



GOVERNEMENT
DU QUÉBEC

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION

RENSEIGNEMENTS

**LANGUE ET LITTÉRATURE
PHILOSOPHIE
ÉDUCATION PHYSIQUE**

MATHÉMATIQUE

0

L'ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL 1970-1971

3

**SCENCES ET TECHNIQUES
HUMANES ET ADMINISTRATIVES
ARTS ET LETTRES**

RENSEIGNEMENTS

PRÉSENTATION
RÉGIME PÉDAGOGIQUE
CODIFICATION DES COURS
STRUCTURES D'ACCUEIL UNIVERSITAIRES

- 601 — LANGUE ET LITTÉRATURE
- 340 — PHILOSOPHIE
- 109 — ÉDUCATION PHYSIQUE
- 201 — MATHÉMATIQUE

**SCIENCES DE LA SANTÉ
TECHNIQUES BIOLOGIQUES**

DISCIPLINES

- 101 — BIOLOGIE
- 202 — CHIMIE
- 203 — PHYSIQUE
- 205 — GÉOLOGIE
- 242 — SCIENCES GRAPHIQUES

SPÉCIALITÉS

- | | | | |
|--------|-----------------------------------|--------|------------------------------------|
| 110.00 | Techniques dentaires | 144.00 | Techniques de physiothérapie |
| 140.00 | Techniques de laboratoire médical | 145.00 | Techniques des sciences naturelles |
| 141.00 | Techniques d'inhalothérapie | 180.00 | Techniques infirmières |
| 142.00 | Techniques de radiologie | 190.00 | Techniques forestières |

**SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES
TECHNIQUES PHYSIQUES**

DISCIPLINES

- 101 — BIOLOGIE
- 202 — CHIMIE
- 203 — PHYSIQUE
- 205 — GÉOLOGIE
- 242 — SCIENCES GRAPHIQUES

SPÉCIALITÉS

- | | | | |
|--------|---------------------------------------|--------|--|
| 210.00 | Chimie spécialisée | 243.00 | Électrotechnique |
| 211.00 | Techniques des matières plastiques | 245.00 | Mécanique du bâtiment |
| 220.00 | Techniques de l'architecture | 248.00 | Techniques maritimes |
| 231.00 | Techniques de la pêche | 251.00 | Techniques du textile |
| 232.00 | Techniques du papier | 260.00 | Techniques de l'eau et de l'assainissement |
| 233.00 | Techniques du Meuble et du Bois ouvré | 270.00 | Techniques métallurgiques |
| 240.00 | Techniques du génie civil | 271.00 | Techniques minières |
| 241.00 | Techniques de la mécanique | 280.00 | Aéronautique |

SCIENCES ET TECHNIQUES HUMAINES ET ADMINISTRATIVES

DISCIPLINES

- 320 — GÉOGRAPHIE
- 330 — HISTOIRE
- 331 — CIVILISATIONS ANCIENNES
- 350 — PSYCHOLOGIE
- 370 — SCIENCES RELIGIEUSES
- 380 — SCIENCES SOCIALES

SPÉCIALITÉS

- | | | | |
|--------|--------------------------------------|--------|----------------------------|
| 310.00 | Techniques auxiliaires de la justice | 390.00 | Bibliotechnique |
| 351.00 | Techniques d'éducation spécialisée | 391.00 | Techniques des loisirs |
| 361.00 | Alimentation | 410.00 | Techniques administratives |
| 382.00 | Techniques d'aménagement | 411.00 | Archives médicales |
| 388.00 | Assistance sociale | 420.00 | Informatique |
| 389.00 | Techniques des communications | 430.00 | Techniques hôtelières |

ARTS ET LETTRES

DISCIPLINES

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|------------------------------------|
| 510 | Arts plastiques | 606 | Latin |
| 530 | Cinéma | 607 | Espagnol |
| 550 | Musique | 608 | Italien |
| 560 | Théâtre | 609 | Allemand |
| 604 | Anglais (langue seconde) | 610 | Russe |
| 605 | Grec | 612 | Littérature ancienne en traduction |

SPÉCIALITÉ

- 570.00 Arts appliqués

ANNEXE

Cours de diverses disciplines utilisés dans ces programmes

RENSEIGNEMENTS

PRÉSENTATION

Grâce au travail des comités de programme auxquels ont collaboré des professeurs de tout le réseau des collèges ainsi que des représentants du monde du travail et des niveaux d'enseignement secondaire et universitaire, les cahiers de *l'Enseignement collégial 1970-71* offrent pour la première fois, pour chacun des cours (à quelques exceptions près), un plan d'études cadre. Chaque discipline, chaque programme, a donc été élaboré par un comité de programme qui était animé soit par un président, soit par un coordonnateur. Le dynamisme et la cohérence de l'enseignement collégial, au même titre que les présents cahiers, sont le fruit de leur travail.

LES CAHIERS

L'Enseignement collégial 1970-1971 est présenté en trois cahiers distincts dont chacun forme un tout. Chaque cahier contient deux sections:

- a) la section 0 (zéro) qui comporte les renseignements généraux et les plans d'études cadres des cours communs à tous les secteurs;
- b) la section propre à un secteur particulier:
 - la section 1 (un) comprenant les disciplines et programmes des sciences de la santé et des techniques biologiques;
 - la section 2 (deux) comprenant les disciplines et programmes des sciences pures et appliquées et des techniques physiques;
 - la section 3 (trois) comprenant les disciplines et programmes des sciences et des techniques humaines et administratives ainsi que des arts et des lettres.

Une Annexe, qui donne les quelques cours d'une autre section exigés par les programmes, complète chaque cahier.

Chaque étudiant recevra donc un cahier, le 01, le 02 ou le 03 selon le secteur qui est le sien.

LE PLAN D'ÉTUDES

Les cahiers de *l'Enseignement collégial 1970-1971* sont publiés à l'intention de tous ceux qui oeuvrent dans les collèges: étudiants, professeurs, autres spécialistes-éducateurs et administrateurs. Ils veulent être un instrument de travail. C'est pourquoi ils offrent, pour chaque cours, non seulement une brève description du contenu comme on en trouve dans tout annuaire, mais un plan d'études cadre.

L'étudiant, par ce plan d'études cadre, connaîtra à l'avance les objectifs et le contenu du cours, quelques-uns des principaux instruments qui pourront être utilisés (livres, films, disques, etc.), les méthodes qui semblent les plus adaptées, le genre de contrôles qu'il est normal de prévoir. Disposant de ces informations, l'étudiant pourra choisir ses cours de façon plus éclairée et prendre une part plus active, plus créatrice, au déroulement même du cours.

Le professeur aura en main, pour chaque cours, une information et un cadre qui lui permettront de détailler son propre plan d'études avec l'assurance qu'il respecte les standards communs élaborés par ses pairs et que son enseignement s'insère avec précision dans l'ensemble des enseignements qui composent le programme de l'étudiant. Aussi importe-t-il que le professeur respecte les objectifs et contenus des plans d'études cadres, qu'il exploite les bibliographies et s'inspire des recommandations concernant la méthodologie et l'évaluation de l'apprentissage.

La mise en commun que constitue la publication de ces cahiers veut permettre à l'enseignement collégial de progresser dans la cohérence.

LE RÉGIME PÉDAGOGIQUE

LES STRUCTURES GÉNÉRALES

Article 1

Au niveau collégial, l'année scolaire est divisée en 3 sessions.

La session d'automne et la session d'hiver sont dites régulières et comportent chacune 75 jours d'enseignement, à l'exclusion de la période d'examens.

La session d'été peut être destinée soit à permettre la reprise de l'un ou l'autre des cours des sessions antérieures, soit à permettre à certains étudiants de compléter plus rapidement le nombre de cours requis pour ce niveau d'études.

Article 2

Pour l'étudiant, une session régulière comporte normalement 7 cours, le 7e cours étant celui d'éducation physique, à raison de 2 heures par semaine d'activité relative au développement physique.

Article 3

Un cours est une unité d'enseignement dans une même discipline.

Pour l'étudiant, chaque cours exige en moyenne 105 heures par session d'activité d'apprentissage et de formation. La répartition de ce travail apparaît dans les cahiers de l'Enseignement collégial en regard de chaque cours.

Les cours sont agencés de manière à constituer des programmes.

Article 4

Un programme comprend :

- a) 12 cours obligatoires;
- b) 1 champ de concentration ou de spécialisation;
- c) 4 cours complémentaires.

Article 5

Les cours obligatoires sont communs à tous les étudiants: Ils comprennent :

- 4 cours de langue et de littérature;
- 4 cours de philosophie ou 4 cours jugés équivalents;
- 4 cours d'éducation physique.

Article 6

Un champ de concentration comporte 12 cours d'un même groupe de disciplines¹, choisis conformément aux règles suivantes :

- a) les cours doivent être choisis dans 3 ou 4 disciplines;
- b) on ne peut choisir plus de 6 cours dans une même discipline.

Le champ de concentration est fonction de l'orientation de l'étudiant vers des études supérieures.

(1) Cf. p. 0—10.

Article 7

Un champ de spécialisation comprend tous les cours requis par une spécialité donnée, compte tenu des exigences de la coordination des cours et de celles des fonctions de travail.

Article 8

Les cours complémentaires ont pour but de permettre à l'étudiant d'entrer en contact avec d'autres domaines du savoir.

Article 9

Les études de niveau collégial sont couronnées par un diplôme d'études collégiales.

Le diplôme d'études collégiales donnant accès à des études supérieures dans les universités du Québec requiert, en règle générale, 28 cours.

Le diplôme d'études collégiales couronnant les études préparant à l'exercice d'une fonction de travail reconnue comme exigeant une formation de niveau collégial requiert, en règle générale, 40 cours.

L'ÉTUDIANT

Article 10

L'étudiant régulier est celui qui s'inscrit en vue de l'obtention d'un diplôme d'études collégiales ou en vue de l'obtention de crédits.

Article 11

L'étudiant régulier à temps complet est celui qui s'inscrit à un minimum de 4 cours par session régulière.

Article 12

L'étudiant régulier à temps partiel est celui qui s'inscrit à moins de 4 cours par session régulière.

Article 13

L'auditeur est celui qui s'inscrit à ce titre dans un collège sans postuler de crédits.

LES CONDITIONS D'ADMISSION

Article 14

Pour être admis en septembre 1970 dans un collège à titre d'étudiant régulier, il faut :

- 1° — Avoir complété le Secondaire V. Un étudiant n'ayant pas complété son Secondaire V mais dont la formation sera jugée équivalente, pourra en être exempté.

Commentaire :

Cette exemption s'applique normalement aux adultes et exceptionnellement à l'étudiant de 11e classique ou de 11e scientifique qui satisfait aux conditions suivantes :

- a) être dans le premier tiers de sa classe;
- b) avoir conservé 75% de moyenne générale en 11ème année.

On doit considérer l'une ou l'autre de ces conditions, ou les deux, le cas échéant.

2° — Satisfaire aux exigences spécifiques du programme choisi.

3° — Répondre aux conditions particulières du collège.

Note: Un collège pourra admettre un étudiant auquel il ne manquerait qu'une session de six cours d'appoint.

L'INSCRIPTION

Article 15

L'étudiant s'inscrit à un collège aux dates fixées par le directeur général.

Article 16

L'inscription à chaque cours se fait avant le début de chaque session. Pour des raisons graves, le directeur des services pédagogiques peut admettre un étudiant à s'inscrire pendant les 2 semaines qui suivent le début d'une session régulière.

Article 17

L'étudiant régulier ne peut s'inscrire à un cours pour lequel il n'a pas les prérequis.

Article 18

Après étude du dossier, le directeur des services pédagogiques peut accorder des équivalences pour des cours de même niveau suivis dans des institutions reconnues par le ministère de l'Éducation.

Article 19

Aucun crédit ne peut être accordé pour un cours suivi à l'encontre des directives, à moins d'une autorisation spéciale du ministère de l'Éducation.

LE TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT

Article 20

Chaque cours est présenté dans un plan d'études qui en définit les objectifs et décrit les modes d'évaluation qui lui sont propres.

Article 21

L'étudiant doit effectuer les travaux propres à chaque cours. Ces travaux doivent être exécutés selon les exigences de la méthode scientifique et les règles du genre auquel appartient ce cours.

Article 22

Les divers programmes sont conçus de façon telle qu'ils exigent sensiblement la même somme de travail de tous les étudiants, quelle que soit leur orientation.

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT ET DE L'ENSEIGNEMENT

Article 23

Chaque cours est suivi d'un examen final administré sous la responsabilité du ministère de l'Éducation.

Article 24

La note minimum de réussite d'un cours est de 60%. La proportion des points alloués à l'examen final, par rapport aux points accumulés pendant la session, peut varier selon les disciplines.

Article 25

Il n'y a pas de reprise d'examen.

Article 26

Le ministère de l'Éducation se réserve le droit de vérifier les plans d'études, les moyens de contrôle des cours, les questionnaires d'examens, la correction des copies d'examens et des autres travaux.

Article 27

Le ministère de l'Éducation pourra, à l'occasion, utiliser lui-même les moyens qu'il jugera utiles à l'évaluation de l'enseignement donné dans les collèges.

Article 28

La présence aux cours est obligatoire et le directeur des services pédagogiques doit prendre les moyens appropriés pour la contrôler.

Pour obtenir les crédits attachés à un cours, l'étudiant doit participer aux leçons, aux laboratoires, aux ateliers, selon le cas.

Article 29

Un étudiant qui abandonne un cours durant la deuxième moitié du cours est considéré comme ayant échoué à ce cours.

Article 30

Un étudiant qui n'a pas réussi 50% des cours auxquels il s'était inscrit s'expose à se voir refuser l'admission à la session suivante.

LE DIPLÔME D'ÉTUDES COLLÉGIALES

Article 31

Les études collégiales sont sanctionnées par un diplôme d'études collégiales donnant accès soit à l'université soit au marché du travail.

Article 32

Le diplôme d'études collégiales exige que l'étudiant :

- a) ait réussi tous les cours composant un programme;
- b) ait suivi un minimum de 6 cours dans les collèges autorisés à dispenser l'Enseignement collégial,
- c) ait satisfait aux exigences d'un programme tel qu'il est défini à l'article 4.

LA TRANSMISSION DES RÉSULTATS

Article 33

Le directeur des services pédagogiques transmet le dossier scolaire de chaque étudiant au ministre de l'Éducation au moment fixé par celui-ci.

Article 34

Le diplôme d'études collégiales est décerné à l'étudiant sur production de son dossier scolaire authentifié par le Conseil d'administration.

Article 35

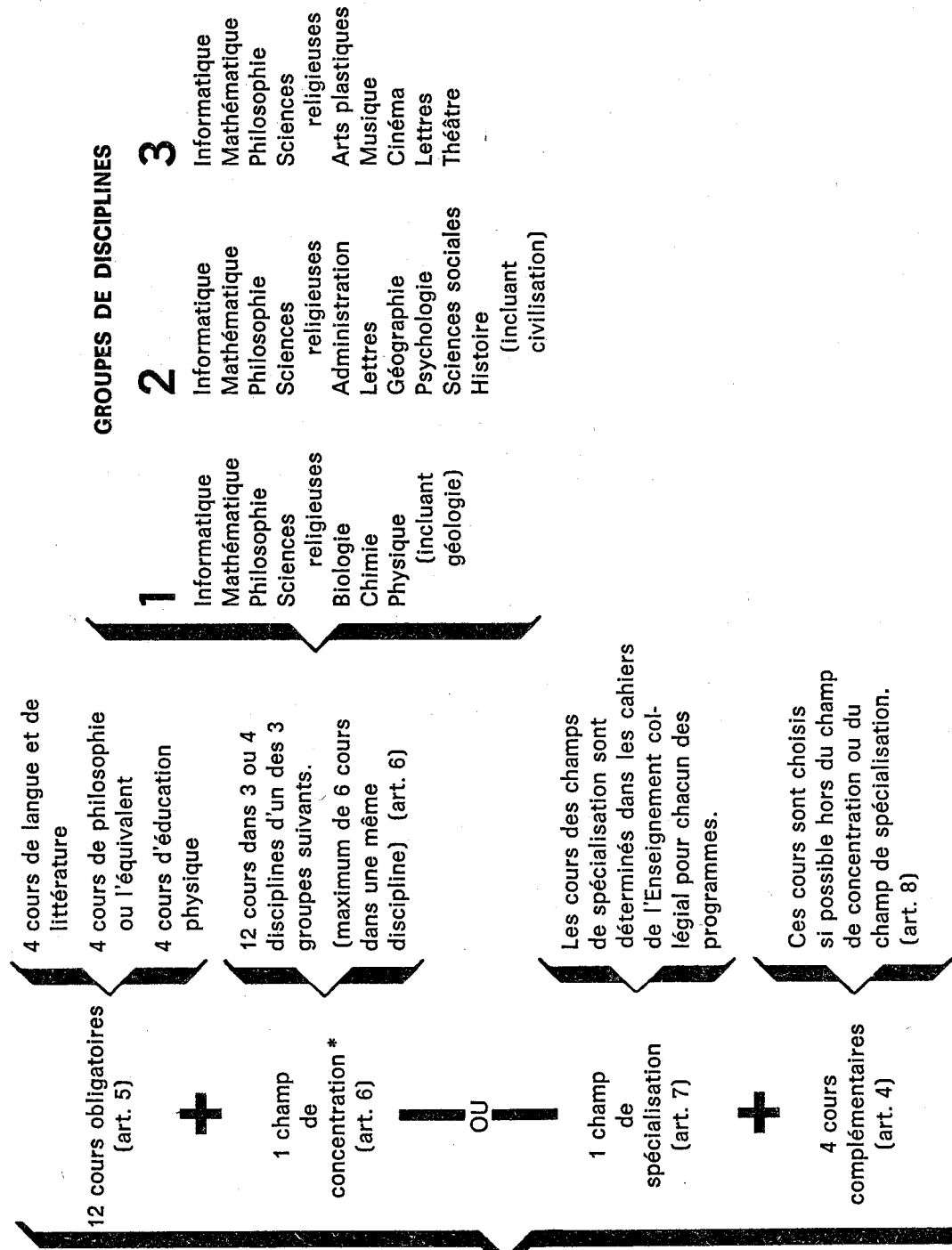
Pour fin de transmission au directeur du service des programmes de l'enseignement collégial, la note finale d'un cours est cotée en chiffres.

Article 36

Le dossier scolaire de l'étudiant porte l'une des mentions suivantes :

Très grande distinction	(Cote moyenne 80% et plus)
Grande distinction	(Cote moyenne 75% — 79%)
Distinction	(Cote moyenne 65% — 74%)
Succès	(Cote moyenne 60% — 64%)

**STRUCTURE
des
PROGRAMMES
(art. 4)**



*Pour l'admission à certaines facultés ou écoles universitaires, le champ de concentration est déterminé en tout ou en partie, tel que spécifié dans les structures d'accueil universitaires. Cf. p. 0—14.

QUELQUES COMMENTAIRES SUR LE RÉGIME PÉDAGOGIQUE

Article 2

Les étudiants adultes peuvent être dispensés des cours d'éducation physique.

Article 4

Un programme comprend 4 cours complémentaires, sauf dans les programmes de spécialité qui ne le permettent pas présentement.

Article 5

La rédaction de l'article 5 tient compte du règlement présentement en vigueur. Cependant, tel qu'il a été annoncé, il est entendu qu'il n'y a pas de cours équivalents aux 4 cours obligatoires de philosophie en ce qui concerne les CEGEP francophones.

Un comité spécial étudie les objectifs des cours communs prévus au régime pédagogique et le service des programmes doit attendre les recommandations de ce comité avant de modifier, le cas échéant, la pratique des CEGEP francophones à ce sujet.

Article 7

Les règles de la concentration (article 6) ne s'appliquent pas au champ de spécialisation. De plus, à cause de la diversité des programmes de spécialité, il n'est pas encore possible de dégager les règles pouvant s'appliquer au champ de spécialisation.

Article 8

Autant que possible, les cours complémentaires doivent être choisis dans les disciplines n'apparaissant pas dans le champ de concentration ou de spécialisation de l'étudiant.

Article 9

L'article 9 du régime pédagogique a été l'objet d'une entente entre le ministère de l'Éducation et les universités du Québec. Voici quelques extraits de ce texte.

Touchant les examens :

- a) Les universités du Québec s'engagent à ne pas imposer, pour fin d'admission, aux étudiants qui auront réussi les examens des CEGEP, l'obligation de subir par la suite d'autres examens de même nature.
- b) Il est convenu que chaque université pourra établir ses propres normes d'admission en regard des résultats obtenus aux examens (passés aux CEGEP), pourvu qu'elle les ait, au préalable, discutées avec les autres universités et avec le ministère de l'Éducation et qu'elle les ait rendues publiques en temps utile.

Touchant la reconnaissance des études réussies aux CEGEP :

- a) Les universités conviennent que les étudiants ne reprendront aucun cours réussi aux CEGEP.
- b) Après accord avec le ministère de l'Éducation, les universités reconnaîtront à leur pleine valeur les cours suivis avec succès aux CEGEP, si le contenu de ces cours se retrouve au programme universitaire de l'étudiant.

Article 13

Un comité étudie la façon de traduire les cours en crédits. En attendant les recommandations de ce comité, le terme crédit doit s'entendre au sens de reconnaissance officielle.

Article 14

Les directeurs des services pédagogiques doivent expédier au directeur du service des programmes de la DIGEC la liste des étudiants admis à titre exceptionnel.

Article 20

Les directeurs des services pédagogiques, par l'intermédiaire des chefs de département, ont la responsabilité de faire établir un plan d'études pour chaque cours.

Le plan d'études doit contenir : les objectifs du cours, une analyse du contenu, des instructions méthodologiques, une bibliographie précise et les modalités d'évaluation de l'enseignement. Dans cette perspective, il va de soi que des indications sur l'examen dit final constituent une partie intégrante du plan d'études.

Autant que possible, l'on devra s'inspirer, dans l'élaboration des plans d'études, des principes de la docimologie et, plus précisément, des règles établies dans la taxonomie des objectifs pédagogiques dans le domaine intellectuel et affectif.

Article 21

Cet article laisse toute latitude aux responsables locaux en ce qui concerne la fréquence et la dimension des travaux propres à chaque cours.

Article 28

Il revient aux responsables locaux de déterminer le taux d'absence au-delà duquel un étudiant ne serait plus réputé avoir suivi un cours.

LA CODIFICATION DES COURS ET LA RÉPARTITION DU TRAVAIL

LA CODIFICATION DES COURS

Chaque cours est identifié par un code composé de 8 chiffres. Par exemple, 350-102-69. Les trois premiers chiffres identifient le secteur et la discipline; les trois chiffres du centre, le contenu du cours; les deux derniers chiffres, l'année de l'établissement du sommaire.

Pour la composition des programmes des étudiants, ou pour la détermination des équivalences, le directeur des services pédagogiques devra donc référer à ce code dans les cahiers de *l'Enseignement collégial*.

Pour l'inscription des résultats au dossier scolaire, il va de soi que l'on devra indiquer les 8 chiffres du code.

LA RÉPARTITION DU TRAVAIL (Pondération des cours)

Trois chiffres indiquent cette répartition hebdomadaire, par exemple 3-2-3. Le premier, relatif au nombre de leçons; le deuxième, aux heures de laboratoire (ou d'exercices équivalents); le troisième, au travail personnel (cette dernière indication détermine un ordre de grandeur et indique au professeur la somme de travail personnel qu'il doit prévoir pour l'étudiant.

La répartition du travail signifiée par les deux premiers chiffres peut être modifiée selon les modalités d'enseignement déterminées par les responsables locaux, pourvu que la somme totale de travail signifiée par ces deux chiffres soit respectée et que les équipements du collège le permettent.

REMARQUES

Le terme programme signifie un agencement de cours, tel qu'indiqué à l'article 4 du régime pédagogique.

On distingue deux catégories de programmes :

- a) les programmes ordonnés aux structures d'accueil universitaires;
- b) les programmes ordonnés aux structures d'accueil du marché du travail.

Les programmes de la première catégorie sont déterminés en partie par les cours expressément exigés par les structures d'accueil universitaires. Les directeurs des services pédagogiques doivent compléter ces programmes conformément aux dispositions du régime pédagogique (art. 4, 5, 6 et 8). Il existe présentement deux exceptions à cette règle, arts plastiques et musique, dont les programmes sont entièrement déterminés.

Les programmes de la deuxième catégorie, par contre, sont tous entièrement déterminés.

Les programmes dont les cours sont entièrement déterminés sont présentés dans une grille qui indique aussi leur répartition entre les sessions.

Les sigles PA, PR, PC et CR, qui apparaissent en regard de certains cours, signifient: prérequis absolu, prérequis relatif, prérequis conseillé et co-requis :

- le prérequis absolu (PA) identifie un cours qui sans exception doit être réussi avant que l'étudiant puisse s'inscrire au cours suivant;
- le prérequis relatif (PR) identifie un cours qui normalement doit être réussi avant que l'étudiant s'inscrive au cours suivant;
- le prérequis conseillé (PC) identifie un cours qu'il vaudrait mieux avoir suivi et réussi avant le cours concerné, sans que ce soit pour ce dernier une stricte condition de réussite;
- le corequis (CR) identifie un cours devant être suivi avant ou en même temps que le cours concerné.

LES STRUCTURES D'ACCUEIL UNIVERSITAIRES

Pour l'admission à l'université en septembre 1972

Structures d'accueil

Cours exigés

010.00 SCIENCES DE LA SANTÉ

011.00	chirurgie dentaire	}	}	
012.00	diététique et nutrition	}	}	3 de mathématique: 101, 103, 203
013.00	éducation physique	}	}	4 de chimie: 101, 201, 202, 302
014.00	médecine	}	}	3 de physique: 102, 202, 302
015.00	médecine vétérinaire	}	}	2 de biologie: 921, 931, si l'étudiant a fait
016.00	optométrie	}	}	001 ou secondaire; sinon, 301, 401
017.00	pharmacie	}	}	
018.00	sciences infirmières	}	}	

020.00 SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES

021.00	agriculture	}	}	4 de mathématique: 101, 103, 105, 203
022.00	architecture	}	}	3 de physique: 101, 201, 301
023.00	foresterie et géodésie	}	}	2 de chimie: 101, 201
024.00	génie	}	}	1 de biologie: 921, si l'étudiant a fait 001
025.00	sciences	}	}	au secondaire; sinon, 301

030.00 SCIENCES HUMAINES

031.00	droit Université Laval, Montréal et Sherbrooke Université McGill	}	}	2 de sciences sociales: 920, 921 aucun <i>N.B.</i> Les facultés de droit suggèrent que les autres cours composant le champ de concentration soient choisis de préférence en philosophie, sciences sociales, histoire.
032.00	géographie	}	}	2 de mathématique: les universités fran- cophones spécifient 101, 103
033.00	histoire	}	}	aucun
034.00	philosophie	}	}	aucun
035.00	psychologie	}	}	4 de mathématique: 101, 103, 203, 307 1 de biologie: 921 2 de psychologie: 101, 201
036.00	sciences de l'éducation	}	}	Les étudiants doivent choisir leurs cours selon les lois de la concentration et selon la spécialisation visée au niveau univer- sitaire

Structures d'accueil

Cours exigés

037.00	sciences religieuses et théologie	}	2 de philosophie <i>N.B.</i> Les facultés de théologie des universités anglophones ne sont pas des structures d'accueil immédiates pour les étudiants venant des CEGEP.
038.00	sciences sociales		
	Universités francophones	}	4 de mathématique: 101, 103, 203, 307
	Universités anglophones	}	2 de mathématique
038.01	service social		
	Université Laval et Université de Sherbrooke	}	3 de mathématique: 101, 103, 307 2 d'anglais: 201, 301*
	Université McGill	}	2 de mathématique 3 de français*
040.00	SCIENCES DE L'ADMINISTRATION		
041.00	sciences de l'administration		
	Universités francophones	}	5 de mathématique: 101, 103, 105, 203, 205 2 de sciences sociales: 920, 921 2 de psychologie: 101, 201
	Universités anglophones	}	2 de mathématique
050.00	ARTS		
051.00	arts plastiques	}	4 d'histoire de l'art: 103, 203, 303, 403 4 d'organisation picturale: 101, 201, 301, 401 4 d'organisation spatiale: 102, 202, 302, 402
053.00	cinéma		Voir 060.00 lettres
055.00	musique	}	4 de littérature musicale: 102, 202, 302, 402 4 de solfège, culture auditive et langage musical: 101, 201, 301, 401 4 d'exécution: 103, 203, 303, 403

Structures d'accueil

Cours exigés

060.00 LETTRES

061.00 lettres

par les universités
francophones

{ 2 de français
parmi 122,
231, 331

{ pour les étudiants
francophones:
2 d'anglais:
201, 301*

par les universités
anglophones

{ 2 d'anglais:
921, 922

{ pour les étudiants
anglophones:
2 de français*

N.B. Un étudiant qui désire poursuivre l'étude d'une langue à l'université, devrait avoir atteint dans cette langue la formation équivalente à deux cours de niveau collégial.

* Ces exigences doivent s'interpréter ainsi: l'étudiant doit posséder, au moment de son entrée en faculté, le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Si l'étudiant possède déjà ce niveau de formation au moment de son inscription au CEGEP, il peut être dispensé de ces cours, mais il doit être fait mention de cette dispense à son dossier scolaire.

LISTE ALPHABÉTIQUE DES DISCIPLINES ET DES PROGRAMMES

	Section	Page
A — Administration de cuisine (production et)	430.02	3—269
Administratives (techniques)	410.00	3—219
Aéronautique	280.00	2—426
Alimentation	361.00	3—114
Allemand	609	3—356
Aménagement (techniques d')	382.00	3—126
Aménagement forestier	190.01	1—177
Aménagement d'intérieurs	570.03	3—356
Anglais (langue seconde)	604	3—310
Applications thermiques du bâtiment	245.02	2—288
Architecture (techniques de l')	220.00	2—134
Archives médicales	411.00	3—248
Arts appliqués	570.00	3—321
Arts plastiques	510	3—295
Assainissement (techniques de l'eau et de l')	260.00	2—369
Assistance sociale	388.00	3—132
B — Bâtiment (mécanique du)	245.00	2—288
Bibliotechnique	390.00	3—156
Biologie	101	1—5 et 2—5
C — Céramique	570.01	3—321
Chimie	202	1—32 et 2—32
Chimie-biologie	210.03	2—92
Chimie industrielle (analyse)	210.01	2—90
Chimie industrielle (procédé)	210.02	2—91
Chimie spécialisée	210.00	2—89
Chimie-teinture (textile)	251.01	2—343
Cinéma	530	3—302
Civilisations anciennes	331	3—41
Communications (techniques des)	389.00	3—144
Construction navale	248.01	2—298
Contrôle de la qualité et mécanique (métallurgie)	270.02	2—382
Cuisine (production et administration de)	430.02	3—269
D — Dentaires (techniques)	110.00	1—89
Dessin de conception mécanique	241.03	2—219
E — Eau (techniques de l' et de l'assainissement)	260.00	2—369
Éducation physique	109	0—47
Éducation spécialisée (techniques d')	351.00	3—111
Électrodynamique	243.01	2—252
Électronique	243.03	2—253
Électrotechnique	243.00	2—251

	Section	Page
Espagnol	607	3—341
Esthétique de présentation	570.02	3—378
Équipement motorisé	241.02	2—219
Exploitation des gisements	271.02	2—407
Exploitation forestière	190.02	1—177
Exploration et géologie minières	271.01	2—407
F — Finance	410.03	3—220
Fonderie	270.01	2—381
Forestières (techniques)	190.00	1—174
Français (langue et littérature)	601	0—25
G — Génie civil (techniques du)	240.00	2—188
Géographie	320	3—5
Géologie	205	1—76 et 2—76
Graphisme	570.06	3—402
Grec	605	3—333
H — Histoire	330	3—24
Hôtellerie	430.01	3—268
I — Infirmières (techniques)	180.00	1—164
Informatique	420.00	3—257
Inhalothérapie (techniques d')	141.00	1—111
Instrumentation et contrôle	243.02	2—252
Italien	608	3—352
L — Laboratoire médical (techniques de)	140.00	1—102
Latin	606	3—336
Loisirs (techniques des)	391.00	3—174
Littérature ancienne en traduction	612	3—363
M — Maritimes (techniques)	248.00	2—297
Marketing	410.01	3—219
Mathématique	201	0—49
Mécanicien de bateau de pêche	231.01	2—150
Mécanique du bâtiment	245.00	2—288
Mécanique de marine	248.03	2—299
Mécanique (techniques de la)	241.00	2—218
Médecine nucléaire (techniques de)	142.02	1—125
Métallurgiques (techniques)	270.00	2—381
Meuble et du bois ouvré (techniques du)	233.00	2—178
Minéralurgie	271.03	2—408
Minières (techniques)	271.00	2—406
Musique	550	3—304
N — Navigation	248.02	2—298
O — Officier de bateau de pêche	231.02	2—150
P — Papier (techniques du)	232.00	2—166
Pêche (techniques de la)	231.00	2—149
Personnel	410.02	3—219
Philosophie	340	0—36

	Section	Page
Photographie (laboratoire)	570.05	3—392
Photographie (prise de vues)	570.04	3—392
Physiothérapie (techniques de)	144.00	1—151
Physique	203	1—45 et 2—45
Pilotage	280.02	2—427
Policières (techniques)	310.01	3—103
Production	410.04	3—221
Production et administration de cuisine	430.02	3—269
Production et contrôle (textile)	251.02	2—344
Psychologie	350	3—48
R — Radiodiagnostic (techniques de)	142.01	1—123
Radiologie (techniques de)	142.00	1—22
Radiothérapie	142.03	1—124
Russe	610	3—361
S — Sciences naturelles (techniques des)	145.00	1—154
Sciences graphiques	242	1—80 et 2—80
Sciences religieuses	370	3—60
Sciences sociales	380	3—78
Soudure	270.03	2—382
T — Techniques administratives	410.00	3—219
Techniques auxiliaires de la justice	310.00	3—103
Techniques de l'architecture	220.00	2—134
Techniques d'éducation spécialisée	351.00	3—111
Techniques dentaires	110.00	1—89
Techniques de l'eau et de l'assainissement	260.00	2—369
Techniques de fabrication (aéronautique)	280.01	2—426
Techniques de fabrication mécanique	241.01	2—218
Techniques de loisirs	391.00	3—174
Techniques des matières plastiques	211.00	2—131
Techniques forestières	190.00	1—174
Techniques du génie civil	240.00	2—188
Techniques hôtelières	430.00	3—268
Techniques infirmières	180.00	1—164
Techniques d'inhalothérapie	141.00	1—111
Techniques des sciences naturelles	145.00	1—154
Techniques de laboratoire médical	140.00	1—102
Techniques maritimes	248.00	2—297
Techniques de la mécanique	241.00	2—218
Techniques métallurgiques	270.00	2—381
Techniques minières	271.00	2—406
Techniques du papier	232.00	2—166
Techniques de la pêche	231.00	2—149
Techniques policières	310.01	3—103
Techniques de préparation des produits marins	231.03	2—150
Techniques de radiologie	142.00	1—122
Techniques du textile	251.00	2—342
Théâtre	560	3—308
Transformation des produits forestiers	190.03	1—178

LISTE NUMÉRIQUE DES DISCIPLINES

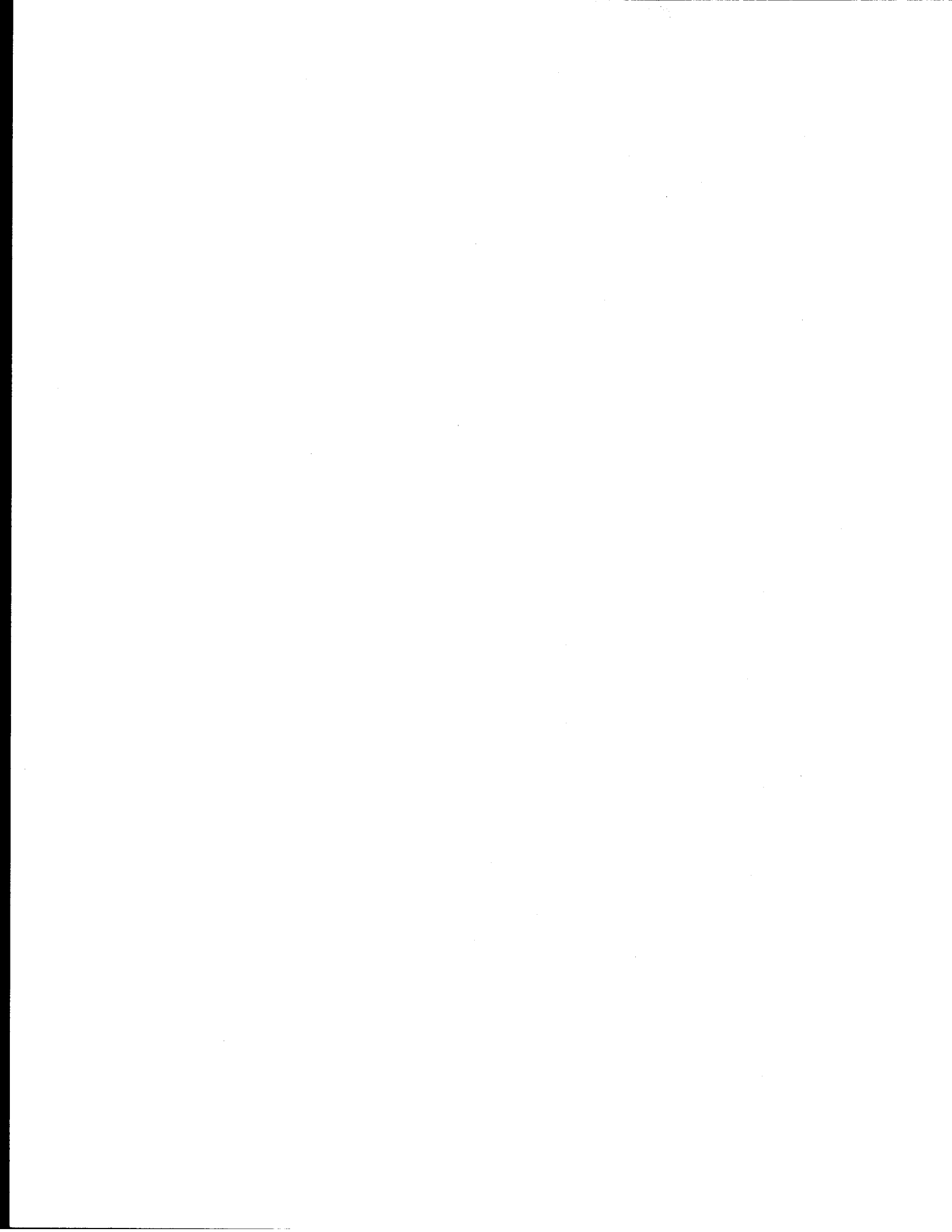
	Page
101 Biologie	1—5 et 2—5
109 Éducation physique	0—47
201 Mathématique	0—49
202 Chimie	1—32 et 2—32
203 Physique	1—45 et 2—45
205 Géologie	1—76 et 2—76
242 Sciences graphiques	1—80 et 2—80
320 Géographie	3—5
330 Histoire	3—24
331 Civilisations anciennes	3—41
340 Philosophie	0—36
350 Psychologie	3—48
370 Sciences religieuses	3—60
380 Sciences sociales	3—78
510 Arts plastiques	3—295
530 Cinéma	3—302
550 Musique	3—304
560 Théâtre	3—308
601 Français (langue et littérature)	0—25
604 Anglais (langue seconde)	3—310
605 Grec	3—333
606 Latin	3—336
607 Espagnol	3—341
608 Italien	3—352
609 Allemand	3—356
610 Russe	3—361
612 Littérature ancienne en traduction	3—363

LISTE NUMÉRIQUE DES PROGRAMMES

	Page
<i>I TECHNIQUES BIOLOGIQUES</i>	
110.00 Techniques dentaires	1—1
140.00 Techniques de laboratoire médical	1—89
141.00 Techniques d'inhalothérapie	1—102
142.00 Techniques de radiologie	1—111
142.01 Techniques de radiodiagnostic	1—122
142.03 Techniques de radiothérapie	1—123
142.02 Techniques de médecine nucléaire	1—124
144.00 Techniques de physiothérapie	1—125
145.00 Techniques des sciences naturelles	1—151
180.00 Techniques infirmières	1—154
190.00 Techniques forestières	1—164
190.01 Aménagement forestier	1—174
190.02 Exploitation forestière	1—177
190.03 Transformation des produits forestiers	1—177
	1—178
 <i>II TECHNIQUES PHYSIQUES</i>	
210.00 Chimie spécialisée	2—1
210.01 Chimie industrielle (analyse)	2—89
210.02 Chimie industrielle (procédé)	2—90
210.03 Chimie-biologie	2—91
211.00 Techniques des matières plastiques	2—92
220.00 Techniques de l'architecture	2—131
231.00 Techniques de la pêche	2—134
231.01 Mécanicien de bateau de pêche	2—149
231.02 Officier de bateau de pêche	2—150
231.03 Techniques de préparation des produits marins	2—150
232.00 Techniques du papier	2—150
233.00 Techniques du meuble et du bois ouvré	2—166
240.00 Techniques du génie civil	2—178
241.00 Techniques de la mécanique	2—188
241.01 Techniques de fabrication mécanique	2—218
241.02 Equipement motorisé	2—218
241.03 Dessin de conception mécanique	2—219
243.00 Electrotechnique	2—219
243.01 Electrodynamique	2—251
243.02 Instrumentation et contrôle	2—252
243.03 Electronique	2—252
245.00 Mécanique du bâtiment	2—253
245.02 Applications thermiques du bâtiment	2—288
248.00 Techniques maritimes	2—288
248.01 Construction navale	2—297
248.02 Navigation	2—298
248.03 Mécanique de marine	2—298
251.00 Techniques du textile	2—299
251.01 Chimie-teinture (textile)	2—342
251.02 Production et contrôle (textile)	2—343
	2—344

	Page
260.00 Techniques de l'eau et de l'assainissement	2—369
270.00 Techniques métallurgiques	2—381
270.01 Fonderie	2—381
270.02 Contrôle de la qualité et mécanique (métallurgie)	2—382
270.03 Soudure	2—382
271.00 Techniques minières	2—406
271.01 Exploration et géologie minières	2—407
271.02 Exploitation des gisements	2—407
271.03 Minéralurgie	2—408
280.00 Aéronautique	2—426
280.01 Techniques de fabrication (aéronautique)	2—426
280.02 Pilotage	2—427
 III TECHNIQUES HUMAINES	 3—1
310.00 Techniques auxiliaires de la justice	3—103
310.01 Techniques policières	3—103
351.00 Techniques d'éducation spécialisée	3—111
361.00 Alimentation	3—114
382.00 Techniques d'aménagement	3—126
388.00 Assistance sociale	3—132
389.00 Techniques des communications	3—144
390.00 Bibliotechnique	3—156
391.00 Techniques de loisirs	3—174
 IV TECHNIQUES ADMINISTRATIVES	 3—219
410.00 Techniques administratives	3—219
410.01 Marketing	3—219
410.02 Personnel	3—219
410.03 Finance	3—220
410.04 Production	3—221
411.00 Archives médicales	3—248
420.00 Informatique	3—257
430.00 Techniques hôtelières	3—268
430.01 Hôtellerie	3—268
430.02 Production et administration de cuisine	3—269
 V ARTS APPLIQUÉS	 3—371
570.00 Arts appliqués	3—371
570.01 Céramique	3—371
570.02 Esthétique de présentation	3—378
570.03 Aménagement d'intérieurs	3—386
570.04 Photographie (prise de vues)	3—392
570.05 Photographie (laboratoire)	3—392
570.06 Graphisme	3—402

DISCIPLINES



601 FRANÇAIS (langue et littérature)

COURS COMMUNS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Le français est enseigné à tous les étudiants du CEGEP, parce qu'il vise un objectif intellectuel, social et culturel, primordial: la maîtrise de la langue parlée et écrite, qui permet aux étudiants d'exprimer ce qu'ils portent en eux, de communiquer avec les autres, de développer leur pensée en la formulant de différentes manières, d'accéder au langage des métiers et des professions, d'adapter des connaissances techniques et spécialisées à la complexité du vécu et de l'humain. Le texte littéraire, réalité culturelle polyvalente par excellence, est le fondement de cet enseignement.

Pour accéder à l'omniprésence du texte littéraire, il faut avoir acquis une maîtrise minimale de la langue, conformément aux objectifs de l'élémentaire et du secondaire. Aussi, les professeurs de français doivent-ils veiller, par tous les moyens mis à leur disposition, à contrôler l'exercice de cette maîtrise chez l'étudiant. Toutefois, au plan de la langue, leur attention se portera spécialement sur le passage de l'étude normative de la langue à une étude descriptive et réflexive, sur la prise de conscience ou l'objectivation du phénomène que constitue le langage. Et très concrètement cela devra permettre à l'étudiant d'identifier le phénomène linguistique franco-canadien et de se situer par rapport à lui.

Ce passage assumé, cette prise de conscience réalisée, l'étude de la littérature aura pour objectif essentiel de provoquer et de développer l'attitude littéraire, qui est à la fois la condition d'accès au texte littéraire et le résultat de cet accès. Cette attitude est essentiellement une ouverture au sens poétique de la réalité, de même que l'attitude philosophique peut être une ouverture au sens critique, et l'attitude scientifique, une ouverture au sens de l'objectivation. Il s'agit avant tout d'une manière d'être et de connaître la réalité, affectivement, sensiblement, intuitivement, qui est vitale pour chacun et nécessairement complémentaire des connaissances scientifiques et des attitudes technologiques et pragmatiques. Et elle est tout entière contenue dans le LANGAGE, écrit et oral, dans la puissance du mot, dans sa polyvalence. La fin de l'enseignement du français dans les cours communs peut donc être définie ainsi: par le langage, initier l'étudiant à une lecture polyvalente du monde et de l'homme, en accroissant la richesse de sa perception et de son interprétation de la réalité.

En conséquence, l'esprit de ces cours, les méthodes d'apprentissage, le choix des sujets et des textes, l'évaluation même, suivront une orientation très particulière, propre à réaliser pédagogiquement ces objectifs.

PÉDAGOGIE GÉNÉRALE

L'étudiant est premier par rapport à la discipline. La création d'une atmosphère de réflexion, de création, de dialogue, prime sur la présentation systématique d'un savoir. Il ne s'agit pas dans les cours communs d'enseigner des auteurs, des époques, des genres, des styles, pour eux-mêmes, pour leur valeur et leur importance dans l'évolution du savoir linguistique et littéraire, mais comme voies d'approche de l'expérience, de l'attitude et du langage littéraire.

La structure par genres n'a pas une fonction littéraire, mais pédagogique. Elle a l'avantage d'assurer une cohésion et une progression dans la série des cours, en particulier les divers domaines explorés au plan de l'expérience, de l'attitude et du langage.

Le texte est le matériau privilégié. L'utilisation des moyens audio-visuels devient une ressource indispensable, comme technique exemplaire de pédagogie vivante, comme instrument de rigueur, comme forme de perception et de projection de la réalité sensorielle du texte surtout.

On recourra donc avantagement à l'étude comparée d'autres langages: arts plastiques, arts rythmiques, mathématique, phénoménologie des comportements individuels et sociaux, etc. . . . Mais ce moyen doit strictement éclairer le texte et favoriser le sens de l'écrit.

Tout ce qui précède implique que l'enseignement des cours communs fasse une large place aux ateliers, aux séminaires, aux équipes de travail, en harmonie avec les exposés du professeur, dont la fonction première est d'y provoquer des centres d'intérêt, de les animer, de les rendre signifiants, pas seulement par sa compétence mais par son enthousiasme et son engagement.

Les exercices demandés aux étudiants doivent surtout rendre compte de leur aptitude à percevoir le réel littéraire et linguistique et à s'exprimer. L'usage des longs travaux de recherche et de dissertation est à éviter. Ce qui n'exclut pas que des individus puissent s'y adonner.

La pratique de l'analyse textuelle ne doit pas d'abord viser la maîtrise intégrale de cette habileté par la répétition d'exercices complets, mais, à l'aide d'exercices brefs et programmés selon un apprentissage progressif, révéler la compréhension d'aspects choisis de l'oeuvre et la qualité de la perception de l'étudiant.

L'expression orale et l'exploration des dimensions sensorielles de la réalité littéraire et esthétique coexistent avec l'écrit.

LES COURS

Les cours communs peuvent être offerts de deux façons:

- la série 01 qui intègre l'enseignement de la linguistique à chacun des quatre cours;
- la série 02 qui situe la linguistique dans un cours distinct, le 502.

Les deux formules ont été expérimentées. La série 02 s'est avérée être la plus heureuse, la plus efficace; elle est donc recommandée à tous les collègues.

Compte tenu de la différence de structure qui la distingue de la série 02, les objectifs, le contenu, la méthodologie, les modes d'évaluation de la série 01 sont ceux décrits pour la série 02. La linguistique doit occuper le tiers du temps de chacun des cours de la série 01 qui sont:

601-101-70	POÉSIE ET LINGUISTIQUE	3-0-3
601-201-70	THÉÂTRE ET LINGUISTIQUE	3-0-3
601-301-70	ROMAN ET LINGUISTIQUE	3-0-3
601-401-70	ESSAI ET LINGUISTIQUE	3-0-3

La série 02 comprend cinq cours dont le 502 (Éléments de linguistique) qui est obligatoire et qui doit être suivi en collège I; l'étudiant doit suivre trois des quatre autres cours. Si le cours 402 (Essai) est choisi, il doit être suivi en collège II.

(Expérience, attitude et langage poétique)

OBJECTIFS

Faire vivre l'expérience et l'attitude poétique par l'étudiant, comme manière d'être et de connaître la réalité.

Découvrir le texte poétique sous ses multiples aspects: image, rythme, sonorité, mouvement, symbolique, structure, atmosphère, animation du sentiment, de l'intelligence, des sens...

