

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

**ANNUAIRE DE  
L'ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL  
1967 - 1968**

CAHIER VI

ARTS ET LETTRES

*Québec, septembre 1967*

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT.....	2
PROGRAMMES.....	4
LISTE DES COURS.....	17
SOMMAIRE DES COURS.....	28
Arts.....	29
- I - Musique.....	30
-II - Arts plastiques.....	34
-III- Cinéma.....	37
Lettres.....	42
- I - Français (langue maternelle).....	43
-II - Théâtre.....	49
-III- Anglais (langue seconde).....	51
-IV - Grec.....	56
- V - Latin.....	60
-VI - Espagnol-Italien-Allemand.....	67

AVERTISSEMENT

Le présent cahier de l'Annuaire de l'enseignement collégial contient, outre les PROGRAMMES des arts et des lettres, les sommaires des cours entrant ou pouvant éventuellement entrer dans la composition des champs de concentration ou de spécialisation qui requièrent ces disciplines.

En ce qui concerne les cours, rappelons que seuls ceux qui figurent présentement dans l'un ou l'autre programme de l'Annuaire sont suivis d'une répartition du travail.

Il reviendra aux différents départements des CEGEP d'établir, à partir des sommaires, les syllabus de chaque cours. Les syllabus doivent comporter notamment la description des objectifs appropriés à chaque cours, les instructions méthodologiques et une bibliographie. Les sommaires contenus dans ce cahier n'indiquent que quelques ouvrages.

Les cours qui forment une séquence organique sont placés selon l'ordre des sessions qu'ils occupent dans les programmes; les autres cours sont placés selon l'ordre numérique de la codification qu'ils ont reçue.

En ce qui concerne les programmes, ils sont dénommés d'après leur terme respectif. Quand il s'agit des programmes ordonnés aux structures d'accueil universitaires, on mentionne le CHAMP DE CONCENTRATION qui constitue, pour ainsi dire, leur genre, et l'ORIENTATION qui le spécifie.

De même, quand il s'agit des programmes ordonnés aux structures d'accueil du marché du travail exigeant une formation collégiale, on mentionne le SECTEUR D'ACTIVITE en cause et la SPECIALITE qui leur confère leur individualité.

Pour l'année scolaire 1967-1968, seuls les programmes contenus dans ce cahier seront reconnus et les cours, crédités. Si des modifications s'imposent, elles devront être soumises pour approbation au service des programmes de la DIGEC.

PROGRAMMES

ORIENTATION : BEAUX-ARTS

CHAMP DE CONCENTRATION : ARTS PLASTIQUES Programme 64

PREMIERE SESSION			DEUXIEME SESSION		
12			12		
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-101-00	Philosophie	3-0-3	303-201-00	Philosophie	3-0-3
503-101-90	ARTS PLASTIQUES	6-3-6	503-201-90	ARTS PLASTIQUES	6-3-6
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	Cours Complémentaire			Cours Complémentaire	
	Éducation Physique	2		Éducation Physique	2
TROISIEME SESSION			QUATRIEME SESSION		
12			12		
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-301-00	Philosophie	3-0-3	303-401-00	Philosophie	3-0-3
503-301-90	ARTS PLASTIQUES	6-3-6	503-401-00	ARTS PLASTIQUES	3-3-3
	COURS CONNEXE		503-411-00	ARTS PLASTIQUES	3-3-3
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	Cours Complémentaire			Cours Complémentaire	
	Éducation Physique	2		Éducation Physique	2

ORIENTATION : CINEMA

CHAMP DE CONCENTRATION : ARTS ET LETTRES Programme 65

PREMIERE SESSION			DEUXIEME SESSION		
	12			12	
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-101-00	Philosophie	3-0-3	303-201-00	Philosophie	3-0-3
505-103-00	CINEMA	3-0-3	505-203-00	CINEMA	3-0-3
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	Cours Complémentaire			Cours Complémentaire	
	Education Physique	2		Education Physique	2
TROISIEME SESSION			QUATRIEME SESSION		
	12			12	
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-301-00	Philosophie	3-0-3	303-401-00	Philosophie	3-0-3
505-914-00	CINEMA	3-0-3	505-924-00	CINEMA	3-0-3
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	Cours Complémentaire			Cours Complémentaire	
	Education Physique	2		Education Physique	2

ORIENTATION : MUSIQUE

CHAMP DE CONCENTRATION : COMPOSITION, ÉCRITURE, MUSICOLOGIE,  
DIRECTION MUSICALE Programme 66

PREMIERE SESSION			DEUXIEME SESSION		
12			12		
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-101-00	Philosophie	3-0-3	303-201-00	Philosophie	3-0-3
501-101-00	MUSIQUE	3-0-3	501-201-00	MUSIQUE	3-0-3
501-102-00	MUSIQUE	3-0-3	501-202-00	MUSIQUE	3-0-3
501-103-00	MUSIQUE	3-0-3	501-203-00	MUSIQUE	3-0-3
501-105-00	MUSIQUE	3-3-3	501-205-00	MUSIQUE	3-3-3
	Éducation Physique	2		Éducation Physique	2
TROISIEME SESSION			QUATRIEME SESSION		
12			12		
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-301-00	Philosophie	3-0-3	303-401-00	Philosophie	3-0-3
501-311-00	MUSIQUE	3-0-3	501-411-00	MUSIQUE	3-0-3
501-313-00	MUSIQUE	3-0-3	501-413-00	MUSIQUE	3-0-3
501-104-00	MUSIQUE	3-3-3	501-204-00	MUSIQUE	3-3-3
501-305-00	MUSIQUE	3-3-3	501-405-00	MUSIQUE	3-3-3
	Éducation Physique	2		Éducation Physique	2



ORIENTATION : MUSIQUE

CHAMP DE CONCENTRATION : INTERPRÉTATION INSTRUMENTALE  
OU VOCALE

Programme 67

PREMIERE SESSION			DEUXIEME SESSION		
12			12		
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-101-00	Philosophie	3-0-3	303-201-00	Philosophie	3-0-3
501-101-00	MUSIQUE	3-0-3	501-201-00	MUSIQUE	3-0-3
501-102-00	MUSIQUE	3-0-3	501-202-00	MUSIQUE	3-0-3
501-106-00	MUSIQUE	3-3-3	501-206-00	MUSIQUE	3-3-3
501-104-00	MUSIQUE	3-3-3	501-204-00	MUSIQUE	3-3-3
	Education Physique	2		Education Physique	2
TROISIEME SESSION			QUATRIEME SESSION		
12			12		
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-301-00	Philosophie	3-0-3	303-401-00	Philosophie	3-0-3
501-311-00	MUSIQUE	3-0-3	501-411-00	MUSIQUE	3-0-3
501-103-00	MUSIQUE	3-0-3	501-203-00	MUSIQUE	3-0-3
501-306-00	MUSIQUE	3-3-3	501-406-00	MUSIQUE	3-3-3
501-304-00	MUSIQUE	3-3-3	501-404-00	MUSIQUE	3-3-3
	Education Physique	2		Education Physique	2

ORIENTATION : MUSIQUE

CHAMP DE CONCENTRATION : EDUCATION MUSICALE

Programme 68

PREMIERE SESSION				DEUXIEME SESSION			
12				12			
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3		601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3	
303-101-00	Philosophie	3-0-3		303-201-00	Philosophie	3-0-3	
501-101-00	MUSIQUE	3-0-3		501-201-00	MUSIQUE	3-0-3	
501-102-00	MUSIQUE	3-0-3		501-202-00	MUSIQUE	3-0-3	
501-105-00	MUSIQUE	3-3-3		501-205-00	MUSIQUE	3-3-3	
501-104-00	MUSIQUE	3-3-3		501-204-00	MUSIQUE	3-3-3	
	Education physique	2			Education Physique	2	
TROISIEME SESSION				QUATRIEME SESSION			
12				12			
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3		601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3	
303-301-00	Philosophie	3-0-3		303-401-00	Philosophie	3-0-3	
501-311-00	MUSIQUE	3-0-3		501-411-00	MUSIQUE	3-0-3	
501-103-00	MUSIQUE	3-0-3		501-203-00	MUSIQUE	3-0-3	
501-305-00	MUSIQUE	3-3-3		501-405-00	MUSIQUE	3-3-3	
501-304-00	MUSIQUE	3-3-3		501-404-00	MUSIQUE	3-3-3	
	Education physique	2			Education physique	2	

ORIENTATION : HUMANITES CLASSIQUES

CHAMP DE CONCENTRATION : LETTRES

Programme 69

PREMIERE SESSION			DEUXIEME SESSION		
12			12		
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-101-00	Philosophie	3-0-3	303-201-00	Philosophie	3-0-3
605-101-00	GREC	3-0-3	605-201-00	GREC	3-0-3
605-103-90	(au choix)	6-0-6	605-203-90	(au choix)	6-0-6
606-101-00	LATIN	3-0-3	606-201-00	LATIN	3-0-3
606-103-90	(au choix)	6-0-6	606-203-00	(au choix)	6-0-6
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	Cours Complémentaire			Cours complémentaire	
	Éducation physique	2		Éducation Physique	2
TROISIEME SESSION			QUATRIEME SESSION		
12			12		
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-301-00	Philosophie	3-0-3	303-401-00	Philosophie	3-0-3
605-301-00	GREC	3-0-3	605-401-00	GREC	3-0-3
606-301-00	LATIN	3-0-3	606-401-00	LATIN	3-0-3
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	Cours complémentaire			Cours complémentaire	
	Éducation Physique	2		Éducation Physique	2

