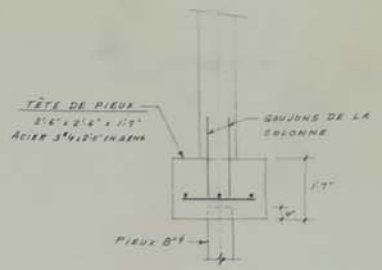


COUPE -7-
1"=10"



DÉTAIL DES TÊTES DE PIEUX

NOTE:
LES PIEUX DE BÉTON SERONT DU TYPE "FRANK"
OU ÉQUIVALENT APPRUVÉ AYANT 8^e AVEC UNE
CAPACITÉ MINIMUM DE 40 TONNES.



DALLE 6" - EL. 93.2"
TREILLIS MÉTALLIQUE 6 x 6 1/2

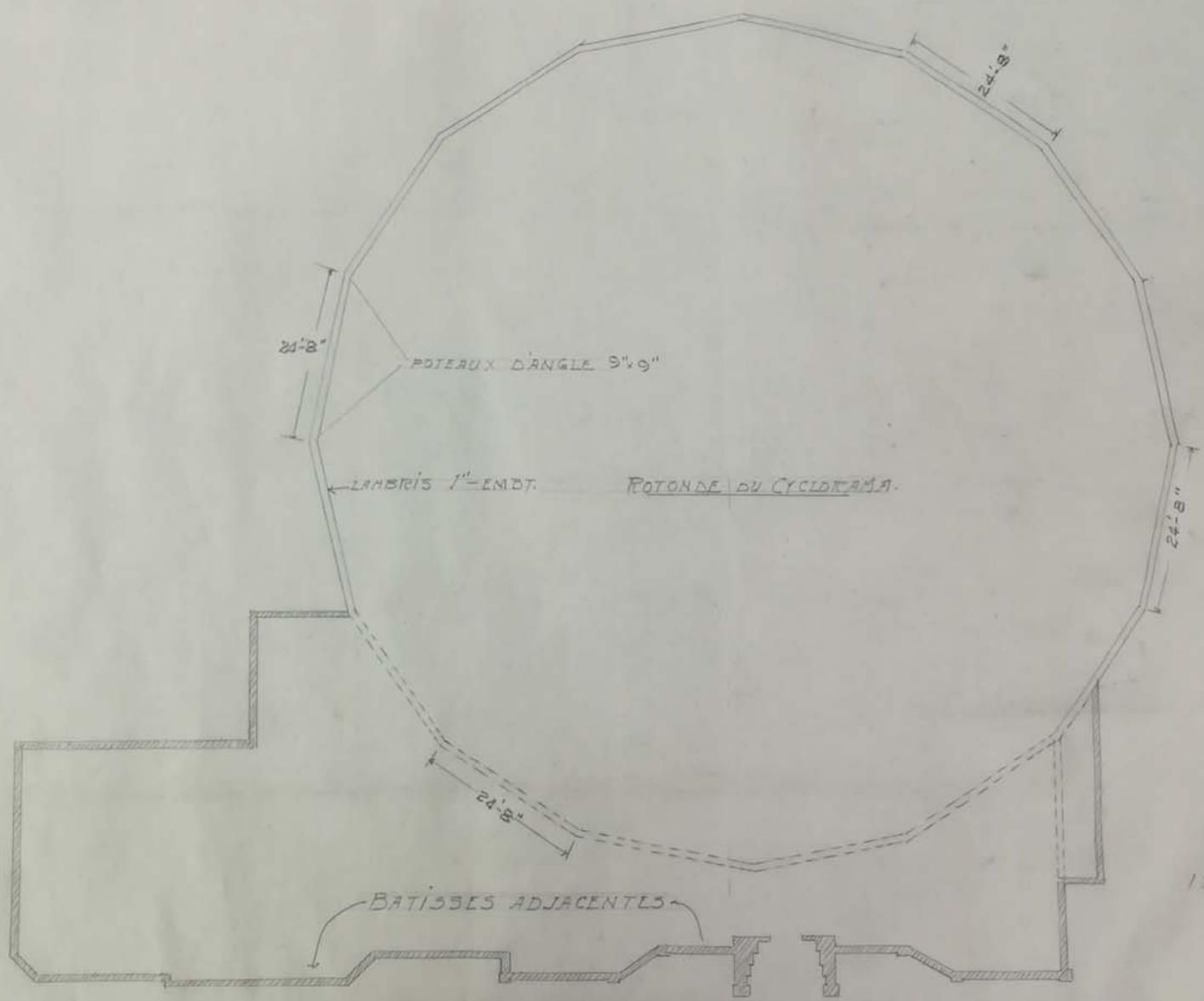
NOTE:
CAPACITÉ PORTANTE DU SOL 2400^{kg}/m²
POUR LE DÉTAIL DES COUPES DE MURS
VOIR LA FEUILLE 5.



LIGNE DU SOL

ECHELLE: 8 PDS AU POUCE.

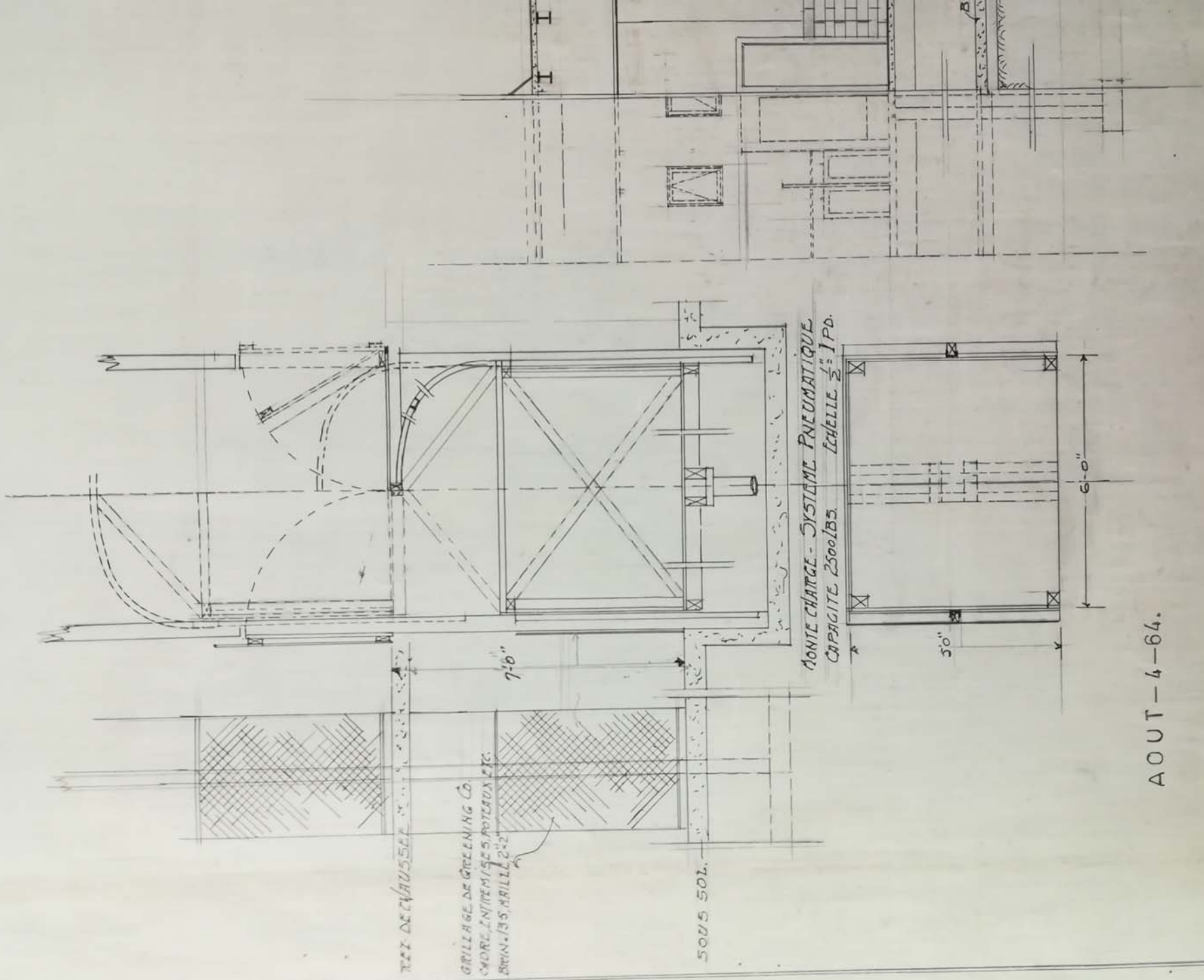
ELEVATION DE LA ROTONDE.



L'ENTREPRENEUR DEVIAT
VERIFIER LES MESURES SUR PLACE.

MARS: 9-67.

ECHELLE: 12 PDS AU POUCE.



TR. DE HAUSSEE

GRILLE DE GREENING CO.
 CHDR. INTIMISES POTERUX ETC.
 BRUN. 1/35, MAILL. 2 1/2

SOUS SOL.

7'-0"

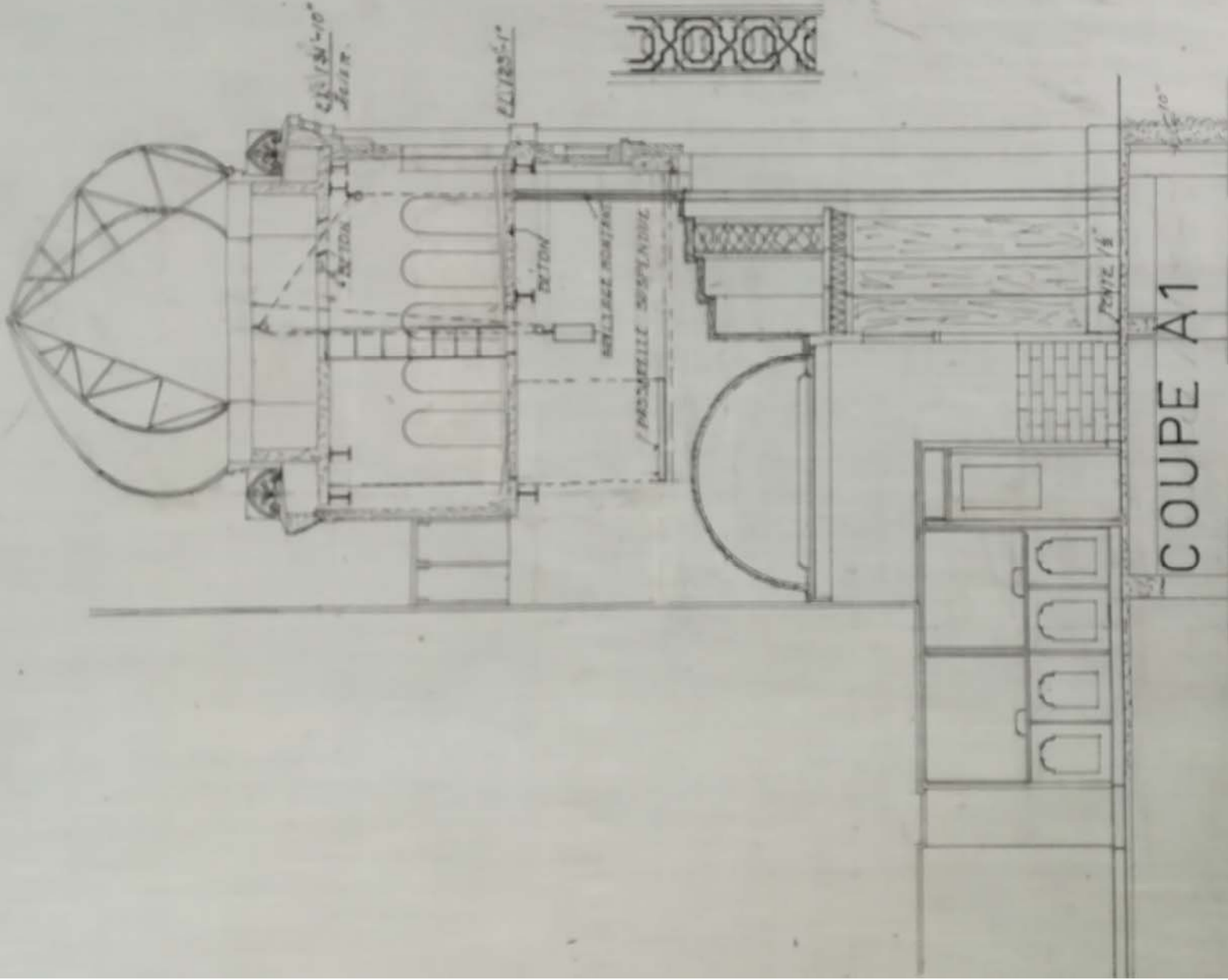
5'-0"

6'-0"

MONTÉ CHARGE - SYSTEME PNEUMATIQUE
 CAPACITE 2500 LBS. ECHELLE 1/2" IPD.

AOUT - 4 - 64.

L'ENTREPRENEUR DEVRA VERIFIER
 TOUTES LES MESURES SUR PLACE

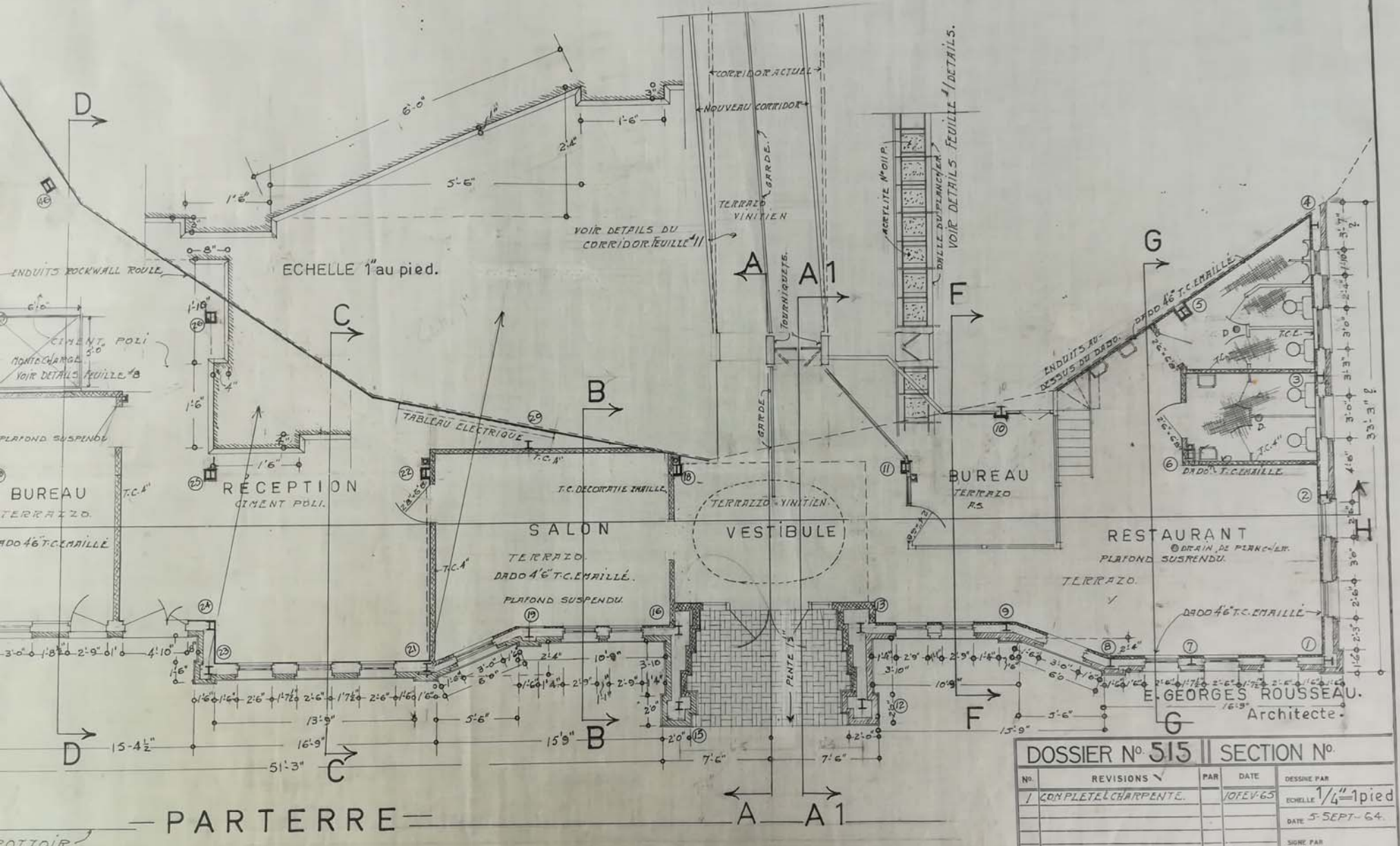


E. GEORGES ROUSSEAU.
Architecte.

DOSSIER N° 515 || SECTION N°

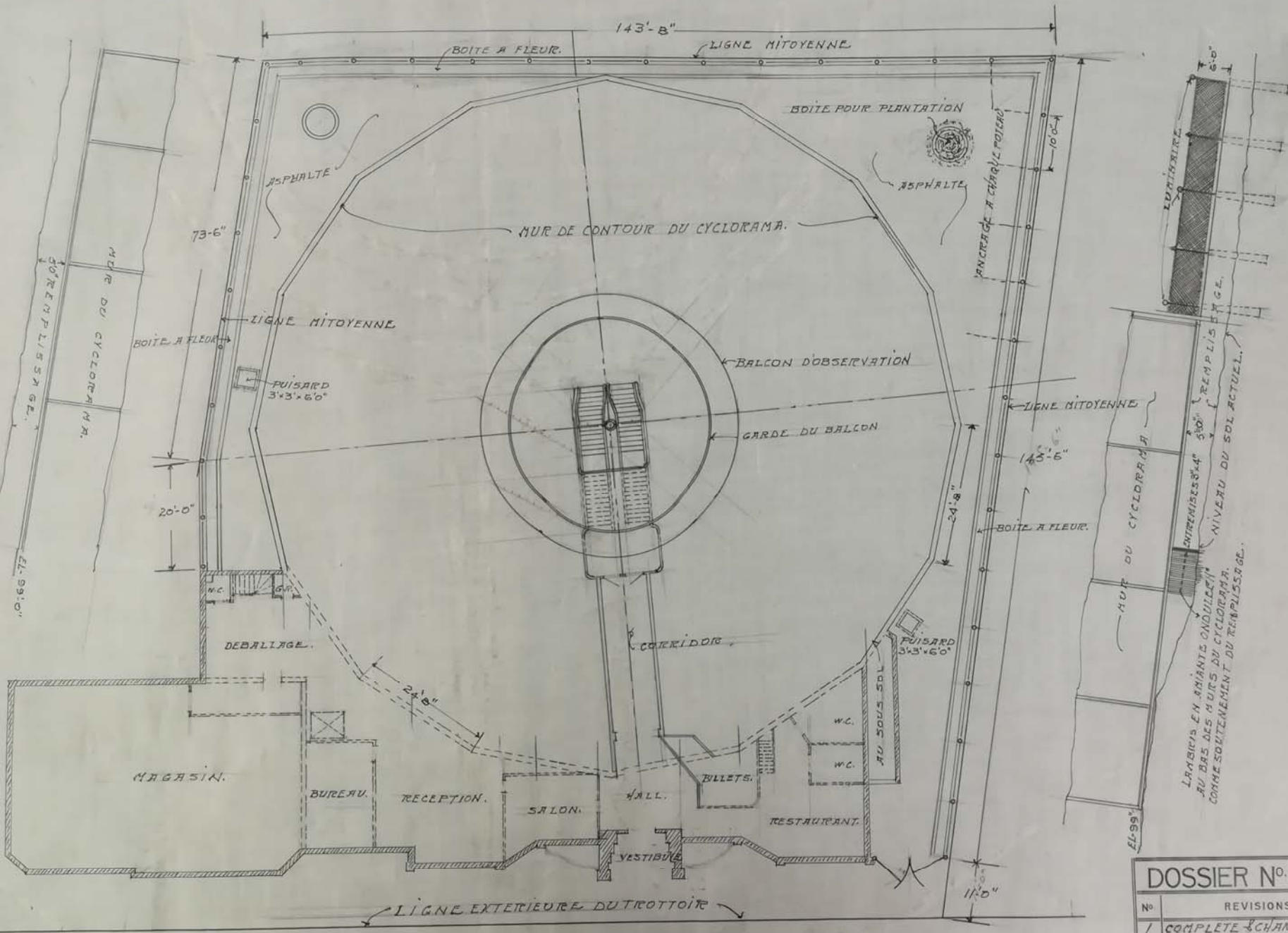
N°	REVISIONS	PAR	DATE	DESINE PAR
1	COMPLETE & CHARPENTE.		10 FEVRES	ECHELLE 1/4" = 1 pied
				DATE 5-SEPT. 64.
				SIGNE PAR
INGENIEURS CONSEILS		GILLES VANDRY. I.C.		
ENTREPRENEURS				

E-ANNE DE BEAUPRÉ. QUE.



DOSSIER N° 515 | SECTION N°

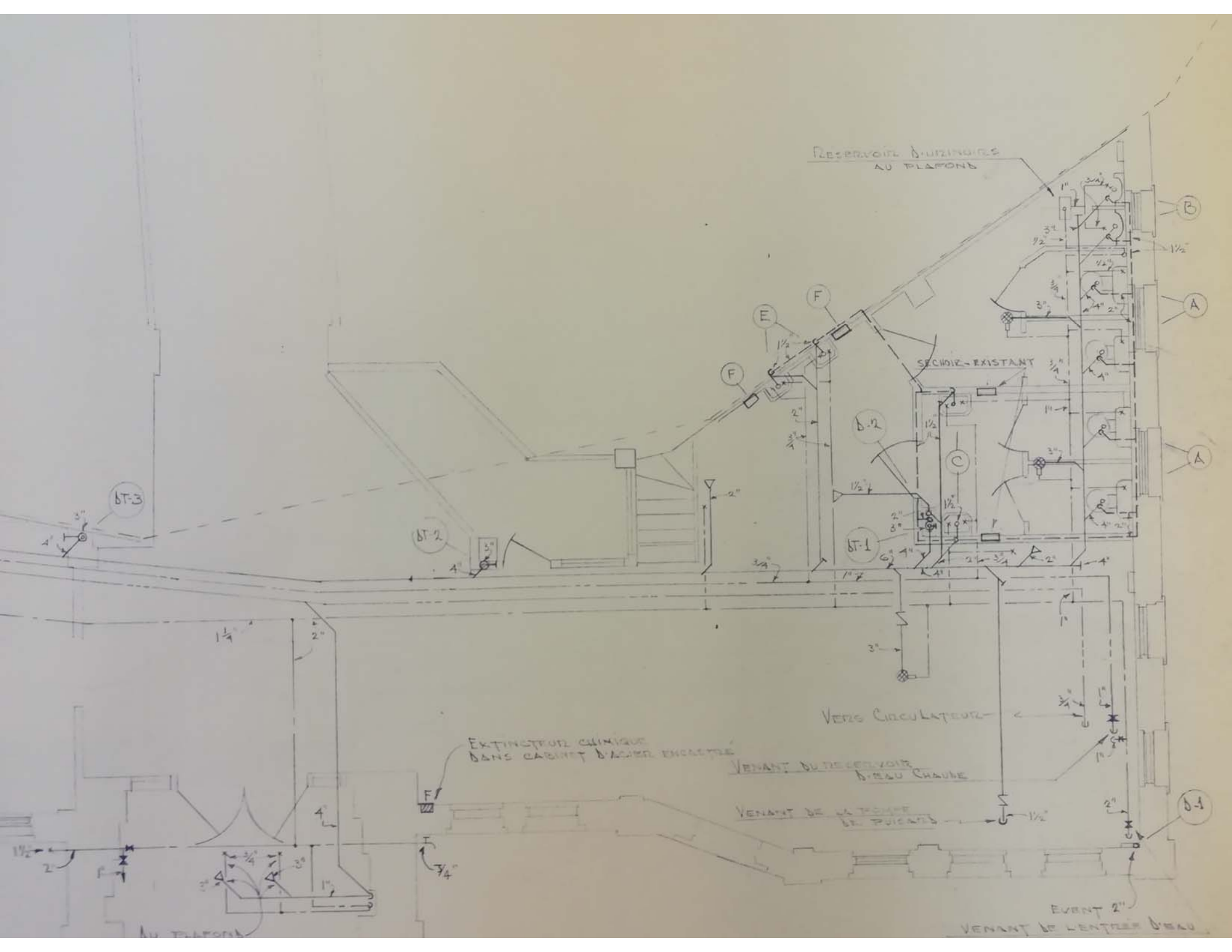
N°	REVISIONS	PAR	DATE	DESINE PAR
1	COMPLETE & CHARPENTE.		10 FEV-65	ECHELLE 1/4"=1 pied
				DATE 5-SEPT-64.
				SIGNE PAR
INGENIEURS CONSEILS				GILLES VANDRY, I.C.
ENTREPRENEURS				



E. GEORGES ROUSSEAU
Architecte.

DOSSIER N° 515		SECTION M	
N°	REVISIONS	PAR	DATE
1	COMPLETE & CHARPENTE.		10 FEV-65
INGENIEURS CONSULTES		GILLES VANDRY, I.-C.	
ENTREPRENEURS			

EMENT DU TERRAIN - PLAN D'ENSEMBLE -



RESERVOIR D'ALUMINIUM AU PLAFOND

SECHOIR-EXISTANT

EXTINGUEUR QUINQUE DANS CABINET D'ACIER ENCASTRE

VENANT DU RESERVOIR D'EAU CHAUDE

VENANT DE LA POMPE DE PUICEAU

VERS CIRCULATEUR

EVENT 2"

VENANT DE L'ENTREE D'EAU

BT-3

BT-2

BT-1

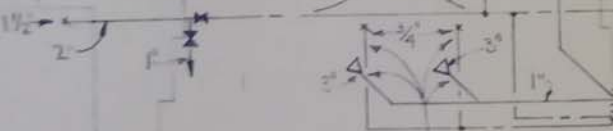
B-2

B

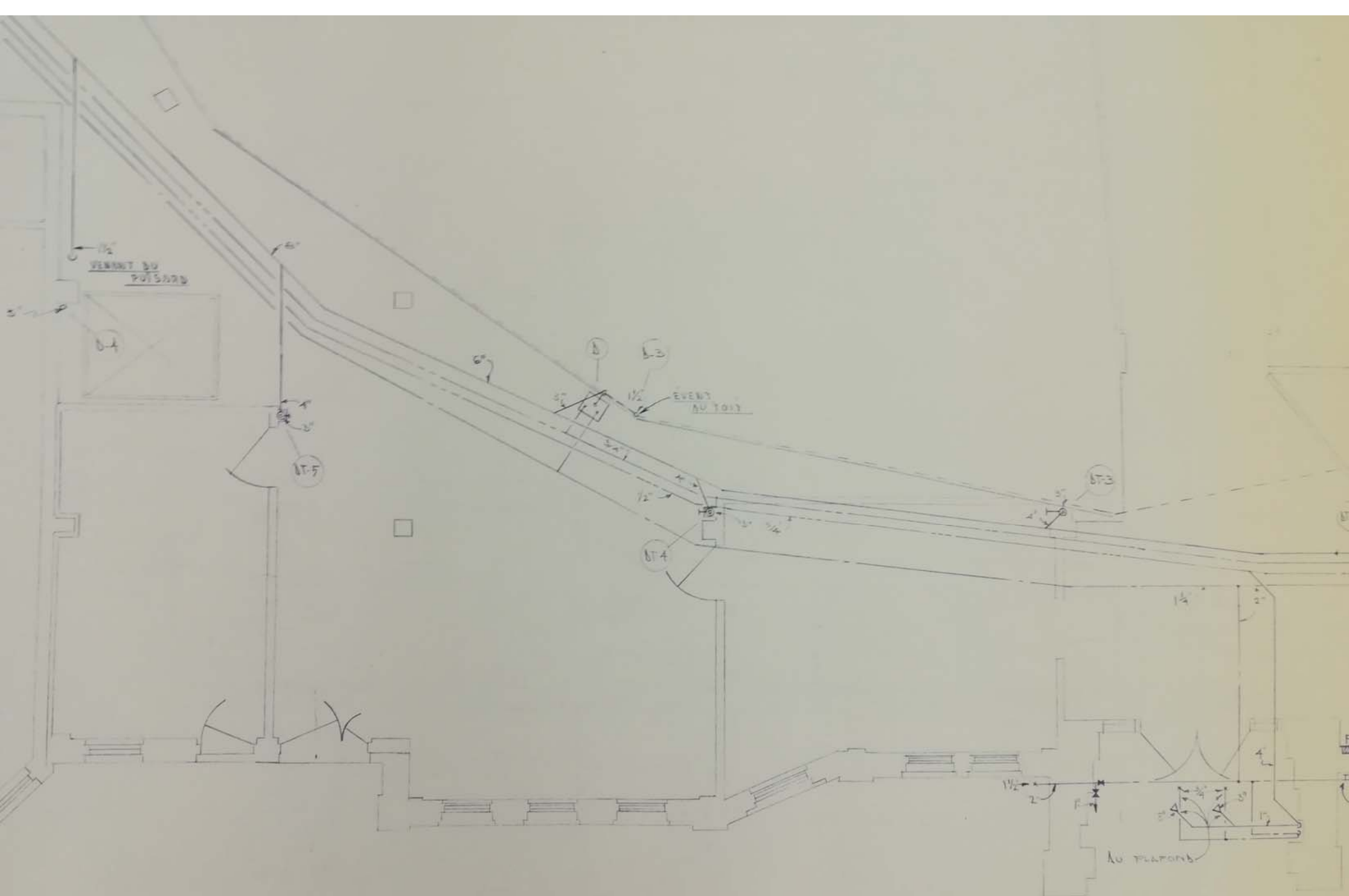
A

A

B-1

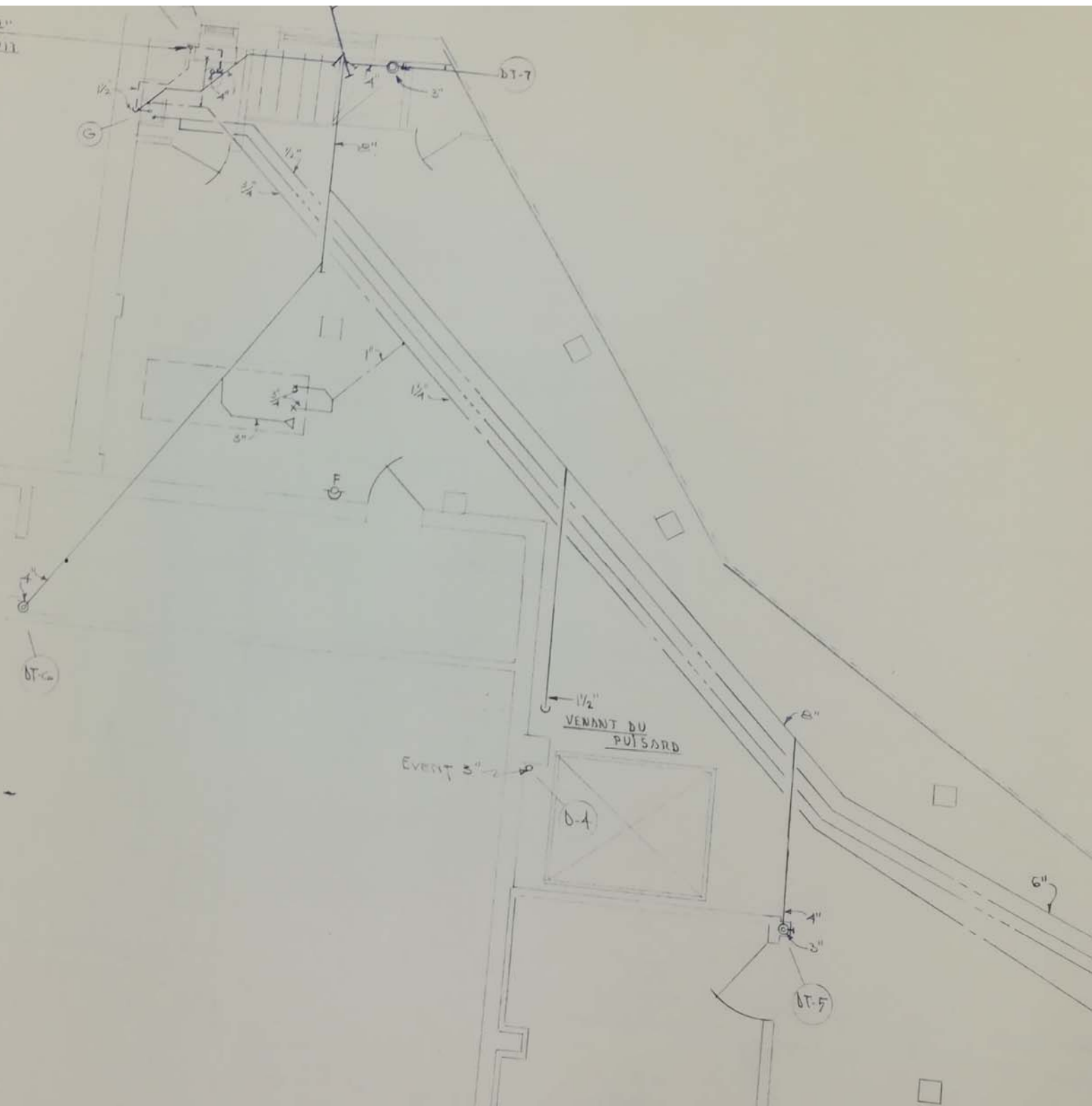


AU PLAFOND



EVENT 2"
AU TOIT

DIRECT



BT-7

G

F

BT-6

1 1/2"
VENANT DU
PUISARD

EVENT 3"