Créer une atmosphère propre à l'entrée en poésie, où l'expression libre et spontanée de l'étudiant, l'imagination, l'intuition, la sensibilité, prennent autant de place que l'effort rigoureux d'interprétation et d'analyse.

CONTENU

Ce cours comprend:

a) Un choix de textes poétiques de diverses factures, puisés à différents âges littéraires et permettant une initiation progressive aux multiples aspects de la poésie.

et/ou

b) Diverses démarches, dépassant dans certaines de leurs approches le cadre littéraire, ouvertes au poétique en général et à d'autres langages, tels la photographie, la musique, la chanson, le cinéma, la peinture... On pourra partir des perceptions les plus simples de l'étudiant (poésie de la nature, de la technique, du monde moderne, des gestes, de sentiments, d'objets aimés, d'oeuvres d'art qu'il privilégie...) Mais toutes ces approches doivent converger vers la connaissance du texte poétique.

Quelle que soit la démarche choisie, le cours devrait inclure une introduction à la lecture d'un recueil (v.g., *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire, *Balises* de Gilles Vigneault, *Chansons* de Lorcas...).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les méthodes pédagogiques utilisées doivent permettre à l'étudiant de construire progressivement et rigoureusement sa perception du poétique.

Les exposés du professeur sont tournés vers deux tâches spécifiques: a) stimuler et enrichir la perception de l'étudiant par sa vibration personnelle à l'expérience poétique et par une illustration abondante et concrète, propre à communiquer cette expérience. b) à chaque étape du cours, dégager les éléments fondamentaux de la poésie, les organiser, les structurer, en fonction de l'objectif final qui est la connaissance du texte poétique.

La documentation audio-visuelle est indispensable en pareil cours. Les travaux des étudiants sont centrés sur la confrontation de leurs perceptions, la découverte des éléments de la poésie et leur aptitude à s'exprimer dans des modes qui approchent la poésie.

L'exploration sensorielle, chez les étudiants qui y sont particulièrement aptes, doit avoir sa place (recherche des rythmes et des couleurs sous différentes formes, transpositions de sons et d'images en écrits et inversements...).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Selon les exigences de la taxonomie, l'évaluation d'un tel cours ne peut être d'ordre exclusivement intellectuel. Elle doit tenir compte de l'engagement affectif de l'étudiant, de ses ressources imaginatives, de sa spontanéité personnelle et de ses efforts à entrer dans le poétique sous des formes qui lui conviennent en propre. Quatre critères majeurs définissent l'habileté de l'étudiant dans les différents types et modes d'exercice, selon les approches choisies: la capacité de discerner le poétique dans différents ensembles, d'en distinguer les modes d'expression selon divers langages, de comprendre les valeurs permanentes de l'expérience, de l'attitude, du langage poétique et son aptitude à bien lire un texte poétique.

601-202-70

THÉÂTRE

3-0-3

**(Le théâtre comme phénomène socio-culturel,
comme jeu et langage)**

OBJECTIFS

Vivre le phénomène socio-culturel qu'est le théâtre; cela suppose une certaine confrontation aux réalités qui sous-tendent le jeu dramatique: le rythme, la passion, le malheur, le tragique, le comique, le rire...

Initier à quelques-unes des règles du jeu qui font que les réalités fondamentales s'ordonnent en monologues, en dialogues, en scènes, en actes, en drame, en mise en scène, en spectacle, en échange avec un public.

Situer le texte comme foyer de polarisation et de rayonnement d'un ensemble de réalités dramatiques.

Mettre en relief les fonctions du dialogue dramatique par rapport à l'expérience de communication que vit quotidiennement l'étudiant.

CONTENU

Ce cours comprend un choix de pièces permettant d'atteindre les objectifs énumérés par de multiples approches: initiation au développement progressif d'un drame, analyse de phénomènes sociaux, confrontation de styles, de personnages, de caractères, d'époques, exploration de réalités privilégiées comme la passion, le conflit, la violence...

Le nombre de pièces choisies comme lectures programmées et contrôlées ne doit pas excéder cinq ou six. Des extraits (monologues types, dialogues, scènes) peuvent évidemment s'ajouter pour mettre en relief un aspect particulier.

Le choix des pièces est puisé au répertoire universel et tient compte des différents théâtres, du classique au théâtre moderne de participation.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

De tous les cours communs, c'est celui qui doit davantage devenir un atelier d'expression, une expérience de communication. Les exposés du professeur assurent une planification de l'ensemble de la réalité dramatique à percevoir.

L'expression orale y compte autant que l'écrit. Une série d'exercices gradués, de l'éloquence simple à l'expression dramatique, doit le vérifier en tenant compte de la diversité des ressources des étudiants. Si les circonstances le permettent, des groupes peuvent consacrer la plus grande partie de leur apprentissage à l'élaboration de créations collectives.

L'audition de pièces ou l'assistance à des spectacles tient lieu de laboratoire.

L'intégration au contenu de pièces jouées par les troupes dans le milieu, à la radio ou à la télévision, est fort souhaitable surtout si elles s'inscrivent dans la continuité pédagogique du plan d'étude local.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation dépend principalement de l'éventail et de la précision des connaissances acquises dans les différents domaines de la réalité dramatique, ainsi que de l'abondance des exemples apportés pour situer concrètement ces différents domaines. De nombreux contrôles peuvent être oraux. Au moins le tiers de l'évaluation devrait porter sur la qualité de l'expression orale.

601-302-70

ROMAN

3-0-3

**(L'expérience de la condition humaine
dans le langage du roman)**

OBJECTIFS

Initier aux principaux éléments de la technique du roman pour le savoir lire et pour comprendre comment la vision du monde du romancier devient langage ou inversement (le récit, le commentaire, le personnage, les événements, le temps, l'espace...).

Créer une atmosphère de réflexion, de prise de conscience de la condition humaine, où l'étudiant soit confronté aux réalités privilégiées dans l'univers du romancier: l'amour, le temps, la mort, le rêve, l'homme moderne, la science, la technique...

Mettre en relief la spécificité de la vision romanesque du monde et de l'homme.

CONTENU

Le contenu de ce cours comprend un choix de romans (et pouvant inclure la nouvelle) répondant aux critères suivants: ils doivent permettre à l'étudiant de s'impliquer personnellement et socialement, être répartis entre différents siècles et à diverses civilisations, être des modèles du genre ou de tel aspect du genre.

Le nombre d'oeuvres choisies ne doit pas excéder cinq (5). Des extraits peuvent s'ajouter pour mettre en relief un aspect particulier. Les oeuvres choisies doivent être courtes.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le succès de ce cours est lié à la rigueur de sa programmation et à son adaptation aux besoins des étudiants.

Chaque étape du cours (chaque texte) vise précisément l'acquisition de l'un ou l'autre des éléments énoncés ci-haut.

Une documentation audio-visuelle s'impose pour soutenir les exposés du professeur et la recherche des étudiants: points de vue de romanciers, de critiques, schémas sur l'architecture du roman, étude comparée au moyen de transpositions cinématographiques, graphiques exprimant le cadrage du romancier, le déroulement de sa phrase, etc. Les travaux des étudiants sont centrés sur la quête des multiples aspects du langage romanesque, mais doivent aussi leur permettre de s'exprimer. Pour comprendre le langage du romancier que l'étudiant s'essaie lui-même au récit, qu'il exprime son amour, son angoisse, sa révolte, dans des textes de son crû.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation est directement proportionnelle à l'effort de réflexion de l'étudiant, à la rigueur de ses perceptions de l'art du romancier et aux connaissances acquises des principaux éléments de la technique du roman.

601-402-70

ESSAI

3-0-3

(Littérature, pensée et communication)

OBJECTIFS

Approfondir les fonctions de la littérature au service de la pensée, de la communication, de la culture, de la science, de la technique, par l'Essai, le Journal, les Mémoires, la Correspondance, le Pamphlet.

Confronter l'étudiant à des dimensions précises de l'aventure intérieure et sociale de la personne, dans l'atmosphère littéraire du genre des oeuvres choisies; par exemple, le relativisme et la tolérance chez Montaigne, les dimensions de l'aventure intérieure dans la *Correspondance* Rivière-Fournier, dans les *Lettres* de Van Gogh, l'homme de Camus dans *Le Mythe de Sisyphe*, les *Inquiétudes d'un biologiste* de Rostand . . .

Amener chaque étudiant, individuellement ou en groupes, à faire une expérience assez poussée, de ses capacités d'expression, de réflexion et de communication, en tenant particulièrement compte de son orientation ou de sa spécialisation.

CONTENU

Le contenu de ce cours comprend un choix d'oeuvres ou de textes dans un ou plusieurs des genres énumérés aux objectifs.

Le nombre des oeuvres ou des textes choisis est extrêmement variable, selon la densité des textes et les méthodes d'approche utilisées.

Des ouvrages à portée scientifique ou technique peuvent occuper une place de choix pour les étudiants des sciences et des techniques.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Tout doit être mis en oeuvre pour faciliter la réflexion de l'étudiant, lui permettre de l'exprimer dans des textes de son crû et de les confronter en groupes.

Le contact avec les oeuvres abordées dans les exposés du professeur doit déboucher directement sur la réflexion personnelle et collective des étudiants et sur la production des textes.

Les exercices d'analyse sont réduits au minimum pour faciliter la production par chaque étudiant d'un grand texte ou de plusieurs petits textes.

Les productions d'équipes sont souhaitables et évaluées en conséquence.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La moitié de l'évaluation au moins porte sur les textes produits par les étudiants et tient compte des critères habituels: qualité de l'expression, originalité de la pensée, cohérence, profondeur . . .

L'autre partie de l'évaluation porte sur l'analyse des oeuvres abordées avec le professeur et en équipe.

601-502-70

ÉLÉMENTS DE LINGUISTIQUE

3-0-3

(Approfondissement et expérience de la langue)

OBJECTIFS

Objectiver le phénomène que constitue la langue dans l'univers du langage.

Permettre à l'étudiant d'identifier le phénomène linguistique du franco-canadien et de se situer par rapport à lui.

Favoriser le maniement de la langue comme moyen de communication.

Préparer à mieux apprécier les oeuvres littéraires.

CONTENU

Le contenu de ce cours est rigoureusement délimité par le matériel audio-visuel et la documentation textuelle qui ont été conçus spécialement pour ce cours. Il comprend un choix de bandes sonores, de fiches, de tableaux, de textes et de compte-rendus du langage oral, propres à aborder les principaux domaines de la linguistique, en particulier: la sémantique, la phonétique, la morphologie et la syntaxe. Le franco-canadien sert d'approche à chaque domaine. Le souci de dégager les implications linguistiques est constant. Une importance particulière est accordée à la morpho-syntaxe pour sa dimension structurale ainsi qu'aux niveaux de langue. L'importance accordée au phénomène franco-canadien implique des préoccupations envers le français international et l'anglo-saxon.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours est avant tout un laboratoire et peut donc aisément être adapté aux diverses orientations des étudiants.

Il se donne au laboratoire de linguistique et dans les conditions prévues pour l'ensemble des collèves. Les exposés des professeurs introduisent et finalisent l'exploration en laboratoire. Le travail en équipes, de quatre, occupe autant de place que la recherche individuelle. Les exercices sont tournés vers la découverte personnelle et l'interprétation des faits de langue (v.g., cueillette de types linguistiques, d'erreurs dans les journaux, dans la publicité, dans les conversations courantes...)

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La norme fondamentale de l'évaluation est dans le contrôle de l'utilisation des connaissances dans des domaines très pratiques.

Le travail en équipe et la recherche individuelle doivent être départagés sans équivoque.

COURS DE LA CONCENTRATION ET COURS COMPLÉMENTAIRES

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Définir les objectifs des cours de la concentration en lettres françaises équivaut à préciser le sens de la préparation à l'université que nous entendons y donner. Il convient à cet effet de rappeler d'abord que ces cours, pédagogiquement et culturellement, se situent exactement entre les cours communs et les cours universitaires. Ce qui nous inspire le principe général suivant: l'acquisition d'habiletés intellectuelles spécifiques et l'apprentissage de techniques littéraires fondamentales constituent l'*objectif premier* des cours de concentration. Cela signifie que l'université ne doit pas attendre des étudiants du CEGEP, une connaissance exhaustive des grands courants littéraires, des auteurs célèbres, des oeuvres classiques, des différents styles, mais plutôt une maîtrise minimale des techniques spécifiques des études littéraires: aptitude à lire, habitude de l'analyse textuelle, sens de l'histoire littéraire, perception de la thématique, de la symbolique, du climat d'une oeuvre, etc. Le *second objectif* est indissociable du premier, puisqu'il s'agit de l'approfondissement de la langue. Cet approfondissement conditionne l'exploration littéraire et doit amener l'étudiant à manier différents styles, passant avec succès du compte rendu de lecture à l'explication du texte, à l'exposé personnel, oral et écrit, de critique ou de création. *Troisièmement*, la réalisation des deux premiers objectifs permettra à l'étudiant d'être créateur. Il est nécessaire que l'on mette tout en oeuvre pour susciter chez l'étudiant le pouvoir de création, qui est une des dimensions fondamentales du génie français, de l'art, de la pensée et de l'expression sous toutes ses formes.

Les caractéristiques fondamentales des cours complémentaires de français sont la précision et le souci d'adaptation. Précision de l'information d'un domaine nouveau et très limité du savoir, qui est le propre du cours complémentaire; souci d'adaptation aux étudiants, qui représentent généralement une population spéciale et peu familière aux normes de la discipline choisie comme complément de culture.

PÉDAGOGIE GÉNÉRALE

Pour réaliser ces objectifs, l'enseignement doit chercher sans cesse à concilier les exigences d'une formation personnelle et globale de l'étudiant et celles d'une initiation précise à la discipline littéraire. Le texte doit demeurer le matériau privilégié d'un enseignement extrêmement rigoureux et exigeant. Rigueur et exigences dans les méthodes d'approche, dans le choix des hypothèses de recherche, dans l'organisation des travaux et la distribution des sujets, dans la rédaction de tous les textes. Par ailleurs, un tel enseignement n'est possible que s'il est fortement individualisé. Le professeur y est un véritable tuteur. Il doit faire que chaque étudiant devienne un initié du monde littéraire, capable de rigueur et donc libre de créer.

Ces principes appliqués, chaque collègue doit assurer une cohésion entre les différents cours de la concentration; d'autre part, dans un même genre, les cours communs doivent précéder les cours de la concentration ou tout au moins être donnés parallèlement.

601-121-67 LA POÉSIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE 3-0-3

CONTENU

Orientation de la poétique à partir du symbolisme. Les tentatives diverses depuis Rimbaud. Les écoles et tendances du début du xx^e siècle avec Apollinaire, Valéry, Claudel, Péguy, Supervielle, Max Jacob, Michaux, Aragon, Eluard.

601-221-67 LE THÉÂTRE FRANÇAIS CONTEMPORAIN 3-0-3

CONTENU

Évolution du théâtre au xx^e siècle à travers quelques grandes oeuvres de Pagnol, Achard, Salacrou, Giraudoux, Anouilh, Sarte, Ionesco.

601-321-67 LE ROMAN CONTEMPORAIN 3-0-3

CONTENU

Tentatives et réussites du roman au xx^e siècle. Problèmes de création et de renouvellement. Les grandes tendances. Le nouveau roman. Étude de quelques grandes oeuvres de Proust, Gide, Camus, Sarraute, et d'essais comme ceux de Proust, ou de Gide dans *Les Faux Monnayeurs*, ou de Robbe-Grillet.

601-122-70 LA POÉSIE QUÉBÉCOISE 3-0-3

CONTENU

Histoire de la poésie au Québec. Étude approfondie de quelques grands poètes du xx^e siècle: Émile Nelligan, Saint-Denys Garneau, Grandbois, Lapointe, Pilon, A. Hébert, S. Paradis, Vigneault.

601-231-70 **LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS** **3-0-3**

CONTENU

Histoire du théâtre au Québec: naissance d'un théâtre québécois, essor du théâtre dans les dernières années, importance du théâtre télévisé au Québec. Étude de quelques oeuvres importantes de Leclerc, Gélinas, Loranger, Dubé.

601-331-70 **LE ROMAN QUÉBÉCOIS** **3-0-3**

CONTENU

Histoire du roman au Québec. Étude de quelques grandes oeuvres de Savard, Guèvremont, G. Roy. Le conte et la nouvelle, par exemple chez A. Hébert. On étudiera les tendances et les réalisations actuelles.

601-935-70 **ANALYSE DU PHÉNOMÈNE QUÉBÉCOIS** **3-0-3**
DANS LA LITTÉRATURE

Essai de définition. Évolution des concepts de nation, de race, de langue, de foi et de leurs rapports mutuels. Littérature d'histoire et d'engagement. Quelques étapes importantes de cette prise de conscience; conséquences dans la littérature. Étude de quelques auteurs significatifs: Papineau, Bourassa, Groulx, Savard, Hertel, Harvey, Aquin. Le rôle de la presse écrite et parlée.

601-937-68 **LA CRITIQUE LITTÉRAIRE** **3-0-3**

CONTENU

Boileau et la critique classique. Sainte-Beuve et le renouveau de la critique. Proust et la critique des créateurs. Lanson et la critique universitaire. La Nouvelle critique. La critique au Québec.

601-942-69 **ATELIER LITTÉRAIRE** **1-2-4**

601-943-69 **1-2-4**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire connaître et pratiquer par l'étudiant(e) l'expérience de la création littéraire.

CONTENU

Le cours s'étend sur deux sessions et comporte sept heures de travail par semaine. Quatre heures d'exercice personnel et trois heures en groupe et sous la direction du professeur; parmi ces trois heures, une est consacrée à l'étude théorique de textes sur la création et deux à l'examen critique des textes produits par les étudiants. Cette initiation doit considérer plusieurs genres (poésie, dialogue, conte, nouvelle) et permettre la confrontation à l'oeuvre et à l'expérience de grands écrivains. Elle devrait également aboutir à des publications.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours s'adresse à une catégorie spéciale d'étudiants particulièrement cultivés et maîtres de leur expression. On pourra les sélectionner à partir d'un processus spécial d'admission: examen écrit, entrevue avec le titulaire du cours et étude globale du dossier de l'étudiant; le nombre des inscriptions est limité à quinze.

601-214-67 DE LA RENAISSANCE AU CLASSICISME 3-0-3

CONTENU

On mettra l'accent sur l'évolution d'une période à l'autre; on s'attachera aussi à préciser les tendances philosophiques ou esthétiques déjà vues et à montrer leur importance dans l'histoire littéraire à travers les grandes oeuvres de Montaigne, Bossuet, La Bruyère, Montesquieu.

601-314-67 DE L'ENCYCLOPÉDIE AU RÉALISME 3-0-3

CONTENU

On mettra l'accent sur l'évolution continue d'une période à l'autre. On s'attachera aussi à préciser les tendances philosophiques déjà vues et à montrer leur importance dans l'histoire littéraire à travers quelques oeuvres de Voltaire, Rousseau, Hugo, Maupassant.

601-414-67 DU SYMBOLISME AU NOUVEAU ROMAN 3-0-3

CONTENU

Synthèse du mouvement des idées et de l'histoire des lettres françaises depuis un siècle. On s'attachera à dégager une continuité, et à mettre en lumière des auteurs que les étudiants n'ont pas encore eu le loisir d'étudier sérieusement.

601-924-67 LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE 3-0-3

Étude des besoins et des caractéristiques. Vocabulaire spécialisé. Création de mots nouveaux. Anglicismes. Traduction. Bibliographie: principaux ouvrages de référence et méthodologie de la consultation. Formules et traditions (langue des affaires, langue parlementaire, stylistique propre aux ouvrages scientifiques). Correction, clarté et élégance. Technique du rapport et autres formes de communication. Nombreux exercices.

601-927-67 INITIATION À LA LINGUISTIQUE ET HISTOIRE DE LA LANGUE 3-0-3

CONTENU

Le phénomène du langage: relations pensée-langue-parole. Brève histoire de la linguistique et de la philologie. Linguistique synchronique: principales disciplines; niveaux d'analyse; écoles et méthodes. Histoire de la langue. Enquête linguistique: méthodes, atlas. Stylistique comparée. Les exercices seront faits à propos de la langue française au Canada.

601-928-67 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE LINGUISTIQUE ET PHILOLOGIQUE 3-0-3

CONTENU

Suite du cours 601-927-67. Exercices pratiques destinés à familiariser l'étudiant avec les ouvrages généraux ou spécialisés. Enquêtes et travaux de recherche en bibliothèque.

601-939-68 STYLISTIQUE COMPARÉE 3-0-3

Contenu du cours à préciser.

601-925-67

LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE

3-0-3

CONTENU

Initiation à la lecture d'ouvrages scientifiques. Stylistique comparée, à propos de textes écrits par des auteurs différents sur le même sujet. Littérature spécialisée. Étude de quelques grands auteurs: A. Carrel, M. Maeterlinck, J. Rostand. Étude de certains ouvrages de vulgarisation.

601-926-67

L'ART DE LA COMMUNICATION ORALE

3-0-3

CONTENU

Notions de psychologie de l'auditeur. Motivation de l'orateur. Histoire sommaire de l'art oratoire; techniques modernes. Étude de grands orateurs: Bossuet, Lamartine, Bourassa. Critique de discours, de conférences, de plaidoyers. Nombreux exercices pratiques.

601-930-67

LITTÉRATURE ET ÉDUCATION

3-0-3

CONTENU

Étude de quelques auteurs connus pour leur importance dans l'histoire de la pédagogie: Rabelais, Montaigne, Fénelon, Rousseau. Rôle des oeuvres littéraires dans l'éducation.

601-938-68

CINÉMA ET LITTÉRATURE

3-0-3

CONTENU

Originalité du cinéma: art du langage et art du mouvement, art de synthèse. Analyse du langage cinématographique: lyrisme, roman, théâtre, dans les oeuvres cinématographiques les plus marquantes. Influence de la littérature sur le cinéma.

601-940-68

**LITTÉRATURE POLICIÈRE, FANTASTIQUE ET
DE SCIENCE-FICTION**

3-0-3

CONTENU

Littérature policière. Les thèmes, les procédés, le style. Les précurseurs: Edgar Poe, Émile Gaboriau, Conan Doyle. Le roman problème: Maurice Leblanc, Georges Simenon, Agatha Christie. Le roman noir: Auguste le Breton, J. Hadley Chase. Le suspense: Boileau Narcejac, William Irish. L'humour: A. A. Fair, San Antonio.

Littérature fantastique. Les origines du fantastique: légendes, croyances aux puissances maléfiques, spectres. Les thèmes, les procédés, le style chez quelques auteurs parmi les plus représentatifs: Edgar Poe, Jean Ray, Claude Seignolle, Boris Vian, Jean Weiss, Cami.

Littérature de science-fiction. Origine et évolution, de Jules Verne à Ray Bradbury. Les thèmes, les procédés, le style. Anticipation pure: Jules Verne, H. G. Wells. Anticipation à portée philosophique, sociale, morale: Aldous Huxley, George Orwell, Ray Bradbury.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

601-929-67

CHEFS-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE UNIVERSELLE

3-0-3

CONTENU

Étude de quelques chefs-d'oeuvre, soit pour leur valeur intrinsèque, soit pour leur influence sur la littérature française. (Comme l'étude doit être assez approfondie, on laissera au professeur le choix d'auteurs qu'il connaît particulièrement).

601-934-67

LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE

3-0-3

CONTENU

Bref historique. Les oeuvres marquantes. Influence sur la littérature française et particulièrement sur la littérature canadienne. Étude de quelques grandes oeuvres, que le professeur choisira selon ses connaissances.

601-936-68

LE THÉÂTRE DANS LES LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

3-0-3

Étude de quelques pièces puisées dans les littératures étrangères, par exemple dans l'oeuvre de Shakespeare, Goethe, Lorca, Ibsen ou Tchekov.

340 PHILOSOPHIE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Un virus, la nage, le moteur à carburation, l'atome de Bohr, la fatigue des métaux, l'enfance, l'O.N.U., l'espagnol, la linguistique ... Le cours collégial me crible d'interrogations en plus de ma vie quotidienne et de la culture ambiante.

À Gaspé comme à Montréal, d'origine ouvrière ou bourgeoise, futur technicien supérieur ou universitaire, qui que je sois, le cours de philosophie m'invite à voir comment ma situation particulière est apte à rencontrer celle d'autres hommes et comment certaines de mes questions peuvent concerner tous les hommes de tous les temps.

En moi existent, en vrac, des questions. Mon milieu change tout le temps. N'y a-t-il pas quelque chose de plus fondamental et d'un peu plus durable dans son sens que ce qui m'arrive au jour le jour? Ne puis-je tenter de voir une fois s'il n'y a pas des questions qui m'engagent plus globalement et profondément dans tout ce que je suis? Comment m'unifier?

Je parle et j'écris depuis longtemps. Un premier objectif du cours de philosophie est de m'amener à me demander: comment est-ce que je dois procéder pour juger et argumenter dans la vie courante sans dire n'importe quoi n'importe comment; comment penser et réfléchir en remettant en question ma position par rapport à toute réalité?

Il y a bien des façons de voir le monde. Un second objectif du cours de philosophie est de me rendre conscient des points de vue où je me place habituellement pour juger des choses: suis-je plutôt savant, magicien, religieux, technicien? Quel est le sens de mon travail et de l'univers?

Un troisième objectif du cours de philosophie est de m'interroger à propos de ce que je sais de moi et de l'homme: suis-je aussi simple que je puis le penser si je me regarde par morceaux, suis-je libre, Dieu existe-t-il ?

Il y a longtemps que je me conduis de certaines façons. Les autres aussi. Je me dis parfois qu'on devrait faire autrement. Le quatrième objectif du cours de philosophie est de me faire me questionner sur ce que je dois faire: au nom de quoi ?

Ces quatre secteurs de questions et d'objectifs, des hommes les ont déjà esquissés au cours d'une tradition vieille de deux mille ans. Mais je ne puis me cacher derrière eux quand je me remets radicalement en question. C'est ouvertement, à partir de mes propres ressources que je dois commencer à m'exprimer pour réexaminer mes attitudes et mes projets, mes désirs et mes engagements.

COURS COMMUNS

NOTE. Un collègue peut offrir le contenu des cours 101, 201, 301, 401, à raison de 6-0-6 au lieu de 3-0-3 lors d'une même session. Il faut alors inscrire deux numéros au dossier de l'étudiant:

340-101-70 et 340-102-70

340-201-70 et 340-202-70

340-301-70 et 340-302-70

340-401-70 et 340-402-70

Le premier sera inscrit dans le groupe des cours communs, le second dans le groupe des cours de la concentration.

340-101-70

LA PENSÉE ET LA RÉFLEXION

3-0-3

OBJECTIFS

À partir de quelques situations problématiques qui font partie de notre réalité socio-culturelle, l'étudiant commencera par identifier lui-même des problèmes qui le préoccupent. Il les formulera avec l'aide du professeur au besoin *en termes suffisamment généraux ou fondamentaux pour que la réflexion s'engage de manière philosophique.* Enfin, il énoncera des prises de position.

Cette étape une fois franchie, le professeur et les étudiants tenteront d'objectiver ces formulations et d'y reconnaître les exigences et les propriétés des produits intellectuels (cohérence, cohésion, clarté, distinction entre la personne et ses idées, définition des termes, distinction entre l'essentiel et le secondaire, l'affectif et le rationnel, magie des mots, induction, généralisation, déduction . . .).

D'une manière générale, ce cours vise à récupérer "systématiquement" les instruments et les mécanismes de la pensée à l'oeuvre dans les discours autant hors de l'école que dans celle-ci et à développer chez l'étudiant l'aptitude au retour réflexif, l'aptitude à discuter selon la raison, *en se référant toujours à des problématiques et à des attitudes qui caractérisent l'intention d'un rapport total de l'homme à la réalité.*

CONTENU

Choix de thèmes, moyens pour réaliser les objectifs:

- la publicité, la mode, le loisir et le jeu comme phénomènes de conditionnement; esprit critique;
- le bourgeois, l'intellectuel, le savant, le sage, le technocrate, la vedette, le héros; l'argent, le bonheur, le suicide; le sens de la vie;
- la contestation et la participation comme événements: critique et/ou intégration;
- les phénomènes de violence: le dialogue et la communication;
- quelques modèles de situations et d'attitudes donnant à philosopher: étonnement, doute, angoisse, familiarité, indifférence;
- la place du mythe, de la science, de l'art, de la technique, de la philosophie, de la religion dans la vie quotidienne.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour réaliser les objectifs de ce cours, il faudra éliminer les définitions formelles et les définitions nominales de la philosophie ainsi que les descriptions abstraites de sa méthode propre. L'étudiant profitera davantage d'une expérience philosophique faite par lui-même avec l'aide du groupe et du professeur que d'une mémorisation de ce qu'est la philosophie.

Le professeur doit inviter les étudiants à dire et à écrire eux-mêmes, à discuter entre eux ce qui leur paraît fondamental dans les problèmes soulevés et pourquoi. Il peut soit exploiter ces formulations dès le début, soit les confronter à des informations pertinentes (extraits de textes, films, disques...).

L'étude des exigences et des conditions de la pensée et du discours rationnel, pour être une véritable RÉCUPÉRATION, devra avoir pour origine des SITUATIONS PROBLÉMATIQUES dans lesquelles l'étudiant puisse s'impliquer.

Professeurs et étudiants éviteront d'aborder et de traiter pour eux-mêmes et en eux-mêmes les contenus et les penseront comme moyens et occasions de réaliser des objectifs de ce cours.

Enfin, on évitera de favoriser la libre discussion en sous-groupes sans la présence du professeur et sans programmation rigoureuse. Les étudiants se plaindraient à juste titre d'un tel procédé qui conduit le plus souvent à un traitement superficiel des thèmes.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|--------------|---|
| Aron, R. | <i>L'opium des intellectuels</i> , coll. Idées, 175, N.R.F., Gallimard. |
| Aron, R. | <i>Les désillusions du progrès</i> , Paris, Calman-Lévy, 1969. |
| Barthes, R. | <i>Mythologies</i> , Paris, Seuil, 1959. |
| ————— | <i>Dialogue ou violence</i> , Rencontres Internationales de Genève, Neuchâtel, La Baconnière, 1963. |
| Dumont, F. | <i>Le lieu de l'homme</i> , Montréal, H.M.H., 1968. |
| Durkheim, E. | <i>Le suicide</i> , Paris, P.U.F., 1967. |
| ————— | <i>La violence dans le monde actuel</i> , en collaboration, Desclée de Brouwer, 1968. |
| Lefebvre, H. | <i>Position: contre les technocrates</i> , Médiations, Paris, Gonthier, 1967. |
| ————— | <i>L'homme et la société</i> , en collaboration, numéro 8, Paris, Anthropos, juillet 1968. |
| ————— | <i>Mai 1968</i> , Revue Esprit. |

- Marcuse, H. *L'homme unidimensionnel*, Les éditions de Minuit, Paris, 1968.
 Packard, V. *La persuasion clandestine*, Coll. Liberté de l'Esprit, Paris, Calmann-Lévy.
 Perelman, Ch., *Traité de l'argumentation*, Logos, Paris, P.U.F., 1958, tome I et II.
 Olbrechts-Tytega, L.
 Stebbing, S. L. *Thinking to Some Purpose*, Penguin books, Pelican A 44, Baltimore, 1961.
 Tchakhotine *Le viol des foules*, Paris, Gallimard, 1952.
 Vadeboncoeur, P. *L'autorité du peuple*, Montréal, Éditions de l'Arc, 1965.
 Weil, E. *Logique de la philosophie*, Paris, Vrin, 1950.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Colin Low, *Les Huttérites*, O.N.F., 28 min.
Les Canadiens-français, Office du Film du Québec, 20 min.
 Longpré, B., *Test 0558*, O.N.F., 5 min.
 Giraldeau, J., *La Forme des choses*, O.N.F., 10 min.
Vertige, O.N.F.
 Fortier, M., *La beauté même*, O.N.F.
 Les 2 disques d'Yvon Deschamps
 Jean Rostand au Sel de la semaine.

340-201-70

LA RELATION AU MONDE

3-0-3

OBJECTIFS

Au début de ce cours, l'étudiant sera invité à dire comment il voit le rapport de l'homme à l'univers dans des situations ou discours choisis parmi les contenus suggérés et à composer ses prises de position à celles des autres.

À partir de ces formulations, l'étudiant essaiera de *prendre conscience du fait même* que nous avons tous, individuellement et collectivement, une vision du monde et qu'il est utile de *reconnaître quelques-uns des éléments* qui la constituent.

Poursuivant cette prise de conscience, le professeur et les étudiants chercheront à *identifier les oppositions et complémentarités* des diverses spécialités par lesquelles l'homme voit et "travaille" le monde; à *dégager les valeurs et les structures mentales* qui caractérisent ces spécialités.

Ce cours vise spécifiquement à faire apprendre à *critiquer sa propre vision du monde* ainsi qu'à *communiquer et échanger* avec d'autres secteurs de connaissance et d'activités que le sien propre. On espère ainsi *réaliser un équilibre non réductiviste* des humanismes issus de la culture classique comme de la pratique contemporaine des sciences et des techniques.

CONTENU

Choix de thèmes, moyens pour réaliser les objectifs:

— COMPARAISON ENTRE QUELQUES MODÈLES DE VISION DU MONDE dans leur valeur, limite et portée: le vécu, les visions magique, scientifique, théologique, sacrée et religieuse, pragmatique et technologique, esthétique. QUELQUES MODÈLES COSMOLOGIQUES: cosmos grec et univers infini, univers créé, astrologie, le monde comme nombre, le modèle évolutionniste. QUELQUES CONCEPTIONS DE LA NATURE: romantisme, animisme, symbolisme. Genèse des rapports de l'homme avec son univers.

— LE TRAVAIL ET LA TECHNIQUE: leur sens? L'homme s'aliène-t-il dans ses produits ou se réalise-t-il en eux en les dépassant? La main, l'outil, les machines, les automates, la cybernétique. Les problèmes de l'information (feed-back, stockage, encombrement...).

— EFFETS ET PERTURBATIONS PSYCHOLOGIQUES ET ÉTHIQUES occasionnés par le passage et l'intégration d'une vision du monde à une autre et causés par les divers changements dus au progrès technique (urbanisation, industrialisation, surpopulation, mass-media... Impact de la technologie sur la concentration et la distribution des pouvoirs et des biens, sur les relations de l'homme avec son milieu d'habitation...).

— Examen de quelques visions futuristes des transformations du milieu humain par le développement des sciences et des techniques: meilleur des mondes, science-fiction, mort de l'homme, destruction du monde, etc.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La question "comment je vois le monde", posée au début de ce cours, ouvre un champ de recherches autant du côté des modèles de vision du monde et des modèles cosmologiques que du côté du sens du travail et de la technique.

Professeurs et étudiants veilleront à bien distinguer à quel groupe de contenus vont leurs préférences. Ils pourront poursuivre les démarches décrites dans les objectifs selon l'un ou l'autre de ces moyens.

Dans un cas comme dans l'autre cependant, ils auront le souci constant de révéler comment l'adoption et la pratique d'un métier et d'une profession viennent former en chaque individu une vision du monde qui dépend de valeurs et qui marque une façon de vivre et de penser.

On évitera d'opposer sans critique humanisme de la culture traditionnelle et pratique contemporaine des sciences et des techniques, comme si cette dernière se réalisait sans véhiculer un projet humain, des habitudes intellectuelles et affectives, des valeurs qui engagent tout l'homme.

BIBLIOGRAPHIE

- Aranguren, J. L. *Sociologie de l'information*, Coll. Univers des connaissances, Paris, Hachette, 1967.
- Axelos, K. *Marx, penseur de la technique*, Les éditions de minuit, Paris, 1969.
- Blanché, R. *La méthode expérimentale et la philosophie de la physique*, A. Colin, 46, Paris.
- Berger, G. *L'homme moderne et son éducation*, Paris, P.U.F. 1962.
- Domenach, J. M. *Pour en finir avec l'aliénation*, Revue Esprit, décembre 1965.
- Ducassé, P. *Le philosophe et les techniques*, Coll. Philosophes de la matière, Paris, P.U.F.
- *En finir avec l'aliénation*, en collaboration, Revue Esprit, mai 1966.
- Gusdorf, G. *Aux origines des sciences humaines*, Paris, Payot, 1967.
- Koyré, A. *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, P.U.F., 1962.
- Laloup, J. *Anthologie de la littérature scientifique*, Casterman, 1960.
- Lenoble, R. *Histoire de l'idée de nature*, Coll. L'évolution de l'humanité, 10, Paris, Albin Michel, 1969.
- Moscovici, S. *Essai sur l'histoire humaine de la nature*, Nouvelle Bibliothèque scientifique, Flammarion, 1968.

- McLuhan, M. *La galaxie Gutenberg*, Montréal, H.M.H., 1967.
 Simard, E. *La nature et la portée de la méthode scientifique*, Québec, Les presses de l'Université Laval, 1958.
 Simondon, G. *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier Montaigne.
 Van Lier, H. *Le nouvel âge*, Casterman, 1962.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Godard, *Alphaville*.
 Lang, Fritz, *Métropolis*.
 Calderon, *Le grand secret*.
 Villeminot, J., *Les hommes oubliés*, O.F.Q., 24 min.
 Reid, E., Cock, P., *La légende du corbeau*, O.F.Q., 14 min.
 Crawley, R., *Le Collier magique*, O.N.F., 12 min.
 Bonnière, R., et Perreault, P. *Attiuk*, O.N.F., 30 min.
Au Pays de Glouscap, O.N.F., 14 min.
 Chapman, C., *Les Saisons*, O.N.F., 19 min.
Mouvement de ciel, O.N.F., 9 min.
 Sauter, M., *Art et mouvement*, O.F.Q., 18 min.
 Low, C., et Croitor, R., *Notre univers*, O.N.F., 28 min.
Cité savante, commentaire de Jean LeMoine, O.N.F., 20 min.
 Dubois-Jallais, D., *Machine mon amie*, O.F.Q., 15 min.
La Révolution industrielle, O.F.Q., 10 min.
 Brunet, P., *Le mouvement scientifique et technique aux XVII^e et XVIII^e siècles*, O.F.Q., 17 min.
L'homme vite, O.N.F., 9 min.
 Léon Dion au Sel de la Semaine.
 Dossier sur les centres culturels; cinquième et dernière émission de la série:
 TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA, 19/3/70 participation de F. Dumont et J. Grandmaison.

340-301-70

LA CONDITION HUMAINE

3-0-3

OBJECTIFS

Dans le cadre des contenus suggérés pour ce cours, l'étudiant tentera de formuler et d'identifier quelques convictions et attitudes qui entrent dans sa vision de l'homme (oppositions et complémentarités).

A partir de ces formulations, le professeur et les étudiants viseront à prendre conscience des interactions entre les éléments traditionnels et les éléments nouveaux dans la vision de l'homme véhiculée par la culture ambiante. Ils auront le souci d'objectiver les conflits entre nos représentations rationnelles et scientifiques de l'homme et nos conceptions de l'engagement moral, social ou politique ainsi que des ambiguïtés qui en résultent.

La réflexion sur ces ambiguïtés et ces conflits devrait avoir pour résultat de dépasser les divers réductivismes à propos de l'homme et de récupérer les divers aspects de l'originalité, de la complexité et de la pluridimensionalité de l'homme dans ses rapports à lui-même, au monde, à l'absolu.

CONTENU

Choix de thèmes, moyens pour réaliser les objectifs:

— DIVERSES DIRECTIONS DE LA QUESTION "qu'est-ce que l'homme"?
L'homme n'est-il qu'une machine, un assemblage d'atomes, un pur cerveau électronique, un dauphin un peu plus complexe, un pur produit d'évolution, un code génétique, une réponse à des stimuli, un rouage social, un pur langage, une âme, un esprit, une liberté absolue, une réalité illimitée, immortelle, une conscience de soi, l'origine de toutes choses, une intelligence, un inconscient?

— JE, MOI. Le corps subjectivement vécu; les désirs et les besoins, la passion de l'infini, les émotions et les pulsions, l'imaginaire.

AUTRUI, ON, NOUS. Solitude; autrui comme menace, outil, prochain, ami, associé, mystère; je et tu; l'homme économique; conflit des générations. La créativité et la personne.

— L'HOMME EST-IL MAÎTRE OU ESCLAVE DE SES RAPPORTS AVEC L'UNIVERS, L'HISTOIRE, AUTRUI, SON PROPRE MOI? Les causalités scientifiques nient-elles la liberté? La liberté est-ce l'indétermination ou l'autodétermination? Qu'est-ce que vouloir et choisir, s'engager et être responsable?

— RECHERCHE ET IDENTIFICATION DES DIVERSES FIGURES DE L'ABSOLU qui polarisent l'existence humaine aujourd'hui.

Être théiste, athée, agnostique c'est quoi?

La puissance, l'efficacité, la justice, la société comme figures de l'absolu.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'entreprise de clarification de l'expérience vécue, l'exploitation de certains contenus, les travaux, discussions, prises de position à propos de la vision de l'homme doivent être réalisés avec le souci constant de ce qui fait et fonde, comme de ce qui défait et nie la dignité de l'homme par comparaison avec les autres êtres de l'univers.

Le professeur cherchera à diversifier les approches qu'il utilisera en jouant sur les complémentarités et oppositions des diverses démarches: la description phénoménologique, l'intériorisation existentielle, l'objectivation scientifique...

BIBLIOGRAPHIE

- Buber, M. *La vie en dialogue*, Paris, Aubier-Montaigne, 1959.
Chauchard, P. *Le cerveau et la conscience*, Coll. Microcosme, Le rayon de la science, Paris, Seuil, 1962.
Chirpaz, F. *Le corps*, Coll. Initiation philosophique, Paris, P.U.F. 1963.
D'Holbach Poriatif, Les Editions Jean-Jacques Pauvert, 54, Hollande, 1967.
Gorz, A. *La morale de l'histoire*, Paris, Seuil, 1959.
Jeanson, F. *Lignes de départ*, Paris, Seuil, 1963.
Jolif, J. Y. *Comprendre l'homme*, Paris, Serf, 1967.
Lavelle, L. *Conduite à l'égard d'autrui*, Paris, Albin Michel, 1957.
L'existence de Dieu, en collaboration, Casterman, 1961.
Ricoeur, P. *Le volontaire et l'involontaire*, Aubier-Montaigne, Paris, 1963.
Rostand, J. *Ce que je crois*, Paris, Grasset.
Science de l'évolution, en collaboration, Casterman, 1965.
Scheler, M. *La situation de l'homme dans le monde*, Paris, Aubier Montaigne.
Tilquin, A. *Le behaviorisme*, Paris, Vrin, 1950.
Vercors *Les animaux dénaturés*, Le livre de poche, Gallimard.
Wackhenheim, G. *Communication et devenir personnel*, Éditions de l'Epi, Paris, 1969.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Resnais, A., *Nuit et brouillard*, O.N.F., 30 min.

Sartre, J.-P., *Huis-clos*, Jacda Films, 90 min.

Je, pantomime de Suzanne Rivest, O.N.F., 15 min.

McLaren, *Pas de deux*, O.N.F., 13 min.

Weiss, L., *Aux frontières de l'au-delà*, O.F.Q., 20 min.

Abbott, C.P., *Quand une abeille rencontre une autre abeille*, O.F.Q., 20 min.

340-401-70

LA CONDUITE HUMAINE

3-0-3

OBJECTIFS

À partir des situations qu'il a vécues et qui sont évoquées par les contenus suggérés, l'étudiant sera invité à trouver des faits ou des conduites qui sont porteurs de valeurs et qui sont critiqués au nom d'exigences de valeurs. Ainsi l'étudiant formulera quelques-unes de ses propres croyances.

Par là, on vise à faire prendre conscience à l'étudiant des paradoxes, des ambiguïtés ou des conflits qui résultent de la coexistence de plusieurs codes moraux dans la culture contemporaine; à faire prendre conscience également des distinctions entre les jugements de fait et les jugements de valeur (conditions d'exercice, conditions de validité, types de rationalité et de justification...) en insistant sur ces derniers.

On espère, par cette démarche et ces prises de conscience, rendre l'étudiant plus apte au libre examen, à la tolérance et à l'engagement personnel, ainsi que le rendre davantage capable d'articuler la personne et la communauté dans leurs relations réciproques.

CONTENU

Choix de thèmes, moyens pour réaliser les objectifs:

— réformes, révoltes, révolutions, actes de violence, guerres, luttes de classes considérés comme événements révélateurs de conflits entre l'idéal de justice, de liberté, d'égalité des droits de l'homme et sa réalisation dans la vie sociale, économique et institutionnelle; l'État comme fonction nécessaire d'organisation, promoteur de valeurs collectives, force, pouvoir, autorité, légitimité; État et société; étude de quelques philosophies économique-politiques; capitalisme, socialisme, anarchisme, totalitarisme, libéralisme.

— comment vit-on socialement et individuellement la sexualité contemporaine: mariage, divorce, amour libre, érotisme, famille, couple, fidélité, avortement? Dégager les diverses intentions sexuelles, les modèles de valeurs et de fins impliqués dans ces conduites.

— les modèles psychanalytique, sociologique, biologique expliquent-ils entièrement la genèse de la conscience morale? Faut-il se résigner et s'adapter aux normes ou règles morales et/ou les modifier selon les exigences d'une amélioration de l'existence humaine?

— référence à quelques idéaux-types d'attitudes morales tels que: le stoïcien, l'épicurien, le prudent, l'homme de devoir, l'utilitariste.

— pourquoi s'engage-t-on à réaliser certaines fins? Quels sont les buts de la vie? Ces buts peuvent-ils être changés au gré des circonstances historiques ou à la suite de choix et de projets collectifs?

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On évitera de commencer ce cours par une définition de la morale. C'est par la médiation du travail sur les situations problématiques que cette définition se fera. On tendra à éviter, dans la réflexion sur le comportement social et politique, la description fine et prolongée des mécanismes et des structures comme tels pour s'attacher aux conflits de valeurs qui y surgissent.

Les réflexions à propos du comportement social et sexuel viseront à inclure toutes les manifestations de ce comportement, telles que la culture contemporaine et les mass media les donnent à penser. On cherchera à centrer l'étude des genèses de la conscience morale non pas tant sur une étude de l'homme, comme au cours précédent, mais sur leurs implications pour l'action.

Les idéaux-types d'attitudes morales ne sauraient être l'objet d'un traitement purement historique ni entraîner l'étude des systèmes de moralité comme tels. Il s'agit surtout d'utiliser quelques portraits concrets d'attitudes qui se retrouvent encore aujourd'hui, afin de favoriser une meilleure identification des attitudes morales ou des valorisations de la conduite humaine.

BIBLIOGRAPHIE

- Bouthoul *Le phénomène guerre*, Petite bibliothèque Payot, Paris.
- Durkheim, E. *L'Éducation morale*, Paris, P.U.F., 1963.
- Fallot, J. *Pouvoir et morale*, Éditions Anthropos, Paris, 1967.
- Freund, J. *L'essence du politique*, Éditions Sirey, Paris, 1965.
- Grosser, A. *Au nom de quoi*, Paris, Seuil, 1969.
- *Le sexualité*, en collaboration, Revue Esprit, novembre 1960.
- Lacroix, J. *Force et faiblesse de la famille*, Paris, Seuil, 1948.
- *Le nouveau défi des valeurs*, en collaboration, Montréal, H. M.H., 1969.
- Lilar, S. *Le couple*, Paris, Grasset, 1963.
- Marcuse, H. *Eros et civilisation*, Paris, Les Éditions de Minuit.
- Morin, E. *Introduction à une politique de l'homme*, Coll. Politiques, Seuil, Paris, 1965.
- Passerin d'Entreves, A. *La notion de l'état*, Paris, Éditions Sirey, 1969.
- Ricoeur, P. *Histoire et vérité*, Paris, Seuil.
- Weber, M. *Le savant et le politique*, 10/18, Paris, Plon, 1959.
- Weil, E. *Philosophie politique*, Paris, Vrin, 1966.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Godard, J.-L., *Week End*.
- Pierre et Paul*.
- Varda, A., *Le Bonheur*.
- Sexualité et Société, émission #1, Radio-Canada, 8/1/70,
SÉRIE DOSSIERS.

COURS DE LA CONCENTRATION ET COURS COMPLÉMENTAIRES

340-214-68 PHILOSOPHIE DU TRAVAIL ET DE LA TECHNIQUE 3-0-3

CONTENU

La notion de travail et les notions connexes. La philosophie du travail dans la pensée judéo-chrétienne et chez les modernes. Incarnation de l'homme et travail: aliénation dans la matière, effort, fonction démiurgique. La technique et l'homme: l'outil, la machine, la cybernétique. La technique oppressive et libératrice: développement technique et développement humain.

340-216-68 PROBLÈME DE L'ÉVOLUTION 3-0-3

CONTENU

L'idée d'évolution comme concept: historique de cette idée; interprétations scientifiques. L'idée d'évolution comme structure du réel: son dynamisme et sa finalité; les étapes de l'évolution: cosmogénèse, anthropogénèse; la place de l'homme dans l'évolution cosmique: historicité, critères d'homínisation. L'évolution et l'Absolu.

340-217-68 PHILOSOPHIE DE LA COMMUNICATION 3-0-3

CONTENU

Place de cette notion dans la philosophie contemporaine. La commission interpersonnelle: structures fondamentales de l'intersubjectivité, genèse de la communication. Les conditions subjectives de possibilité: authenticité, sincérité, réciprocité. Les conditions objectives de possibilité: problèmes d'expression, de langage. Les niveaux de la communication.

340-218-68 PHILOSOPHIE DE LA SEXUALITÉ 3-0-3

CONTENU

Sexualité: réalité ancienne, révélation moderne. Anthropologie de la sexualité: les grandes découvertes freudiennes, la libido et le refoulement, l'être-masculin et l'être féminin. La sexualité et les problèmes sociaux: le tabou social, la limitation des naissances, l'avortement. L'éthique et la sexualité: l'amour et la personne.