ORIENTATION : LETTRES MODERNES ALLEMANDES

CHAMP DE CONCENTRATION : LETTRES

Programme 70

PREMIERE SESSION

12  
 601-101-22 Langue et Littérature 3-0-3  
 303-101-00 Philosophie 3-0-3  
 609-103-00 ALLEMAND 3-2-3  
 COURS CONNEXE  
 COURS CONNEXE  
 Cours Complémentaire  
 Education physique 2

DEUXIEME SESSION

12  
 601-201-22 Langue et Littérature 3-0-3  
 303-201-00 Philosophie 3-0-3  
 609-203-00 ALLEMAND 3-2-3  
 COURS CONNEXE  
 COURS CONNEXE  
 Cours Complémentaire  
 Education physique 2

TROISIEME SESSION

12  
 601-301-22 Langue et Littérature 3-0-3  
 303-301-00 Philosophie 3-0-3  
 609-303-00 ALLEMAND 3-2-3  
 COURS CONNEXE  
 COURS CONNEXE  
 Cours Complémentaire  
 Education physique 2

QUATRIEME SESSION

12  
 601-401-22 Langue et Littérature 3-0-3  
 303-401-00 Philosophie 3-0-3  
 609-403-00 ALLEMAND 3-2-3  
 COURS CONNEXE  
 COURS CONNEXE  
 Cours Complémentaire  
 Education physique 2

ORIENTATION : LETTRES MODERNES ANGLAISES

CHAMP DE CONCENTRATION : LETTRES

Programme 71

PREMIERE SESSION			DEUXIEME SESSION		
	12			12	
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-101-00	Philosophie	3-0-3	303-201-00	Philosophie	3-0-3
604	ANGLAIS (au choix) COURS CONNEXE COURS CONNEXE		604	ANGLAIS (au choix) COURS CONNEXE COURS CONNEXE	
	Cours Complémentaire			Cours Complémentaire	
	Education physique	2		Education physique	2
TROISIEME SESSION			QUATRIEME SESSION		
	12			12	
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-301-00	Philosophie	3-0-3	303-401-00	Philosophie	3-0-3
604	ANGLAIS (au choix) COURS CONNEXE COURS CONNEXE		604	ANGLAIS (au choix) COURS CONNEXE COURS CONNEXE	
	Cours Complémentaire			Cours Complémentaire	
	Education physique	2		Education physique	2

ORIENTATION : LETTRES MODERNES ESPAGNOLES

CHAMP DE CONCENTRATION : LETTRES

Programme 72

PREMIERE SESSION			DEUXIEME SESSION		
12			12		
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-101-00	Philosophie	3-0-3	303-201-00	Philosophie	3-0-3
607-103-00	ESPAGNOL	3-2-3	607-203-00	ESPAGNOL	3-2-3
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	Cours Complémentaire			Cours Complémentaire	
	Education Physique	2		Education physique	2
TROISIEME SESSION			QUATRIEME SESSION		
12			12		
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3	601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3
303-301-00	Philosophie	3-0-3	303-401-00	Philosophie	3-0-3
607-303-00	ESPAGNOL	3-2-3	607-424-00	ESPAGNOL	3-0-3
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	COURS CONNEXE			COURS CONNEXE	
	Cours Complémentaire			Cours Complémentaire	
	Education Physique	2		Education Physique	2

ORIENTATION : LETTRES MODERNES FRANÇAISES

CHAMP DE CONCENTRATION : LETTRES

Programme 73

PREMIERE SESSION

12

601-101-22 Langue et Littérature 3-0-3

303-101-00 Philosophie 3-0-3

601 FRANCAIS (au choix) 3-0-3

COURS CONNEXE

COURS CONNEXE

Cours Complémentaire

Education physique 2

DEUXIEME SESSION

12

601-201-22 Langue et Littérature 3-0-3

303-201-00 Philosophie 3-0-3

601 FRANCAIS (au choix) 3-0-3

COURS CONNEXE

COURS CONNEXE

Cours Complémentaire

Education physique 2

TROISIEME SESSION

12

601-301-22 Langue et Littérature 3-0-3

303-301-00 Philosophie 3-0-3

601 FRANCAIS (au choix) 3-0-3

COURS CONNEXE

COURS CONNEXE

Cours complémentaire

Education physique 2

QUATRIEME SESSION

12

601-401-22 Langue et Littérature 3-0-3

303-401-00 Philosophie 3-0-3

601 FRANCAIS (au choix) 3-0-3

COURS CONNEXE

COURS CONNEXE

Cours complémentaire

Education physique 2

ORIENTATION : LETTRES MODERNES ITALIENNES

CHAMP DE CONCENTRATION : LETTRES

Programme 74

PREMIERE SESSION				DEUXIEME SESSION			
12				12			
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3		601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3	
303-101-00	Philosophie	3-0-3		303-201-00	Philosophie	3-0-3	
608-103-00	ITALIEN	3-2-3		608-203-00	ITALIEN	3-2-3	
	COURS CONNEXE				COURS CONNEXE		
	COURS CONNEXE				COURS CONNEXE		
	Cours Complémentaire				Cours Complémentaire		
	Education Physique	2			Education Physique	2	
TROISIEME SESSION				QUATRIEME SESSION			
12				12			
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3		601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3	
303-301-00	Philosophie	3-0-3		303-401-00	Philosophie	3-0-3	
608-303-00	ITALIEN	3-2-3		608-403-00	ITALIEN	3-2-3	
	COURS CONNEXE				COURS CONNEXE		
	COURS CONNEXE				COURS CONNEXE		
	Cours Complémentaire				Cours Complémentaire		
	Education Physique	2			Education Physique.	2	



ORIENTATION : THEATRE

CHAMP DE CONCENTRATION : ARTS ET LETTRES  
Programme 75

PREMIERE SESSION				DEUXIEME SESSION			
12				12			
601-101-22	Langue et Littérature	3-0-3		601-201-22	Langue et Littérature	3-0-3	
303-101-00	Philosophie	3-0-3		303-201-00	Philosophie	3-0-3	
603-101-00	THEATRE	3-0-6		603-202-00	THEATRE	3-0-6	
	COURS CONNEXE				COURS CONNEXE		
	COURS CONNEXE				COURS CONNEXE		
	Cours Complémentaire				Cours Complémentaire		
	Education Physique	2			Education Physique	2	
TROISIEME SESSION				QUATRIEME SESSION			
12				12			
601-301-22	Langue et Littérature	3-0-3		601-401-22	Langue et Littérature	3-0-3	
303-301-00	Philosophie	3-0-3		303-401-00	Philosophie	3-0-3	
603-301-00	THEATRE	3-0-6		603-402-00	THEATRE	3-0-6	
	COURS CONNEXE				COURS CONNEXE		
	COURS CONNEXE				COURS CONNEXE		
	Cours complémentaire				Cours Complémentaire		
	Education Physique	2			Education Physique	2	

LISTE DES COURS

## ARTS

## I

MUSIQUE

		<u>Pages</u>
501-101-00	Solfège et culture auditive I.....	31
501-201-00	Solfège et culture auditive I.....	31
501-311-00	Solfège et culture auditive II.....	31
501-411-00	Solfège et culture auditive II.....	31
501-102-00	Littérature musicale.....	32
501-202-00	Littérature musicale.....	32
501-103-00	Langages musicaux I.....	32
501-203-00	Langages musicaux I.....	32
501-313-00	Langages musicaux II.....	32
501-413-00	Langages musicaux II.....	32
501-104-00	Musique de chambre et instrument secon- daire.....	32
501-204-00	Musique de chambre et instrument secon- daire.....	32
501-304-00	Musique de chambre et instrument secon- daire.....	32
501-404-00	Musique de chambre et instrument secon- daire.....	32
501-105-00	Instrument complémentaire.....	32
501-205-00	Instrument complémentaire.....	32
501-305-00	Instrument complémentaire.....	32
501-405-00	Instrument complémentaire.....	32
501-106-00	Instrument principal.....	33

		<u>Pages</u>
501-206-00	Instrument principal.....	33
501-306-00	Instrument principal.....	33
501-406-00	Instrument principal.....	33

II

ARTS PLASTIQUES

503-101-90	Exercices de base - Expérimentation des différents procédés.....	35
503-201-90	Exercices de base - Nouveaux procédés...	35
503-301-90	Exercices de base.....	35
503-401-00	Travaux à deux et à trois dimensions....	35
503-411-00	Travaux à deux et à trois dimensions....	35
503-421-00	Travaux à deux et à trois dimensions....	36
503-900-00	Céramique.....	36
503-901-00	Emaillerie.....	36
503-902-00	Lettrage et enseigne.....	36
503-903-00	Étalage.....	36
503-904-00	Dessin d'architecture.....	36

III

CINEMA

	<u>Pages</u>
505-101-00	Histoire esthétique du cinéma - Le cinéma lyrique..... 36
505-201-00	Le cinéma héroïque et le cinéma réaliste 38
505-301-00	Le cinéma tragique..... 38
505-401-00	Le cinéma: fonction sociale et forme de pensée..... 38
505-103-00	Technique et langage cinématographiques 39
505-203-00	Syntaxe cinématographique et genres..... 39
505-914-00	Histoire cinématographique et grandes écoles..... 40
505-924-00	Esthétique cinématographique..... 40
505-925-00	Federico Fellini..... 40
505-926-00	Orson Welles..... 40
505-927-00	Sergei Eisenstein..... 40
505-928-00	Alain Resnais..... 41
505-929-00	Luis Bunuel..... 41
505-930-00	Mythologie et sociologie du cinéma..... 41

