

NOTES POUR UNE ALLOCUTION
DU MINISTRE DE LA CULTURE
ET DES COMMUNICATIONS ET MINISTRE
RESPONSABLE DE LA RÉGION DE L'OUTAOUAIS

MONSIEUR MATHIEU LACOMBE

À L'OCCASION DE LA RENCONTRE DU MILIEU DES
ARTS ET DES FESTIVALS
S'UNIR POUR DISCUTER DES MEILLEURES
SOLUTIONS

MONTRÉAL, LE 18 NOVEMBRE 2025

Le texte prononcé fait foi

- Bonjour à tous
- Si vous êtes ici c'est que vous y croyez, je vois des visages quand je rencontre les secteurs. C'est inspirant.
- Je veux commencer par remercier les **panélistes** qui viennent tout juste d'intervenir, et qui ont collaboré aux différentes démarches.
- Merci aussi à tous **leurs collègues** qui ont participé aux tables de travail ces derniers mois, avec beaucoup d'ouverture et de volonté.
- Un merci tout spécial à **l'INM** et à nos deux animateurs, **Charles-Mathieu Brunelle** et **Sandy Boutin**, qui récidive à l'animation, d'avoir accepté d'accompagner les travaux de chacune des tables.
- Même chose pour **Volume 10** et ses collaborateurs, ainsi que les équipes du **CALQ** : merci d'avoir mis vos expertises à contribution pour les dossiers de la philanthropie et des arts actuels.
- Finalement, permettez-moi de saluer aussi les dirigeants **de nos sociétés d'État et leurs équipes**, ainsi que les **équipes du ministère** de la Culture et

des Communications qui ont travaillé autant sur les différents rapports que sur la tenue de l'évènement aujourd'hui.

[Applaudissements]

- Je me passais la remarque en me préparant dans les derniers jours qu'à pareille date, l'année dernière, **on était à un tout autre endroit!**
- On vivait alors une grande mobilisation du milieu culturel autour du financement du budget du CALQ.
- On s'était réuni un peu comme aujourd'hui, le 28 octobre 2024, au **Forum sur les arts vivants** de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, pour faire un état des lieux.
- À peu près au même moment, vous nous avez mis au défi, mon équipe et moi, **d'augmenter le budget du CALQ** de manière importante.
- On a eu plusieurs échanges dans l'espace public et parfois même dans la rue pendant cette période.
- Ç'a été **sportif** par moment, on ne se le cachera pas!

- On a même vécu ensemble ce que j'appellerais affectueusement le *Pizzagate* [RIRES]
- C'était tout sauf planifié, mais ça m'a permis de vous redire publiquement combien vos demandes étaient **sérieuses** pour moi.
- À quel point elles étaient **légitimes**.
- Et même si vous avez douté, par moment, je vous ai demandé de me faire **confiance**.
- **Et on y est arrivé!**
- Je l'ai dit au moment du budget, mais je vous le redis encore aujourd'hui : l'augmentation à 200 M\$ du budget du CALQ **c'est un gain historique**, oui, mais c'est surtout, pour moi, un **gain collectif**.
- Chacune des discussions qu'on a eues au cours des mois menant au budget m'ont permis de bien comprendre les enjeux qui expliquaient votre demande financière commune. Je trouve que ces discussions ont été riches et je voulais vous lever mon chapeau.
- Mais surtout – et j'ai envie de reprendre les mots de la journaliste Catherine Lalonde, dans son article du *Devoir* d'en fin de semaine – ces conversations

m'ont permis de réaliser **qu'il faudrait trouver comment soigner les arts après la crise, et que les milieux nomment les gestes pour panser et penser les arts au Québec.**

- Parce que l'augmentation du budget, c'était crucial, ce n'était que la première étape.
- Ça n'a pas tout réglé magiquement!
- On s'est donc mis au travail pour donner rapidement une suite au budget, ce qui nous amène à notre rencontre d'aujourd'hui.
- C'est donc à **une étape de ce travail** que je vous convie aujourd'hui.
- Je veux vous partager les orientations sur lesquelles je vais demander à mes équipes de se concentrer pour la dernière année de notre mandat.
- L'objectif, c'est de mettre en route la suite du dialogue et de concevoir les prochaines étapes **avec vous.**
- Parce que la suite, ce sera une **responsabilité partagée.**

- Partagée entre les gestes que nous pourrons poser comme gouvernement, bien sûr, mais aussi avec **le leadership collectif du milieu** qui devra se poursuivre.