340-220-68 LE PROBLÈME DE DIEU 3-0-3

CONTENU

Caractère unique de ce problème. Les perspectives traditionnelles de la théodicée: preuves de l'existence de Dieu, attributs divins, action divine (création, providence). Les approches contemporaines du problème avec la phénoménologie et l'existentialisme, avec Maurice Blondel et Theilhard de Chardin.

340-225-68 PHILOSOPHIE SOCIALE ET POLITIQUE 3-0-3

CONTENU

De l'individu à la personne: le moi, la solitude, la société; personne et bien commun. Conflits existentiels: personne et institutions; liberté, autorité, lois. La société politique: nation et État. Impérialisme et anticolonialisme. Internationalisme.

340-227-68 **LE MARXISME** **3-0-3**

CONTENU

Sources philosophiques: Hegel, Feuerbach. Thèses majeures: matérialisme historique et dialectique, lutte des classes, aliénation. L'évolution du marxisme et ses problèmes actuels. Son influence, Éléments de critique.

340-228-68 **LA PHILOSOPHIE EXISTENTIELLE** **3-0-3**

CONTENU

Deux précurseurs: Kierkegaard (le sujet existant), Husserl (la méthode phénoménologique). Originalité de quelques maîtres: Heidegger, Jaspers, Marcel, Sartre. Thèmes principaux: refus du primat de la connaissance, être-au-monde, être-avec-autrui, historicité, facticité. Influence.

340-229-68 **LE PERSONNALISME** **3-0-3**

CONTENU

Individu et personne. Le créateur de la doctrine: Emmanuel Mounier. Les préoccupations dominantes: primat et irréductibilité de la personne, l'engagement historique, la vie communautaire et la communication, la "liberté sous conditions". Les courants personalistes contemporains: Berdiaeff, Buber, Lacroix, Landsberg, Nédoncelle.

340-325-68 **PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE** **3-0-3**

CONTENU

Objet, valeur et limites de la connaissance historique. La méthode et l'explication en histoire. Science historique et philosophie de l'histoire. Qu'entend-on par "sens de l'histoire"? L'unité de l'histoire: type d'unité, constantes historiques, structures fondamentales. Étude de quelques grandes interprétations du sens de l'histoire: saint Augustin, Bossuet, Hegel, Marx, Comte, Toynbee . . .

340-403-68 **PHILOSOPHIE DE L'ART** **3-0-3**

CONTENU

Le créateur d'art: formation, activité spécifique, style. L'oeuvre d'art: nature et catégories du beau, le beau et l'utile, l'art et la nature, la classification des arts. L'amateur d'art: l'émotion esthétique, le goût, la fonction personnelle et sociale de l'art.

340-910-68 **HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE** **3-0-3**

CONTENU

Philosophie présocratique. Apogée de la philosophie grecque: Socrate, Platon, Aristote. Philosophie post-aristotélicienne: scepticisme, épicurisme, stoïcisme. Plotin. Rétrospective de la pensée grecque.

340-911-68 **HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MÉDIÉVALE** **3-0-3**

CONTENU

Période patristique: saint Augustin. Période scolastique: saint Anselme, saint Bonaventure, saint Thomas d'Aquin. Interprétation globale de la philosophie médiévale: rapports entre théologie et philosophie.

340-912-68 HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE 3-0-3

CONTENU

Descartes et le cartésianisme. Spinoza. Leibniz. La philosophie anglaise au xvii^e et au xviii^e siècle. Kant et sa critique. Hegel ou l'accomplissement de l'idéalisme. Marx et le marxisme. Comte et le positivisme. Nietzsche et le nihilisme. Kierkegaard, père de la philosophie existentielle.

340-913-68 HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE 3-0-3

CONTENU

Husserl et la phénoménologie. Heidegger: problème de l'être et athéisme. Jaspers: oeuvre et problématique. Sartre: milieu et idées. Mounier et le personnalisme.

340-925-68 PHILOSOPHIE DU LANGAGE 3-0-3

CONTENU

Le problème dans l'histoire de la philosophie. La pensée sans le langage. La pensée et le langage: rapports réciproques. Origine, acquisition, évolution, structures du langage. Valeur et fonction sociale. Les recherches actuelles. Le structuralisme.

340-926-68 PHILOSOPHIE DES SCIENCES 3-0-3

CONTENU

Statut et rôle de la philosophie des sciences. Continuité et discontinuité entre science et philosophie. Caractères généraux de la connaissance et de l'esprit scientifiques. Hypothèse, systématisation et expérience. Les travaux de Cassirer, Brunschvieg, Bachelard...

340-930-68 PHILOSOPHIE DE L'ÉDUCATION 3-0-3

CONTENU

Le problème préalable: vanité ou nécessité de l'éducation? Quelques grandes théories historiques. Éducation, hérédité, caractère, liberté. Milieux éducatifs; artisans et phases de l'éducation. Besoins particuliers à notre époque.

340-960-70 LA PHILOSOPHIE ORIENTALE 3-0-3
(contenu à déterminer)

109.00 ÉDUCATION PHYSIQUE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Au plan physique, les cours d'éducation physique visent à maintenir et à améliorer la condition physique générale, à favoriser le perfectionnement des aptitudes physiques et à maintenir la capacité de travail.

Au plan psycho-social, les cours ont pour but de développer des goûts et des habiletés qui inciteront l'individu à demeurer physiquement actif toute sa vie; de développer le goût de se mesurer avec lui-même, avec les autres et avec les éléments naturels. En outre, les cours visent à favoriser l'acquisition de l'initiative, de l'esprit d'équipe et de la discipline personnelle.

Au plan culturel, l'enseignement de l'éducation physique favorise la connaissance du corps humain, développe l'esprit de participation et prépare l'individu à la civilisation des loisirs. Tout au long de ses cours d'éducation physique et sportive, l'étudiant prendra conscience du sport en tant que facteur d'épanouissement humain et en tant que fait social.

L'ÉDUCATION PHYSIQUE COMME FORMATION OBLIGATOIRE

L'étudiant doit suivre un minimum de deux périodes par semaine en éducation physique durant la première et la seconde année de C E G E P. (Annuaire de l'Enseignement Collégial 1969, p. 7).

À raison de 30 heures par session, l'étudiant suivra donc 120 heures de cours durant les quatre sessions de C E G E P I et II.

Durée d'un cours d'éducation physique. Dans le cas de l'éducation physique, un cours est constitué de deux unités de 15 heures chacune. Parmi 8 unités de 15 heures réparties sur deux années, l'étudiant ne peut choisir plus de deux cours dans la même activité.

Examen médical. L'examen médico-sportif est obligatoire. L'étudiant pourra utiliser les résultats de cet examen comme critère d'orientation dans le choix de ses cours d'éducation physique.

Toute exemption (adulte, santé) devra être contrôlée par le département d'éducation physique.

LE CONTRÔLE DE L'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE

Afin d'atteindre les objectifs décrits précédemment, les départements d'éducation physique des collèges devront offrir les cours qui correspondent le plus aux disponibilités humaines et physiques de leur milieu ainsi qu'au contexte social et sportif de chaque région concernée. Les responsables locaux devront obligatoirement assister l'étudiant au moment du choix de ses cours compte tenu de la session en cause. Le chef du département doit assumer l'entière responsabilité des cours offerts en rapport avec la qualité de l'enseignement et plus particulièrement sur la poursuite des objectifs, le respect des syllabus, les méthodes d'enseignement utilisées pour chacun des cours ainsi que les modes d'évaluation de l'étudiant.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Choix des cours. Afin de favoriser l'engagement personnel de chaque étudiant en regard de l'éducation physique, il est nécessaire que l'étudiant puisse choisir ses cours, parmi un éventail d'options correspondant aux possibilités de chaque C E G E P.

Les huit (8) unités de quinze (15) heures devraient inclure un cours de conditionnement physique et un choix d'activités sportives équitablement réparties entre:

- les activités aquatiques,
- les sports individuels (intérieurs ou extérieurs),
- les sports de groupe à l'intérieur,
- les activités de plein air.

Groupement des étudiants. Chaque département d'éducation physique tiendra compte des caractéristiques propres à chaque cours lors de la création des groupes d'étudiants. Quelques cours doivent être réservés à l'un ou l'autre sexe. Certains cours peuvent être offerts à des groupes mixtes, tandis que d'autres peuvent être choisis par les deux sexes mais suivis séparément. Enfin, des groupes spéciaux, tels ceux d'étudiants handicapés, bénéficieraient davantage d'un programme particulier, préparé par le département et approuvé par le directeur des Services pédagogiques.

Formation complémentaire. L'ensemble du travail opéré au sein des leçons obligatoires serait avantageusement complété par la participation de chacun (e) à des activités "intra-muros" et à des activités intercollégiales.

L'apprentissage. Il va de soi que chaque cours tiendra compte de la maturité personnelle des étudiants et de leur degré de compétence sportive. Au début de chaque cours, le professeur précisera les exigences du cours, ainsi que l'adaptation de ces exigences à chaque étudiant. L'utilisation de la méthode globale et de la méthode analytique variera selon les caractéristiques de chaque cours.

L'ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation devra se faire au moins au terme de chaque session. Elle pourra tenir compte du progrès des habiletés de chaque étudiant depuis le début de l'unité, de sa performance, de sa connaissance de la théorie, et de son comportement général au cours.

Notation au dossier de l'étudiant. Les résultats obtenus en éducation physique apparaîtront au dossier de l'étudiant. Pour fins d'inscription au dossier de l'étudiant, le procédé suivant sera adopté:

- deux unités de quinze heures suivies avec succès à la première session, inscrire 109-101-69;
- deux unités de quinze heures suivies avec succès à la deuxième session, inscrire 109-201-69;
- deux unités de quinze heures suivies avec succès à la troisième session, inscrire 109-301-69;
- deux unités de quinze heures suivies avec succès à la quatrième session, inscrire 109-401-69.

201 MATHÉMATIQUE

Remarque générale sur les objectifs et la méthodologie de l'enseignement de la mathématique au niveau collégial.

Plusieurs aspects distinguent l'enseignement de la mathématique du niveau collégial de celui qui se donne aux niveaux secondaire et universitaire.

La plupart des notions de base de la mathématique (langages, ensembles, théories axiomatiques) y sont abordées, ainsi que le calcul vectoriel, la géométrie, l'algèbre linéaire, les notions de limite, de dérivée et d'intégrale et leurs applications, les probabilités et les statistiques, enfin la mathématique appliquée.

Le contenu mathématique de la plupart des programmes est en général suffisamment varié pour donner une bonne idée de la mathématique moderne. Le calcul différentiel et intégral joue encore un rôle important, mais il n'exclut pas l'introduction d'autres disciplines mathématiques.

La méthode employée consiste généralement à partir d'exemples concrets pour les mathématiser avec rigueur. Lorsque les développements deviennent trop compliqués au point de vue formel, on ne donnera pas un schéma rigoureux, mais des justifications intuitives.

Les contenus et les méthodes sont conçus pour développer les outils de base (calcul, algèbre linéaire, probabilités et statistiques) nécessaires aux nombreux utilisateurs de la mathématique pour donner une formation utile à la compréhension et à la solution de problèmes exigeant une analyse systématique; pour démystifier l'image traditionnelle de la mathématique comme science rigide et figée, en expliquant sa genèse et son fonctionnement, en montrant la mathématique comme science vivante en plein développement et qui laisse à l'esprit peu de contraintes autres que celles de la logique.

201-101-69

INITIATION À LA MATHÉMATIQUE

3-2-2

PA 53 ou 54 ou

521 ou 531 (Sec. V)

OBJECTIFS

Le cours de mathématique 101 a pour but, d'abord d'inviter les étudiants à mathématiser avec rigueur, et ensuite, de faire connaître une ou plusieurs structures mathématiques.

CONTENU

Pour chacun des chapitres, apparaissent deux nombres. Le premier indique le nombre de leçons que le professeur devrait consacrer pour ce chapitre à des étudiants préparés idéalement à suivre ce cours, ayant suivi par exemple un cours 521 ou 531 au secondaire.

Le second chiffre s'adresse à des étudiants possédant une formation mathématique plus traditionnelle. Évidemment le nombre de leçons pourra varier dans l'intervalle proposé en fonction de la préparation des étudiants.

Introduction. (2-2) Présentation du cours par rapport aux objectifs. Situation du cours. Bref historique de l'évolution de la méthode axiomatique.

Langage propositionnel (10-15). Définition de la notion de langage. Analyse du langage usuel. Définition du langage propositionnel. Étude de la vérité. Relation entre les formules (implication logique et équivalence logique). Notion de preuve (directe et indirecte). Preuves par induction.

Notions ensemblistes (10-23). Formes propositionnelles (une, deux, trois variables) et ensembles-solutions, quantificateurs. Relations binaires d'ordre et d'équivalence. Fonctions, injections, surjections, bijections.

Application des notions ensemblistes (15-5). Analyse combinatoire; problèmes de dénombrement, binôme de Newton.

Lois de composition interne (10-10). Relations ternaires, opérations, propriété des opérations. Présentation de plusieurs situations.

Structures (13-16). Notion de structure: exemples, découverte de propriétés communes, nécessité d'une symbolisation (abstraction). Étude de quelques structures (première notion d'axiomes et de théorèmes) ex: groupe, anneau, corps.

Théorie axiomatique (15-4). Illustration à l'aide de deux théories simples (ex: théories des ensembles ordonnés, des groupes; géométrie affine) des notions suivantes: théorie axiomatique, axiome, théorème, modèle, propriétés des théories axiomatiques, langages de prédicats, notion de preuve. Étude d'un ensemble détaillé de théorie axiomatique au choix parmi les théories axiomatiques suivantes:

(1) Théories algébriques (groupes, anneaux, corps); Axiomatisation. Propriétés de la théorie: consistance, indépendance et catégoricité. Propriétés déduites des axiomes. Étude de Z , Q , R et C . (2) Algèbre de Boole; Axiomatisation. Propriétés de la théorie, réduction des axiomes. Étude d'un modèle: l'algèbre des circuits. Développement de la théorie: formes normales, fonctions de vérité... Applications. (3) Axiomatique de Peano; Axiomatisation, consistance et catégoricité. Définition et propriétés des opérations sur N . Définition et propriétés des relations d'ordre sur N . Multiples et puissances. Méthode de preuve par induction. (4) Autres axiomatiques.

Adaptation aux spécialités.

Pour les étudiants de sciences physiques, il est recommandé de voir l'axiomatique de Peano au chapitre "Théories axiomatiques".

Pour les étudiants en informatique, l'algèbre de Boole est la théorie recommandée pour ce chapitre.

BIBLIOGRAPHIE

- Calama, André. *Mathématiques modernes I et II*, Neuchâtel, Suisse, Ed. du Griffon, 1965, 1966 (resp. 198 pages et 212 pages).
- Dinkines. *An Introduction to Symbolic Logic*, Appleton Century-Crofts.
- Kemeny, John G. *Algèbre moderne et activités humaines*, Finance et économie appliquée 7, Paris, Dunod, 1960, (343 pages).
- Lentin, Rivaud. *Leçons d'algèbre moderne*, Paris, Librairie Vinbert, 1961. (427 pages).
- Lipschutz, S. *Theory and Problems of Finite Mathematics*, Schaum's Outline Series, New-York, Schaum Publishing Co., 1966, (339 pages).
- Monjallon, A. *Introduction aux mathématiques modernes*, Paris, Librairie Vinbert, 1963, (180 pages).
- Papy, G. *Mathématique moderne I et 5*, Bruxelles, Didier, 1964 et 1966, (respectivement 468 pages et 286 pages).
- Paquette, H. *Langages, ensembles et théories axiomatiques*, Holt-Rinehart-Winston.
- Stoll, Robert R. *Sets, Logic and Axiomatic Theories*, San Francisco, W.H. Freeman and Co., 1961, (206 pages).
- Suppes, Patrick *An Introduction to Logic*, The University series in undergraduate mathematics, Princeton New-Jersey, D. Van Nostrand Co., 1957, (312 pages).
- Tarski, A. *Introduction à la logique*, Paris, Gauthier-Villars, 1960, (224 pages).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours 101 vise surtout à faire acquérir à l'étudiant de la rigueur dans l'organisation de sa pensée. Il ne saurait être question, étant donné la spécialisation de cette discipline, d'en faire un cours de logique mathématique. Le professeur doit faire en sorte que l'étudiant arrive à s'exprimer de façon précise. Le langage propositionnel a pour but de faire prendre conscience de certaines règles usuelles du raisonnement, d'affiner la logique courante et enfin de montrer à l'étudiant comment construire correctement un langage. Dans cette optique, il est important que les règles (implication logique, équivalence,...) soient déduites d'une bonne quantité d'illustrations et

soient intuitionnées par des équivalences au niveau du "français". L'idée visée en introduisant des notions ensemblistes est d'explicitier un nouveau langage, sans nécessairement le construire de toute pièce, et le rendre familier auprès des étudiants. Il est souhaitable pour ce chapitre d'utiliser les moyens pédagogiques offerts par les diagrammes de Venn, les graphes sagittaux. Dans la recherche d'ensembles-solutions des formes propositionnelles dont au moins un des domaines est infini, on fera prendre conscience à l'étudiant de l'utilisation de certaines règles d'inférences employées couramment. Les relations d'ordre et d'équivalence pourraient être présentées de façon à dégager, à ce stade, l'idée de structure. Et si le temps le permet, l'étude de l'analyse combinatoire permettra une plus grande familiarité avec les applications, les injections, etc.

La présentation des opérations et de leurs propriétés doit utiliser le langage établi au chapitre précédent; la vérification de ces propriétés devrait s'effectuer dans un grand nombre de situations (opérations variées sur des ensembles finis et infinis). Pour les notions de structures, l'emploi du langage établi au chapitre trois est recommandé. Ensuite, il faudrait puiser à même les situations déjà étudiées au chapitre quatre pour en dégager la notion de structure en général.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La plupart des méthodes de contrôle peuvent être utilisées pour ce cours, et plus particulièrement: le test écrit, permettant d'évaluer l'acquisition des techniques de traduction, de tables de vérité, d'ensembles-solutions, de représentation graphique des relations, d'élaboration de preuves; le test oral individuel, permettant d'évaluer la compréhension des notions présentées dans le cours; le test oral en petits groupes permettant d'évaluer l'esprit de création de l'élève. Dans tous les cas, un contrôle fréquent est souhaitable.

201-103-69

CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I

3-2-2

PA 53 ou 54

ou 521 ou 531 (Sec. V)

PC 201-101-69

ou 201-111-69

OBJECTIFS

Faire saisir l'essentiel des concepts de limite, continuité et dérivés, c'est-à-dire développer la connaissance et la compréhension des définitions, faire comprendre la déduction de certains théorèmes et appliquer ces définitions et ces théorèmes au calcul de limites et de dérivées et à l'étude de la continuité de fonctions.

Permettre une prise de conscience du champ d'application de la dérivée, c'est-à-dire: l'étude de la croissance ou décroissance des fonctions, l'étude des minima et maxima des fonctions suivie d'applications, l'étude de la concavité du graphe d'une fonction, l'étude du graphe d'une fonction.

CONTENU

Fonctions, limites et continuité. (1) Fonctions, (20 leçons). Rappel des principales propriétés de l'ensemble \mathbb{R} des nombres réels. Rappel sur relations, fonctions: polynomiales, rationnelles, algébriques et transcendentes. Fonctions définies implicitement. Domaine. Champ. Graphique. Opérations sur les fonctions: $f + g$, kf , fg , f/g , $g.f$. Fonctions réciproques. (2) Limites (12 leçons). Définitions de limite en un point d'une fonction. Propriétés des limites: unicité, limite d'une somme, d'un produit, d'un quo-

tient, de la composée de deux fonctions. Extension de la notion de limite: limite infinie, limite à l'infini, asymptotes. (3) Continuité (5 leçons). Continuité en un point, sur un intervalle. Propriétés des fonctions continues: continuité de la somme, du produit, du quotient et de la composée de deux fonctions. Étude de la continuité des fonctions usuelles.

Dérivation. (1) Dérivée (18 leçons). Approche géométrique de la dérivée, tangente en un point d'une courbe. Dérivée en un point. Dérivée sur un intervalle (Fonction dérivée). Formules de dérivation: dérivée de $f + g$, kf , fg , f/g , $g.f.$, f^{-1} . Dérivée des fonctions usuelles. Dérivée des fonctions implicites. Dérivées successives. (2) Applications de la dérivée (15 leçons): extréma d'une fonction. Problèmes d'optimisation. Différentielle. Interprétation géométrique de la différentielle. Taux de variation. Calcul d'erreur. Primitivation des fonctions usuelles.

Intégrale définie, calcul d'aires simples (5 leçons).

Note. Par fonctions usuelles, on entend: fonctions polynomiales, rationnelles, algébriques et transcendantes.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|----------------------|---|
| Apostol, T. M. | <i>Calculus</i> , volume 1, Blaisdell Publishing Co. |
| *Ayles, | <i>Calculus</i> , Schaum. |
| *Azoulay, E. | <i>Cours résumé et exercices de mathématique</i> , Coll. S.E.D.E.S. |
| Condaminé, Vissio | <i>Mathématiques: analyse</i> , Delagrave. |
| Déry, D. | <i>Algèbre et analyse</i> , Holt. |
| Faddell, A. G. | <i>Calculus with Analytic Geometry</i> , Van Nostrand. |
| Johnson-Kiokemeister | <i>Calculus with Analytic Geometry</i> (4 ^e éd.) Allyn-Bacon. |
| Lang, S. | <i>A First Course in Calculus</i> , Addison-Wesley. |
| Messier-Ladouceur | <i>Calcul 1</i> , Lidec. |
| Schwartz, A. | <i>Calculus and Analytic Geometry</i> , Holt. |
| Stein | <i>Calculus in the First Three Dimensions</i> , McGraw-Hill. |
| ————— | The committee on educational media of the Math. Ass. of America, <i>A Programmed Course in Calculus</i> (5 vol.). |
| Thomas, | <i>Elementary Calculus from an Advanced Standpoint</i> , Addison- |
| Moulton, | Wesley. |
| Zelinka | |
| Thurston, H. | <i>Calculus</i> . |
| Thomas et Warusfel | <i>Calcul différentiel et intégral</i> . Ed. du nouveau pédagogique. |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le nombre de 20 périodes sur les fonctions est un maximum. Une partie de ces 20 périodes, selon le niveau de connaissance des étudiants, pourrait être reporté sur une autre section du contenu.

Il serait bon d'illustrer par des exemples simples, la nécessité d'une définition rigoureuse de la limite. Il serait souhaitable de se restreindre dans le nombre de démonstration des théorèmes sur les limites.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Étant donné les objectifs du cours, il serait souhaitable, en plus de fréquents et courts tests écrits, d'établir au moins un contrôle oral.

201-105-69

ALGÈBRE VECTORIELLE ET GÉOMÉTRIE

3-2-3

PA 53 ou 54 ou 521 ou 531

(Sec. V)

PC 201-101-69 ou

201-111-69

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la connaissance de la structure d'espace vectoriel. Lui fournir le puissant outil de travail qu'est la géométrie vectorielle de l'espace. Favoriser le développement de l'acuité de la perception spatiale.

CONTENU

Algèbre vectorielle. (1) Exemples d'espaces vectoriels (5 périodes). Vecteurs algébriques, polynômes, nombres complexes, à partir desquels on définit la notion d'espace vectoriel. (2) Étude des vecteurs géométriques (algébriques) comme exemple d'espace vectoriel (12 périodes). Définition, combinaison linéaire, base, composantes, norme. Produit scalaire: définition, interprétation, application. (3) Matrices et déterminants 2×2 , 3×3 . (8 périodes). Addition, multiplication; applications. (4) Vecteurs géométriques (suite) (5 périodes). Produit vectoriel et produit mixte: définition, interprétation et application au calcul de surfaces et de volumes.

Lieux géométriques. (1) La droite dans le plan et dans l'espace (8 périodes). Équation vectorielle de la droite, vecteur directeur, nombres directeurs, cosinus directeurs; équation de la droite dans l'espace: forme paramétrique, forme symétrique. Angle entre deux droites, intersection de deux droites, parallélisme, orthogonalité; distance point-point, droite-droite; famille de droites. (2) Le plan dans l'espace (10 périodes). Équation du plan: forme vectorielle, forme paramétrique, forme générale; angle entre deux plans, distance d'un point à un plan, distance entre deux plans parallèles, distance entre deux droites gauches; famille de plans. (3) Autres lieux (12 périodes). Lieux géométriques en coordonnées cartésiennes: coniques, quadriques et autres. Courbes diverses dans différents systèmes de coordonnées.

Transformations (15 périodes). (1) Transformations dans le plan: rotations, translations, dilatations, effet sur les coniques et autres courbes. (2) Matrice de la transformation. (3) Transformations linéaires.

Adaptation aux spécialités

Dans certains cas particuliers, la répartition des périodes pour chaque partie pourra être modifiée, pourvu que le contenu global du cours ne le soit pas. Les étudiants de certaines options professionnelles ont surtout besoin de la géométrie du plan et de l'espace (2ième partie du contenu).

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|------------------------------|--|
| Alric, Joffe, Fournier | <i>Geométrie vectorielle</i> , McGraw-Hill. |
| Déry, D. | <i>Algèbre vectorielle</i> , Holt-R.W. |
| Elliot, Fryer, Gardner, Hill | <i>Vectors and Matrices</i> , Holt-R.W. |
| Hummel, J.-C. | <i>Vector Geometry</i> |
| Lang, S. | <i>Linear Algebra</i> , Addison-Wesley. |
| Macbeath, A. M. | <i>Elementary Vector Algebra</i> . |
| Schaum | <i>Vector Analysis</i> . |
| Schwartz, A. | <i>Calculus with Analytic Geometry</i> . |
| Shuster, S. | <i>Elementary Vector Geometry</i> , Wiley and sons. |
| Thuillier, | <i>Cours de mathématiques supérieures</i> , Tome 3, Masson, Paris. |
| Wexler | <i>Analytic Geometry</i> , Addison - Wesley. |

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Voir: 3-M Visual Products Division.

201-110-69 MATHÉMATIQUE : DÉVELOPPEMENT ET INFLUENCE 3-0-3

OBJECTIFS

Montrer à l'étudiant que la mathématique est une science accessible, qui a ses assises dans l'univers réel. Montrer l'importance des différentes disciplines mathématiques dans les sciences physiques et humaines et l'influence qu'elles exercent sur les arts. Montrer l'unité et le fonctionnement de la mathématique moderne. Faire comprendre que la mathématique est indispensable à la culture de l'homme moderne.

CONTENU

Le professeur fera un choix parmi les articles suivants :

- 1) Genèse de la notion de nombre, des systèmes de numération, des géométries, du calcul infinitésimal, de la notion de structure, des probabilités et statistiques.
- 2) Logique d'Aristote et logique mathématique: bref historique, paradoxes; résolution de problèmes de logique: méthodes de preuve en mathématique, déduction et induction mathématique.
- 3) Mathématique et musique: phénomènes vibratoires, procédés mathématiques de composition musicale.
- 4) Mathématique et art: architecture égyptienne et grecque, peinture et sculpture.
- 5) Mathématique et littérature: étude de quelques ouvrages de vulgarisation.
- 6) Théorie des relations et théorie des graphes: applications aux sciences humaines et à la linguistique.
- 7) Mathématique et technologie: ordinateurs, télécommunications.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|-----------------|--|
| Bell, E. T. | <i>Development of Mathematics</i> , McGraw-Hill. |
| Bell, E. T. | <i>Les grands mathématiciens</i> , Payot, Paris. |
| Boucher, C. | <i>Les nombres, leur histoire</i> , Librairie des écoles, Montréal. |
| Dedron, P. | <i>Mathématique et mathématiciens</i> , Magnard. |
| Otard, J. | |
| Foulquié, P. | <i>Logique</i> , Éditions de l'école. |
| Kline, M. | <i>Mathematics: a Cultural Approach</i> , Addison-Wesley. |
| Kline, M. | <i>Mathematics for Liberal Arts</i> , Addison-Wesley. |
| Newmann, J. | <i>The World of Mathematics</i> , 4 vol., Susan and Schuster. |
| Northrop, E. P. | <i>Fantaisies et paradoxes mathématiques</i> , Dunod. |
| Richardson, M. | <i>Éléments de mathématiques modernes</i> , Collection Sigma, Dunod. |
| Smith, D. E. | <i>History of Mathematics</i> , Vol. I et II. |
| Wanushel, A. | <i>Les nombres et leur mystère</i> . |

201-111-69

COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE

3-2-3

PA 52 ou 53 ou 54 ou 511

ou 521 ou 531 (Sec. V)

OBJECTIFS

Le cours 111 comporte plusieurs notions dont la base est la notion de fonction. S'adressant aux étudiants du professionnel, ce cours aura comme objectifs d'amener l'étudiant à concrétiser et à actualiser la notion de fonction à travers différentes situations (notamment celles qu'il rencontre dans sa spécialité); d'habituer l'étudiant à un minimum de rigueur, (définitions correctes, quelques preuves simples); de développer certaines techniques mathématiques; de lui apprendre à mathématiser des problèmes concrets (de la spécialité si possible), et à les résoudre à l'aide des techniques vues au cours.

CONTENU

En vue d'une meilleure adaptation du cours aux différentes spécialités, nous suggérons trois chiffres représentant le nombre de périodes à donner, dont le premier est un minimum, celui du centre, une moyenne conseillée et le dernier, un maximum.

Rappels et compléments (5-15-20 leçons). (1) Logique: variable propositionnelle, connective; formule, interprétations d'une formule; valeur de vérité d'une formule dans une interprétation; tableaux de vérité; équivalence logique et implication logique; formes propositionnelles et quantificateurs. (2) Ensembles. Modes de définition: extension, compréhension, diagramme de Venn, relations d'appartenance, d'inclusion et d'égalité; opérations: \cap , \cup , \setminus , Δ , \times , $-$; ensemble des parties d'un ensemble (exemples divers: ensembles de couples, de triplets). (3) Ensembles de nombres. Classification: naturels, entiers rationnels, réels (explication rapide de ce que sont ces ensembles et diagrammes représentant les inclusions); notion d'intervalle. (4) Relation: définition; ensemble de départ, ensemble d'arrivée, domaine, ensemble image; graphique sagittal et cartésien; opérations: composition de relations, relation réciproque. (5) Fonction: définition; ensemble de départ, ensemble d'arrivée, domaine, ensemble image; graphique sagittal et cartésien; opérations: composition de fonction réciproque.

Fonction d'une variable réelle (10-15-20). (1) Rappels des types particuliers et graphiques: fonctions polynômiales, rationnelles, exponentielles, logarithmiques, trigonométriques, trigonométriques réciproques. (2). Opérations sur ces fonctions avec construction des graphiques correspondants: $f + g$, $f \times g$, f/g , kf , $f \circ g$, f^{-1} . (Note: Ces deux sections se font simultanément).

Fonctions de plusieurs variables réelles (20-23-30). (1) Fonctions $R^2 \rightarrow R$ et exemples simples de fonctions $R^n \rightarrow R$. (2) Vecteurs: définition algébrique et définition géométrique; représentation géométrique; opérations: addition, multiplication par un scalaire; produit scalaire. (3) Matrices: définition; opérations, addition, multiplication par un scalaire, multiplication de matrices; matrices carrées "ordre n "; déterminants; propriétés des déterminants; inversion de matrices. (4) Systèmes d'équations linéaires: résolution par matrices et déterminants.

Nombres complexes (10-12-15). (1) Nombres complexes: définition; opérations: addition, multiplication; norme; formes: rectangulaire, trigonométrique, exponentielle. (2) Fonctions $R^2 \rightarrow R^2$ et fonctions complexes $C \rightarrow C$: exemples simples de transformation de plan: translation, dilatation, inversion, rotation.

Introduction ensembliste à l'analyse combinatoire (5-10-15). Fonction, application, injection, surjection, bijection (révision); exemples de problèmes de dénombrements; nombres d'éléments d'un produit cartésien; nombre d'applications, d'injections, de bijections entre deux ensembles finis; nombre de sous-ensembles d'un ensemble fini; applications: permutations, combinaisons, binôme de Newton.

Adaptation aux spécialités.

Pour l'option *Techniques minières*, le chap. III doit être utilisé pour voir la géométrie dans l'espace. Le professeur pourra s'inspirer du cours 201-105-69.

Pour l'option *Électrotechnique*, on pourra insister sur la trigonométrie et les nombres complexes. On présentera la logique et les ensembles sous forme d'algèbre de Boole.

Pour tous ceux qui auront à faire un cours de statistiques, on insistera sur l'analyse combinatoire.

Pour tous ceux qui auront à faire le cours 201-105-69, on insistera sur les vecteurs, matrices, déterminants et systèmes d'équations.

Pour l'option *Techniques de Génie Civil*, on insistera sur la définition et l'application des vecteurs géométriques.

Pour chaque chapitre, on s'efforcera de donner des problèmes adaptés à la spécialité.

BIBLIOGRAPHIE

- Agres, F. *First Year College Mathematics*, Schaum's series, New-York, Schaum Publishing Co., 1968 (440 p.).
- Denis et Déry *Algèbre vectorielle*, Holt.
- Elliot, et al. *Matrices and Vectors*, Holt.
- Hébert, P. *Algèbre III*, Ed. Vaudreuil, Québec.
- Joffe, A., et al. *Géométrie vectorielle*, McGraw-Hill (chap. 3 du cours).
- Lipschultz, S. *Finite Mathematics*, Schaum's series, New-York, 1966 (340 p.).
- Kemeny, et al. *Algèbre moderne et activités humaines*, Paris, Dunod, 1960 (343 p.).
- Nichols, et al. *Modern Intermediate Algebra*, Holt.
- Papy F. *Mathématique moderne 5*, Montréal, 1966 (286 p.) (chap. 5 du cours).
- *Robison, J. V. *Algèbre et trigonométrie*, Montréal, McGraw-Hill 1967, (400 p.).
- Sutter, H. *Mathématique moderne I*, Dunod.
- Sylvermann *Complex Analysis*, Addison - Wesley.
- Sweet et Selby *Ensembles, relations; fonction*, McGraw-Hill, 1963.
- Zeier *Essential College Mathematics*, Holt.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Transparents 3M Brand no. 34-37 (Trigonométrie).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La présentation de ce cours doit se faire de manière plus intuitive que formelle, en utilisant abondamment la représentation graphique des notions étudiées ainsi que de nombreux exemples concrets. Les définitions et les énoncés de théorèmes doivent être clairs et précis. Par des contrôles, les professeurs doivent s'assurer que les étudiants ont assimilé les techniques développées dans le cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Étant donné les objectifs du cours, il serait bon de donner en plus des tests, quelques devoirs sur les parties les plus importantes, surtout si ces parties sont approfondies, étant donné que le cours doit être adapté aux spécialités.

201-117-69 **ÉTUDE MATHÉMATIQUE DES DONNÉES** **2-2-2**
PR 52 ou 53 ou 54
ou 511 ou 521 ou 531 (Sec. V)

CONTENU

Ensembles, relations, graphes: applications aux sciences humaines.
Fonctions; graphiques cartésiens: continus et discrets; présentation d'un ensemble de données: tableaux, courbes et histogrammes.
Statistiques: analyse combinatoire; probabilités, variables aléatoires; distributions: binômiale et normale; mesure de tendance centrale, de dispersion et de corrélation; ajustement d'une courbe à un ensemble de données; échantillonnage; critères de collection des données.
Synthèse sur la méthode de recherche scientifique en sciences humaines ou biologiques.

201-203-69 **CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL II** **3-2-2**
PA 201-103-69
PC 201-101-69
ou 201-111-69

OBJECTIFS

L'objectif poursuivi est double: il doit procurer à l'étudiant des techniques de calcul qu'il pourra utiliser efficacement dans des domaines où le calcul différentiel et intégral joue un rôle important, tels que la physique, l'électrotechnique, la statistique; il doit aussi initier progressivement l'étudiant à une plus grande rigueur dans l'étude de certaines notions et les démonstrations de certains énoncés.

CONTENU

Théorèmes d'analyse (10 leçons). Théorème de Rolle. Théorème des accroissements finis. Formule de Cauchy. Règles de l'Hôpital.

Suites (5 leçons). Définition. Définition de la convergence. Opérations sur les suites convergentes: somme, produit, quotient de deux suites convergentes.

Séries (17 leçons). Définition. Définition de la convergence. Principaux critères de convergence. Séries de puissance. Série de MacLaurin et de Taylor: formule du reste et approximation.

L'intégrale de Rieman (18 leçons). Définition. Propriétés. Théorème fondamental. Méthodes d'intégration. Intégrales impropres. Application de l'intégrale: test de l'intégrale pour les séries, calcul d'aires et de volumes...

Primitives (20 leçons). Définition. Propriétés. Calcul des primitives: primitives usuelles, méthode par parties, méthode par substitution, méthode pour les fonctions rationnelles.

Équations différentielles simples (5 leçons). (On pourra ici se limiter à l'étude des équations différentielles linéaires du premier ordre).

BIBLIOGRAPHIE

- *Ayres, F. *Calculus*, Schaum.
*Azoulay, E. *Exercices de mathématique*, Tomes I, II, III,
Coll. S.E.D.E.S.
(M. Messeri, M. Serfati) *Calcul différentiel et intégral*, Calcul II, Lidec.
*Bourguignon, R. *Recueil d'exercices d'analyse*: I- Calcul différentiel; II- Calcul intégral. Coll. S.E.D.E.S.

Boursir, Jean-Louis	<i>Éléments de calcul différentiel et intégral</i> , Vuibert.
Granville, Longley et Smith	<i>Calculus With Analytic Geometry</i> (4 ^e édit.). Boston, Allyn et Bacon.
Johnson, Kiokemeister	<i>Calcul différentiel et intégral</i> (McGraw-Hill).
*Kanguetsof, L.	<i>Mathématiques</i> , tome 2, Coll. U.A., Collin.
Lessieur, Lefebvre	The committee on Educational Media of the Math. Ass. of America, <i>A Programmed Course in Calculus</i> (5 Volumes).
Thomas	<i>Calculus and Analytic Geometry</i> (4 ^e édit.), Addison-Wesley.
Thomas, et al.	<i>Elementary Calculus from an Advanced Standpoint</i> , Addison-Wesley.
Vissio, Condamine	<i>Mathématiques: analyse</i> . Delagrave.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est recommandé de mettre l'étudiant en présence de notions physiques, géométriques ou autres qui seraient des applications directes de l'intégrale.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Étant donné les objectifs du cours, il serait souhaitable de donner de fréquents et courts tests écrits.

201-205-69

ALGÈBRE LINÉAIRE

3-1-3

PA 201-105-69

PC 201-101-69

OBJECTIFS

Ce cours n'est actuellement obligatoire que pour les étudiants s'orientant vers les sciences administratives. Son but général sera donc de donner à ces étudiants un début de matériel pratique, nécessaire et suffisant à l'étude ultérieure de problèmes concrets dans le champ spécifique de leur activité administrative. Il initie l'étudiant à quelques notions algébriques fondamentales: groupes, anneaux, corps, espaces vectoriels, homomorphismes. Le professeur s'attardera à mettre en relief les interrelations entre les diverses notions étudiées; l'étudiant verra ainsi l'algèbre linéaire comme une théorie mathématique unifiée dans ses méthodes, et non pas comme un ramassis de notions disparates. A cause des nombreuses applications de la matière étudiée, le professeur veillera à ce que les étudiants acquièrent de l'habileté pour certaines manipulations techniques: changement de base, résolution de systèmes d'équations linéaires par la méthode échelon.

CONTENU

Structures (12 périodes). Groupes, anneaux commutatifs avec élément unité, domaines d'intégrité; corps. Modèles: R , C , R^n , $P[X]$, matrices. Isomorphisme, homomorphisme: exemples.

Espaces vectoriels (6 périodes). Définition axiomatique. Modèles. Dépendance et indépendance linéaire. Base. Dimension.

Transformation linéaires (10 périodes). Transformation linéaire: homomorphisme d'espace vectoriel. Produit de transformations. Espace vectoriel dans des transformations linéaires.

Matrices et déterminants (12 périodes). Matrices: définition, propriétés, opérations d'espace vectoriel des matrices, isomorphismes entre l'espace vectoriel des matrices et l'espace vectoriel des transformations linéaires. Déterminants: définition, propriétés,

calcul. Décomposition d'une matrice en produits de matrices élémentaires. Vecteurs et valeurs caractéristiques.

Systèmes d'équations linéaires (14 périodes). Rang d'une matrice. Théorème de Cramer. Théorème de Gauss-Jordan, (échelon). Discussion des systèmes d'équations linéaires ($n \times m$) homogènes et non homogènes.

Systèmes d'inéquations linéaires et programmation linéaire (6 périodes).

BIBLIOGRAPHIE

- Abadie *Cours de programmation linéaire*, Institut Blaise Pascal, Paris 1965.
- Birkof, McLane *Brief Survey of Modern Algebra*, Macmillan.
- Campbell, Hugh, G. *An Introduction to Matrices, Vectors and Linear Programming*, Appleton Century New-York 1965.
- Donaddu *Mathématiques supérieures et spéciales: algèbre et géométrie*, Dunod, Paris.
- Fuker *Linear Transformation and Matrices*, Prentice-Hall.
- Hoeguembhen, Joffard *Mathématiques*, tome II, Dunod, Paris.
- Kemery et al *Algèbre moderne et activités humaines*, Dunod.
- Lertin, Rivaud *Leçons d'algèbre moderne*, Dunod.
- McCay *Introduction to Modern Algebra*, Allyn and Bacon.
- Monjallon *Initiation au calcul matriciel*, Vuibert, Paris 1963.
- Rivaud *Exercices d'algèbre*, Vuibert.
- Robenson, Gilbert *Vector Geometry*, Allyn and Bacon.
- Schaum *Matrices*.
- Schaum *Linear Algebra*.
- Schneider, Bouker *Matrices and Linear Algebra*, Holt.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La méthodologie variera d'un chapitre à l'autre, s'adaptant au degré d'abstraction de la matière. Les notions abstraites de structures et d'homomorphismes seront surtout exposées en cours magistraux. Par contre, les notions pratiques, comme la résolution d'un système d'équations linéaires par la méthode échelon, seront illustrées par des exemples que l'étudiant sera invité à résoudre lui-même; pour ces notions pratiques, le professeur tâchera de dégager les techniques générales à partir de la solution de problèmes particuliers.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il est souhaitable de donner de courts tests, réguliers et fréquents.

201-303-69

CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL III

3-2-3

PA 201-203-69

PC 201-105-69

et 201-101-69

Note. Ce cours subira un traitement différent suivant qu'il apparaîtra dans un programme conduisant aux structures d'accueil universitaires (A) ou dans les programmes conduisant aux structures d'accueil du marché du travail (B).

OBJECTIFS

ou 201-111-69

(A) Conçu pour des étudiants qui désirent poursuivre des études universitaires en sciences, ce cours a un double but: assurer, par le souci d'une grande rigueur, la maîtrise des notions fondamentales de l'analyse telles que dérivée, différentielle et intégrale; favoriser l'accès à une spécialisation scientifique en développant des méthodes de calcul à applications généralisées, telles que les séries de Fourier, les équations différentielles.

(B) Destiné principalement aux étudiants d'*Aéronautique* et des *Techniques Maritimes*, ce cours doit permettre d'accéder à la compréhension des méthodes mathématiques employées pour l'obtention des principaux paramètres utilisés dans les circuits électroniques et pour l'analyse du mouvement ondulatoire et des harmoniques.

CONTENU

(A) *Fonction hyperbolique* (5 périodes). Fonctions $\cosh x$, $\sinh x$ et $\tanh x$. Fonctions hyperboliques inverses. Application aux équations paramétriques et aux méthodes d'intégration.

Dérivés partielles (12 périodes). Fonction de plusieurs variables: définition, exemples, domaine, graphique, limite, continuité. Dérivées partielles: définition, interprétation géométrique, dérivée d'ordre supérieur, théorème d'inversion. Applications: accroissement total, différentielle totale, approximation, calcul d'erreur. Dérivée d'une fonction composée, dérivée totale. Dérivation des fonctions implicites. Dérivée d'ordre supérieur.

Intégrales multiples (20 leçons). Intégrations successives et partielles. Intégrale double définie. Volumes sous une surface. Moment d'une aire plane. Centre de gravité. Moment d'inertie d'une aire. Moment d'inertie polaire. Coordonnées polaires. Surfaces gauches. Volumes par triple intégration. Coordonnées cylindriques et sphériques. Autres applications.

Équations différentielles (20 leçons). Équation du premier ordre: à variables séparées et séparables, homogènes, linéaires avec second membre constant ou variable, équation de Bernoulli, équations exactes, méthode du facteur intégrant. Équations du deuxième ordre à coefficients constants.

Séries de Fourier et transformées de Laplace (18 périodes). Définition de série de Fourier. Développement de fonctions en série de Fourier. Séries de Fourier des fonctions paires et impaires. Convergence d'une série de Fourier: conditions de Dirichlet. Transformées de Laplace. Applications.

(B) *Équations différentielles* (25 leçons). Équations différentielles du premier ordre: équations dont on peut séparer les variables; équation linéaire sans second membre; équation linéaire à coefficients constants et avec second membre constant; équations linéaires avec second membre variable. Équations différentielles du deuxième ordre: équations du deuxième ordre incomplètes; équations sans second membre; équations avec second membre variable (étude élémentaire). Applications: circuits R-C, R-L, R-C-L; étude détaillée de la charge d'un condensateur à travers une résistance; étude détaillée de la décharge d'un condensateur électrique dans une bobine de self-induction;

établissement du courant dans une bobine d'inductance; solution de la formule fondamentale du courant électrique alternatif; applications diverses sur les propriétés de certaines courbes, loi de l'intérêt composé, mouvement de population.

Séries de Fourier (10 leçons). Séries de Fourier des fonctions périodiques. Forme complexe d'une série Fourier. Applications aux ondes sinusoïdales, aux harmoniques.

Transformées de Laplace (5 leçons). Transformées de Laplace des principales fonctions. Applications aux circuits électriques.

Fonctions de plusieurs variables (15 leçons). Définition d'une fonction de plusieurs variables. Dérivées partielles. Représentation de la dérivée partielle. Différentielle totale, dérivée totale. Applications diverses.

Intégrales multiples (20 leçons). Intégrations successives et partielles. Intégrale double définie. Volumes sous une surface. Moment d'une aire plane. Centre de gravité. Moment d'inertie d'une aire. Moment d'inertie polaire. Coordonnées polaires. Volumes par triple intégration. Coordonnées cylindriques. Coordonnées sphériques. Autres applications.

BIBLIOGRAPHIE

- A—*Ayes, F. *Calculus*, Schaum.
Johnson, *Calculus with Analytic Geometry*, Allyn and Bacon.
Kiokemeister
Lesieur, *Mathématiques M.P.C. Spéciales, tome 2*, Armand Colin.
Lefebvre
*Piskounov, N. *Calcul différentiel et intégral*, Éditions de Moscou.
Protter, *Modern Mathematical Analysis*, Addison-Wesley.
Morrey
Schwartz *Calculus and Analytic Geometry*, Holt, Rinehart, Winston.
*Spiegel, M. *Advanced Calculus*, Schaum.
B—Edminister, *Electric Circuits*, Schaum 1965.
Joseph, A. *Cours élémentaire de mathématiques supérieures tome 5*, Dunod 1964.
Quinet, J. *Linear Circuits, Tomes 1 et 2*, Addison-Wesley.
Scott, R. E.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Étant donné que ce troisième cours de calcul s'adresse à des étudiants qui envisagent une carrière scientifique, nous recommandons que le professeur donne à ses étudiants l'occasion de produire des travaux de recherche relatifs à certaines sections de la matière qui s'y prêtent davantage.

Aucune méthodologie spéciale n'est actuellement recommandée pour ce cours, si ce n'est le fait que les exercices devraient être plus fréquents que pour les cours précédents.

201-307-69

PROBABILITÉS ET STATISTIQUES

3-2-3

PA 201-103-69

PC 201-101-69

201-203-69

OBJECTIFS

Ce cours est un cours d'initiation au calcul des probabilités et aux statistiques. Ses buts sont les suivants: fournir à l'étudiant les bases du calcul des probabilités et de statistiques qu'il pourra utiliser dans son orientation future ou approfondir à l'uni-

versité; donner à l'étudiant quelques outils utiles à l'interprétation des données statistiques qu'il aura à rencontrer dans ses activités futures; permettre à l'étudiant de passer progressivement de situations abstraites (modèles probabilistes) à des situations concrètes où l'interprétation joue un grand rôle.

CONTENU

Analyse combinatoire (10 périodes). Dispositions ordonnées, non ordonnées, avec et sans répétition. Principe de multiplication. Principe d'addition. Symbole factoriel. Permutation avec répétition. Permutation sans répétition. Permutation d'un ensemble de m objets formés de n groupes discernables d'éléments indiscernables. Combinaison. Binôme de Newton.

Probabilités (15 périodes). Expérience aléatoire, espace échantillonnal, événement. Fréquence relative et probabilité empirique. Algèbre d'événements. Définition axiomatique de probabilité. Conséquences de la définition de probabilité (théorèmes découlant de l'axiomatique). Généralisation de l'axiomatique à des opérations sur un nombre dénombrable d'événements. Définition de la probabilité conditionnelle. Théorème des probabilités composées. Formule de Bayes. Événements indépendants.

Variable aléatoire. Fonction de densité et de répartition (5 périodes). Exemple introductif. Définition et interprétation d'une variable aléatoire dans les cas discret et continu. Fonction de densité d'une variable aléatoire. Fonction de répartition.

Caractéristiques des variables aléatoires (5 périodes). Espérance mathématique. Moments par rapport à l'origine et moments centrés. Variance. Variable aléatoire standardisée.