LETTRES

I

FRANCAIS (langue maternelle)

		<u>Pages</u>
601-101-12	Poésie.....	44
601-101-22	Stylistique.....	44
601-114-00	Initiation aux méthodes de travail intellectuel.....	44
601-121-00	La poésie française contemporaine.....	44
601-122-00	La poésie canadienne.....	44
601-201-12	Le théâtre.....	44
601-201-22	Stylistique.....	45
601-214-00	De la Renaissance au classicisme.....	45
601-221-00	Le théâtre français contemporain.....	45
601-231-00	Le théâtre canadien.....	45
601-301-12	Le roman.....	45
601-301-22	Stylistique.....	45
601-314-00	De l'Encyclopédie au réalisme.....	45
601-321-00	Le roman contemporain.....	46
601-331-00	Le roman canadien.....	46
601-401-12	L'essai.....	46
601-401-22	Stylistique.....	46
601-414-00	Du symbolisme au nouveau roman.....	46

		<u>Pages</u>
601-924-00	Langue de l'administration et de la technologie.....	46
601-925-00	La littérature scientifique.....	47
601-926-00	L'art de la communication orale.....	47
601-927-00	Initiation à la linguistique et histoire de la langue.....	47
601-928-00	Méthodologie de la recherche linguistique et philologique.....	47
601-929-00	Chefs-d'oeuvre de la littérature universelle.....	47
601-930-00	Littérature et éducation.....	48
601-934-00	La littérature américaine.....	48
601-935-00	Analyse du phénomène canadien-français dans la littérature.....	48

II

THEATRE

603-101-00	Esthétique théâtrale I.....	50
603-202-00	La réforme moderne du théâtre.....	50
603-301-00	Esthétique théâtrale II.....	50
603-402-00	Les grands interprètes.....	50

III

ANGLAIS (langue seconde)

		<u>Pages</u>
604-051-00	Elementary English.....	52
604-101-00	Intermediate English I.....	52
604-201-00	Intermediate English II.....	52
604-301-00	Intermediate English III.....	53
604-401-00	Advanced English I.....	53
604-402-00	Advanced English II.....	53
604-403-00	Advanced English III.....	54
604-321-00	Introduction to literary types.....	54
604-322-00	Drama.....	54
604-323-00	Poetry.....	55
604-324-00	North American short fiction.....	55

IV

GREC

605-101-00	Grammaire et stylistique.....	57
605-201-00	Grammaire et stylistique.....	57
605-301-00	Grammaire et stylistique.....	57
605-401-00	Grammaire et stylistique.....	57



		<u>Pages</u>
605-103-90	Langue et auteurs.....	57
605-203-90	Langue et auteurs.....	57
605-303-90	Langue et auteurs.....	57
605-403-90	Langue et auteurs.....	57
605-921-00	Epopée et lyrisme.....	58
605-922-00	Théâtre.....	58
605-923-00	Histoire et éloquence.....	58
605-924-00	Philosophie.....	58
605-925-00	Le Nouveau Testament et les Pères de l'Église.....	59

V

LATIN

606-101-00	Epopée et lyrisme.....	61
606-201-00	Théâtre et poésie satirique.....	61
606-301-00	Histoire.....	61
606-401-00	La philosophie dans les oeuvres.....	61
606-102-00	Langue latine.....	61
606-202-00	Langue latine.....	61
606-302-00	Langue latine.....	61

		<u>Pages</u>
606-402-00	Langue latine.....	61
606-103-00	Langue latine.....	62
606-203-00	Langue latine.....	62
606-303-00	Langue et auteurs.....	62
606-403-00	Langue et auteurs.....	62
606-121-00	Virgile et les temps nouveaux.....	62
606-131-00	Horace et la société au temps d'Auguste	62
606-221-00	Plaute et Térence.....	63
606-321-00	Tite-Live et Tacite ou le Monde à l'heu- re romaine.....	63
606-421-00	Lucrèce ou la connaissance du monde.....	63
606-431-00	Sénèque.....	63
606-924-00	Histoire et institutions sous la Royau- té et la République.....	63
606-925-00	Histoire et institutions sous l'Empire	64
606-926-00	Vie politique sous la République.....	64
606-927-00	Impérialisme romain.....	64
606-928-00	Guerre et paix.....	65
606-929-00	La famille romaine.....	65
606-930-00	La vie du coeur.....	65
606-934-00	La vie religieuse.....	65

		<u>Pages</u>
606-935-00	Eloquence.....	66
606-936-00	Littérature chrétienne.....	66
606-937-00	Genre épistolaire.....	66
606-938-00	La littérature latine à l'école de la Grèce.....	66
606-939-00	Cicéron ou l'idéal républicain.....	66
606-940-00	César ou la puissance romaine.....	66

VI

ESPAGNOL

607-103-00	Acquisition des structures de base.....	68
607-203-00	Grammaire élémentaire inductive.....	68
607-303-00	Renforcement des structures de base....	68
607-424-00	Littérature espagnole médiévale et classique.....	68
607-425-00	Littérature hispanique.....	68
607-426-00	Le XXe siècle hispanique.....	68
607-427-00	Espagnol pratique.....	68

ITALIEN

		<u>Pages</u>
608-103-00	Acquisition des automatismes de base....	69
608-203-00	Acquisition des automatismes de base....	69
608-303-00	Renforcement des automatismes audio-linguals.....	69
608-403-00	Renforcement des automatismes audio-linguals.....	69
608-424-00	Introduction à la civilisation italienne	69
608-425-00	Introduction à la littérature italienne	69
608-427-00	Introduction à l'étude systématique de la grammaire.....	70

ALLEMAND

609-103-00	Acquisition des automatismes de base....	71
609-203-00	Acquisition des automatismes de base....	71
609-303-00	Renforcement des automatismes audio-linguals.....	71
609-403-00	Renforcement des automatismes audio-linguals.....	71
609-424-12	Introduction à la civilisation allemande	71
609-425-12	Introduction à la civilisation allemande	71
609-424-22	Stylistique.....	71
609-425-29	Stylistique.....	71
609-426-00	Introduction à la littérature allemande	71
609-427-00	Introduction à la littérature allemande	71

SOMMAIRE DES COURS

ARTS

I  
MUSIQUE

MUSIQUE

(501-) 1

501-101-00 SOLFÈGE ET CULTURE AUDITIVE I 3-0-3  
 501-201-00 3-0-3

- 1- Solfège  
 Travail en clé de sol et en clé de fa.

Ouvrages recommandés:

Marcel Perron, Jeanne Bourcier, Noël Gallon,  
 Armand Bournonville, Vétis, Gevaert, Reuchsel,  
 Albert Beaucamp, "Solfège contemporain",  
 vol. I et II.

- 2- Culture auditive  
 Dictées mélodiques au niveau du solfège. Dictées  
 à deux voix modulantes et non modulantes. Con-  
 naissance des cadences.

Ouvrages recommandés:

Gallon, "Cent cinquante dictées harmoniques gra-  
 duées".  
 Jobert, Wolff, "Deux cents dictées musicales",  
 Editions Ouvrières.  
 Petit, "Dictées", vol. II.

501-311-00 SOLFÈGE ET CULTURE AUDITIVE II 3-0-3  
 501-411-00 3-0-3

- 1- Solfège  
 Travail en clé de sol, en clé de fa et en clé d'ut.

Ouvrages recommandés:

Lavignac, "Solfège des solfèges", vol. 3C, 3A.  
 Lenain, Noël Gallon, Becker, Dandelot, Beaucamp,  
 "Solfège contemporain", vol. 3.

- 2- Culture auditive  
 Dictées mélodiques au niveau du solfège. Dictées  
 polyphoniques non modulantes (connaissance des no-  
 tes d'ornements). Dictées harmoniques, enchaîne-  
 ments à quatre voix.

Ouvrages recommandés:

Gallon, "Cent cinquante dictées harmoniques gra-  
 duées".  
 Jobert, Wolff, "Deux cents dictées musicales",  
 Editions Ouvrières.  
 Petit, "Dictées", vol. III - IV.



MUSIQUE

(501-) 2

501-102-00	LITTERATURE MUSICALE	3-0-3
501-202-00		3-0-3

Un choix parmi les oeuvres les plus représentatives de la musique de toutes les époques.

501-103-00	LANGAGES MUSICAUX I	3-0-3
501-203-00		3-0-3

Ecriture (harmonie diatonique) et analyse.

501-313-00	LANGAGES MUSICAUX II	3-0-3
501-413-00		3-0-3

Ecriture (harmonie modulante et chromatique) et analyse.

501-104-00	MUSIQUE DE CHAMBRE ET INSTRUMENT SECONDAIRE	3-3-3
501-204-00		3-3-3
501-304-00		3-3-3
501-404-00		3-3-3

1- Musique de chambre

Petits groupes instrumentaux et vocaux.

2- Instrument secondaire

Leçon hebdomadaire d'une demi-heure.

- a) Le piano doit être l'instrument secondaire pour quiconque ne l'étudie pas comme instrument principal.
- b) Celui qui étudie un instrument à clavier comme instrument principal doit étudier un instrument monodique comme instrument secondaire.

