

**ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS,
LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET LITTÉRATURE**

7 AOÛT 2019

SUJETS DE RÉDACTION

➔ Vous devez rédiger une dissertation critique de 900 mots dans laquelle vous développerez un point de vue critique sur l'un des sujets suivants :

PREMIER SUJET

Peut-on dire que, dans « Les tulipes de la honte », de Michel Tremblay, la méésentente domine?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait du récit autobiographique *Conversations avec un enfant curieux* de Michel Tremblay.

DEUXIÈME SUJET

Peut-on dire que les effets de l'apparence sont semblables dans le poème « L'affreux » de Louis Aragon et dans l'extrait de la pièce *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « L'affreux » de Louis Aragon et un extrait de la pièce de théâtre *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

TROISIÈME SUJET

Peut-on dire que, dans *Le sabotage amoureux* d'Amélie Nothomb, la vision de la Chine est négative?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme du texte proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Texte : Un extrait du roman *Le sabotage amoureux* d'Amélie Nothomb.

* On entend par « connaissances littéraires » les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou à des tendances littéraires, ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.