Lois de probabilité d'usage courant (10 périodes). Loi binômiale. Loi de Poisson. Approximation de la loi binômiale par la loi de Poisson. Loi continue uniforme. Loi normale (Laplace-Gauss). Approximation de la loi binômiale par la loi normale. Théorème de De Moivre-Laplace. Loi du chi-carré.

Statistiques descriptives (5 périodes). Séries statistiques. Présentation des données statistiques: classes, histogrammes. Mesures de tendance centrale: mode, médiane, moyenne. Mesures de dispersion.

Inférence statistique (15 périodes). Échantillon aléatoire. Distribution de a , s^2 , S^2 . Loi (faible) des grands nombres. Notion d'estimation et d'intervalle de confiance. Estimation de moyennes, par intervalles de confiance. Test du ki-carré: effectifs observés et théoriques.

Variable à m (2) dimensions (10 périodes). Tableau à double entrée. Variable aléatoire à m (2) dimensions. Distribution conjointe marginale et conditionnelle. Covariance et coefficient de corrélation linéaire. Régression et corrélation linéaire.

BIBLIOGRAPHIE

- *Boursin, J. L. *Les structures du hasard*, Le rayon de la science, #24, Paris, Éditions du Seuil, 1966, (192 p.).
- *Caot, G. *Cours de calcul des probabilités*, Paris, Dunod, 1964, (256 p.).
- Fourgeaud, C. *Statistique*, Centre d'économétrie de la faculté de droit et des sciences économiques de Paris, Paris, Librairie Dey, 1966, (232 p.).
- Fraser, D. A. S. *Statistics, an Introduction*, New-York, Wiley, 1958, (398 p.).
- Freund, J. E. *Mathematical Statistics*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1962, (390 p.).
- Héroult, D. *Éléments de théorie moderne des probabilités*, Paris, Dunod, 1967, (242 p.).

- Hogg, R. V. and Craig A. T. *Introduction to Mathematical Statistics*, 2d ed., New-York, Macmillan, 1965, (383 p.).
- Labrousse, C. *Statistique, exercices corrigées*, Tome 2, Mathématique et statistique de l'économie, Paris, Dunod, 1967, (350 p.).
- *Lipschutz, S. *Probability*, Schaum's outline, New-York, McGraw-Hill, 1968, (154 p.).
- *Monjallon, A. *Éléments de statistique mathématique*, Paris, Vuibert, 1963, (270 p.).
- Monsteller *Probability with Statistical Applications*, Addison-Wesley.
- *Paquin, Messier *Probabilités et statistiques*, LIDEC.
- Spiegel, R. *Statistics*, Schaum's outline, New-York, McGraw-Hill, 1961, (360 p.).
- *Tricot, C. et Picard, J.M. *Ensembles et statistiques*, McGraw-Hill, Montréal, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'analyse combinatoire est présentée dans le but de familiariser l'étudiant avec les problèmes de dénombrement. La théorie des probabilités devrait être présentée de façons axiomatique en étudiant plusieurs modèles algébriques d'événements et de fonctions de probabilités. Pour cette partie du cours, le volume de Hérault "Éléments de théorie moderne des probabilités" est un bon volume de référence. Il est conseillé d'insister sur le fait qu'une probabilité n'est pas uniquement le quotient de deux nombres; ceci pourrait être fait en présentant les modèles de fonctions de probabilités autres que le cas équiprobable. A partir de ce point, on généralise les définitions précédentes au cas où une algèbre comporte un nombre dénombrable d'événements (σ — algèbre). L'étude des lois de probabilités pourrait se faire de la façon suivante; présentation de la loi, recherche des principales caractéristiques et utilisation de la table. Lors de l'étude des principales distributions statistiques, il serait bon de ne pas trop insister sur les démonstrations qui sont, dans certains cas, assez complexes. On devrait prendre le temps nécessaire pour étudier le test du chi-carré même si on doit négliger d'autres points qui suivent. De façon générale, il est conseillé de faire un grand nombre de problèmes en relation, autant que possible, avec les options choisies par les étudiants auxquels le cours s'adresse.

201-317-69

MÉTHODES STATISTIQUES

3-2-3

PA 201-101-69

ou 201-111-69

PC 201-103-69

OBJECTIFS

Le principal objectif de ce cours est d'introduire la méthode statistique et d'utiliser, avec le plus de justifications possibles, certaines techniques employées dans le domaine industriel. On insistera plus précisément sur la présentation des données statistiques; le calcul des principales caractéristiques statistiques; certains concepts essentiels de probabilité; les principes fondamentaux de l'inférence statistique; l'utilisation de certains tests d'hypothèses.

CONTENU

Séries statistiques (15 périodes). Présentation des données et mise en ordre. Représentations graphiques: histogrammes, polygones des effectifs et des fréquences, courbe des effectifs ou des fréquences cumulées. Mesures de tendance centrale: moyenne, médiane, mode, quartiles, percentiles. Mesures de dispersion: étendue, déviation moyenne, variance, écart-type.

Distributions de probabilités (25 périodes). Définition de probabilité. Lois d'addition et de multiplication des probabilités. Probabilité conditionnelle et indépendance. Variables aléatoires, caractéristiques ($E(X)$, $VAR(X)$, $E^2(X)$). Distribution binomiale. Distribution normale (Laplace-Gauss). Approximation de la distribution binomiale par la normale.

Estimation sur paramètres et jugements sur échantillons (10 périodes). Distribution de la moyenne dans le cas d'une population normale. Estimation de la moyenne d'une population normale (cas où la variance est inconnue). Technique du test de Student. Estimation d'une proportion.

Tests d'hypothèses (15 périodes). Hypothèses nulle et alternative. Erreurs de 1ère espèce (X) et de 2ième espèce (B). Test concernant la moyenne dans le cas d'une population normale. Test concernant la différence entre les moyennes de deux populations normales. Test concernant une proportion. Technique du chi-carré et ses applications.

Corrélation (10 périodes). Coefficient de corrélation linéaire. Coefficient de corrélation de rangs. Lignes de régression.

BIBLIOGRAPHIE

- Edwards, A. L. *Statistical Methods*, 2d ed., New-York, Holt, Rinehart and Winston, 1967, (462 p.).
- Fourgeaud, C. *Statistique*, Centre d'économétrie de la faculté de droit et des sciences économiques de Paris, Librairie Dey, 1966 (232 p.).
- Freund, J. E. *Modern Elementary Statistics*, 3e ed., Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1967, (432 p.).
- Geller, S. *ABC de mathématiques à l'usage des étudiants en médecine et en biologie*, Paris, Masson, 1966, (250 p.).
- Hoel, P. G. *Elementary Statistics*, 2d ed., New-York, Wiley, 1966, (351 p.).
- Labrousse, C. *Statistique, exercices corrigés*, Tome I, Mathématique et statistique de l'économie, Paris, Dunod, 1967, (350 p.).
- Lyschutz *Probability*, Schaum's outline, N.Y., McGraw-Hill, 1968 (154 p.).
- Monjallon, A. *Introduction à la méthode statistique*, 4e éd. Paris, Vuibert, 1963, (278 p.).
- Spiegel, R. *Statistics*, Schaum's Outline, New-York, McGraw-Hill, 1961, (360 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est souhaitable que le professeur justifie mathématiquement les résultats obtenus. Dans le cas où cela est impossible, une justification intuitive appropriée est satisfaisante. On présentera la loi normale comme étant une approximation d'une loi binômiale en insistant principalement sur l'utilisation des tables, ceci étant aussi valable pour les autres lois de probabilité. De nombreux problèmes devront illustrer les différents concepts et techniques statistiques. Les exercices seront choisis, autant que possible dans la spécialité des étudiants inscrits à ce cours.

201-404-69

CALCUL ET ALGÈBRE

3-1-3

PA 201-101-69

201-105-69

201-103-68

PC 201-205-69

CONTENU

Approfondissement et applications des notions de limite, de dérivée, d'intégrale de vecteurs, de lieu du plan et de l'espace. Lien entre calcul et géométrie vectorielle: dérivée totale, partielle, intégrale multiple. Approfondissement des notions de structure et d'axiomatique et application au calcul et à l'algèbre linéaire.

201-408-69

MÉTHODES NUMÉRIQUES

3-2-3

PA 201-105-69

201-203-69

PC 201-205-69

420-901-68

OBJECTIFS

Un choix fondamental s'impose au départ: orienter ou non le cours vers les applications sur ordinateur. Pour plusieurs raisons d'ordre pédagogique, ce plan d'études est orienté totalement vers les applications sur ordinateur en langage FORTRAN.

Le but de ce cours est double suivant le groupe d'étudiants auquel il s'adresse; à ceux du général, il fera prendre conscience de toute une mathématique qui s'est développée à côté de celle dite conventionnelle; pour ceux du professionnel, pour lesquels le cours est obligatoire, ce sera une occasion unique de faire des applications dans des domaines non commerciaux.

CONTENU

Introduction (11 leçons). Relation entre mathématique et ordinateur (1 leçon). Fortran; étude du langage Fortran (10 leçons).

Méthodes d'évaluation d'une fonction (22 leçons). Interpolation (11 leçons); interpolation linéaire; interpolation polynomiale: forme lagrangienne; différences finies. Approximation (11 leçons); séries de Taylor; moindres carrés.

Calcul des racines d'une fonction (14 leçons). Méthode regula falsi (fausse position). Méthode de Newton (méthode de la tangente). Racines d'un polynôme par la méthode de division synthétique. Méthode du point-milieu.

Matrices et résolution de systèmes d'équations linéaires (14 leçons). Méthode d'élimination de Gauss. Méthode de relaxation. Méthode de Cramer. Inversion de matrices.

Calcul de l'aire sous une courbe (5 leçons). Méthode du trapèze. Méthode de Simpson et de Gauss.

Méthode de Monte-Carlo (9 leçons).

BIBLIOGRAPHIE

Arden, *An Introduction to Digital Computing*, Addison-Wesley.

Bruce, W.

Conte, S. O. *Elementary Numerical Analysis*, McGraw-Hill.

Larson, R. D. *Equalities and Approximations with Fortran*.

McCracken, D. O., *Numerical Methods and Fortran Programming*.

Dòan, W. S.

Sheid *Numerical Analysis*, Schaum.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Nous suggérons d'insister tout particulièrement sur le temps à consacrer aux travaux pratiques.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Elle se fera surtout par l'évaluation des travaux pratiques et quelques tests écrits.

201-418-67

MATHÉMATIQUE FINANCIÈRE

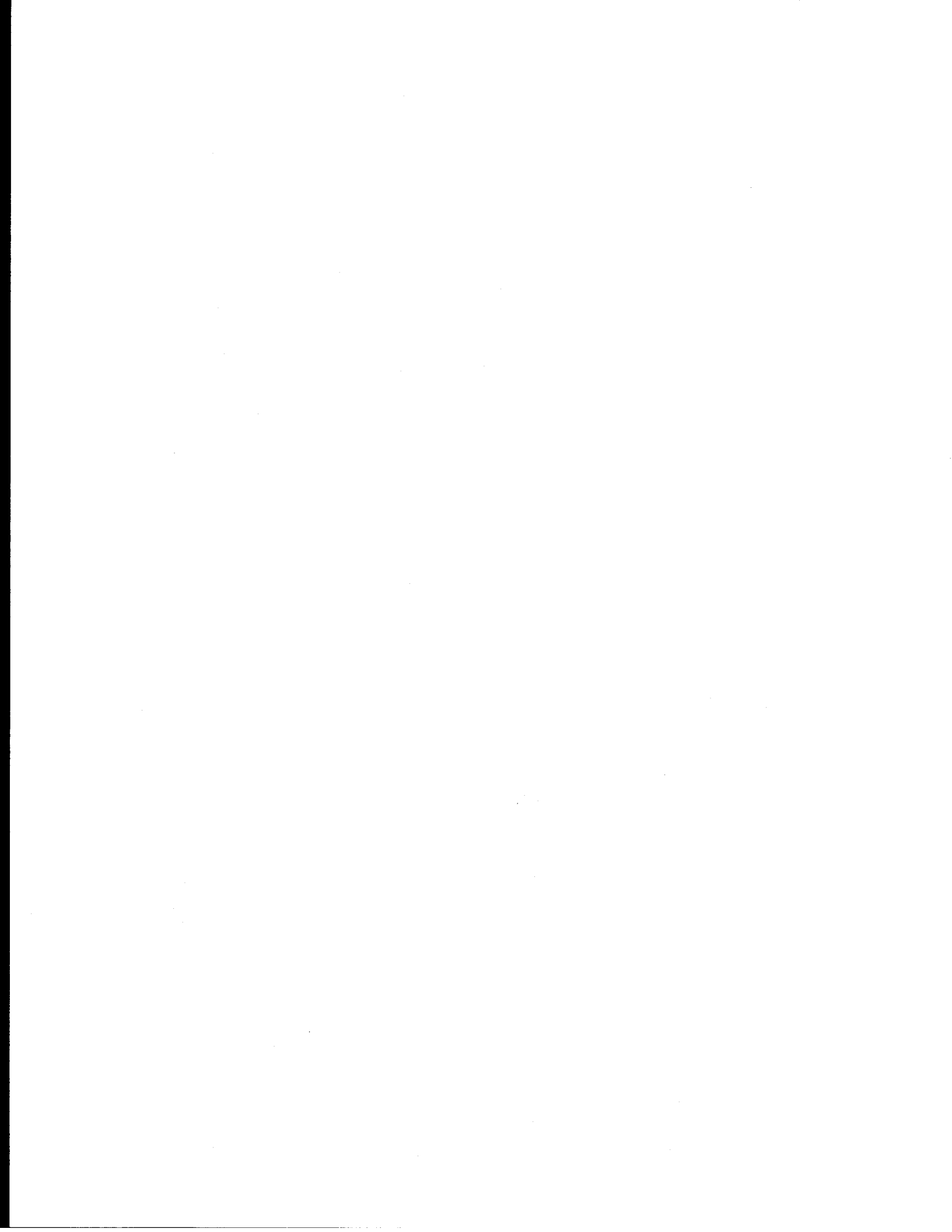
3-1-3

**PA 52 ou 53 ou 54 ou
511 ou 521 ou 531
(Sec. V)**

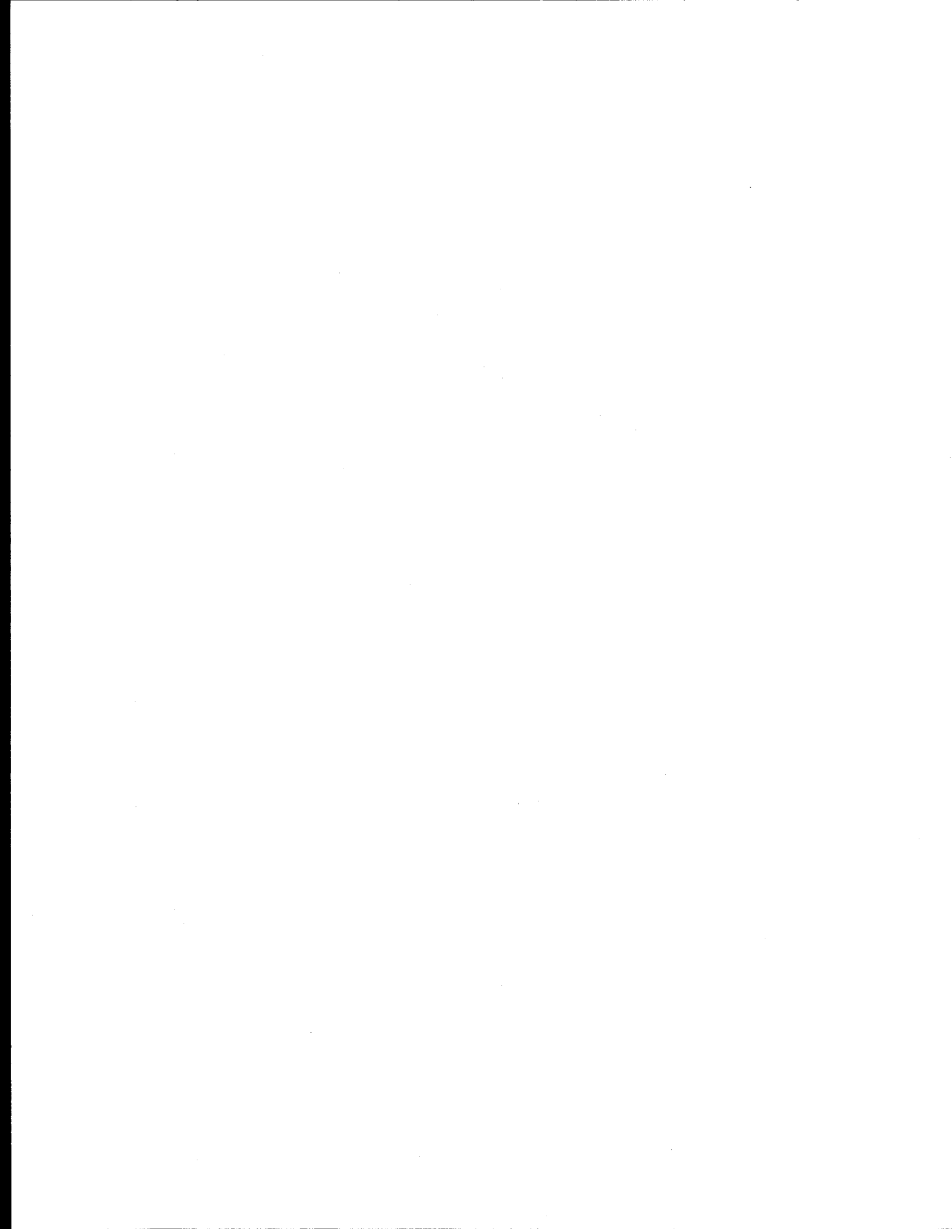
**PC 201-101-69 ou
201-111-69**

CONTENU

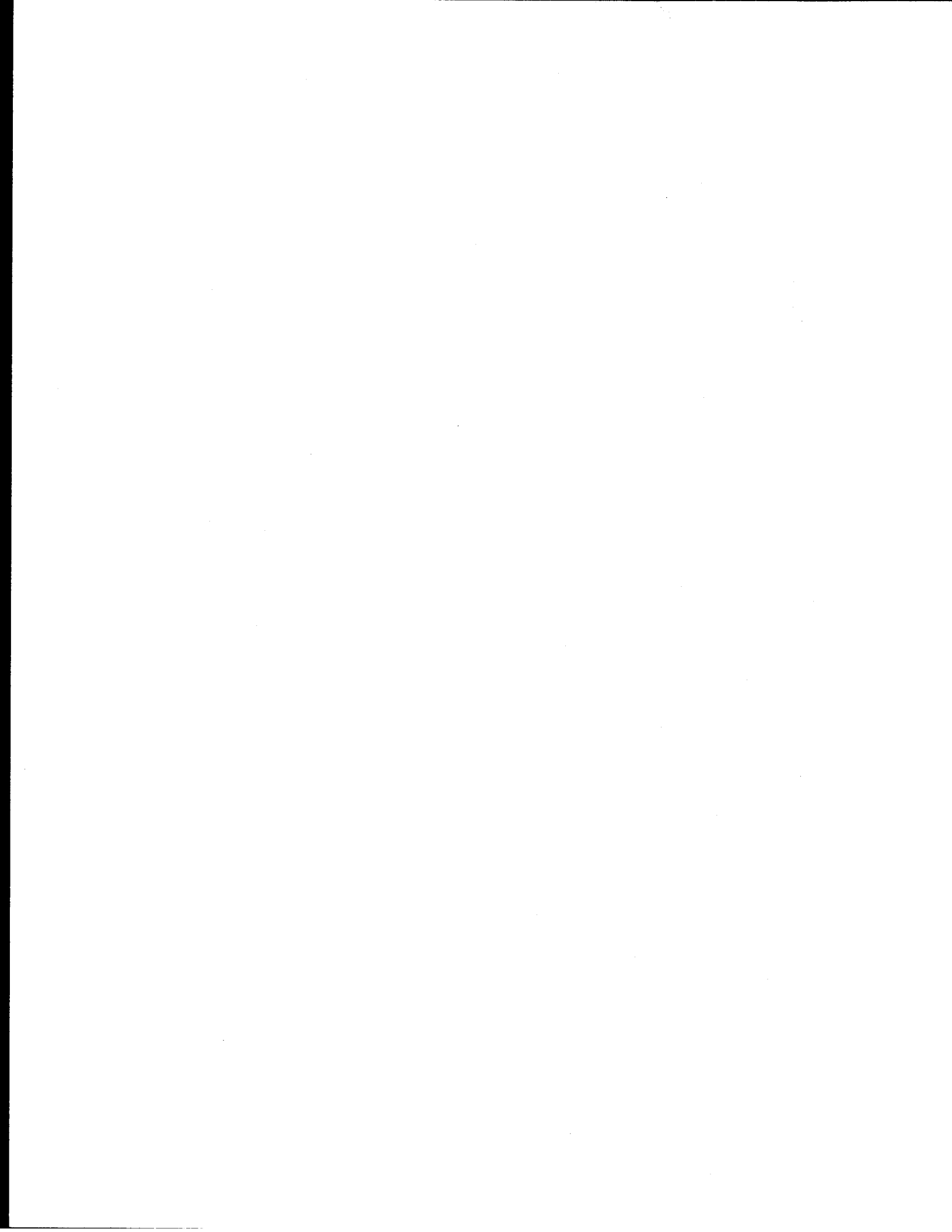
* Intérêt composé. Annuités ordinaires. Annuités spéciales. Obligations. Dépréciation. Amortissement. Coût capitalisé. Perpétuité. Prêt. Probabilité et mortalité. Annuité perpétuelle. Prime d'assurance. Calcul des polices d'assurance-vie.



**SCIENCES ET TECHNIQUES
HUMAINES ET ADMINISTRATIVES**



DISCIPLINES



320 GÉOGRAPHIE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'enseignement de la géographie au collège vise la connaissance des liens étroits existant entre l'homme et son milieu, l'homme différent suivant les différences des milieux, ce qui permettra une meilleure compréhension de l'évolution des autres peuples et de leur développement possible. Il veut permettre l'acquisition d'une compréhension plus logique de l'interdépendance économique et culturelle des peuples face à leurs milieux régionaux respectifs, d'une plus grande sagesse devant l'utilisation des diverses richesses naturelles et l'emploi souvent discutable que l'homme en fait. Par le biais d'un sens de l'observation aiguisé et d'un sens critique authentique, on veut arriver à faire du plus grand nombre de meilleurs voyageurs et des touristes intelligents. Les cours doivent répondre aux besoins des étudiants qui veulent élargir leurs connaissances géographiques régionales et mondiale. Ils doivent permettre une perception plus grande et plus juste des problèmes mondiaux actuels, ou tout au moins un éveil à ces problèmes, lesquels s'insèrent dans un contexte géographique précis. Les cours doivent s'ajuster à un enseignement sélectif, c'est-à-dire qu'on ne peut et on ne doit pas tenter de tout montrer.

Il ne faudrait pas négliger non plus la spécificité de l'approche géographique. Outre l'apprentissage des réalités et des faits, la géographie est une façon de voir les dites réalités. On doit faire ressortir l'incidence de l'espace et de ses composantes. Il faut savoir saisir comment les distances, les voisinages, les ressources s'organisent en un tout qui s'appelle un milieu, un espace différencié, bref savoir faire une synthèse des variables d'un milieu plus ou moins homogène, milieu isolé ou en relation avec d'autres.

Les cours de géographie au niveau collégial visent à préparer des étudiants qui se destinent à devenir géographes ainsi que ceux dont la spécialisation universitaire repose en partie sur une formation géographique (l'urbanisme et l'aménagement, les transports). Les cours visent en outre à procurer une meilleure compréhension des matières telles que l'histoire, l'économique, la politique (sur le plan international surtout) et la sociologie. Ce sont donc effectivement des cours de base, pour un très grand nombre de cours d'autres disciplines.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Revue: *Notes et Études documentaires, Problèmes économiques, Articles et documents, La documentation photographique, La documentation française illustrée, U.R.S.S., Afrique contemporaine, Maghreb, Cahiers de l'Orient Contemporain, Les cahiers français, Jeunesse et sport, Revue 2000.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES GÉNÉRALES

Aux fins d'atteinte ou d'approche maximale de ces objectifs, la qualité des cours offerts suppose un certain équipement spécifique à l'enseignement de la géographie: des tables spéciales, des classeurs pour ranger les cartes topographiques et les photographies aériennes, une table lumineuse, un écran fixé en permanence pour projecteur de tout ordre (84" x 84"), projecteurs 8mm, 16mm, 35mm, un épiscopes, un diascopes, un globe terrestre ordinaire, un muet, un modèle réduit de système scolaire, des stéréoscopes, une collection de cartes murales régionales et thématiques, des séries de diapositives, des transparents, des tableaux noirs, des tableaux d'affichage, bibliothèque spécialisée sur place, une politique d'achat et de location de films.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Elle sera déterminée par le professeur en fonction des cours offerts dans le cadre des exigences des services pédagogiques de chaque collège.

320-101-68

GÉOGRAPHIE PHYSIQUE

2-1-3

CONTENU

Définition et méthodes de la géographie: étude de l'espace et des paysages. La terre: forme, mouvement, conséquences. Éléments de cartographie: échelle, projections, symboles. Interprétation et principes d'élaboration d'une carte. Climatologie et météorologie: l'atmosphère, couches et mouvements (température, pression, vents, précipitations), type de climats. Les eaux: eaux courantes, régimes hydrologiques, débits. Les eaux marines: reliefs sous-marins, température, salinité, courants, influences sur le climat. Le relief: la lithosphère, constitution, mouvements, influence de la structure, de la nature de la roche et du climat sur le modelé.

Étude comparée des milieux naturels, des possibilités qu'ils offrent à l'homme.

BIBLIOGRAPHIE

- Bhétenant, S., *Géographie générale*, Coll. Maurice LeLannon, Paris, Bordas 1965.
Cabanne, C.
Journaux, A. *Géographie générale*, Hatier 1965.
Hammond, C. S. *Hammond Comparative World Atlas*, N.Y.
Ozouf, M., *Géographie générale*, Paris, Nathan 1961.
Pinchemel, P.

320-102-68

GÉOGRAPHIE HUMAINE

2-1-3

CONTENU

Variation spatiale qualitative et quantitative de la population, l'explosion démographique. Répartition, composition, mouvements et structures d'une population (opposition générale entre pays industrialisés et pays en voie de développement). Travaux: études statistiques, pyramides, etc. Les paysages humanisés: activités économiques, paysages ruraux, industriels et urbains des sociétés primitives, traditionnelles et évoluées.

320-103-70

INTRODUCTION À LA CARTE DU MONDE

2-1-3

OBJECTIFS

Ce cours veut, d'une part, prolonger les connaissances du secondaire et d'autre part préparer aux autres cours du niveau collégial. Il veut donner une vision globale du monde, présenter à grands traits (mais de façon précise) la terre; il s'agit d'un cours d'introduction à la géographie mondiale. Il vise l'apprentissage de la chorographie mondiale par le biais des diverses cartes thématiques. Enfin, ce cours vise la synthèse des divers milieux qui s'offrent à l'homme et l'intégration de ce dernier à ceux-ci.

CONTENU

Chorographie mondiale: identification des grandes unités physiques (climatiques, structurales, topographiques, biogéographiques) et humaines (démographiques, politiques, culturelles et économiques). L'adaptation de l'homme à la diversité des milieux. Complexité des faits géographiques: un exemple probant illustrant cette complexité aux niveaux des relations entre les divers éléments d'un même milieu, entre les divers milieux.

BIBLIOGRAPHIE

- Biro, P. *Précis de géographie physique générale*, Colin, 1959.
- Cailleux, A. *Biogéographie mondiale*, coll. Que sais-je?, P.U.F. No 590.
- Collaboration *Encyclopédie géographique*, Stock.
- Correspondants *World Wide, Today's World*, Sciences Research, Associates, Don Mills 1968.
- Fuson, R. *Fundamental Place Name Geography*, W. C. Brown Publishers, 1969.
- Goode's *World Atlas*, Chicago, Rand McNally & Co. 1965.
- Gourou, Grenier, Hamelin *Atlas du monde contemporain*, Renouveau pédagogique.
- *Hammond Comparative World Atlas*, Maplewood 1967.
- Journaux, Deffontaines, Brunhes-Delamarre *Géographie générale*, coll. Encyclopédie de la Pléiade, Gallimard, 1966.
- *Life Picture Atlas of the World*, New-York Time, 1967.
- *Nouvel atlas général*, Bordas.
- Sorre, M. *L'homme sur la terre*, Hachette, 1961.
- Strahler, A. N. *Physical Geography*, John Wiley & Sons, 1968.
- Tofini, P. *La planète terre* (2 tomes), Marabout, U. Verviers, 1966.
- Trewartha, Robinson, Hammond *Elements of Geography*, Prentice-Hall, 1967.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- The Earth's Rocky Crust*, 16mm., n & b, 11 min, angl.
- Mountain Building* 16 mm., n & b, 11 min. angl.
- Le temps et la terre*, O.N.F., 16mm, coul. 10 min. fr.
- Richesse de la terre*, O.N.F. 16mm. coul. 17 min. fr.
- Phénomènes atmosphériques*, O.N.F. 16 mm. coul. 12 min. fr.
- La genèse des Alpes françaises*, 16mm. coul. 23 min. 1961.
- Le grand bouclier canadien*, 16 mm. coul, 12 min. fr.
- Les climats de l'Amérique du Nord*, 16mm. coul. fr.
- Formation of Soil*, 16mm. n & b., 15 min. muet avec sous-titres anglais.
- Le rôle de l'atmosphère.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il serait souhaitable que le professeur donne le plus d'indications possibles sur la localisation des faits géographiques et les raisons de la localisation de ces faits. Les travaux de laboratoire pourraient consister en un atlas que les étudiants construiraient eux-mêmes. Au niveau de l'étude régionale (cf "un exemple probant...") une synthèse par continent peut se faire sous forme de séminaires ou discussions.

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de montrer à l'étudiant l'unité de la géographie, le rôle des facteurs physiques et humains sur l'activité économique, de le familiariser avec les mécanismes de cette activité et à partir de la répartition spatiale, i.e. des espaces économiques bien identifiés, de lui rendre sensibles les inégalités de développement du monde actuel.

CONTENU

L'homme économique, producteur et consommateur. Les conditions naturelles et humaines de la mise en valeur des ressources. La mobilisation des principales ressources agricoles, aquatiques, forestières, énergétiques et souterraines. La transformation de ces ressources: principales industries. La circulation et l'échange des biens et des services. Les foyers industriels.

BIBLIOGRAPHIE

- Alexander, J. *Economic Geography*, Prentice Hall, 1964.
 ———— *Annuaire statistique de l'O.N.U.*
 Beaujeu-Garnier, J. *Images économiques du monde*, Sedes, 1969.
 Boudeville, R. *Les espaces économiques*, coll. Que sais-je? no. 950, Paris, P.U.F., 1964.
 Chardonnet, J. *Géographie industrielle*, Tomes I et II, Sirey, 1962.
 Clozier, R. *Géographie de la circulation*, Génin, 1963.
 F. A. O. *Annuaire des productions agricoles*.
 George, P. *Précis de géographie économique*, Paris, P.U.F., 1964.
 " *Précis de géographie rurale*, Paris, P.U.F., 1967 (2e éd.)
 " *Panorama du monde actuel*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1965.
 Jones and Darkenwald *Economic Geography*.
 Lajugie, J. *Les systèmes économiques*, coll. Que sais-je?, no 753, Paris, P.U.F.
 Mérigot, J. *Notions essentielles de géographie économique*, Tomes I et II, Sirey, 1966.
 Rouable, M. *Vie économique du monde*, Dunod, 1967, (9e éd.)
 Vignorié, A. *Géographie de la circulation*, Génin, 1968, (2e partie).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Diapositives tirées de diverses collections IVAC 24-24.
De Montréal à Manicouagan, O.N.F., n. et b., 27 min. fr.
Un fleuve souterrain, O.N.F. 16mm., coul. 30 min., fr.
Le St-Laurent, voie navigable, O.N.F., 16mm., coul., 13 min., fr.
La voie maritime du St-Laurent, O.N.F., 16mm., coul., 29 min. fr.
Le port de Londres, Greenpark Prod. et Film Prod. Guild., 16 mm., coul. 30 min.
Les pêcheurs, O.N.F., 16mm., n & b., 22 min. fr.
Au-delà des ondes, Crowley Films Ltd, 16mm., coul. 32 min., fr.
La forêt est un trésor, O.N.F., 16mm., n & b., fr.
L'or vert, trésor de Finlande, 16mm. coul., 10 min., fr.
Le barrage Hoover, U.S. inf. Service, 16mm., n & b, 32 min., fr.
Iron Ore to Pig Iron, 16mm., n & b., 15 min., muet, s-titres anglais.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il faut encourager une participation active et intelligente des étudiants au cours. Certaines lectures obligatoires peuvent être le point de départ d discussions en classe. Il est indispensable d'effectuer des visites d'industries ou d'entreprises reliées aux transports, de fermes commerciales (culture ou élevage), de régions industrielles. Travaux d'équipe ou individuels qui sont le prolongement ou l'application concrète des notions étudiées en classe. Rapport d'excursion. Échange de cours avec des professeurs d'autres disciplines.

320-203-70 INITIATION AUX TECHNIQUES GÉOGRAPHIQUES

1-2-3

OBJECTIFS

Ce cours a une portée pratique et immédiate. Il vise à montrer à l'étudiant le travail du géographe i.e. l'objet de son travail (l'étude du milieu), ses méthodes et ses techniques. Il faut ici faire ressortir la complexité de l'étude du milieu (ou de l'une de ses composantes) l'aspect qui doit le préoccuper ainsi que les techniques couramment utilisées. Il vise aussi à montrer à l'étudiant, comment quantifier et illustrer les espaces étudiés selon les normes reconnues. Enfin, il faut montrer qu'en géographie, l'espace peut être corrigé, aménagé.

CONTENU

Le milieu: une étude complexe. Les méthodes pour étudier ce milieu: enquêtes et excursions. Compilation, classification et traitement statistique des données recueillies. L'utilisation des documents: la lecture de la carte topographique, l'interprétation de la photo aérienne, l'analyse de texte et de photographies. La réalisation de cartes, de croquis de graphiques, de blocs-diagrammes.

Analyses de paysages et études régionales.

BIBLIOGRAPHIE

- Allix, A., et Archambault *Le croquis de géographie: problèmes et méthodes*, Masson & Cie, 1969.
- Brunet, R. *Le croquis de géographie régionale et économique*, Paris, Sedes, 1967.
- Cressot, J., et Troux, A. *La géographie et l'histoire locales: guide pour l'étude du milieu*. Carnets de pédagogie pratique, Paris, Bourrelier, 1959.
- Delmas, Cl. *L'aménagement du territoire*.
- Delteil, E., et Maréchal, P. *Comment enseigner la géographie locale et régionale*. Bibliothèque pédagogique No. 7, Fernand Nathan, 1958.
- Gregory, S. *Statistical Methods and the Geographers*. Longmans, 1968.
- L'Atelier de mathématiques *La topographie*, coll. Que sais-je?, no. 744, Paris, P.U.F.
- Merlin, P. *Graphiques*. Cahiers de travaux publics, Hachette, 1960.
- Monkhouse, F. J. et Wilkinson, H. R. *Maps and Diagrams*. University Paperbacks, Methuen & Co. Ltd., 1964.
- Philipponeau, M. *Géographie et action: introduction à la géographie appliquée*.
- Tricart, J. *Initiation aux travaux pratiques de géographie*, Paris, Sedes, 1965.
- Rocheffort, M., Rimbart, S.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- La carte impossible*, O.N.F., 16mm., n & b, 10 min., fr.
Le monde à deux dimensions, O.N.F., 16mm., n & b, 19 min., fr.
Introduction à la géométrie dans l'espace, O.N.F., 16mm., n & b, 15 min., fr.
Pictorial Sketching, McGraw-Hill Book Co., 16mm., n & b, 11 min., angl.
La vallée du Tennessee, United Films, 16mm., n & b, 18 min., fr.
L'aménagement régional, 16 mm., n & b, 16 min., fr.
L'aménagement de la capitale, 16 mm., n & b, 21 min., fr.
Rain on the Plains, 16 mm., n & b, 9 min., angl.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Plusieurs excursions par session sont indispensables. Ce cours suppose un certain équipement à utiliser.

320-204-70

GÉOGRAPHIE POLITIQUE (Études de cas)

2-1-3

OBJECTIFS

Ce cours veut faire réaliser à l'étudiant l'apport de la géographie dans la compréhension des grands problèmes internationaux et nationaux. Il veut situer ces problèmes dans un cadre physique et humain. Il est d'une utilité indéniable pour certains cours comme "Introduction à l'étude des relations internationales" et "Histoire des relations internationales." Conscience des points chauds du globe.

CONTENU

Notions générales de nation, état, race, peuple, ethnique. Frontières naturelles et conventionnelles. Colonies et empires. Eaux territoriales. Fleuves internationaux. États dispersés, insulaires, méditerranéens. Fédérations et états multinationaux. La géographie politique des grandes organisations mondiales; les blocs et leur sphère d'influence respective.

BIBLIOGRAPHIE

- Alexander, *World Political Patterns*, Rand McNally, N-Y, 1963.
Lewis, M.
Carlson, L. *Geography and World Politics*.
Garry, R. *Cours télévisé*, Université de Montréal.
Claval, Paul *Géographie générale des ensembles territoriaux*, Génin, Paris, 1968.
David, R. *Géographie juridique*, in *Géographie générale*, Encyclopédie de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1966.
De Blij, H. J. *Systematical Political Geography*, Wiley & Sons, N-Y 1969.
Dorion, H. *La frontière Québec-Terre-Neuve*, O.U.L., 1963, Collin, Travaux et documents du C.E.N., No. 1.
Fisher, Ch. A. *Essays in Political Geography*, (Methuen) Bornes & Noble, N-Y, 1968.
Freeman, O. W. et Raup, H. F. *Geography and Nations*, in *Essential of Geography*, McGraw-Hill, Toronto, 1959.
Goblet, Y. M. *Political Geography and the World Map*, Pruger, 1955.

- Gottmann, J. *La politique des États et leur géographie.* Colin, Paris, 1952.
 " *Éléments de géographie politique*, in *Le cours de droit*, (cours de l'Institut d'études politiques de l'Université de Paris) 1955.
- Jones, St. B. et Murphy, M. F. *Geography and World Affairs*, Chicago, 1950.
- Merle, M. *La puissance des états*, 1: les données naturelles; chap. 3, in *La vie internationale*, coll. U, Colin, Paris, 1963.
- Pounds, J. G. *Political Geography*, McGraw-Hill, Toronto, 1963.
- Sorre, M. *Les groupes politiques et l'espace*, in *L'Homme sur la terre*, Hachette, Paris, 1961.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Le mur*, U.S., Information Service, 16mm., n & b, 10 min., fr.
- Jour de reniement*, U.S., Information Service, 16mm., n & b, 19 min., fr.
- Colonies britanniques*, Leander Film, 16 mm. n & b, 19 min., fr.
- Hong-Kong*, Office central d'information britannique, 16 mm., n & b., 15 min., fr.
- 10 jours qui ébranlèrent le Commonwealth (Suez)*, 16mm., n & b, 29 min., fr.
- This is Hong-Kong*, U.K.C.V.T., 16mm., couleur, 28 min., fr.
- Le dossier Israël.*
- Le dossier arabe.*
- À l'heure de la décolonisation*, 16mm., n & b, 28 min., fr.
- Le fascisme ordinaire*, Red film, n & b, 130 min.
- Crise en Asie*, 16mm., n & b, 30 min., fr.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours suppose une bonne part de cours magistraux, mais le fait qu'il s'appuie principalement sur des cas, des exemples, le rend particulièrement propice au travail en séminaires.

320-221-69

LE QUÉBEC (Étude régionale)

3-0-3

CONTENU

Introduction: mise en place du peuplement. Contraintes et suggestions: climat et végétation, relief et eaux, régions naturelles et limites de l'oekoumène. Organisation de la vie économique: agriculture traditionnelle et moderne, urbanisation et industrialisation, régions fonctionnelles et vie de relations (définitions de la notion de région, inventaire de la région fonctionnelle du Québec). Panorama économique et social: intégration dans le Canada et dans l'Amérique du Nord.

BIBLIOGRAPHIE

- Blanchard, R., *Le Canada français*; Province de Québec, Paris, Fayard 1960.
 " *Le Canada français*, Paris, P.U.F. 1964.

320-901-70

LE CANADA

2-1-3

OBJECTIFS

Il est intuitif qu'un cours sur le pays où l'on vit fasse l'objet d'une étude appro-

fondie. Par ailleurs, si l'on veut renouveler des connaissances de base de la géographie du pays, il faut aussi viser à faire ressortir la disparité de l'entité géographique canadienne. Ainsi, sans vouloir faire une étude par province, on devra tout au moins faire ressortir la "régionalité" du pays, i.e. le Canada maritime de l'est, le Canada maritime de l'ouest, le Canada laurentien, le Canada des Prairies, les espaces nordiques.

CONTENU

Le cadre naturel, situation et dimensions. Les régions physiques et l'hydrographie. Les régions climatiques, la végétation, les sols, la faune. La population canadienne: évolution, distribution et répartition. Les mouvements migratoires. Le fait urbain. Étude régionale: les provinces de l'Atlantique (affinités économiques et communauté de problèmes); les provinces du centre (Québec et Ontario): concentration humaine et industrielle au sud, les marges de l'oekoumène au nord; l'Alsama (problèmes agricoles croissants, la nouvelle vocation minière; la Colombie canadienne (nombreuses ressources et isolement du reste du pays). Le Canada nordique. Place du Canada dans le contexte économique nord-américain.

BIBLIOGRAPHIE

- Camu, *Economic Geography of Canada*, McMillan, 1964.
 Weeks,
 Sametz
 ———— *Annuaire statistique du Canada*, Imprimeur de la Reine.
 ———— *Les ressources et notre avenir*, Imprimeur de la Reine, (3 vol.).
 Corder, *Canada, a New Geography*, Holt Rinehart, Winston, 1968.
 Krueger
 Easterbrook *Industrialisation canadienne au XXe siècle*, P.U. Mtl.
 Easterbrook & *Canadian Economic History*.
 Aitken
 Gentilcore, R. L. *Canada Changing Geography*, Prentice-Hall, 1967.
 Gottmann, J. *L'Amérique*, Hachette, 1960.
 Hamelin, L. E. *Le Canada*, coll. Magellan, no. 25, P.U.F., 1969.
 Innis, D. *Canada, a Geographical Study*, McGraw-Hill, 1966.
 Juillard, E. *L'économie du Canada*, Que sais-je?, no. 1145, Paris, P.U.F.
 Putman, D. F. *A Regional Geography of Canada*, J. M. Dent & Sons, 1965.
 Warkentin, J. *Canada, a Geographical Interpretation*, Nethuen, 1967.
 White, C. L. *Regional Geography of Anglo America*, Prentice-Hall, 1965.
 Foscue, McKright
 Lomkins, *A Regional Geography of North America*, W. S. Gage, 1962.
 Hills

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Casanova-Rivard, *Canada 24-24*, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1966.
 Hamelin L. E., *Nord canadien* Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1967.
 Hamelin L. E., *Canada*, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1968.
Les régions forestières du Canada, O.N.F., 16mm., 17 min., coul. fr.
Les grandes régions du Canada, n.b., 23 min., fr.

Le bouclier précambrien, n.b., 26 min., fr.
Le bassin des Grands Lacs et du St-Laurent, 23 min., fr.
Les grandes plaines, coul. 24 min., fr.
Montagnes de l'ouest, n.b., 20 min., fr.
La région atlantique, n.b., 22 min.
Au pays des jours sans fin, O.N.F., coul., 38 min.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La multitude de documents disponibles (cartes topographiques, pédologiques, d'utilisation du sol, photographies aériennes, atlas du Canada, annuaires statistiques) de même que le fait que les étudiants ont déjà eu l'opportunité de suivre un cours sur le Canada nous permet une grande souplesse sur le plan des méthodes d'enseignement, spécialement dans ce cours. Les excursions sont, on ne peut plus nécessaires.

320-902-70

PROBLÈMES GÉOGRAPHIQUES DU MONDE CONTEMPORAIN

2-1-3

OBJECTIFS

Il paraît nécessaire d'offrir, au niveau collégial, un aperçu des problèmes majeurs qui affectent, de façon dominante, chacune des deux grandes fractions de notre planète i.e. le monde sous-développé et le monde développé. Il faut mettre en évidence le fait que les problèmes des pays sous-développés sont surtout des problèmes de carence alors que ceux des pays développés sont des problèmes de pléthore. Il faut, en plus des descriptions explicatives, faire saisir les rapports entre les problèmes posés, leur localisation et leur fréquence. L'étudiant pourra alors entrevoir avec netteté les paysages du monde de demain. On incitera l'étudiant à oeuvrer pour remodeler plus justement le monde de demain.

CONTENU

Problèmes des pays sous-développés: définition du sous-développement, localisation. Problèmes démographiques, de la faim, économiques (secteur primaire dominant, faiblesse du secondaire, hypertrophie du tertiaire), sociaux (analphabétisme, santé déficiente). Nécessité de l'aide extérieure. Problèmes des pays développés: surplus de production, réduction des espaces agricoles, pollution des eaux, de l'air, problèmes des transports. Problèmes communs: épuisement des ressources et détérioration des sols, "mésutilisation" des espaces, problèmes d'aménagement, problème de l'eau.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|----------------------------|---|
| Albertini | <i>Les mécanismes du sous-développement.</i> |
| Bonnefous, E. | <i>Le monde est-il surpeuplé?</i> , coll. <i>Le monde en parle</i> , Paris, Hachette, 1968. |
| Cépède,
Langellé | <i>Économie alimentaire du globe</i> , Paris, 1953. |
| Cépède,
Langellé | <i>L'économie de l'alimentation</i> , coll. <i>Que sais-je?</i> , no 639, Paris, P.U.F. |
| Chovin, P.,
Roussel, A. | <i>La pollution atmosphérique</i> , coll. <i>Que sais-je?</i> , no 1330, Paris, P.U.F. |
| Colas, R. | <i>La pollution des eaux</i> , coll. <i>Que sais-je?</i> , no 983, Paris, P.U.F. |
| Dumont, R. | <i>Terres vivantes: voyages d'un agronome autour du monde</i> , Plon, 1961. |

- F. A. O. *Enquêtes mondiales sur l'alimentation*, Rome, 1963.
- George P., *Géographie de la consommation*, coll. Que sais-je?, no 1062, Paris, P.U.F.
- " *Panorama du monde actuel*, coll., Magellan, P.U.F., 1965.
- Girondeau, C. *Les transports urbains*, coll. Que sais-je?, no 1344, Paris, P.U.F.
- Lacoste, Y. *Géographie du sous-développement*.
- " *Les pays sous-développés*, coll. Que sais-je, no 853, P.U.F.
- Lebret, J. L. *Le drame du siècle*, Ed. ouvrières, 1960.
- Luchaire, Fr. *L'aide aux pays sous-développés*, coll. Que sais-je?, no 1227, Paris.
- Thomas, W. L. *Man's Role in Changing the Face of the Earth*, Press of Chicago, 1967.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- À l'heure de la décolonisation*, O.N.F., 16mm, 28 min., fr.
- Quatre enfants du monde*, O.N.F., 16mm., 58 min., fr.
- Trois pays, trois apprentis*, O.N.F., 16mm., 27 min., fr.
- Trois pêcheurs*, O.N.F., 16mm., 28 min., fr.
- Phursangi, village de l'Inde*, O.N.F., 16mm., 19 min.
- Carrefour du monde*, O.N.F., Série de 6 films sur le monde arabe, durée de chacun: 28 min.
- L'humanité à l'épreuve*, O.N.F., série de 3 films d'environ 1 heure chacun.
- Regards sur l'Amérique latine*, O.N.F., 16mm., 59 min., fr.
- Éléments 3*, 16mm., coul. 46 min., fr.
- Une rivière en danger*, O.N.F., 16mm., coul. 27 min., fr.
- The Water Cycle*, 16 mm., n & b., 10 min., muet avec sous-titres anglais.
- The Work of Running Water*, 16 mm., n & b., 11 min., angl.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours suppose beaucoup de lectures de la part de l'étudiant, des références à des cas très actuels, des travaux de recherche. Ce cours se prête bien aux séminaires, certains étudiants étant mieux renseignés sur ces problèmes. Échanges avec des professeurs d'autres disciplines.

320-903-68

L'EUROPE

2-1-3

OBJECTIFS

L'Europe constitue un des foyers de peuplement les plus denses du globe. C'est aussi un sous-continent fortement urbanisé et industrialisé au point d'atteindre la saturation. Il est d'un intérêt marqué de voir comment des peuples aussi nombreux et différents tentent une réunification double: marché commun et Comecon. Les liens de tous ordres qui nous unissent à l'un ou l'autre de ces pays motivent l'étude de cette contrée.

CONTENU

La variété du milieu physique. La mosaïque humaine. Les divisions politiques. Les grands ensembles régionaux et leur bilan géographique. Les pays scandinaves: les forêts, les mines, la pêche et l'agriculture. Les Îles Britanniques: l'économie d'hier et d'aujourd'hui. Une économie nouvelle, les pays du Marché Commun: la France, l'Allemagne, l'Italie, le Bénélux. Les marges européennes: la péninsule ibérique, la Grèce. Les pays alpins. L'Europe de l'Est: l'économie socialiste. La dichotomie européenne: l'ouverture à l'est, l'attrait du monde atlantique.