501-105-00	INSTRUMENT COMPLEMENTAIRE	3-3-3
501-205-00		3-3-3
501-305-00		3-3-3
501-405-00		3-3-3

Leçon individuelle hebdomadaire (possibilité de cours collectifs).

MUSIQUE

(501-) 3

501-106-00 INSTRUMENT PRINCIPAL  
501-206-00  
501-306-00  
501-406-00

Leçon individuelle hebdomadaire (possibilité de  
cours collectifs).

II  
ARTS PLASTIQUES

ARTS PLASTIQUES

(503-) 1

503-101-90 EXERCICES DE BASE - EXPERIMENTATION DES DIFFERENTS PROCEDES 6-3-6

Travaux à deux dimensions: dessin (analyse et interprétation) croquis, anatomie, composition décorative, perspective, lettrage.

Travaux à trois dimensions: modelage, mobiles et stables, papier sculpté.

503-201-90 EXERCICES DE BASE - NOUVEAUX PROCEDES 6-3-6

Prérequis

Travaux à deux dimensions: dessin, croquis, dessin géométral, anatomie, composition décorative, perspective, lettrage. 503-101-90

Travaux à trois dimensions: modelage, sculpture (bois-savon), mobiles, masques et marionnettes.

503-301-90 EXERCICES DE BASE

6-3-6

Prérequis

Travaux à deux dimensions: dessin, croquis, perspective et anatomie, aquarelle, peinture (huile-polymer), composition décorative (murale), perspective. 503-201-90

Travaux à trois dimensions: sculpture (bois-pierre-métal), mobiles, céramique.

503-401-00 TRAVAUX A DEUX ET A TROIS DIMENSIONS

3-3-3

Prérequis

Travaux à deux dimensions: dessin, aquarelle, gouache, peinture, dessin technique, gravure (lino-bois), composition décorative (murale, fresque), émail sur métaux. 503-301-90

Travaux à trois dimensions: modelage, sculpture, céramique, mosaïque.

ARTS PLASTIQUES

(503-) 2

503-411-00 TRAVAUX A DEUX ET A TROIS DIMENSIONS 3-3-3

Travaux à deux dimensions: dessin, peinture, gravure (bois, eaux-fortes), décoration, émail sur métaux, dessin technique. Prérequis 503-301-90

Travaux à trois dimensions: modelage, sculpture, céramique, maquette, mobile.

503-421-00 TRAVAUX A DEUX ET A TROIS DIMENSIONS 3-3-3

Travaux à deux dimensions: dessin, composition décorative, dessin d'architecture, arts graphiques. Prérequis 503-411-00

Travaux à trois dimensions: sculpture, céramique, maquette, émail sur métaux, peinture en trois dimensions, mobile, montages.

503-900-00 CERAMIQUE

Céramique. Poterie. Technologie des argiles. Technologie des glaçures. Sculpture céramique. Murale céramique. Technologie.

503-901-00 EMAILLERIE

Emaillerie: différents procédés. Compositions. Email-lerie industrielle. Technologie.

503-902-00 LETTRAGE ET ENSEIGNE

Composition d'affiches. Dessin de lettres. Lettrage à main levée. Photographie. Construction d'enseignes. Maquette.

503-903-00 ETALAGE

Esthétique. Esthétique industrielle. Composition. Décora-tion. Histoire du costume. Histoire du meuble. Décora-tion d'intérieur (notions). Perspective. Maquette.

503-904-00 DESSIN D'ARCHITECTURE

Dessin technique, géométral. Dessin coté. Perspective. Projection. Plans et devis. Utilisation des instruments. Maquette.

III  
CINEMA

## CINEMA

(505-) 1

## 505-101-00 HISTOIRE ESTHÉTIQUE DU CINÉMA - LE CINÉMA LYRIQUE

L'invention du cinématographe: les pionniers; le cinéma devient un art; le règne du muet; de l'avènement de la télévision à la nouvelle vague; de la nouvelle vague à nos jours.

Historique du lyrisme au cinéma; Flaherty, les Mexicains, les Japonais et les Russes; le court métrage poétique. Étude de films; étude des premiers éléments utilisés: les lignes et les masses, les plans, la récurrence; thématique d'une poésie visuelle: les éléments naturels, le symbolisme, le rêve, le merveilleux.

Ouvrages recommandés:

AgeI, H., "Le cinéma"; Paris, Casterman, 1957.

Aubry, "Initiation au langage cinématographique", (C P J C).

Bardèche & Brasillach, "Histoire du cinéma", I et II.

## 505-201-00 LE CINÉMA HÉROÏQUE ET LE CINÉMA RÉALISTE

Aperçu historique sur le film épique et sur le western; parallélisme: le film de guerre, le film policier, le film de science-fiction et d'horreur. Le héros et l'identification du spectateur. Étude de films. Étude du langage utilisé; la musique, les angles de prises de vues, les mouvements d'appareils. Le héros épique face à lui-même; le héros et la société.

Prérequis  
505-101-00

Le cinéma: approches de la réalité; réalisme et subjectivité du créateur-spectateur; le film documentaire. Étude de films. Synthèse du langage cinématographique utilisé; le principe de l'analyse par la récurrence.

## 505-301-00 LE CINÉMA TRAGIQUE

Introduction à l'humanisme cinématographique. Introduction et aperçu historique sur le cinéma dramatique et comique; les thèmes et les mécanismes du comique chez Chaplin, Keaton, Etaix; thèmes et vision de l'homme de quelques grands auteurs. Étude de films. Théorie du genre comique; théorie du genre dramatique. Synthèse des thèmes comiques et dramatiques; l'homme actuel, héros problématique. Les données et les problèmes du tragique actuel; situation de l'individu dans un nouveau monde.

CINEMA

(505-) 2

## 505-401-00 LE CINEMA: FONCTION SOCIALE ET FORME DE PENSEE

Introduction et aperçu historique sur le cinéma social; visions de la société dans les productions nationales. Etude de films. Relation individu-société par le médium du langage; continuité du tragique individuel au sein d'une destinée collective; histoire. L'histoire au cinéma; film de montage, film documentaire, reconstitution historique. Etude du montage comme structure axiale d'un film. Ebauche d'une conception de l'histoire; l'homme, l'histoire et le temps.

Prérequis  
505-201-00

Reprise des thèmes abordés au Cycle de Lettres. Le cinéaste, créateur d'un univers dont l'expression constitue une vision-du-monde. Fonction critique du spectateur. Approches critiques; certaines visions-du-monde contemporaines. Etude de films. Ebauche d'une vision-du-monde personnelle.

Ouvrages recommandés:

Agel, H., "Le cinéma", Paris, Casterman, 1957.

Aubry, "Initiation au langage cinématographique"  
(C P J C).

Bardèche &amp; Brasillach, "Histoire du cinéma", 1 et 11.

## 505-103-00 TECHNIQUE ET LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUES

3-0-3

Vue d'ensemble de la technique propre au cinéma: matériel de base; mécanique; lentilles, son; trucage. Aspects particuliers de la grammaire du cinéma. Angle statique: plan; cadrage; angles; mouvements d'appareils; ponctuation. Angle dynamique: découpage; tournage; montage (rythmique). Technique de la télévision.

## 505-203-00 SYNTAXE CINEMATOGRAPHIQUE ET GENRES

3-0-3

Vue d'ensemble du sens et de l'emploi de la grammaire du cinéma au niveau des plans, de la technique, de la rythmique (divers types de montages), de l'interprète et de la musique.

Prérequis  
505-103-00

Définition des différents genres cinématographiques: documentaire, dessins animés, épopée, comédie, le cinéma problématique, le cinéma poème.



CINEMA

(505-) 3

505-914-00 HISTOIRE CINÉMATOGRAPHIQUE ET GRANDES ÉCOLES 3-0-3

Origine du cinéma sur le plan technique et historique; étude de la formation du langage cinématographique et évolution historique du cinéma.

Étude des grandes écoles cinématographiques: les grandes tendances; réalisme et poétisation. Les écoles: le réalisme français; l'expressionnisme allemand; l'académisme français; le néo-réalisme italien; le cinéma révolutionnaire russe; le western américain; les grands comiques; le cinéma-vérité; la nouvelle vague; le cinéma social américain; le free-cinéma anglais.

505-924-00 ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE 3-0-3

Le cinéma comme art: ontologie et sociologie du cinéma; nature de ce nouveau langage et perception; aspect onirique et mythique du cinéma; problème du temps et de l'espace, du réel et de l'imaginaire. Esthétique comparée: cinéma et lettres, musique, danse, peinture, télévision, sculpture.

505-925-00 FEDERICO FELLINI

L'univers du cinéaste, sa conception esthétique, la conception onirique et sociologique de ses personnages, ses mythes, les sources de son inspiration et sa situation dans son milieu particulier.

505-926-00 ORSON WELLES

L'univers américain et le cinéaste; recherche d'une certaine identité. Critique et recherche de l'homme occidental. Stylistique particulière et conceptions esthétiques.

505-927-00 SERGEI EISENSTEIN

Le cinéma révolutionnaire russe et les théories sociales et esthétiques du cinéaste. Son optique artistique et son enracinement dans l'univers contemporain. Son style et son influence sur le cinéma international.