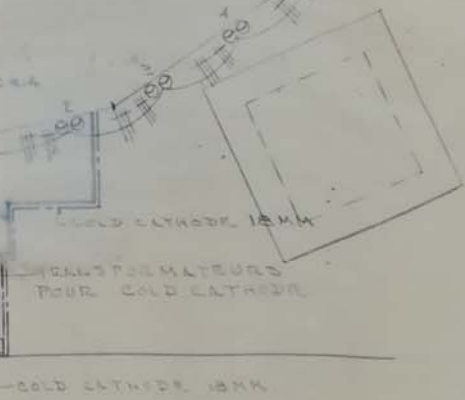
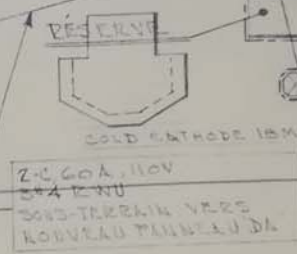
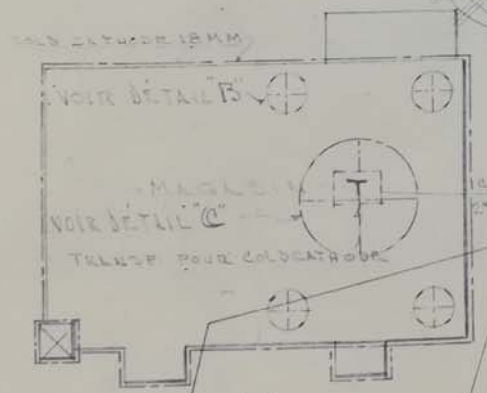
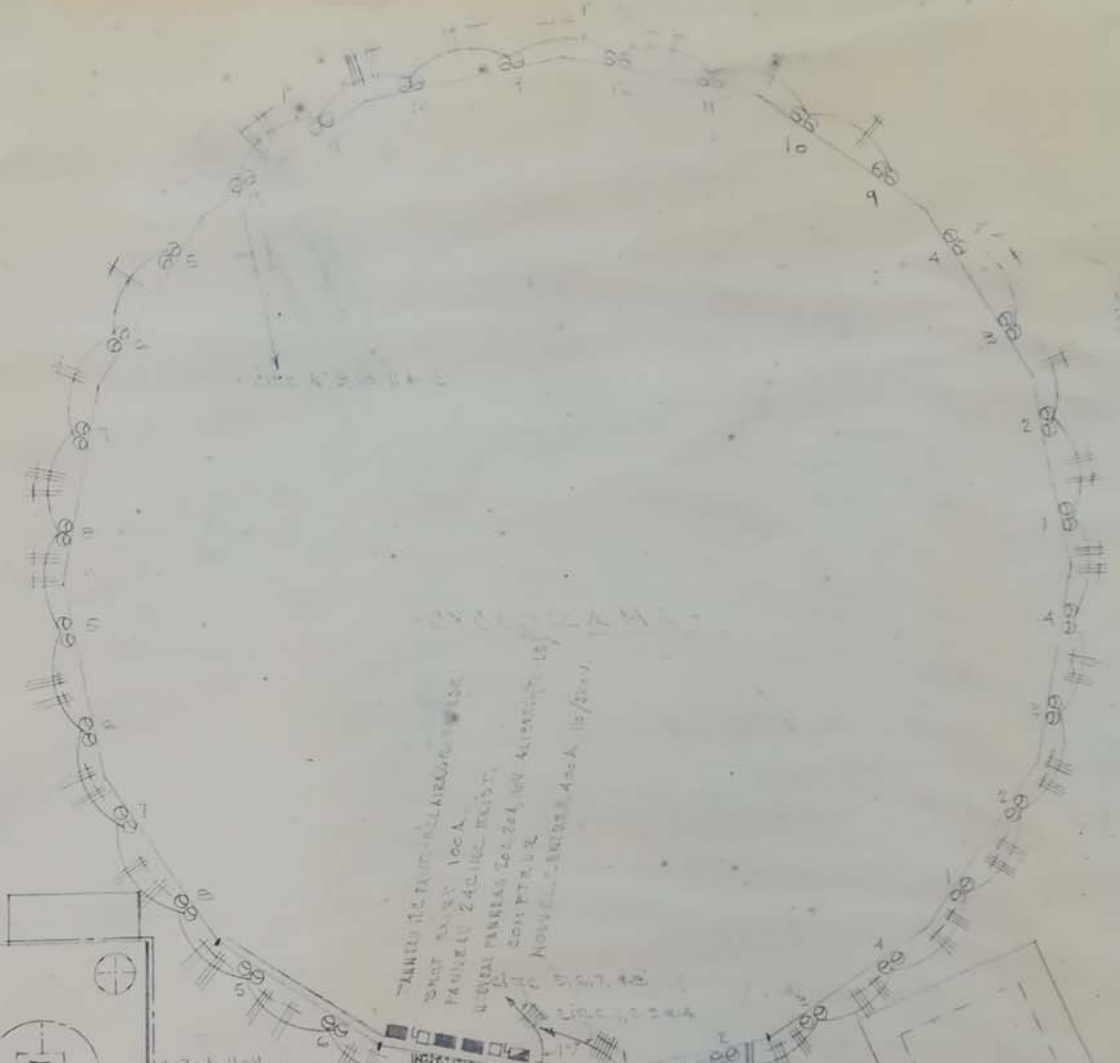
D-4

BT-5

6"

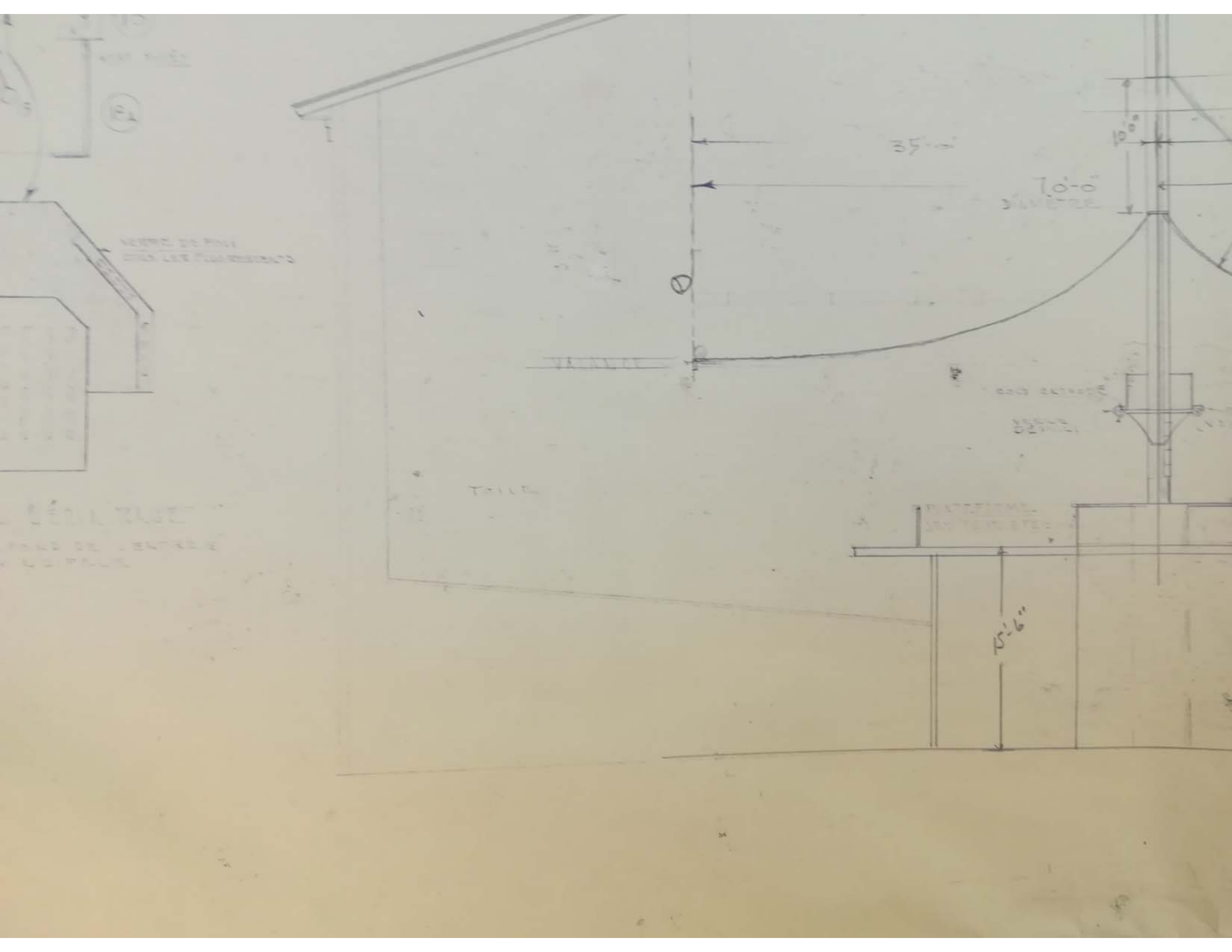
Silence

U-40
U-40



51'6"
16ft

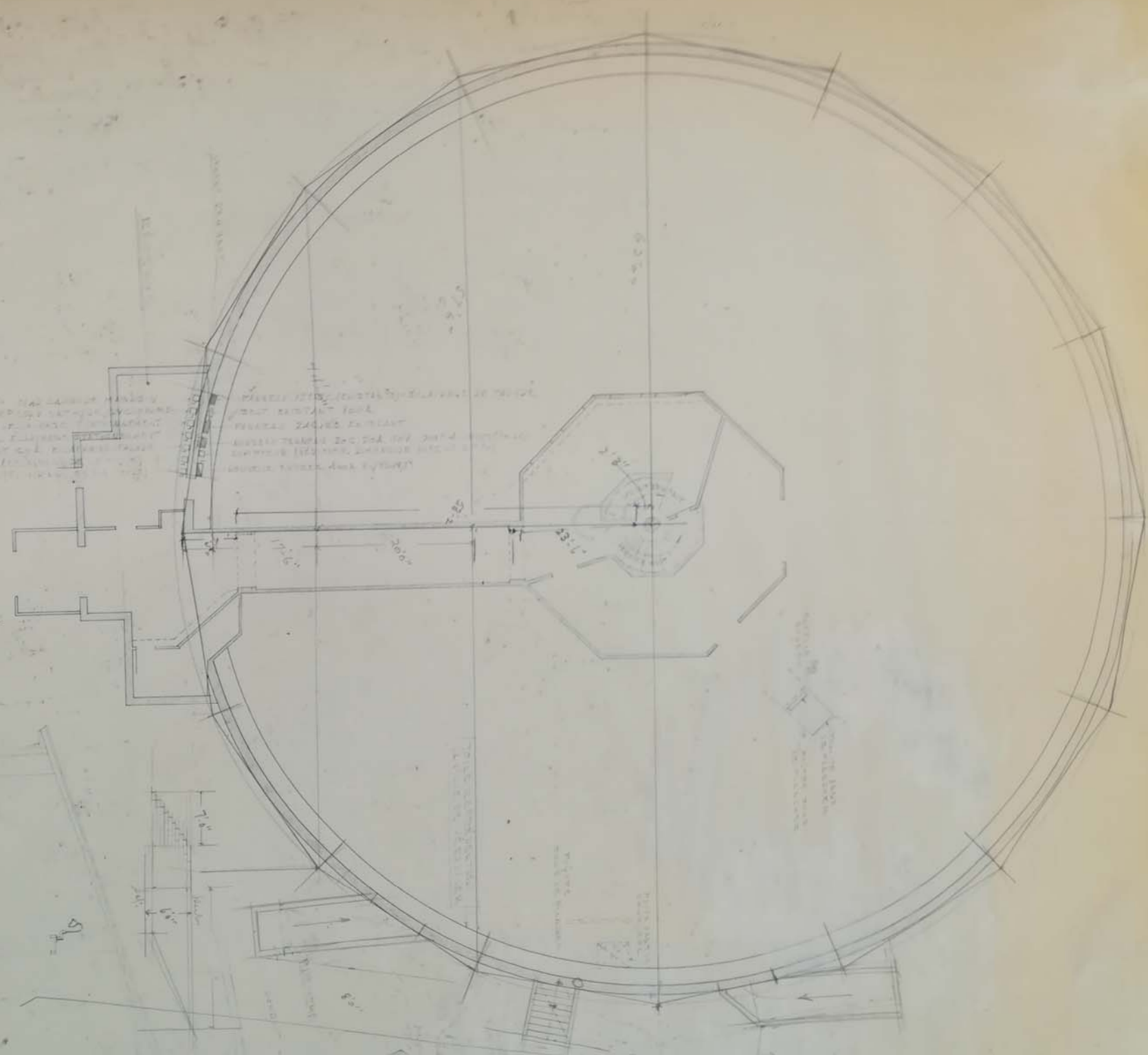


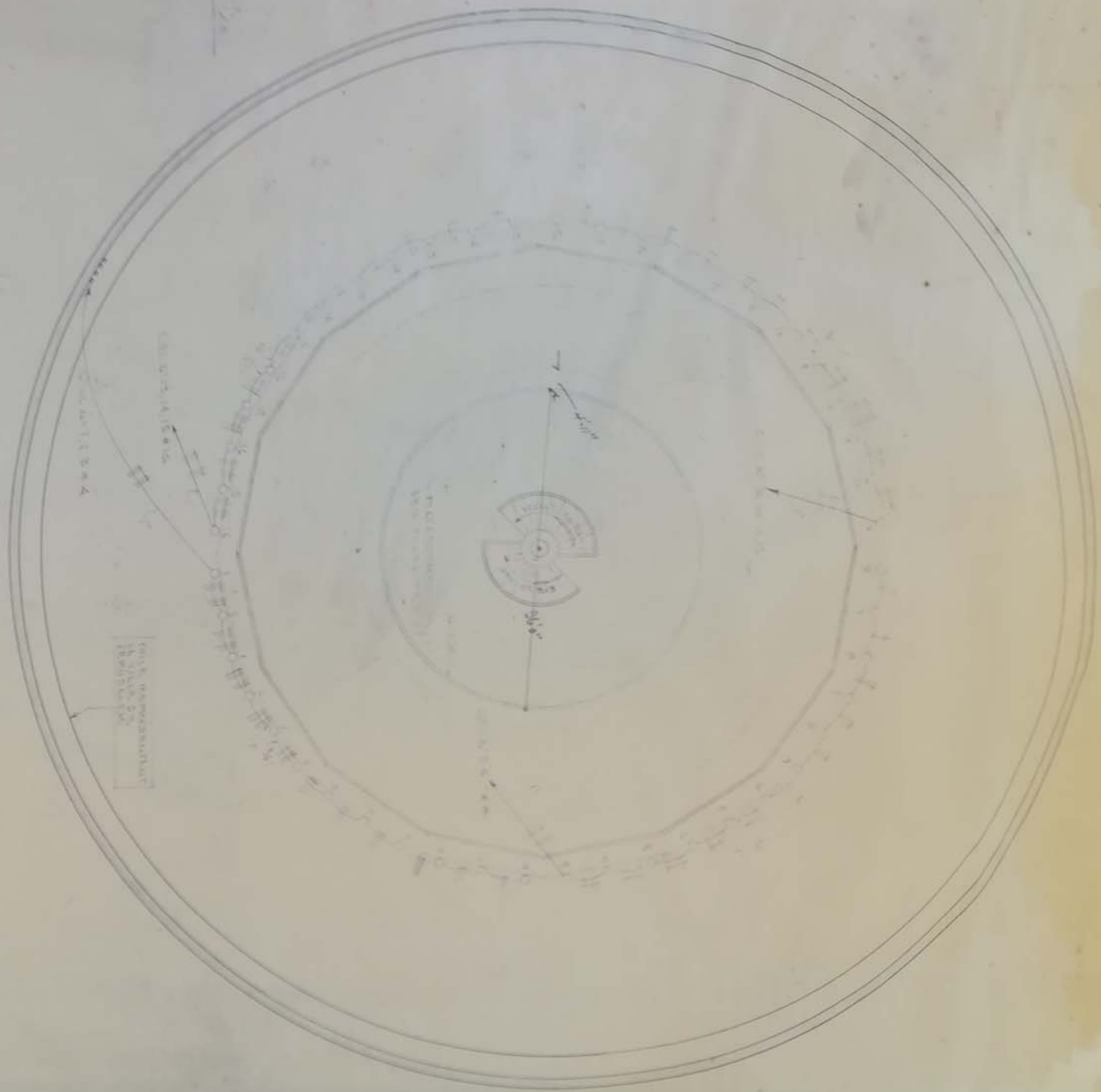


Handwritten notes in the upper left corner, partially obscured and difficult to read.

Handwritten notes in the upper right quadrant, including the word "PLAN" and other illegible text.

Handwritten notes in the lower right quadrant, including the word "SECTION" and other illegible text.





PLAN OF THE TEMPLE

SECTION OF THE TEMPLE

SECTION OF THE TEMPLE

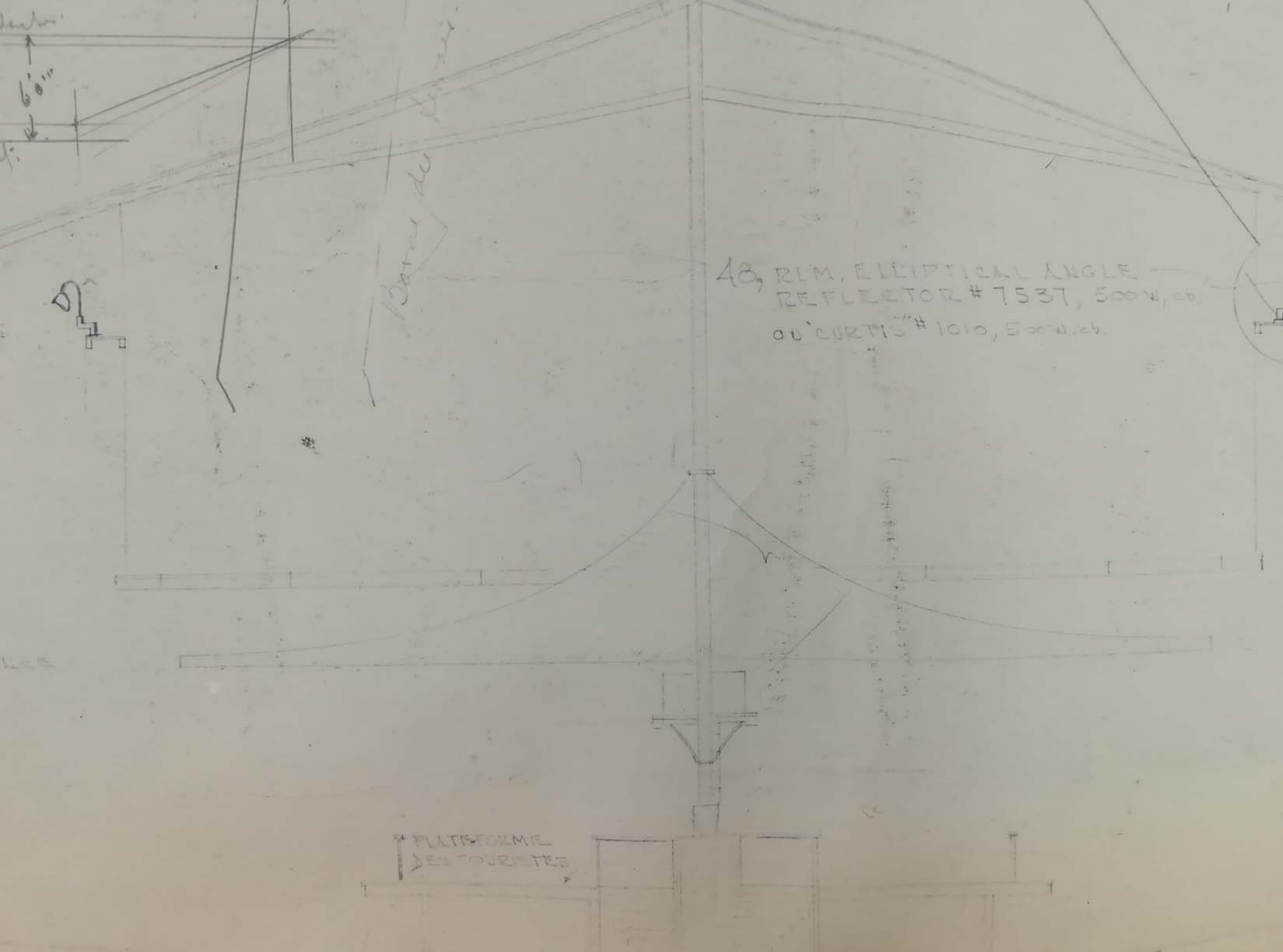
SECTION OF THE TEMPLE

SECTION OF THE TEMPLE

SECTION OF THE TEMPLE

PLAN OF THE TEMPLE

SECTION OF THE TEMPLE

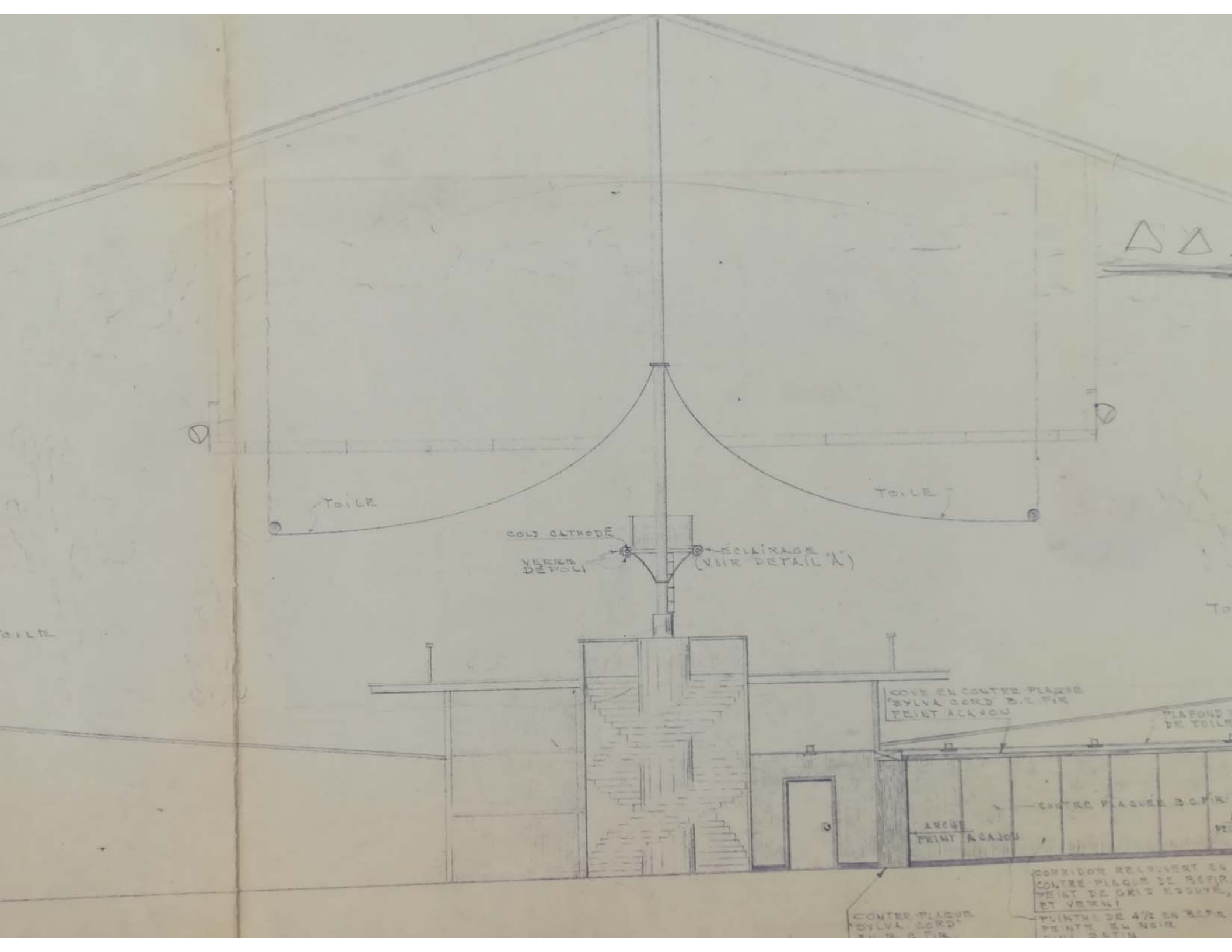


60'''

Borne de l'axe.

48, RIM, ELLIPTICAL ANGLE
REFLECTOR # 7537, 500 W, cb.
ou CURTIS # 1010, 500 W, cb.

PLATIFORME
DES TOURNETTES



TOILE

TOILE

GOLD CATHODE

VERRE DÉVOLI

ÉCLAIRAGE (V. voir DETAIL A)

COVE EN CONTRE-PLAQUE SYLVA GORD B.C. FER PEINT ALUOUI

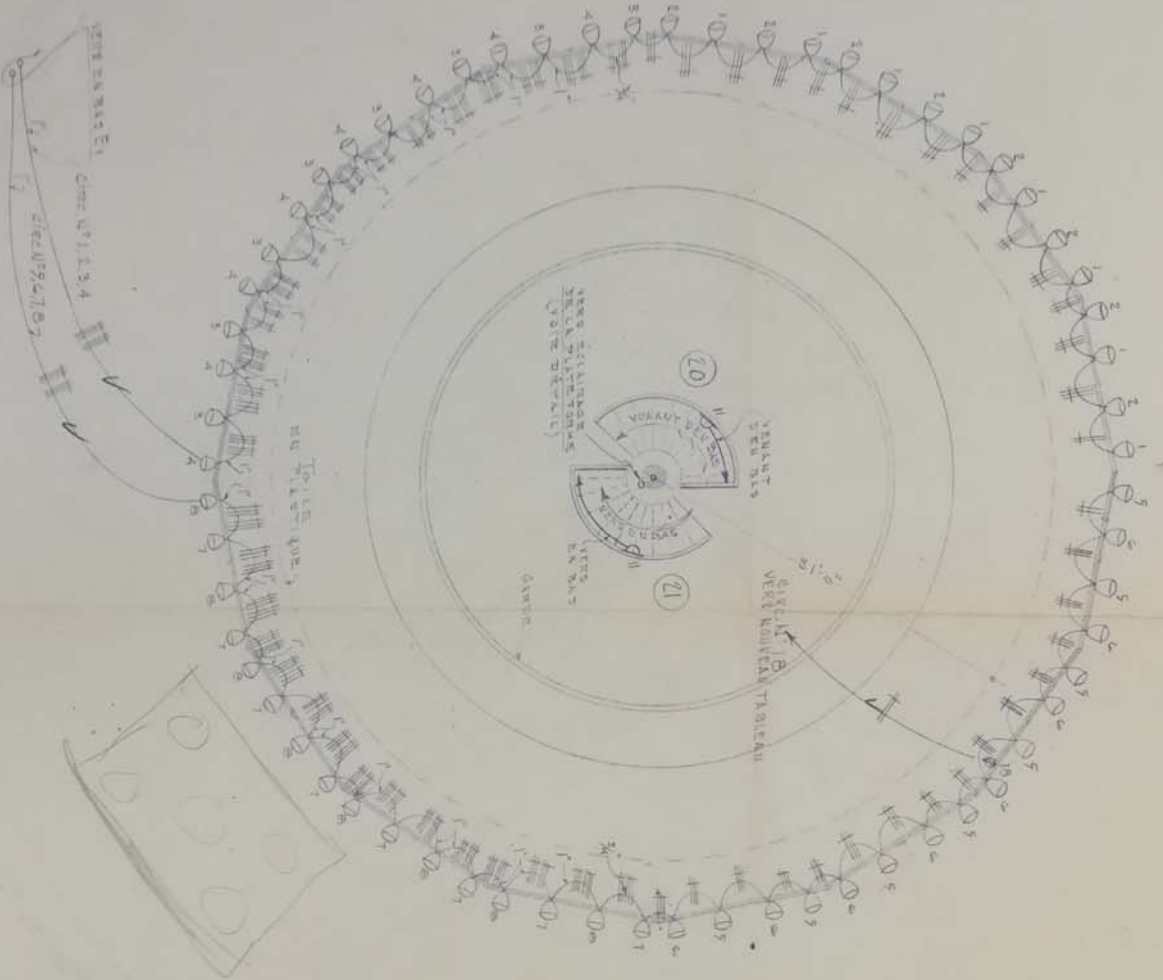
PLAFOND DE TOILE

CONTR. PLACÉE B.C. FER

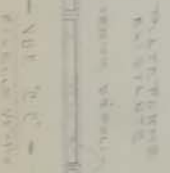
ARCHE PEINT ALUOUI

CONTR. PLACÉE SYLVA GORD B.C. FER

CORRIDOR RECOURT EN CONTRE-PLAQUE DE SYLVA GORD B.C. FER PEINT ALUOUI ET VERNI
PLINTHE DE 4 1/2 EN B.C. FER PEINT EN NOIR

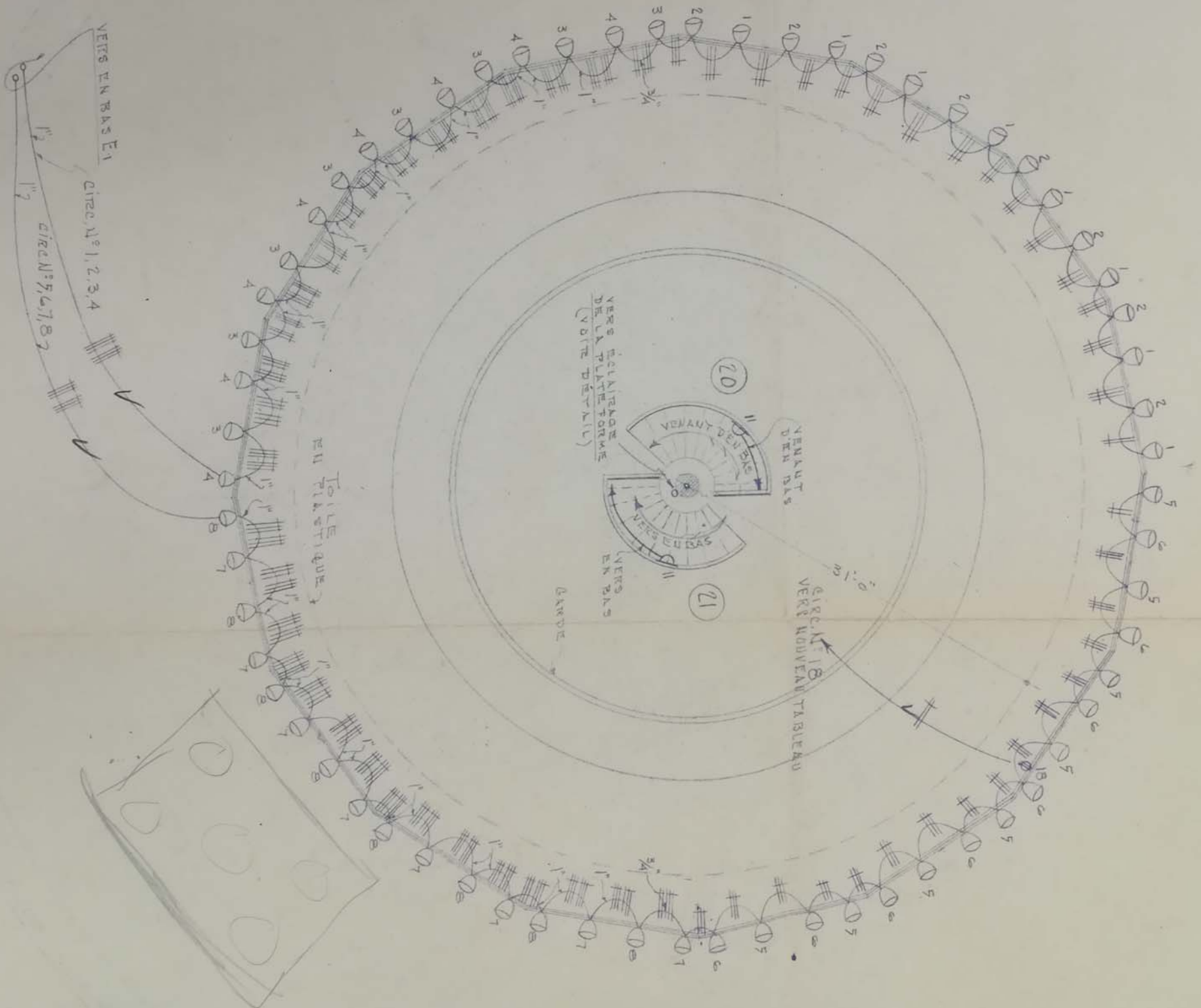


18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



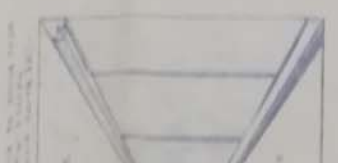
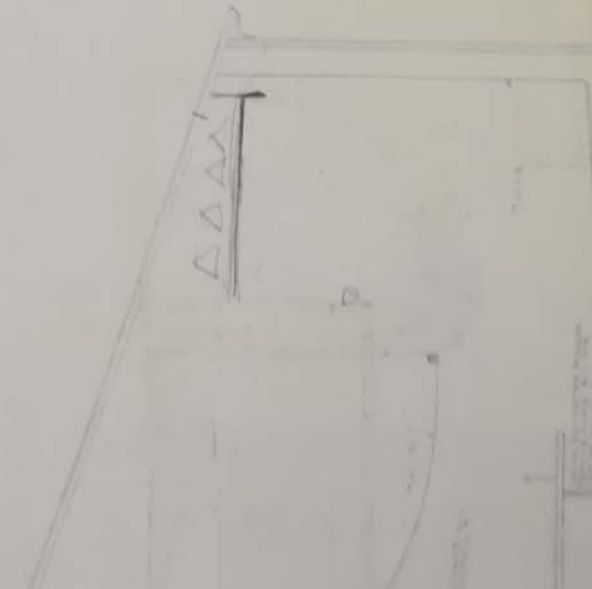
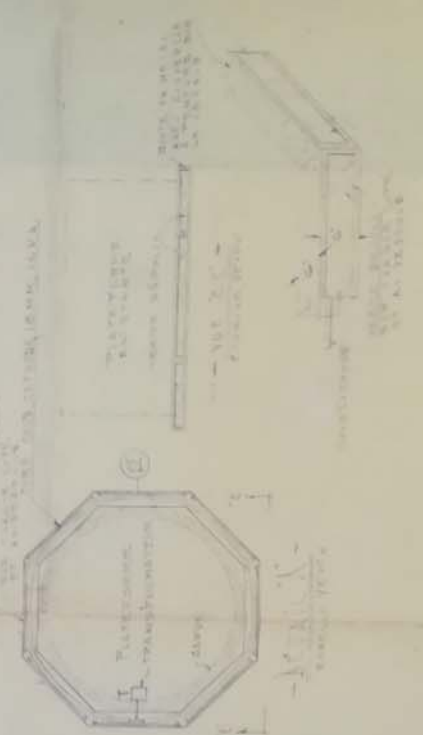
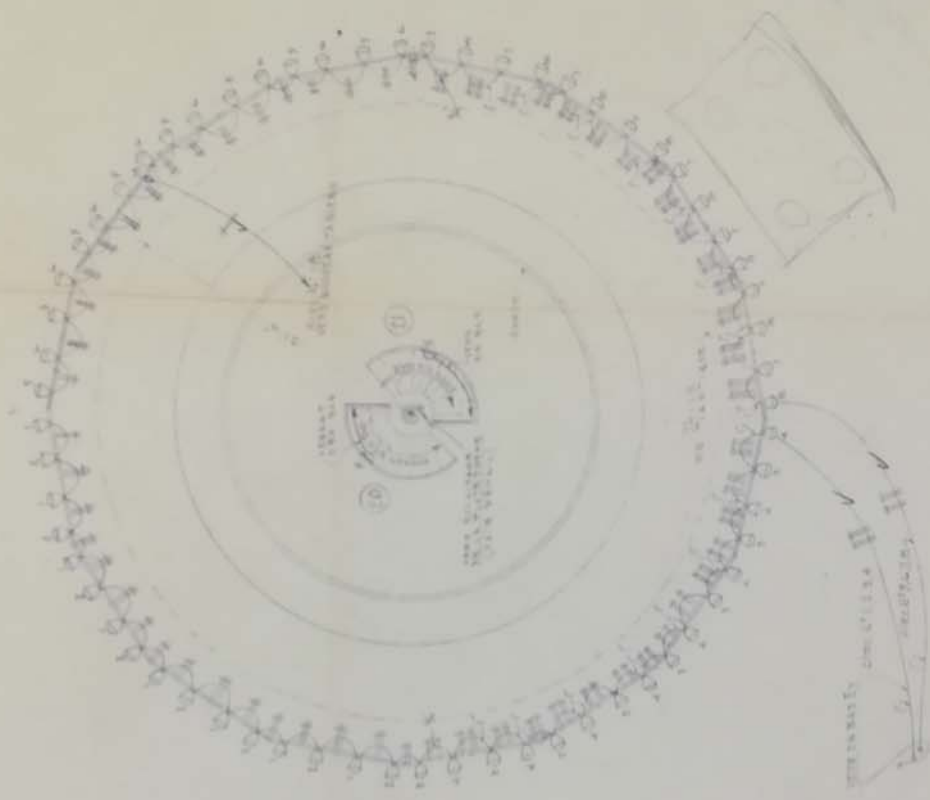
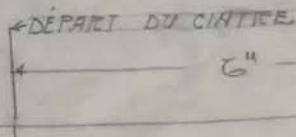
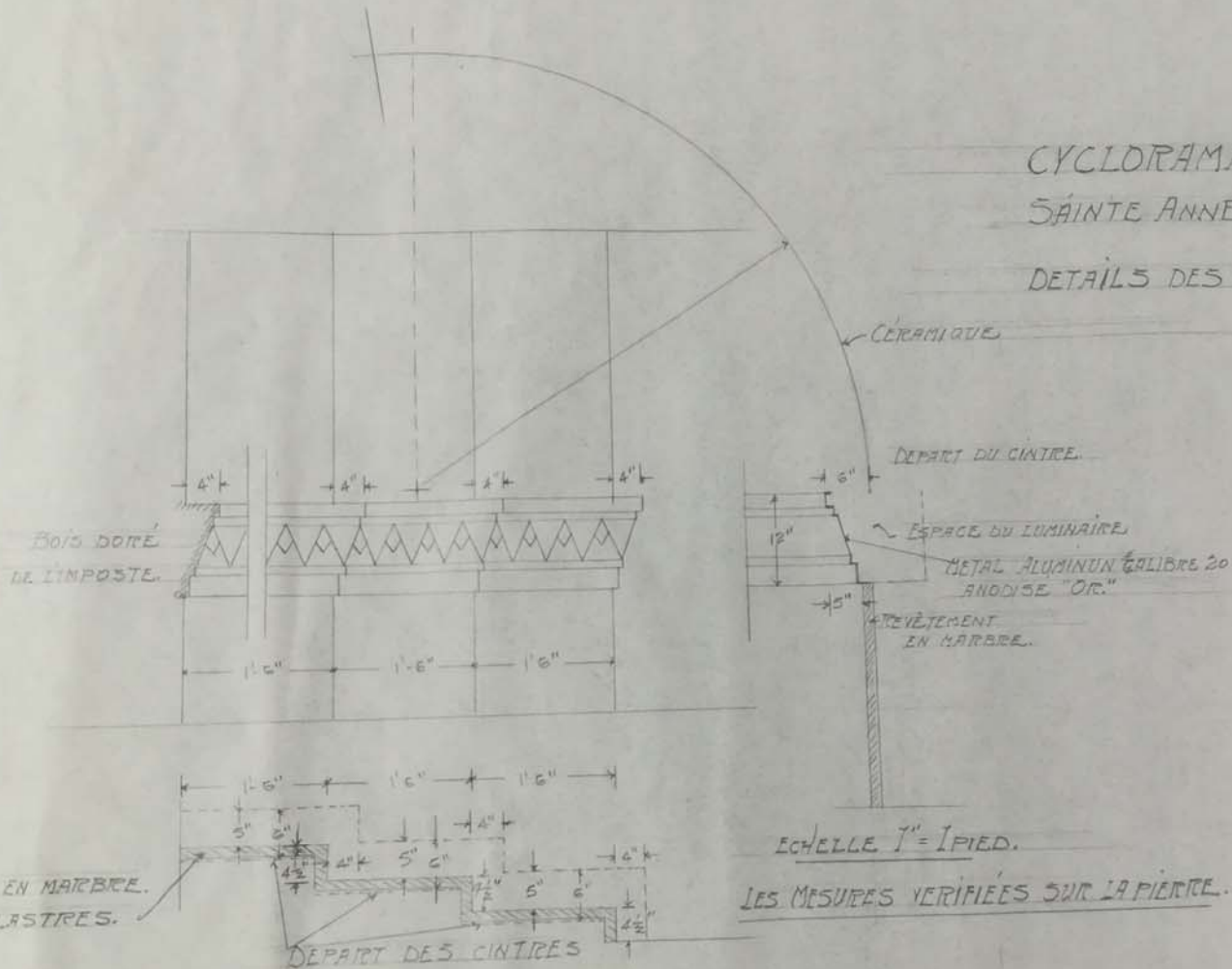


FIG. 112.