BIBLIOGRAPHIE

- Beaujeu, et al. *L'Europe du nord et du nord ouest*, coll., Orbis, Paris, P.U.F., (3 tomes).
- Biro, P., et Dresch, J. *La Méditerranée et le Moyen-Orient*, (2 tomes), coll., Orbis, P.U.F.
- Blanc, A. *L'Europe centrale entre l'est et l'ouest*, coll. Europe de demain.
- Châline, Cl., Roger, F., George, P. *L'Europe des marchands et des navigateurs*, coll. Europe de demain, P.U.F., 1965.
- Châline, Cl. *Le Royaume-Uni et la République d'Irlande*, coll. Magellan, P.U.F., 1966.
- Church, R. J. et al. *An Advanced Geography of Northern and Western Europe*, Hulton, 1967.
- Clozier, R. *Géographie de l'Allemagne et des états alpestres*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.
- Constant, C., et al. *L'Europe du charbon et de l'acier*.
- Derreau, Max. *L'Europe*, coll., les 5 parties du monde, Paris, 1961. Hachette.
- George, P., et Tricart, J. *L'Europe centrale*, (2 tomes), coll. Orbis, P.U.F.
- George, P. *Économie de l'Europe centrale, slave et danubienne*.
- *La géographie du Bénélux*, C.D.U.
- Rioux, J. M. *Les transports en Europe*.
- La collection "Magellan" (indispensable).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Terre de Grande-Bretagne*, Greenpark Prod., Ltd., 16 mm., n. & b., 24 min., fr.
- Regards sur la Norvège*, Norsk Documentarfilm 16mm., coul., 20 min., fr.
- Voici la Norvège*, Jan Wik Lorg, Norvège, 16mm., coul., 20 min., fr.
- La Hollande au fil des heures*, Forum Prod., 16mm., n. & b., 21 min., fr.
- Zig-Zag à travers la Suisse*, Suisse, 16mm., coul., 18 min., fr.
- Introducing Scotland*, Educational Films of Scotland, 16mm., coul., 20 min., angl.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Tout ce qui concerne le côté "continental", c'est-à-dire général, de l'Europe, peut être donné de façon magistrale. Par ailleurs, les pays peuvent être étudiés et présentés par les étudiants eux-mêmes.

320-904-70

INITIATION AU VOYAGE
(Géographie et tourisme)

2-1-3

OBJECTIFS

On devra s'efforcer dans ce cours, de considérer le tourisme, non comme un simple loisir mais comme une industrie dont les bases principales sont liées à des paysages, donc, en très grande partie, à des réalités géographiques. On doit, en conséquence, montrer quel(s) facteur(s) géographique(s) fait de tel lieu un pôle d'attraction touristique. Il faut aussi insister sur le fait qu'il s'agit là d'une industrie importante sur le plan économique, qui suppose des politiques d'aménagement de l'espace géographique. Enfin, on doit viser à la formation du touriste: un voyageur observateur et intelligent.

CONTENU

Le tourisme n'est pas un phénomène contemporain, exclusivement. Importance et causes de ce fait. Les paysages et les itinéraires touristiques: les types de tourisme (côtier, montagnard, "sédentaire", "visiteur"). Les grands pôles touristiques du monde, i.e. les pays méditerranéens, la Floride, la Californie, la côte ouest du Canada. L'importance du tourisme dans l'économie des pays concernés. Comment comprendre et analyser un paysage: les hommes, leurs travaux, leur habitat. L'évolution du paysage le long de l'itinéraire. L'organisation matérielle du voyage, la préparation culturelle. L'utilisation des cartes, des guides.

BIBLIOGRAPHIE

- Brunet, L. *Villégiature et tourisme sur les côtes de France*, Biblio. des Guides Bleus, Paris, Hachette, 1963.
- Centres d'études du tourisme, *Le caractère saisonnier du phénomène touristique*, Marseille, Université d'Aix, 1963.
- Dacharry, M. *Tourisme et transport en Méditerranée occidentale*, Paris, P.U.F., 1964.
- " *Tourisme et aviation commerciale*, Paris, Blondel la Rougery, 1959.
- Publications de l'A.I.E.S.T. *La mesure des flux touristiques*, vol. II, Berne, 1961.
- Publications de l'A.I.E.S.T. *Le tourisme, élément de l'aménagement du territoire*, Berne, 1960.
- Sigaux, Gilbert *Histoire du Tourisme* in Nouvelle bibliothèque des Sciences et des techniques, Lausanne, Rencontre, 1965.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

La plupart des films publicitaires faits dans chaque pays, peuvent assez facilement être obtenus par l'entremise des ambassades.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Outre les cours magistraux indispensables sur l'histoire du phénomène, les types de tourisme et l'importance économique du fait, on pourra utiliser au maximum ses propres expériences de voyages, ainsi que celles de ses étudiants dans le but d'en faire une critique serrée et constructive. Excursions dans le milieu environnant.

320-905-68 CARTOGRAPHIE: TECHNIQUE ET APPLICATIONS 1-2-3

CONTENU

La carte: définition, types, notion d'échelle, projections, utilisation. Le matériel et les instruments. La technique cartographique: écriture, composition, signes conventionnels. Le dessin cartographique: bloc-diagramme, croquis, graphiques. Initiation pratique aux levés topographiques, construction de cartes, étude de photos aériennes. Visites d'établissements cartographiques et de photothèques.

320-906-70 GÉOGRAPHIE COMPARÉE DES ÉTATS-UNIS ET DE L'U.R.S.S. 2-1-3

OBJECTIFS

À travers l'acquisition d'une connaissance plus précise de ces deux géants, il sera

possible d'entreprendre l'étude de l'organisation d'espaces différents, l'étude des formes d'adaptation à ces multiples espaces dans la diversité des milieux comme dans les structures politico-économiques.

Il y aura ainsi possibilité d'une meilleure compréhension de l'homme vivant dans un milieu individualisé avec ses problèmes particuliers; cette perception de l'évolution de l'homme demeurera unique à travers l'organisation de ces sociétés différenciées.

CONTENU

Analyse de la carte des U.S.A. et de l'U.R.S.S., les traits physiographiques. L'agriculture de ces pays face au milieu naturel, au climat; pédologie. L'industrialisation de ces géants: ressources énergétiques, ressources minérales, industries et commerce. Les grandes régions: zones de peuplement, conquête du territoire, les réseaux urbains actuels, les développements prévus. Synthèse finale des grands problèmes de ces deux puissances.

BIBLIOGRAPHIE

- Baranski, N. *Géographie économique de l'U.R.S.S.*, Moscou.
Cole and German *A Geography of the U.S.S.R.*, Bitterworths, England.
Georges, P. *Géographie de l'U.R.S.S.*, coll. Que sais-je?, no 1079, Paris, P.U.F.
Georges, P. *Économie de l'U.R.S.S.*, coll. Que sais-je?, no 179, Paris, P.U.F.
Georges, P. *Économie des U.S.A.*, coll. Que sais-je?, no 232, Paris, P.U.F.
Harrington, M. *The Other America, U.S.A.*, 1963.
Mikhailov, N. *Coup d'oeil sur l'U.R.S.S.*, Moscou.
Siegfried, A. *Tableau des U.S.A.*, Paris, Colin.
Soria et Saporta *Encyclopédie comparée U.S.A.-U.R.S.S.*
Tunnard *Man Made America*, Yale Univ. Press.
The Illustrated Library of the World and its Peoples, New-York, Greystone Press.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Cartes et transparents de Denoyer-Géppert, de Nystrom.

Films: Ambassades des U.S.A. et de l'U.R.S.S.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On peut envisager deux développements semestriels:

A) Comparaison suivie des deux pays par grands thèmes, entre autres: l'Oural et les Appalaches, les plaines d'Ukraine et les prairies américaines, le charbon du Donetz et celui de Pittsburg, le pétrole du Caucase et celui du Golfe du Mexique, l'intensité de l'urbanisation à l'Est des U.S.A. et à l'Ouest de l'U.R.S.S., les foyers industriels américains et russes, le nord Américain et le Nord Soviétique.

B) Analyse successive de chacun des pays, suivie par une étude plus concrète et plus personnelle, chez les étudiants, de la comparaison possible entre ces pays.

320-907-68

INTRODUCTION À L'ASIE DES MOUSSONS

2-1-3

OBJECTIFS

Développer d'abord la connaissance géographique d'une région du monde appelée à peser de plus en plus dans le destin de l'humanité. Initier aux problèmes spécifiques

vécus par la moitié de la population du monde afin de posséder les éléments indispensables et objectifs pour une réflexion personnelle sur les événements de cette frontière de l'Amérique et stimuler l'intérêt pour les civilisations exotiques.

CONTENU

Le cours peut se diviser en 2 parties principales: d'abord une étude thématique de l'Asie des moussons puis une étude des 3 grands ensembles régionaux.

Première partie. 4 thèmes principaux: a) le climat de mousson qui donne à un espace géographique varié l'unité d'une région climatique, b) la population, facteur géographique essentiel par son "poids" (la moitié de l'humanité) et par son homogénéité (un monde de paysans), c) l'alimentation qui impose une civilisation du végétal, d) les civilisations qui, malgré l'emprise sur les esprits, subissent des transformations révolutionnaires.

Deuxième partie. 3 régions: a) l'Extrême-Orient (les pays de civilisation chinoise): Chine, Corée, Japon, Vietnam, b) l'espace indien, c) le sud-est asiatique: Indochine, Insulinde, Philippines.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|--------------------|---|
| Atlas scolaires | <i>Atlas général Bordas</i> , Bordas, 1964.
<i>China in Maps</i> , George Philips, 1968. |
| Atlas de référence | <i>Britannica World Atlas</i> , Encyclopaedia Britannica, 1967.
<i>The International Atlas</i> , Rand McNally, 1969. |
| Coquery, et al. | <i>Géographie</i> , classes terminales, Paris, Nathan, 1965. |
| Derrvau, et Max | <i>Le Japon</i> , Paris, P.U.F., 1967. |
| Dumont, R. | <i>Révolution dans les campagnes chinoises</i> , Paris, Le Seuil, 1957. |
| Dupuis, J. | <i>L'Asie méridionale</i> , Paris, P.U.F., 1969. |
| Gourou, P. | <i>La terre et l'homme en Extrême-Orient</i> , Paris, Colin. |
| Gourou, P. | <i>L'Asie</i> , Paris, Hachette, 1953. |
| Gourou, P. | <i>Les pays tropicaux</i> , Paris, P.U.F., 1966. |
| Myrdal, J. | <i>Un village de Chine populaire</i> , Paris, Gallimard, 1964. |
| Pédelaborde, P. | <i>Les Moussons</i> , Paris, Colin, 1958. |
| Tregear, T. R. | <i>A Geography of China</i> , London, 1965, University of London Press Ltd., 1965. |
| Trewartha, G. | <i>Japan, a Geography</i> , The University of Wisconsin Press, Madison et Milwaukee, 1965. |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La géographie thématique peut faire l'objet du cours magistral, les travaux pratiques étant réservés à l'étude de la géographie régionale.

320-912-70

INTRODUCTION À L'AMÉRIQUE LATINE

2-1-3

OBJECTIFS

Ce cours se veut un exemple exhaustif de sous-développement à l'échelle continentale. Tous les problèmes de population, de la faim, d'instabilité politique, caractéristiques des régions sous-développées, s'y retrouvent. Un nombre croissant de touristes visitent les pays. La proximité culturelle et géographique ajoute à l'intérêt de l'étude de ces pays, où la prospérité côtoie le dénuement. Sur le plan de la politique canadienne

actuelle, une étude de cette région correspond à une préoccupation constante. L'impact de 600,000,000 d'hommes en l'an 2000.

CONTENU

Distinction entre Amérique centrale, Amérique moyenne, Amérique du sud, Amérique latine. Le milieu: les grands traits du relief et les variations bio-climatiques. La population: ses principales caractéristiques, sa composition ethnique, sa répartition. La mise en valeur du milieu: l'agriculture de subsistance et l'économie de plantation; matières premières et industrie; circulation et commerce. Les grands contrastes: opulence et pauvreté, villes et campagnes, haciendas et bidonvilles.

BIBLIOGRAPHIE

- Aubrun, C. *L'Amérique centrale*, coll. Que sais-je?, no. 513, Paris, P.U.F.
- Bailby, E. *Brésil, pays clef du Tiers-Monde*.
- Bastide, R. *Brésil, terre de contraste*.
- Beaujeu-Garnier, J. *L'Économie de l'Amérique latine*, coll. Que sais-je?, no. 351, Paris, P.U.F.
- Blancpain, M. *Aujourd'hui, l'Amérique latine*, Paris, Berger-Levrault, 1966.
- Cunil, P. *L'Amérique andine*, coll. Magellan, P.U.F., 1966.
- Friedmann, G. *Problèmes d'Amérique latine*, Paris, Gallimard.
- Gothmann *L'Amérique*, Hachette.
- Gozard, G. *Demain, l'Amérique latine*.
- Hauser, Ch. M. *L'urbanisation en Amérique latine*, U.N.E.S.C.O.
- Lambert, J. *L'Amérique latine*, coll. Thémis, Paris, P.U.F.
- Léon, P. *Économies et sociétés de l'Amérique latine*, coll. Regards sur l'Histoire, SEDES, 1969.
- Monbeig, P. *Le Brésil*, Q.S.J., P.U.F., 1969.
- Niedergang, M. *Les 20 Amériques latines*, Paris, Plon, 1962.
- Rochefort, M. *Géographie de l'Amérique du sud*, coll. Que sais-je?, no 1224, Paris, P.U.F.
- Touchard, J. *La république argentine*, Q.S.J., P.U.F.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Géographia de las Americas: America Central*, n. & b., 16 mm., 11 min., angl.
- Géographia de las Americas: Mexico*, n. & b., 16 mm., 11 min., angl.
- Regards sur l'Amérique latine*, O.N.F., 16 mm., 59 min., fr.
- Coastal Lowlands of Central America*, 16 mm., 19 min., angl.
- Eldorado*, n. & b., 33 min., fr.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La très grande complexité des problèmes qui caractérisent ce continent rend difficile l'exposé de recherche par l'étudiant et aussi le séminaire: conséquemment, le cours magistral prend une grande importance.

OBJECTIFS

Peu d'endroits au monde présentent une aussi grande homogénéité climatique, géographique, économique et historique; il est rare de trouver, à cette échelle, une réalité s'assimilant plus justement à la notion de région. En dépit de traits communs, nombreux et importants, cette région nous permet des subtilités géographiques exceptionnelles. On touche ici à trois mondes: Afrique, Asie, Europe. Les aspects culturels et touristiques sont indiscutables. Ce cours peut aussi être d'une très grande utilité pour des cours de "Civilisations" et d'"Histoire".

CONTENU

L'unité climatique de la région. La mer Méditerranée; dimensions, forme, densité, solivité, bilan hydrique. L'ossature périméditerranéenne: les côtes, les grands ensembles du relief. Le climat et ses conséquences sur les sols, la végétation, les formes du terrain, l'agriculture. L'économie méditerranéenne: généralités sur l'agriculture, l'industrie.

Régionalisation: péninsule ibérique (façade maritime développée vs intérieur sous-développé); péninsule italienne (nord en progrès, sud en stagnation); péninsule balkanique (bigarrure humaine). La Méditerranée orientale et méridionale. Importance stratégique de cette région.

BIBLIOGRAPHIE

- Beaujeu-Garnier, J. *L'économie du Moyen-Orient*, coll. Que sais-je?, P.U.F., 1961.
 Birot, et Dreseh, J. *La Méditerranée et le Moyen-Orient*, coll. Arbis, P.U.F., 1956.
 Blanc, A., et al. *L'Europe méditerranéenne*, coll. Europe de demain, P.U.F., 1967.
 Blanc, S. *Géographie des Balkans*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1965.
 Carrère, P., et Dugrand, R. *La Région méditerranéenne*, coll. France de demain, P.U.F.
 Derruau, M. *L'Europe*, coll. les 5 parties du monde, Hachette, 1958.
 D'Hirouville, H. *L'Économie méditerranéenne*, coll. Que sais-je?, P.U.F., 1965.
 Drain, M. *Géographie de la péninsule ibérique*, coll. Que sais-je?, no 1091, Paris, P.U.F.
 Gallissot, R. *L'Économie de l'Afrique du nord*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1964.
 George, P. *Géographie de l'Italie*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1964.
 Isnard, H. *Le Mahgreb*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1966.
 Le Lannou, M. *Les problèmes géographiques de la Méditerranée européenne*, Lyon, C.D.U., 1959.
 Rouch, J. *La Méditerranée*, Flammarion, 1946.
 Valenti, J. V. *La péninsule ibérique*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1968.
 Walkes, D. S. *The Mediterranean Lands*, London, Methuen, 1960.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Le dossier arabe.

Série de diapositives (type I.V.A.C.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Au cours magistraux partant des généralités du début, peuvent succéder une série d'exposés de recherches faits par les étudiants, au chapitre de la régionalisation. Échange de cours avec des professeurs des autres disciplines.

OBJECTIFS

On peut retrouver, d'une part, les mêmes objectifs que ceux du cours sur l'Amérique latine.

Le cours veut, d'autre part, donner une image non-folklorique des réalités africaines, et une conception globale du continent. Il veut donner une image objective de ce grand continent, détruire certains mythes. Il veut présenter un endroit névralgique du monde où les guerres d'indépendance, le racisme et les vestiges du colonialisme interagissent de façon violente.

CONTENU

La place de l'Afrique dans l'histoire et le monde d'aujourd'hui. Les aspects physiques: unités morphologiques, climats, sols, végétation, hydrographie. Les aspects humains: répartitions de part et d'autres des déserts; races, langues et religions. Structure et activités des populations. La colonisation et ses conséquences. La décolonisation et ses résultats. Étude monographique d'un pays dans chacune des grandes régions.

BIBLIOGRAPHIE

- Bonn, G. *L'Afrique quitte la brousse*, Laffont, 1965.
 Dumont, R. *L'Afrique noire est mal partie*.
 Fague, H. *Le dossier Afrique*, Marabout U., 1962.
 Furon, R. *Géologie de l'Afrique*, Payot, 1968.
 Furon, R. *Les ressources minérales de l'Afrique*, Payot, 1961.
 Furon, R. *Le Sahara*, Payot, 1964.
 Glove, A. T. *Africa South of Sahara*, Oxford University Press, 1967.
 Houlet, G. *Afrique centrale, les républiques d'expression française*, Hachette, 1962.
 Meister, A. *L'Afrique peut-elle partir?*, Seuil, 1966.
 Panard, H. *Géographie de l'Afrique tropicale et australe*, Coll., Que sais-je?, 1964, P.U.F.
 Panard, H. *Le maghreb*, Coll., Magellan, P.U.F., 1966.
 Padeloup, B. *Géographie générale de l'Afrique*, cl. de 6e, Paris, Hétier, 1964.
 Pollock, C. N. *Africa*, London, Univ. of London Press, 1968, série de volumes.
 Sachs, E. S. *L'Afrique du sud au carrefour*, Seuil, 1952.
 Sautter, G. *Une géographie du sous-peuplement, de l'Atlantique au fleuve Congo*, 2 vol.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

La bordure sahélienne, 16 mm., coul., 23 min., fr.

Voici le Nigéria, 16 mm., n.b., 29 min., fr.

Le Niger, jeune république, 16 mm., coul., 58 min., fr.

Kenya, un témoignage, 16 mm., coul., 25 min., fr.

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants de certaines techniques comme "Techniques forestières", "Techniques minières", et aux étudiants de concentration géographie. Il ne s'agit pas de faire un développement exhaustif de la genèse des formes du relief à partir des grandes théories (mobilistes ou fixistes) mais plutôt de décrire et d'expliquer ces formes. À partir de là, on s'efforcera d'explicitier l'influence de ces formes dans les champs précités.

CONTENU

Nature et structure de la croûte terrestre. Les formes structurales: les socles anciens, les plis anciens, les plis récents. Les socles: structures cassées (failles, môles, grabens). Les plis: structures plissées (plis simples, charriages), les bassins sédimentaires. Les plaines structurales. Le volcanisme: formes récentes et évoluées. Les formes d'érosion; érosion normale et alluvionnement; érosion régressive; érosion éolienne; érosion glaciaire; érosion littorale. Conclusion: influence du climat sur le modelé, influence d'agents particuliers sur le modelé, influence de la nature et de la structure de la roche sur le modelé.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|------------------------------|---|
| Biro, P. | <i>La méthode de la morphologie.</i> |
| Biro, P. | <i>Morphologie structurale</i> , Paris, P.U.F., 1958. |
| Burt, P. | <i>Précis de géographie physique générale.</i> |
| Cailleux, A. | <i>Les roches</i> , QSI. |
| Cailleux, A.,
Taylor | <i>Cryopédologie</i> , Hermann, 1954. |
| Derruau, M. | <i>Précis de géomorphologie</i> , Paris, Masson, 1965. |
| Derruau, M. | <i>Les formes du relief terrestre.</i> |
| Fouet, R., et
Pomerol, C. | <i>Les montagnes</i> , coll. Que sais-je?, no. 682. |
| Fouet, R., et
Pomerol | <i>Les roches métamorphiques</i> , coll. Que sais-je?, no. 647. |
| Fouet, R., et
Pomerol, C. | <i>Les roches sédimentaires</i> , coll. Que sais-je?, no. 595. |
| Guilcher, A. | <i>Morphologie littorale et sous-marine</i> , P.U.F., 1954. |
| Longwell, Flint,
Sanders | <i>Physical geology</i> , Wiley & Sons, 1969. |
| Macart, P. | <i>Principes de géomorphologie normale</i> , Vaillant-Carmanne. |
| Strahler, A. N. | <i>Physical geography.</i> |

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- The Earth's Rocky Crust*, 16 mm., n & b, 11 min., angl.
Mountain building, 16 mm., n & b, 11 min., angl.
Volcanoes, n & b, 15 min., muet, sous-titres anglais.
Volcanoes in action, 11 min., n & b, 16 mm., angl.
Geological Work of Ice, 16 mm., n & b, 11 min., angl.

- Géologie de Québec et ses environs*, 16 mm., coul., 14 min.
La genèse des Alpes françaises, 16 mm., coul., coul., 23 min., fr.
Le grand bouclier canadien, 16 mm., coul., 12 min., fr.
Grand Canyon, 16 mm., n & b, 10 min., angl.
Les glaciers, 16 mm., coul., 12 min., fr.
Le travail des eaux courantes, 16 mm., 10 min., n & b, fr.
 Diapositives sur le Québec: *géomorphologie du Québec méridional*, Clibbon & Bastien, C. de Péd. & psy., Centrale audio-visuelle.
The Work of Running Water, 16 mm., n & b, 11 min., angl.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours magistral appuyé sur des travaux de laboratoire (études de cartes géologiques, pédologiques et topographiques ainsi que de photos aériennes). Excursions nécessaires pour concrétiser la plupart des thèmes sus-mentionnés.

320-932-69

L'HOMME ET LA VILLE

2-1-3

OBJECTIFS

Le milieu urbain donne à l'individu comme à la société toute entière une possibilité de développement, d'évolution que jamais ne permettait le milieu rural. La ville est un milieu d'évolution, de transformation, de formation, d'information, de concentration financière et cérébrale, d'inventions, de progrès techniques, de promotion individuelle. De plus, la ville est un pôle de développement, l'élément majeur de tout aménagement régional. L'urbanisation se continue dans le monde et aucun pays, qu'il soit développé ou en voie de développement n'échappe à ce phénomène et aux problèmes qu'il occasionne. Voilà autant de raisons qui justifient l'insertion du cours "L'homme et la ville" dans la présente liste de cours.

CONTENU

Le phénomène de l'urbanisation dans le monde: intensité et particularités régionales; la recherche continue d'un équilibre ville-campagne. L'explosion des centres urbains: disparition de la fonction unique. La ville se définit plus par la multiplicité que par l'unicité de ses fonctions. L'expansion spatiale de la ville: la mégalopolis et la conurbation. Population et limites d'extension: la ville en hauteur. Problèmes liés au gigantisme urbain: l'accessibilité par les divers modes de transport, les axes majeurs, l'approvisionnement en denrées alimentaires, en eau, en courant. Morphologie urbaine: les quartiers urbains, les centres-villes, les banlieues, les espaces verts, les parcs de stationnement, certains espace improductifs. La ville et sa région: extension de la zone d'approvisionnement, extension de la zone d'influence. Le parasitisme urbain: faubourgs et bidonvilles. La ville en plus d'être un phénomène géographique est aussi un phénomène économique et sociologique.

BIBLIOGRAPHIES

- Bardet, G. *L'urbanisme*, coll. Que sais-je?, no 187, 1959, (136 p.).
 Beaujeu-Garnier, J. *Géographie de la population*, 2 vol., Paris, 1956 et 1958.
 Beaujeu-Garnier, J., *Traité de géographie urbaine*, Paris, Colin, 1963, (493 p.).
 et Chabot, G.

- Berry Brian, J. L., and Horton, F. E. *Geography Perspectives on Urban Systems*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1970, (592 p.).
- Chabot, G. *Les villes*, Paris, Colin, 1958, (224 p.).
- Chardonnet, J. *Les métropoles économiques*, Paris, 1959.
- Derruau, M. *Précis de géographie humaine*, Paris, Colin, 1963, (572 p.).
- George, P. *La ville, le fait urbain à travers le monde*, Paris, 1952.
- George, P. *Précis de géographie urbaine*, Paris, 1961.
- Hall, P. *Les villes mondiales*, Paris, Hachette, 1966.
- Johnson, H. *Urban Geography, an Introductory Analysis*, Toronto, Pergamon Press, 1969.
- Lavedan, P. *Géographie des villes*. Paris, Gallimard, 1959. (341 p.).
- Mumford, L. *La cité à travers l'histoire*, Paris, Le Seuil.
- Mumford, et Lewis *New-York et l'urbanisme*, Paris, Sechers.
- Schneider, et Wolf *De Babylone à Brasilia*, Plon, 1960.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Les fonctions urbaines*, 30 diapositives, Centrale Audio-visuelle.
- Les villes*, 12 diapositives, Centrale Audio-visuelle.
- Aspects urbains, France*, 10 diapositives, Centrale Audio-visuelle.
- Habitat urbain et industriel*, 13 diapositives, SECAS.
- Villes industrielles*, O.N.F.
- Ville ferroviaire*, O.N.F.
- Ville portuaire*, O.N.F.
- Ville fluviale*, O.N.F.
- La ville est-elle habitable?*, O.N.F., 27 min., 25 s.
- La ville et sa région*, O.N.F., 27 min., 26 s.
- La ville et son avenir*, O.N.F., 27 m., 21 s.
- Le coeur de la ville*, O.N.F., 27 m., 25 s.
- L'homme contre l'auto*, O.N.F., 27 m., 25 s.
- Urbanisme*, (Le plan d'aménagement), O.N.F., 14 m., 50 s.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Tenir compte dans la méthodologie de ce cours, de la connaissance intuitive que les étudiants possèdent de ce milieu. Cours théorique abondamment illustré et complété par des travaux pratiques et démarche tendant à faire découvrir par les étudiants eux-mêmes les différentes composantes physiques, humaines ou économiques du milieu urbain.

330 HISTOIRE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'histoire enseignée est dialogue du passé et du présent. Elle repose sur un ensemble de connaissances (données particulières, techniques de lecture des données et interprétations) et elle vise à favoriser chez l'étudiant la conscience de son appartenance à une évolution humaine et de sa participation à un héritage culturel.

L'enseignement de l'histoire vise à développer chez l'étudiant les habiletés intellectuelles et les aptitudes à la recherche, de même qu'à favoriser chez lui une perception génétique de la réalité sociale.

L'étude de l'histoire favorise l'exercice du sens critique et de l'objectivité; elle permet de dégager les implications des valeurs opposées. L'histoire invite à une participation éclairée et à l'engagement, à cause de sa démarche, dont le propre est de lier la connaissance des faits à l'analyse des structures, de souligner la place des décisions individuelles et le poids des déterminismes sociaux.

Les cours d'histoire du niveau collégial, entre le secondaire et l'université, s'adressent en particulier aux étudiants qui s'intéressent aux sciences humaines ou qui s'orientent vers les différents départements universitaires de sciences humaines. Mais il s'adressent aussi aux étudiants des concentrations de Lettres et de Sciences pures de même qu'aux étudiants du professionnel. Certains cours ont les mêmes objectifs, mais il n'est pas obligatoire de suivre toute la série.

Le programme comprend à la fois des cours de culture générale (v.g. histoire de la civilisation occidentale), des cours correspondant à différentes périodes historiques (v.g. 1815-1914), des cours portant sur le Canada et le Québec, quelques histoires nationales (États-Unis et Russie-U.R.S.S.) et, enfin, des cours axés sur des aspects particuliers (v.g. histoire des relations internationales, histoire des sciences et des techniques).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES GÉNÉRALES

Le professeur dialogue avec les étudiants en classe et, dans la mesure du possible, il utilise les moyens audio-visuels.

À la formule selon laquelle un étudiant prépare et présente un sujet à ses confrères, on préfère la formule de travail en atelier selon laquelle chacun des membres (10, 12, ou au maximum 15) arrive avec la même préparation (qui peut être écrite, v.g. 20 lignes) et participe également à la réflexion et à la discussion.

Comme exercices, l'étudiant peut étudier des documents, des microfilms, faire des lectures historiographiques, des fiches et de brefs rapports, présenter et commenter des diapositives, des transparents, des films, recueillir des témoignages sur un magnétophone, etc.

Pour le travail de recherche, qui peut être libre, l'étudiant choisit d'abord son sujet avec le professeur. Après une première consultation des principales sources, il présente un texte bref (une dizaine de lignes) expliquant son hypothèse de travail. Ensuite il critique, évalue les faits et ne retient que ce qui peut servir à étayer ou à infirmer l'hypothèse mise en avant. Son compte rendu est remis en un texte court mais écrit selon les règles de la rédaction scientifique.

PROCÉDÉS GÉNÉRAUX D'ÉVALUATION

Les exercices, le travail d'atelier, le travail de recherche, les contrôles et l'examen final seront pondérés pour chaque cours et pour chaque groupe d'étudiants de manière à tenir compte de l'importance du travail à fournir dans chaque activité. L'examen final comptera pour environ le tiers de la note globale d'un cours. Un échange, entre les différents collèges, des questionnaires d'examens et des plans d'études, favoriserait un meilleur enseignement de l'histoire.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Les grandes collections historiques:

- Berr, H. *Évolution de l'humanité*, Paris, A. Michel.
Boutruche, R., et Lemerle, Paul *L'histoire et ses problèmes*, Nouvelle Cléo, Paris, P.U.F.
Cavaignac, E. *Histoire du monde*, Paris, De Boccard.
Colin, A. *Destins du Monde*, Paris, A. Colin.
Crouzet, M. *Histoire générale des civilisations*, Paris, P. U.F.
Glötz, G., et Cohen, R. *Histoire générale*, Paris, P.U.F.
Grousset, R., et Léonard, E. G. *Histoire universelle*, Paris, Gallimard, 3 volumes.
Halphen, L., Sagnac, Ph., et Aymard, A. *Peuples et Civilisations*, Paris, P.U.F.
_____ *Histoire du développement culturel et scientifique de l'humanité*, Paris, Laffont, UNESCO.
_____ *Introduction aux études historiques*, Cléo, Paris, P.U.F.
Michelson, G., et Kerorguen, J. de *L'histoire des civilisations*, Paris, Hachette.
_____ *New Cambridge Modern History*, Cambridge, University Press.
Pirenne, J. *Les grands courants de l'histoire universelle*, Paris, A. Michel.
Rémond, R. *Histoire contemporaine*, Paris, A. Colin, Collection "U".

330-901-69 HISTOIRE DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE 3-0-3 OBJECTIFS

Ce cours vise à faire ressortir les lignes de faite de l'héritage historique occidental. Grâce à cette perspective, il permet de situer l'étudiant dans une ligne de continuité, que l'étude séparée des différentes périodes de l'histoire permet mal de dégager, et qui est celle du temps long.

De plus, dans une première étape, on s'efforcera de cerner la notion de civilisation qui sera vérifiée dans une seconde étape par l'étude de thèmes choisis.

CONTENU

Étude, dans une perspective évolutive et comparative, d'éléments des civilisations qui sont à l'origine de la civilisation occidentale actuelle.

Choix d'aspects parmi les institutions politiques, socio-économiques et culturelles. Civilisations anciennes, chrétienté médiévale. Renaissance, époque classique, époque des révolutions, civilisation industrielle.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *Atlas Historique Stock*, Librairie générale française, 1968.
Beatty, Johnson *Heritage of Western Civilization*, 2 vol., 2d edition, Prentice-Hall, 1966.
Braudel, F. *Grammaire des Civilisations dans Le Monde Actuel, Histoire et Civilisations*, Paris, Belin, 1963, pp. 145-169.
Brinton, C. *Ideas and Men*, 2d edition, Prentice-Hall, 1963.
Brinton, Wolff *A History of Civilization*, 2 vols., Prentice-Hall, 1967.
Christopher Clough, S. B. *Grandeur et décadence des civilisations*, Paris, Payot, 1954.
Grégoire, H. *Le Livre de l'Occident*, 4 vols., Genève, 1965-66.
U.N.E.S.C.O. *Histoire du développement culturel et scientifique de l'humanité*, Paris, Laffont, 1967-1968.

OBJECTIFS

Ce cours qui se veut une étude de l'évolution économique du monde occidental du Moyen-Age à nos jours, est d'abord un cours de culture générale car, en raison de la période très longue qu'il couvre, il permet d'aborder une infinité de problèmes qui, à partir de l'économie, devront donner à l'étudiant une meilleure connaissance de l'homme, à la fois dans sa façon de vivre et dans sa façon de penser. Ainsi l'étudiant aura une vue d'ensemble de l'histoire de l'humanité et verra comment s'est formée la civilisation occidentale dans laquelle il vit. Il vise entre autre à faire comprendre comment la révolution industrielle a provoqué en Occident le passage des paysages ruraux au monde urbain, quelles circonstances expliquent les rythmes différents de transformation et de croissance des grandes puissances, et quels sont les problèmes économiques du monde contemporain.

CONTENU

Le régime domanial. La reprise du grand commerce. La renaissance des villes. Les grandes découvertes. Le mercantilisme. Transformations démographiques et agricoles. La révolution industrielle. Le capitalisme libéral et l'apparition du problème ouvrier. Le nationalisme européen et l'impérialisme économique. Le socialisme et ses applications. Problèmes et applications du capitalisme. Le Tiers-Monde entre le capitalisme et le socialisme.

BIBLIOGRAPHIE

- Ambrosi, C., *Histoire économique des grandes puissances à l'époque contemporaine, 1850-1958*, Delagrave, 1963.
- Tracel
- André, L. *Histoire économique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours*, Paris, 1939.
- Cipolla, C. M. *Histoire économique de la population mondiale*, coll. Idées, No 71, Paris, Gallimard, 1965.
- Clough, S. P. *The Economic Development of Western Civilization*, New-York, McGraw-Hill, 1959.
- Denis, H. *Histoire de la pensée économique*, coll. Thémis, Paris, P.U.F., 1967.
- Heaton, H. *Histoire économique de l'Europe*, 2 vol., Paris, 1950-52.
- Heers, J. *L'Occident aux XIV et XV siècles; aspects économiques et sociaux*, coll. nouvelle Clio, No 23, Paris, P.U.F., 1966.
- Imbert, J. *Histoire économiques des origines à 1789*, Paris, P.U.F., 1965.
- Lajugie, J. *Les systèmes économiques*, coll. Que sais-je?, No 753, Paris, P.U.F., 1965.
- Lesourd, J. A., *Histoire économique, XIXe et XXe siècles*, coll. U, 2 vol., Paris, 1963.
- Gérard, C.
- Maillet, J. *Histoire économique, XIXe et XXe siècles*, coll. U, 2 vol., Paris, Payot, 1952.
- Niveau, M. *Histoire des faits économiques contemporains*, coll. Thémis, Paris, P.U.F., 1966.
- Perroux, F. *Le capitalisme*, coll. Que sais-je?, No 315, Paris, P.U.F., 1948.
- Philip, A. *Histoire des faits économiques et sociaux*, Paris, Aubier-Montaigne, 1963.
- Richarjot et Schnapper *Histoire des faits économiques*, Paris, Dalloz, 1963.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Films fixes de la collection Mundaneum.
Films fixes de la collection Alfred Carlier.
Séries de diapositives de la collection Armand-Colin Veronèse.
Cartes économiques et sociales de Denoyer-Geppert.
Dossiers de la Documentation Française.

330-911-69

HISTOIRE DU MONDE OCCIDENTAL AUX XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

3-0-3

OBJECTIFS

Les XVI^e et XVII^e siècles: dégager l'implication du phénomène religieux sur le développement politique, économique et social de l'Europe au cours de ces deux siècles.

Le XVIII^e siècle: le siècle de la contestation de l'Ancien régime ou de l'"Ordre établi" par les écrivains et par l'élite éclairée; les conséquences de cette remise en question de la société traditionnelle seront la révolution américaine et la révolution française.

L'empire de Napoléon; Napoléon révolutionnaire ou réactionnaire, soldat de la révolution ou de la réaction?

CONTENU

La naissance de l'Europe moderne: centralisation monarchique et édification d'état nationaux; la Réforme protestante et la Contre-Réforme; capitalisme commercial, mercantilisme, expansion coloniale. Le XVII^e siècle: triomphe de l'absolutisme en France et difficultés de la monarchie anglaise: tentatives d'Occidentalisation de la Russie; lutte pour l'hégémonie européenne. Le siècle des lumières: révolution démographique; ascension de la bourgeoisie; despotisme éclairé sur le continent européen. Le parlementarisme anglais. La Révolution américaine. La Révolution française et l'Empire napoléonien.

BIBLIOGRAPHIE

- Braure, M. *Histoire des Pays-Bas*, Paris, P.U.F., 1951.
Delumeau, J. *Naissance et affirmation de la Réforme*, Paris, P.U.F., 1964.
Duby, G. et Mandrou, R. *Histoire de la civilisation française*, Paris, Colin, 1958.
Godechot, J. *La pensée révolutionnaire en France et en Europe, 1780-1799*, Paris, A. Colin, 1964. (Collection U).
Godechot, J. *La grande nation, l'expansion révolutionnaire de la France dans le monde*, Paris, Aubier, 1956.
Goubert, P. *L'Ancien régime, la société*, Tome I: Paris, Colin, 1969.
Lapeyre, H. *Les monarchies européennes du XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., 1967.
Mantoux, P. *La révolution industrielle au XVIII^e siècle*, Paris, Gélin, 1959.
Mauro, F. *L'expansion européenne, 1600-1870*, Paris, P.U.F., 1964.
Niveau, M. *Histoire des faits économiques contemporains*, Paris, P.U.F., 1966.
Pernoud, R. *Histoire de la bourgeoisie en France*, Paris, Seuil, 1962.
Soboul, A. *Histoire de la révolution française*, Paris, Gallimard, 1962. Vol. I et II (Idées (43-46)).
Soboul, A. *La révolution française*, coll. Que sais-je? no 142, Paris, P.U.F., 1967.
Verlinden, C. *Les origines de la civilisation atlantique. De la Renaissance à l'âge des lumières*. Neuchâtel. Ed. de la Baconnière, 1966.
Walter, G. *La révolution anglaise*, Paris, Albin Michel, 1963.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Films 16 mm:

Sur les traces de Mazarin, Consulat Général de France à Québec.

Le Roi Soleil, Consulat Général de France à Québec.

Paris révolutionnaire, Consulat Général de France à Québec.

A la recherche de Bonaparte, Consulat Général de France à Québec.

Jules Hardouin Mansard, Office du Film du Québec.

Mouvement scientifique et technique au XVII et XVIIIe siècle, Office du Film du Québec.

Richelieu, O.N.F.

Séries de diapositives de la collection Colin-Véronèse, de SECAS.

Dossiers de la Documentation française.

Disques de la collection *Encyclopédie Sonore*.

330-912-69

HISTOIRE DU MONDE OCCIDENTAL DE 1815 À 1914

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à montrer l'apparition de nouveaux Etats, à faire voir que le XIXe siècle est le siècle de la bourgeoisie, à faire connaître les figures dominantes du XIXe siècle, à faire saisir l'apparition d'idéologies nouvelles, socialisme et syndicalisme, à étudier la formation et l'affrontement de deux blocs.

CONTENU

Le Congrès de Vienne. Mouvements libéraux et nationaux; réactions de la première moitié du XIXe siècle; unification de l'Italie et de l'Allemagne. L'équipement capitaliste de l'Angleterre puis de l'Europe. Les succès de la grande bourgeoisie. La condition ouvrière. L'apparition des idéologies socialistes et démocratiques. Le syndicalisme. Le développement interne des grandes nations européennes. Expansion économique et impérialisme à la fin du XIXe siècle. Les origines de la première guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

- Benaerts, P. *L'Unité allemande (1806-1938)*, Paris, Librairie Armand Colin.
- Branchiard, M. *Société française et luttes de classe, 1789-1914*, Paris, ed. Chronique sociale de France.
- Chesneaux, J. *L'Asie orientale aux 19e et 20e siècles*, Paris, P.U.F., 1966.
- Dolléans, Ed. *Histoire du mouvement ouvrier*, Paris, Colin, 1953.
- Dreyffus, F. G. *Le temps des révolutions, 1787-1871*, Paris, Larousse, 1969. (Livre de Poche).
- Droz, J. *Histoire de l'Europe centrale. Évolution historique de l'idée de "Mitteleuropa"*, Paris, Payot 1960. (Bibliothèque historique).
- Droz, J. *L'époque contemporaine*, Tome I: 1815-1871, Tome II: 1871-1914, Paris, P.U.F.
- Jourcin, A. *Prologue à notre siècle 1871-1918*, Paris, Larousse 1968.
- Lefranc, G. *Histoire des doctrines sociales dans l'Europe contemporaine*, Paris, Aubier, 1960.

- Levy, Leboyer *Les banques européennes et l'industrialisation internationale dans la première moitié du 19e siècle*, Paris, P.U.F.
- Lhomm, O. *La grande bourgeoisie au pouvoir, 1830-1880*, Paris, P.U.F.
- Ponteil, F. *Les classes bourgeoises et l'avènement de la démocratie, 1815-1914*, Paris, Albin Michel, 1968.
- Stavrianos, L. S. *The Balkans, 1815-1914*, New York, Holt Rinehard & Winston, 1963.
- Weill, G. *L'Europe du 19e siècle et l'idée de nationalité*, Paris, Albin Michel, 1938.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Films 16mm:

Cavour, Jacda Films.

Napoléon III, Jacda Films.

Edouard Branly, Office du Film du Québec.

La révolution de 1848, Office du Film du Québec.

Lumière, Office du Film du Québec.

Monsieur et Madame Curie, Office du Film du Québec.

Disques de la collection *Encyclopédie Sonore*.

Séries de diapositives de la collection Colin-Véronèse et de SECAS.

Dossiers de la Documentation française.

Cartes de Denoyer-Geppert, de Nystrom.

330-913-69

HISTOIRE DU MONDE OCCIDENTAL DE 1914 À NOS JOURS

3-0-3

OBJECTIFS

Constater que la première guerre mondiale marque la fin de l'hégémonie européenne. Réaliser la remise en question des fondements de la civilisation occidentale. Saisir les tentatives d'établir une sécurité collective (S.D.N.) et les échecs: la deuxième guerre mondiale.

CONTENU

L'Europe et le monde en 1914. La vie dans les pays en guerre. La Révolution russe; l'établissement du régime soviétique. La paix et le réaménagement de l'Europe. L'évolution économique de l'entre-deux-guerres et les difficultés politiques. Les idéologies. Fronts populaires et dictatures de droite. Le "nouvel ordre européen". La résistance durant la guerre de 1939-45. Les gouvernements issus de la guerre et de la résistance. La dénazification. Le problème de l'Allemagne. La reconstruction économique de l'Europe de l'Ouest et de l'Europe de l'Est. Le Marché Commun. L'évolution des démocraties populaires. Le monde occidental actuel.

BIBLIOGRAPHIE

- Badia, G. *Histoire de l'Allemagne contemporaine*, Ed. Sociales, 1964.
- Bainville, J. *Les conséquences politiques de la paix*, Paris, Fayard, 1920.
- Bullock, A. *Hitler ou les mécanismes de la tyrannie*, Belgique, Verviers, 1963.
- Droz, J. *Le socialisme démocratique, 1869-1960*, Paris, Colin, 1966.

- Droz, J. *Le nationalisme allemand de 1871 à 1939*, Paris, C.D.U., 1967.
- Droz, J. *Nationalisme en Europe centrale de 1871 à 1939*, Paris, Centre de documentation universitaire, 1963.
- Fleming, D. F. *The Cold War and its Origins, 1917-1960*, New-York, Doubleday and Company, Inc., 1961.
- Hughes, Stuart, H. *Histoire de l'Europe contemporaine*, Belgique, Verviers, 1961.
- L'Huillier, F. *De la Sainte-Alliance au pacte de l'Atlantique, Tome II: 1898-1954*, Neuchâtel, 1955.
- Keynes, J. M. *Les conséquences économiques de la paix*, Paris, Edition de la Nouvelle revue française, 1920.
- Marcuse, H. *Le marxisme soviétique, essai d'analyse critique*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1963.
- Mourin, Maxime *Histoire des grandes puissances de 1918 à 1958*, Paris, Payot, (Bibliothèque Historique).
- Nettl, J. P. *Bilan de l'U.R.S.S., 1917-1967*, Paris, Colin, 1967.
- Pommery, L. *Aperçu d'histoire économique contemporaine, 1890-1952*, Paris, Ed. Gémin, 1952, 2 vol.
- Rain, P. *L'Europe de Versailles, 1919-1939*, Paris, Payot, 1945.
- Thomas, H. *La guerre d'Espagne*, Paris, Laffont, 1961.
- Vermeil, E. *L'Allemagne contemporaine: sociale, politique et culturelle, 1890-1950*, Paris, Gallimard, 1952, 2 vol.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Série de films de la compagnie Wolper Productions.
- Série de films de la compagnie Sovereign Films.
- Série de films de l'O.N.F.
- Films Super 8mm de la compagnie Thorne Films.
- Transparents de la compagnie DCA.
- Photographies de la compagnie Documentary Photo Aids.
- Diapositives de Paris-Match.
- Disques de la collection Hugues Dessalle.
- Cartes de Denoyer-Geppert, de Nystrom.
- Dossiers de la Documentation française.

330-921-69

HISTOIRE POLITIQUE DU CANADA DU XVII^e SIÈCLE À 1840

3-0-3

OBJECTIFS

Le cours 921 vise à faire ressortir comment, avant 1760, l'appartenance à l'Empire français, les guerres intercoloniales et la lutte pour l'hégémonie nord-américaine marquent l'histoire du Canada; quel est le sens de la Conquête et les étapes de l'histoire politique et constitutionnelle de 1760 à 1840. Le cours 923 vise à faire connaître l'évolution de la vie politique (partis et programmes), l'histoire constitutionnelle (sens de la Confédération de 1867 et relations fédérales-provinciales), et les relations politiques extérieures du Canada (cadre impérial, relations avec les États-Unis, avec la France). Il permet de situer le Québec comme une des régions du Canada et dans un cadre continental. Dans une perspective critique, l'étudiant devra

être mis en contact avec les interprétations divergentes sur la Conquête, les relations inter-ethniques, la Constitution de 1867, le fédéralisme.

Note. L'existence d'un couple 921-923 n'empêche pas un étudiant de ne prendre qu'un des deux cours du couple.

CONTENU

Naissance de la Nouvelle-France: découvertes, vaines tentatives, ère des compagnies. Développement de la Nouvelle-France sous le gouvernement royal. Lutte pour l'hégémonie nord-américaine. La Conquête. Essai de réorganisation de l'Empire britannique. Survivance des Canadiens français et naissance du Canada anglais. Conflit des oligarchies dans les Maritimes et dans les Canadas. Affrontement des nationalismes. Les rébellions et le rapport Durham.

BIBLIOGRAPHIE

- Cornell, et al. *Canada: unité et diversité*, Montréal, Holt, 1968.
- Frégault, G.,
Trudel, M. *Histoire du Canada par les textes*, Tome I, 1534-1854, Montréal, Fides 1963.
- Kerr, D. G. G. *Atlas historique du Canada*, Traduction de Pierre Tousignant, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie 1967.
- Lacoursière, et al. *Histoire 1535-1968*, Ed. du Renouveau Pédagogique, Montréal 1968.
- Nish, C. *Le Régime français, Histoire du Canada: textes et documents*, tome I, Toronto, Prentice-Hall 1966.
- Waite, P. B. *L'Amérique britannique du nord, histoire du Canada, textes et documents*, tome II, Toronto, Prentice-Hall 1967.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Films 16mm de l'O.N.F.
- Films fixes de l'O.N.F.
- Série de diapositives de l'O.N.F.
- Recueil de films fixes du Centre de Psychologie et de Pédagogie.
- Recueil de diapositives de la Collection Vallerand du Centre de Psychologie et de Pédagogie.
- Cartes d'histoire du Canada de Denoyer-Geppert.
- Le Boréal Express.
- Microfilms de la Société Canadienne du Microfilm.

330-922-69 HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE DU CANADA DU XVII^e SIÈCLE À 1850

3-0-3

OBJECTIFS

Les cours 922 et 924 font ressortir, dans l'histoire du Canada, les facteurs économiques et sociaux qui ont leur propre chronologie et leur propre cohérence. Ils permettent de faire voir l'interaction concrète de l'économie, du social et des idéologies. Ces cours visent aussi à habituer l'étudiant à d'autres "lectures" qu'à des lectures de textes (v.g. séries chiffrées, graphiques). Pour l'évolution économique, ils permettent de saisir la richesse et les limites des théories explicatives du développement (v.g. staples, étapes) et ils visent à une connaissance comparée des types d'organisation sociale du Canada français et du Canada anglais.

CONTENU

Le contexte européen. Développement économique et évolution sociale. Les pêcheries et la découverte d'un continent. Expansion du commerce des fourrures et rivalités coloniales. Interaction de l'économie et de la société en Nouvelle-France: structures des groupes, fonctionnement du pouvoir, idéologies. Rôle de la conquête sur l'économie et la société. Les transformations majeures de la fin du XVIIIe s. et du début du XIXe s.: tensions économiques et sociales, naissance du nationalisme, troubles de 1837-1838. Développement du Haut-Canada et expansion des Maritimes.