CINEMA

(505-) 4

505-928-00 ALAIN RESNAIS

Le nouveau cinéma et les implications esthétiques. Conceptions psychanalytiques et univers de l'inconscient. Le style asynchrone et elliptique. La révolution cinématographique et le nouveau roman.

505-929-00 LUIS BUNUEL

L'univers de l'auteur et le monde ibérique. Vision surréaliste et anthropologie. Critique sociologique et monde chrétien. Stylistique et conception filmique.

505-930-00 MYTHOLOGIE ET SOCIOLOGIE DU CINEMA

Identification et imitation de l'univers filmique. La réalité semi-imaginaire de l'homme face à l'image. La vedette et les phénomènes psychologiques. L'univers audio-visuel et le monde mental. Aspects des perceptions nouvelles.

LETTRES

I  
FRANCAIS  
(langue maternelle)

FRANCAIS (langue maternelle)

(601-) 1

- 601-101-12 POESIE 3-0-3
- La technique esthétique en littérature. La notion de poésie et les procédés: métaphores, ellipses, allusions, versification, rythmique, etc. Evolution de la poésie: écoles, grands poètes.
- Initiation à la lecture des poèmes. On étudiera, par exemple, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Aragon, Nelligan, Saint-Denys Garneau.
- 601-101-22 STYLISTIQUE
- Langue. Structures de phrases. Langue parlée, langue écrite. Niveaux de langue.
- 601-114-00 INITIATION AUX METHODES DE TRAVAIL INTELLECTUEL 3-3-0
- Techniques d'acquisition. Recherche en bibliothèque: ouvrages généraux, catalogues et fichiers, bibliographies, consultation des ouvrages. Constitution d'une bibliographie. Organisation du travail de documentation. Technique de rédaction et de classement des fiches. Méthodologie de la critique. Notions sur l'élaboration d'un travail long. Nombreux exercices pratiques.
- 601-121-00 LA POESIE FRANCAISE CONTEMPORAINE 3-0-3
- Orientation de la poétique à partir du symbolisme. Les tentatives diverses depuis Rimbaud. Les écoles et tendances du début du XXe siècle avec Apollinaire, Valéry, Claudel, Péguy, Supervielle, Max Jacob, Michaux, Aragon, Eluard...
- 601-122-00 LA POESIE CANADIENNE 3-0-3
- Histoire de la poésie au Canada français. Etude approfondie de quelques grands poètes du XXe siècle: Emile Nelligan, Saint-Denys Garneau, Grandbois, Lapointe, Pilon, A. Hébert, S. Paradis, Vigneault...
- 601-201-12 LE THEATRE 3-0-3
- Initiation aux techniques et aux procédés propres au genre: tragédie, drame, comédie, lecture critique. Etude de quelques grandes oeuvres de Racine, Molière, Marivaux, Beaumarchais, Anouilh, Loranger, Gélinas, Dubé...  
Prérequis  
601-101-12

FRANCAIS (langue maternelle)

(601-) 2

601-201-22 STYLISTIQUE

Franco-canadien. Aire sémantique. Série synonymique. Prérequis  
601-101-22

601-214-00 DE LA RENAISSANCE AU CLASSICISME

On mettra l'accent sur l'évolution d'une période à l'autre; on s'attachera aussi à préciser les tendances philosophiques ou esthétiques déjà vues et à montrer leur importance dans l'histoire littéraire à travers les grandes oeuvres de Montaigne, Bossuet, La Bruyère, Montesquieu...

601-221-00 LE THEATRE FRANCAIS CONTEMPORAIN

Evolution du théâtre au XXe siècle à travers quelques grandes oeuvres de Pagnol, Achard, Salacrou, Giraudoux, Anouilh, Sartre, Ionesco... Prérequis  
601-121-00

601-231-00 LE THEATRE CANADIEN

Historique du théâtre au Canada: naissance d'un théâtre canadien-français, essor du théâtre dans les dernières années, importance du théâtre télévisé au Québec. Etude de quelques oeuvres importantes de Leclerc, Gélinas, Loranger, Dubé...

601-301-12 LE ROMAN

3-0-3

Procédés de technique propres au genre. Le conte et la nouvelle; évolution du roman, initiation à la lecture des romans par l'étude de quelques grandes oeuvres de Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola, Mauriac, G. Roy, Savard...

601-301-22 STYLISTIQUE

Affectivité. Langue neutre et langue affective. Le problème des aspects. La tonalité. Prérequis  
601-201-22

601-314-00 DE L'ENCYCLOPEDIE AU REALISME

On mettra l'accent sur l'évolution continue d'une période à l'autre. On s'attachera aussi à préciser les tendances philosophiques déjà vues et à montrer leur importance dans l'histoire littéraire à travers quelques grandes oeuvres de Voltaire, Rousseau, Hugo, Maupassant... Prérequis  
601-214-00

## FRANCAIS (langue maternelle)

(601-) 3

## 601-321-00 LE ROMAN CONTEMPORAIN

Tentatives et réussites du roman au XXe siècle. Problèmes de création et de renouvellement. Les grandes tendances. Le nouveau roman. Etudes de quelques grandes oeuvres de Proust, Gide, Camus, Sarraute..., et d'essais comme ceux de Proust, ou de Gide dans "les Faux Monnayeurs", ou de Robbe-Grillet...

Prérequis  
601-221-00

## 601-331-00 LE ROMAN CANADIEN

3-0-3

Histoire du roman au Canada français. Etude de quelques grandes oeuvres de Savard, Guèvremont, G. Roy... Le conte et la nouvelle, par exemple chez A. Hébert. On étudiera les tendances et les réalisations actuelles.

Prérequis  
601-231-00

## 601-401-12 L'ESSAI

3-0-3

La littérature au service de la pensée. Etude de quelques grands auteurs: Montaigne, Descartes, Montesquieu, Diderot, Rousseau, Thiers, Taine, C. Bernard..., particulièrement au XXe siècle: Péguy, Bergson, Alain, Valéry, du Bos, Carrel, Rostand, Groulx, Bourassa...

Prérequis  
601-301-12

## 601-401-22 STYLISTIQUE

Explication de textes.

Prérequis  
601-301-12

## 601-414-00 DU SYMBOLISME AU NOUVEAU ROMAN

Synthèse du mouvement des idées et de l'histoire des lettres françaises depuis un siècle. On s'attachera à dégager une continuité, et à mettre en lumière des auteurs que les étudiants n'ont pas encore eu le loisir d'étudier sérieusement.

Prérequis  
601-314-00

## 601-924-00 LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNOLOGIE

3-0-3

Etude des besoins et des caractéristiques. Vocabulaire spécialisé. Création de mots nouveaux. Anglicismes. Traduction. Bibliographie: principaux ouvrages de référence et méthodologie de la consultation. Formules et traditions (langue des affaires, langue parlementaire, stylistique propre aux ouvrages scientifiques, etc.). Correction, clarté et élégance. Technique du rapport et autres formes de communication. Nombreux exercices.

FRANCAIS (langue maternelle)

(601-) 4

601-925-00 LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE

Initiation à la lecture d'ouvrages scientifiques. Stylistique comparée, à propos de textes écrits par des auteurs différents sur le même sujet. Littérature spécialisée. Étude de quelques grands auteurs: A. Carrel, M. Maeterlinck, J. Rostand... Étude de certains ouvrages de vulgarisation.

601-926-00 L'ART DE LA COMMUNICATION ORALE

Notions de psychologie de l'auditeur. Motivation de l'orateur. Histoire sommaire de l'art oratoire; techniques modernes. Étude de grands orateurs: Bossuet, Lamartine, Bourassa... Critique de discours, conférences, plaidoyers... Nombreux exercices pratiques.

601-927-00 INITIATION A LA LINGUISTIQUE ET HISTOIRE DE LA LANGUE

Le phénomène du langage: relations pensée-langue-parole. Brève histoire de la linguistique et de la philologie. Linguistique synchronique: principales disciplines; niveaux d'analyse; écoles et méthodes. Histoire de la langue. Enquête linguistique: méthodes, atlas. Stylistique comparée. Les exercices seront faits à propos de la langue française au Canada.

601-928-00 METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE LINGUISTIQUE ET PHILOLOGIQUE

Suite du cours 601-927-00. Exercices pratiques destinés à familiariser l'étudiant avec les ouvrages généraux ou spécialisés. Enquêtes et travaux de recherche en bibliothèque.

601-929-00 CHEFS-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE UNIVERSELLE

Étude de quelques chefs-d'œuvre, soit pour leur valeur intrinsèque, soit pour leur influence sur la littérature française. (Comme l'étude doit être assez approfondie, on laissera au professeur le choix d'auteurs qu'il connaît particulièrement).



FRANCAIS (langue maternelle)

(601-) 5

601-930-00 LITTÉRATURE ET EDUCATION

Etude de quelques auteurs connus pour leur importance dans l'histoire de la pédagogie: Rabelais, Montaigne, Fénelon, Rousseau...Rôle des oeuvres littéraires dans l'éducation.

601-934-00 LA LITTÉRATURE AMERICAINE

Bref historique. Les oeuvres marquantes. Influence sur la littérature française et particulièrement sur la littérature canadienne. Etude de quelques grandes oeuvres, que le professeur choisira selon ses connaissances.