D-515
DETAIL 4

CYCLOPAMA DE JERUSALEM.
SAINTE ANNE DE BEAUPRE. QUE.
DETAILS DES CHAPITEAUX.-VESTIBULE.-



1'-6"

PROFIL DE LA
ECELLE

PIECE ACTUELLE

SECTION B-B
ECELLE 1/2 AU PIED.

SECTION B-B

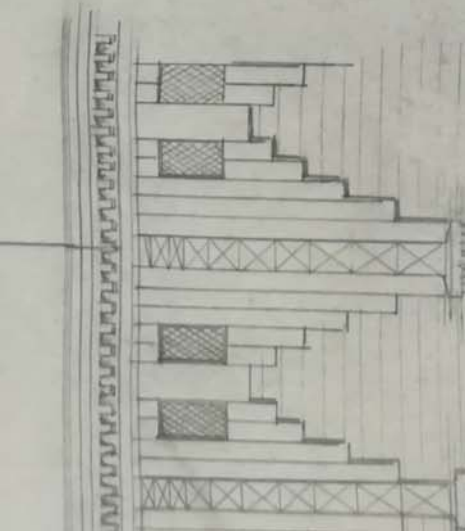
ALUMINUM

3 1/2"

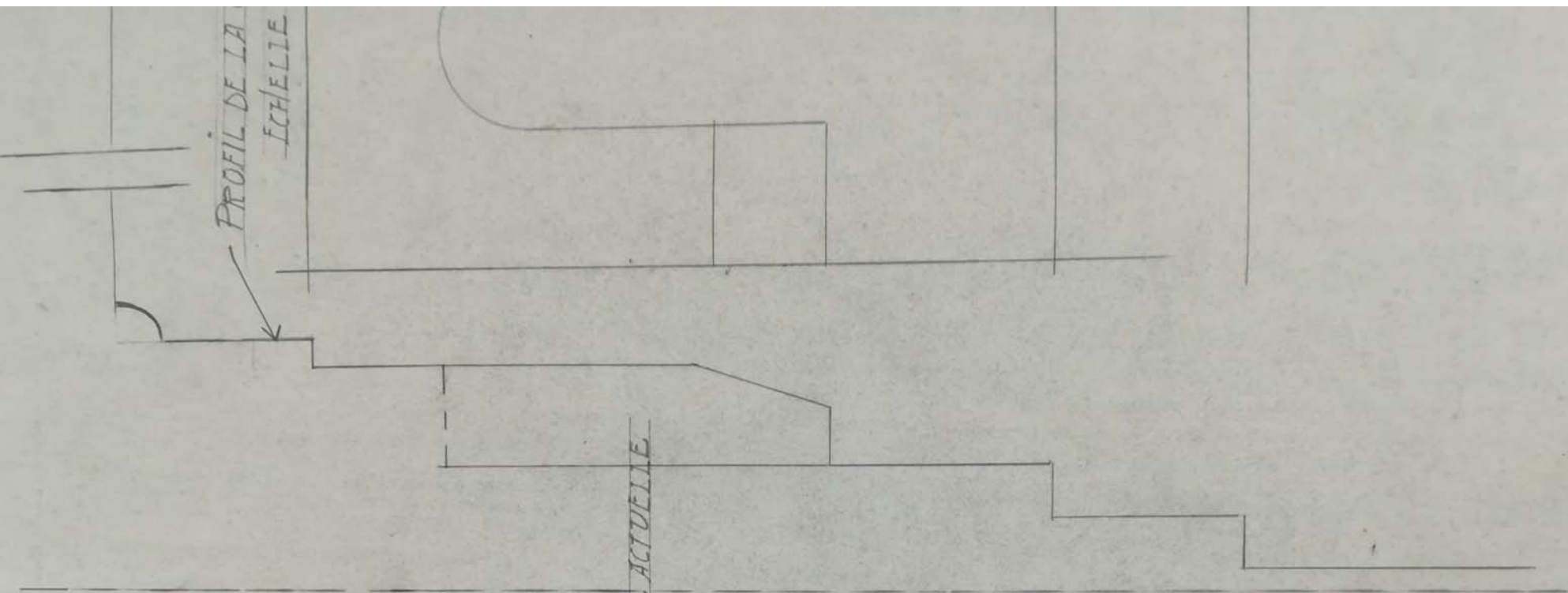
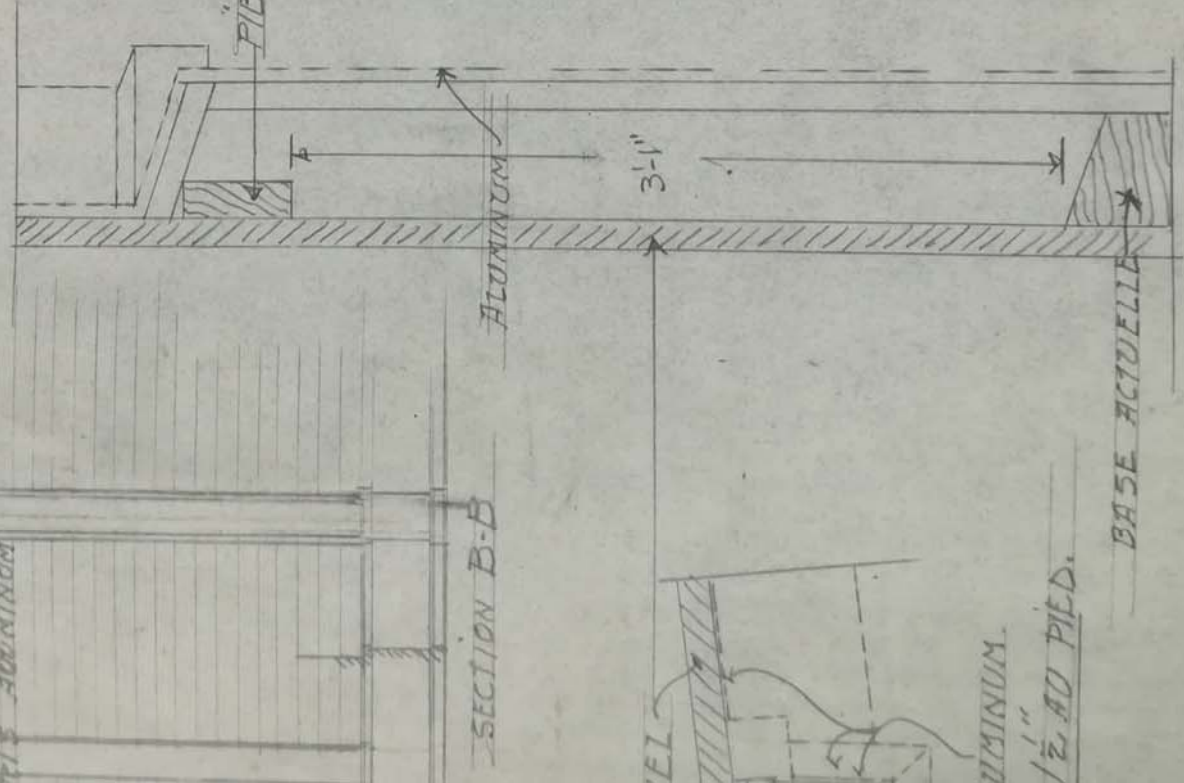
BASE ACTUELLE

ALUMINUM

1/2 AU PIED.

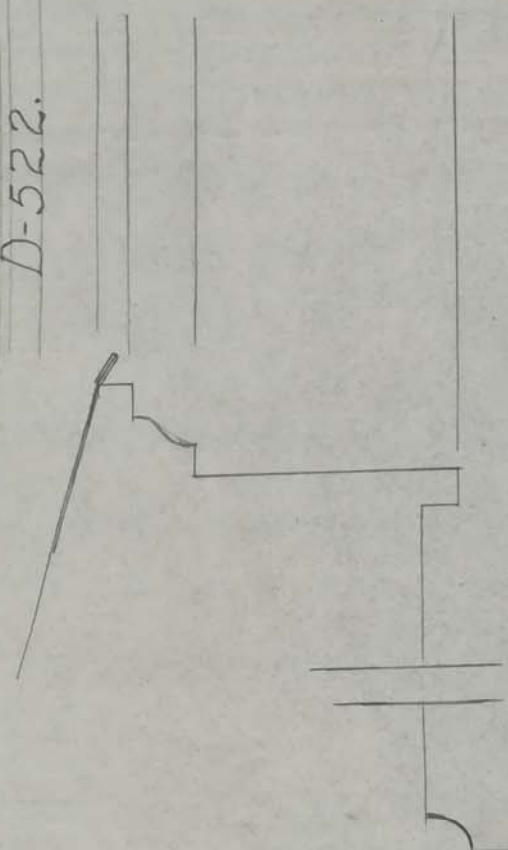


PIE ALUMINUM

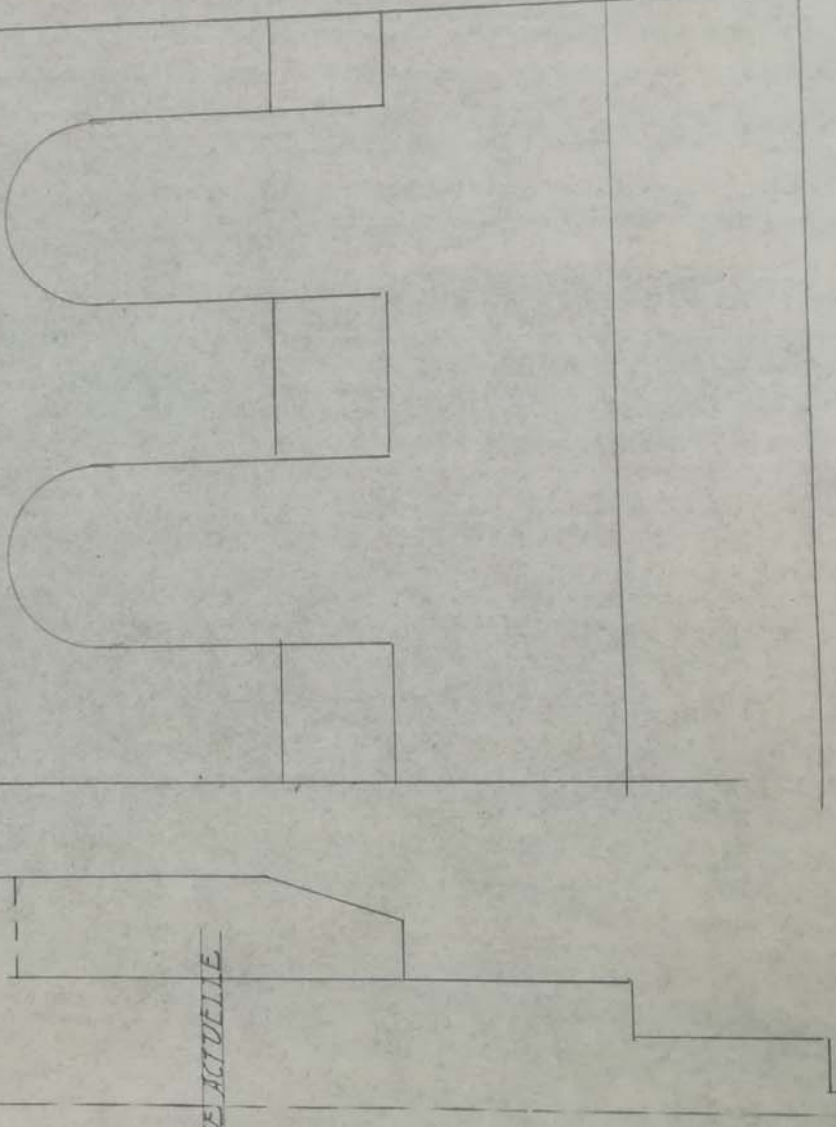


D-522.

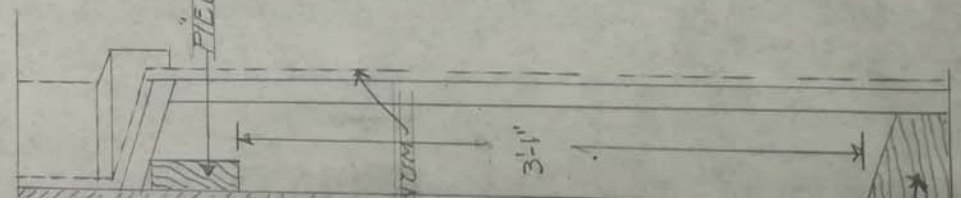
ALUMINUM.



PROFIL DE LA CORNICHE-ALUMINUM.
Echelle 3" au pied.



PIECE ACTUELLE



EN D-B
1/2 AU PIED.

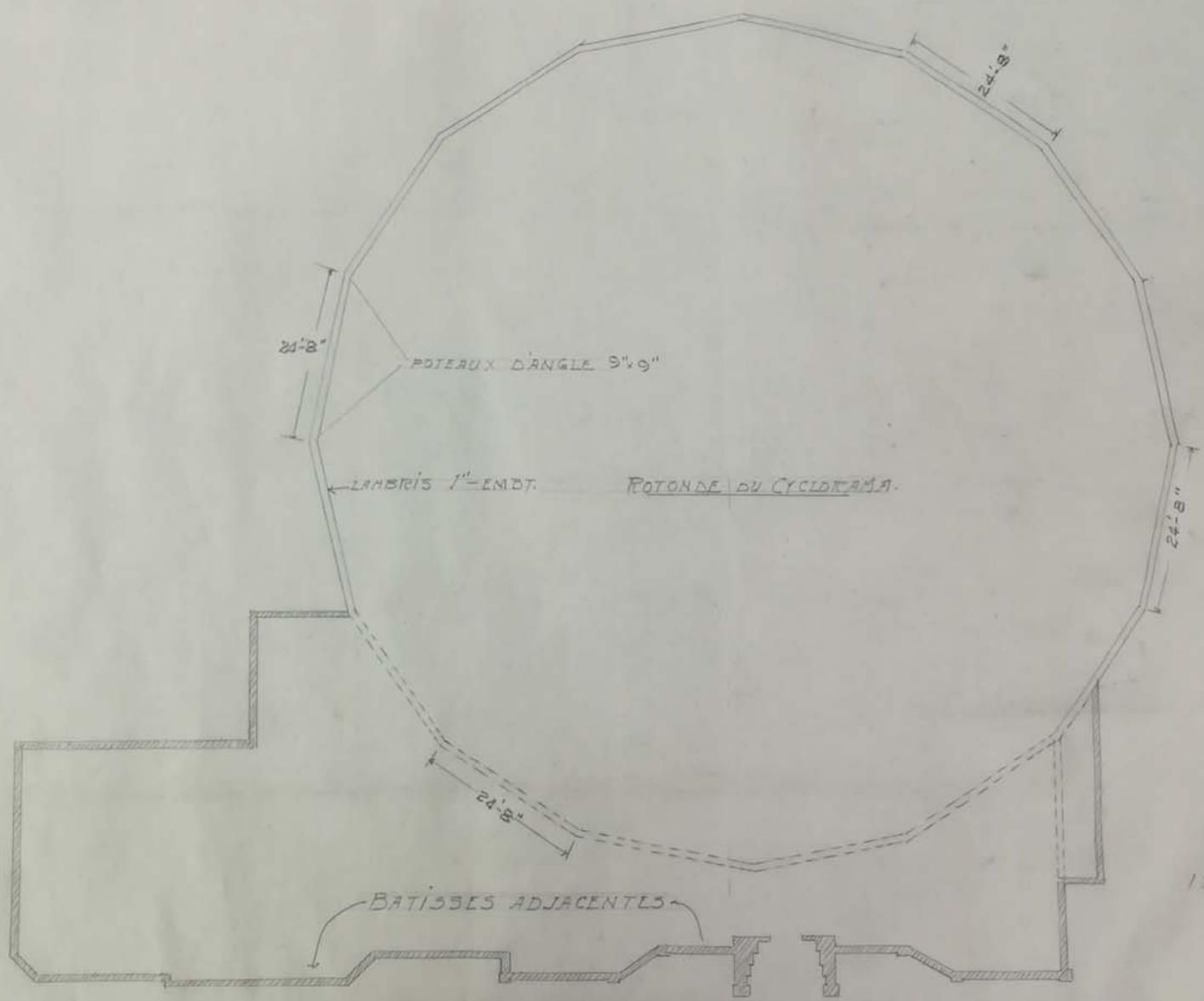
Echelle 3" au pied

E. GEORGES ROUSSEAU
ARCHITECTE.

LIGNE DU SOL

ECHELLE: 8 PDS AU POUCE.

ELEVATION DE LA ROTONDE.



L'ENTREPRENEUR DEVRA
VERIFIER LES MESURES SUR PLACE.

Mars-9-67.

ECHELLE: 12 PDS AU POUCE.

Cyclorama de Jerusalem.

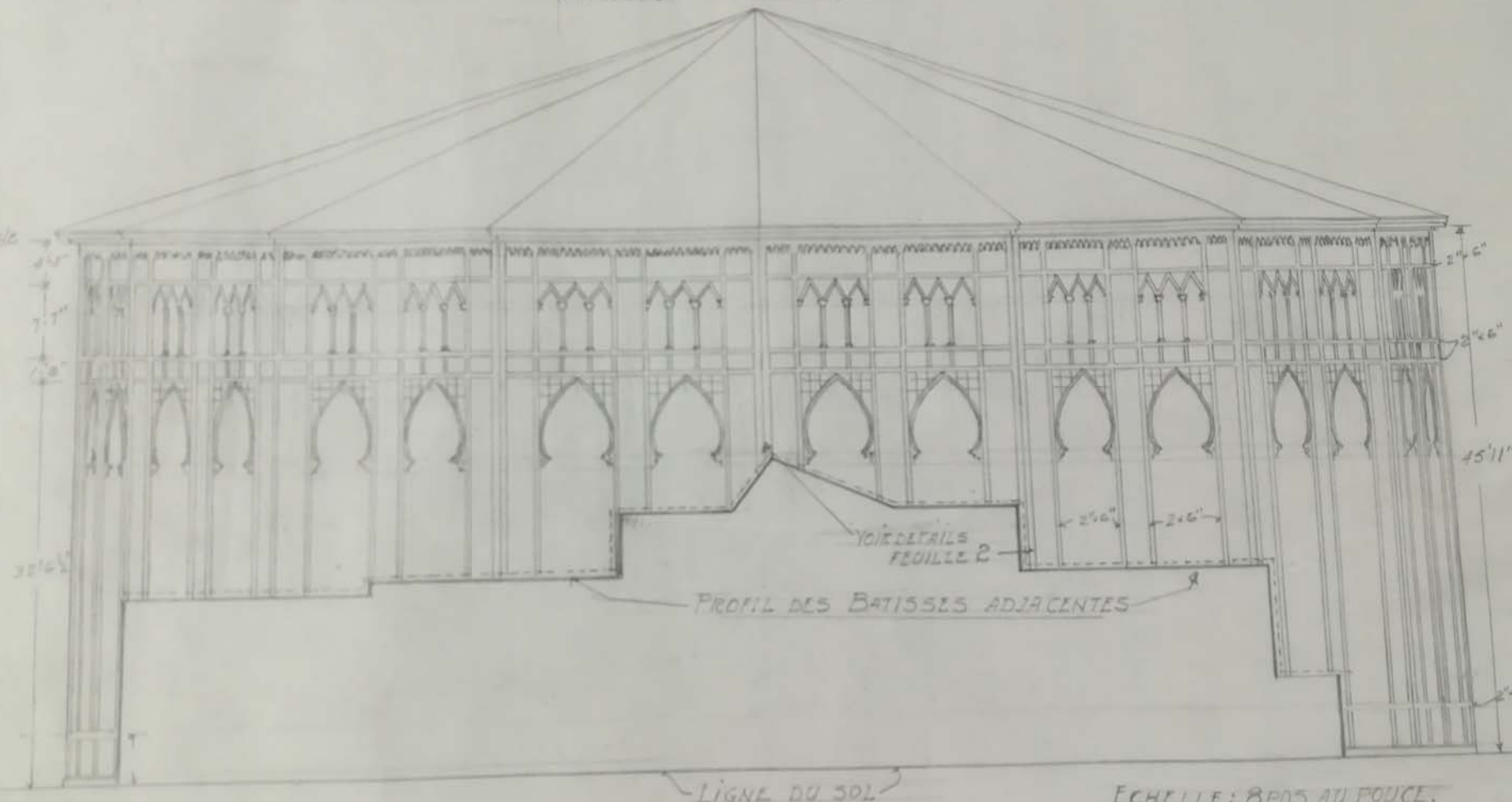
Sainte Anne de Beupre Que.

DÉTAILS D'UN REVÊTEMENT EN MÉTAL

Echelle: = 1'0"

Do

PROFIL DE LA CHAÎNE



LIGNE DU SOL

Echelle: 8 PDS AU POUCE.

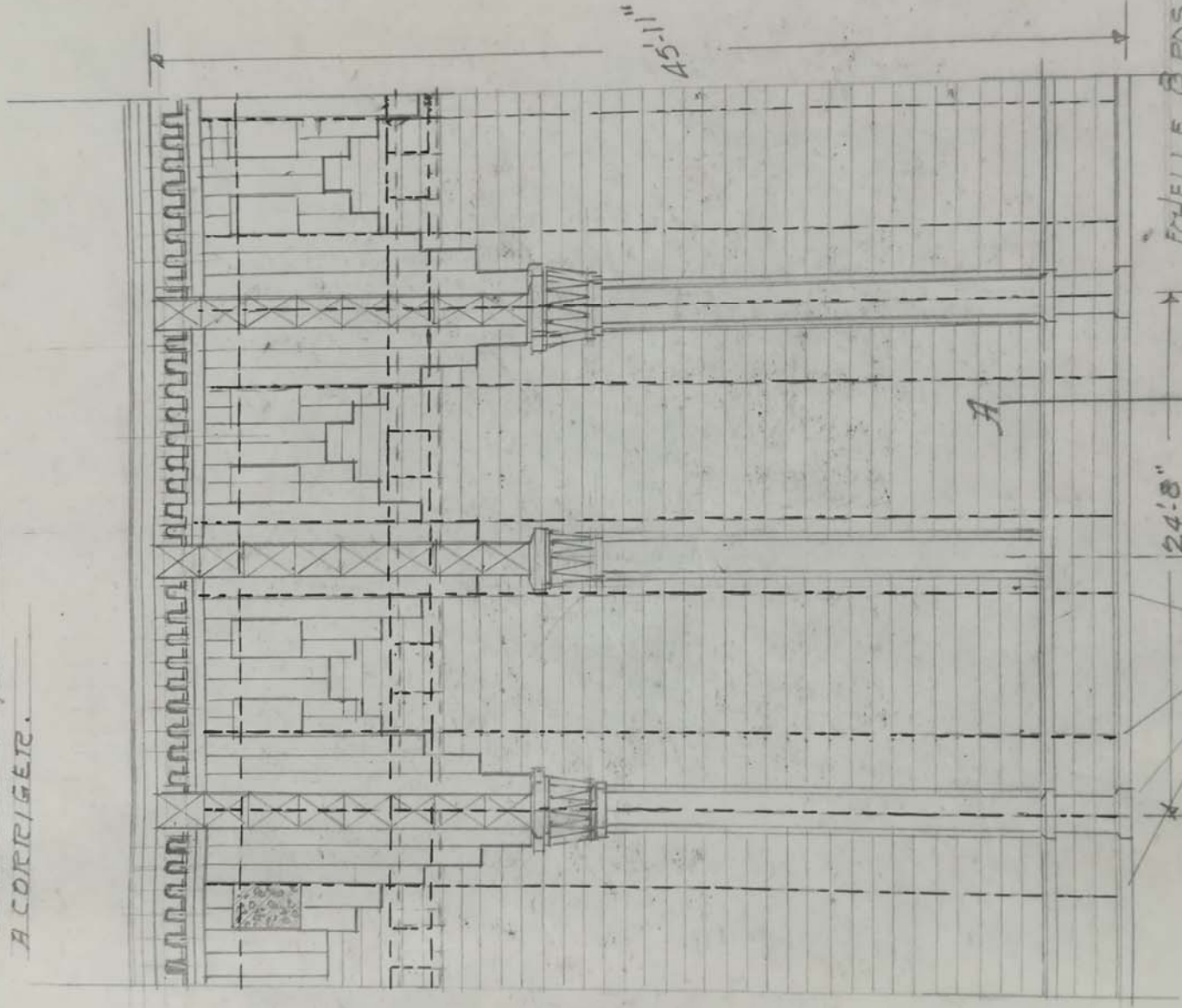
— ELEVATION DE LA ROTONDE. —



Dossier 522.

①

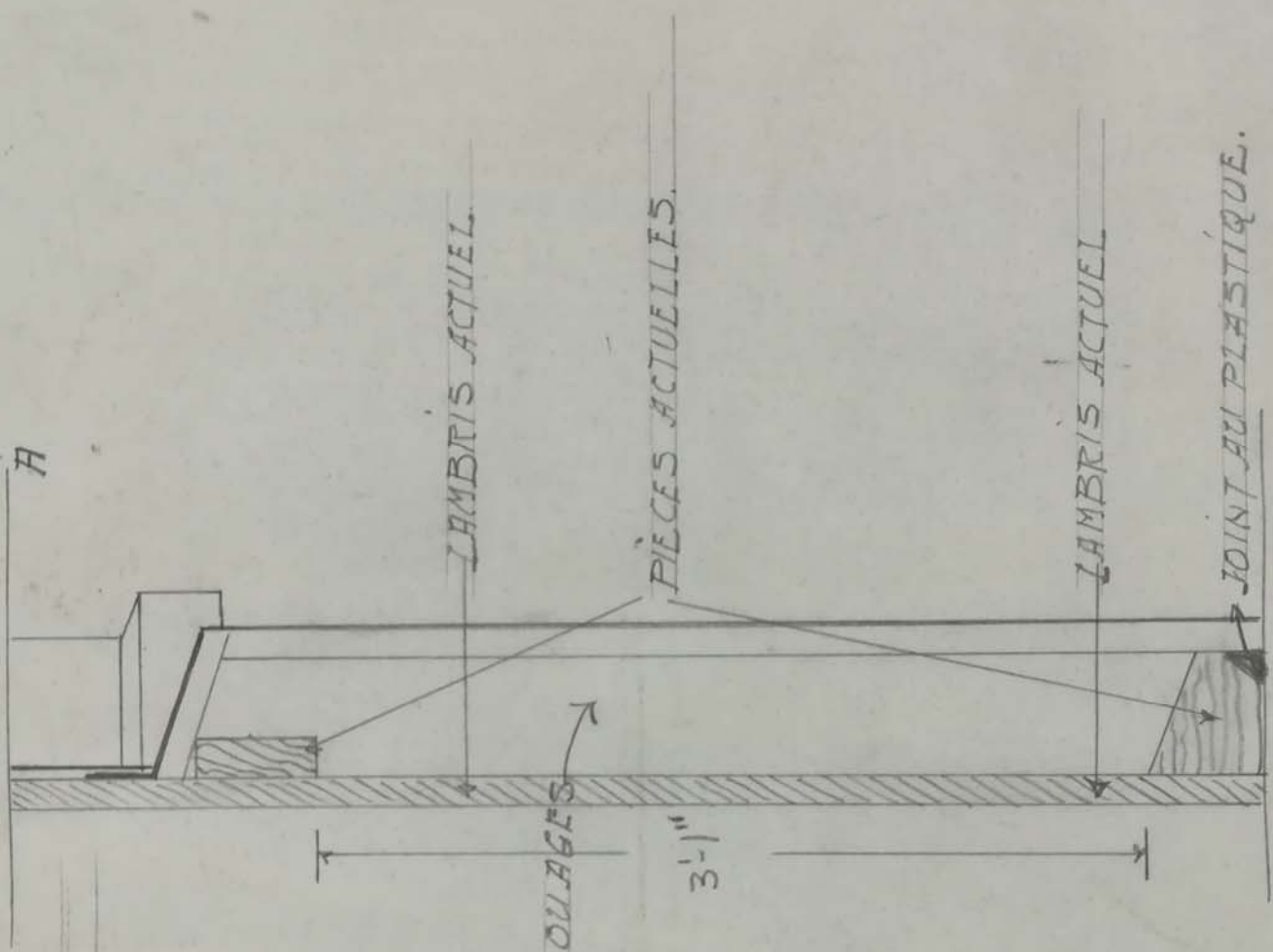
PROFIL ACTUEL
DE LA CORNICHE.
A CORRIGER.



ECHELLE 8 PDS AU POUCE.
PIECES DECORATIVES ACTUELLES 2"-6"

A

USES ENTRE
X D'ANGLE.



ENTREMISES ENTRE
POTEAUX D'ANGLE.

NOUVEAUX CLOUAGES

ENTREMISES
VERTICALES.

LAMBRI'S ACTUEL.

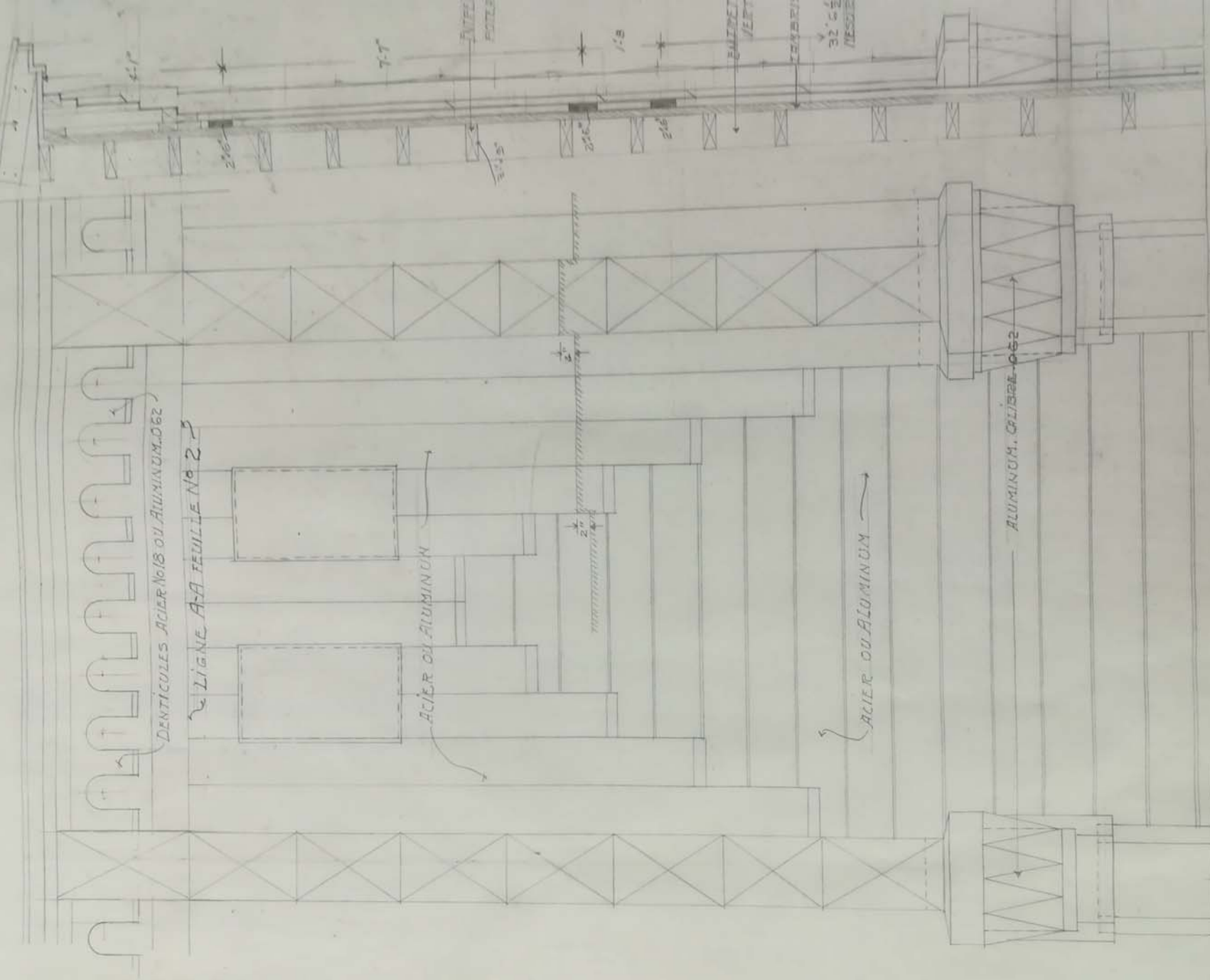
6 1/2"
LIGNE AU SOL

COUPE A-A
ECHELLE 7 1/2" = 1 PIED

BASE DES MURS.