+++

- Alors, quel est le plan de match?
- D'abord, les chantiers à approfondir.
- En prenant connaissance des rapports, j'ai constaté que vous nous pointiez plusieurs chantiers **structurants** pour lesquels on doit **continuer d'approfondir** la réflexion avec vous.
- Le premier que j'ai identifié, c'est celui de la **consolidation de la chaîne de valeur des œuvres et des carrières artistiques**.
- Un gros chantier, quand même!
- Vous m'en avez beaucoup parlé, dans la dernière année.
- Vous m'avez dit que le soutien, de l'étape de la création jusqu'à la diffusion, est déséquilibré.

- Vous m'avez dit qu'il faut trouver des façons de nous assurer que les œuvres **rencontrent leurs publics**.
- Sachez que c'est une des priorités que s'est donné Véronique Fontaine, lorsqu'on l'a nommée PDG du CALQ, cet hiver.
- Priorité, donc, au continuum des soutiens.
- Le CALQ y travaille déjà en continu, mais je vais lui demander d'approfondir ses réflexions sur le sujet avec vous, en particulier pour ce qui est de la **diffusion**.
- Nos diffuseurs sont aux prises avec une augmentation importante de leurs coûts fixes.
- On doit y porter attention.
- L'écosystème **des festivals** vit lui aussi de grands changements, avec un nombre d'événements qui a augmenté de façon importante dans les dernières années.
- Bien que ce soit la preuve d'un écosystème qui est florissant, ça amène aussi des réflexions sur **la façon de distribuer les fonds publics disponibles**.

- Et dans ce dossier-là, nos collègues des autres ministères – je pense au ministère du Tourisme et au Secrétariat à la région métropolitaine – tout comme ceux du palier fédéral et municipal, vont devoir contribuer à la réflexion.
- La table de travail sur les festivals nous a exprimé clairement le besoin de réfléchir à l'adéquation entre **le financement** et **le nombre d'évènements soutenus**.
- Ce que moi je comprends de cette recommandation, c'est qu'on nous demande de nous assurer que, si on soutient davantage d'évènements, on le fasse de la bonne façon.
- C'est un exercice délicat et complexe, à travers lequel nos institutions naviguent déjà au quotidien.
- Je comprends aussi que le milieu nous demande plus de **prévisibilité**, et surtout, de concentrer nos aides sur la **mission des organismes**.
- Du côté du CALQ et de la SODEC, **c'est déjà** un changement qui s'est opéré dans les dernières années.

- **On travaille tous dans cette direction**, parce qu'on sait que ça simplifie la vie des organismes et que ça vous donne justement plus de prévisibilité.
- Mais j'entends par ailleurs que **nos collègues du fédéral auraient aussi intérêt à emboîter le pas dans cette direction, à miser davantage sur le soutien à la mission.**
- Je vous invite à leur faire part de vos recommandations à ce sujet. C'est important.
- **Je sais que vous êtes capables d'être persuasifs quand vous vous mettez ensemble !**
- Puis je vais aussi m'assurer que ce qui est contenu dans vos rapports leur soit communiqué, pour qu'ils puissent se pencher là-dessus.

+++

- Justement, parlant de dossiers partagés avec le gouvernement fédéral.
- Vous m'avez aussi beaucoup parlé du besoin d'établir un **filet social** pour améliorer les conditions de vie des artistes.