601-935-00 ANALYSE DU PHENOMENE CANADIEN-FRANCAIS  
DANS LA LITTÉRATURE

Essai de définition. Evolution des concepts de nation, de race, de langue, de foi, et de leurs rapports mutuels. Littérature d'histoire et d'engagement. Quelques étapes importantes dans la prise de conscience: causes et conséquences dans la littérature. Etude de quelques auteurs significatifs: Papineau, Bourassa, Groulx, Savard, Hertel, Harvey, Aquin... Le rôle de la presse écrite et parlée.

II  
THEATRE

THEATRE

(603-) 1

603-101-00 ESTHETIQUE THEATRALE I (esthétique descriptive) 3-0-6

Recherche des circonstances psychologiques, sociales et techniques de l'évolution dramatique chez les auteurs suivants: Eschyle, Sophocle, Arnoul Gréban, Goldoni, Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Beaumarchais et Shakespeare.

603-202-00 LA REFORME MODERNE DU THEATRE 3-0-6

La volonté de revalorisation du théâtre à travers les oeuvres des metteurs en scène suivants: Jacques Copeau, Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty, Georges Pitoëff et Jean Vilar.

603-301-00 ESTHETIQUE THEATRALE II (esthétique descriptive) 3-0-6

Recherche des circonstances psychologiques, sociales et techniques de l'évolution dramatique chez les auteurs suivants: Hugo, Musset, Strindberg, Anouilh, Claudel, Brecht, Ionesco, Beckett, Camus, Gélinas et Dubé.

603-402-00 LES GRANDS INTERPRETES 3-0-6

Définition du rôle essentiel joué par les interprètes célèbres dans l'évolution du genre dramatique à travers le témoignage de Diderot, Coquelin, Sarah Bernhardt, Cordon Craig, Stanislavski, Louis Jouvet, Jean Vilar et Jean-Louis Barrault.

III

ANGLAIS  
(langue seconde)

ANGLAIS (langue seconde) (1)

(604-) 1

604-051-00 ELEMENTARY ENGLISH

Course hours and supplementary time devoted to activities which favor the active and passive mastery of the sound system of English, using a limited number of lexical terms and structures. Out-of-class readings from the standard and supplementary materials should be used when available. Oral and written grammar drills.

Types of textbook:

Graded reading material: Longman's Supplementary Series, Oxford University Press.

Readers Digest Series for foreign students.

"English 900", Collier-MacMillan or "English for today", vols. 3 & 4, McGraw-Hill.

Reference book: Thompson & Martinet, A., "A practical English grammar for foreign students", Oxford University Press.

604-101-00 INTERMEDIATE ENGLISH I

3-1-2

Grammar drills; oral work on pronunciation and reading.

Types of textbook:

Hirtle, W., "English grammar, practice and review", Québec, P.U.L., 1965.

Crowell, T.L., "Modern English essays", McGraw-Hill.

Reference book: Thompson & Martinet, A., "A practical English grammar for foreign students", Oxford University Press.

604-201-00 INTERMEDIATE ENGLISH II

3-1-2

Oral grammar drills. Oral work on pronunciation and written work on reading.

Prerequisite  
604-101-00

Types of textbook:

Hirtle, W., "English grammar, practice and review", Québec, P.U.L., 1965.

Crowell, T.L., "Modern English essays", McGraw-Hill.

Reference book: Thompson & Martinet, A., "A practical English grammar for foreign students", Oxford University Press.

(1) En ce qui concerne la langue seconde, sauf le cas où un cours de cette discipline est spécifiquement imposé par un programme, il reviendra au directeur des services pédagogiques de déterminer, autant que possible à la lumière d'un test de classement, quels élèves ont besoin d'un cours de cette discipline.

ANGLAIS (langue seconde)

(604-) 2

604-301-00 INTERMEDIATE ENGLISH III

3-1-2

Oral grammar drills and pronunciation drills.  
Written work on reading. Composition and grammar.

Prerequisite  
604-201-00

Textbooks:

Hirtle, W., "English grammar, practice and review",  
vol. II, Québec, P.U.L., 1965.

Crowell, T.L., "Modern English essays", McGraw Hill,  
(if necessary).

or

Danielson, D. & Hayden, R., "Reading in English for  
students of English as a second language", N.Y.,  
Prentice Hall, 1961.

Reference book: Thompson & Martinet, A., "A prac-  
tical English grammar for foreign  
students", Oxford University Press.

604-401-00 ADVANCED ENGLISH I

Oral work: idiomatic and conversational expressions;  
grammar drills. Written work: grammar and control-  
led composition. Written work: reproduction exer-  
cises such as the precis.

Prerequisite  
604-301-00

Textbooks:

Hirtle, W., "English grammar, practice and review",  
vol. II, Québec, P.U.L., 1965.

Danielson, D. & Hayden, R., "Reading in English for  
students of English as a second language", N.Y.,  
Prentice Hall, 1961 (second half).

Reference book: Thompson & Martinet, A., "A practical  
English grammar for foreign students",  
Oxford University Press.

Ross and Doty, "Writing English", N.Y., Harper.

604-402-00 ADVANCED ENGLISH II

Oral work: corrective pronunciation drills. Oral  
and written work: advanced grammar. Written work:  
composition, especially on well defined subjects  
closely allied to the essay.

Prerequisite  
604-401-00

Textbooks:

Mackin, R., "Exercises in English pattern and usage", vols. I and II, Oxford University Press.

"English for today", vol. VI, McGraw-Hill.

Reference book: Thompson & Martinet, A., "A practical English grammar for foreign students", Oxford University Press.

604-403-00      ADVANCED ENGLISH III

Interpretative reading of literary selections. Advanced grammar. Translation into English.      Prerequisite 604-402-00

Textbooks:

"English for today", vol. VI, McGraw-Hill.

Reference book: Thompson & Martinet, A., "A practical English grammar for foreign students", Oxford University Press.

NOTE: Language professors should see to it that students taking the English Language options are exposed to the basic English Business Letter forms and structures. This can be carried out at any level of the study of language.

604-321-00      INTRODUCTION TO LITERARY TYPES

Short stories, short poems and short plays. Simple but not simplified selections. Contemporary and mainly North American material. Exposure to and experience of the work is considered more important than rigorous analysis. This is not a survey course in English Literature.      Prerequisite 604-201-00

Textbooks:

A paperback anthology of short stories.

A paperback anthology of poetry.

A paperback anthology of short plays or separate texts.

604-322-00      DRAMA

A study of five modern plays. A showing of films based on the plays. Recorded versions of the plays. Class discussions.      Prerequisite 604-201-00

ANGLAIS (langue seconde)

(604-) 4

Textbooks:

Five of the following in separate paperbacks:  
 Wilde, "The Importance of Being Earnest".  
 Shaw, "Pygmalion" or "Androcles and The Lion"  
 Miller, "Death of A Salesman" or "The Crucible".  
 Williams, "The Glass Menagerie" or "A Streetcar  
 Named Desire".  
 Albee, "The Sandbox" or "Pinter - Dumb Waiter".

604-323-00 POETRY

Study of different types of poetry from different English speaking cultures: British, American, Canadian. Main poetic types studied: ballad, song, sonnet, ode, elegy, pastoral, epic, narrative, satire. Introduction to critical vocabulary.

Prerequisite  
604-201-00

Textbooks:

Dudek, L. "Poetry of Our Time", MacMillan of Canada.  
 Swallow, A., "The Rhinehart Book of Verse", Rhinehart Press.  
 Abrams, "A Glossary of Literary Terms".

604-324-00 NORTH AMERICAN SHORT FICTION

Introduction to some of the problems of fiction. Study of American and Canadian Short Stories. Study of two novels.

Prerequisite  
604-201-00

Textbooks:

Weaver, R., "Canadian Short Stories".  
 West, R. B., jr, "American Short Stories".  
 Hemingway, "The Old Man and The Sea".  
 Cather, "Death Comes For The Archbishop".  
 Salinger, "The Catcher in the Rye".  
 Callaghan, "More Joy In Heaven".  
 Moore, B., "The Luck of Ginger Coffey".



IV  
GREC

GREC

(605-) 1

605-101-00	GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE	3-0-3
605-201-00	Etude plus approfondie de la grammaire et	Prérequis
605-301-00	de la stylistique, avec exercices de thè-	grec secondaire
605-401-00	mes et de versions. Etude systématique de la prosodie et de la métrique. Lecture cursive d'auteurs prosateurs, tels que Xénophon, Lucien, Lysias, Hérodote, Démosthène.	

Ouvrages recommandés:

Les classiques Athéna, Paris, Hachette.  
Lurquin, G., "Logos", III, Anvers, De Sikkel, 1960.  
Bailly, A., "Dictionnaire grec-français".  
Ragon, E., Dain, A., "Grammaire grecque", De Gigord,  
1964.

605-103-90	LANGUE ET AUTEURS	6-0-6
605-203-90	Initiation sommaire à la langue et aux au-	
605-303-90	teurs grecs	
605-403-90	Bases de la phonétique élémentaire, de la morphologie, de la syntaxe, du vocabulaire, à l'aide des textes. Xénophon, "Anabase" ou "Cyropédie". Lucien, "Dialogue des Morts" ou "Histoire Vraie". Saint Luc, "Evangile". Lysias, "Pour l'Invalide". Platon, "Apologie de Socrate" ou "Phédon".	

Initiation sommaire à la langue et à la prosodie homéri-  
ques avec un extrait de l'Iliade ou de l'Odyssée.