Edifice 3/4-1 U.

BOUCHETS RECOURBES



DENTICOLES ACIER NOIR OU ALUMINUM. Ø62

LIGNE A-A FEUILLE N° 23

ACIER OU ALUMINUM

ACIER OU ALUMINUM

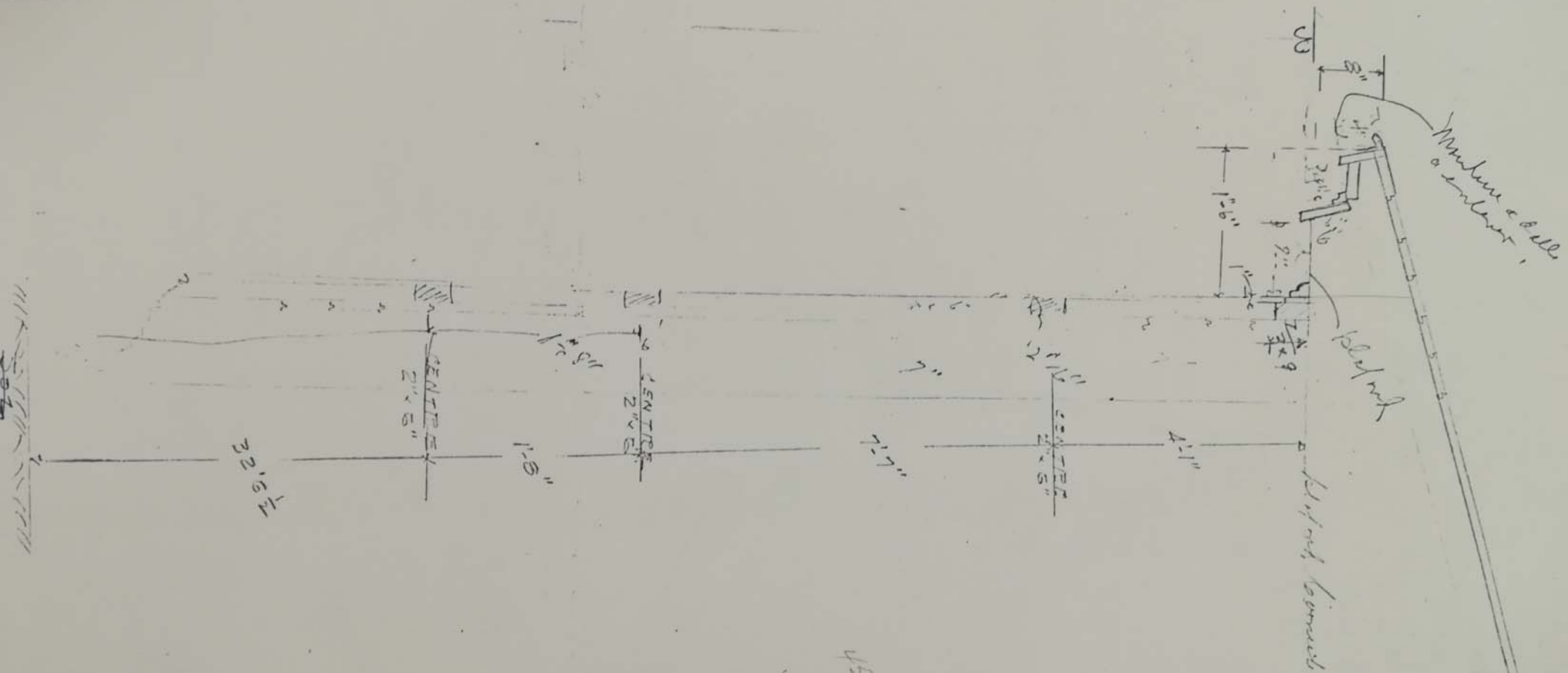
ALUMINUM. Ø138-Ø62

12'-4"
DEMI SECTION

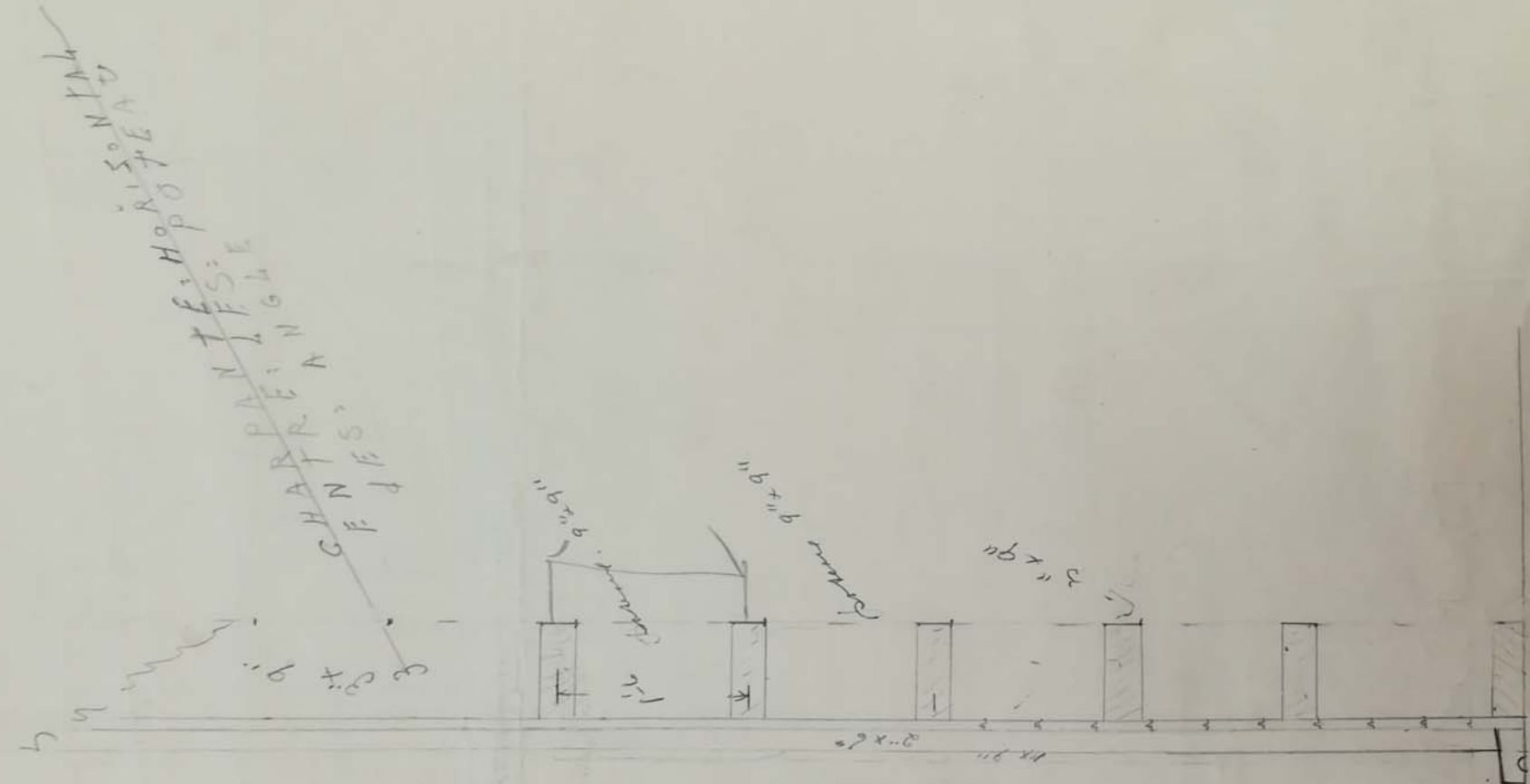
L'ENTREPRENEUR DEVEA
VERIFIER LES MESURES SUR PLACE.

Cyclorama de Jerusalem.
Sainte-Anne de Beaupré Que.
DETAILS D'UN REVÊTEMENT EN METAL.
Echelle $3/4"=1'0"$.





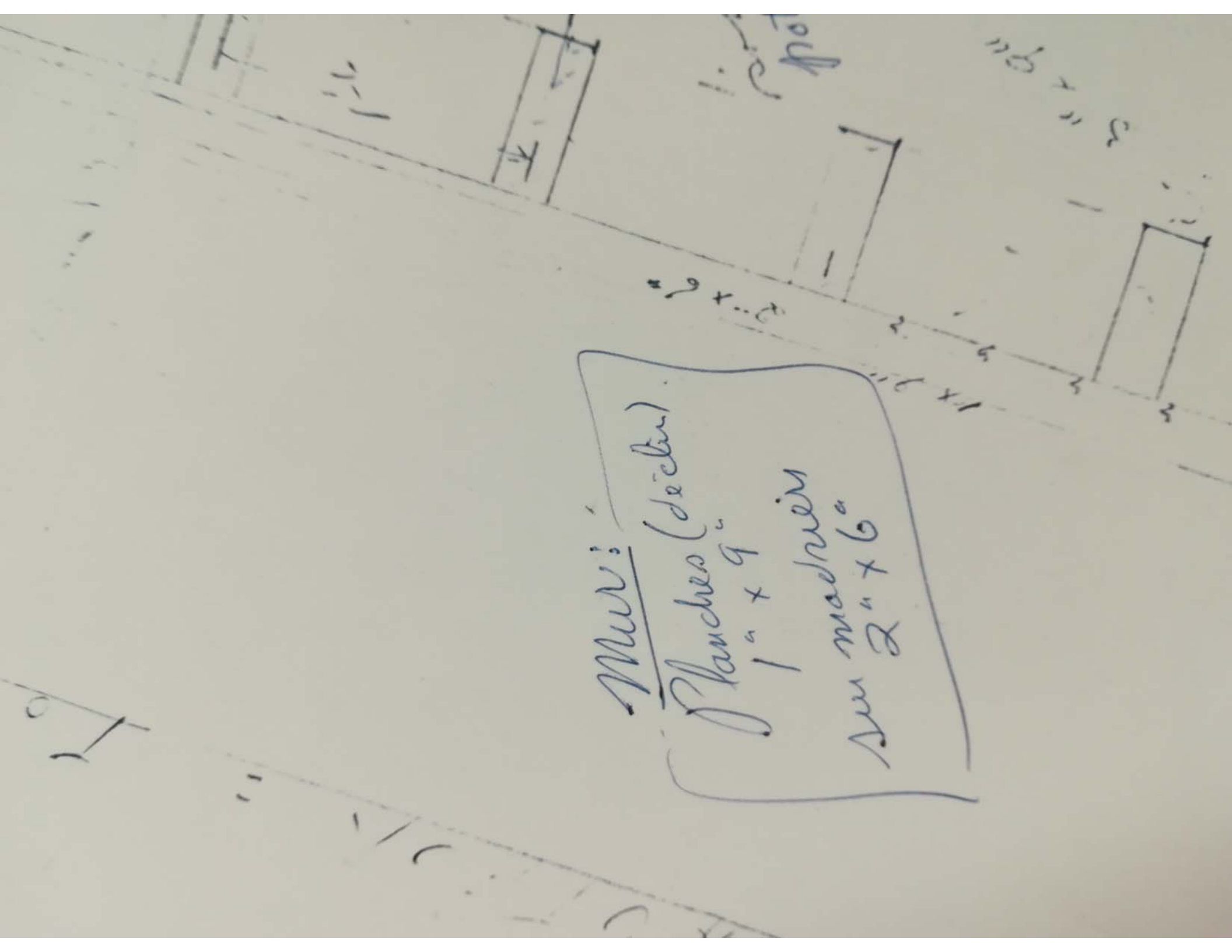
45-18 1/2
 17 1/2

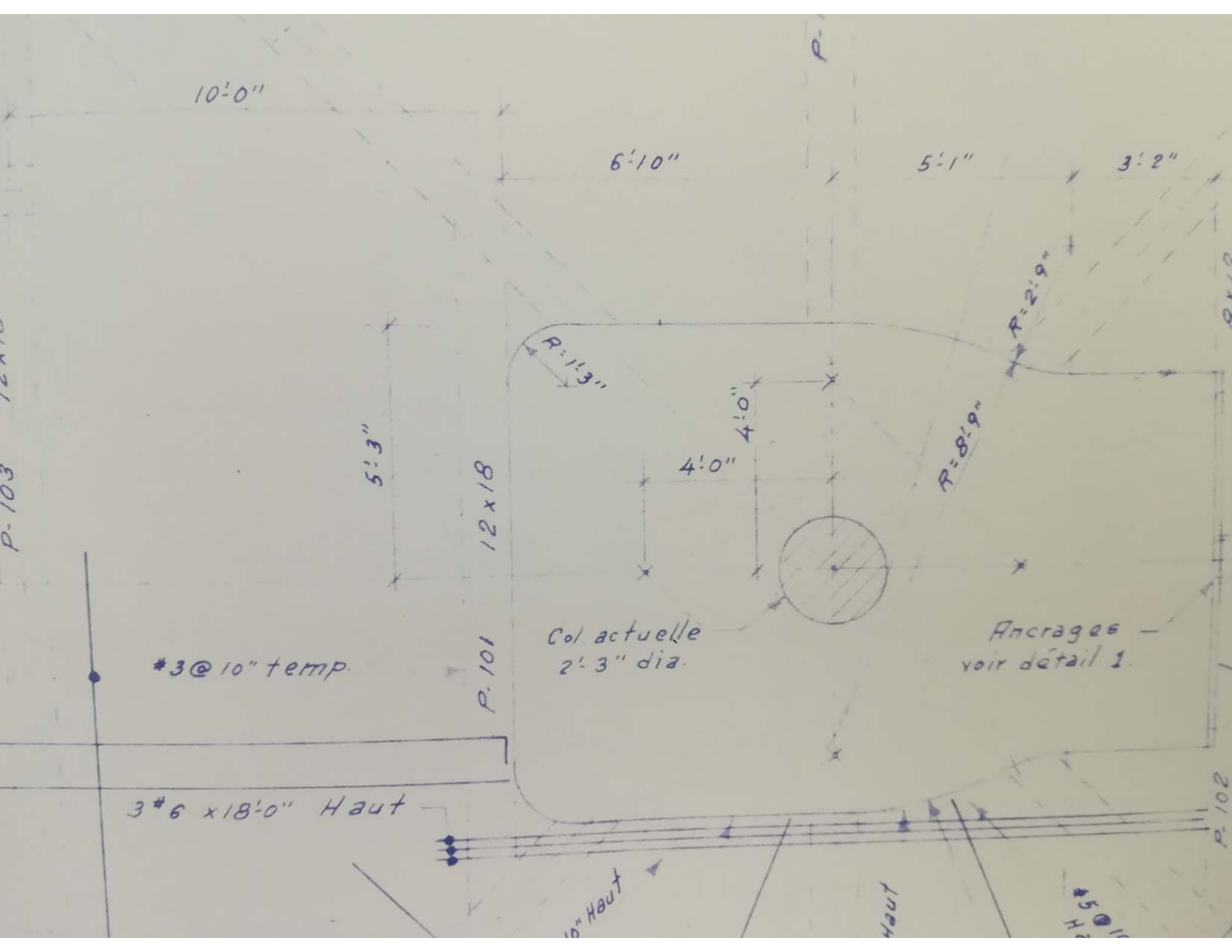


HAUTFOR = Total = 45' 18" 1/2

ERE

Mur:
Plancher (d'acier)
 $1^a + 9^a$
sur madriers
sur $2^a + 6^a$





10'-0"

6'-10"

5'-1"

3'-2"

5'-3"

12 x 18

R=1'-3"

4'-0"

4'-0"

R=8'-9"

R=2'-9"

*3 @ 10" temp.

P-101

Col. actuelle
2'-3" dia.

Ancrages
voir détail 1.

3 #6 x 18'-0" Haut

10" Haut

Haut

#5 @ 10"
Haut

P-102

P-103

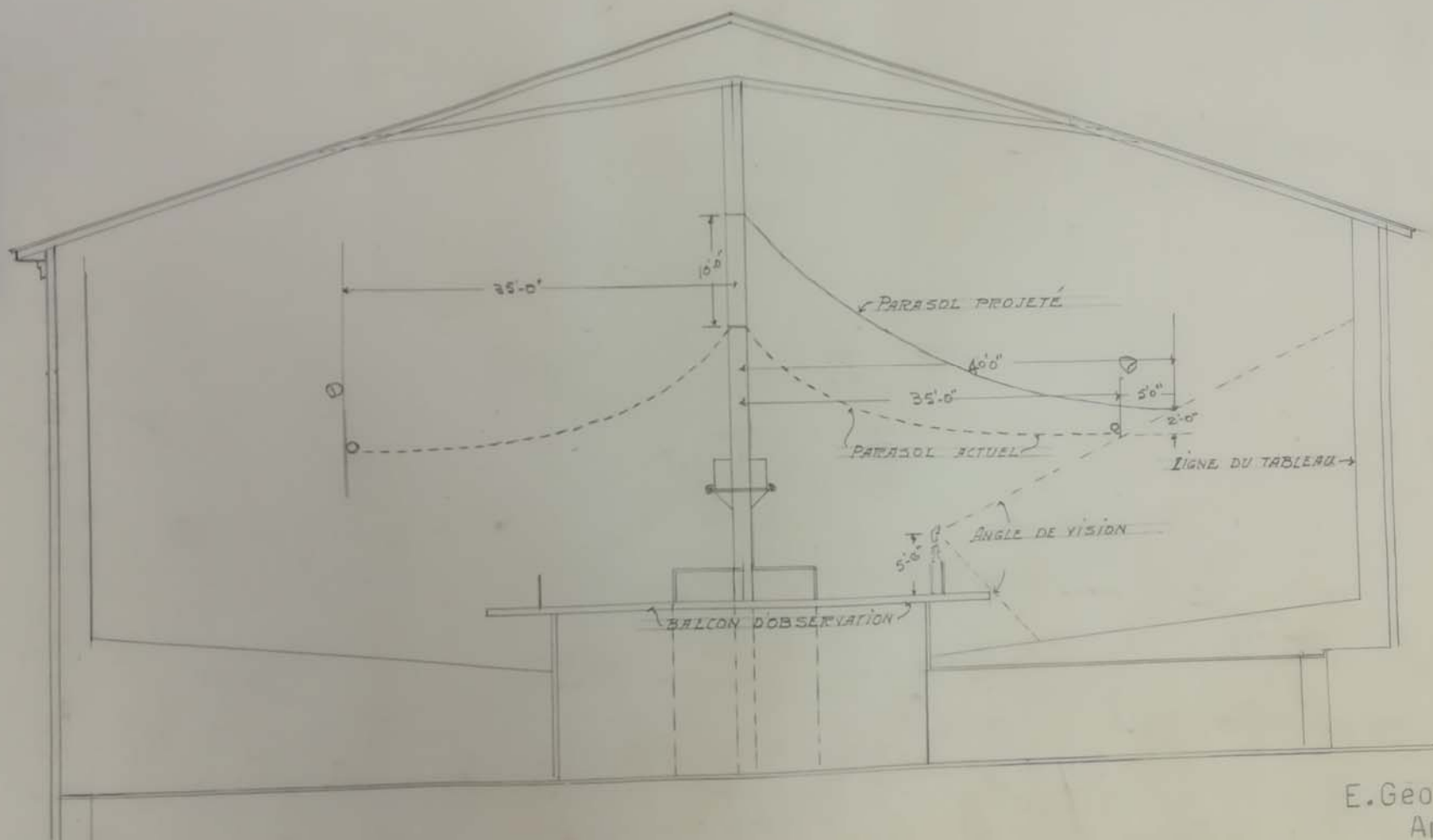
12 x 18

CYCLORAMA DE JERUSALEM.

DOSSIER. 515.

Détails du Parasol.

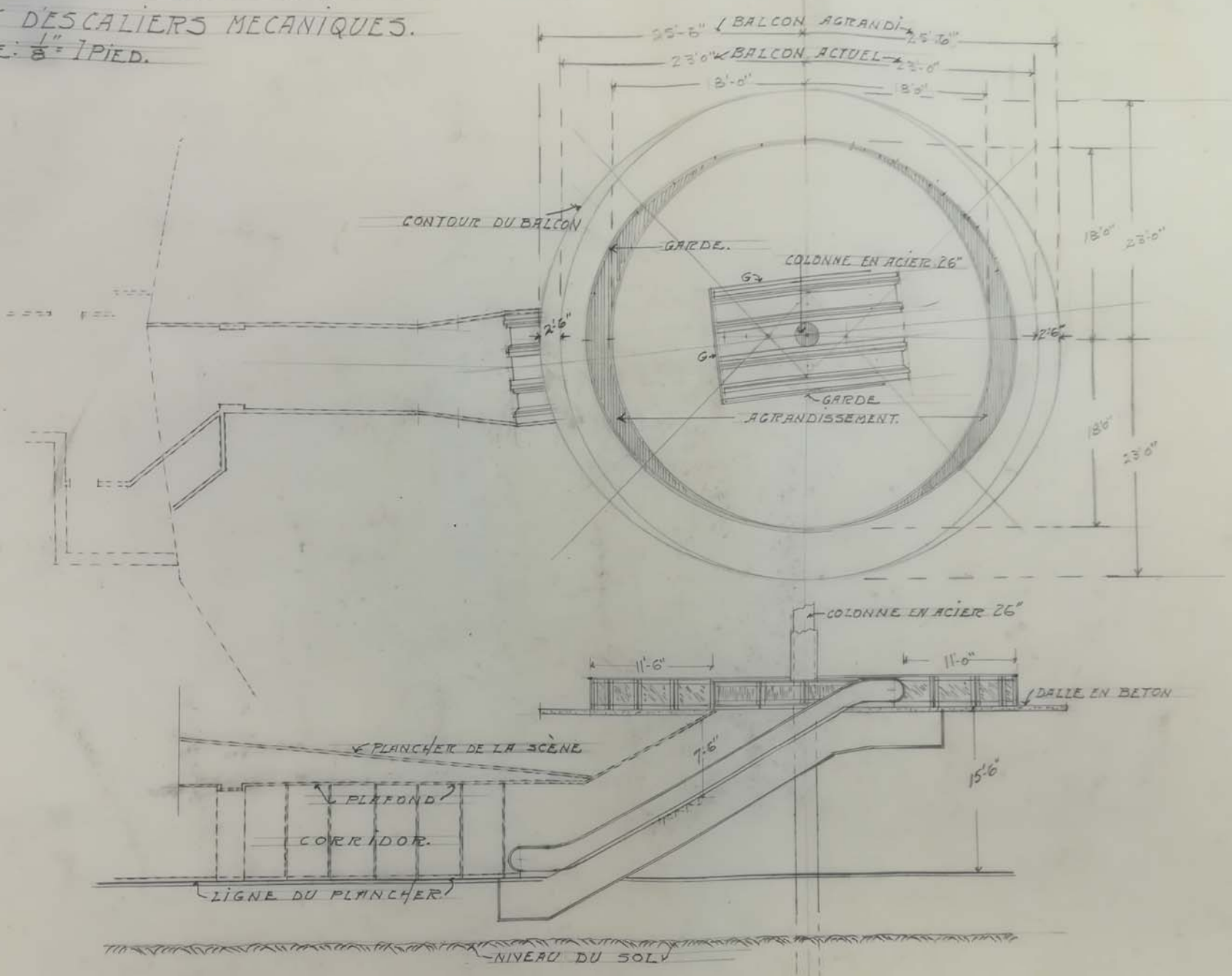
Echelle: $1/8'' = 1$ pied



E. Geo Rousseau.
Architecte.

13-juillet-64.

S - ANNE DE BEAUPRE.
 PROJET D'ESCALIERS MECANIQUES.
 ECHELLE: $\frac{1}{8}'' = 1$ PIED.



E. GEORGES ROUSSEAU.
 ARCHITECTE.

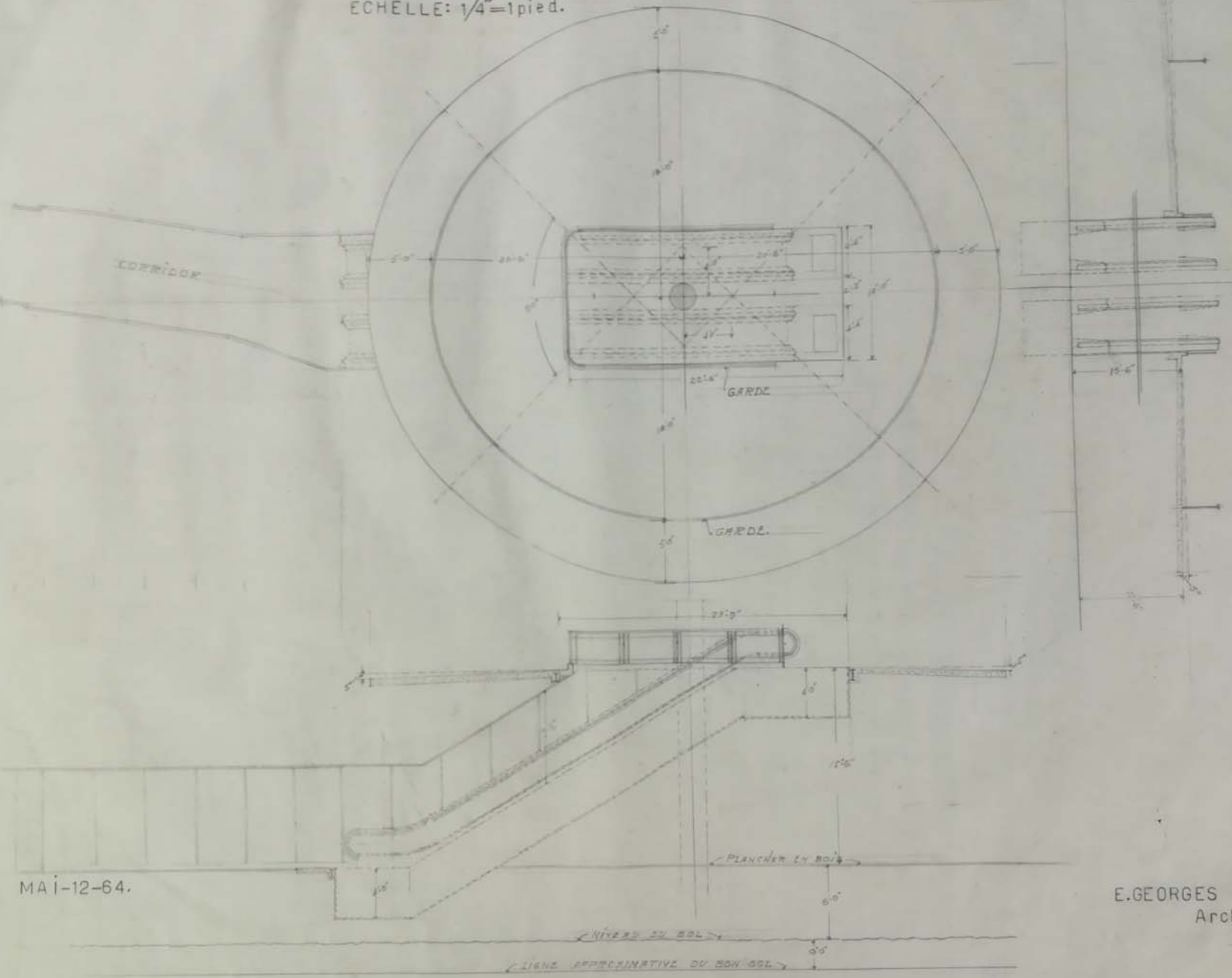
REVISE.
 AVRIL - 28 - 64.

"CYCLORAMA", Ste-Anne de Beaupré.

Plans du Balcon d'observation,
et Escaliers mécaniques.

ECHELLE: 1/4"=1 pied.

Dossier. 515.



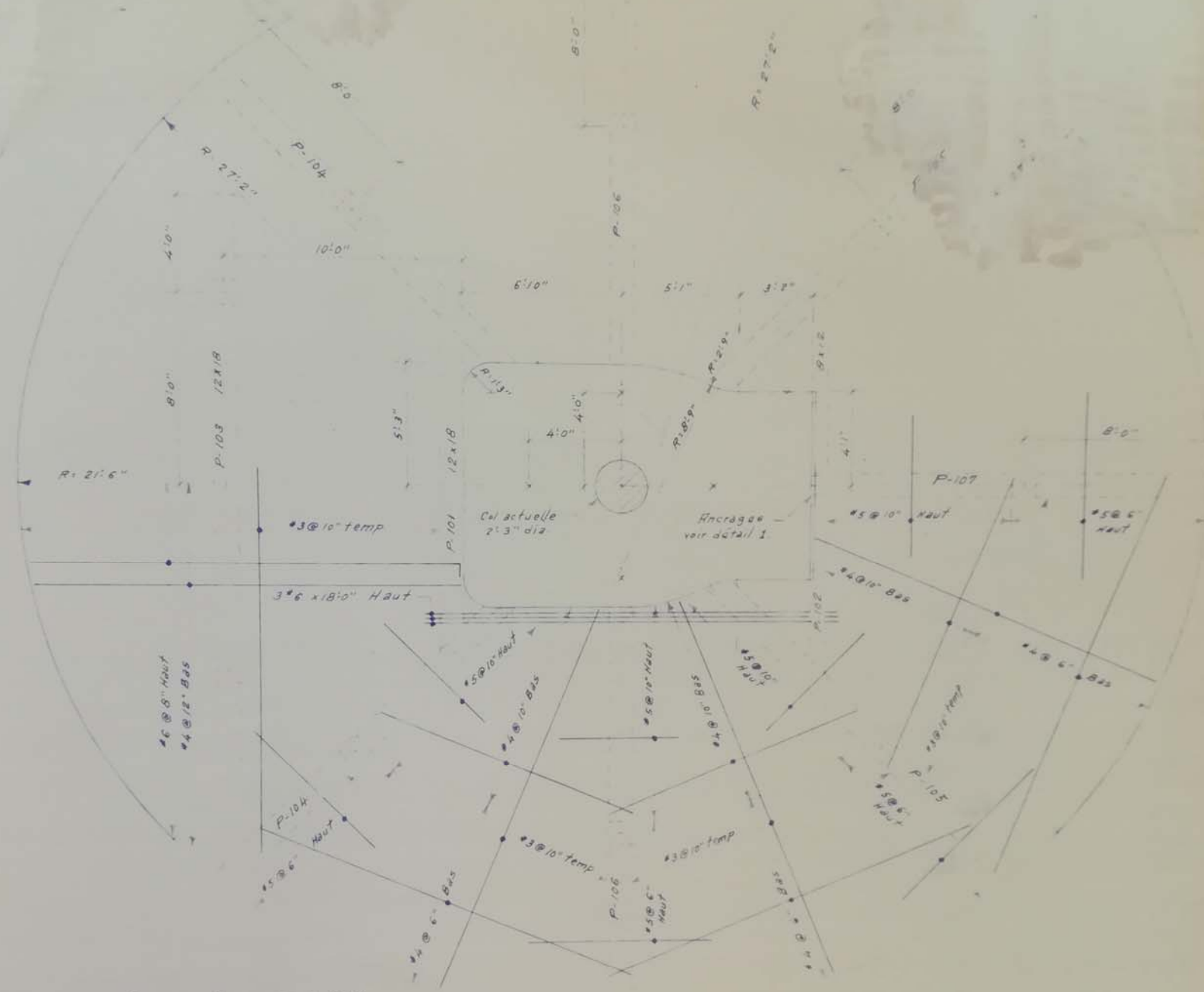
MAI-12-64.

E. GEORGES ROUSSEAU.
Architecte.

173/5/4

DUPE -1-

AXE DE SYMÉTRIE



NT DU TYPE "FRANKI"
AVANT 8" F AVEC UNE
TONNES

Ancrages #4 angles @ 18" %

12 E x 20.7 x 8" e/3



DALLE 6" (Fini monolithique)

DALLE DU BALCON

Echelle 2/100

LIÈNE MITOYENNE

145'-5"

BOITE A FLEUR.