- Que la mise en place d'un tel filet social, ce serait une façon de solidifier les carrières artistiques, au-delà du financement par projets ou des programmes de bourses.
- Je me suis déjà exprimé sur le sujet publiquement : je suis d'accord avec vous.
- Je trouve que c'est une réflexion qui est complexe, mais que c'est une réflexion **qui doit** avoir lieu.
- Je sais que le milieu se mobilise depuis plusieurs mois autour de Compétence Culture pour organiser cette réflexion.
- Je sais aussi que vous avez fait des représentations à Ottawa sur la réforme de **l'assurance-emploi**.
- La bonne nouvelle, c'est que mon homologue fédéral, Steven Guilbault, s'est engagé lors de la dernière campagne à faire avancer ce dossier pour les artistes et les travailleurs culturels.
- On va donc suivre ça de près **et je vais continuer de vous soutenir dans votre demande**.
- Mais je sais aussi que certains leviers appartiennent au gouvernement du Québec.

- Et c'est pour ça que je vous annonce que j'ai demandé au ministère de **contribuer financièrement** à la démarche portée par Compétence Culture.
- J'ai confiance qu'ils sauront structurer la réflexion avec vous, pour outiller les différents paliers de gouvernement dans les prochaines décisions qu'ils auront à prendre.

+++

- Dans les autres sujets que je trouve qu'on doit approfondir, il y a tout le volet du développement de **l'intelligence d'affaires et des données**.
- C'est d'ailleurs un point commun des tables sur les arts de la scène et les festivals, et c'est un sujet qui est important pour moi.
- Quand je suis arrivé en poste, en 2022, je me suis donné pour mission d'aider le milieu culturel à réussir **son virage numérique**. On est sur l'autoroute est ça va vite .
- C'est, à mes yeux, l'enjeu principal de cette décennie.

- Et dans cette vision, il y a tout ce qui a trait aux **données**.
- Parce qu'elles sont devenues **centrales** à la majorité des prises de décisions, aujourd'hui, que ce soit pour :
 - générer des revenus;
 - mieux comprendre vos publics;
 - analyser les dynamiques et les grandes tendances de vos secteurs respectifs.
- Et demain, les **données standardisées** sur toutes les activités culturelles québécoises deviendront **la condition de leur visibilité en ligne**, dans un cyberspace dominé par des intelligences artificielles se nourrissant de données.
- Vous nous demandez dans vos rapports d'avoir accès à des données plus facilement et de revoir ce qui est colligé, analysé et ensuite partagé avec le milieu.
- Je tiens d'abord à souligner que le Ministère soutient déjà différentes initiatives pour y arriver.
- Je pense entre autres à :

- La Vitrine;
 - Scène PRO;
 - au Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène;
 - à notre collaboration avec l'Observatoire de la Culture et des Communications;
 - et à l'appel de projets pour le Programme de soutien la standardisation des données, pour ne nommer que celles-là.
-
- Nos sociétés d'État ont aussi accès à de nombreuses données sur les secteurs, et elles peuvent les rendre accessibles au milieu, comme le CALQ l'a fait, l'année dernière, avec ses portraits disciplinaires ou ses données ouvertes diffusées chaque trimestre, par exemple.
 - Mais pour mettre les données au service de l'évolution de vos modèles d'affaires, de la compréhension des comportements de vos publics, et pour que vous puissiez dans chacune de vos organisations vous les approprier, **il faut aussi que vous soyez mieux outillés pour en tirer profit.**
 - Et je vous l'accorde, ce sont des compétences qui demandent du temps à développer, qui demandent des ressources et de l'accompagnement.

- Autant vous que nous, on a tous besoin d'apprendre à tirer profit de cette nouvelle économie de la donnée.
- La réflexion sur **l'accompagnement du milieu dans la littératie des données** doit donc aussi se continuer.
- Le Ministère y contribue déjà, mais on va compter sur la collaboration des différentes associations sectorielles pour **mettre à jour les besoins**, et nous aider à **joindre au mieux toutes les clientèles**.
- Ensemble, on doit donc entreprendre un **chantier sur l'intelligence d'affaires et les données**.
- Et ça va prendre un certain temps, parce qu'il est vaste!
- **Je vous annonce donc** que je vais demander au ministère, au CALQ et à la SODEC de se pencher sur vos différentes demandes et de proposer quelles pourraient être les prochaines étapes avec vous.
- **La bonne nouvelle, c'est qu'on ne part pas de zéro!**

- Il y a déjà plusieurs outils existants qui peuvent assurément être adaptés et desquels on peut partir pour créer une feuille de route pour la suite.