Ouvrages recommandés:

Bailly, A., "Dictionnaire grec-français".  
Ragon, E., Dain, A., "Grammaire grecque", Paris, De  
Gigord, 1964.  
Fontoynt, V., "Le vocabulaire grec", Paris, Picard,  
1946.  
Lurquin, G., "Enchiridion et Analecta", I et II,  
Anvers, De Sikkel, Classiques Athéna,  
Paris, Hachette.  
"Les Textes Grecs", Québec, Pedagogica.

GREC

(605-) 2

605-921-00 EPOPEE ET LYRISME

1. Épopée: étude de la civilisation homérique dans "l'Illiade" et "l'Odyssée" en traduction. Étude d'un chant dans le texte.
2. Lyrisme: choix de poèmes de Archiloque, Sappho, Alcée, Anacréon.

605-922-00 THEATRE

Tragédie. Étude du genre dramatique à partir du dithyrambe. Lecture en traduction, étude dans le texte d'une partie d'une pièce d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide. Suggérons l'étude comparative du thème d'Electre dans Eschyle, Sophocle, Euripide, Giraudoux et le film de Michael Cacoiannis.

Comédie. Étude de l'histoire du genre comique depuis le Komos bachique. Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte d'une pièce d'Aristophane: "Les Nuées" ou "Les Guêpes" ou "La Paix". Étude en traduction de Ménandre: "l'Arbitrage", "La Belle aux boucles coupées".

605-923-00 HISTOIRE ET ELOQUENCE

Histoire. Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte de Hérodote (Polycrate de Samos, Marathon, Salamine), Thucydide (L.I. à III), Plutarque (Périclès, Alexandre, Les Gracques).

Eloquence. Histoire de l'éloquence attique. Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte d'un discours de Isocrate, "Panégyrique d'Athènes"; Lysias, "Contre Eratosthène"; Démosthène, "lère Philippique".

605-924-00 PHILOSOPHIE

L'histoire de la pensée grecque avant Platon (Physiciens, Eléates, Sophistes).

GREC

(605-) 3

Etude de la traduction et de larges extraits dans le texte d'un dialogue du Platon socratique ("Criton", "Phédon"), du Platon politique ("La République"), du Platon philosophe ("le Banquet"), afin de saisir la ligne et l'évolution de la pensée platonicienne.

605-925-00      LE NOUVEAU TESTAMENT ET LES PERES DE  
L'EGLISE

Extraits dans le texte grec de l'Évangile de saint Luc, des Actes des Apôtres, des Épîtres de saint Paul, des œuvres de saint Jean Chrysostome, de saint Basile et de saint Grégoire de Nazianze.      Prérequis grec secondaire

V  
LATIN

LATIN

(606-) 1

606-101-00 EPOPEE ET LYRISME 3-0-3

Nature artificielle de l'épopée et du lyrisme au temps d'Auguste. Influence de la poésie homérique, qui apparaît, par exemple, dans la comparaison de la descente d'Ulysse aux enfers (Homère, "Odyssée") avec celle d'Enée (Virgile, "Enéide", VI). Le lyrisme d'Horace, Catulle, Tibulle, Propertius, Ovide.

606-201-00 THEATRE ET POESIE SATIRIQUE 3-0-3

Étude d'une pièce de Plaute et d'une de Térence. Poésie satirique extraite de Catulle, Horace, Juvénal, Martial et Pétrone.

606-301-00 HISTOIRE 3-0-3

Étude comparative de la conception de l'histoire chez Salluste, César, Tite-Live, Tacite et Suétone. Survol de l'histoire romaine sous la République et l'Empire.

Ouvrage recommandé:

Hacquard, G., "Guide romain antique", Paris, Hachette, 1952.

606-401-00 LA PHILOSOPHIE DANS LES OEUVRES 3-0-3

Lucrèce, "De Natura rerum". Cicéron, "Traité philosophiques". Horace, "Odes", "Épîtres". Sénèque, "Lettres à Lucilius". Quintilien, "Institution oratoire". Pères de l'Église.

606-102-00 LANGUE LATINE

606-202-00

606-302-00

606-402-00

Prérequis  
latin du  
secondaire

Étude plus approfondie de la langue latine. Révision de la grammaire. Étude de la prosodie et de la métrique. Exercices gradués de lecture cursive. Versions commentées et thèmes d'imitation.

LATIN

(606-) 2

Ouvrages recommandés:

Waltzing, J.P., "Grammaire latine", Liège, Dessain, 1961.

Givé, M. de, "Grammaire latine", Paris, Liège, Dessain, 1961.

Georgin, Ch., "Les Latins, classes de lettres", Paris, Hatier, 1956.

606-103-90 LANGUE LATINE

6-0-6

606-203-90

6-0-6

Etude sommaire de la langue latine. Matière correspondant au "Civis Romanus" de Cobban, J.M. et Colebourn, M.A., Londres, 1961.

Ouvrage recommandé:

Givé, M. de., "Grammaire latine", Paris, Liège, Dessain, 1961.

606-303-00 LANGUE ET AUTEURS

606-403-00

Prérequis  
606-203-90

Etude sommaire de la langue latine par les textes. Initiation à la langue. Explication de textes comme: César, "De Bello Gallico", LI, LVI; Cicéron, "Les Catilinaires"; Pline Le Jeune, "Lettres"; Ovide, "Les Métamorphoses".

Ouvrages recommandés:

Bornecque, H., "Dictionnaire latin du Baccalauréat", Paris, Bélin, 1938.

Georgin, Ch., Berthaut, H., "Les Latins, classe de 4e", Paris, Hatier, 1957.

606-121-00 VIRGILE ET LES TEMPS NOUVEAUX

Etudié dans "les Bucoliques", "les Géorgiques", "l'Enéide", Influences grecques (Homère, Hésiode, Théocrite). Génie et art de Virgile.

606-131-00 HORACE ET LA SOCIÉTÉ AU TEMPS D'AUGUSTE

Son art littéraire. Odes, Satires, Épîtres.

606-221-00 PLAUTE ET TERENCE

Etude de leur conception dramatique. Etude d'une comédie de chacun dans le texte. Lecture d'une comédie de chacun en traduction.

606-321-00 TITE-LIVE ET TACITE OU LE MONDE A L'HEURE ROMAINE

Leur conception de l'histoire. Leur art littéraire. "Histoire romaine" de Tite-Live. "Histoire" et "Annales" de Tacite. Comparaison avec la conception de l'histoire chez Thucydide.

606-421-00 LUCRECE OU LA CONNAISSANCE DU MONDE

Visage d'exception dans la civilisation romaine. Influence de Démocrite. Larges extraits du "De Natura rerum", soulignant sa conception de l'univers, du monde, de l'homme et de l'âme après la mort.

606-431-00 SENEQUE

Le philosophe: ses rapports avec les pythagoriciens et les stoïciens. Etude de livres philosophiques: "Consolations", "Dialogues".

Le dramaturge: son art dramatique. Lecture et commentaire d'une pièce.

606-924-00 HISTOIRE ET INSTITUTIONS SOUS LA ROYAUTE ET LA REPUBLIQUE

Vue d'ensemble des principaux événements historiques de la Royauté et de la République.

Etude systématique des institutions publiques, politiques, militaires, économiques, sociales, religieuses sous la République.

Lecture et analyse de textes variés d'auteurs latins (surtout César, Cicéron, Salluste).

Ouvrage recommandé:

Hacquard, G., "Guide romain antique", Paris, Hachette, 1952.



LATIN

(606-) 4

606-925-00 HISTOIRE ET INSTITUTIONS SOUS L'EMPIRE

Vue d'ensemble des principaux événements historiques de l'époque impériale.

Étude systématique des institutions publiques, politiques, militaires, économiques, sociales et religieuses sous l'Empire, mises en parallèle avec les mêmes institutions républicaines. Lecture et analyse de textes variés d'auteurs latins illustrant l'histoire et les institutions impériales, surtout Tite-Live, Tacite, Suétone, mais aussi Virgile et Horace.

Ouvrage recommandé:

Hacquard, G., "Guide romain antique", Paris, Hachette, 1952.

606-926-00 VIE POLITIQUE SOUS LA RÉPUBLIQUE

Institutions républicaines. Types de Romains: vertus anciennes. Divisions, dissensions, conspirations, révolutions. Sursauts de centralisation. Chute de la République étudiée chez Tite-Live, L II- VI.; Salluste, "Conjuration de Catilina"; Cicéron, "Catilinaires"; Suétone; César; Sénèque, "De Clementia"; Tacite, "Histoires". "Annales".

Ouvrages recommandés:

Hacquard, G., "Guide romain antique", Paris, Hachette, 1952.

Classiques Roma.

606-927-00 IMPÉRIALISME ROMAIN

Décadence des mœurs politiques et familiales. Culte de la personnalité. Colonialisme étudié chez: Tacite, "Agricola", "Histoires"; Juvénal, IV; Pétrone, 24-34-49-56-57; Claudien, "Invective contre Eutrope"; Ovide, "Tristes", "Pontiques".

Ouvrages recommandés:

Hacquard, G., "Guide romain antique", Paris, Hachette, 1952.

Classiques Roma.

LATIN

(606-) 5

606-928-00 GUERRE ET PAIX

L'armée romaine (organisation et tactiques). Guerres de conquêtes, notamment de la Gaule, d'après César. Guerres civiles: César, Salluste. Guerres de défense territoriale: Tite-Live. Guerres contre des géants: Salluste. La paix: Cicéron, Ovide, Virgile, Horace.