MUR DU CYCLODRAMA

EL-99"

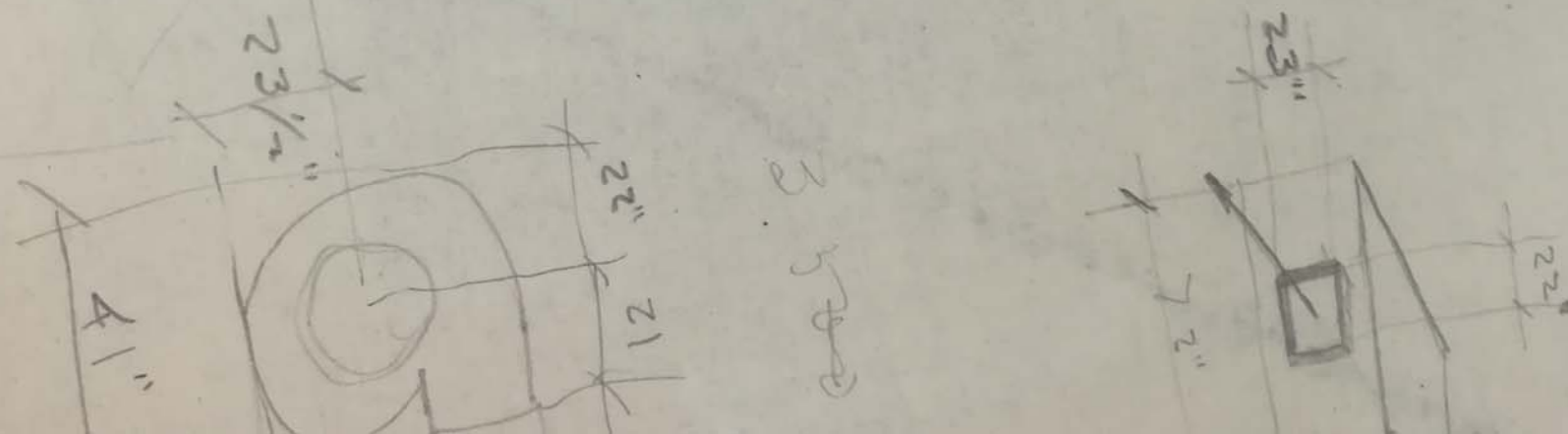
ENTREMISE 53"x4" 5'-0"

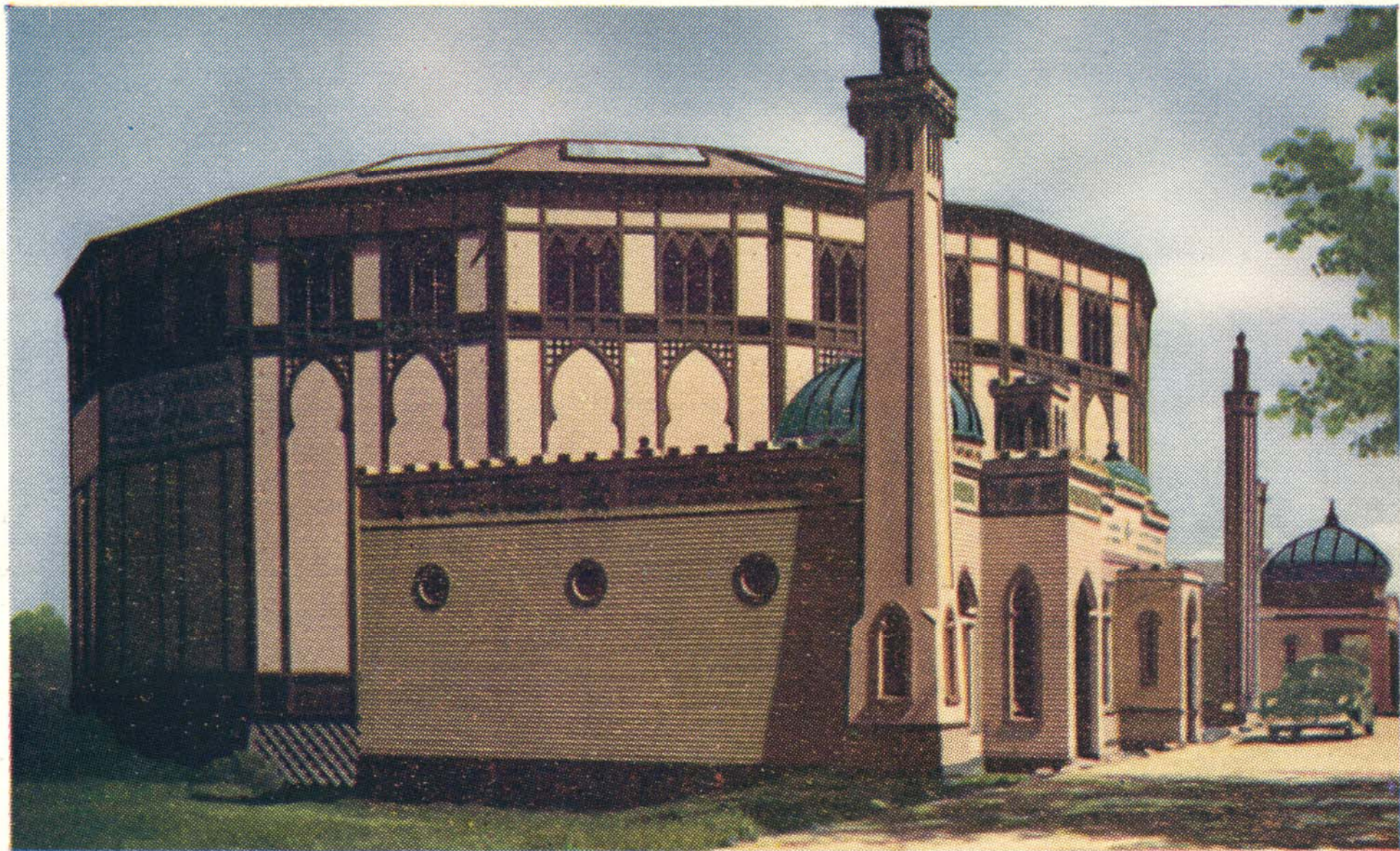
NIVEAU DU SOL AC

LAMBIRIS EN AMIANTE ONDULEE
AU BAS DES MURS DU CYCLODRAMA.
COMME SOUTÈNEMENT DU REMPLISSAGE.

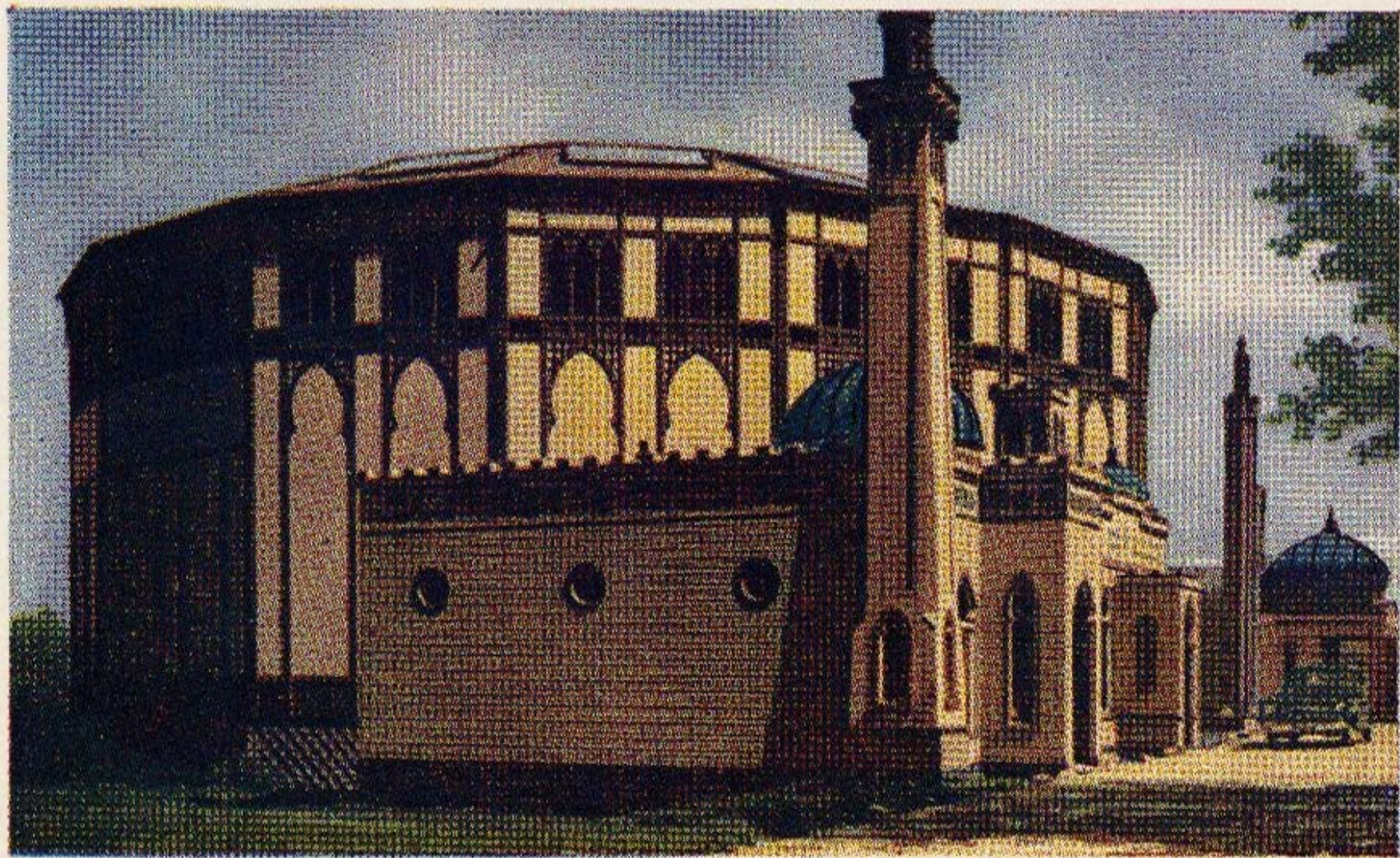
COSSIFER N° 51

E.G





60 - CYCLORAMA, STE-ANNE-DE-BEAUPRÉ, P. Q.



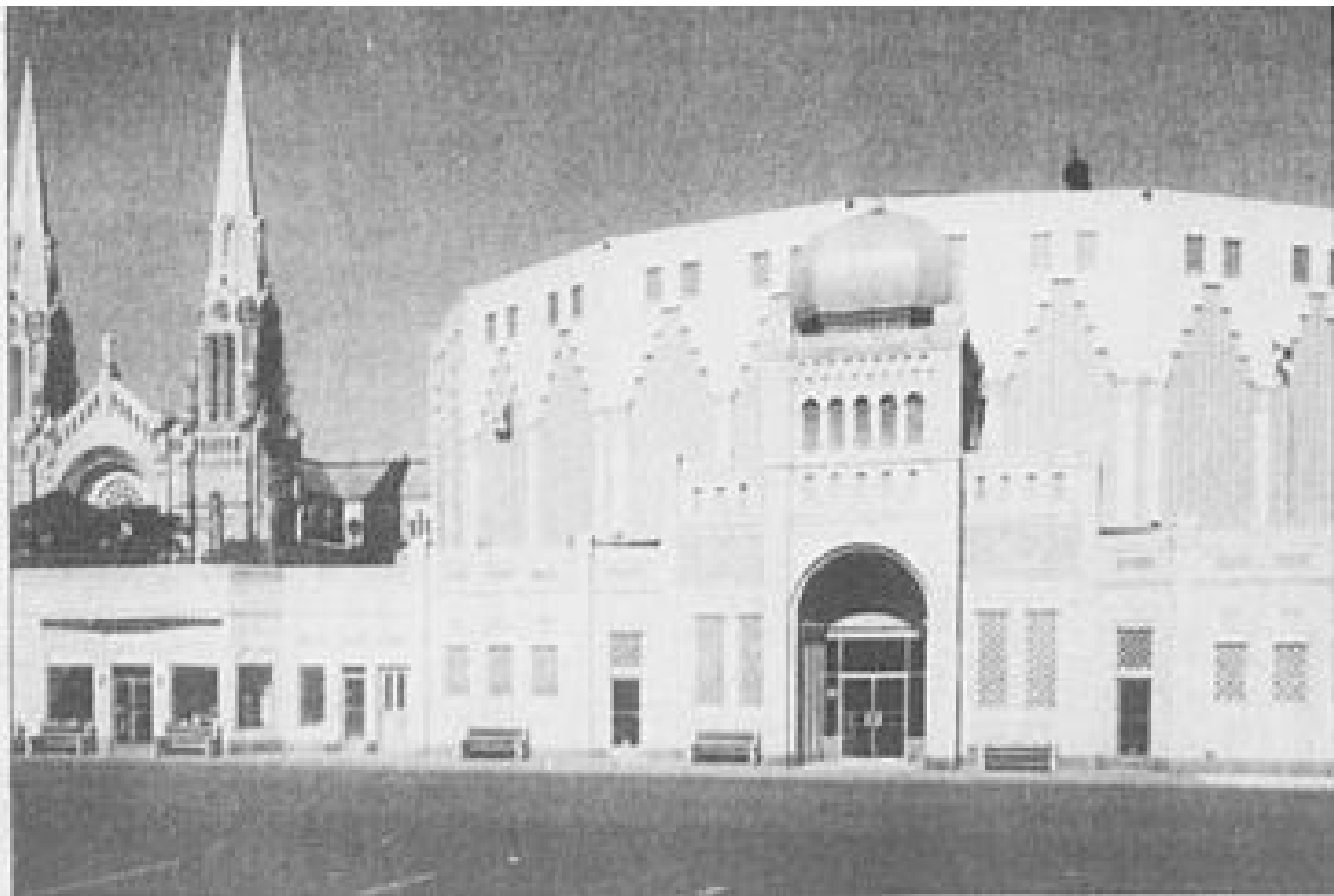
60 - CYCLOPAMA, STE-ANNE-DE-BEAUPRÉ, P. Q.





CYCLO RAMA
DE
JERUSALEM
PEINTURE PANORAMIQUE

CYCLO RAMA
OF
JERUSALEM
PANORAMIC PAINTING

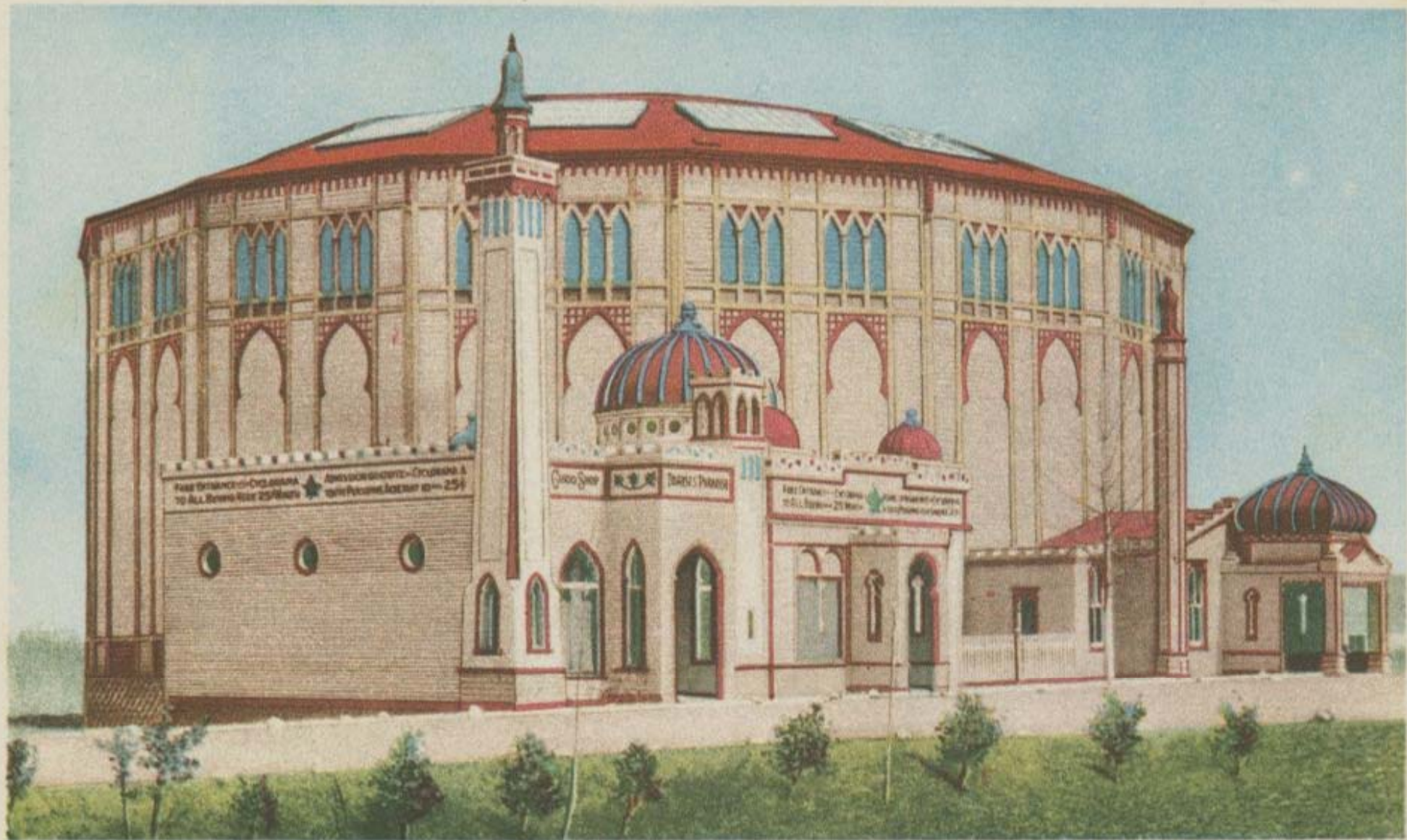


The Cyclorama building.

La rotonde du Cyclorama.

Ste. Anne de Beaupré.



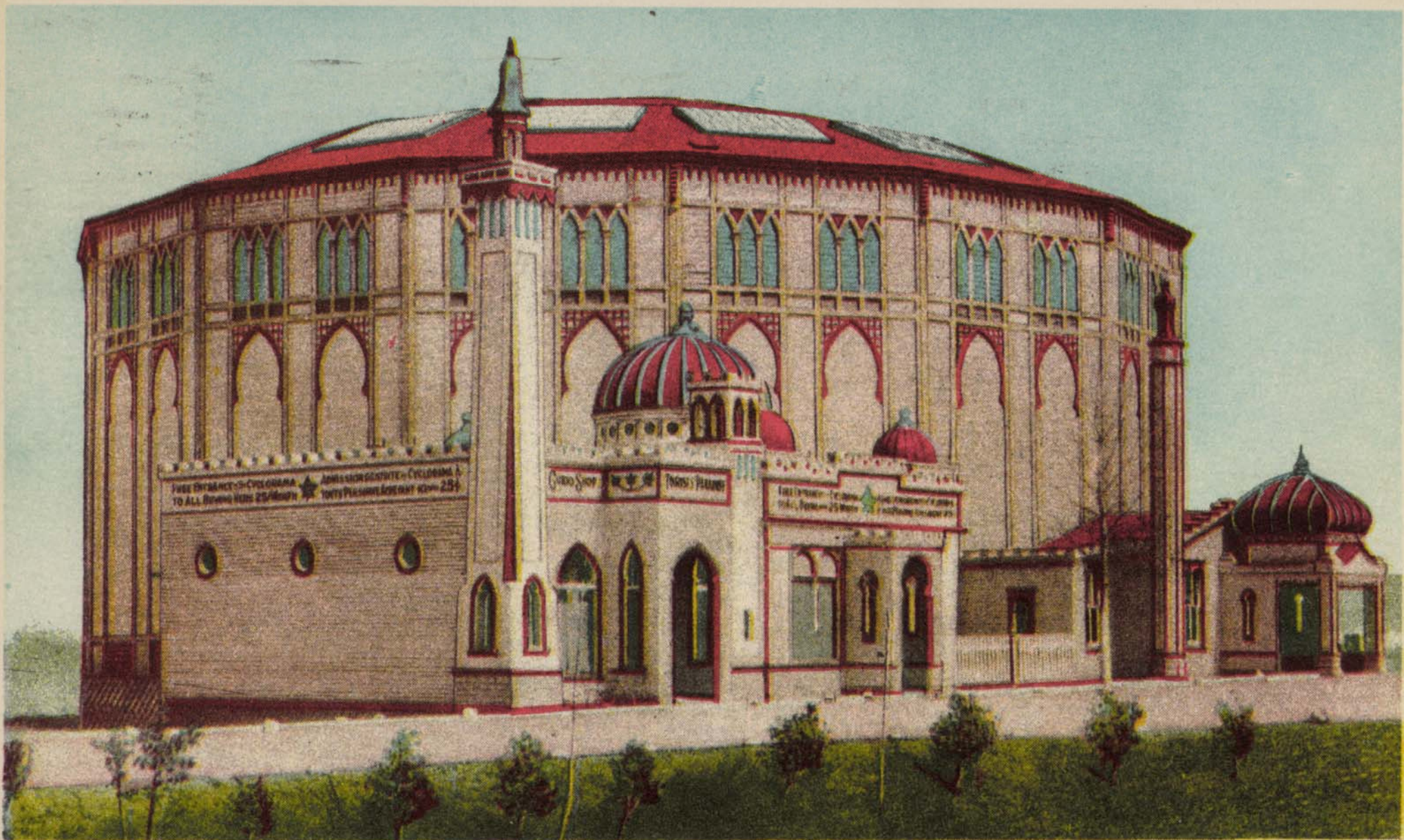


THE CYCLORAMA BUILDING

LA ROTONDE DU CYCLOPAMA, STE-ANNE DE BEAUPRÉ



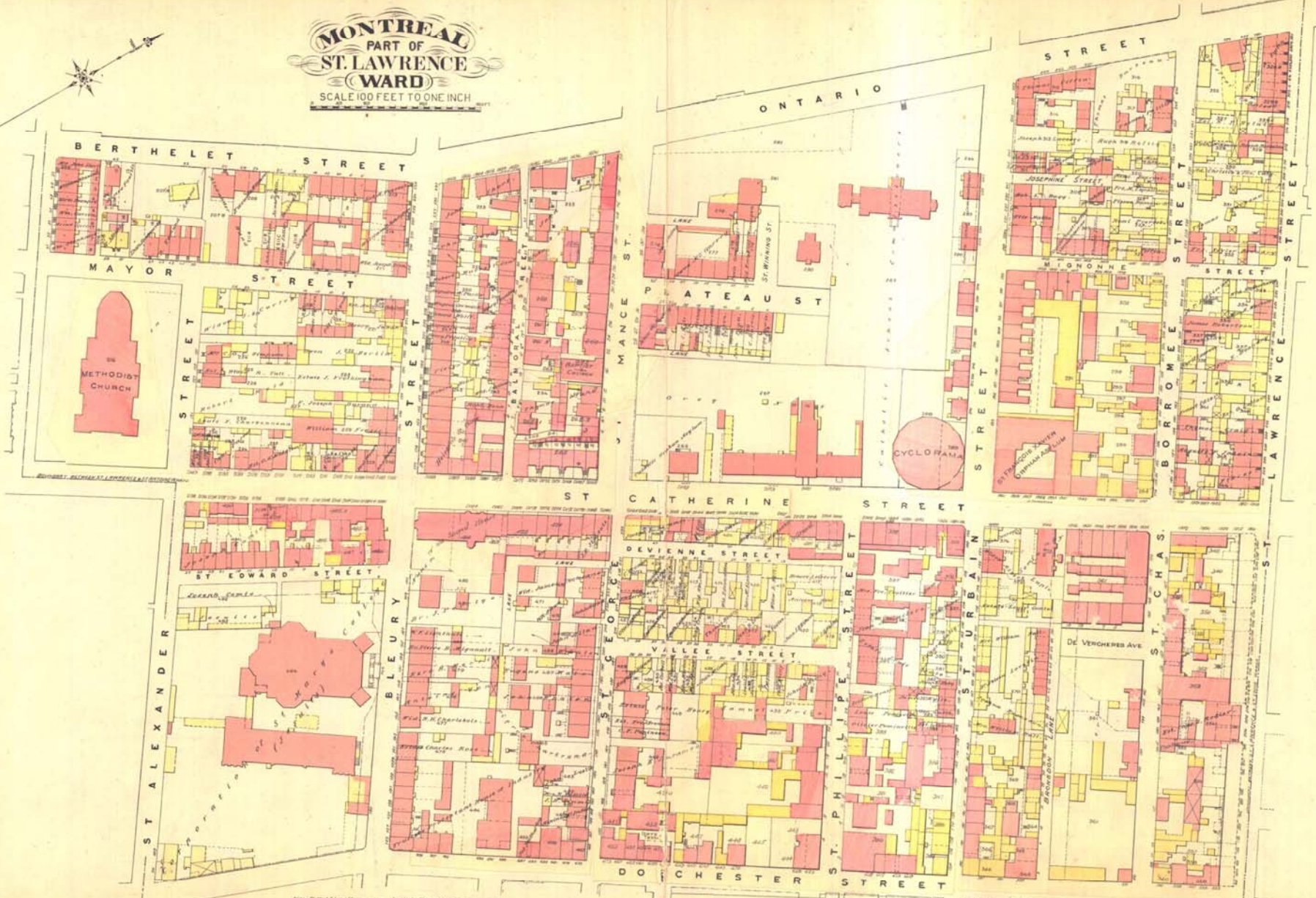
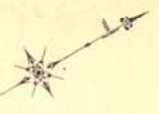
- CYCLOPAMA - Ste. Anne de Beauport



THE CYCLORAMA BUILDING

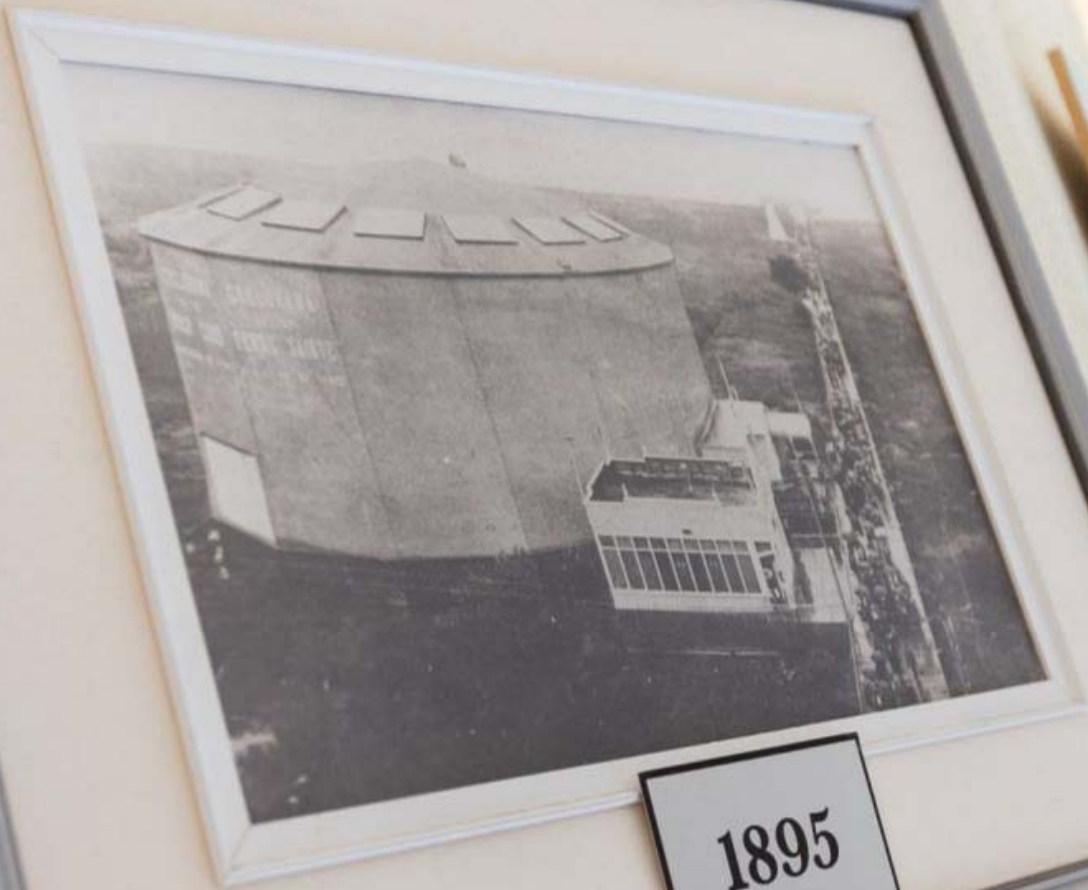
LA ROTONDE DU CYCLOPAMA, STE-ANNE DE BEUPRÉ.

MONTREAL
 PART OF
ST. LAWRENCE
WARD
 SCALE 100 FEET TO ONE INCH

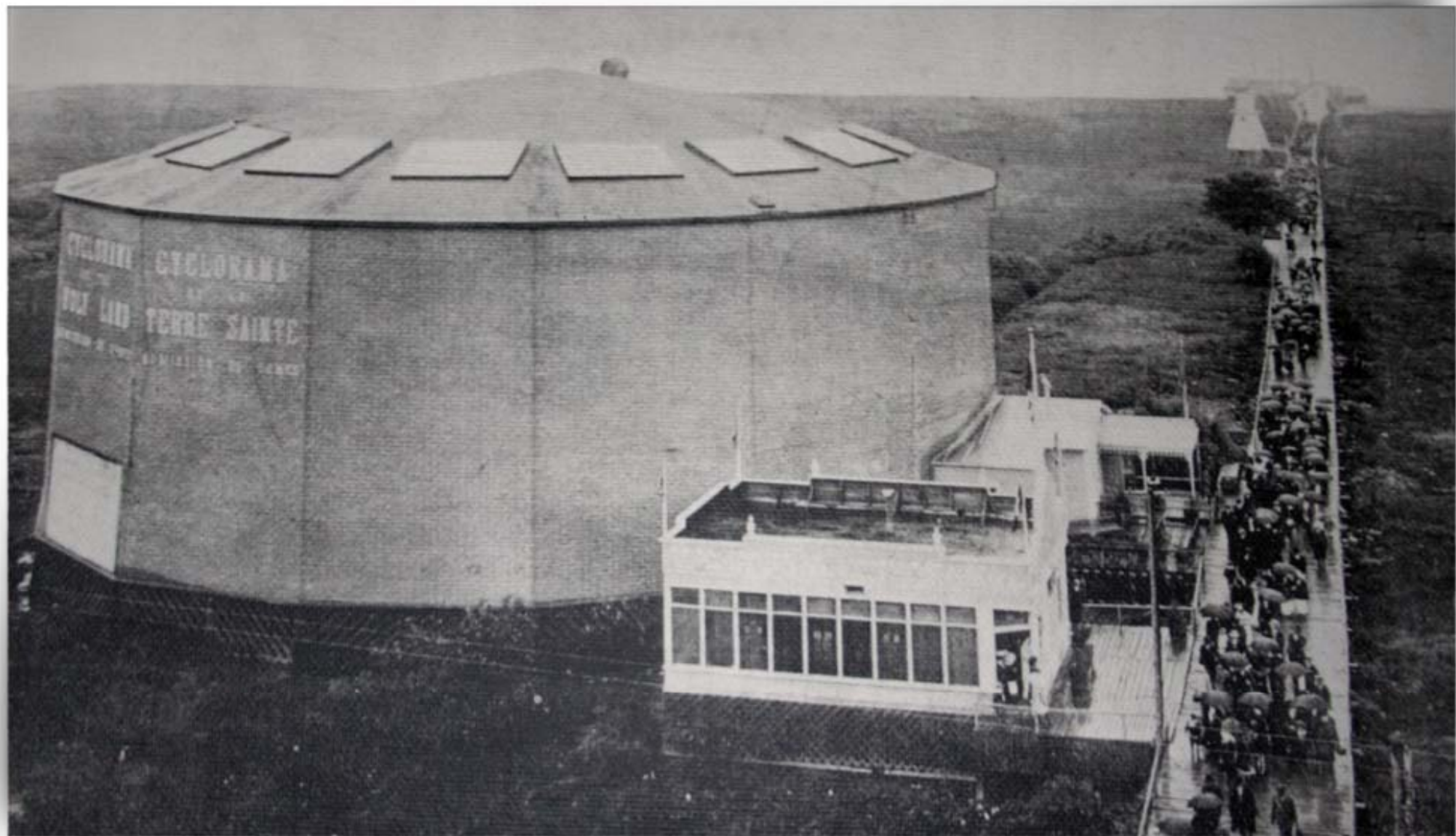


Note: Street Lines (Red) indicate the proposed improvements and subdivisions of blocks and squares as authorized by Council.
 Yellow or other colorings show existing buildings.
 Pink colorings show proposed buildings.

Published according to Act of Parliament of Canada in the year 1910 by the Surveyor-General in the office of the Minister of Agriculture at Ottawa.



1895



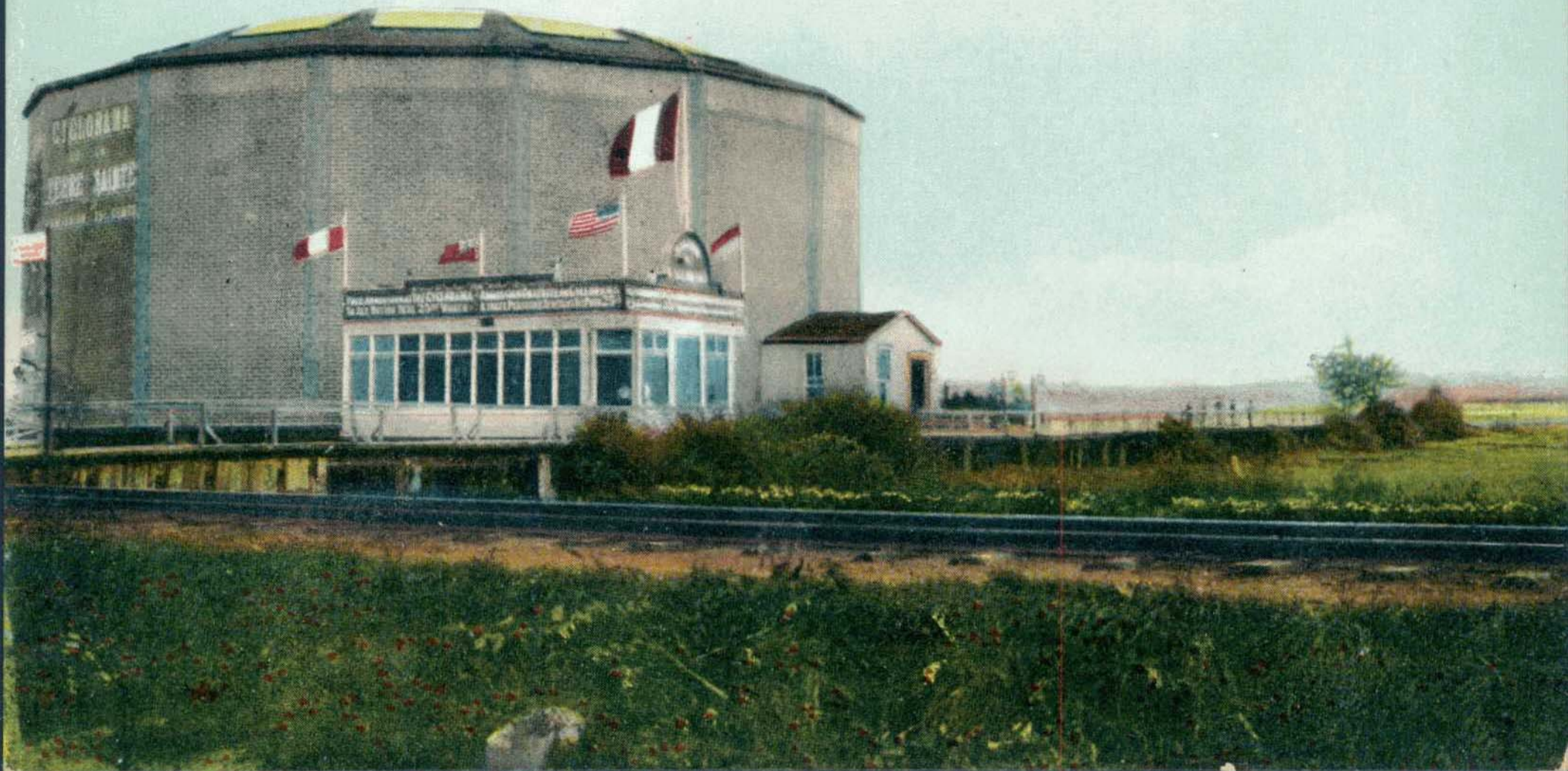
26127 - 1st 1/2 - 1st 1/2



W. W. Lyman
Mt. 1229



The Cyclorama of the Holy Land, Ste. Anne de Beaupré.





FAIRCHILD AERIAL SURVEYS CO. (OF CAN) LTD., GRAND MERE, QUE.