BIBLIOGRAPHIE

- Creighton, D. G. *The Empire of the Saint Lawrence*, Toronto, Macmillan 1962.
Easterbrook, W. T., and Aitken, H.C. *Canadian Economic History*, Toronto, Macmillan 1956.
Frégault, G. *Le XVIIIe siècle canadien*, Montréal, HMH 1968.
Hamelin, J. *Économie et société en Nouvelle-France*, Québec, P.U.L. 1960.
Lower, A. R. M., *Canadians in the Making. A Social History of Canada*, Toronto, Longmans 1958.
Moir, J. S. *Church and State in Canada, 1627-1867*, Carleton University, No 33, McClelland and Stewart 1967.
Nish, C. *Les Bourgeois-Gentilshommes de la Nouvelle-France, 1729-1748*, Montréal, Fides 1968.
Ouellet, F. *Histoire économique et sociale du Québec, 1760-1850*, Montréal, Fides 1966.
Trudel, M. *Initiation à la Nouvelle-France. Histoire et institutions*, Montréal, Holt 1968.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Voir le cours 921.

330-923-69

HISTOIRE POLITIQUE DU CANADA DE 1840 À NOS JOURS

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours poursuit les objectifs du cours 330-921-69. L'étudiant demeure libre de s'inscrire au cours de son choix.

CONTENU

Unification de l'Amérique du nord britannique: l'Acte d'Union; les réformistes, le gouvernement responsable et le régime de l'Union; les origines de la Confédération et l'Acte de l'Amérique du nord britannique. Le continentalisme canadien. Problèmes régionaux: adaptation des Maritimes, crise de l'Ouest, politique nationale, relations extérieures avec l'Empire et les États-Unis. Évolution du statut international du Canada. Évolution des partis politiques. Le Canada d'après-guerre: rôle international, centralisation et autonomie; problèmes contemporains.

BIBLIOGRAPHIE

- Brown, R. C. and Prang, M. *Confederation to 1949. History of Canada: Texts and Documents*, Toronto, Prentice-Hall 1967.
Brunet, M. *Histoire du Canada par les textes*, tome II, (1885-1960), Montréal, Fides 1963.

- Cornell, et al. *Canada, unité et diversité*, Montréal, Holt 1968.
- Kerr, D. G. G. *Atlas historique du Canada*, traduction de Pierre Tousignant, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie 1967.
- Lacoursière, et al. *Histoire 1534-1968*. Ed. du Renouveau Pédagogique, Montréal 1968.
- Waite, P. B. *L'Amérique britannique du Nord, histoire du Canada: textes et documents*, tome II, Toronto, Prentice-Hall 1967.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Série de films 16mm de l'O.N.F.

Série de films fixes de l'O.N.F.

Cartes de Denoyer-Geppert.

Microfilms de la Société Canadienne du Microfilm.

330-924-69 HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE DU CANADA 3-0-3 DE 1850 À NOS JOURS

OBJECTIFS

Ce cours poursuit les objectifs du cours 330-922-69. L'étudiant demeure libre de s'inscrire au cours de son choix.

CONTENU

Étapes du développement économique et évolution des structures sociales. Disparition du système préférentiel impérial. Politiques économiques: réciprocité, politique nationale, commerce international et système douanier. Développement économique, agriculture, aménagement du territoire, urbanisation, industrialisation. Politiques fiscales et monétaires, aspects économiques des relations fédérales-provinciales. Structures des groupes: milieux ruraux et urbains, classes sociales, clivage ethniques. Fonctionnement du pouvoir: composition des élites et paliers du pouvoir. Idéologies: conservatisme, libéralisme, progressisme.

BIBLIOGRAPHIE

- Clark, S. D. *The Developing Canadian Community*, Toronto 1962.
- Creighton, D. G. *L'Amérique britannique du Nord à l'époque de la Confédération*, Ottawa, Imprimeur du Roi 1939.
- Easterbrook, W. T., Aitken, H. G. *Canadien Economic History*, Toronto, Macmillan 1956.
- Lamontagne, M. *Le Fédéralisme canadien. Évolution et problèmes*, Québec, P.U.L. 1954.
- Lipton, C. *Trade Union Movement of Canada: 1827-1959*, Montréal 1967.
- Lower, A. R. M. *Canadians in the Making. A Social History of Canada*, Toronto, Longmans 1958.
- Rioux, M., Martin, Y. *French-Canadian Society*, Vol. I, Carleton Library No 18, Toronto, McClelland and Stewart 1964.
- Wade, M., Falardeau, J.-C. *La Dualité canadienne — Canadian Dualism*, Toronto et Québec 1960.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Voir le cours 923.

OBJECTIFS

Le cours 951 vise à répondre aux interrogations de l'étudiant sur son milieu et son héritage culturel immédiats. L'abondance de la documentation relative à ce cours favorise le travail de recherche et l'application par l'étudiant lui-même de la méthode scientifique. Le caractère relativement restreint du sujet permet de viser à une connaissance globale de l'histoire (économie, société, civilisation). L'étudiant sera amené à réfléchir méthodiquement sur l'histoire du nationalisme, du cléricanisme.

CONTENU

Évolution politique: ascendance conservatrice, le Parti National, l'hégémonie libérale, l'ère duplessiste. Développement économique: colonisation, émigration, industrialisation (mouvements ouvriers), urbanisation. La société québécoise: les groupes ethniques, le rôle du clergé, les idées nationalistes, le système d'éducation. La révolution tranquille.

BIBLIOGRAPHIE

- Bergeron, G. *Le Canada français après deux siècles de patience*, Paris, Seuil, 1967.
- Brunet, M. *Québec, Canada anglais: deux itinéraires, un affrontement*, Montréal, Ed. HMH, 1968.
- Comeau, R., et al. *Économie québécoise, 1534-1965*, Montréal, HMH, 1969.
- Hamelin, J. *Le Canada français, son évolution historique*, Ed. du Boréal Express, 1967.
- Hamelin, J. *Québec et le monde extérieur, 1867-1967*, annuaire du Québec, 1968-1969, p. 2-36.
- Hamelin, J., Roby *Histoire économique et sociale du Québec, 1850-1900*, Montréal, Fides.
- Lacoursière, et al. *Histoire 1534-1968*, Montréal, Renouveau Pédagogique, 1968.
- Lemieux, V. *Quatre élections provinciales au Québec*, Québec, PUL, 1969.
- Rioux, M. *La question du Québec*, Paris, Seghers, 1969.
- Rioux, M., *French Canadian Society*, vol. I, Carleton Library, No 18, Toronto, McClelland, 1964.
- Martin, Y. *Histoire de la province de Québec*, tous les volumes parus, Montréal, Fides.
- Rumilly, R. *Histoire de la province de Québec*, tous les volumes parus, Montréal, Fides.
- Ryan, W. *The Clergy and Economic Growth in Quebec (1896-1914)*, Québec, PUL, 1966.
- Wade, M. *Les Canadiens français de 1760 à nos jours*, Montréal, Cercle du Livre de France, 1963, (2 vol.)

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Films 16mm:

Pour la suite du monde.

Le règne du jour.

C'est pas la faute à Jacques Cartier.

Marie-Victorin.

Le chanoine Lionel Groulx, historien, O.N.F.

Les Brûlés, O.N.F.

Microfilms de la Société Canadienne du Microfilm.

OBJECTIFS

Qu'il se soit bâti dans le prolongement du Moyen Âge ou contre lui, le monde moderne est héritier du monde médiéval. Le cours 954 vise à une connaissance élémentaire mais nuancée d'une époque parfois idéalisée et le plus souvent dénigrée.

CONTENU

Les grandes invasions et la fusion des civilisations romaine et germanique. Byzance et l'Islam. La Renaissance carolingienne. L'Europe rurale et la naissance de la féodalité. Le rôle de l'Église dans la nouvelle civilisation. La montée des villes et du commerce. L'expansion de l'Occident et les Croisades. La civilisation des XIIe et XIIIe siècles, l'art, la pensée. Relations entre pouvoirs spirituels et temporels. Les crises des XIVe et XVe siècles. La montée turque et la chute de Constantinople. L'orientation vers les temps modernes.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|-----------------|---|
| _____ | <i>Atlas historique Stock</i> , Librairie Générale française 1968. |
| Bloch, M. | <i>La Société féodale</i> , Coll. Évolution de l'humanité, Paris, Albin Michel. |
| Le Goff, et al. | <i>Rome et le Moyen Âge jusqu'en 1328</i> , Coll. Bordas. |
| Le Goff, et al. | <i>Du Moyen Âge aux temps modernes, 1328-1715</i> , Coll. Bordas. |
| Pirenne, H. | <i>Histoire économique de l'Occident médiéval</i> , Bruxelles, Desclée de Brouwer 1951. |

OBJECTIFS

Ce cours vise d'abord à la connaissance du voisin américain qui a influencé et influence le Canada dans tous les domaines. Les États-Unis, qui sont devenus une des grandes puissances du XXe siècle, doivent aussi être connus pour eux-mêmes et pour leur contribution (v.g. institutions) à l'histoire occidentale. Un cours d'histoire des États-Unis fournit une belle occasion d'aborder de façon critique des valeurs comme le nationalisme, la démocratie, l'idéal d'une société sans classes, etc.

CONTENU

Les débuts de la colonisation anglaise en Amérique. Relations avec les indigènes, l'Angleterre, la Nouvelle-France. Puissance économique de la Nouvelle-Angleterre. La Révolution américaine. La Constitution et l'organisation du pays. La guerre de 1812. La poussée vers l'ouest: Jackson. La révolution industrielle et le problème de l'esclavage: la guerre civile. La reconstruction, l'immigration, les progrès des U.S.A. Les débuts de l'impérialisme. Roosevelt et la lutte contre les trusts. La première guerre mondiale. La politique républicaine jusqu'en 1932: la crise de 1929 et le New Deal. La deuxième guerre et la montée de l'hégémonie américaine.

BIBLIOGRAPHIE

- Allen, H. C. *Les États-Unis, histoire, politique, économique*, 2 vol., collection "Marabout Université".
- **American Problem Studies*, Holt, Rinehart & Winston.
- Bemis, S. F. *A Short History of American Foreign Policy*, N.Y., Holt, Rinehart & Winston.
- Commager, H. S., éd. *Documents of American History*, 2 vol., N.Y., Appleton-Century-Crofts.
- Curti, Merle *L'Évolution de la pensée américaine*, Paris, Plon, 1966.
- **Études anglo-américaines*, Collection "U", Paris, Colin.
- Faulkner, H. U. *Histoire économique des États-Unis*, Paris, P.U.F., 2 vol.
- Grob, G. N., and Billias, G. A. *Interpretations of American History*, 2 vol., N.Y., The Free Press, 1967.
- Hofstadter, R. *Great Issues in American History*, 2 vol., N.Y., Vintage Books, 1958.
- Morison, S. E., and Commager, H. S. *The Growth of the American Republic*, 2 vol., N.Y., Oxford University Press, 1950.
- Morris, R. B. *Encyclopedia of American History*, N.Y., Harper & Row, 1965.
- Nye, R. B., Morpurgo, J. E. *Histoire des États-Unis*, Paris, Gallimard, 1961.
- **The New American Nation Series*, Harper & Row.
- **The Statistical History of the United States*, N.Y., Fairfield Publishers, Horizon Press, 1965.
- **Vent d'Ouest*, Paris, Seghers.
- **Yale Chronicles of America*.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Keuffel-Esser, *U.S. History*, Social Studies Series (Série de transparents pour rétroprojecteur).
- Denoyer-Geppert, Série de cartes et transparents.
- America's History Land*. National Geographic Society.
- This Fabulous Century*. Time-Life Books.
- Wolper Production*, Visual Education Center, Toronto, Série de films.
- Sovereign Films, Coronet, Série de Films.
- Photographies de Documentary. Photo Aids.
- Diapositives de Colin-Véronèse.

330-962-69 HISTOIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours d'introduction vise à définir, pour elles-mêmes et pour la place qu'elles occupent dans l'histoire générale, l'histoire de la pensée scientifique et de ses applications de même que l'histoire des techniques. Il montre en particulier comment les conceptions scientifiques dépendent du milieu; il montre aussi l'existence fréquente d'une distance entre découverte et application, et les incidences sociales du progrès scientifique.

CONTENU

Les premiers rapports des sciences et des techniques en Orient et en Grèce. La conception scientifique du cosmos chez les Grecs, des pythagoriciens à la fin de l'École d'Alexandrie.

Les sciences au Moyen Âge: stagnation ou recul en Occident; progrès dans le monde de langue arabe. Les innovations techniques médiévales dans les domaines de la construction, de l'artisanat et de l'agriculture.

La révolution scientifique (XVIe-XVIIIe siècles): Copernic, Galilée, Kepler, Descartes, Newton. Les premières académies scientifiques; le rôle de l'imprimé dans la diffusion du savoir scientifique jusqu'à l'Encyclopédie.

Les techniques et la révolution industrielle.

La révolution biologique au XIXe siècle: Lemarck, Cuvier, Darwin, Claude Bernard, Pasteur.

La poussée technologique depuis le XIXe siècle: conséquences sociales.

BIBLIOGRAPHIE

- Daumas, M. *Histoire générale des techniques*. Paris, P.U.F., (3 vol. parus).
- Daumas, M. *Esquisse d'une histoire de la vie scientifique dans l'histoire de la science*, Encyclopédie de la Pléiade, 1-192.
- Gille, B. *Les ingénieurs de la Renaissance*. Paris, Hermann, 1963.
- Guillerme, J., Sebestik, J. *Les commencements de la technologie*, constituant le numéro de la revue *Thalès* (Paris, P.U.F.) pour 1968.
- Klemm, F. *Histoire des techniques*. Paris, Payot, 1966.
- Leroi-Gourhan *Tous ses ouvrages*.
- Mason, S. F. *Histoire des sciences*, Paris, Colin, 1956.
- Russo, F. *Esquisse d'une bibliographie de l'histoire des sciences et des techniques*, Paris, Hermann, 2e éd., 1969.
- Singer, C. and al. *A History of Technology*, Oxford, Clarendon Press (5 vol.).
- Taton, R. *Histoire générale des sciences*, Paris, P.U.F., (4 vol.)

330-971-69

HISTOIRE DE LA RUSSIE ET DE L'U.R.S.S. AUX XIXe ET XXe SIÈCLES

3-0-3

OBJECTIFS

Le cours 971 vise à élargir le cadre de référence de l'étudiant, qui est ordinairement limité à l'Europe occidentale. Comme grande puissance et pôle d'influence pour une partie de l'humanité, l'U.R.S.S. doit être connue. L'histoire de la Russie et de l'U.R.S.S. correspond à un cas de développement spectaculaire en un temps très court. L'étude du "succès" soviétique permet de relativiser, par exemple, le "succès" américain. La nature des sources en histoire de l'U.R.S.S. exige le développement des aptitudes de l'étudiant à la critique de témoignages.

CONTENU

La situation économique, intellectuelle et sociale de la Russie au XIXe siècle. L'absolutisme et la réaction anti-libérale. La guerre de Crimée et les réformes d'Alexandre II. Les mouvements révolutionnaires et la constitution d'un État policier et bureaucratique. Les débuts de l'industrialisation, les malaises sociaux et la révolution de 1905. La Première guerre, ses difficultés, la Révolution de 1917 et la guerre civile. La nouvelle politique économique et son abandon. L'U.R.S.S. jusqu'à la deuxième guerre mondiale. L'U.R.S.S. depuis 1945 et la montée de son influence dans le monde.

BIBLIOGRAPHIE

- Bruhat, J. *Histoire de l'U.R.S.S.*, Coll. Que sais-je, No 183, Paris, P.U.F. 1954.
- Carmichael, J. *Histoire de la révolution russe*, Coll. Idées, Paris, Gallimard, 1966.
- Liebman, M. *La révolution russe*, Coll. Marabout Université, Verviers, Gérard & Cie 1967.
- Vernadsky, G. *A History of Russia*, New Haven, Yale U. P. 1967.
- Welter, G. *Histoire de la Russie*, Paris, Petite Bibliothèque, Payot 1963.

330-972-69 HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES 3-0-3 DE 1914 À NOS JOURS

OBJECTIFS

Acquérir une meilleure compréhension des mécanismes et des mobiles des relations entre les états. Connaître l'origine, l'existence et le rôle des grands organismes internationaux. Connaître les systèmes de valeurs ou les idéologies qui ont séparé et séparent encore le monde aujourd'hui (conservatisme, libéralisme, démocratie, totalitarisme, communisme, capitalisme). Permettre d'évaluer le rôle de l'individuel et du collectif, des "forces profondes" et de l'individu dans l'évolution des sociétés et de leurs rapports. Montrer que l'évolution de l'homme peut le conduire à sa grandeur comme à sa déchéance.

CONTENU

L'équilibre des forces à la veille de 1914. La première guerre mondiale et les traités de paix. La révolution russe et ses incidences internationales. L'isolationnisme américain. L'esprit et le rôle de la S.D.N. La sécurité collective mise en échec dans les conflits de Mandchourie et d'Éthiopie. La conférence sur le désarmement (1932-1934). Les coups de force d'Hitler. La seconde guerre mondiale. L'O.N.U. La formation des deux blocs. La guerre froide. La coexistence pacifique. La décolonisation et la montée du Tiers-Monde. Le conflit sino-soviétique. Formation d'un nouvel équilibre mondial.

BIBLIOGRAPHIE

- Aron, R. *Paix et guerre entre les nations*, Paris, Calmann-Lévy, 1962.
- Bach-Thai, J. *Chronologie des relations internationales de 1870 à nos jours*, Paris, édition des relations internationales, 1957.
- Carr, E. H. *International Relations Between the Two World Wars, 1919-39*, New-York, Macmillan, 1961.
- De Launey, J. *Les grandes controverses du temps présent*, coll. "Marabout Université", Belgique, Verviers, 2 vol.
- Duroselle, J. B. *De Wilson à Roosevelt*, Paris, Colin, 1960.
- " *Les nouveaux états dans les relations internationales*, Paris, Colin, 1962.
- Feis, H. *Le marchandage de la paix: Postdam, juillet 1945*, Paris, Arthaud, 1963.
- Fontaine, A. *Histoire de la guerre froide*, Paris, Fayard, 1966.
- Giraud, E. *La nullité de la politique internationale des grandes démocraties, 1919-39*, Paris, Sirey, 1948.

- Grosser, A. *Les relations internationales de l'Allemagne occidentale*, Paris, Colin, 1956.
- Pacaut et Bouju *Le monde contemporain, 1945-1968*, Paris, Colin, 1969.
- Renouvin, P. *Introduction à l'histoire des relations internationales*, Paris, Colin, 1964.
- Schmeltz, Guy-Willy *La politique mondiale contemporaine*, Paris, La Colombe, 1963.
- Truchy, H., et Bejé, H. *Les relations économiques internationales*, Paris, Sirey, 1948.
- Virally, M. *L'O.N.U. d'hier à demain*, Paris, Éditions du seuil, 1961.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Série de films de la compagnie Wolper Productions.
 Série de films de la compagnie Sovereign Films.
 Série de films de l'O.N.F.
 Films de distributeurs commerciaux comme Lapointe, Art Films.
 Films Super 8mm de la compagnie Thorne Films.
 Transparents de la compagnie DCA.
 Transparents de la compagnie Encyclopedia Britannica.
 Photographies de la compagnie Documentary Photo Aids.
 Disques de la collection Hugues Desalle.
 Cartes Denoyer-Geppert, Nystrom.
 Dossiers de la Documentation française.

330-983-69

HISTOIRE DE LA DÉCOLONISATION ET DES PROBLÈMES DU TIERS-MONDE

3-0-3

OBJECTIFS

Le premier objectif du cours 983 est de faire sortir carrément l'étudiant de la perspective occidentale qui fait généralement que l'histoire non occidentale n'est abordée que de façon occasionnelle. Ce cours vise à donner un minimum d'information nécessaire à l'intelligence d'un des faits majeurs du XXe siècle.

CONTENU

Les empires et les mondes coloniaux après la première guerre mondiale. Les premières contestations de l'ordre impérial dans les colonies et dans les métropoles. La seconde guerre mondiale et l'accélération de la décolonisation. Idéologies et mouvements de libération: Afrique, Amérique latine, Asie, Moyen-Orient. Les défis de l'indépendance. Rôle du Tiers-Monde dans la communauté internationale. Les limites de la décolonisation.

BIBLIOGRAPHIE

- Auphan, P. *Histoire de la décolonisation*, Paris, Éditions France Empire, 1967.
- Berstein, S. *La décolonisation et ses problèmes*, Paris, Dossier "Sciences humaines" no 1, Armand Colin, 1969.
- Brunschwig, H. *L'avènement de l'Afrique noire du XIXe siècle à nos jours*, Paris, Colin, 1963.
- Bianco, L. *Les origines de la révolution chinoise*, Paris, Gallimard, 1967.

- Chesneaux, J. *L'Asie orientale aux XIXe et XXe siècles*, Paris, P.U.F., 1966.
- Cornevin, R. et al. *Histoire de l'Afrique des origines à nos jours*, Paris, Payot, 1964.
- Dupuis, J. *Histoire de l'Inde et de la civilisation indienne*, Paris, Payot, 1963.
- Duroselle, J. B., et Meyriat *Les nouveaux états dans les relations internationales*, Paris, Cahiers de la FNSP, Colin, 1963.
- Easton, and Stewart C. *The Rise and Fall of Western Colonialism*, New-York, Praeger, 1964.
- *Grimal, H. *La décolonisation 1919-1963*, Paris, Colin, 1965.
- Lacouture et Baumier *Le poids du Tiers-Monde*, Paris, Arthaud, 1962.
- Lambert, J. *Amérique latine. Structures sociales et institutions politiques*. Paris, P.U.F., 1963.
- *Développement et civilisations*.
- *Jeune Afrique*.
- *Tiers-Monde*.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Films 16mm de l'O.N.F.

Films distribués commercialement par Lapointe, Art Films.

Disques de la collection Voyage.

Disques de la collection Documents de Vega.

Cartes de Denoyer-Geppert, de Nystrom.

Dossiers de la Documentation française.

Photographies de Documentary Photo Aids.

331 CIVILISATIONS ANCIENNES

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Alors que l'homme d'aujourd'hui, affrontant de nouveaux défis, remet en question le monde dans lequel il est inscrit, les études gréco-latines lui offrent l'occasion de le faire avec plus de profondeur, l'amenant à retrouver à sa source l'élan initial qui a donné naissance à la civilisation de l'Occident,

A cette fin, la démarche proposée à l'étudiant comprend deux étapes. La première consiste à voir comment, situés dans un contexte précis, Grecs et Latins ont su créer une façon inédite d'être, de penser et de vivre; comment se sont posés à eux les grands problèmes et les défis que doit affronter l'Homme; en quels termes ils les ont formulés et quelles solutions ils ont proposées. La seconde étape est une réflexion critique, à la lumière des situations et des oeuvres contemporaines, sur leur vision du monde, soit que nous nous en inspirions encore, soit que nous la contestions, la renouvelions ou la dépassions.

Pour cette étude, nous disposons d'une documentation riche et variée, faite principalement de textes et de documents, dont l'interprétation peut être enrichie par l'utilisation de méthodes d'investigation aussi variées que l'archéologie, la psychologie, la sociologie, l'économique. De cette manière, elles peuvent constituer une bonne initiation aux diverses techniques des sciences humaines et des lettres.

Ainsi donc les études gréco-latines fournissent à l'étudiant une meilleure connaissance de l'Homme et viennent compléter de façon heureuse une formation préoccupée surtout du monde contemporain.

Les cours offerts au niveau collégial s'adressent à tout étudiant qui s'intéresse à la science de l'Homme. Signalons toutefois que les littératures anciennes (théâtre, épopée, lyrisme, prose) pourraient intéresser particulièrement les étudiants de l'orientation Lettres (études classiques, lettres modernes, théâtre); la pensée antique (mythe, philosophie, sciences, pensée religieuse) ceux des orientations Lettres, Philosophie, Théologie et Sciences religieuses; la cité antique (société et institutions, pensée politique) ceux des orientations Histoire, Droit, Sciences politiques, Sociologie; les arts dans l'antiquité ceux des orientations Archéologie, Histoire de l'Art, Lettres.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages généraux:

- Chevalier, J. *La pensée antique*, Paris, Flammarion, Coll. Histoire de la pensée, 1955.
- Defradas, J. J., Beaujeu et H., Le Bonniec. *Les grecs et les romains*, Paris, Planète.
- Ellul, J. *Histoire des institutions de l'antiquité*, Paris, P.U.F., 1961.
- Gaudemet, J. *Institutions de l'antiquité*, Paris, Sirey, 1967.
- Grimal, P. *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, P.U.F., 1951.
- Hus, A. *Les religions grecque et romaine*, Paris, Fayard, Coll. Je sais, je crois, 1961.
- Lavedan, P. *Dictionnaire illustré de la mythologie et des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.
- Lavedan, P. et J., Huguenay. *Histoire de l'urbanisme dans l'antiquité*, Paris, Laurens, 1966.
- Laurand, L. et A., Luras. *Manuel des études grecques et latines*, Paris, Picard, 2 vol. ou en fascicules.
- Marrou, H. I. *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, 6e éd., Paris, Seuil, 1965.
- . *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Clarendon Press.
- Van der Heyden, A. et P., Lavedan. *Atlas de l'antiquité classique*, Paris-Bruxelles, Sequoia, 1961.
- ” *La civilisation gréco-romaine en 475 images*, Paris-Bruxelles, Sequoia-Elsevier, 1969.

a) *Civilisation grecque :*

- Bonnard, A. *Civilisation grecque*, Lausanne, Clairefontaine, 1957.
- Charbonneaux, J. *La sculpture grecque*, Paris, Hazan, 1950.
- Chevalier et Bady. *L'âme grecque*, Lausanne, 1947.
- Cloché, P. *La démocratie athénienne*, Paris, P.U.F., 1951.
- ” *Le monde grec aux temps classiques: 500-336 av. J.-C.*, Paris, Payot, 1958.
- Devambez, P. *L'art au siècle de Périclès*, Lausanne, La Guilde du Livre.

- Des Places, E. *Dieux, cultes, rites et sentiment religieux dans la Grèce antique*, Paris, Picard, 1969.
- Forrest, W. G. *La naissance de la démocratie grecque (du 8e s. au 4e s.)*, Paris, Hachette, 1966.
- Gauthier, Mossé, C. et al. *Athènes au temps de Périclès*, Paris, Hachette, Coll. Ages d'or et réalités.
- Ginovès, R. *L'art grec*, Paris, P.U.F.
 Grèce, Paris, Hachette, Les Guides bleus, 1967.
- Grieco, G. *Notes de civilisation grecque*, Ottawa, Extension de l'enseignement de l'Université d'Ottawa, 1968, 2 vol.
- Jardé, A. *La Grèce antique et la vie grecque*, Paris, Delagrave, 1967.
- Lévêque, P. *L'aventure grecque*, Paris, Colin, Coll. Destins du monde, 1964.
- Mossé, C. *La fin de la démocratie athénienne*, Paris, P.U.F., 1962.
- Nilsson, M. P. *Les croyances religieuses dans la Grèce antique*, Paris, Payot, 1955.
- Sinclair, T. A. *Histoire de la pensée politique grecque*, Paris, Payot, 1953.
- Villard, F. *Les vases grecs*, Paris, P.U.F., 1956.
- Wegner, M. *L'art grec*, Paris, Massin, 1956.
- b) *Civilisation romaine*
- Bayet, J. *Histoire politique et psychologique de la religion romaine*, Paris, Payot, 1957.
- Dumézil, G. *La religion romaine archaïque*, Paris, Payot, 1966.
- Hacquard, G. et al. *Guide romain antique*, Paris, classique Hachette.
- Haufmann, G. M. I. *Chefs-d'oeuvre de l'art romain*, Paris, Sequoia, 1965.
- Harmand, J. *L'armée et le soldat à Rome de 107 à 50 av. notre ère*, Paris, Picard, 1967.
- Hus, A. *Les Étrusques, peuple secret*, Paris, Fayard, 1957.
- Kähler, H. *Rome et son empire*, coll. L'art dans le monde, Paris, A Michel, 1963.
- Maiuri, A. *La peinture romaine*, Paris, Skira, 1963.
- Nicolet, C. *Les idées politiques à Rome sous la république*, Paris, Colin, Coll. U, 1964.
- Pallottino, M. *La peinture étrusque*, Paris, Skira, 1952.
- Paoli, U. E. *Vita Romana*, Paris, Desclée de Brouwer.
- Picard, C.-G. *L'art romain*, coll. Les Muses, Paris, P.U.F., 1962.
- " *Empire romain*, coll. *Architecture universelle*, Fribourg, Office du livre, 1965.
- Vitruve *Les dix livres d'architecture*, Paris, Éd. Balland, 1965.

Note. Voir aussi la bibliographie de Grec (605), de Latin (606) et de Littérature ancienne en traduction (612).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours de civilisation gréco-romaine se prêtent à bien des méthodes d'apprentissage aptes à compléter le cours magistral. Selon le sujet à l'étude, on pourra s'inspirer des procédés suivants: travail en ateliers d'étudiants, discutant sur un même sujet

préparé par tous; emploi des moyens audio-visuels facilitant l'étude de la géographie, des oeuvres d'art et d'autres documents archéologiques ou épigraphiques; recours au cinéma pour la présentation de certaines oeuvres dramatiques, ou au ruban sonore et au disque pour l'audition; recherches faites selon une méthode rigoureuse et suivant les étapes de la démarche scientifique, avec hypothèse de travail, documentation sur fiches, rédaction, vérification, conclusion; recherches en équipes; comptes rendus de lectures; comparaisons et rapprochements avec des oeuvres ou des institutions modernes inspirées par la civilisation gréco-latine. Une importance primordiale est accordée à l'étude des textes et des oeuvres d'art des anciens pour connaître, par un contact direct, leur pensée et les faits de leur civilisation.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les exercices, le travail d'atelier, le travail de recherche, les contrôles, et l'examen final seront adaptés à chaque cours et à chaque groupe d'étudiants de manière à tenir compte de l'importance du travail fourni dans chaque activité. On mettra en oeuvre des moyens pour que l'évaluation de l'élève représente sa valeur réelle.

L'examen final pourra être oral ou écrit. Il comptera pour environ le tiers de la note globale.

331-111-67

CIVILISATION GRECQUE

3-0-3

CONTENU

Des origines à Périclès.

Cadres géographiques et historiques (migrations). Civilisations égéenne (crétoise) et mycénienne. Civilisation ionienne ou archaïque, avec les mythes chez Homère (*Iliade* et *Odyssée*), la science chez Thalès, le lyrisme chez Solon, Archiloque, Sappho, Pindare. Évolution politique, sociale, économique du clan à la cité, qui aboutit à la conquête de la mer. Civilisation attique ou classique comprenant les institutions démocratiques au Ve siècle, l'art dorique et ionique, la science avec Pythagore, Hippocrate, Démocrite, l'histoire avec Hérodote et Thucydide.

331-121-67

CIVILISATION GRECQUE

3-0-3

CONTENU

Épopée.

Origine et nature du genre épique. Lecture en traduction de l'*Iliade*, de l'*Odyssée*. Étude approfondie des héros et des femmes homériques. L'épopée didactique avec Hésiode: *Les Travaux et les jours*, *Théogonie*.

331-211-67

CIVILISATION GRECQUE

3-0-3

CONTENU

De Périclès à la conquête romaine.

Lignes essentielles de la démocratie athénienne sous Périclès. Le théâtre grec avec Eschyle (*Prométhée* ou *Les Chéophores*), Sophocle (*Antigone*, *OEdipe-Roi* ou *Electre*), Euripide (*Médée* ou *Electre*).

La philosophie grecque: les sophistes et la révolution socratique vue par Platon (*Apologie de Socrate*, *Citron*, *Phédon*) et Aristophane (*les Nuées*); étude de Platon (*La République*, *Le Banquet*) et d'Aristote. Décadence des institutions démocratiques sous Démosthène et Philippe. Expansion de la civilisation grecque avec Alexandre. La conquête romaine. Caractéristiques de la civilisation grecque.

331-221-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

Tragédie.

Origine et nature du genre tragique. Étude d'une pièce de chacun des tragiques grecs dont le thème est requis par le théâtre français du XVIIe ou du XXe siècle. Ainsi, comparer *Les Choéphores* d'Eschyle avec *Electre* de Giraudoux; *OEdipe-Roi* de Sophocle avec *la Machine infernale* de Coctéau; l'*Antigone* de Sophocle avec celle d'Anouilh; *Hippolyte* d'Euripide avec *Phèdre* de Racine.

331-231-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

Comédie.

Origine et nature du genre comique. Étude approfondie d'une pièce d'Aristophane.

331-321-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

Histoire.

Deux conceptions différentes. Étude comparative, appuyée sur de nombreux extraits, d'Hérodote et de Thucydide.

331-421-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

Penseurs et chercheurs.

De la magie aux sciences exactes. Une figure de proue: Thalès de Milet. Sciences mathématiques avec Thalès, Pythagore, Anaxagore, Platon, Eudoxe de Cnide. Euclide et Archimède: comparaison de leur géométrie. Sciences physiques avec Démocrite, Aristote, Archimède. Sciences médicales avec Hippocrate. Sciences naturelles avec Anaximandre, Empédocle, Aristote, Théophraste. Sciences géographiques avec Hérodote, Eratosthène.

331-930-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

Famille et éducation.

Famille: du génois homérique à la famille, à Athènes chez les citoyens, les mètèques et les esclaves; à Sparte chez les Spartiates et les hilotes. Condition et évolution de la femme athénienne, comparées avec celles de la femme spartiate.

Éducation: histoire de l'éducation dans l'antiquité. Éducation homérique, athénienne classique, hellénistique.

331-931-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

La démocratie athénienne.

Étude de l'évolution de la démocratie athénienne de Dracon à Démosthène, d'après Aristote, *Constitution d'Athènes*; Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*; Xénophon, *Helléniques*; Démosthène, *Discours*, Eschine, *Discours*.

331-932-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

La cité.

Du génos à la phratrie, de la phratrie à la tribu, de la tribu à la polis. Régimes politiques: monarchies, démocraties, oligarchies. Caractères de la cité et du citoyen. Décadence de la cité.

331-933-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

La guerre.

Évolution des techniques d'Homère à Thucydide. Types de guerrier: Achille, Hector, Archiloque, Thémistocle, Périclès, Alcibiade, etc. Patriotisme: Sparte et Athènes; Tyrtée et Solon. Impérialisme: Perses, Spartiates, Athéniens (Hérodote et Thucydide). La guerre au théâtre: Aristophane (*Lysistrata*, *la Paix*), Eschyle (*les Perses*).

331-934-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

La liberté.

Liberté politique (Solon, Thucydide, Platon), morale (Sophocle, Socrate), religieuse (Hérodote, Sophocle, Platon).

331-935-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

Éloquence.

Importance à travers les âges du logos chez les Grecs: chez Homère, chez les Attiques (les premiers rhéteurs, les sophistes, Périclès, Eschine, Isocrate, Démosthène).

331-936-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

Religion et fêtes.

Mythologie et culte (oracles, devins, fêtes, mystères), d'après Homère, *Iliade*, *Odyssée*, Hésiode, *Théogonie*; Pindare, *Odes*; les tragiques: Eschyle.

331-937-67 **CIVILISATION GRECQUE** **3-0-3**

CONTENU

Art.

Architecture, sculpture céramique. Influence de l'art grec sur l'art romain et l'art moderne.

331-944-67 **CIVILISATION ROMAINE** **3-0-3**

CONTENU

Religion.

Mythologie et culte. Oracles, devins, magie, superstitions et fêtes. Affrontement du paganisme et du christianisme.

331-945-67 **CIVILISATION ROMAINE** **3-0-3**

CONTENU

Art.

La part du passé: influences grecques et étrusques. Effort en art monumental et ornemental commencé sous la République, achevé sous l'Empire. Réalisme dans la sculpture. Architecture: types d'édifices publics, avec leurs décors extérieurs et intérieurs. Urbanisme: routes et résidences, les "villae". Influences orientales. Art dans les provinces romaines: Grèce, Asie Mineure, Afrique du Nord.

331-946-67 **CIVILISATION ROMAINE** **3-0-3**

CONTENU

Classes sociales.

Patriciens: classes censitaires (nobles, chevaliers). Plébéiens: paysans, clients. Affranchis, esclaves. Cosmopolitisme: les étrangers. Les standards de vie: différentes classes sociales.

331-947-67 **CIVILISATION ROMAINE** **3-0-3**

CONTENU

Vie publique et vie privée.

Cadres: la ville et les maisons. Monde du travail: fonctions publiques (judiciaires, politiques), métiers manuels; commerçants clients.

331-948-68 **HISTOIRE ET INSTITUTIONS SOUS LA ROYAUTE
ET LA REPUBLIQUE** **3-0-3**

CONTENU

Vue d'ensemble des principaux événements historiques de la Royauté et de la République.

Étude systématique des institutions publiques, politiques, militaires, économiques, sociales, religieuses sous la République.

Lecture et analyse de textes variés d'auteurs latin (surtout César, Cicéron, Salluste).

331-949-68 **HISTOIRE ET INSTITUTIONS SOUS L'EMPIRE** **3-0-3**

CONTENU

Vue d'ensemble des principaux événements historiques de l'époque impériale.

Étude systématique des institutions publiques, politiques, militaires, économiques, sociales et religieuses sous l'Empire, mises en parallèle avec les mêmes institutions républicaines. Lecture et analyse de textes variés d'auteurs latins illustrant l'histoire et les institutions impériales, surtout Tite-Live, Tacite, Suétone, mais aussi Virgile et Horace.

331-950-68 **VIE POLITIQUE SOUS LA REPUBLIQUE** **3-0-3**

CONTENU

Institutions républicaines. Types de Romains: vertus anciennes. Divisions, dissensions, conspirations, révolutions. Sursauts de centralisation. Chute de la République étudiée chez Tite-Live, L II-VI: Salluste, *Conjuration de Catilina*; Cicéron, *Catilinaires*; Suétone; César; Sénèque, *De Clementia*; Tacite, *Histoires, Annales*.

331-951-68

IMPÉRIALISME ROMAIN

3-0-3

CONTENU

Décadence des moeurs politiques et familiales. Culte de la personnalité. Colonialisme étudié chez: Tacite, *Agricola*, *Histoires*; Juvénal, IV; Pétrone, 24-34-49-56-57; Claudien, *Invective contre Eutrope*; Ovide, *Tristes*, *Pontiques*.

350 PSYCHOLOGIE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Dans le but de contribuer à l'épanouissement complet de la personne humaine, l'enseignement de la psychologie au CEGEP se propose comme objectifs majeurs l'adaptation à l'existence, l'exercice de la créativité, l'ouverture totale à l'expérience, en même temps que l'acquisition de connaissances théoriques et expérimentales propres à une initiation de niveau collégial. Dans la poursuite de ces objectifs majeurs, l'enseignement tendra particulièrement à développer chez les étudiants des attitudes d'observation systématique, de relativité et de compréhension, par opposition aux attitudes de dogmatisme, d'intransigeance et de normativité. L'acquisition de ces attitudes humanitaires et scientifiques ne sera elle-même possible qu'après la démystification des conceptions traditionnelles sur la personne humaine et la création d'un climat positif face aux expériences vécues.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'aspect dogmatique de l'enseignement magistral, fourni tant par le professeur, les films, les textes et les conférenciers que par les étudiants eux-mêmes en séminaires, devrait faire place à des expériences vécues en classe, au laboratoire ou ailleurs. Il s'agirait d'expériences, en groupe ou seul, de créativité, d'observation systématique, de confrontation d'idées et d'expression de soi-même. L'accent pourrait alors être mis davantage sur l'acquisition de conduites et d'attitudes nouvelles que sur l'acquisition de connaissances abstraites et la répétition d'attitudes déjà stéréotypées.

350-101-69

FONDEMENTS SCIENTIFIQUES
DE LA PSYCHOLOGIE I

3-0-3

PC 101-921-69

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la psychologie scientifique et à la méthode expérimentale en psychologie. Pour accomplir cette initiation, le cours portera sur les données objectives fondamentales de quelques phénomènes psychologiques plutôt que sur les écoles de pensée ou les théories d'explication. Ce cours étant requis pour l'entrée aux départements universitaires de psychologie, il permettra à l'étudiant d'infirmier ou de confirmer son orientation.

CONTENU

De l'étude de la psychè à la science du comportement. *Le comportement perceptif*. La sensation: les sens; étude d'une modalité sensorielle; la mesure de la sensation. La perception: dimension dynamique; dimension génétique; étude de phénomènes perceptifs particuliers; rôle de la perception dans le comportement. *Aspect dynamique du comportement: motivation et émotions*. La motivation: notions de base; classification des besoins; frustration et conflit; théories de la motivation; étude d'une motivation

particulière (faim, sexualité). Les émotions: notions de base et définition; classification des émotions; manifestations et expression des émotions; théories des émotions; le développement des émotions. *Introduction théorique et pratique à la méthode expérimentale en psychologie*. Nature de la méthode, notion de variable, contrôle des variables, hypothèses, techniques d'analyse. Démonstrations.

BIBLIOGRAPHIE

- Bindra, D., *Motivation*, Penguin 1966.
Stewart, J.
Birney, R. C. *Measuring Human Motivation*, N.Y., Von Nostrand 1962.
DeBold, R. *Manual of Contemporary Experiments in Psychology*, Prentice-Hall.
Delay, J. *Abrégé de psychologie*, Paris, Masson 1967.
Pichot, P.
Dember, W. N. *The Psychology of Perception*, N.Y., Holt 1960.
Fraisse, P. *La psychologie expérimentale*, Paris, Coll. Que sais-je, P.U.F. 1967.
Fraisse, P. et Piaget, J. *Traité de psychologie expérimentale; Tome VI: Perception*, Paris, P.U.F.
Fraisse, P. *Manuel pratique de psychologie expérimentale*, Paris, P.U.F.
Gaudreau, J. *Travaux pratiques en psychologie expérimentale*, Montréal, Institut de Recherches Psychologiques 1965.
Guillaume, P. *Manuel de psychologie*, Paris, P.U.F. 1969.
Hochberg, J. E. *Perception*, Prentice-Hall 1964.
Lagache, D. *L'unité de la psychologie*, Paris, P.U.F. 1960.
Mueller, C. G. *Sensory Psychology*, Prentice-Hall 1964.
Mueller, C. G. *Histoire de la psychologie*, Paris, Payot 1968.
Munn, N. L. *Traité de psychologie*, Paris, Payot 1963.
Osgood, O. E. *Method and Theory in Experimental Psychology*, N.Y., Oxford U. P. 1953.
Piéron, H. *Traité de psychologie appliquée*, Paris, P.U.F. 1960.
Shafer, J. *Laboratory Exercises in Psychology*, N.Y., Holt 1965.
Snellgrove, A. *Psychological Experiments and Demonstrations*, McGraw-Hill.
Stacey, C. L. *Understanding Human Motivation*, N.Y., World Pub. 1965.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur indiquera aux étudiants les textes qu'ils doivent lire en prévision du contenu d'un cours. Les heures de cours pourront être surtout conservées pour fins de discussion, de synthèse et de démonstrations. Dans le but de préparer et de faciliter le travail des étudiants, les moyens audio-visuels seront utilisés aussi souvent que possible (films, diapositives, planches de démonstration, bobines vidéo).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant étant encouragé à compléter par lui-même la matière discutée lors d'un cours, il est recommandé de faire environ trois contrôles durant la session, d'une valeur de 10 points chacun. L'examen final pourra valoir 30 points. Les travaux et rapports, et la participation active au cours pourraient ainsi valoir 40 points.

OBJECTIFS

Fournir aux personnes qui auront à travailler directement avec les enfants des connaissances précises sur le développement normal de l'enfant. Les étudiants devront acquérir le vocabulaire psychologique utilisé pour décrire le développement; ils devront connaître les étapes du développement et leur séquence. Le cours vise aussi à stimuler chez l'étudiant la capacité d'analyser des situations vécues selon leurs implications et répercussions psychologiques.

CONTENU

Bref aperçu de l'histoire de la psychologie. Les champs d'applications, les méthodes d'investigation de la personnalité et les principales écoles. Introduction. L'hérédité et le milieu. Plasticité de l'enfant. Période foetale: maturation biologique, réflexes, influences maternelles. La naissance, l'adaptation à la vie, les émotions primaires. *Mise en place des rudiments de comportements (0 à 1 an)*. Développement végétatif, neuro-moteur et sensoriel. Nutrition et sevrage. Stades oral et oral-sadique. Narcissisme primaire et sentiment de toute-puissance. Le monde des personnes: la figure maternelle, le rôle du père, la première relation objectale. Le monde des objets: objets de jouissance et objets de connaissance; le temps et l'espace. L'intelligence sensorimotrice. Communication et langage. Formation des habitudes. *Maturation de comportements acquis (1 à 3 ans)*. Habileté motrice et préhension. Vision, ouïe, toucher. Stade anal. Narcissisme secondaire, négativisme, recherche de l'autonomie. Les parents; fratrie et jalousie. Aîné et enfant unique. Premiers éléments de formation de la conscience. Le développement intellectuel: importance du langage; égocentrisme de la pensée. *Découverte de la réalité extérieure (3 à 5 ans)*. Le jeu: exercice et apprentissage. Stade phallique et complexe d'oedipe. Différentiation des sexes. Le rôle du milieu: la famille, l'entourage, l'école maternelle. Identification sexuelle et rôles sociaux. Conscience morale punitive. Toute-puissance de l'adulte. Le développement intellectuel: l'intelligence intuitive; le désir d'apprendre.

Première période scolaire (6 à 9 ans). Activités physiques et jeux socialisés. L'école comme second milieu: sevrage affectif. Passage à la coopération. Besoin d'être accepté du groupe. Constitution progressive d'une conscience autonome. Curiosités sexuelles: origines de la vie; le père comme procréateur. Problèmes affectifs liés à la socialisation. Le développement intellectuel: intelligence opératoire concrète. *La maturité enfantine, ou pré-adolescence (9 à 11 ans)*. Jeux de groupes et individuels: réalisations de tâches en équipe; habiletés manuelles et motrices. Rôle et valeur du groupe. Morale objective; recherche d'une discipline personnelle. Les figures parentales et la confrontation avec la réalité. La capacité d'intériorisation. Anxiété sociale. Approche de la puberté.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|-----------------|--|
| Baller, W. R., | <i>The Psychology of Human Growth and Development</i> , N.Y. Holt |
| Charles, D. C. | 1968 |
| Candless, B. R. | <i>Children, Behavior and Development</i> , N.Y., Holt 1967. |
| Collection Life | <i>La croissance. Le corps.</i> |
| Collection | <i>Le développement psychologique de l'enfant et de l'adolescent</i> , |
| Points d'appui | Éd. Ouvrières. |
| D'Haese, A. F. | <i>Enfance et adolescence</i> , Bruxelles, La Procure 1962 (230 p.). |
| *Encyclopédie | <i>L'enfant: conception, enfance, adolescence</i> , Paris, Larousse 1968 |
| Larousse | (200 pages). |

- Erickson, E. H. *Enfance et société*, Neuchâtel, Delachaux 1963.
- Fau, R. *Les groupes d'enfants et d'adolescents*, Paris, P.U.F. 1963.
- Galimard, Dr P. *L'enfant de 6 à 11 ans*, Paris, Privat 1962.
- Gesell, A. *Le jeune enfant dans la civilisation moderne*, Paris, P.U.F. 1956.
- " *L'enfant de 5 à 10 ans*, Paris, P.U.F. 1959.
- Giroux, J., Payette, P. *Psychologie et hygiène mentale*, Québec, Renouveau pédagogique 1967.
- Isaacs, S. *Les premières années de l'enfant*, Neuchâtel, Delachaux 1955.
- Jacquin, G. *Grandes lignes de la psychologie de l'enfant*, Paris, Fleurus 1967.
- Montessori, M. *L'enfant*, Bruges, Brouwer 1963 (200 pages).
- *Osterrieth, P. *Introduction à la psychologie de l'enfant*, Paris, P.U.F. 1963 (250 pages).
- " *L'enfant et la famille*, Paris, Scarabée 1963.
- Piaget, J. *Toute la collection de ses travaux*.
- Porot, M. *L'enfant et les relations familiales*, Paris, P.U.F.
- Spitz, R. *De la naissance à la parole*, Paris, P.U.F. 1968.
- Stott, L. H. *Child Development*, N.Y., Holt 1967.
- Tanner, J. M. *Entretiens sur le développement psycho-biologique de l'enfant*, Neuchâtel, Delachaux 1960 (254 pages).
- Inhelder, B.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Institut Canadien du film, *The Behavior Sciences*. Catalogue sur demande, Ottawa, Ontario.
- McGraw-Hill, Diapositives et films sur le développement. Catalogue sur demande.
- O. N. F., Série *Âges et phases*. Catalogue sur demande.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour favoriser le sens de l'observation et l'articulation des connaissances aux situations réelles, le professeur utilisera, dès les premières leçons, des exemples concrets de comportement. L'interprétation des problèmes deviendra plus technique et scientifique au fur et à mesure que progressera le cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examen théorique: la vérification du vocabulaire technique devrait faire l'objet d'au moins 10% de la note totale; l'acquisition des connaissances plus générales doit être mesurée au minimum par deux questions, se rapportant à la petite enfance et à la période de latence (première période scolaire et pré-adolescence) respectivement. Travaux personnels: un nombre restreint d'exposés pourraient être présentés par quelques élèves, par groupes de deux ou trois.

Contrôle de lectures: certains volumes du chapitres choisis pourraient faire l'objet de rapports écrits.

Après entente avec le chef de département, les élèves qui ont conservé une moyenne de 80% dans leurs travaux pourraient être dispensés d'une partie de l'examen théorique, tout en devant subir au moins l'évaluation du vocabulaire et l'évaluation minimum des connaissances.