Ouvrages recommandés:

Hacquard, G., "Guide romain antique, Paris, Hachette, 1952.  
Classiques Roma.

606-929-00 LA FAMILLE ROMAINE

Mariage, enfance, éducation, vie quotidienne: maison, repas, fêtes. D'après: Properce, IV; Pline le Jeune, IV, VI, VIII; Virgile, "Enéide", I; Horace, "Épître 13"; saint Augustin, "Confessions", I - VI; Tacite, "Dialogue des orateurs", 28-35; Ausone, "Domestica", 1-44.

Ouvrages recommandés:

Bornecque, H., Mornet, D., Cordier, A., "Rome et les Romains", Paris, Delagrave, 1962.  
Classiques Roma.

606-930-00 LA VIE DU COEUR

Relations entre amis, entre parents et enfants, entre conjoints, étudiées chez: Cicéron, "Correspondance"; Virgile, "Enéide", IV; Horace, "Épîtres"; Sénèque, "Consolations".

Ouvrages recommandés:

Bornecque, H., Mornet, D., Cordier, A., "Rome et les Romains", Paris, Delagrave, 1962.  
Classiques Roma.

LATIN

(606-) 6

## 606-934-00 LA VIE RELIGIEUSE

Mythologie, croyances, superstitions, culte. Rapports de la religion romaine avec le christianisme sous l'Empire. D'après: Cicéron, "De Natura deorum"; Virgile, "Enéide", VI; Lucrèce, "De Natura rerum"; Horace, "Odes"; Ovide, "Métamorphoses"; saint Augustin, "Confessions"; saint Jérôme, "Correspondance".

Ouvrages recommandés:

Bornecque, H., Mornet, D., Cordier, A., "Rome et les Romains",  
Paris, Delagrave, 1962.

Classiques Roma.

## 606-935-00 ELOQUENCE

Etude de l'art oratoire à l'aide de larges extraits de Cicéron, "De Oratore"; Tacite, "Dialogue des orateurs"; Quintilien, "Institution oratoire".

## 606-936-00 LITTERATURE CHRETIENNE

La pensée chrétienne chez saint Cyprien, "Lettres"; saint Augustin, "Cité de Dieu", "Confessions"; saint Jérôme, "Correspondance".

Les premiers poètes chrétiens.  
Les apologistes.

## 608-937-00 GENRE EPISTOLAIRE

Cicéron, "Correspondance"; Pline le Jeune, "Lettres"; Horace, "Epîtres"; Sénèque, "Lettres à Lucilius".

## 606-938-00 LA LITTERATURE LATINE A L'ECOLE DE LA GRECE

Naeuius et Ennius, Plaute et Térence, Catulle et l'alexandrinisme, Virgile et Horace, Tibulle, Properce, Ovide et les philosophes, notamment Cicéron et Lucrèce.

## 606-939-00 CICERON OU L'IDEAL REPUBLICAIN

Présentation de l'homme et de son temps à travers un discours, une oeuvre philosophique, sa correspondance, surtout "ad familiares".

## 606-940-00 CESAR OU LA PUISSANCE ROMAINE

Sa vie, son caractère, son oeuvre politique dans le "De Bello Gallico" et le "De Bello Civili".

VI

ESPAGNOL

ITALIEN

ALLEMAND

## ESPAGNOL

(607-) 1

- 607-103-00 ACQUISITION DES STRUCTURES DE BASE 3-2-3  
Vocabulaire minimum de 1200 mots. (Connaissance active).
- 607-203-00 GRAMMAIRE ELEMENTAIRE INDUCTIVE 3-2-3  
Lecture en espagnol fondamental. Prérequis 607-103-00
- Ouvrages recommandés:  
"Vida y Dialogos de Espana".  
"Se Habla Espanol" I, II.  
Duviols, M. & Villegier, J., "Grammaire".
- 607-303-00 RENFORCEMENT DES STRUCTURES DE BASE 3-2-3  
Revision de la grammaire (morpho-syntaxe systématique). Lecture intensive: explication grammaticale et culturelle de textes. Pratique orale intensive: exposés oraux et conversation dirigée. Expression écrite: composition. Lectures individuelles obligatoires: deux livres. Prérequis 607-203-00
- Ouvrage recommandé:  
"Por el Mundo Hispanico", I, II.
- 607-424-00 LITTERATURE ESPAGNOLE MEDIEVALE ET CLASSIQUE 3-0-3  
Présentation à base de textes. Prérequis 607-303-00
- 607-425-00 LITTERATURE HISPANIQUE  
Littérature espagnole et hispano-américaine. Période moderne et contemporaine. Présentation à base de textes. Prérequis 607-303-00
- 607-426-00 LE XXe SIECLE HISPANIQUE  
Prérequis 607-303-00
- 607-427-00 ESPAGNOL PRATIQUE  
Espagnol commercial, traduction, rédaction de lettres, etc. Prérequis 607-303-00

## ITALIEN

(608-) 1

608-103-00 ACQUISITION DES AUTOMATISMES DE BASE 3-2-3  
 608-203-00 3-2-3

Vocabulaire de base d'environ 1500 mots.  
 Grammaire élémentaire.

Ouvrages recommandés:

Roncari, A. & Brighenti, C., "La Lingua italiana  
 insegnata agli stranieri"  
 Milano, Mondadori, 1965.

Valentino, A., "Grammaire italienne", Les Presses de  
 l'Université de Montréal, 1963. (pour  
 étudiants francophones).

Traversa, V., "Parola e pensiero", New York, Harper  
 and Row, 1967 (pour étudiants anglopho-  
 nes).

608-303-00 RENFORCEMENT DES AUTOMATISMES AUDIO-LINGUALS 3-2-3  
 608-403-00 3-2-3

Insistance croissante sur la lecture et l'é-  
 criture.

Vocabulaire supplémentaire d'environ 1500 mots.  
 Revision et approfondissement de la grammaire.

Prérequis  
 608-103-00  
 608-203-00

Ouvrages recommandés:

Roncari, A. & Brighenti, C., "La Lingua italiana  
 insegnata agli stranieri",  
 Milano, Mondadori, 1965.

Valentino, A., "Grammaire italienne", Les Presses de  
 l'Université de Montréal, 1963 (pour  
 étudiants francophones).

Traversa, V., "Parola e pensiero", New York, Harper  
 and Row, 1967 (pour étudiants anglo-  
 phones).

Roncari, A., "Prime letture italiane per stranieri"  
 (volume secundo), Milano, Mondadori,  
 1965.

608-424-00 INTRODUCTION A LA CIVILISATION ITALIENNE 3-0-3

L'héritage culturel de l'Italie, notions de géographie,  
 d'histoire et de littérature; le cinéma italien; descrip-  
 tion des institutions sociales, politiques et économiques  
 les plus importantes.

Prérequis  
 608-303-00  
 608-403-00

ITALIEN

(608-) 2

Ouvrages recommandés:

Babou, V., "Civilisation italienne", Paris, Didier, 1954 (pour étudiants francophones).

Bernardo, A. & Magnani, R., "Ritratto de l'Italia" (pour étudiants anglophones).

608-425-00 INTRODUCTION A LA LITTÉRATURE ITALIENNE 3-0-3

Vue panoramique de l'histoire littéraire. Lecture et explication de textes représentatifs de la littérature italienne. Textes choisis du XIXe et du XXe siècle et une oeuvre d'un auteur moderne. Prérequis 608-424-00

Ouvrages recommandés:

Sansone, M., "Storia della letteratura italiana", Messina, Milano, Principato.

Momigliano, A., "Antologia della letteratura italiana", (volume terzo), Messina, Milano, Principato.

608-427-00 INTRODUCTION A L'ÉTUDE SYSTEMATIQUE DE LA GRAMMAIRE 3-0-3

Étude de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe de l'italien moderne. Travaux pratiques de traduction (thèmes et versions). Compositions sur des sujets étudiés. Prérequis 608-303-00 608-403-00

Ouvrage recommandé:

Migliorini & Chiappelli, "Lingua e Stile", Firenze, Le Monnier, 1965.

ALLEMAND

(609-) 1

609-103-00	ACQUISITION DES AUTOMATISMES DE BASE	3-2-3
609-203-00		3-2-3
	Vocabulaire de 1000 mots. L'essentiel de la grammaire.	
609-303-00	RENFORCEMENT DES AUTOMATISMES AUDIO-LIN-	3-2-3
609-403-00	GUALS	3-2-3
	Insistance croissante sur la lecture et l'écriture. Vocabulaire supplémentaire de 800 à 1200 mots. Révision et approfondissement de la gram- maire.	Prérequis 609-103-00 609-203-00
609-424-12	INTRODUCTION A LA CIVILISATION ALLEMANDE	2-0-2
609-425-12		2-0-2
	Notions de géographie, d'histoire, de sociologie, des institutions politiques et économiques, des arts, des grands courants de la pensée allemande	
609-424-22	STYLISTIQUE	1-0-1
609-425-22		1-0-1
		Prérequis 609-303-00 609-403-00
609-426-00	INTRODUCTION A LA LITTERATURE ALLEMANDE	3-0-3
609-427-00		3-0-3
	Vue panoramique de l'histoire littéraire. Lecture et explication de textes choisis de l'époque de Goethe à celle de Brecht. Compositions basées sur des sujets litté- raires.	Prérequis 609-303-00 609-403-00