

Mémoire collaboratif

Synthèse des recommandations des participants et de leurs mentors assignés

Atelier de travail - Création de recommandations collectives centrées sur la relève.

Organisé par le Groupe de Travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec, dans le cadre des Rendez-vous Pro Québec Cinéma, avec la collaboration de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Lundi 24 février 2025, à la Cinémathèque québécoise de Montréal

Participants

Romane Garant-Chartrand - Réalisatrice, scénariste
Zoé Pelchat - Réalisatrice, scénariste
Colin Nixon - Réalisateur, scénariste
Samuel Matteau - Réalisateur
Amélie Hardy - Réalisatrice
Anthony Coveney - Réalisateur, scénariste
Normand Junior Thirnish-Pilot - Réalisateur, scénariste
Maria Gracia-Turgeon - Productrice
Laurie Pominville - Productrice
Mélanie Brière - Productrice
Isabelle Grignon-Francke - Productrice
Estelle Champoux - Productrice
Julie Groleau - Productrice
Bertrand Paquette - Producteur
Irène Bessone - Productrice
Camille Trudel - Scénariste
Rémi Dufresne - Scénariste
Alexandre Pelletier - Scénariste, réalisateur
Carmine Pierre-Dufour - Scénariste, réalisatrice
Virginie Nolin - Scénariste, réalisatrice
Clara Milo - Réalisatrice, scénariste
Lex Garcia - Scénariste
Jeanne Carrière - Scénariste, réalisatrice
Charles Parisé - Réalisateur, scénariste

Mentors

Sonia Bonspille Boileau - Cinéaste, scénariste
Jean-Yves Roux – Directeur général de Natyf TV
Nancy Dubuisson – Directrice à la programmation chez Natyf TV
Roxanne Sayegh - Directrice générale des Cinémas Parc, Beaubien et Musée
Joanne Forgues - Productrice

Rédaction et mise en page de la synthèse:

Luna May Fauquet

Coordinateurs de l'événement:

Dominique Dugas, Antoine Frenette, Stéphanie Morissette, Jean-Christophe Lamontagne

Les visages de la relève audiovisuelle québécoise se sont réunis le lundi 24 février 2025, à la cinémathèque; afin de partager leurs recommandations pour l'avenir de leur secteur.

Des regards aiguisés sur les enjeux actuels, animés par le même désir de soutenir l'innovation.

Un atelier de travail coordonné par Jean-Christophe Lamontagne; membre du Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec et fondateur de h264, et Stéphanie Morrisette membre également du Groupe, et fondatrice de La maison de prod.

Une journée rythmée par des volets de discussions orientés sur les secteurs suivants : réalisation, scénarisation et production.

Des groupes d'échanges coordonnés par des mentors, pionniers dans leur domaine: Sonia Bonspille Boileau pour la réalisation, Jean-Yves Roux et Nancy Dubuisson pour la scénarisation, ainsi que Roxanne Sayegh et Joanne Forgues pour le volet production.

Le tout porté par la mission du Groupe de Travail : proposer un plan d'intervention afin d'assurer la pérennité et le rayonnement du secteur audiovisuel québécois.

De ces échanges sont nées des recommandations diverses et impactantes, synthétisées ci-dessous.

-

Lorsque nous observons l'ensemble des idées ayant mûri au cours de l'atelier, cinq grands thèmes émergent : la transparence et l'inclusion, la promotion et la diffusion, le financement, l'éducation ainsi que les institutions et leurs programmes affiliés.

Bien que les participants aient effectué leurs remue-méninges en îlots; la plupart des recommandations se croisent.

TRANSPARENCE ET INCLUSION

L'espace dédié à l'émergence des nouveaux projets mérite d'être réformé. En effet, il faut diversifier et renforcer les jurys et comités de pair; et par la suite mettre en place des appels d'offres publics.

Par ailleurs, plus de transparence de la part des jurys sur les conditions de sélection de projets est impératif. Il est aussi demandé qu'un producteur soit considéré pour son expérience professionnelle individuelle, et non pas rattaché systématiquement à une société de production.

Il y a présentement un manque de transparence des financements des projets coûteux; la publication de rapports détaillés s'avère donc nécessaire.

Les scénaristes de leur côté, doivent être moins invisibilisés, et plus impliqués tout au long du processus de création; ainsi que dans la promotion et les médias.