350-201-69

FONDEMENTS SCIENTIFIQUES
DE LA PSYCHOLOGIE II

3-0-3
PR 350-101-69

OBJECTIFS

Ce cours complète le cours 350-101-69. Il exploite les données acquises en faisant porter la matière sur des comportements plus complexes.

CONTENU

Les processus d'acquisition des comportements: l'apprentissage. Définition de l'apprentissage; types d'apprentissage (association, conditionnement, essais et erreurs); lois de l'apprentissage; facteurs et conditions du processus d'apprentissage; théories de l'apprentissage: formes complexes d'apprentissage (solution de problèmes, formation de concepts). *Aspect social du comportement:* définition de la psychologie sociale, son champ d'application; nature et développement des attitudes sociales; la psychologie des groupes: notion de groupes, animateur et leader, interaction et communication. *Essai de synthèse:* la personnalité comme un tout; approches dans l'explication du fonctionnement de ce tout; tentative de définition de la personnalité.

BIBLIOGRAPHIE

- Bugelski, B. R. *The Psychology of Learning*, N.Y., Holt 1956.
Ellis, H. *The Transfer of Learning*, N.Y., Macmillan 1965.
Fraisse, P. *Traité de psychologie expérimentale, Tome IV: Apprentissage et mémoire*, Paris, P.U.F. 1964.
Fraisse, P.,
Piaget, J. *Traité de psychologie expérimentale, Tome IX: Psychologie Sociale*, Paris, P.U.F.
Hilgard, E. R. *Introduction to Psychology* 4e éd., N.Y., Harcourt 1967.
Hill, W. F. *Learning*, San Francisco, Chandler 1963.
Krech, D. *Elements of Psychology*, N.Y., Knopf.
Crutchfield, R. S.
Lambert, W. W. *Social Psychology*, Prentice-Hall 1964.
Le Ny, J. F. *Le conditionnement*, Paris, P.U.F. 1961.
" *Apprentissage et activités psychologiques*, Paris, P.U.F. 1967.
Lindesmith, A. R.,
Strauss, A. C. *Social Psychology*, N.Y., Holt 1968.
McGeoch, J. A.,
Irion, A. L. *The Psychology of Human Learning*, Toronto, Longmans 1960.
Mc Grath, J. E. *Social Psychology*, N.Y., Holt 1964.
Mednick, S. A. *Learning*, Prentice-Hall 1964.
Richelle, M. *Le conditionnement opérant*, Neuchâtel, Delachaux.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le travail expérimental, effectué par l'étudiant, sera encouragé. Il est souhaitable que l'étudiant apprenne à choisir un sujet, à élaborer une méthodologie, à faire une expérimentation, à analyser et à interpréter les résultats, à rédiger un rapport complet. De plus, le groupe pourra être utilisé pour fins de démonstration sur les attitudes sociales et la communication.

OBJECTIFS

Ce cours complète le cours 350-110-69, et en conserve les objectifs, les suggestions méthodologiques et les principes d'évaluation.

CONTENU

La maturation sexuelle. Redécouverte du corps: transformations chez la fille et chez le garçon; leur signification psychologique. Réactivation du conflit oedipien. Recherche de l'identification: les idoles et les héros: amitié entre jeunes du même sexe; homosexualité. L'ambiance affective. Tensions intérieures et réactions émotives. *Morale culpabilisante:* réapparition du sur-moi. Le masochisme à la puberté. Mécanismes d'échec et d'auto-punition. *Développement intellectuel:* problèmes d'orientations. Établissement de l'intelligence formelle. *Le milieu:* conflits avec les figures parentales; rivalité et agressivité dans les relations de fratrie. La révolte adolescente. Les bandes d'adolescents. Les loisirs et le sport compétitif. L'identification du groupe. Rôle et valeur du professeur.

La découverte du Moi. Signification des premières expériences affectivo-sexuelles: la découverte de l'autre sexe. Excitations et provocations sexuelles. Peur des impulsions sexuelles. L'amour. *L'intériorisation du Moi:* prise de conscience de la réalité intérieure. Le Je. *Morale et valeurs:* conscience bâtie à partir de principes objectifs. Difficultés d'intégration des aspirations et du comportement. Ascétisme et intellectalisation. *Vie intellectuelle:* les jugements intellectuels. Capacité de travail productif, intérêts parascolaires. Acquisitions de connaissances intellectuelles et artistiques préoccupation de la culture comme valeur. *Le milieu:* maturation des relations familiales. Recherche de la valeur chez les maîtres. Les échanges sociaux et les mouvements de jeunesse. L'activisme et l'activité constructive. Les loisirs et l'argent. Amitié et amitié amoureuse.

L'insertion dans la vie sociale. L'adolescent et l'amour: recherche du partenaire amoureux. L'expression de la sexualité et ses problèmes. Préparation psychologique au mariage. *L'acceptation de soi:* résolution des principaux conflits. Possibilités introspectives. Valeurs personnelles. Conscience de soi. *Problèmes psychologiques aigus:* l'angoisse, le désir de suicide. La dépendance. L'agressivité. L'échec répété. *Le travail:* carrière ou entrée dans le monde du travail. Capacité de synthèse. *Insertion dans la vie sociale:* participation active à des mouvements religieux, politiques, sociaux, culturels. Critique des systèmes en place, projets de renouvellement.

BIBLIOGRAPHIE

- Arthus, A. *Adolescence*, Paris, Éd. Ouvrières 1966.
 Bloch, H. *Les bandes d'adolescents*, Paris, Payot.
 Niederhoffer
 Cahiers d'éducateurs *Adolescence, âge des conflits*, Paris, Fleurus 1962.
 " " *Les 12 à 14 ans, âge charnière*, Paris, Fleurus 1963.
 " " *Comprendre les groupes d'adolescents*, Paris, Fleurus 1967.
 *Cholette-Pérusse, F. *Psychologie de l'adolescent*, Montréal, Éd. du Jour 1966 (203 p.).
 Deutsch, H. *La psychologie des femmes, tome I: enfance et adolescence*, Paris, P.U.F.
 Duval, R. *Adolescence d'aujourd'hui*, Québec, P.U. Laval 1964 (191 pages).
 Freud, S. *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, Paris, Gallimard.

- Lang, J. L. *L'enfance inadaptée*, Paris, P.U.F. 1968.
 Le Gall *Les insuccès scolaires*, Coll. Que sais-je, Paris, P.U.F. 1959.
 Oléron, P. *L'éducation des enfants physiquement handicapés*, Paris, P.U.F. 1961.
 Porot, A. *Manuel alphabétique de psychiatrie*, Paris, P.U.F. 1965.
 Prudhommeau, M. *Les enfants déficients intellectuels*, Paris, P.U.F. 1956.
 Revue Esprit *L'enfance handicapée*, numéro spécial, Paris, Nov. 1965.
 Revue Recherche *L'enfance aliénée*, numéro spécial, Paris, Sept. 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le début du cours pourrait servir à faire prendre conscience aux étudiants de l'ampleur de la matière et des implications des inadaptations pour leur travail professionnel. À cette fin, il est suggéré que le professeur établisse, avec son groupe, une liste la plus complète possible des différentes formes d'inadaptation susceptibles d'entraver la vie familiale, scolaire ou sociale d'un enfant. La liste provenant des étudiants, le professeur aidera à en dégager la classification des handicaps physiques, intellectuels, sociaux, psychologiques. Le professeur pourrait ensuite proposer une documentation pour chacun des 30 ou 40 handicaps énumérés, qui servirait aux étudiants à choisir des thèmes d'étude et à préparer des plans individuels de travail qu'ils devront soumettre au professeur en consultation. Dix à douze séminaires peuvent ainsi être mis sur pied. Durant ces séminaires, des équipes de deux ou trois élèves auraient à distribuer copie de leurs rapports, ceux-ci ayant été au préalable annotés par le professeur et coordonnés par l'équipe d'élèves pour constituer un tout unifié. Cette forme d'apprentissage, si elle est adoptée, suppose le regroupement des heures d'enseignement en 15 cours de 3 heures. Les cours se distribueraient environ comme suit: 1 ou 2 cours d'introduction; 10 ou 11 séminaires; 1 cours permettant de compléter un séminaire plus long ou plus intéressant; 1 cours de révision et de synthèse en préparation de l'examen; l'examen.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'examen devrait permettre d'évaluer la compréhension par l'élève d'au moins deux grandes classes d'inadaptation sur lesquelles il n'aurait pas présenté de recherche personnelle. La note de l'examen pourrait constituer 50% de la note finale.

350-212-69

PSYCHOLOGIE DE LA DÉLINQUANCE

3-0-3

PA 350-110-69

PR 350-210-69

OBJECTIFS

Ce cours vise à compléter la préparation psychologique et clinique des étudiants en techniques humaines qui travailleront auprès de l'enfance inadaptée. Il suppose l'acquisition des notions fournies par les cours sur le développement normal, l'introduction à la psychopathologie et l'introduction à la criminologie. C'est un cours théorique qui s'attache à dégager les caractéristiques de la structure psychologique de la délinquance.

CONTENU

Les comportements antisociaux. Illustration, par des histoires de cas, de leurs principales manifestations: désorganisation, agressivité, rejet de la société, etc. *Les implications psychologiques des comportements antisociaux.* Les conflits internes conduisant à la désorganisation. La réduction de l'anxiété. Le besoin de satisfaction immédiate des pulsions. La quête du sentiment de puissance. La culpabilité: son absence ou ses manifestations spéciales.

BIBLIOGRAPHIE

- Aichhorn, A. *Wayward Youth*, N.Y., Viking Press 1958.
Chazal, J. *Criminologie juvénile*.
Friedlander, K. *La délinquance juvénile*.
Groussard, S. *Jeunesses sauvages*.
Hesnard, A. *Psychologie du crime*, Paris, Payot 1963.
Jongrel, H.,
Jongrel, F. *L'enfance dite coupable*.
Mucchielli, R. *Comment ils deviennent délinquants*.

350-900-69

LE COMPORTEMENT HUMAIN

3-0-3

OBJECTIFS

Permettre aux étudiants qui ne suivent pas une concentration en psychologie d'acquérir une culture de base en cette science. Le cours vise à mettre à la portée des étudiants des connaissances sur les dimensions psychologiques de l'être humain. Il vise aussi à sensibiliser les étudiants à la démarche scientifique en psychologie, afin de les rendre aptes à mieux choisir ultérieurement leurs lectures personnelles dans cette science.

CONTENU

Insuffisances de l'approche dite de sens commun. *Les déterminants de la conduite humaine*: physiques, biologiques, psychologiques et sociaux. Conception moderne de l'homme. Le processus d'adaptation biologique et psychologique. *Les processus émotifs*. Besoins, motivations, attitudes, perceptions de soi et des autres. Relativisme culturel. *Les processus cognitifs*. Conditionnement. Apprentissages. Mémoire. Perception. Intelligence. Pensée et créativité. Rôle de l'hérédité et du milieu. *Le processus d'adaptation*. Application des notions vues. Notion de normalité.

BIBLIOGRAPHIE

- Klineberg, O. *Psychologie sociale*, Paris, P.U.F. 1967 (659 p.).
Lindgren, H. C. *Psychology: An Introduction to a Behavioral Science*, New-York, Wiley 1967, (560 p.).
Morgan, C. *Comment étudier*, Montréal, McGraw-Hill 1968 (112 p.).
Munn, N. L. *Traité de psychologie*, Paris, Payot 1967 (562 p.).
Packard, V. *La persuasion clandestine*, Paris, Calmann-Lévy 1958 (246 p.).
Revue *Psychology Today*, Del Mar, California.
Ruja, H. *Psychology for Life*, Toronto, McGraw-Hill 1955 (427 p.).
Shaffer, L. F. *The Psychology of Adjustment*, Boston, Houghton Mifflin 1956 (672 p.).

MÉTHODOLOGIE

L'enseignement du professeur pourrait constituer la majeure partie du cours. Toutefois, l'utilisation du matériel fourni par l'ouvrage de Ruja, *Psychology for Life*, servirait admirablement à montrer les insuffisances de l'approche du sens commun en psychologie. L'approche pédagogique pourrait être plutôt inductive que déductive: partir de l'analyse de cas concrets, de démonstrations ou d'expériences vécues en classe pour accéder ensuite à la théorie. Cette façon est plus motivante et plus naturelle pour des étudiants non spécialisés en psychologie. Le cours tient compte du vécu de l'étudiant: choix d'une

carrière (Ruja, chapitre 8), publicité (Vance Packard), méthodes d'études (Clifford Morgan), problèmes d'adaptation, etc. Le contenu du cours peut varier d'un professeur à l'autre, du moment qu'il reste diversifié et ne s'en tienne pas exclusivement à une seule dimension du fonctionnement humain.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un travail personnel, au moins, est recommandé. Toutefois, la compréhension de l'ensemble de la matière vue au cours devrait être évaluée lors d'un ou de deux examens.

350-901-69

LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours est offert comme cours de culture psychologique et ne comporte pas comme tel d'exigences rigoureuses de connaissances techniques. Il s'adresse à tout étudiant désireux de connaître les composantes psychologiques de l'être humain pour améliorer sa connaissance de lui-même et ses rapports avec autrui. Le programme pourra tenir compte de la population à laquelle il s'adresse. Par exemple, un groupe d'adultes s'intéressera davantage aux aspects de l'éducation familiale tandis que des adolescents préféreront se pencher sur les différences de la psychologie masculine et féminine. Pour conserver à ce cours une valeur scientifique, il sera structuré et développé en tenant compte des différentes écoles de pensée.

CONTENU

Le développement en tant que processus lié à des facteurs externes et internes. Les notions de stade, d'assimilation et d'accommodation. *L'enfance*: principales caractéristiques de chacune des cinq premières années de vie. Le premier âge scolaire. *L'adolescence*: identité, sexualité, socialisation.

La maturité. Les données principales de la personnalité: l'amour, le travail, les valeurs, la société, les loisirs. *Soi et autrui*: motivations conscientes et inconscientes liées à l'acceptation de soi et d'autrui, à la réussite ou à l'échec, à la créativité personnelle et à la communication. Les rôles sociaux. *Dimensions spécifiques*: la vie conjugale, l'adaptation émotive et sexuelle; les rôles parentaux: différenciation de l'homme et de la femme en tant que parents, transformation des rôles parentaux; la ménopause; le vieillissement.

BIBLIOGRAPHIE

- Aeppli, E. *La personnalité et la maturité psychique*, Paris, Payot 1957.
Berge, A. *Propos aux parents et aux éducateurs*, Paris, Ed. Montaigne 1961.
Bernard, P. *Le développement de la personnalité*, Paris, Masson 1968.
Dubois, M. *Génération en conflit*, Ed., du Chalet 1965.
Faure, J., Lafon, R. *Introduction à la compréhension psychologique*, Paris, Ed. du Centurion.
Isambert, A. *L'éducation des parents*, Paris, Coll. SUP, P.U.F.

Voir aussi la bibliographie des cours 350-110-69 et 350-111-69.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A partir de choix de thèmes, l'exposé magistral pourra être suivi d'une discussion dirigée et structurée. Il est préférable d'appuyer la discussion sur une lecture préalable ou la présentation d'un matériel audio-visuel (film, diapositives). Cet exposé magistral

peut être remplacé par la présentation de travaux d'élèves, sous forme de séminaires, avec toutes les exigences que cette forme d'enseignement comporte. Il serait intéressant de puiser à d'autres sources (philosophie, sociologie, littérature, cinéma, théâtre) pour comprendre certains problèmes de situations.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation portera surtout sur la compréhension et l'analyse de situations. Une part importante de l'évaluation doit être réservée aux travaux personnels: séminaires, contrôles de lectures et compréhension de textes.

350-903-69

PSYCHOLOGIE SOCIALE

3-0-3

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à mieux comprendre les phénomènes de groupe et leur influence sur les individus. Apprendre à l'étudiant à penser scientifiquement ce qui se passe dans les groupes avec lesquels il est impliqué. Trois objectifs pédagogiques peuvent être dégagés: l'acquisition du vocabulaire de la psychologie sociale, l'acquisition d'informations sur les principaux phénomènes de groupe, et le développement de la rigueur de pensée dans l'analyse des phénomènes.

CONTENU

La psychologie sociale: définition de son champ d'action et de ses méthodes propres; les attitudes; l'individu en interaction sociale; nature et mesure des opinions; psychologie des rumeurs et des préjugés; distance sociale; pouvoir et influence dans les grands groupes (35 heures). *Le petit groupe comme unité dynamique*: nature, types, notion de cohésion, solution de problèmes en groupe, prise de décision en groupe. *Le leadership*. Distinction entre meneur et animateur: types d'animateurs; types de meneurs.

BIBLIOGRAPHIE

- Asch *Opinion and Social pressure*, Scientific American Offprints, No 450.
Brown, Cohen *Chefs et meneurs*, Paris, P.U.F.
Brown, R. *Social Psychology*, N.Y., Free Press 1965.
Klineberg, O. *Psychologie sociale*, Paris, P.U.F. 1967.
Krech, D., *Théories et problèmes de psychologie sociale*, 1952.
Crutchfield, R. S.
Krech, D., and al *Individual in Society*, Toronto, McGraw-Hill 1962.
Levy, A. *Psychologie sociale, textes choisis*, Paris, Dunod 1965 (286 p.).
Secord, P. F., *Social Psychology*, N.Y., McGraw-Hill 1964.
Backman, C. W.
Stouffer *Study of Attitudes*, Scientific American Offprints, No 455.

MÉTHODOLOGIE

L'enseignement théorique, assuré par le professeur et les lectures, devrait être complété par l'utilisation de l'expérience personnelle des étudiants, et par l'enrichissement de cette expérience au moyen de recherches telles que: sondages d'opinion, de préjugés, de sphères d'influence. Une partie de ce cours peut servir à un enseignement partagé entre sociologues et psychologues.

OBJECTIFS

L'objectif premier de ce cours est d'aider l'étudiant dont le travail se situera, en relations humaines, à mieux percevoir les facteurs qui interviennent dans ses propres relations avec autrui. Pour atteindre cet objectif, le cours tentera de développer chez lui une meilleure compréhension des problèmes de communication humaine et des phénomènes de petits groupes. En plus de cette approche théorique, le cours sera partiellement centré sur les attitudes personnelles des étudiants. L'objectif second du cours sera de permettre aux étudiants de réévaluer leur orientation comme techniciens en relations humaines.

CONTENU

Subjectivité et objectivité dans les relations humaines. Soi et les autres. Caractéristiques de quelques relations interpersonnelles spécifiques: relations d'autorité, d'aide, d'échange. *Communications verbales et non-verbales: expériences choisies*. La clinique des rumeurs. La technique de Bales. Le sociogramme: analyse et préparation de cartes. La triade. Le jeu de rôles. *L'interaction en groupe*: coaction, imitation, renforcement social, coopération, conflits.

BIBLIOGRAPHIE

- Aubry, J.-M.,
St-Arnaud, Y. *La dynamique des groupes*, Montréal, Ed. de l'Homme 1963.
- Bales *How People Interact in Conferences*, Scientific American Offprints, No. 451.
- Gordon, T. *Group-Centered Leadership*, Boston, Houghton Mifflin 1955.
- Luft, J. *Introduction à la dynamique des groupes*, Coll. Mésopé, Paris, Privat 1967 (102 p.).
- Mailhiot, B. *L'acception inconditionnelle d'autrui*, Montréal, Lévrier 1966.
- Mucchielli, R. *La dynamique des groupes, connaissance du problème et applications pratiques*, Paris, Entreprise moderne 1967.
- Peretti, A. de *Liberté et relations humaines*, Paris, Epi 1967 (299 p.).
- Roges, C. *Le développement de la personne*, Paris, Dunod 1967 (286 p.).
- Sherif *Experiments in Group Conflicts*, Scientific American Offprints, No 454.
- Tellier, Y.,
Tessier, R. *Leadership, autorité et animation de groupe*, Montréal, Institut de form. par le groupe 1968.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- O.N.F. *Pas de deux* (McLarens).
- O.N.F. *Douze hommes en colère* (McLarens).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Quelques heures pourront être consacrées à l'enseignement magistral et aux discussions des rapports de lectures. Cet enseignement pourrait avoir lieu au début du cours ou durant le cours, au moment où l'évolution du groupe l'exigera. Toutefois, l'ensemble du cours devrait se donner sous forme de laboratoire, c'est-à-dire d'expériences, auprès de petits groupes d'étudiants, permettant ainsi de varier les formes de communication.

Ce laboratoire, axé sur l'expérience des étudiants, doit leur permettre de cerner, d'identifier et de mieux comprendre leur style personnel de communication. Il sera profitable de revenir à la fin du cours à une formule plus académique, qui réunisse toute la classe, afin d'organiser le vécu du groupe et de faire le point sur l'apprentissage de chacun.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Une partie de l'évaluation devra porter sur les caractéristiques de certains types de relations et sur celles de l'interaction en groupe. Toutefois, les groupes de laboratoire pourront élaborer des critères d'évaluation et les appliquer aux membres du groupe, avec approbation du professeur. La note totale proviendrait ainsi de l'évaluation du professeur et de l'auto-évaluation.

350-911-70

PSYCHOLOGIE INDUSTRIELLE

3-0-3

OBJECTIFS

Le premier objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de comprendre la dimension psychologique de l'homme en situation industrielle. Le deuxième objectif est de lui permettre de se familiariser avec les différentes techniques psychologiques employées pour la sélection, l'évaluation et la formation du personnel.

CONTENU

Historique de la psychologie industrielle. Évolution de la philosophie de l'homme au travail: ère du génie mécanique ou des relations économiques (1910-1930), ère des relations humaines (1930-1950), ère des théories sociales de l'organisation (1950-aujourd'hui). Processus de sélection: évaluation des exigences de l'emploi, recrutement, étapes de la sélection (testing, entrevue, références, examen médical, recommandation, décision). Caractéristiques de tout programme d'entraînement. Programmes d'entraînement cadres et non-cadres. Satisfaction au travail: théorie X et Y de McGregor, théorie de Maslow, théorie de Herzberg.

BIBLIOGRAPHIE

- Blum, Naylor *Industrial Psychology, its Theoretical and Social Foundations*, 1968.
Brigard, P. *Administration du personnel, guide de l'étudiant*, Montréal, P.U.M., 1968.
Herzberg, F. et al. *The Motivation of Work*, New York, Wiley, 1959.
Jardillier, P. *La psychologie industrielle*, Paris, P.U.F., coll. Que sais-je, no 1106.
Lavoëgie, M. J. *La sélection du personnel commercial*, Paris, P.U.F., 1961.
Muller, P., Silberer, P. *L'homme en situation industrielle*, Paris, Payot, 1968 (495 p.).
Tiffin, J., *Industrial Psychology*, (5th Ed), Englewood Cliffs, N.J., Prentice Hall, 1965 (682 pages).
McCormick, E. J.

370 SCIENCES RELIGIEUSES

- A. Sciences de la religion.
- B. Théologie catholique.

Touchant les sciences religieuses, il existe deux groupes de cours: des cours de sciences humaines de la religion et des cours de théologie catholique. Dans le premier cas, le phénomène religieux est étudié selon diverses méthodes scientifiques; dans le second cas, on étudie le phénomène religieux à la lumière de la foi.

A. SCIENCES DE LA RELIGION

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les cours de sciences de la religion approfondissent le phénomène religieux en considérant toutes ses manifestations. A cette fin, les sciences de la religion utilisent les résultats des recherches en archéologie, en technologie, en philologie, en philosophie, en psychologie, en sociologie et en théologie.

Ces cours visent à procurer à l'étudiant une connaissance directe de religions qui ont marqué l'histoire et l'évolution de l'humanité, et à l'aider à en dégager les notions fondamentales. Ils visent en outre à favoriser une meilleure intelligence de l'expérience religieuse de quelques maîtres spirituels.

Pour favoriser l'inscription, les cours n'ont pas d'exigences préalables. A compter de septembre 1970, il sera possible de consacrer deux sessions à chacun des sommaires ci-dessous mentionnés, à condition que les plans d'études correspondants soient approuvés par le directeur des Services pédagogiques et par le directeur du Service des programmes.

370-102-69	HISTOIRE DES RELIGIONS I	3-0-3
370-104-69		3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à examiner les religions suivant la méthode historique positive. Il vise en outre à former l'étudiant aux différentes approches du fait religieux, et notamment à lui permettre de dégager les relations entre une religion donnée et son milieu culturel.

CONTENU

Histoire et phénoménologie. Quelques notions (expérience et langage religieux). Théories sur l'origine des religions. Des définitions de la religion et des divisions possibles.

370-202-69	HISTOIRE DES RELIGIONS II	3-0-3
370-204-69		3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours partage les objectifs du cours 370-102-69.

CONTENU

Les "préhistoriques", les "primittifs". L'Inde (védisme, hindouisme, Bouddha), la Chine (Confucius, Lao-Tseu), le Japon (shintoïsme).

370-302-69	HISTOIRE DES RELIGIONS III	3-0-3
370-304-69		3-0-3

CONTENU

L'ancien Orient (Arkenaton, Moïse, Zoroastre). L'Europe antique. L'Amérique pré-colombienne.

370-404-69	HISTOIRE DES RELIGIONS IV	3-0-3
370-402-69		3-0-3

CONTENU

Le christianisme (catholicisme, orthodoxie, protestantisme). L'Islam (Mahomet).

BIBLIOGRAPHIE (cours 102-202-302-402)

- Anwander, A. *Les Religions de l'humanité*, trad. P. Pundt, Paris, Payot, 1955, (432 p.).
- Brillant, M.,
Aigrin, R. *Histoire des Religions*, 5 vol. Paris, Bloud et Gay, 1952-1955.
- Duméry, H. *Critique et religion*, Paris, SEDES, 1957.
- Eliade, M. *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1953.
- Gorce, M.,
Mortier, R. *Histoire des Religions*, Coll. "Mana", 3 tomes, Paris, 1960.
- *Introduction à l'histoire des religions*, Coll. "Mana", P.U.F. 1944 ss.
- Otto, R. *Le Sacré*, Paris, Payot, 1949.
- Ringgren, H., et
Ström, A. V. *Les Religions du monde*, trad. R. Jouan, Paris, Payot, 1966.
- Van der Leeuw, G. *La Religion dans son essence et ses manifestations*, trad. J. Marty, Paris, 1955.
- Wach, J. *Sociologie de la religion*, trad. M. Lefèvre, Paris, Payot, 1955.
- Collection *Bibliothèque d'histoire des religions*, Paris, Lethielleux.
- Collection *Bibliothèque des sciences humaines*, Paris, Gallimard.
- Collection *Études sur l'histoire des religions*, Paris, Beauchesne.
- Collection *Je sais — Je crois*, Paris, Fayard.
- Collection *Le trésor spirituel de l'humanité*, Paris, Planète.
- Collection *Les religions*, Paris, Aubier-Montaigne.
- Collection *Spiritualités vivantes*, Paris, Albin Michel.

Notes sur l'aménagement pédagogique.

- 1 — Le professeur peut, après approbation du directeur des services pédagogiques local, pratiquer des coupes verticales dans les contenus de cours précédents (v.g. dans les cours: 370-202-69 et 370-204-69) et ne présenter que l'Inde, ou la Chine, ou le Japon.
- 2 — Dans le cas des étudiants qui s'inscrivent pour une première fois à l'une ou l'autre cours "Histoire des Religions" 202, 302, 402, il est recommandé au professeur de reprendre une introduction générale répartie sur une dizaine de leçons.

370-911-69 PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA RELIGION 3-0-3
370-912-69 3-0-3

CONTENU

Étude de quelques thèmes de l'histoire des religions (la naissance du monde, l'au-delà, le temps), ou de quelques symboles (les astres, la terre, l'eau), ou de quelques activités (les sacrifices, les pèlerinages, la sexualité).

370-913-69 LIVRES SACRÉS 3-0-3
370-914-69 3-0-3

CONTENU

Veda, Bhagavad-Gîta, Zen-Avesta, Bible, Talmud, Coran.

370-917-69
370-918-69

PSYCHOLOGUES ET RELIGION

3-0-3
3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de présenter objectivement les données de la psychologie scientifique sur le comportement religieux. Il analyse à cet effet les structures et les facteurs psychologiques qui sont présents dans la genèse et le développement du comportement religieux. Il présente et critique, à la lumière des recherches expérimentales, la pensée des principaux psychologues sur l'expérience religieuse, sur la religion fonctionnelle, sur la religion psychologiquement authentique, sur les sources inconscientes du comportement religieux.

CONTENU

Nature, signification et structure de l'expérience religieuse, de la motivation du comportement religieux et fonctionnel, de l'attitude religieuse originale et authentique. Quelques écoles contemporaines de psychologie religieuse.

Quelques auteurs en particulier: Freud, Jung, Allport, Boilen, Vergote, James, Fromm... Nature et signification psychologique du symbole maternel et du symbole paternel. Psychologie de la conversion, de l'athéisme, de la culpabilité du comportement religieux de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte. Rapports entre foi et religion, foi et santé mentale, foi et psychothérapie.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Avec le *Rapport Macpherson*, "nous croyons que les étudiants ne devraient considérer les cours comme la source unique, principale et suffisante de leurs connaissances. Un étudiant qui n'apprend pas par lui-même ne fait pas un apprentissage bien valable." (p. 18).

Le cours dit "magistral" possède ses objectifs bien précis: fournir à l'étudiant les vues d'ensemble, les sources valables, initier aux méthodes de travail propres à la discipline en question, servir de guide dans le choix des problèmes à traiter et des solutions présentées par la science, transmettre l'enthousiasme et le goût que le professeur entretient à l'égard de sa matière. Mais la transmission des "connaissances" que l'étudiant doit savoir ne fait pas partie, comme telle, de ces objectifs. Ceci peut être fait, et dans la mesure du possible, doit être fait par d'autres moyens: c'est ici que se situe le rôle de l'imprimé.

Seul le travail personnel de l'étudiant sur l'imprimé lui fournira "les connaissances" nécessaires à la compréhension et à la maîtrise des problèmes concernés (travail d'analyse et travail de synthèse). Les cours eux-mêmes introduiront à l'imprimé, le compléteront, ou au besoin, et dans ce cas de nécessité seulement, expliqueront le contenu de cet imprimé. Un certain nombre de cours seront alors remplacés par du travail personnel sur l'imprimé. Durant ces périodes le professeur sera à la disposition des étudiants. Au besoin et sur entente, il y aura aussi étude et travail de groupe sur des questions préalablement soumises au professeur.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Sous réserve d'autres directives de la direction pédagogique, voici comment peut se faire la répartition des points:

- évaluation intrasemestrielle: 1/3 des points
- évaluation de la recherche: 1/3 des points
- évaluation semestrielle: 1/3 des points

BIBLIOGRAPHIE

- Allport, Gordon W. *The Individual and his Religion*, N.Y., Macmillan Paperbacks, 1962.
- Clark, Walter H. *The Psychology of Religion*, N.Y., Macmillan, 1958.
- Fromm, E. *Psychoanalysis and Religion*, New Haven, Yale University Press, London, 1950.
- Johnson, Paul E. *Psychology of Religion*, N.Y., Abington Press, 1959.
- Vergote, A. *Psychologie religieuse*, Bruxelles, Dessart, 1966.

370-919-69

SOCIOLOGUES ET RELIGION

3-0-3

370-920-69

3-0-3

OBJECTIFS

L'objectif premier du cours est de permettre à l'étudiant de prendre conscience des possibilités et des limites des sciences positives de la religion. Le fait religieux, tout en étant d'abord une valeur strictement personnelle, ne peut se comprendre sans une liaison très prononcée avec le milieu dans lequel l'homme, qui vit une expérience religieuse, exerce jusqu'à la moindre de ses activités humaines, c'est-à-dire son milieu social.

Par un contact avec la sociologie religieuse, l'étudiant verra le fait religieux comme une valeur propre de la société en général et aussi de la société dans laquelle il vit. Il prendra connaissance des méthodes que la sociologie religieuse utilise afin de déterminer des lois d'explication de ce phénomène qui a toujours été imprégné d'une valeur sociale.

CONTENU

Histoire de la sociologie et de la sociologie religieuse. Objet et méthode. Nécessité de situer la religion dans un contexte social. Quelques auteurs: Marx — Durkheim — Otto — Wach — James — Freud. Étude des origines de la religion et tentatives d'explication.

Problématique. Principales positions. Critique. Religion et société. Principales options. Phénomène de la sécularisation. Typologie des groupes religieux. Regards sur l'Église canadienne et québécoise.

BIBLIOGRAPHIE

- Centre de Recherches en Sociologie religieuse *Les Transformations sociales au Québec et dans le monde*, Textes recueillis et présentés par François Routhier, P.U.L., 1967.
- Desroches, H. *Marxisme et religions*, Paris, P.U.F., 1962.
- Desroches, H. *Sociologies religieuses*, Paris, P.U.F., 1968.
- Durkheim, E. *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, P.U.F., 1960.
- Fichter, J. H. *Sociologie*, Ed. Universitaires, Paris, 1960.
- Hostie, R. *Du mythe à la religion*, DDB., 1968, Coll. Foi Vivante, no 88.
- Lebras, G. *Étude de sociologie religieuse*, 2 tomes, Paris, P.U.F.
- Marx, K. Engels, F. *P. Bange et E. Botticelli*, Paris, Ed. Sociales, 1960. traduit et annoté par G. Badia.
- Mensching, G. *Sur la religion, textes choisis*, trad. et annotés par G. Badia, *Sociologie religieuse. Le rôle de la religion dans les relations communautaires des humains*. Paris, Payot, 1951.
- Otto, R. *Le Sacré*, Coll. Petite Bibliothèque Payot, no 128, Paris, 1969.
- Plé, A. *Freud et la religion*, Cerf, 1968.
- Wach, J. *Sociologie de la religion*, Paris, Payot, 1955.
- Weber, M. *The Sociology of Religion*, Boston, Beacon Press, 1962.
- Yenger, J. M. *Religion, société, personne*, Paris, Ed. Universitaires, 1964.

370-921-69
370-922-69

MAÎTRES SPIRITUELS

3-0-3
3-0-3

CONTENU

Étude de l'expérience religieuse de quelques fondateurs de religion, de réformateurs, de mystiques ou de théologiens.

370-923-69 **SÉMINAIRE SUR L'HOMME RELIGIEUX QUÉBÉCOIS**
370-924-69

3-0-3
3-0-3

CONTENU

La société québécoise et ses cadres religieux. Nécessité d'approfondir davantage le fait religieux au Québec en tant que facteur déterminant de la culture québécoise.
Remarque. Ce séminaire ne pourra être organisé qu'après approbation par le directeur des Services pédagogiques d'un projet détaillé accepté par le département.

370-915-70
370-916-70

SYMBOLISME SACRÉ

3-0-3

OBJECTIFS

L'étude du symbolisme dans l'existence humaine peut être enrichissante, dans une perspective de formation générale. D'une part, le commencement de spécialisation offert par le CEGEP serait néfaste à l'individu s'il ne s'appuyait sur une base de culture humaniste, laquelle permettra d'affronter les recyclages successifs qu'exige l'évolution technique rapide.

D'autre part, un tel cours recoupe et prolonge les connaissances littéraires, historiques, anthropologiques et philosophiques. Dans une démarche de type phénoménologique, il analyse le monde des signes, les modes d'expression de la pensée symbolique dans le langage, la psychologie et jusque dans le mythe et le comportement religieux.

C'est en somme une esquisse de l'homme total que l'on cherche à tracer, incluant sa soif de synthèse entre l'un et le multiple, entre l'infini et le fini, entre le besoin de se définir et le désir d'échapper à lui-même; une synthèse donc, entre la condition humaine et quelque chose qui la dépasse.

CONTENU

Les phénomènes religieux impliquent un certain symbolisme qui s'exprime à travers les mythes, les rites et les arts. Les symboles apparaissent comme "l'épiphanie d'un mystère" où les opposés coïncident.

BIBLIOGRAPHIE

- Bachelard, G. *Psychanalyse du feu*, Gallimard, 1938.
Bachelard, G. *L'eau et les rêves*, Corti, 1942.
Bachelard, G. *La poétique de l'espace*, P.U.F., 1957.
Bachelard, G. *La poétique de la rêverie*, P.U.F., 1960.
Baudoin, C. *Psychanalyse du symbole religieux*, Fayard, 1957.
Beiddeber, O. *La Symbolique*, P.U.F., coll. Que saie-je?, 1957.
Boivineau et Bouler *L'enfance de l'art*, Labergerie, 2 tomes, 1966.

- Cazeneuve, J. *L'ethnologie*, Larousse, Encyclopédie de poche, 1967.
 En collaboration *Le symbole*, Montréal, Éditions Sainte-Marie, 1969.
 Eliade, M. *Images et symboles*, coll. Essais, no 60, Gallimard, 1952.
 Eliade, M. *Le sacré et le profane*, Gallimard, coll. Idées 76, 1967.
 Études Carmélitaines *Magie des extrêmes*, DDB.
 Études Carmélitaines *Limites de l'humain*, DDB.
 Études Carmélitaines *Nos sens et Dieu*, DDB.
 Études Carmélitaines *Du mythe à la religion*, DDB.
 Études Carmélitaines *Polarité du symbole*, DDB, 1960.
 Firghassner, A. *La puissance des signes*, Mame, 1962 (2e et 3e parties).
 Gusdorf, G. *La parole*, P.U.F., Initiation philosophique, no 3, 1968.
 Hostie, R. *Du mythe à la religion*, dans la psychologie analytique de Jung, DDB, coll. Foi Vivante, 1968.
 Malinowski, B. *Trois essais sur la vie sociale des primitifs*, coll. Petite Bibliothèque, Payot, 109, 1968.
 Mauss, M. *Manuel d'ethnographie*, coll. Petite Bibliothèque Payot, 102, 1967.
 Onimus, J. *La connaissance poétique*, DDB, 1966.

B. THÉOLOGIE CATHOLIQUE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'enseignement de la théologie a pour but de permettre une connaissance et une compréhension de l'homme en tant qu'interpellé par Dieu, ainsi qu'une meilleure intelligence de l'expérience de la foi. À partir de l'expérience judéo-chrétienne, privilégiée par l'Église, l'enseignement de la théologie catholique vise à favoriser la compréhension et à dégager la signification des rapports entre l'homme et Dieu.

Comme pour les cours de sciences de la religion, les cours de théologie peuvent être répartis sur deux sessions après approbations régulières.

370-961-70
370-962-70

THÉOLOGIE DES RÉALITÉS TERRESTRES

3-0-3
3-0-3

CONTENU

Aider les étudiants à prendre conscience des divers éléments qui remplissent leur univers mental et affectif. Dégager, à la lumière de la foi, le sens des "réalités terrestres" vécues par les hommes d'aujourd'hui.

CONTENU

Étude d'un certain nombre de thèmes groupés autour de la créativité et de l'efficacité: travail, métier, profession; culture, arts, sciences; loisirs, sports, santé; argent, bien-être, puissance; technologie et technique; économie et politique.

Pour chacun de ces thèmes: brève analyse du phénomène, découverte de ses répercussions sur l'homme, réactions personnelle des étudiants.

Intégration des thèmes: à la recherche d'une échelle des "valeurs matérielles". Sens chrétien des réalités terrestres.

BIBLIOGRAPHIE

- *Chenu, M.-D. *Pour une théologie du travail*, Paris, Seuil, 1961.
*Dufour, R. *La spiritualité du week-end*, Montréal, Fides.
David, J. *La théologie des réalités terrestres*, dans Questions théologiques d'aujourd'hui, tome III, Paris, DDB, 1966.
Dumont, F. *Le lieu de l'homme*, Montréal, Coll. Constantes, 14, HMH, 1968.
*Duquesne, J. *Les 16-24 ans*, Paris, Coll. Le poids du jour, Centurion.
*Duquoc, C. *Christianisme et progrès*, Ottawa, Coll. Terre Nouvelle, no 2, Centre Catholique de l'Université St-Paul, 1967.
Gaboury, P. *Un monde ambigu, pluralisme et vie religieuse*, Montréal, Bellarmin, 1968.
Herskovits, M. *Les bases de l'anthropologie culturelle*, Paris, Payot.
Lier, H. Van *Le nouvel âge*, Paris, Casterman, 1964.
*Mouroux, J. *Sens chrétien de l'homme*, Paris, Coll. Théologie, no 6, Aubier, 1948.
Roqueplo, P. *Expérience du monde: expérience de Dieu*, Paris, Coll. Cogitatio Fidei, no 32, Cerf, 1968.
*Rotureau, G. *Conscience religieuse et mentalité technique*, Tournai, Desclée, 1962.
Thils, G. *Théologie des réalités terrestres*, Tournai Casterman, 1954, 2 volumes.
Tillich, P. *Théologie de la culture*, Paris, Planète, 1968.
Waelhens, A. de *La philosophie et les expériences naturelles*, La Haye, Coll. Phaenomenologica, no. 9, Martinus Nijhoff, 1961.
Revue *Catéchistes*, no 81, janvier 1970.
Revue *Concilium*, nos 19, 36, 45, 49.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours pourrait commencer par une phase exploratoire, amorcée à l'aide de bonnes réalisations audio-visuelles, en particulier, des films, des magnétoscopes ou des diaporamas (diapositives et bandes sonores synchronisées).

Le reste du cours reposerait principalement sur le travail en équipe. Sur un thème donné, chaque équipe s'emploierait soit à réaliser un montage audio-visuel, soit à constituer un dossier illustré. Il faudrait veiller à ce que chaque équipe établisse au préalable un plan de travail incluant les diverses composantes prévues dans le contenu du cours.

Là où une telle démarche s'avérerait impossible, il sera quand même opportun de poursuivre une réflexion en atelier, en la faisant précéder et suivre par des cours magistraux et des mises en commun.

Dans l'un et l'autre cas, on terminerait le cours par un "panel" et un forum où seraient invités un psycho-éducateur, un psycho-sociologue, un philosophe et un théologien.

370-963-70

CHEMINEMENT DE LA FOI

3-0-3

370-964-70

3-0-3

OBJECTIFS

Montrer comment la foi chrétienne est du domaine de l'"être" et qu'elle englobe toute la réalité humaine à son niveau existentiel. Découvrir qu'elle accompagne l'homme dans sa marche vers la socialisation et l'adéquation au réel.

CONTENU

Évolution de la foi d'enfant à la foi adulte. Analyse critique des faux visages de la foi: foi aveugle, foi moralisante, foi idolâtrique, foi sentimentale, foi pharisaïque, foi "apprise" . . . Réflexion sur la foi et l'intégration de la personnalité: foi et existence, foi et conscience, foi et raison, foi et courage, foi et liberté, foi et Révélation. Étude du cheminement de la foi vécue en Eglise: expression communautaire de la foi, langage commun de la foi (credo), symbolisme liturgique; émergence de la vie caritative, engagement apostolique, activité missionnaire.

BIBLIOGRAPHIE

- *Brien, A. *Le cheminement de la foi*, Paris, Seuil, 1964.
Congar, Y. *La foi et la théologie*, Paris, Desclée, 1962.
Dunas, N. *Connaissance de la foi*, Paris, Coll. Cogitatio Fidei, no 8, Cerf, 1963.
Duroux, P. *La psychologie de la foi chez saint Thomas d'Aquin*, Paris, Desclée, 1963.
*Laloup, J. *Structures mentales du christianisme*, Paris, Casterman, 1964.
*Liégé, A. *Adultes dans le Christ*, Paris, Coll. Études religieuses, no 735, 1958.
*Liégé, A. *Vivre en chrétien*, Paris, Fayard.
Massard, M. *Foi chrétienne, vérité de l'homme*, Paris, Casterman.
Maunier, E. *L'Affrontement chrétien*, Paris, Seuil.
Pohier, J. M. *Psychologie et théologie*, Paris, Cerf, 1967.
*Rahner, K. *Est-il possible aujourd'hui de croire?* Paris, Mame.
*Robinson, J. A. T. *Ce que je ne crois pas*, Paris, Grasset, 1968.
Vergote, A. *Psychologie religieuse*, Bruxelles, Coll. et Sciences humaines, Desart, 1966.
Revue *Catéchèse*, no. 23, avril 1960.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Bergman, I., *Comme à travers un miroir*.
Bergman, I., *Les communiantes*.
Bergman, I., *Le silence*.
Bergman, I., *Le septième sceau*.
Bunuel, L., *La voie lactée*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur pourrait d'abord commencer l'étude par quelques cours didactiques suivis d'un carrefour auquel participeraient des professionnels de diverses disciplines (sociologues, psychologues, théologiens).

Les étudiants seraient invités à consulter quelques enquêtes de psycho-sociologie religieuse déjà existantes ou à mener eux-mêmes une petite enquête à partir d'un questionnaire préalablement établi avec le professeur.

Des ateliers et des cours synthèses permettraient de mieux dégager la problématique et de pousser plus avant la réflexion.

Il y aurait enfin place pour quelques expériences respectant l'originalité de chaque groupe: une célébration liturgique appropriée, une liturgie interconfessionnelle, un ciné-club à partir des films suggérés ci-dessus, un panel et un forum.

370-965-70
370-966-70

FOI ET CONDITION HUMAINE

3-0-3

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à percevoir comment il vit sa propre condition humaine. Inventorier avec lui les diverses manières de vivre la condition humaine tant chez les croyants que chez les incroyants. Réfléchir sur le fait que, pour le chrétien vivant lui aussi la condition humaine, sa foi en Jésus-Christ ne vient pas changer cette condition mais l'assume en lui donnant un sens spécifique.

CONTENU

1ère étape: Examen des diverses situations tensionnelles vécues par l'étudiant: échec, réussite; souffrance, plaisir; contrainte, liberté; incommunicabilité, communicabilité; haine, amour; mort, vie.

2e étape: Bref aperçu de la condition humaine où l'on dégage les diverses significations de l'existence chez un certain nombre de nos contemporains:

- a) Penseurs: Malraux, Camus, Sartre, Simone de Beauvoir, Ionesco, etc.
- b) Chercheurs: Rostand, Teilhard et Chardin, Piaget, etc.
- c) Cinéastes: Antonioni, Bergman, Bresson, Pasolini, Bunuel, Fellini, etc.
- d) Poètes et chansonniers: Vigneault, Aragon, Brel, Ferré, Lévillé, Ferrat, Deschamps, etc.

3e étape: Étude de la condition humaine et de sa signification d'après la Bible: Gen. 1-3, Ecclésiaste, Job, Sagesse, Prophètes.

4e étape: Confrontation des diverses perceptions de la condition humaine avec la vie de Jésus-Christ et des témoins qu'il a inspirés en soulignant les points de convergence, d'opposition, de rupture, de dépassement.

BIBLIOGRAPHIE

- Balthasar, H. *Dieu et l'homme d'aujourd'hui*, Paris, coll. Foi vivante, no 16, DDB, 1966.
- *Beauvoir, S. de *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Coll. Idées, Gallimard, 1967.
- **Bible de Jérusalem*, Paris, Cerf.
- *Bonhoeffer, D. *Ethique*, Genève, Labor & Fides, 1965.
- *Camus, A. *La peste*, Paris, Gallimard, 1947.
- Demoulin, J. P. *P. Teilhard de Chardin: je m'explique*, Paris, Seuil, 1966.
- *Gelin, A. *L'homme selon la Bible*, Paris, Liegel, 1962.
- *Lubac, H. de *Athéisme et sens de l'homme*, Paris, Cerf, 1968.
- *Malraux, A. *La condition humaine*, Paris, Gallimard, 1966.
- *Rahner, K. *Est-il possible aujourd'hui de croire?* Paris, Mame, 1966.
- *Rostand, J. *L'homme*, Paris, Gallimard, 1962.
- Schillebeeckx, E. *Dieu et l'homme*, Paris, Ed. du Cep, 1965.
- Tillich, P. *Le courage d'être*, Paris, Casterman, 1967.
- Trunc, A. *Dans un monde qui souffre?*, Paris, Fayard.
- Revue *Concilium*, nos 6, 16, 21.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours permet une grande variété d'approches méthodologiques selon les choix qu'opéreront le professeur et les étudiants parmi les divers éléments du contenu. L'ensemble de la démarche peut reposer principalement sur la recherche personnelle des étudiants et le travail en ateliers. Le cours magistral aurait davantage sa place à la 3e et la 4e étape du contenu.

Les ateliers pourraient se constituer selon les diverses affinités des étudiants, et les études de textes donneraient lieu à un certain nombre de séminaires. Il serait intéressant d'utiliser pour ce cours l'audio-visuel, particulièrement le film et le disque.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Elle pourra être faite d'après les critères suivants: *a)* expression écrite (50 points): travaux personnels ou de groupe, rapports, *b)* expression orale (20 points): participation aux ateliers de travail, exposés de séminaires ou de recherches personnelles, *c)* examen de fin de session (30 points).

370-967-70
370-968-70

THÈMES BIBLIQUES

3-0-3
3-0-3

OBJECTIFS

Le premier objectif du cours est de favoriser chez l'élève une première prise de contact avec la Bible à la fois comme histoire religieuse et profane d'un peuple. Cette prise de contact devra se faire de façon systématique et scientifique sans laisser place à l'interprétation trop personnelle; se situant en théologie catholique, le cours se devra d'affirmer clairement au point de départ les présupposés qui guident notre étude, à savoir l'aspect "communautaire" de l'interprétation, c'est-à-dire la position "intra-ecclésial" de l'étude; ce qui n'empêche aucunement une étude critique valable.

Ne pouvant couvrir l'ensemble de la Bible, le but de ce cours sera donc d'outiller l'élève pour une lecture intelligente des textes bibliques, un des éléments primordiaux de sa foi, plus qu'une vue compréhensive de l'ensemble de la Bible. Il s'agit de familiariser l'élève avec une méthode d'interprétation des textes qui soit en accord avec la doctrine catholique et l'exégèse contemporaine.