+++

- Voici, donc, ce qui en est pour les chantiers qu'on se doit d'approfondir.
- Maintenant, une fois que je vous ai dit ça, je veux aussi vous présenter ce sur quoi nous sommes **déjà prêts** à agir à plus court terme.
- Commençons par **les arts actuels**.
- Je vous parlais justement de la nécessité de mieux soutenir la diffusion plus tôt, et c'est tout aussi vrai pour les arts actuels.
- Véronique Fontaine vous en a fait la présentation : leur Plan d'action permettra de poser des **gestes structurants pour l'écosystème**. Que ce soit en médiation, en circulation et en découvrabilité en ligne des œuvres, ou par une plus grande représentation de nos artistes dans nos musées, je suis convaincu que **les dix actions** phares du plan auront rapidement des impacts concrets sur votre secteur.

- Par ailleurs, je suis également bien heureux de vous annoncer que ce plan sera déployé avec des **investissements de 5 M\$ sur 3 ans.**
- De quoi nous assurer, donc, que les arts actuels continuent de rencontrer leur public et s'adaptent aux changements du secteur.

+++

- Le prochain sujet en est un qui me tient vraiment à cœur : **rapprocher nos jeunes de notre culture.** Immense défi encore une fois, mais tellement essentiel!
- Vous m'avez **définitivement déjà entendu** en parler à plus d'une occasion, parce que c'est une préoccupation qui m'habite beaucoup.
- Le premier ministre a pris le temps de le mentionner dans son discours inaugural en septembre : **reconnecter nos jeunes à notre culture, ça doit être une responsabilité de tout le gouvernement.**
- **Parce que les chiffres sont clairs à ce sujet :** ils s'en éloignent, et c'est malheureusement vrai autant sur les plateformes que dans nos lieux de diffusion.

- La dernière enquête de l'ISQ sur la fréquentation des lieux culturels par les jeunes de 15 à 29 ans démontre qu'ils forment le groupe d'âge le moins susceptible d'avoir assisté à un ou des spectacles « surtout en français » en 2024.
- **On doit** s'inquiéter de ça!
- Je sais que plusieurs organismes en font déjà beaucoup sur le terrain pour joindre les jeunes et je veux donc vous remercier de remplir cette mission essentielle.
- Je pense que c'est parce que ça vous tient autant à cœur qu'à moi, que la Table de travail sur les arts de la scène a consacré sa première recommandation à ce qui devrait être fait pour améliorer le lien entre la **culture et l'éducation**.
- Et je partage votre avis là-dessus : plus on expose nos jeunes tôt aux arts et à la culture, plus ils auront envie de les consommer et de les pratiquer toute leur vie.
- C'est pour ça que le CALQ a récemment annoncé la bonification de la mesure de soutien pour les sorties scolaires, **en ajoutant les garderies et les CPE** comme clientèles admissibles.

- C'est une des recommandations du rapport de la Table de travail sur les arts de la scène. Je suis donc heureux de vous confirmer que le CALQ va de l'avant.
- Notre ministère a par ailleurs un important protocole de collaboration avec le ministère de l'Éducation.
- C'est un protocole qui nous permet de nous assurer que la culture soit au cœur de l'instruction publique.
- Et c'est à travers celui-ci qu'on déploie la mesure pour les sorties scolaires – **la fameuse mesure 15186 que vous connaissez** – ainsi que le programme *La culture à l'école*, qui permet à nos artistes d'aller à la rencontre des jeunes en milieu scolaire.
- Mais j'ai aussi envie de m'attarder un peu aux **sorties scolaires** avec vous, parce vous en avez fait une priorité.
- D'abord, je me permets de rappeler que suivant un engagement électoral, en 2018, notre gouvernement a injecté des budgets supplémentaires pour offrir deux sorties scolaires par élève, chaque année.