SEE SHEET NO. 1



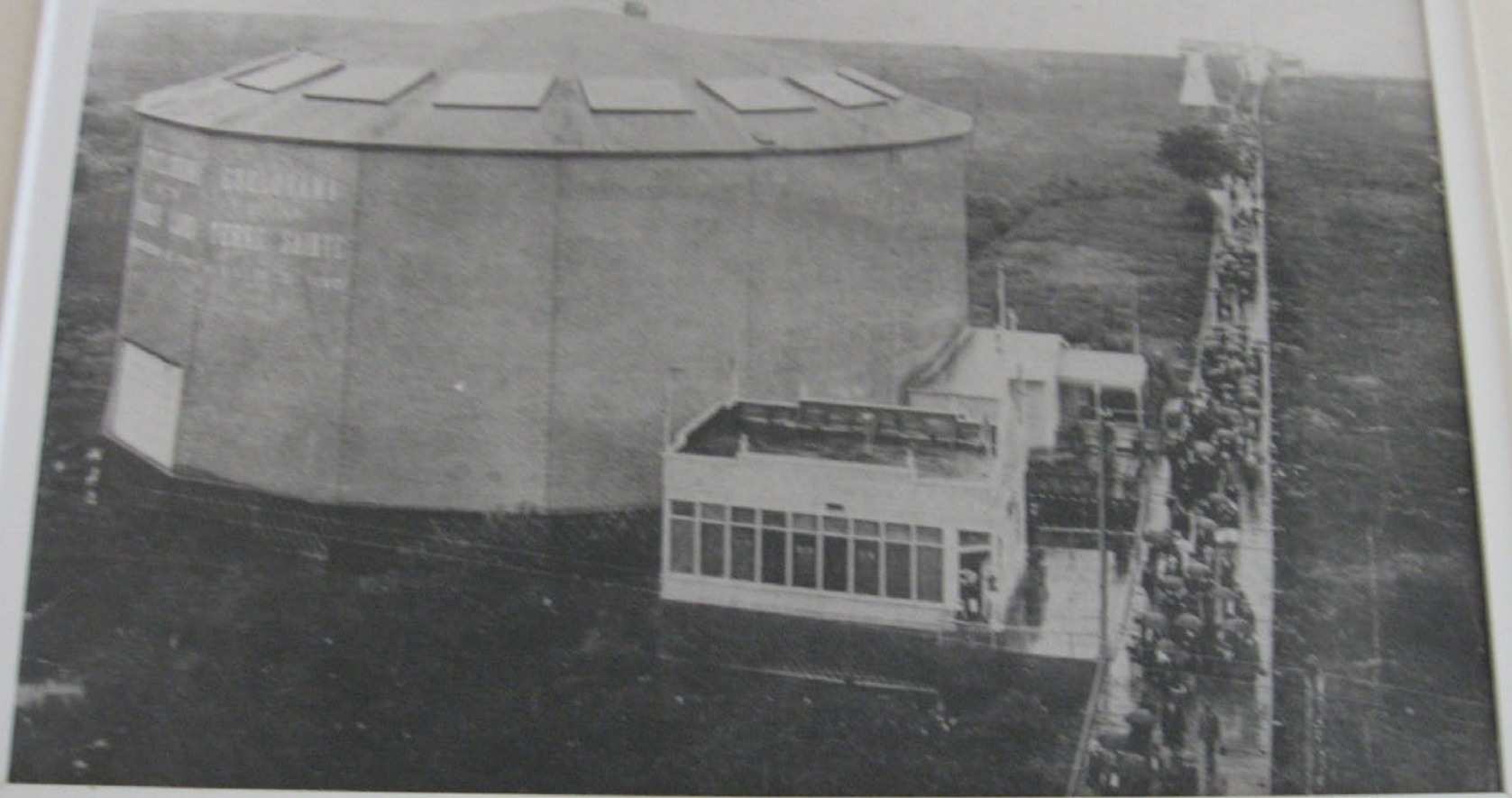
SCALE 50 FT - 1 INCH

SEE SHEET

Le cyclorama en images

par FGauthier

Chronologie photographique



1895



1915



1950



1970



1995

Le tour du propriétaire...



Entrée sous-sol



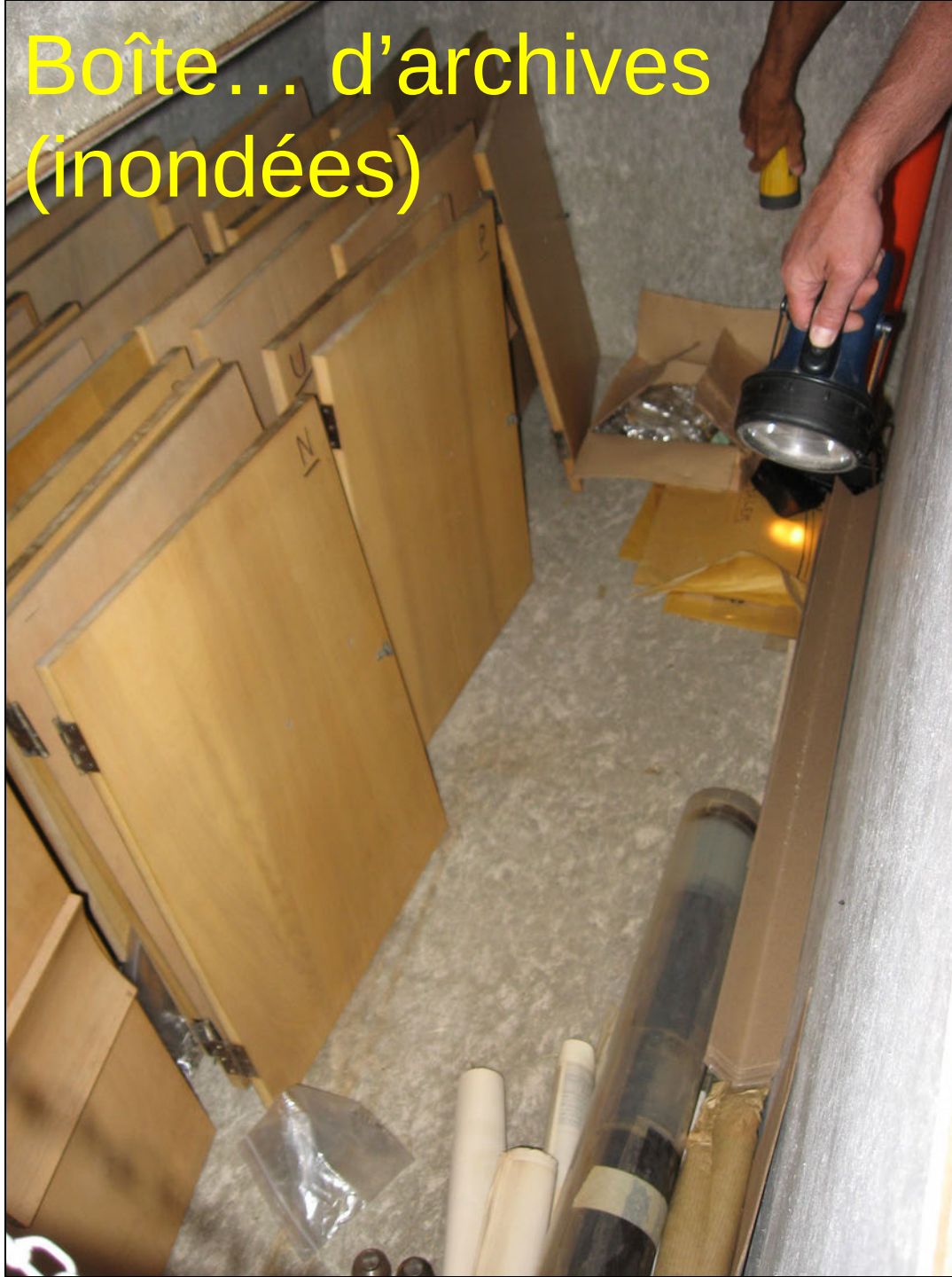




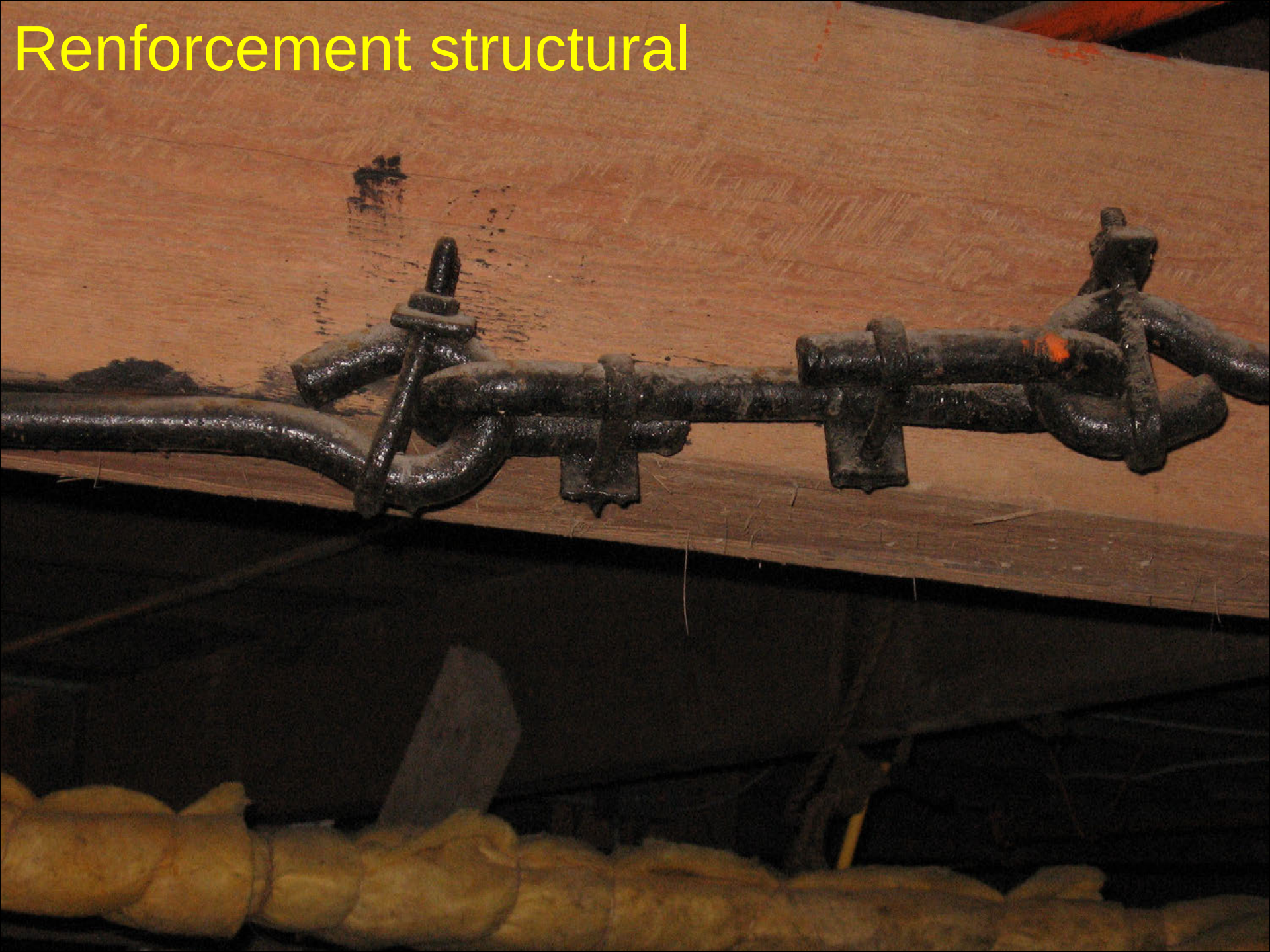
Sous-sol, partie neuve: poste électrique



Boîte... d'archives
(inondées)

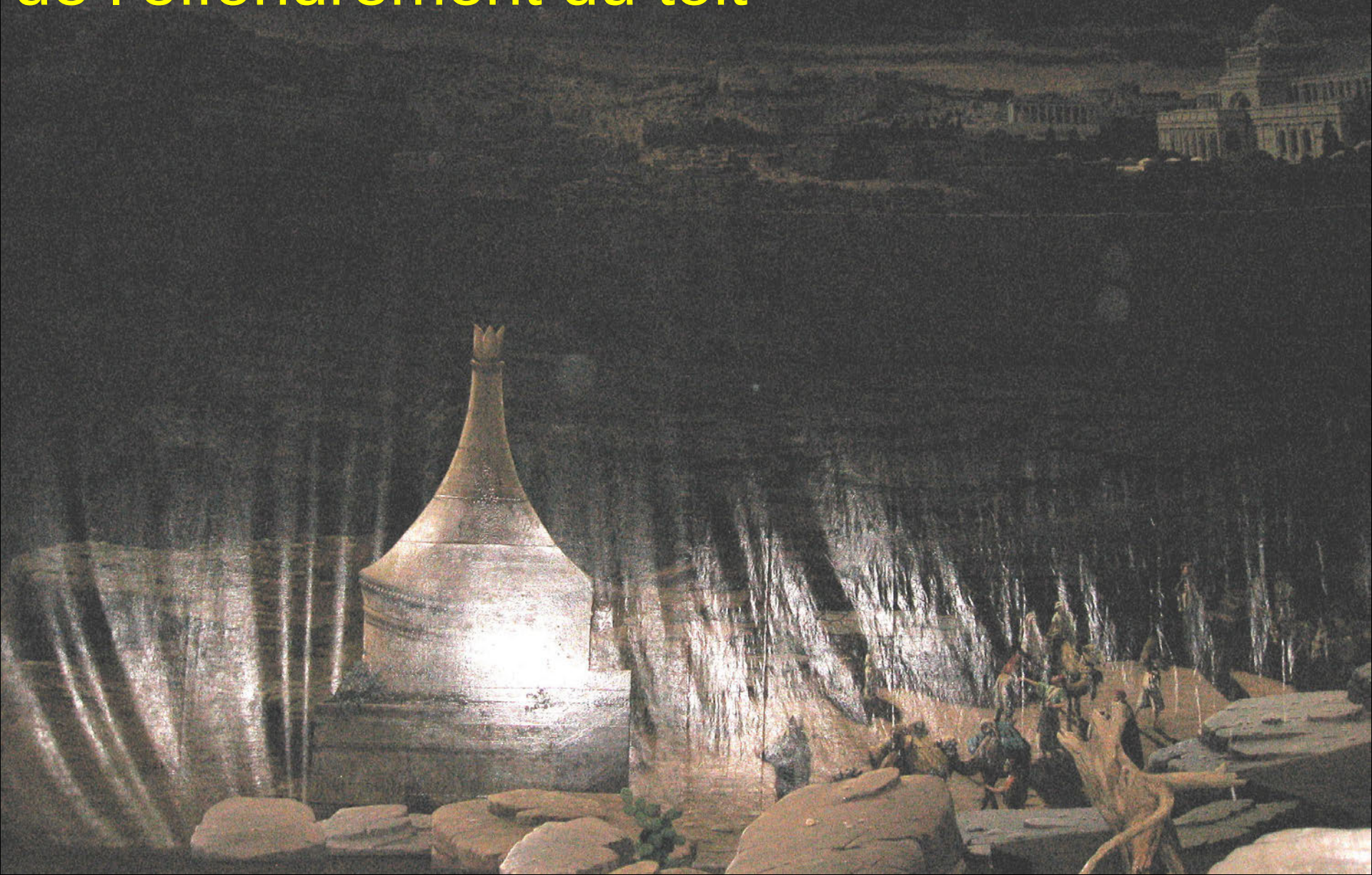


Renforcement structural



La toile circulaire
La toile sur plancher

Toile circulaire: partie remplacée à la suite de l'effondrement du toit



Partie peinte sous le plancher



Enduit de chaux à
l'arrière de la toile



Soufflerie



Mur et pilier derrière la toile

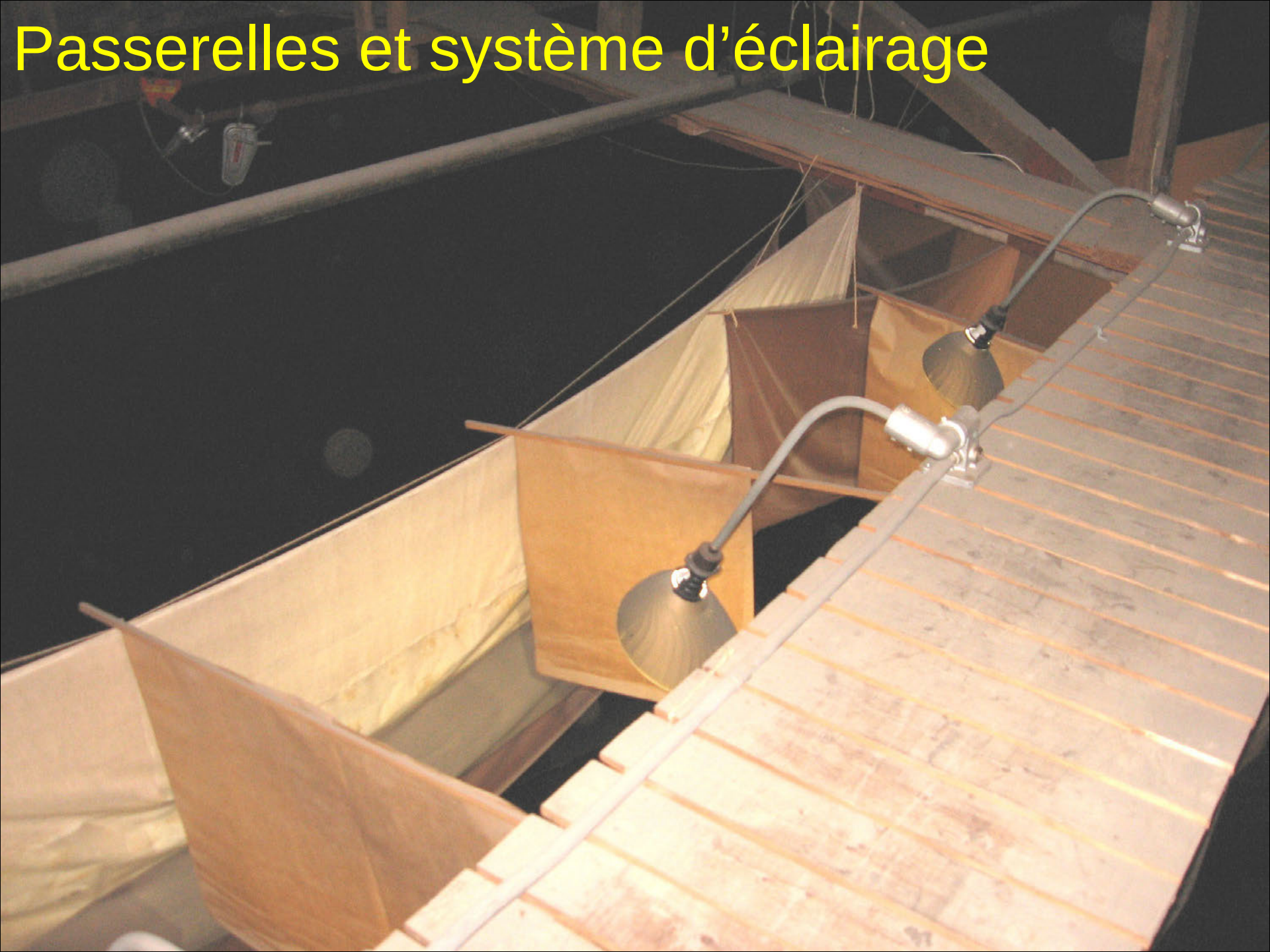


Systeme d'éclairage





Passerelles et système d'éclairage



Toile: accrochage



Systeme d'accrochage



Descente derrière la toile



Le plancher entoilé







Grille d'aération du sous-sol



Sous le plancher entoilé...









Pilier central sous le plancher entoilé



Pilier central au-dessus de la salle de spectacle



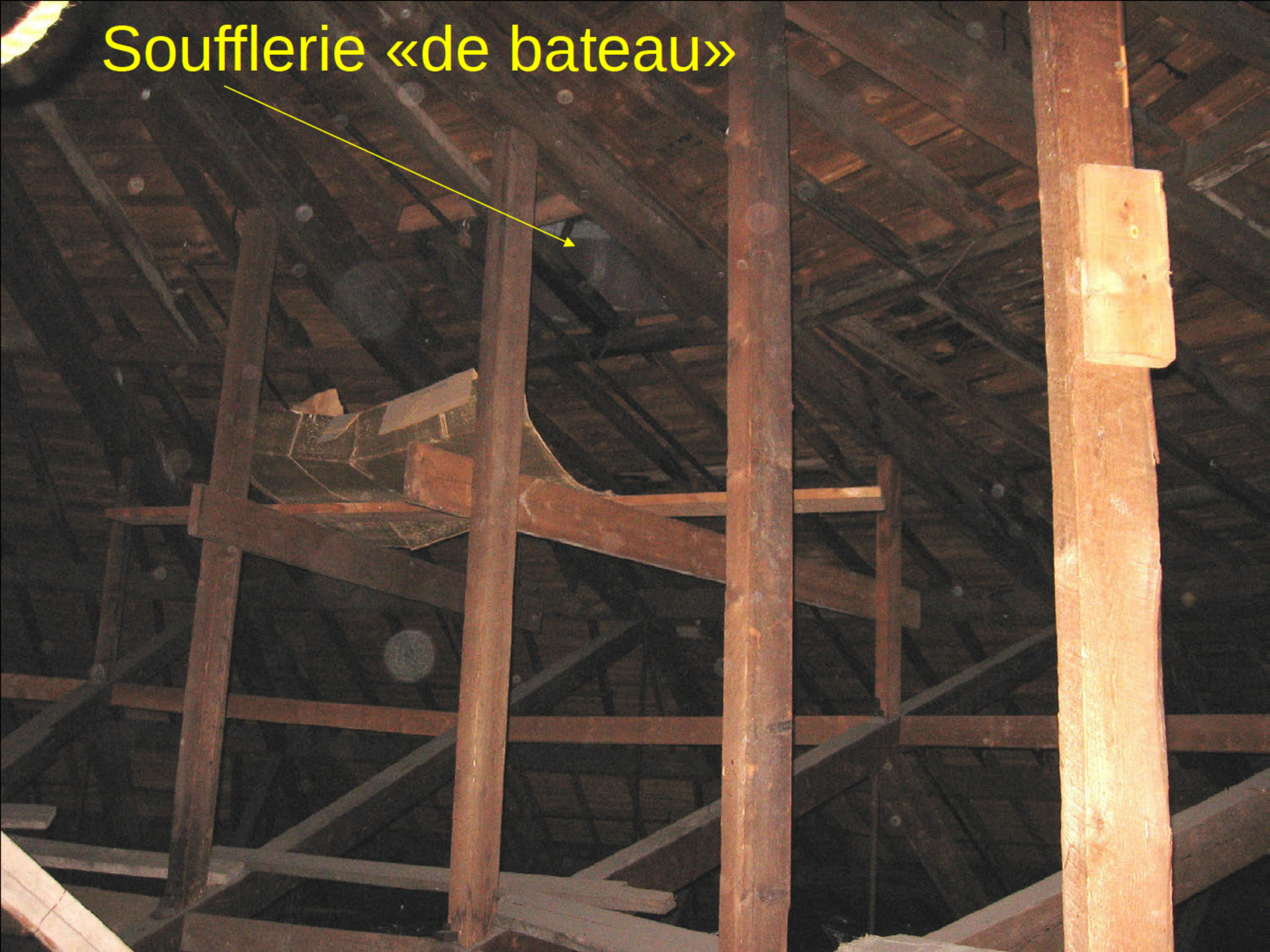
Pilier central: vers la toiture



Structure originelle du toit



Soufflerie «de bateau»



Ge... onique du spectacle son et lum...

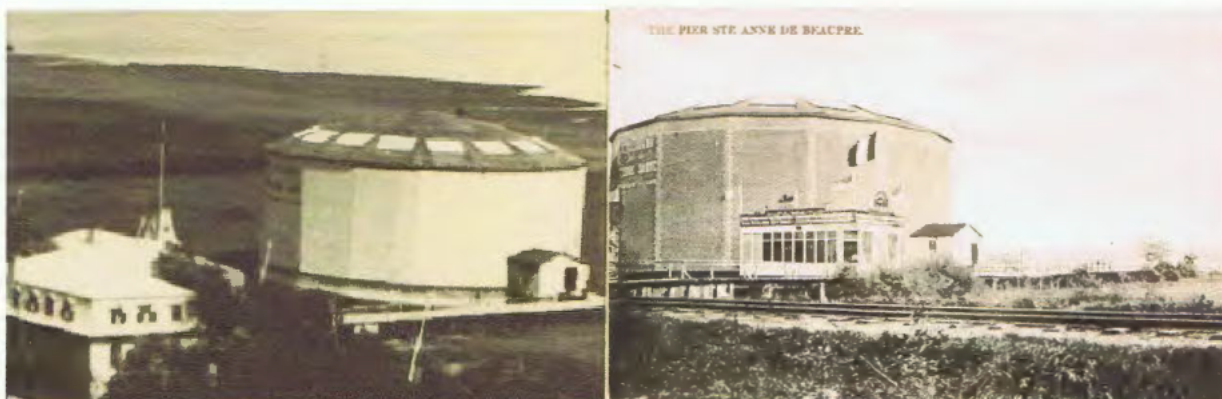


Étude patrimoniale du Cyclorama de Jérusalem à Sainte-Anne-de-Beaupré :

Rapport d'étape

Depuis décembre, la recherche a été consacrée à l'étude historique et à la documentation de l'évolution du tableau panoramique et de son bâtiment. Le 18 décembre 2013, une rencontre avec M. Guy Blouin a permis d'obtenir un grand nombre de précisions et de fournir de nouvelles pistes de recherche afin de pouvoir reconstituer avec précision l'histoire et l'évolution de cet ensemble patrimonial.

La recherche archivistique a d'ores et déjà permis de mettre en lumière une quantité importante de photographies anciennes inédites qui viennent apporter autant de données nouvelles sur les dates importantes de l'évolution historique de l'œuvre, de son bâtiment et de son environnement.

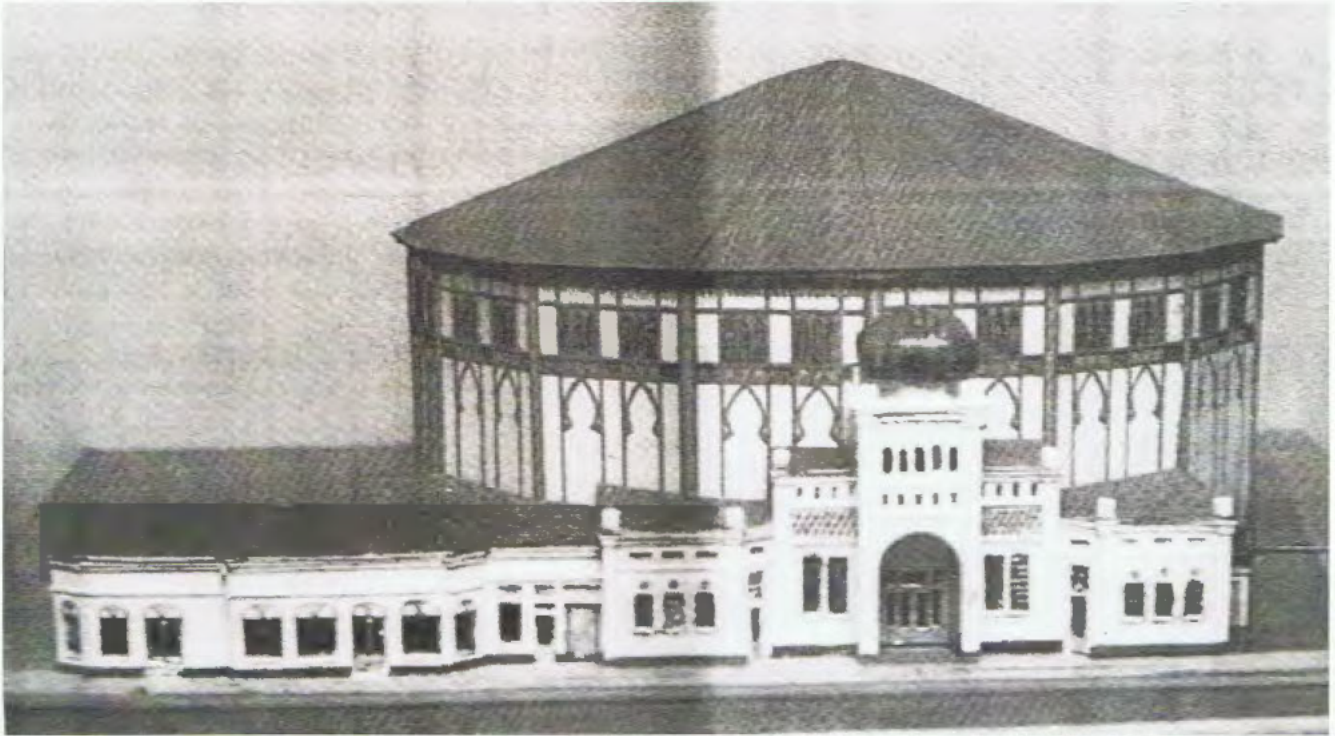


Deux des plus anciennes photographies retracées de la rotonde du Cyclorama de Jérusalem, dans son état premier (avant 1900)



Cyclorama de Jérusalem tel qu'il s'est présenté entre 1925 et le début des années 1980.

Les recherches archivistiques sont maintenant orientées vers les fonds architecturaux québécois et montréalais où ont été retracés les originaux des différentes phases de l'histoire architecturale du Cyclorama de Jérusalem. Ces documents fournissent des informations fondamentales sur le bâtiment, ses spécificités structurelles et techniques.



Maquette du nouveau magasin du Cyclorama (1964) conservé aux Archives de l'Université Laval.

Nous avons aussi débuté l'étude de la contextualisation du Cyclorama de Sainte-Anne-de-Beaupré et de ses spécificités parmi tous les tableaux panoramiques qui subsistent présentement dans le monde. De nombreux faits encore peu connus sur l'histoire mondiale des panoramas ont aussi été découverts et permettent d'apporter une lumière nouvelle sur ce phénomène qui a débuté à la fin du 18^e siècle et s'est échelonné sur trois siècles.

La recherche effectuée sur la valeur patrimoniale du Cyclorama de Jérusalem et de l'architecture de sa rotonde permet de mettre en lumière les **faits saillants** suivants, tous encore inédits :

LA PEINTURE PANORAMIQUE

- En 2014, on compte dans le monde **64 peintures panoramiques** dont près de moitié (28) ont été réalisées depuis 1992, la plupart en Asie.
- On assiste présentement dans le monde à une véritable **renaissance de la peinture panoramique**. À elle seule, la **Chine** compte **26 panoramas contemporains**, 10 panoramas circulaires et 13 panoramas en demi-cercle.

- Le Cyclorama de Jérusalem de Sainte-Anne-de-Beaupré occupe **une place très importante** dans l'histoire des panoramas peints :
 - il est le **9^e plus ancien** des 16 panoramas du monde peints avant 1914 et toujours exposés au public;
 - il est le **seul panorama** en sol canadien;
 - il est le **4^e plus ancien** panorama d'Amérique et sa **rotonde est la plus ancienne en Amérique**;

- le Cyclorama de Jérusalem fait partie de la **seconde génération de l'histoire des panoramas** (1870-1914) et constitue le **5^e plus ancien** sur les 17 panoramas qui subsistent de cette époque;

- La **scène panoramique de la Crucifixion** du Cyclorama de Jérusalem de Sainte-Anne-de-Beaupré est la **plus ancienne au monde** et la seule qui soit contemporaine du modèle de départ conçu par le peintre allemand Bruno Pieglsheim (1848-1894). Les deux autres peintures panoramiques de la Crucifixion datent de 1902-1903 (Altötting, en Allemagne) et de 1962 (Einsiedeln, en Suisse).

- Les **thèmes de la Crucifixion** forment **une catégorie à part – et aussi la plus rare –** dans toute la peinture panoramique. Seuls **trois panoramas sur 64** ont une **thématique religieuse** (la Crucifixion). Environ 60 % des panoramas ont des thèmes militaires et environ 40 % sont des paysages ou des environnements historiques.

- Les **thèmes de la Crucifixion**, comme le Cyclorama de Jérusalem, sont aussi les rares panoramas à présenter **une double thématique** : un environnement historique (Jérusalem) et une scène religieuse (la Crucifixion).

- le Cyclorama de Sainte-Anne-de-Beaupré renferme la **seule peinture panoramique** à thème de Crucifixion en **Amérique**. Il existe un panorama de la Crucifixion en demi-cercle exposé au cimetière Forest Lawn à Glendale (Californie). Il s'agit d'une oeuvre du peintre polonais Jan Styka (1858-1925) qui date de 1896.

- La **peinture panoramique** du Cyclorama de Jérusalem est **une des plus grande au monde**. D'une dimension de 14 x 110 mètres, elle est le **8^e plus grande sur les 14** peintes avant 1914¹.

- **l'équipe d'artistes** qui a réalisé le Cyclorama de Jérusalem de Sainte-Anne-de-Beaupré était **une des plus chevronnée de l'époque**. Formée de cinq artistes spécialisés provenant des États-Unis et d'Europe, l'équipe était composée de deux Américains (Charles Abel Corwin et Oliver Denett Grover), d'un Britannique (Edward J. Austen) et de deux Français (Salvator Mège et Ernest Gros).

¹ Selon le *Livre Guinness des records*, la plus grande peinture panoramique au monde est une oeuvre contemporaine à Zhengzhou en Chine (1911) dont les dimensions sont de 20 x 160 mètres.

- des circonstances particulières ont permis à la toile peinte du Cyclorama de Jérusalem d'être de se trouver dans un **état d'authenticité exceptionnel** et supérieur à bien d'autres panoramas anciens :

- l'œuvre n'a **jamais été itinérante** (ce qui a évité des dommages fréquents à l'époque);
- la toile a bénéficié de **conditions favorables de conservation**;
- la toile a connu **une restauration exemplaire** en 1958-1959, par un **artiste de renom, Christo Stefanoff** (1898-1966), natif de Bulgarie et un des rares artistes de l'époque à maîtriser les techniques spécifiques de la peinture panoramique.

- les **qualités esthétiques** de la peinture panoramique du Cyclorama de Jérusalem sont **exceptionnelles**. Non seulement, l'œuvre n'a rien perdu de ses qualités d'origine mais en a acquis davantage à la suite de la restauration de 1958-1959.

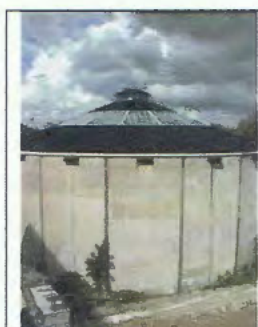
- les spécialistes s'entendent pour considérer la scène de la Crucifixion du Cyclorama de Jérusalem comme étant à plusieurs égards **supérieure en qualité esthétique** à l'œuvre de Bruno Pièglhein dont elle s'est inspirée.

