

**PROGRAMME AIDE AU FONCTIONNEMENT
POUR LES ORGANISMES DE FORMATION EN ART (PAFOFA)**

Écoles d'envergure québécoise, pancanadienne ou internationale

Section 1 – Identification

Nom du client-partenaire :

Date (année-mois-jour) :

Numéro de demande d'aide financière (DAF) :

Section 2 – Renseignements sur les services offerts

Note : les personnes diplômées doivent avoir obtenu leur diplôme depuis moins de 5 ans.

Offrez-vous une forme d'aide financière ou une reconnaissance aux personnes diplômées et/ou professionnelles en exercice dans votre milieu artistique?

Oui Non

Expliquez au besoin :

Consolidez-vous la formation des personnes diplômées et/ou professionnelles en exercice dans votre milieu artistique?

(Par exemple : cours de perfectionnement, séminaires, classes de maîtres, accès à une bibliothèque, etc.)

Oui Non

Expliquez au besoin :

Section 2 – Renseignements sur les services offerts (suite)

Offrez-vous une forme d'aide à la recherche, de soutien matériel ou de services aux personnes diplômées et/ou professionnelles en exercice dans votre milieu artistique? (Par exemple : prêt ou location d'équipements, résidence artistique, prêt ou location de locaux, incubateur d'entreprises, mentorat, service-conseil, soutien au démarrage de carrière, portfolio, etc.)

Oui Non

Expliquez au besoin :

Participez-vous à la diffusion des créations des personnes diplômées et/ou professionnelles en exercice dans votre milieu artistique? (Par exemple : spectacle de fin d'année, exposition, etc.)

Oui Non

Expliquez au besoin :

Avez-vous réalisé des projets interdisciplinaires ou d'innovation dans votre discipline artistique?

Oui Non

Expliquez au besoin :

Section 3 – Réalisation majeure

Quelle est votre réalisation majeure en offre de services pour soutenir les personnes diplômées et/ou professionnelles en exercice dans votre milieu artistique?

Veillez décrire le service en précisant les points suivants :

- Période de mise en place;
- Nombre de personnes diplômées et/ou professionnelles en exercice dans votre milieu artistique touchées par ce service;
- Période et fréquence du service offert;
- Investissement financier, montant en argent;
- Ressources matérielles, immatérielles et humaines (charge de travail) engagées.