- Mais vous le savez, depuis, différents enjeux ont limité le plein déploiement de la mesure, que ce soit la pandémie, les grèves, mais aussi la hausse des coûts du transport scolaire.
- Pour tenter d'y remédier, vous nous proposez de déployer **un réseau d'agents de liaison culture-éducation** à travers le Québec.
- Le CALQ me mentionnait que c'est **une demande répétée** du milieu et qu'elle fait souvent l'objet de discussions à la table culture-éducation.
- Je trouve aussi que c'est une excellente idée, sur le fond.
- En même temps, j'ai envie d'être transparent et de vous partager mes questionnements avant d'aller plus loin dans ce dossier-là.
- On a reçu tout récemment les chiffres sur l'utilisation de la mesure 15186 pour la dernière année scolaire *complétée*, donc en 2024-25.
- **Le résultat est surprenant : la mesure a été utilisée à plus de 95 pour cent**, un niveau jamais atteint jusqu'à maintenant.

- Cette donnée-là n'est pas encore publique, mais je vous la partage parce qu'elle me semble importante dans le cadre de notre discussion.
- Elle me donne l'impression qu'on atteint notre objectif, actuellement.
- Mais en même temps, vous nous soulevez que pour vous, il reste des enjeux.
- Ce que j'ai envie de vous proposer, c'est donc de bien creuser le sujet avant de mettre en place une nouvelle initiative comme celle-ci.
- Après sept ans de déploiement, je pense qu'il est temps de voir s'il peut y avoir une approche plus efficiente et une actualisation de nos mesures.
- C'est un **chantier** sur lequel je souhaite qu'on se penche la prochaine année.
- Rien n'empêche non plus le CALQ de continuer la réflexion sur les agents de liaison en parallèle et de documenter les besoins.
- J'aimerais d'ailleurs vous entendre là-dessus, que ce soit à la période de questions tantôt ou dans les prochains jours, parce que je crois que ça vaut la peine qu'on creuse le sujet ensemble.

- Mais une chose est certaine : vous pouvez compter sur ma collaboration et sur celle du ministère dans ce dossier-là.

+++

- J'ai aussi envie de vous parler des **régions**!
- Je suis moi-même ministre responsable de la magnifique région de l'Outaouais, région qui a de grands défis justement en matière de culture.
- Donc je comprends tout à fait les enjeux que vous soulevez dans la recommandation 5 du rapport sur les arts de la scène.
- Bien que ce soit une responsabilité partagée avec tous les paliers, j'ai demandé au CALQ de réfléchir à la façon de mieux accompagner les organismes en région.
- Elles ont généré plusieurs idées intéressantes.
- **Je vous annonce donc** que le CALQ va **bonifier sa contribution dans l'enveloppe des ententes territoriales** *dédiée* aux projets des organismes, en région.

- Une bonification qui pourra atteindre un maximum de 400 k\$
- **Je vous annonce aussi** que le CALQ va bonifier les **ententes de coopération avec les Conseils régionaux de la culture**, afin qu'ils puissent mieux accompagner les demandeurs et les partenaires en région dans leurs recherches de financement.
- On prendra le temps de bien creuser vos autres demandes quant aux critères des différentes ententes territoriales et de la circulation des œuvres, mais en attendant, je crois que ces deux actions sont un bon point de départ.

+++

- Un autre dossier sur lequel on agira prochainement est celui des **allégements administratifs**.
- Vous nous en parlez régulièrement, et je sais que ça a un impact concret dans votre quotidien.
- C'est un enjeu qui est ressorti très clairement du côté des festivals, parce qu'ils sont très souvent financés par plusieurs ministères, ce qui décuple le nombre de redditions de comptes et de documents à remplir.

- Et je comprends les festivals de nous demander de **simplifier tout ça!**
- C'est d'ailleurs aligné avec l'intention de notre gouvernement de rendre l'État plus efficace.
- **Je vous annonce donc** que j'ai donné le mandat à la SODEC de me soumettre une proposition **d'uniformisation des redditions de comptes pour le financement interministériels des festivals.**
- C'est une discussion qui est en cours entre le ministère, ses sociétés d'État, ainsi que le ministère du Tourisme et le Secrétariat à la région métropolitaine.
- **Le mandat se mettra en marche dès l'hiver 2026** et on vous tiendra au courant des prochaines étapes.

+++

- D'ailleurs, je fais un petit *aparté* ici pour vous parler brièvement de la **revente de billets**, dossier pour lequel le milieu nous a demandé d'intervenir ces dernières années. Je vous sors cela *du champ gauche*.