L'ARCHITECTURE DES ROTONDES DE PANORAMAS

- la **rotonde** du Cyclorama de Jérusalem est la **3^e plus ancienne au monde** à avoir conservé sa fonction d'origine après la rotonde du panorama Mesdag à La Haye, au Pays-Bas (1880) et celle de Lucerne, en Suisse (1889). À l'échelle mondiale, les rotondes de presque tous les plus anciens panoramas ont été renouvelées au cours du 20^e siècle;

- L'**architecture** de la rotonde du Cyclorama de Jérusalem est **originale** à plusieurs points de vue:

- son architecture est plus **élaborée** que la plupart des rotondes anciennes dont l'enveloppe extérieure est généralement très dépouillée;



Le panorama Mesdag à La Haye (Pays-Bas) 1880



Le panorama de la Crucifixion à Altötting (Allemagne) 1902-1903



Le panorama de la Crucifixion à Einsiedeln (Suisse) 1962

- la rotonde du Cyclorama de Sainte-Anne-de-Beaupré se rattache à la première génération de ces bâtiments, avec une structure et une charpente de bois. À l'échelle mondiale, il s'agit de la **plus ancienne rotonde à structure de bois à avoir conservé sa**

fonction d'origine. L'autre rotonde de bois est celle d'Altoeting (Allemagne) a été construite en 1902.

- la rotonde du Cyclorama de Jérusalem a fait l'objet de **remises en état de grande qualité** qui en ont assuré la pérennité de l'imposante structure jusqu'à nos jours

- dès les années 1950, la rotonde, jusqu'alors reposant sur des pilotis, a été dotée de **fondations de béton.**

- la **structure des planchers et de la charpente ont été renforcés** dans les années 1950 et 1960.

- le style de la rotonde de Sainte-Anne-de-Beaupré **s'harmonise avec la thématique** de l'œuvre d'art qu'elle renferme. Elle est, avec l'ancien panorama du Caire à Bruxelles, une des rares rotondes de panorama à s'inspirer d'un **style oriental.**



L'ancienne rotonde du panorama du Caire construite en 1879 dans le parc du Cinquenaire de Bruxelles. C'est aujourd'hui la Grande mosquée de Bruxelles.

Comme pour le Cyclorama de Jérusalem de Sainte-Anne-de-Beaupré, les deux autres panoramas de la Crucifixion du Christ sont localisés dans **une ville de pèlerinage**². Mais, à la différence d'Altötting (Allemagne) et d'Einsiedeln (Suisse), la rotonde du Cyclorama de Jérusalem occupe une place prépondérante dans le paysage et peut être considérés comme faisant **partie intégrante du lieu de pèlerinage.**

Richard Dubé - Paul Trépanier

Richard Dubé et Paul Trépanier

RD 5 mai 2014

17 11 novembre 2016

² À la fin du 19^e et au tournant du 20^e siècle, le site de pèlerinage de Lourdes, en France, comptait une panorama. Il en était de même du quartier de Montmartre à Paris, à proximité de la basilique du Sacré-Coeur.

Le Cyclorama-de-Jérusalem

Histoire

Ils témoignent d'un phénomène de divertissement fort populaire au cours du XIXe siècle dans les villes occidentales et dans les expositions universelles, soit la présentation de panoramas. Dans les dernières décennies du XIXe siècle, plusieurs entreprises sont fondées pour produire des panoramas, de même que leurs rotondes respectives, en vue de les exploiter à des fins commerciales et d'assurer leur circulation dans les grandes villes. Le panorama intitulé Le Cyclorama de Jérusalem et sa rotonde sont d'abord aménagés en 1888, à Montréal, pour les hommes d'affaires George Hutton Patterson, de cette ville, et Charles H. Greene et Herman Kimbel, de New York. Ils sont par la suite acquis par Ubalde Plourde et déménagés en 1895 à Sainte-Anne-de-Beaupré, à proximité de la basilique, un important lieu de pèlerinage. Le Cyclorama de Jérusalem, exploité à Sainte-Anne-de-Beaupré depuis ce temps, est l'un des trois seuls panoramas du XIXe siècle conservés en Amérique du Nord, et le seul au Québec et au Canada. Il est aussi le **seul panorama toujours logé dans sa rotonde originale** en Amérique du Nord. Le panorama et sa rotonde sont donc de rares témoins de ce divertissement du XIXe siècle (RPCQ).

La rotonde est conçue d'après les plans d'Ernest Pierpont, un médecin de Chicago et homme d'affaires travaillant dans la production des panoramas, pour accueillir le Cyclorama de Jérusalem. Le bâtiment de plan polygonal possède 16 côtés originellement parés de briques. Des poutres en treillis, renforcées par des supports d'acier, supportent le toit brisé. Son espace intérieur comprend notamment un couloir et un escalier permettant au public d'accéder, dans la noirceur, à une plate-forme d'observation de la toile suspendue. Construite à Montréal en 1888 ou en 1889, cette rotonde est **déménagée en 1895 à Sainte-Anne-de-Beaupré**, avec son panorama. **De 1925 à 1927, des bâtiments annexes sont ajoutés à la rotonde** et l'ensemble est décoré dans un style néobyzantin, selon les plans de l'architecte Raoul Chênevert. La rotonde est **consolidée à la suite de l'affaissement du toit en 1957** et son **parement extérieur est remplacé au cours des années 1980** par un revêtement en acier émaillé, mais conserve un décor **néobyzantin**. La rotonde du Cyclorama de Jérusalem est l'un des seuls bâtiments de cette typologie à être conservé et à servir à la présentation d'un panorama en Amérique du Nord (RPCQ).

Caractéristiques architecturales

- o Année de construction : 1888
- o Plan polygonal de 36 m de diamètre à 16 côtés
- o Rtonde avec un avant-corps à l'entrée
- o Avant-corps en pierre taillée
- o Rtonde en tôles profilées, acier émaillé (autrefois en brique)
- o Toit brisé (terrasson est plus plat et brisis plus angulé)
- o Structure : Poutres en treillis renforcées par des supports d'acier
- o Valeurs patrimoniales : le panorama et la rotonde présentent un intérêt patrimonial pour leur valeur historique, la rotonde du Cyclorama de Jérusalem présente un intérêt patrimonial pour sa valeur architecturale.

Faits saillants

- o Seul qui développe une thématique religieuse et qui ait été installé sur un lieu de pèlerinage religieux
- o La rotonde a été construite expressément pour mettre en scène le panorama de façon permanente (Relation pérenne entre l'œuvre et la rotonde).
- o Jusque dans les années 1950, les vitres des fenêtres du toit étaient régulièrement peintes pour mieux diffuser la lumière du toit.

(Source : Isabelle Caron)

Historique des interventions

1888 : Construction du Cyclorama à Montréal

1895 : Bâtiment déménagé à Sainte-Anne-de-Beaupré

Éffondrement de la structure en madriers lors du démontage à Montréal

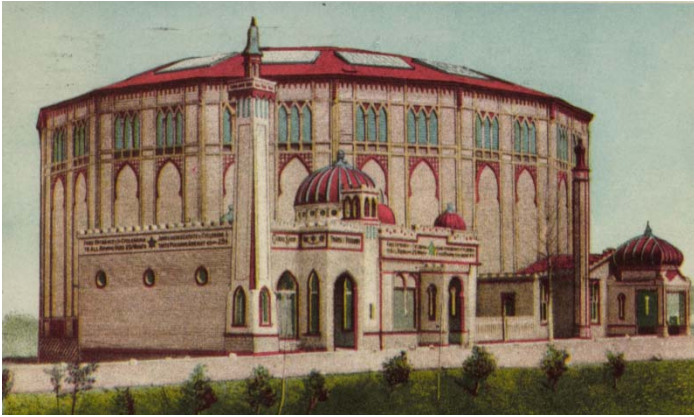
1957 : Le toit s'effondre sous le poids de la neige



1966 : Consolidation de la structure (Pilotis de bois remplacés par piliers de béton, charpente renforcée, remplacement du mat central par une colonne d'acier)

Années 1980 : Remplacement du décor en bois par un revêtement en acier émaillé

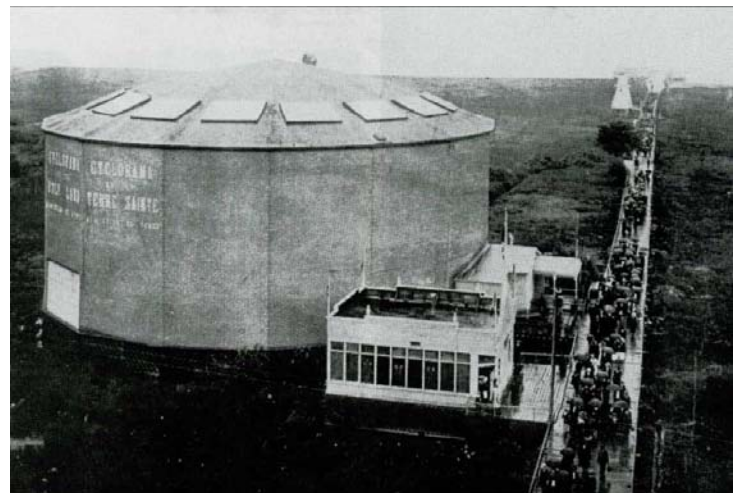
Photos anciennes



Cartes postales (20^e siècle)



Gravure (Vers 1910)



La rotonde et ses annexes peu après son déménagement à Sainte-Anne-de-Beaupré (1895)

<https://news.google.com/newspapers?nid=8AbLer7MMksC&dat=18881114&printsec=frontpage&hl=fr>

Admission / Admission rates

Taxes included

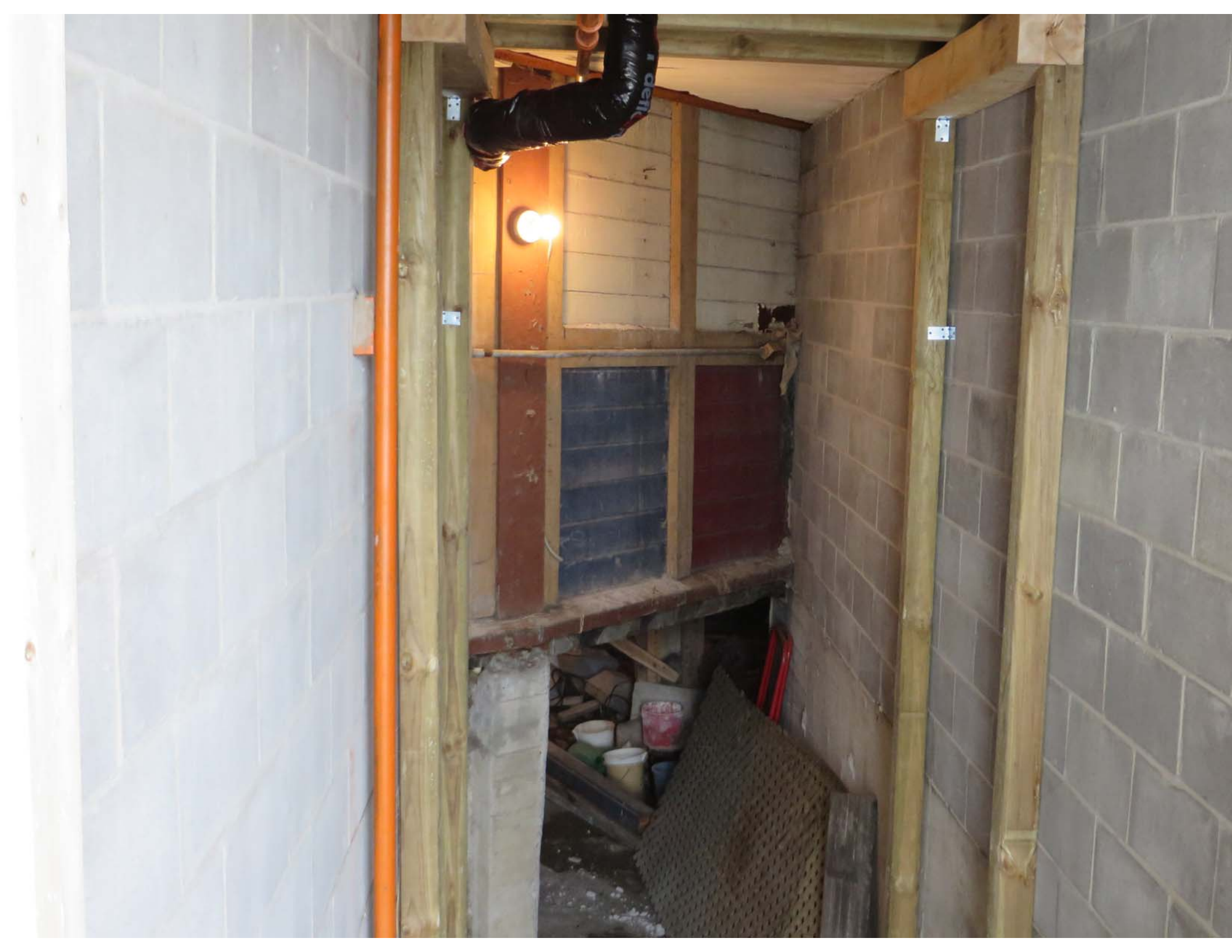
Toilette  →

Personnel
autorisé
UNIQUEMENT































































































































































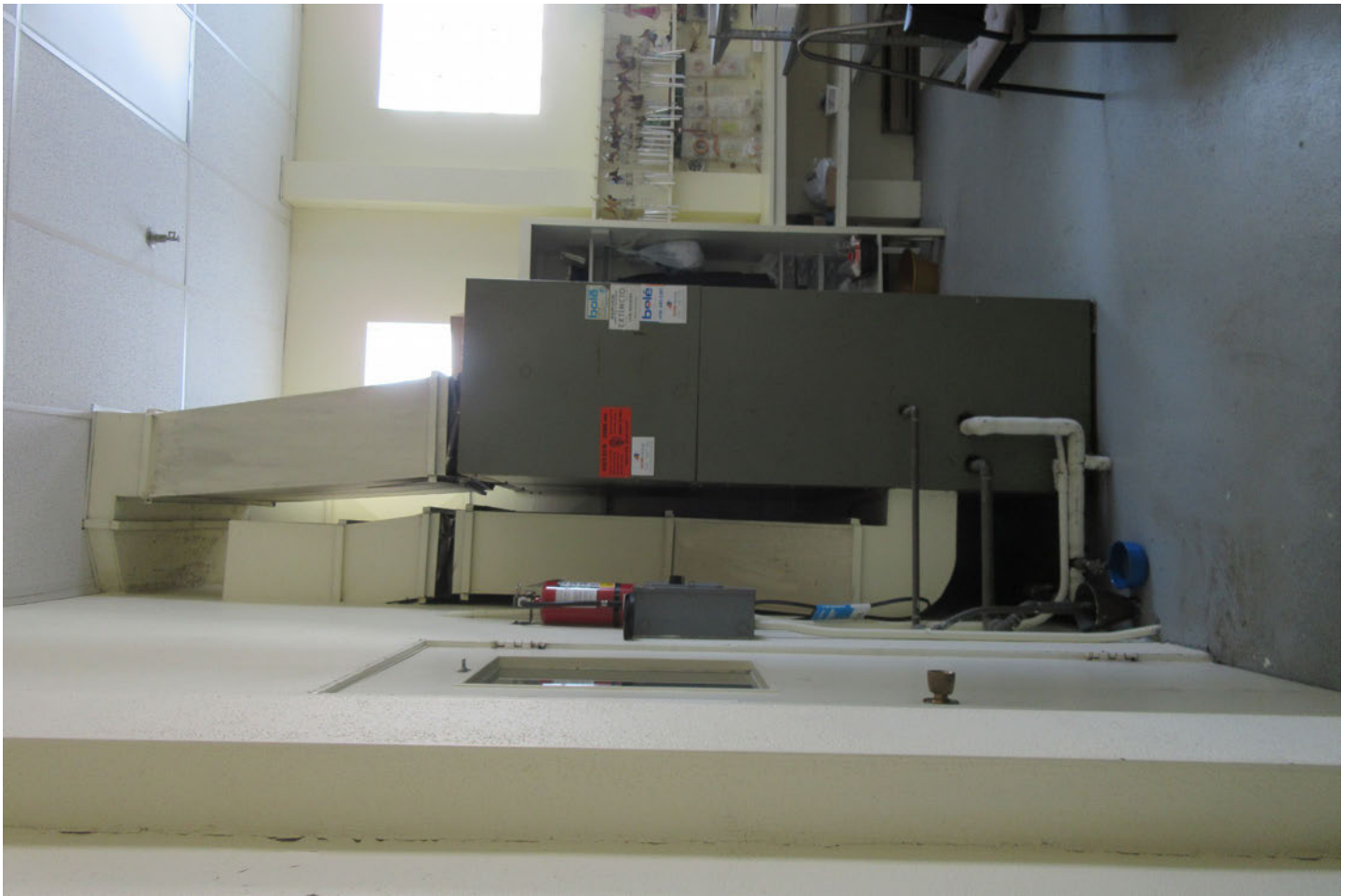


















ENTRÉE

Prix d'admission / Admission rates

- Adulte / Adulte: 13,00\$
- Enfant / Child: 8,00\$ (6 à 16 ans)

Taxes incluses / Taxes included

NOTE: TICKETS MUST BE PURCHASED AT THE ENTRANCE. TICKETS ARE NOT VALID FOR RE-ENTRY. TICKETS ARE NOT VALID FOR RE-ENTRY.