À l'évidence, la diversité doit être mise en avant, ainsi que la visibilité des minorités dans la création émergente.

Le développement d'un fonds pour favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap est demandé; en plus d'un fonds pour les situations uniques de tournage.

De surcroît, il ne faut pas fermer les yeux sur les situations problématiques pouvant arriver sur un tournage; c'est pourquoi la suspension des personnes ayant reçu plus de trois plaintes de syndicats est demandée.

PROMOTION ET DIFFUSION

Les plateformes numériques sont un outil de promotion indéniable; c'est pourquoi la création d'un quota de contenu québécois sur celles-ci est nécessaire.

En effet, le Québec souffre d'un manque de visibilité évident sur la scène du *streaming* - dont le monopole est américain - Il faut donc encourager la diffusion d'œuvres locales sur nos plateformes.

La prise en compte de l'impact du numérique sur la visibilité du contenu local est non-négligeable.

Alors que nos espaces de diffusion en ligne sont saturés de contenu américain, le développement d'une plateforme de diffusion nationale s'avère pertinent.

De plus, il ne faut pas négliger notre importance auprès des exploitants, il faut penser des offres qui encouragent les publics à se rendre en salle.

En matière de diffusion nationale, la télévision se doit de prendre plus de risques en assurant la visibilité des créations de la relève auprès de son audience.

FINANCEMENT

En termes de financement, une réforme du crédit d'impôt est demandée; ainsi qu'une augmentation des pourcentages alloués et un ajustement de l'échéancier des versements.

Un sentiment de précarité général est observé, par conséquent, la création d'un filet social sur le modèle de l'intermittence française est demandée.

La reconnaissance et la rémunération de la période d'idéation est requise; en plus de la suppression de l'apport obligatoire du producteur. Il faudrait généralement adapter les budgets de production, y compris pour les tournages effectués à l'étranger.

INSTITUTIONS ET PROGRAMMES

La bureaucratie se doit d'être supprimée au sein de nos institutions; la lourdeur administrative formant un frein à l'innovation.

Les programmes doivent être adaptés voire réécrits; les enveloppes de développement révisées. Par exemple, la création de programmes pour réunir réalisateurs et scénaristes serait pertinente.

L'ajustement des dates de dépôts de projets pour les festivals est nécessaire, afin d'assurer la visibilité des créations émergentes.

La relève demande plus de présence des institutions, ainsi que plus de retours sur les propositions des réalisateurs. Il faudrait permettre aussi plus de dépôts de projets par année, en plus de reconnaître les web-séries comme un médium de création valide.

La création et ses médiums sont contingents, possèdent un caractère évolutif, qu'il faut reconnaître et non repousser. C'est le soutien à la création apporté par nos institutions qui doit s'adapter.

La création de résidence d'écriture serait un beau projet par exemple dans un objectif de soutien à l'innovation.

EDUCATION

Il faut à l'évidence sensibiliser nos jeunes scolarisés au cinéma local, et assurer des formations dédiées. L'éducation à l'image se doit d'être améliorée, ainsi que la visibilité du contenu québécois.

-

La somme de ces idées traduit une sonnette d'alarme globale sur la nécessité de modernisation de nos systèmes de promotion, diffusion, financement et d'éducation.

Le secteur de l'audiovisuel québécois se doit d'être mis en lumière; pour la correction de ses failles systémiques afin d'assurer son rayonnement local et global.

-

Synthèse rédigée par Luna May Fauquet, d'après les idées réunies par : Romane Garant-Chartrand, Zoé Pelchat, Colin Nixon, Samuel Matteau, Amélie Hardy, Anthony Coveney, Normand Junior Thirnish-Pilot, Justine Martin, Camille Trudel, Rémi Dufresne, Alexandre Pelletier, Virginie Nolin, Carmine Pierre-Dufour, Clara Milo, Maria Gracia-Turgeon, Laurie Pominville, Mélanie Brière, Isabelle Grignon-Francke, Estelle Champoux, Julie Groleau, Bertrand Paquette, Irène Bessone (Participants) - Sonia Bonspille Boileau, Jean-Yves Roux, Nancy Dubuisson, Roxanne Sayegh, Joanne Forgues (Mentors)