- Mon collègue Simon Jolin-Barrette, en collaboration avec nous, le ministre de la Justice, qui est également responsable de l'Office de la protection des consommateurs, avait fait savoir qu'il agirait, dans ce dossier et ses équipes sont au travail depuis plusieurs mois.
- Je sais que dans la salle, certains organismes et entreprises du milieu ont été consultés à ce sujet.
- Je veux simplement vous confirmer que le travail continue et qu'on a bon espoir de mieux encadrer ce phénomène qui affecte particulièrement les revenus des diffuseurs.
- Je peux vous confirmer qu'on va s'en reparler très très prochainement.

+++

- J'ai aussi envie de vous **parler de philanthropie**, un sujet que **mon collègue Mathieu Rivest** travaille de près avec mon cabinet depuis le début du mandat!
- Je veux d'ailleurs **le remercier devant vous**, parce que c'est un grand défenseur du développement de la philanthropie culturelle.

- **C'est grâce à son engagement personnel que Mécénat Placement Culture a été bonifié de 1 M\$ l'année dernière.**
- **Bravo, Mathieu. Bien content de faire équipe avec toi!**
- Vous nous avez pointé plusieurs besoins dans ce domaine, autant en arts de la scène que pour les festivals, qui font écho aux pistes d'actions proposées dans le rapport de Volume 10.
- Je veux ajouter ma voix à celle de Mathieu. Parce que soyons réalistes : **les gouvernements ne pourront jamais à eux seuls répondre à tous les besoins du milieu culturel.**
- C'est un fait : les revenus privés et autonomes seront toujours nécessaires.
- C'est pourquoi je souhaite contribuer à mieux outiller le milieu pour en générer davantage.
- La **philanthropie**, c'est à la fois une question de compétences, mais aussi de ressources.
- **Je vous annonce donc** que je vais demander au ministère de travailler avec le CALQ et la SODEC pour vous pour proposer une mesure visant à

soutenir **le développement des compétences du milieu en philanthropie.**

+++

- J'ai l'impression de vous avoir livré beaucoup d'informations, au cours de la dernière demi-heure!
- Comme je vous le disais, je ne pouvais pas couvrir toutes les recommandations.
- J'aurais pu continuer et vous parler des coûts des infrastructures culturelles, de la diffusion internationale, des réseaux de mentorats et j'en passe.
- **Ce sont toutes des recommandations qu'on devra continuer d'approfondir** et tout ne pourra pas être mené de front en même temps.
- Mais avec les ressources en place actuellement et avec les urgences que vous nous avez identifiées, **je crois qu'on a un plan de match cohérent et ambitieux pour la prochaine année.**
- Ce ne sont pas des dossiers simples.
- On a encore beaucoup de travail à faire pour y arriver!

- Mais honnêtement, ce qui me motive, c'est de voir un milieu qui est prêt à mettre son intelligence collective au travail pour trouver des solutions.
- Ce qui me motive, c'est de voir un milieu qui est prêt à se battre pour défendre la culture et son importance, pour notre nation.
- C'est ça qui m'a convaincu de mettre sur pied ces démarches au printemps et c'est aussi ce qui en sera le moteur, pour la suite.
- Donc ce à quoi je vous invite pour la dernière année de mon mandat, c'est à un **dialogue qui se continue au-delà de ces rapports** et qui se traduit en gestes concrets.
- Les équipes du ministère et de nos sociétés d'État seront au rendez-vous pour continuer ce travail avec vous et livrer des résultats.
- On est grandement privilégiés, au Québec, de compter sur une culture aussi distinctive, aussi vivante.
- C'est une grande responsabilité de la défendre, jour après jour, pour nous assurer qu'elle rayonne encore tout autant dans 20, 50 ou 100 ans.

- Quand je vous vois tous réunis, ici, aujourd'hui, quand je vois toutes les idées que vous avez et toute l'énergie qui vous anime, je sais qu'on a tout pour gagner cette bataille.
- Puis vous pouvez compter sur moi pour me battre à vos côtés.
- Merci!