ENTRÉE ENTRANCE

Direction

Personnel autorisé UNIQUEMENT

UNIQUEMENT





SORTIE
EXIT



100





































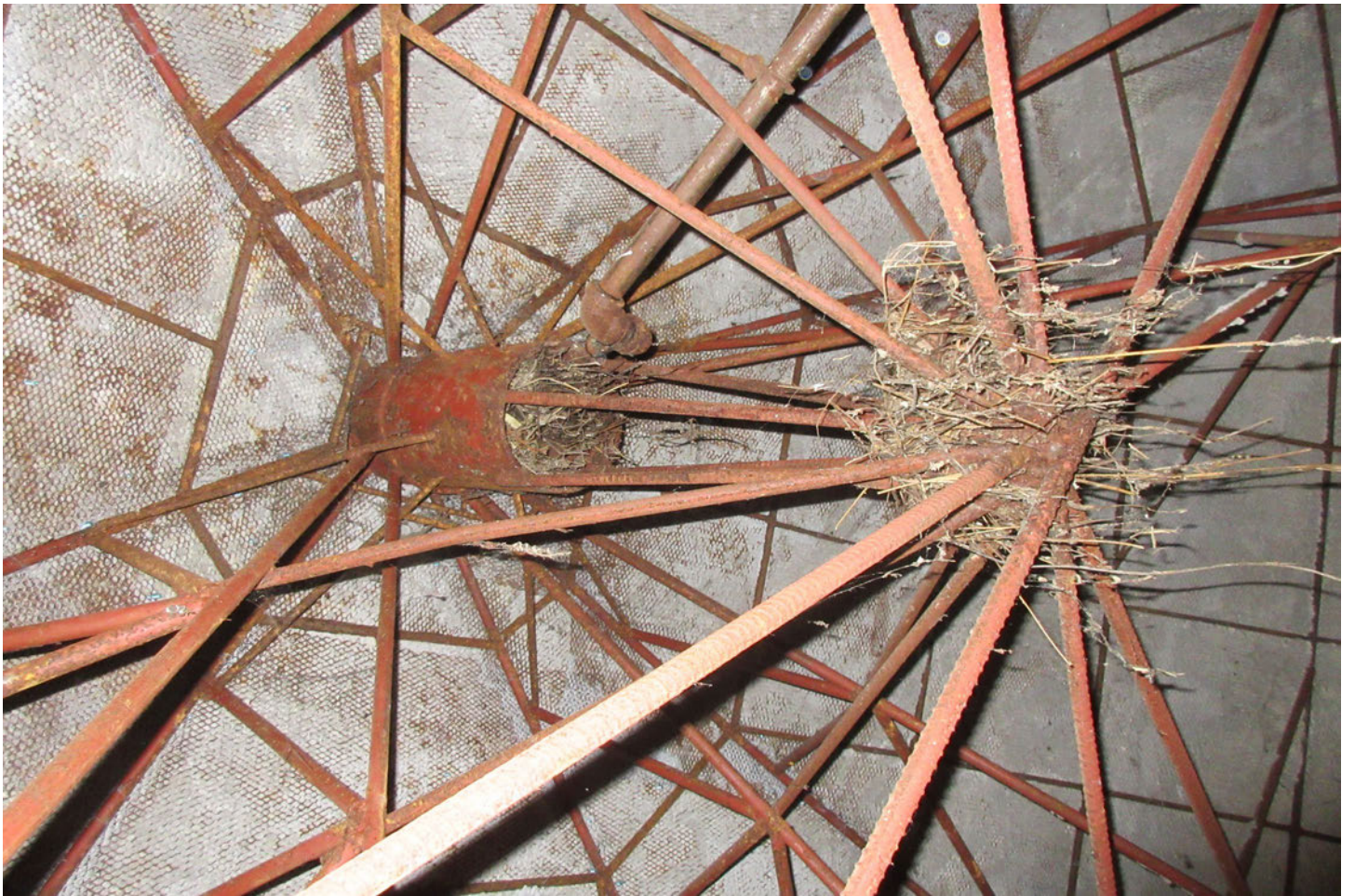
































































































































































Morse Island
St. Lawrence Channel
20 December 57

Maurice
Létourne
23 Decembre
1957

D. GUY
MAROIS

23/5/65

Carl Guy
Paris











James Stewart
1890









CONSERVATOR'S PRODUCTS COMPANY
OF CANADA

A Division of Restorat Inc. Toronto

↓
VARNISH THINNERS

~~~~~  
\*\*\*\*\*



CONSERVATOR'S PRODUCTS COMPANY

OF CANADA  
A Division of Rembrandt Inc. Toronto



VARNISH

BUR TOILE

CYCLO-RHATMIT

STIR WELL BEFORE USE



CONSERVATOR'S PRODUCTS COMPANY  
OF CANADA

A Division of Reston Inc. Toronto

V M & P NAPHTHA  
.....

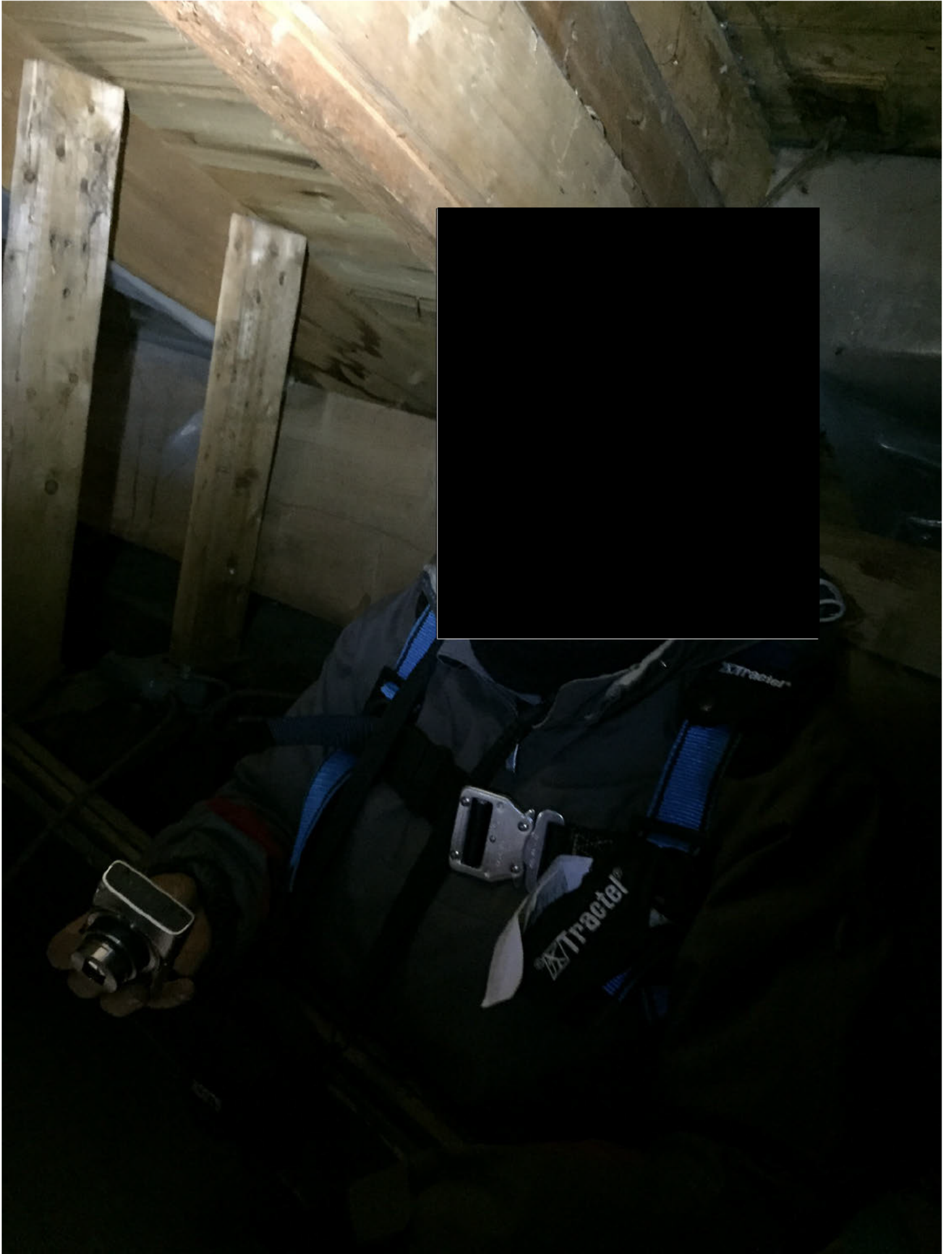


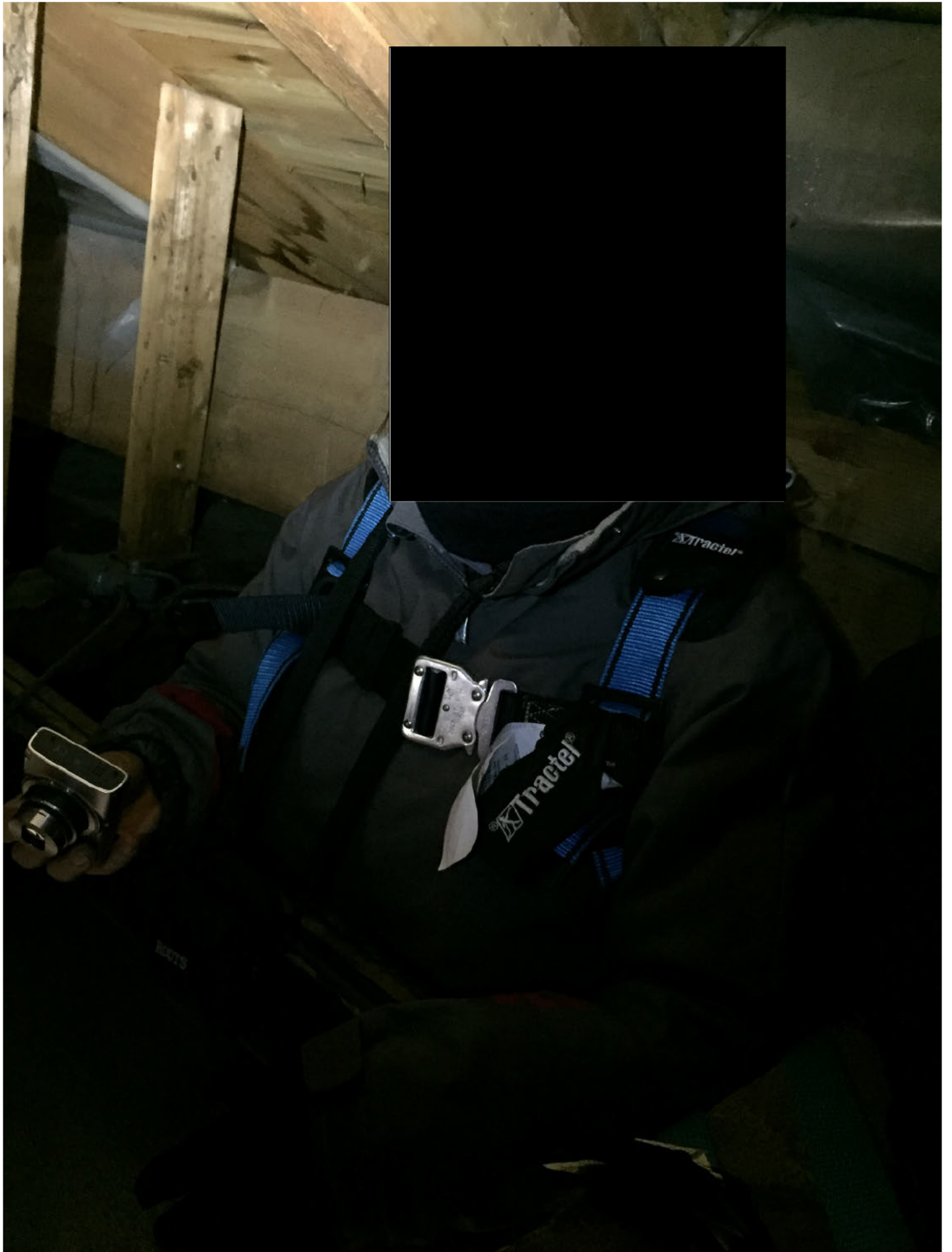




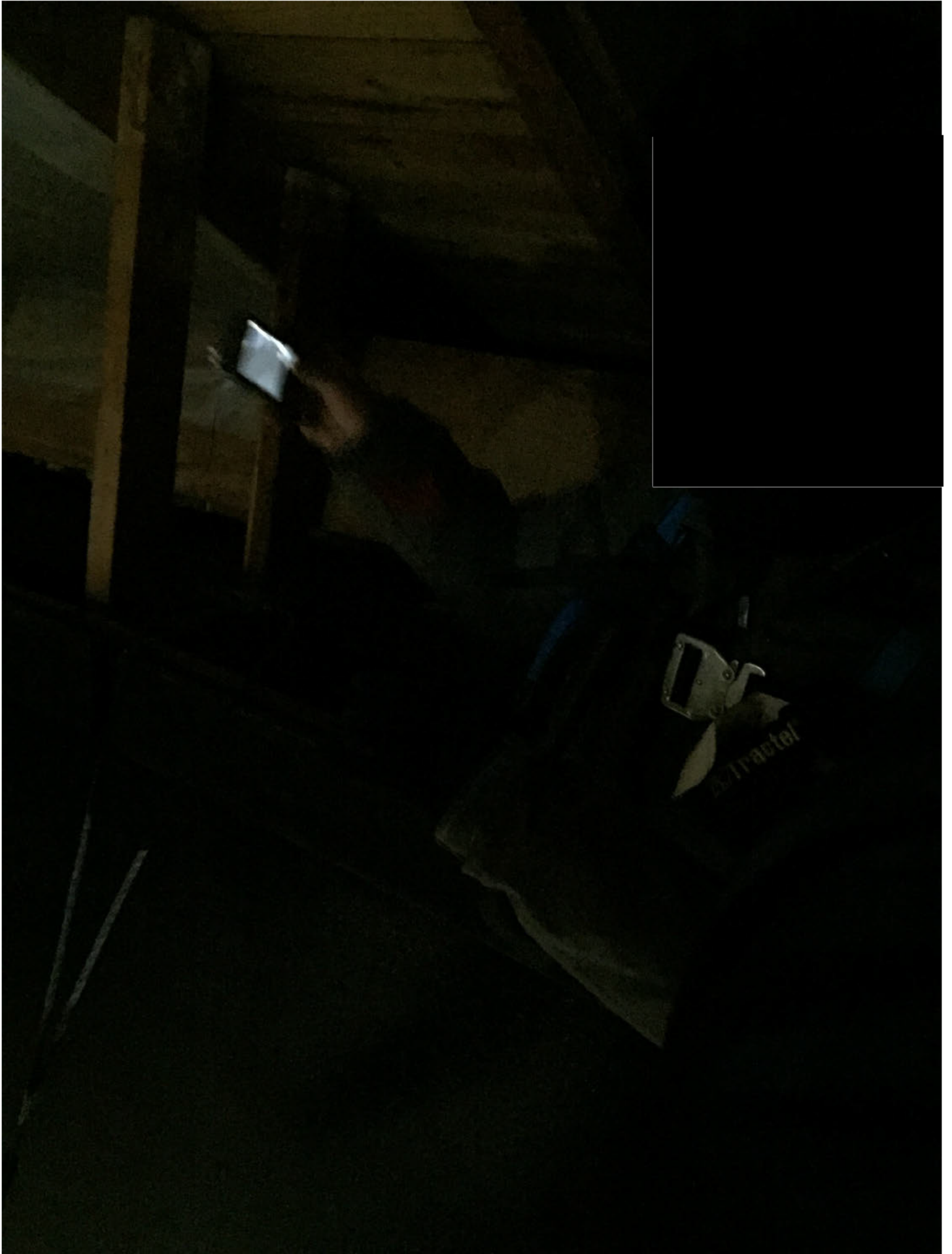








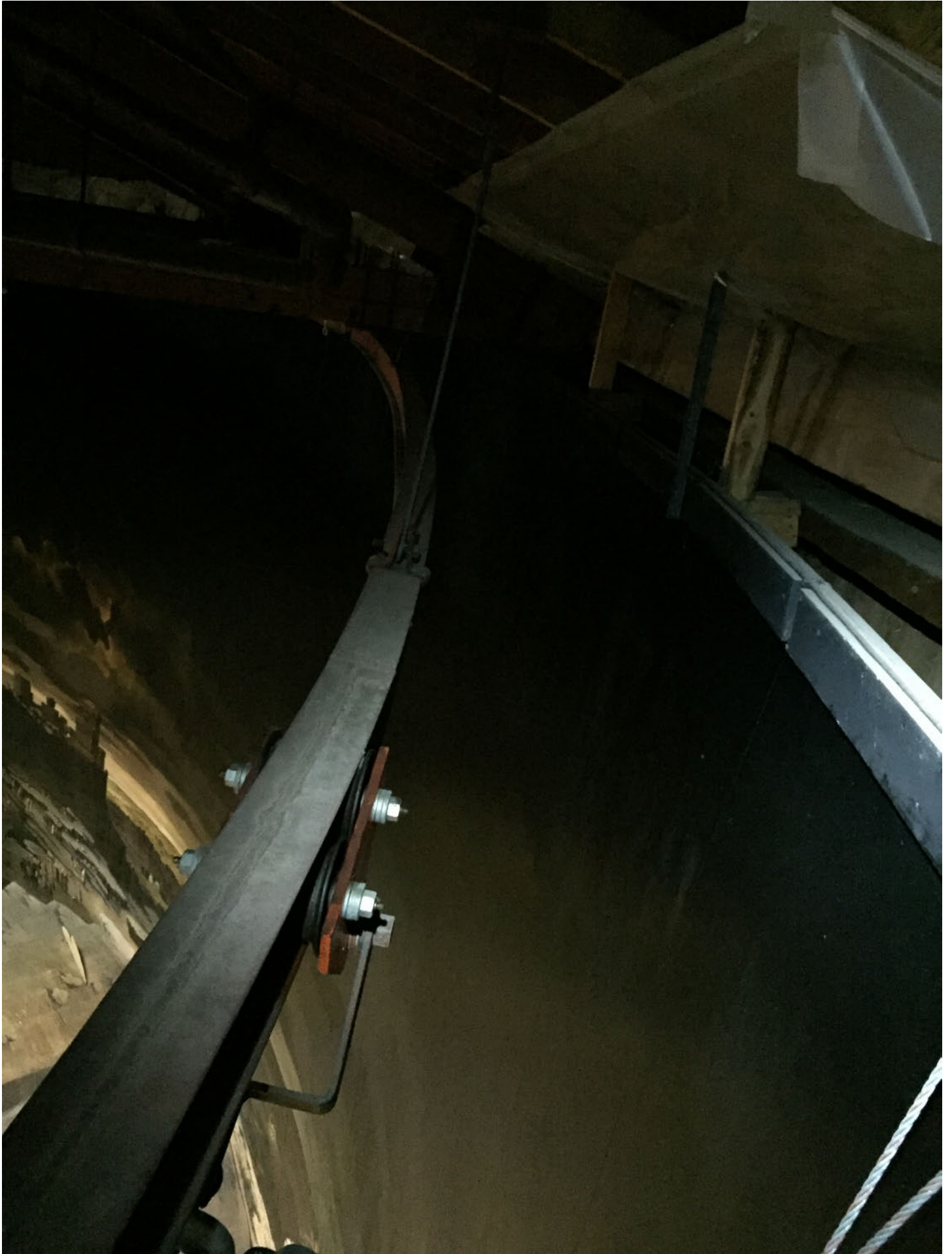






















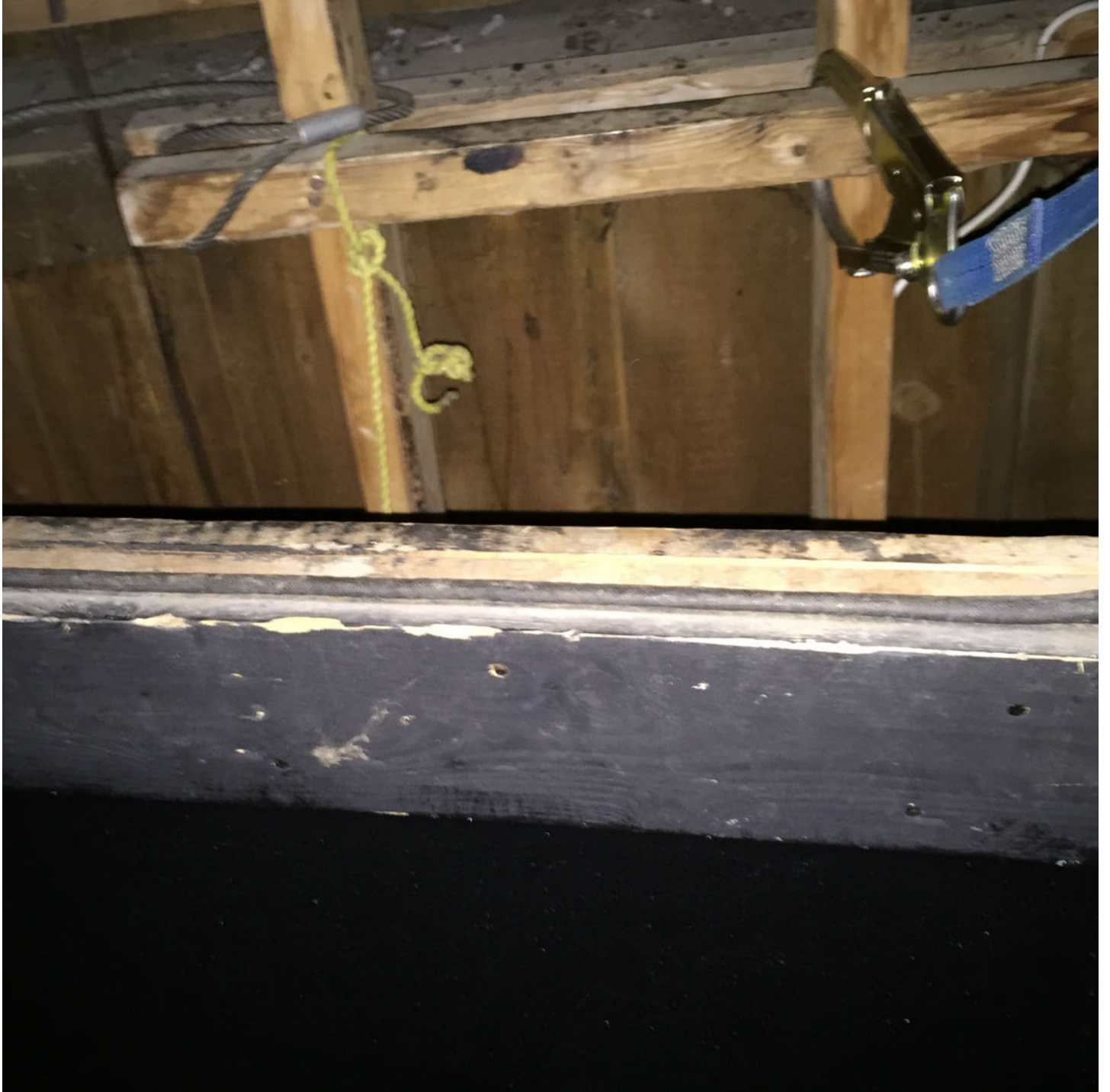






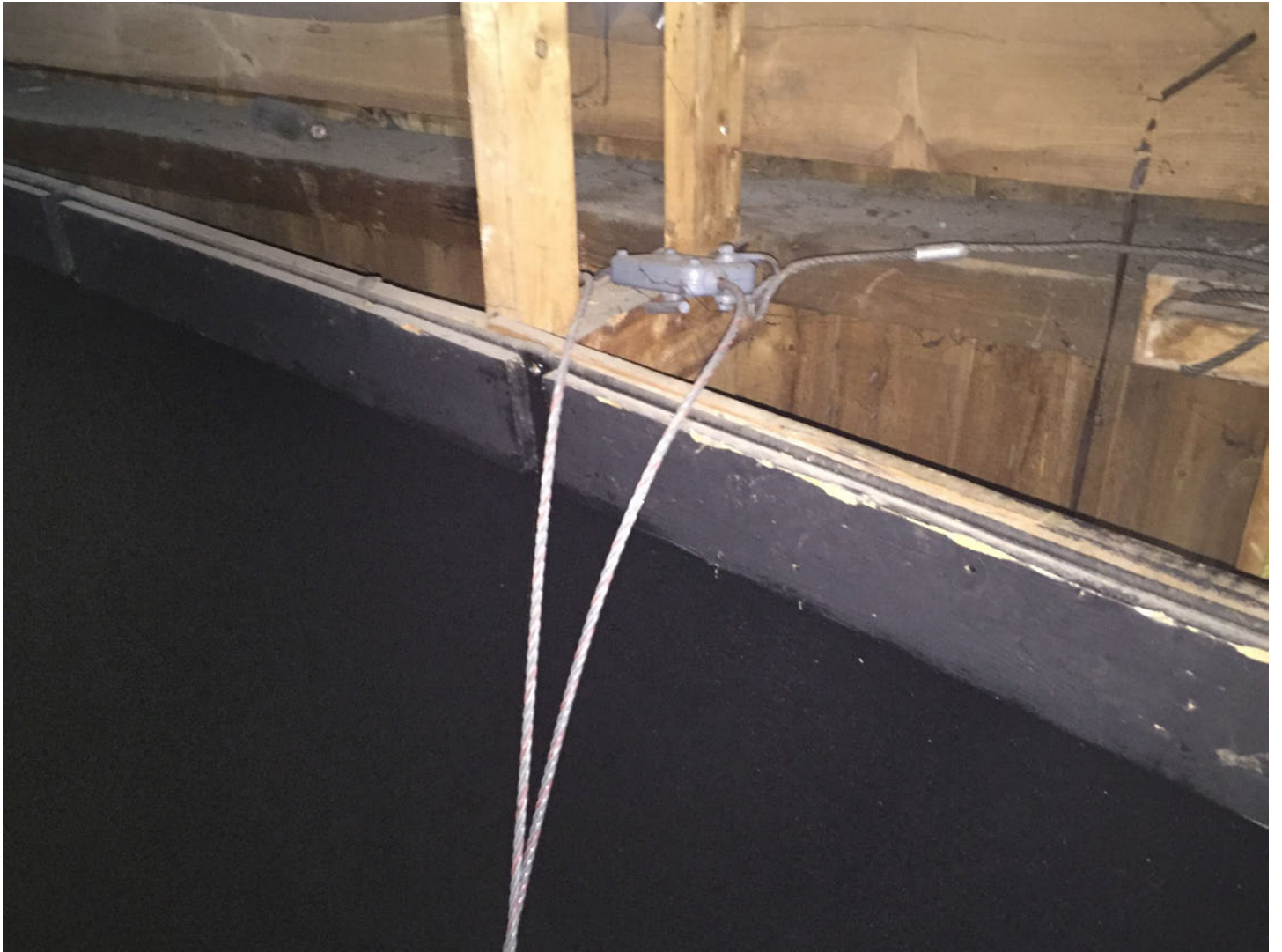


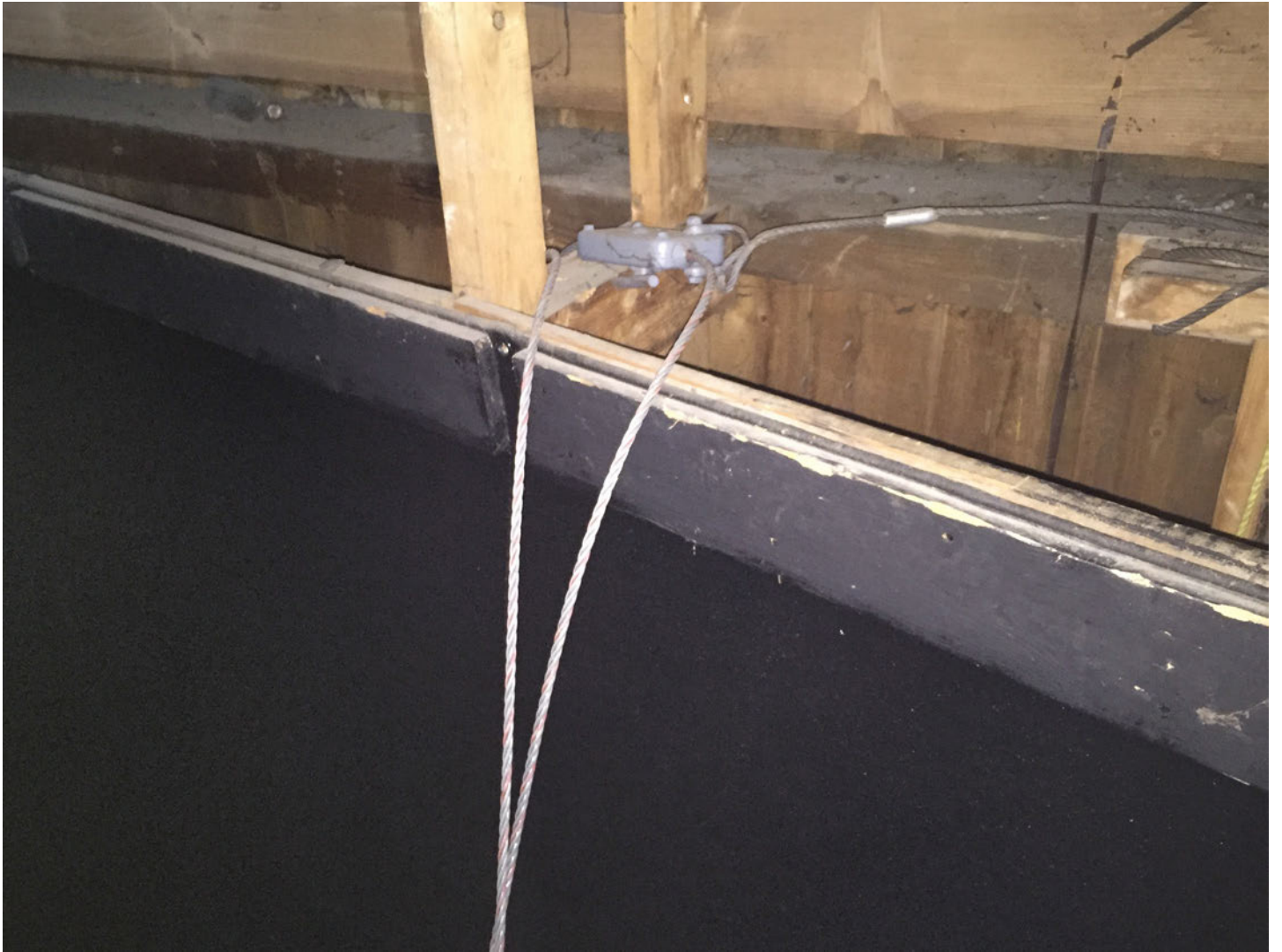




























































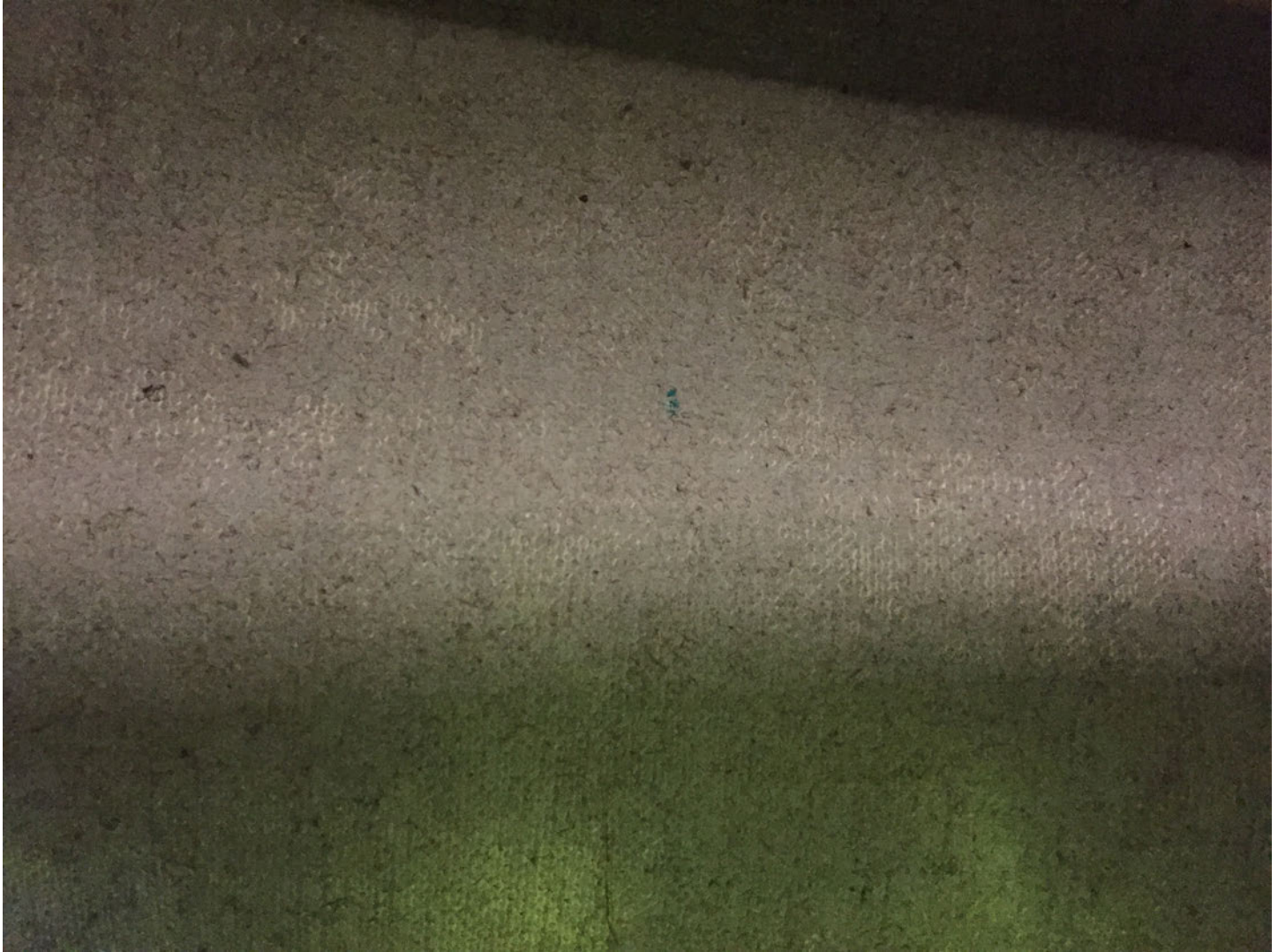






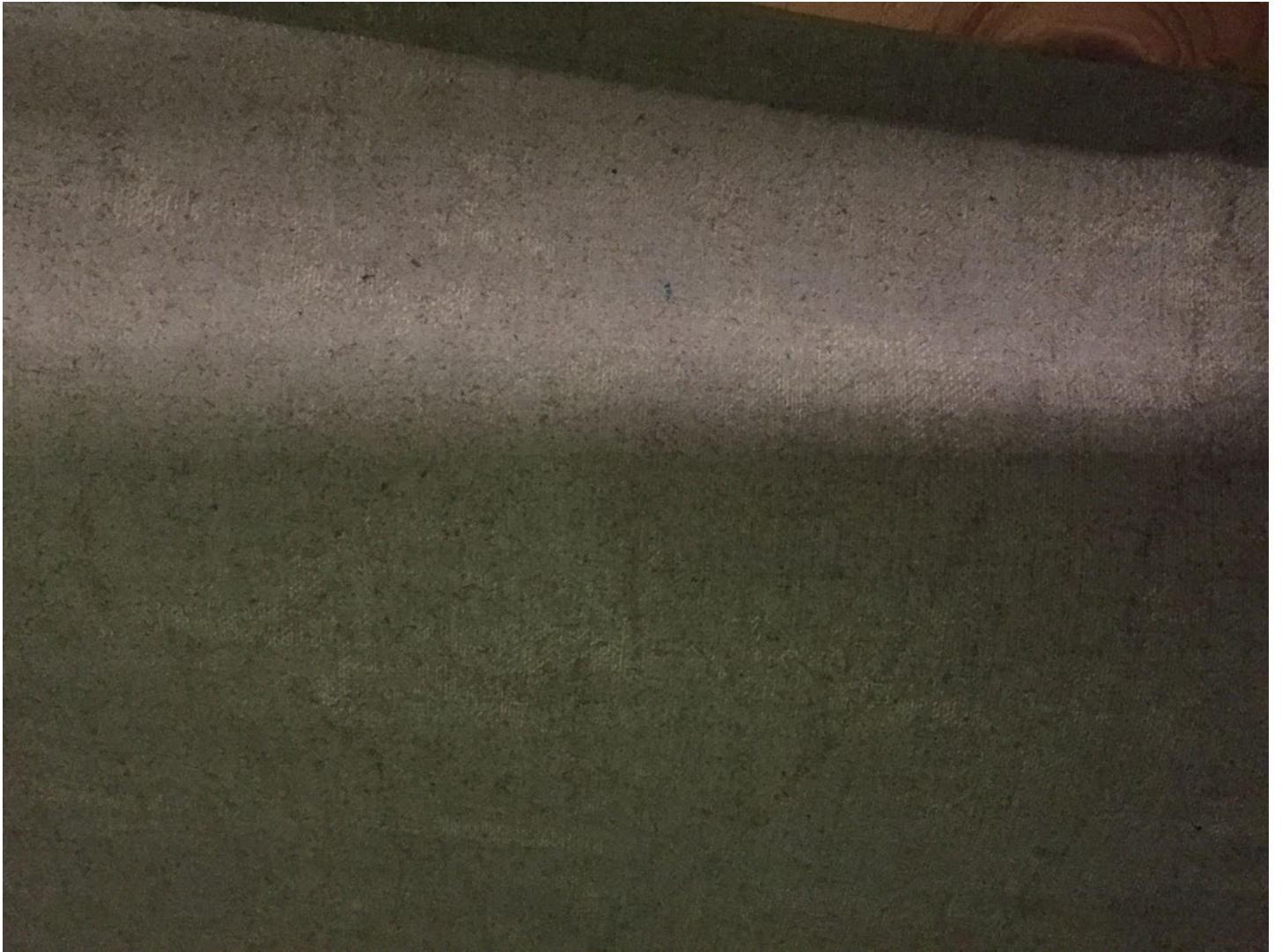










































































































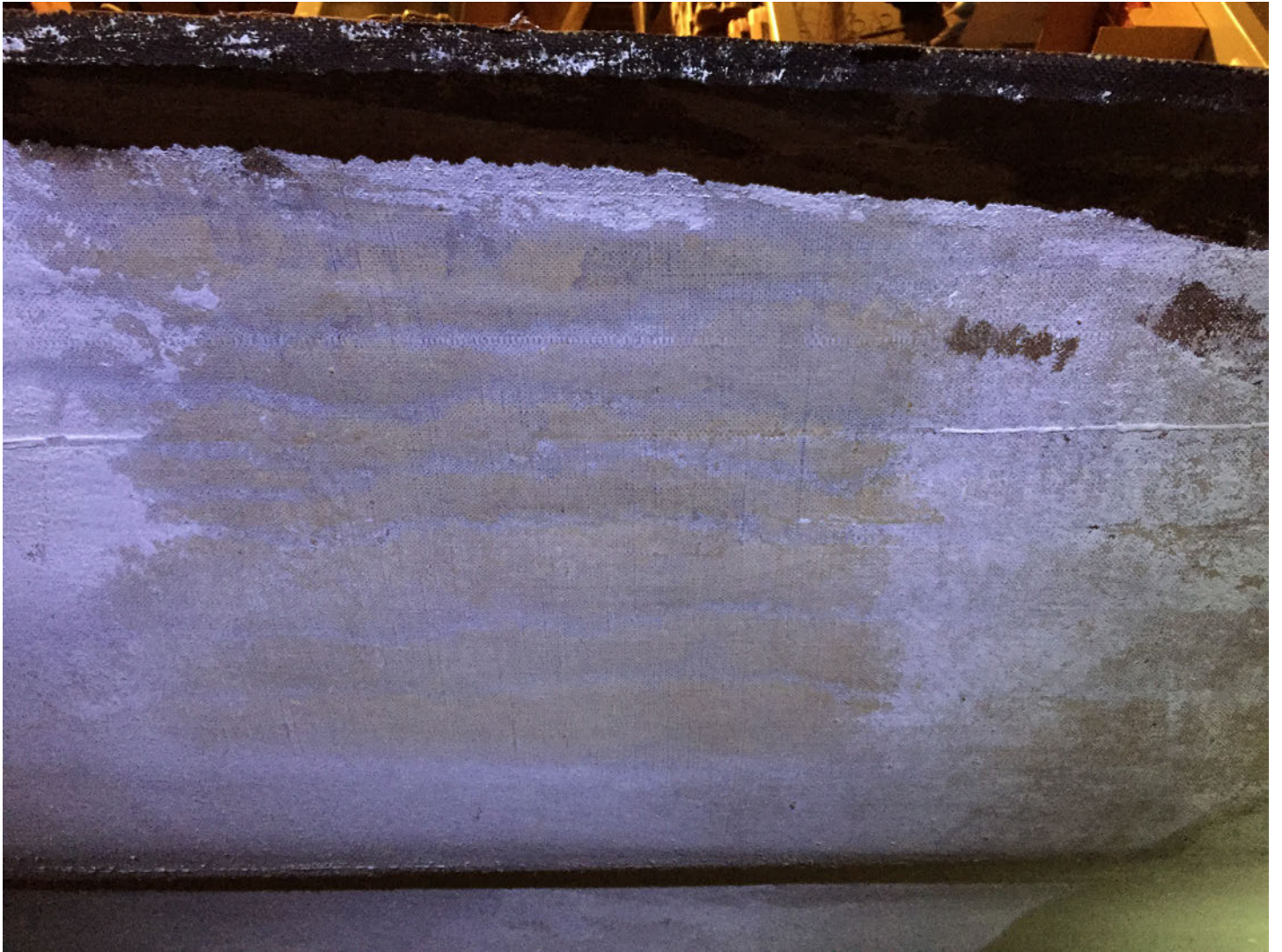




















































































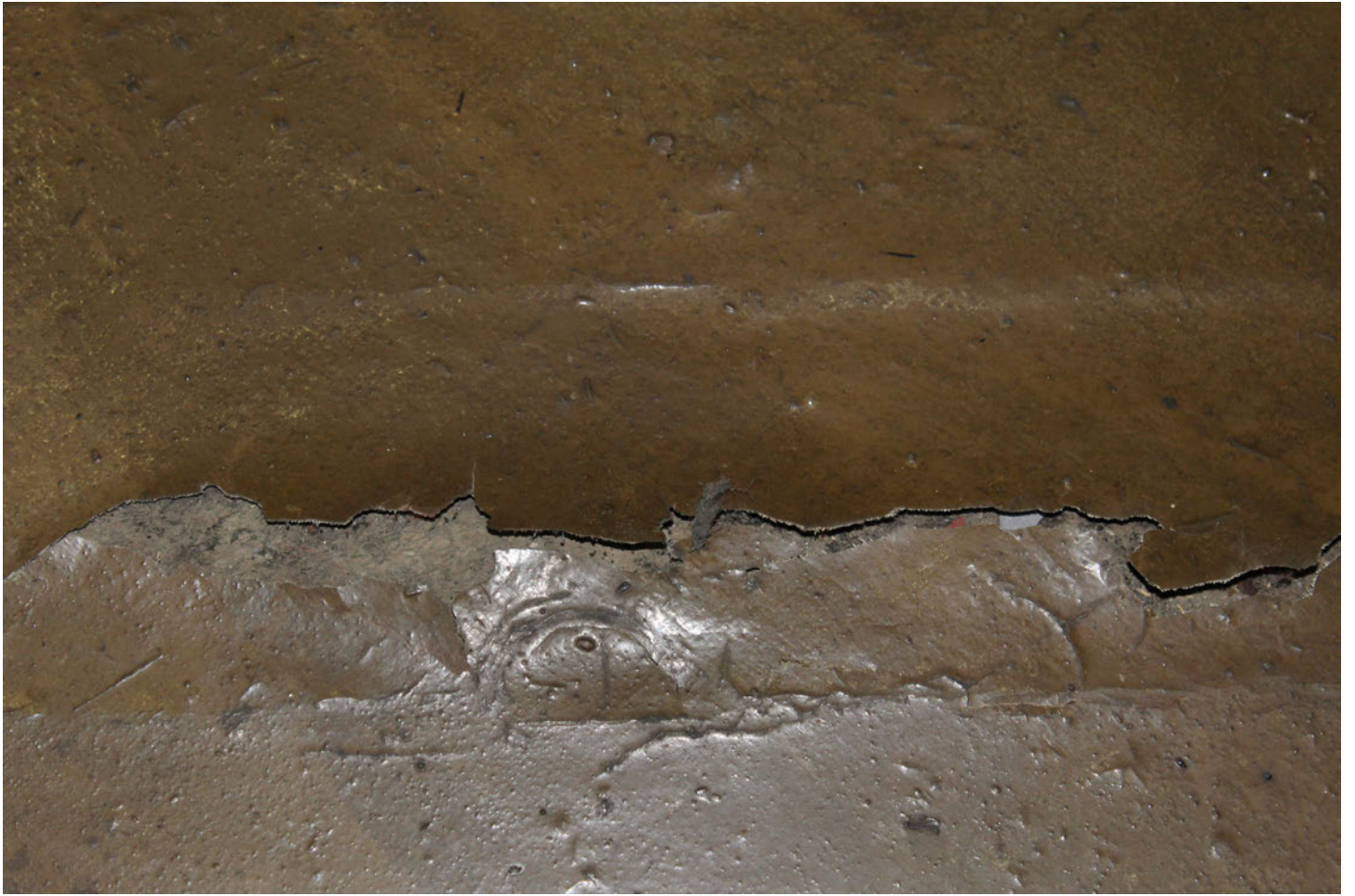






























































































































































































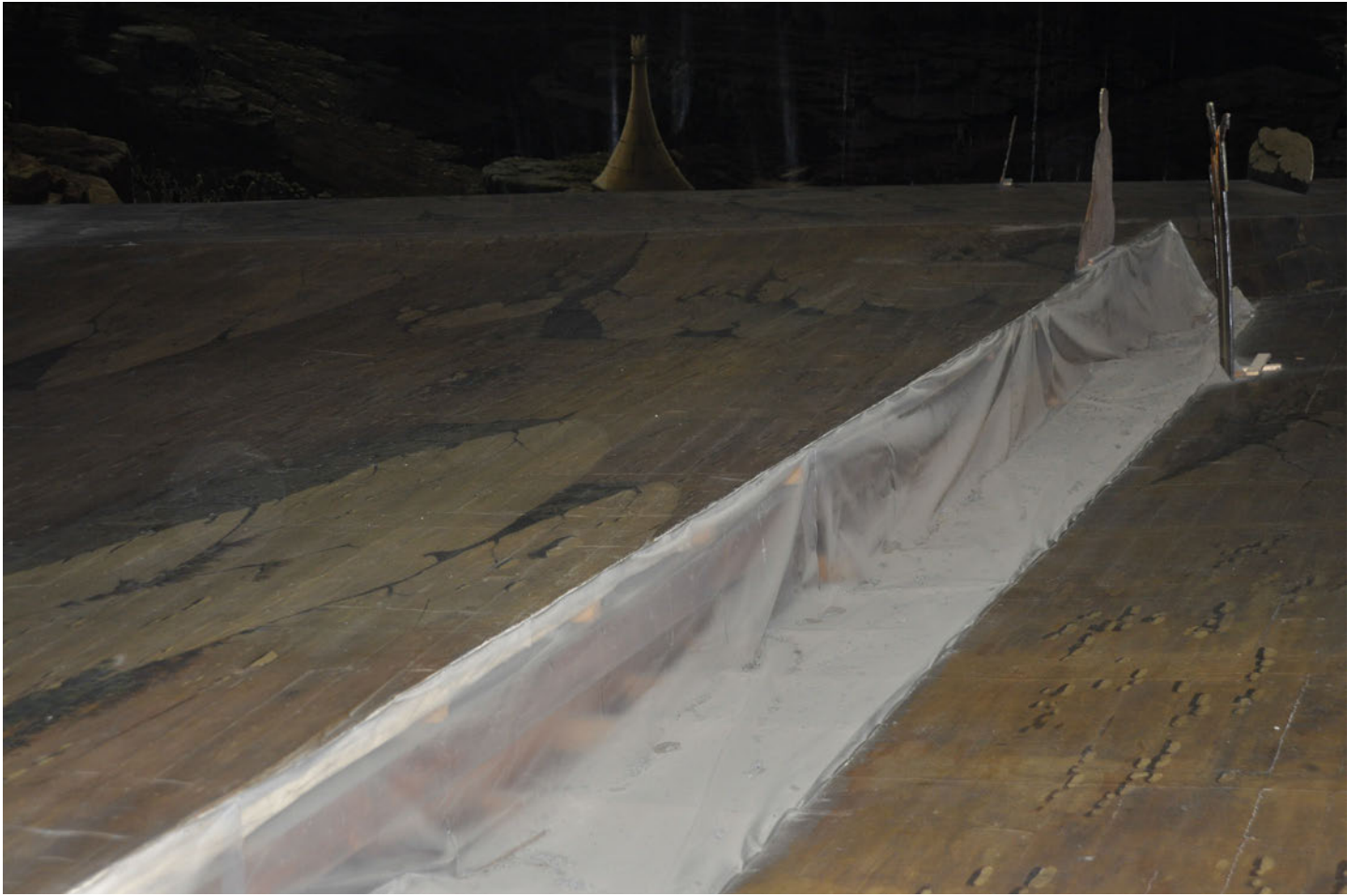
















































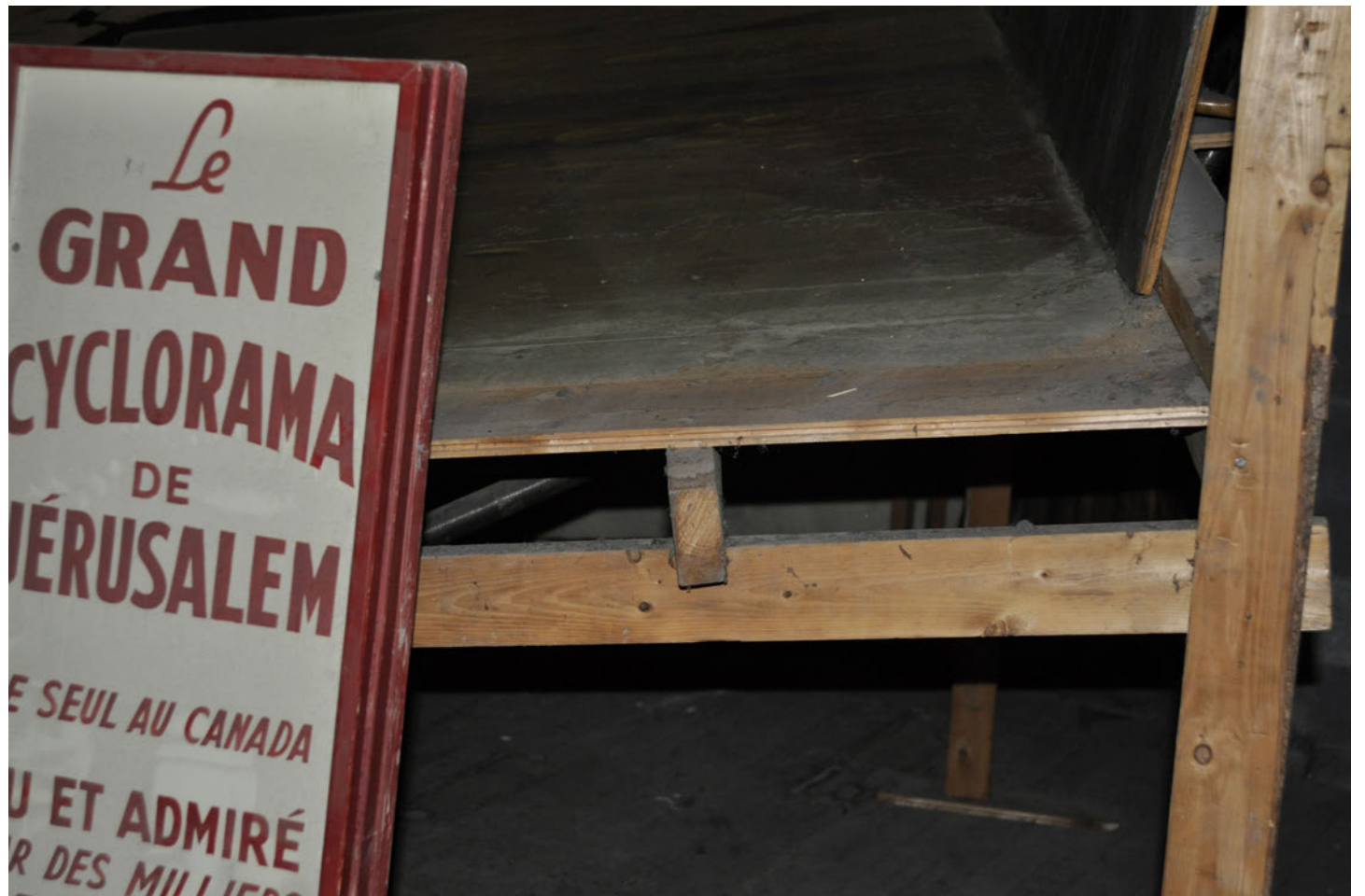












Le  
**GRAND**  
**CYCLORAMA**  
DE  
**JÉRUSALEM**  
LE SEUL AU CANADA  
VU ET ADMIRÉ  
PAR DES MILLIERS

