CONTENU

a) Notions de base: situation de l'étude en milieu ecclésial catholique, nature matérielle de la Bible et sa signification diverse, inspiration et ses conséquences (inerrance, canonicité, etc.), révélation, notion et mode d'application au texte.

b) Bible et étude critique: fondements de cette étude, différents types de critique (textuelle, Qumran, littéraire, genres et analyses, historique, autres littératures).

c) Mise en pratique de cet approche critique. Thème suggéré: l'exode. Comment nous vivons quotidiennement le fait de l'exode. Comment historiquement le peuple juif l'a vécu, les textes qui s'y rapportent. Comment le peuple juif y a lu une intervention de Dieu et l'a célébré à travers les âges. L'exode du Christ: la Résurrection. Cet exode, saisi et vécu par les chrétiens jusqu'à nos jours.

d) Conclusion: Ce cours est seulement un début, l'Écriture prenant un sens beaucoup plus large dès qu'elle est confrontée avec notre vie.

BIBLIOGRAPHIE

- Auzou, G. *La parole de Dieu*, Paris, Orante.
Auzou, G. *Le livre sur l'exode*, Paris, Orante,
Dufour, X.O. *Vocabulaire de théologie biblique*, Paris, Cerf.
Grelot, P. *La Bible, parole de Dieu*. Desclée et Cie, Tournai.
Grelot, P. *Le sens chrétien de l'ancien testament*, Desclée et Cie, Tournai.
Robert et Feuillet *Introduction à la bible*, Desclée et Cie, Paris.
Tellier, R. P. *Atlas historique de l'ancien testament*, Paris, Spes.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

- a) Les trois étapes suggérées peuvent être données telles quelles ou s'insérer dans une approche historique où, selon les faits rencontrés, on pourra expliciter les notions.
b) Le procédé d'évaluation de la troisième étape peut être réalisé sous forme de séminaire ou de travail personnel.

370-969-70
370-970-70

L'ÉGLISE DANS LE MONDE

3-0-3
3-0-3

OBJECTIFS

Favoriser chez les étudiants une réflexion sur l'Église à partir des aspirations et des préoccupations profondes de l'homme d'aujourd'hui. Les aider à découvrir le vrai visage de l'Église qui se questionne et qui se critique à la lumière des "signes des temps" et de Vatican II.

CONTENU

Brève étude des mutations de la société, entraînant la modification des supports traditionnels de la foi et suscitant de nouvelles aspirations chez les chrétiens: démocratisation (politique, éducation), urbanisation (progrès, technique, développement social), sécularisation (pluralisme, désacralisation).

Recherche critique des attitudes et des comportements de l'Église (Institution et Communauté) à l'égard des diverses transformations du monde d'aujourd'hui.

Découverte des tâches du chrétien responsable: voir à quel type de prise en charge de la cité, les chrétiens sont invités.

BIBLIOGRAPHIE

- *Aldolfs, R. *La tombe de Dieu*, Paris, Casterman.
Cox, H. *La cité séculière*, Paris, Casterman, 1968.
*Dondeyne, A. *La foi écoute le monde*, Paris, Ed. Universitaires, 1964.
Dumont, F. *Le lieu de l'homme*, Montréal, HMH, 1968.
*Dumont, F. *Pour la conversion de la pensée chrétienne*, Montréal, HMH, 1964.
Fries, H. *Questions théologiques aujourd'hui*, Paris, DDB, (3 vol.)
*Gauthier, P. *Les pauvres, Jésus et l'Église*, Paris, Ed. Universitaires.
*Grandmaison, J. *Vers un nouveau pouvoir*, Montréal, coll. Sciences de l'homme et humanisme, no. 2, HMH, 1969.
Grandmaison, J. *Crise de prophétisme*, Montréal, l'Action catholique canadienne, 1965.

- Küng, H. *L'Église*, Paris, DDB, 2 vol., 1968.
- *Martin, P. A. *Vatican II*, Montréal, Fides, 1966.
- Mehl, R. *Pour une éthique sociale et chrétienne*, Paris, Delachaux et Niestlé, 1967.
- *Rahner, K. *L'Église dans le monde de ce temps*, Paris, Mame, 1967.
- Roger, A. *Problèmes de l'unité chrétienne*, Paris, coll. Livre de Vie, Ed. de Chevetogne, 1961.
- Schillebeeckx, E. *Le monde et l'Église*, Bruxelles, Ed. du CEP, 1967.
- Encycliques *Ecclesiam suam, Mater et Magistra, Populorum progressio, Pacem in terris.*
- Revue *Concilium*, nos 6, 26, 36.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude pourrait commencer par quelques exposés du professeur sur la nature des transformations actuelles de la société. Puis, le groupe se diviserait en trois ateliers popularisés, l'un sur la démocratisation, l'autre sur l'urbanisation, le troisième sur la sécularisation de la société. A l'aide de quelques documents de base, complétés par l'actualité écrite et parlée, chaque atelier s'emploierait à déterminer les modifications des supports traditionnels de la foi et à mettre en lumière les nouvelles aspirations qui se font jour chez les chrétiens. Ce travail aboutira à la constitution d'un dossier d'atelier. Après une mise en commun, prolongée par un cours synthèse, il serait intéressant de joindre les dossiers de chaque atelier en un seul dossier remis à chaque étudiant. (12 heures).

Dans un deuxième temps, on pourrait procéder d'une manière analogue: quelques exposés du professeur sur l'Église, institution et communauté, à partir de la Constitution Dogmatique "Lumen GENTIUM"; poursuite du travail en atelier sur les thèmes initiaux en vue d'établir un inventaire critique des attitudes et des comportements de l'Église. Documentation suggérée: revues d'actualité religieuse et journaux (vg. Maintenant, Relations, L'Église canadienne, Informations Catholiques internationales; le Devoir; l'Action, etc.). Comme au premier temps, on groupera les dossiers d'atelier en un seul dossier remis à chaque étudiant. Mise en commun et cours synthèse (12 heures).

Les 3e et 4e temps seraient davantage centrés sur le travail individuel de l'étudiant. Pour amorcer le 3e temps, il conviendrait que le professeur donne quelques exposés sur les textes conciliaires, en particulier sur le schéma XIII, pour en dégager les grandes articulations et orienter le travail des étudiants. Ce travail individuel consistera à mettre en corrélation les données du dossier avec la pensée de l'Église, véhiculée dans les textes suivants: "L'Église dans le monde de ce temps"; "L'Oecuménisme"; "L'Éducation Chrétienne"; "La liberté religieuse"; "L'Église et les religions non chrétiennes". Une mise en commun permettrait d'établir une sorte de bilan de l'agir actuel de l'Église pour le verser au dossier de l'étudiant (14 heures).

Quatrième temps: chaque étudiant serait invité à consulter plus spécialement le document "L'Apostolat des laïcs" pour dégager le profil et les tâches du chrétien d'aujourd'hui. Par cet apport personnel et celui du 3e temps, l'étudiant enrichira son dossier déjà constitué en partie par les travaux d'atelier du 1er et du 2e temps.

Au terme de ce cours, professeurs et étudiants pourraient échanger des idées sur l'avenir de l'Église tel qu'il semble se profiler à la lumière de la recherche entreprise (7 heures).

370-971-70

SCIENCE ET FOI

3-0-3

370-972-70

3-0-3

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à situer la science et la foi dans l'ensemble des diverses manières en rapport avec la réalité. Par une réflexion sur la Création et l'Incarnation, l'inviter à prendre conscience d'un double appel: construire le monde et en découvrir le sens.

CONTENU

Étude corrélatrice des modes de connaissance et des manières d'entrer en relation: approche hypothético-déductive, logico-mathématique, symbolique et poétique, mythique, réflexive et spéculative, expérimentielle, affective.

Dégager la problématique issue de la confrontation "science et foi": montée de la science, recul de la foi; progrès ou salut de l'humanité.

Réflexion anthropologique et théologique: Création, Incarnation — Rédemption, espérance, Royaume.

Présentation de contemporains illustrant une intégration réussie de la science et de la foi: T. de Chardin, Paul Chauchard, Alexis Carrel, Barbara Ward, ainsi que des hommes et des femmes de la société du Québec.

BIBLIOGRAPHIE

- *Chauchard, P. *La science détruit-elle la religion?*, coll. Je sais-Je crois, Paris, no 91, Fayard, 1958.
- Fourastié, J. *La grande métamorphose du XXe siècle*, Paris, P.U.F., 1961.
- Guardini, R. *La fin des temps modernes*, Paris, Seuil, 1952.
- Lubac, H. de *Sur les chemins de Dieu*, Paris, Aubier, 1956.
- *Rahner, K. *Est-il possible aujourd'hui de croire?*, Paris, Mame, 1966.
- Rahner, K. *Science, évolution et pensée chrétienne*, Paris, DDB, 1967.
- *Roqueplo, P. *La foi d'un mal-croyant*, Paris, Cerf, 1969.
- *Rotureau, G. *Conscience chrétienne et mentalité technique*, Tournai, Desclée, 1962.
- Schillebeeckx, E. *Dieu et l'homme*, Approches théologiques, Tome II, Paris, Ed. du Cep, 1965.
- *Simard, E. *Communisme et science*, Québec, Presses de l'Université Laval.
- Smulders, P. *La vision de Teilhard de Chardin*, Burges, DDB, 1964.
- Teilhard de Chardin, P. *Science et Christ*, Paris, Seuil, Tome IX, 1965.
- Tillich, P. *Dynamique de la foi*, Paris, Casterman, 1969.
- Trutsh, J. *La foi et la connaissance*, dans Questions théologiques, Tome I, Paris, DDB, 1963.

Revue *Christus*, no 50, avril 1966.

Revue *Concilium*, nos 6, 16, 26, 41.

*Revue *Fêtes et Saisons*, no 231, janvier 1969.

*Revue *Science et vie*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Sous forme de cours didactiques, les rencontres initiales devraient livrer aux étudiants les outils indispensables pour explorer les différents modes d'approche de la réalité (3 heures).

Le regroupement des étudiants dans des ateliers de réflexion et d'échanges permettrait l'exploration de leur univers mental et affectif construit par les diverses disciplines auxquelles ils s'initient et par tout le champ de leur existence concrète. (6 heures).

A partir de là, on poserait la problématique "science et foi" d'une façon plus précise, soit à l'aide de documents écrits relatant des cas de conscience, soit à l'aide de documents audio-visuels montrant les réalisations de la science et de la technique (6 heures).

Le professeur entrera plus avant dans la recherche à l'aide d'exposés ouvrant des pistes de solution (15 heures).

Les étudiants seraient ensuite invités à produire un travail individuel ou en équipe de deux ou trois sur une personne de leur choix réalisant une intégration réussie de la science et de la foi. Ces travaux seraient communiqués à l'ensemble du groupe sous forme de séminaires (15 heures).

370-973-70

VALEURS MORALES ET ÉVANGILE

3-0-3

370-974-70

3-0-3

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à découvrir la dimension individuelle et sociale de l'agir moral. L'inviter à prendre conscience que l'Évangile de Jésus-Christ ne propose pas un code d'éthique mais une vie selon l'Esprit qui libère du joug de la loi.

CONTENU

Analyse phénoménologique de certaines valeurs éthiques: bonté, disponibilité, justice, authenticité, générosité, gratuité, solidarité, amitié. Attitudes et comportements de l'homme face à ces valeurs: refus, cécité, acceptation, appropriation, ambiguïté.

Recherches à partir des Évangiles et des Épîtres: fondement christologique et eschatologique des valeurs morales; conception paulinienne de la loi et de la vie selon l'Esprit; conscience individuelle et collective, conscience religieuse et conscience morale, conscience du péché.

Réflexion sur l'agir moral en situation: nouvelle perception des valeurs morales (v.g. limitation des naissances, amour et fidélité, justice sociale, etc.); expressions concrètes de l'agir individuel et collectif (v.g. comportements sexuels, autodétermination des peuples, mouvements d'entraide internationale).

BIBLIOGRAPHIE

- *Beauvoir, S. de *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Coll. Idées, no 21, Gallimard, 1947.
- Bonhoeffer, D. *Ethique*, Genève, Labor et Fides, 1965.
- Combes, J. *Valeur et liberté*, Paris, P.U.F. 1967.
- *Gusdorf, G. *La vertu de force*, Paris, P.U.F. 1967.
- Häring, B. *La loi du Christ*, Paris, Desclée, Tomes I, II, III, 1962, 1963, 1964.

- *Lacroix, J. *L'échec*, Paris, P.U.F. 1965.
- Lagrange, M. J. *La morale de l'Évangile*, Paris, Grasset.
- *Le Du, J. *Appropriation des valeurs*, Paris, dossier, C.D.M., 1969.
- Linton, R. *Anthropologie culturelle*, Paris, Dunod, 1965.
- Lyonnet, S. *La vie selon l'Esprit*, Paris, Cerf.
- Mehl, R. *L'autorité des valeurs*, Paris, P.U.F., 1957.
- Monden, L. *La conscience du péché*, Paris, DDB, 1965.
- Remond, R. *Morale humaine, morale chrétienne*, Paris, Sem. des Int. Cat., DDB, 1966.
- *Robinson, J. A. T. *Morale chrétienne d'aujourd'hui*, Paris, Éd. de l'Epi., 1968.
- Schnackenburg, R. *Le message moral du Nouveau Testament*, Paris, Xavier Mappus, 1963.
- Revue *Concilium*, nos 5, 15, 25, 35, 45, 49.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours pourrait être amorcé par une série d'interview faites par les étudiants répartis en petits groupes de deux ou trois. Les données recueillies seraient consignées dans de brefs rapports afin de servir à la recherche par la suite.

Le cours comprendra aussi des développements nécessaires de la part du professeur.

Des échanges, des discussions, des tables rondes, des mises en commun, des forums assureront d'utiles confrontations entre l'étude objective et les perceptions subjectives des étudiants. Par un travail personnel, l'étudiant pourrait opérer la synthèse de la recherche poursuivie tout au long du cours.

370-975-70	LE DIEU DE LA FOI EN JÉSUS-CHRIST	3-0-3
370-976-70		3-0-3

OBJECTIFS

Découvrir que Jésus-Christ n'est pas un Dieu inventé par l'homme mais une Personne qui, dans sa réalité existentielle, manifeste son identité et invite l'homme à partager son projet de vie.

CONTENU

Inventaire et critique des stéréotypes religieux et des conduites magiques: images infantiles vis-à-vis de Dieu; religion fonctionnelle.

Étude centrée sur la personne de Jésus: a) son identité: fils de l'homme, serviteur, héros, prophète, Christ, Seigneur. b) son projet de vie: libération et rassemblement des hommes, restauration de l'univers.

Analyse des possibilités d'entrer en relation avec la Personne du Christ en s'appuyant, par voie d'analogie, sur la phénoménologie de la rencontre d'autrui: ouverture attentive à la révélation d'autrui; maintien de la distance et de l'altérité d'autrui; compréhension véritable, acceptation, reconnaissance, amour d'autrui. Réflexion sur le "témoin", signe vivant de la Personne du Christ. Découverte des exigences requises: authenticité, courage, force, fidélité, engagement.

BIBLIOGRAPHIE

- *Audet, J. P. *Le projet évangélique de Jésus*, Montréal, Cahiers de communauté chrétienne, no 6, 1968.
- *Barreau, J. C. *La reconnaissance ou Qu'est-ce que la foi?*, Paris, Seuil, 1968.
- *Bellet, M. *Le sens actuel du christianisme*, Paris DDB, 1969.
- *Daniélou, J. *Dieu et nous*, Paris, Coll. Livre de vie, no 36, Grasset, 1956.
- Delanglade, J. *Le problème de Dieu*, Paris, Aubier, 1960.
- *Durandeaux, J. *Question vivante à un Dieu mort*, Paris, DDB, 1967.
- *Fargues, M. *Le Dieu des chrétiens*, Paris, Centurion, 1964.
- *Mehl, R. *La rencontre d'autrui*, Paris, Coll. Cahier théologique, no 36, Delachaux et Niestlé, 1967.
- *Monneron, J. L. *Dieu aujourd'hui*, Paris, Sem. des Int. Cot. DDB, 1965.
- Rabut, O. *Un christianisme d'incertitude*, Paris, Éd. de l'Epi, 1968.
- *Robinson, J. *Dieu sans Dieu*, Paris, Coll. Itinéraires, Nouvelles Éditions Latines, 1964.
- Schillebeeckx, E. *Dieu et l'homme*, Coll. Approches théologiques, 2, Bruxelles, CEP, 1965.
- Teilhard de Chardin, P. *Le milieu divin*, Paris, Seuil, 1964.
- Vergote, A. *Psychologie religieuse*, Bruxelles, Coll. Psychologie et Sciences humaines, Dessart, 1966.

Revue *Concilium* no. 11.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude individuelle des volumes de J.P. Audet et de Roger Mehl (mentionnés dans la bibliographie) constituerait une bonne partie du cours. L'utilisation du film "Parabole" pourrait déclencher une série d'échanges en atelier. Un carrefour animé par des chrétiens engagés aiderait à compléter la réflexion.

370-977-70

EXPÉRIENCE RELIGIEUSE

370-978-70

ET EXPÉRIENCE CHRÉTIENNE

3-0-3

OBJECTIFS

Dans ce cours, on cherchera à dégager les types d'expériences religieuses possibles, pour l'homme d'aujourd'hui. On tentera aussi de voir comment des expériences humaines significatives, éclairées et transformées par la foi, peuvent constituer une expérience chrétienne.

CONTENU

Importance et valeur du thème de l'expérience dans la vie des jeunes d'aujourd'hui: expérimenter des situations, vivre intensément. Condition d'une expérience religieuse. A la recherche d'une distinction entre foi et religion: religion, vie de salut; ensemble de pratiques et de croyances; manière de penser, de sentir, d'agir; foi, dimension constitutive de l'homme; distinction entre foi et philosophie, foi et doctrine, foi et culture, foi et religion: la foi en Jésus-Christ et en son Église, fondement de l'expérience chrétienne. L'expérience chrétienne vécue aujourd'hui; l'expérience des spirituels et des saints.

BIBLIOGRAPHIE

- *James, W. *L'expérience religieuse*, Paris, Alcan, 1906, 449 p.
Mouroux, J. *L'expérience chrétienne*, Paris, Aubier, 1954, 376 p.
Panikkar, R. *La foi, dimension constitutive de l'homme*, dans *mythe et foi*, Paris, Aubier, 1966, 585 p.
Pohier, J. M. *Psychologie et théologie*, Paris, Cerf, 1967, 386 p.
Richardson, A. *Les procès de la religion*, Paris, Casterman.
Roqueplo, P. *Expérience du monde: expérience de Dieu*, Paris, Coll. Cogitatio Fidei, no 32, Cerf, 1968, 409 p.
Vergote, A. *Psychologie religieuse*, Bruxelles, Coll. Psychologie et Sciences humaines, no 13, Dessart, 1966.
Dictionnaire de Spiritualité: art. Expérience spirituelle, Coll. 2004-2026.

Revue *Concilium*, nos 6, 9, 19, 29, 39.

Revue *Parole et Mission*, no 31, oct. 1965.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Suggestions: participation de l'étudiant aux rencontres, carrefours et groupes d'échanges (30%). Contrôle des connaissances: travail écrit (30%); examen final (40%).

370-979-69

DE L'ATHÉISME À LA FOI

3-0-3

OBJECTIFS

Le professeur cherche à montrer et à faire découvrir à l'étudiant un certain nombre d'indices qui permettent d'identifier le fait religieux, aujourd'hui. Après avoir analysé et compris ces éléments à travers différentes expressions contemporaines, professeurs et étudiants tentent de dégager certaines constantes.

Il y a donc une recherche, une analyse et une synthèse de l'athéisme exposé avec le plus d'objectivité possible et ensuite la réaction ou la réflexion critique de l'homme de foi devant les différentes formes d'athéisme. Cela suppose évidemment une compréhension de la foi chrétienne.

CONTENU

L'homme contemporain à la recherche des composantes de l'athéisme. Réflexion critique sur la pensée de quelques auteurs qui ont pris parti contre Dieu. Redécouverte de Dieu de la foi. Un certain humanisme se dit athée et valorise l'homme. Est-ce une valorisation dynamique? promotrice de l'homme? de l'homme dit "foncièrement religieux"? Des discussions et la projection d'un film posant le problème de l'athéisme pourrait servir à amorcer des recherches personnelles sur le sujet. Des étudiants pourraient présenter des témoins de l'athéisme.

BIBLIOGRAPHIE

- Bareau, J. C. *La foi d'un païen*.
Boas, E. *Introduction critique au marxisme*, Éd. Alsatia, Paris, 1954.
Balthasar, H. *Dieu et l'homme d'aujourd'hui*, Foi vivante, Desclée, 1966.
Borne, E. *Dieu n'est pas mort. Je suis, Je crois*, Fayard, 1959.
Jerphagnon, L. *Le mal et l'existence*, Foi vivante, Éditions ouvrières, 1966.

- Guichard *Marxisme*, C.S.F., Lyon, coll. l'Essentiel, 1968.
- Lacroix, J. *Le sens de l'athéisme moderne*, Casterman, 1958.
- Lepp, I. *Psychanalyse de l'athéisme moderne*, Paris, Grasset, 1956.
- Moeller, C. *Littérature du XXe siècle et christianisme*, 4 tomes, Casterman, 1953.
- Mounier, E. *L'affrontement chrétien*, Livre de vie, Paris, 1965.
- Murray, J. C. *Le problème de Dieu, De la Bible à l'incroyance contemporaine*, Éd. Centurion, 1965.
- Rahner, K. *Est-il possible aujourd'hui de croire*. Mame, 1966.
- Six, J.-F. et al. *L'athéisme dans la vie et la culture contemporaine*, Tome I, II, Desclée, 1967.
- Tresmontant, Claude *Comment se pose aujourd'hui le problème de Dieu*, Seuil, Paris, 1966.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Suggestions. Trois récitations de 15 points chacune pourraient évaluer les connaissances acquises. Un travail de 15 points vérifierait l'aspect compréhension. L'examen final de 40 points rendrait compte et des connaissances acquises et de la compréhension.

380 SCIENCES SOCIALES

380-900-69

ORIGINE ET ÉVOLUTION DE L'HOMME

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire connaître les données sur lesquelles reposent les théories anthropologiques de l'évolution de l'homme, de même que les méthodes de recherche utilisées en anthropologie pour acquérir ces données.

CONTENU

L'approche anthropologique de l'évolution. Situation chronologique et classification des êtres vivants: émergence du rameau humain. Principaux facteurs de l'évolution: mutation et sélection. Critères de l'homínisation. Hommes fossiles (australopithèques, pithécantropes, néanderthaliens, homo sapiens): description morphologique, répartition géographique et caractéristiques socio-culturelles.

BIBLIOGRAPHIE

- Alimen, M.-H. *Les origines de l'homme*, Coll. Bilan de la Science, Paris, Fayard 1962 (160 p.).
- Arambourg, C. *La genèse de l'humanité*, 6e éd., Coll. Que sais-je, Paris, P.U.F. 1961 (127 p.).
- Centre National de la Recherche Scientifique *Les processus de l'homínisation*, Paris, C.N.R.S. 1958. (215 p.).
- Clark, Sir W. G. Le Gros *The Antecedents of Man*, Chicago, Quadrangle Books, 1960.
- Clark, Sir W. G. Le Gros *History of the Primates*, Chicago, University of Chicago Press, 1966.
- Dobzhansky, T. *Mankind Evolving*, New Haven, Yale University Press, 1962.

- Howells, W. *Mankind in the Making*, N.Y., Doubleday 1959 (384 p.).
 Howells, W. *L'homme préhistorique*. Coll. Time-Life, 1968 (190 p.).
 Korn, N., Thompson, F. *Human Evolution, Readings*, N.Y., Holt 1967 (466 p.).
 Leroi-Gourhan, A. *Le geste et la parole*, Tomes I et II, Paris, Albin Michel 1965.
 Piveteau, J. *Les primates et l'homme, traité de pléontologie*, Tome VII, Paris, Masson 1957.
 Piveteau, J. *L'origine de l'homme*, Paris, Hachette 1962.
 Simpson, G. G. *The Major Features of Evolution*, New York, Columbia University Press, 1953.
 Smith, J. M. *La Théorie de l'évolution*, Paris, Payot 1962.
 Weidenreich, F. *Apes, Giants and Man*, Chicago, Chicago University Press, 1946.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un enseignement magistral complété par des séminaires et des laboratoires est recommandé pour ce cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Deux examens d'une heure sont suggérés durant la session, complétés par un examen plus long à la fin du cours. Un travail portant sur un sujet précis pourra être exigé. A titre d'exemple, les critères de l'hominisation peuvent donner lieu à des sujets tels que la comparaison entre les pithécantropes, les caractéristiques du développement du cerveau, les caractéristiques de la station droite...

380-901-69 ORIGINE ET ÉVOLUTION DE LA CULTURE 3-0-3

OBJECTIFS

Présenter la base d'un processus culturel et les méthodes de l'archéologie.

CONTENU

Objet. Méthodes. Principales notions de l'archéologie préhistorique. Les cultures humaines de la préhistoire (paléolithique, mésolithique, néolithique). Quelques grandes civilisations parmi les suivantes: Ur, Sumer, Égypte, Vallée de l'Indus, Chine, Mésopotamie, Amérique, Pérou.

BIBLIOGRAPHIE

- Alimen, H. *Atlas de préhistoire*, Paris, Boubée 1965 (185 p.).
 Arambourg, C. et al. *L'Homme avant l'écriture*, Paris, Colin 1959.
 Bordes, F. *Le Paléolithique dans le monde*, Paris, Hachette 1968 (250 p.).
 Braidwood, R. *Courses Toward Urban Life*.
 Braidwood, K. *Prehistoric Man*, Glenview, Scott, 1967.
 Childe, G. V. *De la préhistoire à l'histoire*, Paris, Gallimard 1961 (363 p.).
 Childe, G. V. *La naissance de la civilisation*, Genève, Gonthier, 1963 (245 p.).
 Clark, G. *La préhistoire de l'humanité*, Paris, Payot 1962 (309 p.).
 Clark, G. *À la découverte des sociétés préhistoriques*, Paris, Plon 1965 (232 p.).

- Laming, A. *L'archéologie préhistorique*, Paris, Seuil 1963 (187 p.).
 Leroi-Gourhan, A. *Les religions de la préhistoire*, Paris, P.U.F. 1964.
 Leroi-Gourhan, A. *La préhistoire*, Paris, P.U.F. 1966 (348 p.).
 Oakley, K. P. *Man and the Tool Maker*, Chicago, U. of Chicago Press, 1964.
 Ucko, P. J. *L'art paléolithique*, Paris, Hachette, 1966 (252 p.).
 Rosenfeld, A. *Methods and Theory in American Archeology*, Chicago, U. of
 Willey, G. R., Chicago Press 1950 (270 p.).
 Phillips, P.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Utilisation du cours magistral, des séminaires et des laboratoires.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il est suggéré que l'étudiant rédige un travail personnel sur les cultures humaines de la préhistoire ou sur l'une des civilisations étudiées. Un examen de contrôle des connaissances pourra être donné avant d'aborder l'étude des civilisations, et l'examen final pourra viser à évaluer la synthèse qu'aura faite l'étudiant des connaissances acquises.

380-902-69 ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE 3-0-3

OBJECTIFS

Au delà de la connaissance des données de base et des moyens d'utilisation des données de l'anthropologie culturelle, le cours vise à favoriser chez l'étudiant le sens des relations entre ces éléments ainsi que leurs principaux principes d'organisation.

CONTENU

L'anthropologie sociale et culturelle: histoire de cette discipline et objet d'étude. Initiation aux principaux concepts de l'anthropologie sociale et culturelle. Méthode d'analyse des sociétés. Intégration des différents paliers de la réalité sociale et culturelle. Interaction et dynamique: problèmes de changement.

BIBLIOGRAPHIE

- Goldschmidt *Exploring the Ways of Mankind*, New York, H.R.W. 1960 (592 p.).
 Herskovits, M. J. *Les bases de l'anthropologie culturelle*, Paris, Payot 1962 (332 p.).
 Kluckhohn, C. *Initiation à l'anthropologie*, Bruxelles, Dessart 1964 (328 p.).
 Lowie, R. H. *Introduction to Cultural Anthropology*, Ferras and Kinehart, 1940.
 Malinowski, B. *A Scientific Theory of Culture*, Oxford, Oxford University Press, 1966.
 Maquet, J. *Les civilisations africaines*, Paris, Coll. Marabout 1966 (314 p.).
 Mercier, P. *Histoire de l'anthropologie*, Coll. S.U.P., Paris, P.U.F. 1966 (221 p.).
 Radwanski, P. A. *Man the Known*, New York, Universum Press Company, 1966.
 Shapiro, H. L. *Man Culture and Society*, New York, Galaxy Book 1960 (384 p.).
 Wolf, E. *Anthropology*, Princetown 1964 (113 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Environ deux tiers du cours pourront être orientés vers l'enseignement magistral, l'autre tiers pouvant servir à la discussion de textes choisis.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un ou deux examens, complétés par un travail tel que l'étude détaillée (résumé, analyse) d'une monographie.

380-910-69

RACES ET RACISME

3-0-3

OBJECTIFS

Dans son ensemble, ce cours vise à l'acquisition des données scientifiques actuelles sur le phénomène de la race et à l'application ou à l'utilisation de ces données dans l'étude de cas concrets de racisme à travers le monde.

Dans une autre perspective, la première partie du contenu s'arrête tout particulièrement sur les fondements biologiques et socio-culturels de l'explication, montre aussi que d'autres facteurs doivent intervenir dans une explication globale du racisme, soit des facteurs d'ordre historique, psychologique ou autre.

CONTENU

Génétique formelle. Génétique des populations humaines. Races humaines.

Notion de racisme. Facteurs d'émergence et/ou d'explication biologiques et socio-culturels, historiques, démographiques, économiques, politiques, psychologiques. Etude de cas concrets de racisme parmi les suivants: États-Unis, Afrique du Sud, Rhodésie, Allemagne nazie, Amérique du Sud, Antilles.

BIBLIOGRAPHIE

- Allport, G. W. *The Nature of Prejudice*, New York, Doubleday 1958 (496 p.).
Benedict, R. *Race, Science and Politics*, New York, Viking Press 1964.
Boyd, W. C. *Génétique et races humaines*, Paris, Payot 1952 (361 p.).
Brink, W. *Black and White*, New York, Simon and Schuster 1966 (285 p.).
Coon, G. *The Origin of Races*, New York, Knoff, 1962.
Dunn, L. C., Dubzhansky, T. *Hérédité, race et société*, Bruxelles, Dessart 1964 (192 p.).
Garn, S. M. *Les races humaines*, Paris, Vigot Frères 1964 (184 p.).
Paraf, P. *Le racisme dans le monde*, Paris, Payot 1964 (200 p.).
Parks, R. E. *Race and Culture*, London, Free Press 1964 (403 p.).
Radwanski, P. A. *Man the Known*, New York, Universum Press Company, 1966.
Rose, P. I. *They and We*, New York. Random House 1964 (177 p.).
Unesco *Le racisme devant la science*, Paris, Gallimard 1960 (546 p.).
Vallois, H. V. *Les races humaines*, Coll. Que sais-je, Paris, P.U.F. 1963 (128 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude de cas de racisme pourrait être faite, en tout ou en partie, au moyen d'exposés préparés par les étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Chaque partie distincte du cours peut servir à un contrôle des connaissances, l'examen final portant surtout sur l'évaluation de la capacité de synthèse de l'étudiant.

OBJECTIFS

Introduire les étudiants à la réalité de cette partie du monde qui prend une place toujours grandissante dans les préoccupations de l'homme contemporain. Introduire l'étudiant à la dynamique des sociétés, par l'étude des phénomènes sociaux totaux. Permettre une meilleure compréhension des interrelations dynamiques des divers niveaux de la réalité sociale en mouvement. Établir un rapport entre sociétés différentes et étudier les situations de crise qui en résultent.

CONTENU

Analyse globale de la réalité du Tiers-Monde. Relations Tiers-Monde-Occident : colonisation, décolonisation. Analyse du sous-développement : théorie de l'échec du développement, théorie du sous-développement comme produit du développement.

Dimensions économiques : analyse des tentatives de passage ou d'intégration d'une économie d'autosubsistance à une économie de marché (périphérique ou ouvert). Effets de désarticulation (économie dualiste ; économie asymétrique). Obstacles socio-culturels au développement économique.

Dimensions politiques : analyse des tentatives de mise en place de structures politiques "exogènes" et leurs répercussions sur les systèmes politiques autochtones. Analyse de diverses situations conflictuelles : mouvements messianiques, rébellions, décolonisation, révolution.

Dimensions socio-culturelles : analyse des divers types d'acculturation. Acculturation spontanée ; acculturation forcée ; acculturation dirigée (planifiée). Leurs effets sur l'organisation sociale (parenté, clans, castes, classes, associations, etc.) et sur les modèles culturels.

BIBLIOGRAPHIE

- Austruy, J. *Le scandale du développement*, Paris, M. Rivière 1965.
- Balandier, G. *Sociologie de l'Afrique noire*, Paris, P.U.F. 1964.
- Balandier, G. *Les implications sociales du développement économique*, Paris, P.U.F. 1964.
- Balandier, G. *Anthropologie politique*, Paris, P.U.F. 1967.
- Berques, J. *La dépossession du monde*, Paris, Seuil 1965.
- Berques, J. *De l'impérialisme à la décolonisation*, Paris, Minuit 1966.
- Dumont, R. *L'Afrique est mal partie*, Paris, Seuil 1965.
- Fanon, F. *Les damnés de la terre*, Paris, Maspéro 1961.
- Frank, A. G. *Capitalisme et sous-développement en Amérique latine*, Paris, Maspéro 1968.
- Godelier, M. *Rationalité et irrationalité en économie*, Paris, Maspéro 1966.
- Jléé, P. *Le Tiers-Monde dans l'économie mondiale*, Paris, Maspéro 1968.
- Lanternari, V. *Les mouvements religieux des peuples opprimés*, Paris, Maspéro 1963.
- Maillassoux, C. *Anthropologie économique des Gouro*, Mouton 1962.
- Meister, A. *L'Afrique peut-elle partir ?*, Paris, Seuil 1966.
- Memmi, A. *Portrait du colonisé ; portrait du colonisateur*, Paris, Pauvert 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Formule mixte de cours magistraux, de laboratoires et de séminaires. Les cours magistraux devraient servir dans un premier temps à établir les cadres d'une problématique; ils pourraient être allégés par des discussions en classe portant sur des textes choisis distribués. Dans un deuxième temps, les étudiants pourraient passer à un travail d'étude de cas, au moyen de groupes de recherche.

380-920-69

INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES I

3-0-3

OBJECTIFS

Donner à l'étudiant une connaissance des éléments de base et du vocabulaire de la réalité économique. Familiariser l'étudiant avec les institutions économiques québécoises et canadiennes, et l'éveiller aux problèmes économiques, domestiques et mondiaux.

CONTENU

Objet, définition et vocabulaire de l'économie. Systèmes économiques: économie décentralisée (le marché et le mécanisme des prix); économie dirigée. La production et ses facteurs: le travail, les ressources naturelles, le capital. L'organisation juridique et industrielle de l'entreprise libre et concurrentielle. Les résultats de la production: produit national et revenu national. Formation et répartition des revenus. Les syndicats ouvriers et leur rôle. La croissance et le développement économique.

BIBLIOGRAPHIE

- C. E. C. *Exposés annuels du Conseil économique du Canada.*
C. O. E. Q. *Publications du Conseil d'orientation économique du Québec*
Dehem, R. *Principes d'économie politique*, Dunod, Paris 1962.
Gouv. du Canada *Annuaire statistique.*
Gouv. du Québec *Annuaire statistique.*
" " *Situation économique du Québec*, (annuel).
" " *Rapport annuel du ministère des richesses naturelles.*
——— *Initiation à la vie économique*, coll. Administration des affaires, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie.
Raynauld, A. *Institutions économiques canadiennes*, Montréal, Beauchemin, 1964.
Tremblay, R. *L'Économie*, Holt 1969. (608 pages).
Yaccarini, B. *Notions d'économie politique*, Québec, P.U.L. 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Deux leçons par semaine ou 30 heures en tout pourraient être consacrées à l'enseignement magistral. Quinze heures pourraient être réservées à des discussions, des analyses de textes, des visites, des études en groupe ou contrôles de lectures, le tout portant sur le fonctionnement des institutions et sur les problèmes d'actualité économique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il est suggéré de faire porter 60% de la note finale sur les travaux écrits, rapports d'analyse et de synthèse de lectures, comptes rendus verbaux de lectures, et travaux de groupe. Toutefois, les professeurs et les étudiants de chaque département auraient profit à préciser conjointement l'attribution des points, selon divers modes d'évaluation.

380-921-69

INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX
PROBLÈMES ÉCONOMIQUES II

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours fait suite au cours 380-920-69, et vise les mêmes objectifs.

CONTENU

Les finances publiques: revenus et dépenses des trois niveaux de Gouvernement. Nature et évolution des ententes fiscales. La monnaie et les prix; l'inflation. La Banque du Canada: ses fonctions et ses moyens de contrôle monétaire. Les institutions bancaires et les institutions financières du marché des capitaux. Les fluctuations économiques. Les politiques fiscales et monétaires de stabilisation économique. La planification économique. Le commerce international: les fondements; la balance des paiements; le change; le protectionnisme; les institutions de coopération internationale. Les problèmes de l'économie canadienne et de l'économie québécoise.

BIBLIOGRAPHIE

- Gouv. du Canada *Rapport de la commission d'enquête sur le système bancaire et financier.* (Rapport Porter).
- " " *Rapport de la commission royale d'enquête sur la fiscalité,* (Rapport Carter).
- Gouv. du Québec *Rapport de la commission d'enquête sur la fiscalité,* (Rapport Bélanger).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il est suggéré de faire porter 60% de la note finale tant sur les travaux que sur les examens intrasemestriels. Les autres 40% seront réservés à l'examen semestriel.

380-922-69

INITIATION À L'ANALYSE ÉCONOMIQUE I

3-0-3

OBJECTIFS

Développer chez les étudiants qui se spécialiseront en commerce, en administration ou en économie une compréhension solide du fonctionnement de notre système économique. Initier ces étudiants à la discussion scientifique des problèmes économiques, en accentuant l'étude des théories économiques et des techniques modernes d'analyse économique.

CONTENU

Introduction à l'analyse économique: nature et méthode de l'analyse économique. Concepts de base et problèmes fondamentaux de toute société économique. Le fonctionnement du mécanisme des prix: demande, offre, élasticité, contrôle des prix, prix de soutien, taxes et prix. Théorie de la consommation. Théorie de la production: prix d'équilibre, coûts de production et niveau de production dans les hypothèses de concurrence parfaite, de monopole, de concurrence monopolistique. Théorie de la répartition: analyse de la formation du salaire, de l'intérêt, de la rente et du profit.

BIBLIOGRAPHIE

- Bach, I. D. *Economics*, N. Y., Prentice Hall 1966.
- Barré, R. *Économie politique*, Paris, P.U.F. 1956 (2 vol.).
- Bellan, R. C. *Principles of Economics and the Canadian Economy*. Toronto, McGraw-Hill 1967.

- Dorfman, R. *The Price System*, N.Y., Prentice Hall 1965. *Prices and Markets*, N.Y., Prentice Hall 1964.
- Imman, M. K. *Economics in a Canadian Setting*, Toronto, Copp Clark 1959.
- *Initiation à la vie économique*, coll. Administration des affaires, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie.
- Samuelson, P. A. *L'Économique, technique moderne de l'analyse économique*, Paris, Colin 1967 (2 vol.).
- Tremblay, R. *L'Économique*, Holt 1969 (608 pages).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La difficulté et la diversité du contenu favorisent l'utilisation maximale du cours magistral. Toutefois, des exercices de groupe sur des problèmes d'analyse économique ne devront pas être négligés.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir 380-921-69.

380-923-69 INITIATION À L'ANALYSE ÉCONOMIQUE II 3-0-3

CONTENU

Ce cours fait suite au cours 380-922-69, et vise les mêmes objectifs.

OBJECTIFS

Introduction à la micro-analyse. Les comptes nationaux. Théorie de la détermination du revenu national et du niveau d'emploi: étude des fonctions de consommation, d'épargne, d'investissement, de fiscalité et de commerce extérieur.

Analyse du multiplicateur, de l'accélérateur et de l'oscillateur. Éléments de théorie monétaire: théorie quantitative, théorie du "Cash balance" et de l'"Income-expenditure". Éléments de la théorie du change: le taux fixe, le taux flexible. Étude de certains modèles de croissance économique.

BIBLIOGRAPHIE

Schultze, C. L. *National Income Analysis*, N.Y., Prentice Hall 1957.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir 380-921-69

380-930-69 INITIATION À LA VIE ÉCONOMIQUE 3-0-3

OBJECTIFS

Le cours d'initiation à la vie économique partage les objectifs des cours 380-920-69 et 380-921-69, mais il s'agit ici d'un cours de service. Le contenu des deux cours mentionnés sera parcouru en 45 heures, dans le but de procurer une vue d'ensemble de la vie économique aux étudiants qui ne pourraient ou ne voudraient prendre qu'un seul cours complémentaire en économique.

CONTENU

Objet et définition de l'économie. Systèmes économiques: économie décentralisée (fonctionnement du marché); économie centralisée (planification). La production et les facteurs de production: les ressources naturelles; le travail (main-d'oeuvre, chômage et syndicalisme); le capital (épargne nationale et capitaux étrangers). Les centres de décision: l'entreprise (l'organisation des entreprises et le phénomène de la concentration); l'État (le rôle de l'État dans la production et dans les autres activités économiques); la politique fiscale; la politique monétaire. Les résultats de l'activité économique: le produit national et le revenu national; la formation et la répartition des revenus. Le commerce international. La croissance et le développement économique.

BIBLIOGRAPHIE

Voir la bibliographie du cours 380-920-69.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 380-921-69.

380-931-69

PROBLÈMES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT

3-0-3

OBJECTIFS

Sensibiliser les étudiants aux problèmes du sous-développement, par l'analyse des blocages de croissance et des déséquilibres observés dans l'économie des pays en voie de développement. Le contenu du cours cherchera à montrer comment les véritables blocages se trouvent au niveau des habitudes mentales et sociales, des institutions, de l'inarticulation économique et des effets de domination subis par les économies des pays en voie de développement.

CONTENU

Objet et essai de définition du sous-développement. Ses caractères géographiques et démographiques. Ses caractères économiques. Ses caractères socio-culturels et politiques. Ses implications internationales. Les solutions possibles; l'impératif de la planification et les problèmes de coopération internationale. Quelques exemples de régions caractéristiques.

BIBLIOGRAPHIE

- *Albertini, J. M. *Les mécanismes du sous-développement*, Paris, Éditions ouvrières 1967.
- Austry, J. *Le scandale du développement*, Paris, Éditions Marcel Rivière & Cie 1964.
- Gendarme R. *La pauvreté des nations*, Paris, Cujas 1963.
- Lacoste, Y. *Les pays sous-développés*, Paris, P.U.F. 1959.
- Turin, L. *Combat pour le développement*, Paris, Éditions ouvrières 1965.

380-940-69

INTRODUCTION À LA VIE POLITIQUE

3-0-3

OBJECTIFS

Initier les étudiants aux principaux éléments des systèmes politiques, afin qu'ils puissent répondre aux questions qu'ils se posent au sujet de la vie politique quotidienne. L'acquisition de connaissances théoriques sera donc complétée par une insistance sur l'utilisation du savoir. Normalement, ce cours doit être pris avant tout autre cours de science politique.

CONTENU

Objet de définition de la politique. Fonctions, structures de gouvernement et processus politiques. Les différents types de régimes politiques. Les forces politiques: partis, groupes de pression, opinion publique et idéologie. Les élections. Notions de vie internationale.

BIBLIOGRAPHIE

- Dahl, R. *Modern Political Analysis*, New York, Prentice-Hall 1963.
*Duverger, M. *Introduction à la politique*, Paris, Gallimard 1964 (382 pages).
Duverger, M. *Sociologie politique*, Paris, P.U.F. 1966.
" *Institutions politiques et droit constitutionnel*, Paris, P.U.F. 1967.
" *Les régimes politiques*, Coll. Que sais-je, Paris, P.U.F.
Freund, J. *Qu'est-ce que la politique?* Paris, Seuil 1968.
Haurian, A. *Droit constitutionnel et institutions politiques*, Paris, Montchrétien.
Prélot, M. *La science politique*, Coll. Que sais-je, Paris, P.U.F.
Pucheu, R. *Guide pour l'univers politique*, Paris.
Recherches et débats 53 *Pouvoir et société*, Paris, Desclée de Brouwer 1966.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des séances d'animation et de discussion sont suggérées afin de promouvoir la participation des étudiants. Elles pourraient être substituées à un tiers environ des heures d'enseignement magistral mais ces proportions devront être adaptées au nombre d'étudiants. Ainsi, lorsque le nombre d'étudiants dépasse 30, les heures d'enseignement pourraient être à l'occasion réduites à une heure par semaine. Deux groupes de 15 élèves auraient alors à participer, respectivement, à deux heures d'atelier.

L'utilisation régulière et méthodique de l'actualité (journaux, magazines, revues) est indispensable et pourrait faire partie du travail normal de l'étudiant. L'utilisation du matériel audio-visuel est fortement recommandée.

Le professeur peut viser à accentuer la connaissance politique du milieu régional par des recherches interdisciplinaires, enquêtes, recherches de groupes, venue de conférenciers. visites.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le contrôle périodique du travail de l'étudiant est particulièrement important pour ce cours, surtout si l'étudiant est tenu d'exécuter un travail personnel au jour le jour (par exemple, analyser une émission de radio ou de télévision, ou l'éditorial d'un journal). Les autres formes d'évaluation varieront selon les méthodes d'enseignement. L'examen traditionnel devra toutefois être retenu pour un proportion minimum d'environ un tiers de la note finale.

380-941-69

LES SYSTÈMES POLITIQUES COMPARÉS

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours veut principalement amener l'étudiant à prendre conscience de la multiplicité des systèmes, à comprendre la logique propre à chaque système, et par là découvrir leurs similitudes et leurs différences.

CONTENU

Les différents régimes politiques: leur structure, leur fonctionnement. Processus gouvernementaux et processus politiques. Les fondements sociaux-culturels des systèmes. Problèmes politiques des états des régions sous-développées.

BIBLIOGRAPHIE

- Almond, Coleman *The Politics of Developing Areas*, Princeton.
- Almond, Powell *Comparative Politics: a Development Approach*, Little & Brown.
- Aron, R. *Démocratie et totalitarisme*, Paris, Idées.
- Beer, Ulam *Patterns of Government*.
- Blondel, J. *An Introduction to Comparative Government*, MacMillan, 1969.
- " *A Reader in Comparative Government*, Penguin, 1969.
- Collection *Comment ils sont gouvernés*.
- Duverger, M. *Constitutions et documents politiques*. Coll. Thémis, Paris, P.U.F.
- Friedrich, C. *La démocratie constitutionnelle*, Paris, P.U.F.
- Loewenstein, K. *Political Power and the Governmental Process*, Chicago, U. of Chicago Press
- Macridis, Ward *Modern Political Systems*, New York, Prentice-Hall.
- Rustow, D. *Comparative Politics*, New York, Prentice-Hall.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours est d'abord un cours théorique, présenté selon une approche comparative.

380-942-70 LES SYSTÈMES POLITIQUES DU QUÉBEC ET DU CANADA 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours serait suivi avec profit après "Introduction à la vie politique"; son objectif principal est de dégager les éléments de la structure gouvernementale provinciale et fédérale.

CONTENU

Approche comparative des structures gouvernementales québécoise et canadienne. Caractéristiques du fédéralisme canadien. La constitution. Le parlement, l'exécutif, l'administration, les tribunaux. Relations fédérales-provinciales. Problèmes du fédéralisme canadien. Institutions gouvernementales municipales et structures régionales.

BIBLIOGRAPHIE

- Bergeron, G. *Fonctionnement de l'État*, Paris, Colin 1965.
- Brossard, J. *La Cour suprême et la constitution*, P.U. Montréal.
- Dawson, R. M. *The Government of Canada*, Toronto, U. of Toronto Press.
- Fox, P. *Canada*, Toronto, McGraw-Hill.
- Morin, J.-Y. *Le fédéralisme* (cours télévisé), Éditions Radio-Canada, PUM.

- Orban, O. *Le conseil législatif de Québec*, Montréal, Desclée 1967.
 ——— *Rapport Glasco*, Ottawa.
 ——— *Rapport Laurendeau-Dunton*, Ottawa.
 ——— *Rapport Prévost*, Québec.
 ——— *Rapport Rowell-Sirois*, Ottawa.
 ——— *Rapport Tremblay*, Québec.
 Sabourin, L. *Le système politique canadien*, Ottawa, Éd. de l'université 1968, (504 pages).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 380-940-69.

380-943-69 LES PROCESSUS POLITIQUES AU QUÉBEC ET AU CANADA 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours est un complément au cours 380-942-69. L'accent sera mis toutefois non plus sur les institutions mais sur les processus de la politique provinciale et fédérale. En provoquant une réflexion personnelle sur les processus politiques, le cours aidera les étudiants à mieux comprendre la vie politique quotidienne.

Remarque. Ce cours ne pourra être organisé qu'après acceptation, par le directeur des services pédagogiques, d'un plan d'étude détaillé préparé par le département.

CONTENU

Approche comparative des institutions politiques du Québec et du Canada, au niveau des processus politiques. Les partis et les élections. Les groupes de pression. Les chefs. Opinions et idéologies. Études particulières. Problèmes politiques, municipaux et régionaux: animation, partis, élections etc.

BIBLIOGRAPHIE

- Bergeron, G. *Du duplessisme au johnsonnisme*, Montréal, Parti Pris 1967.
 Carrigan, O. *Canadian Party Platforms, 1867-1960*, Toronto, Copp Clark 1968.
 Cliche, P. *Les élections provinciales dans le Québec, 1927-1958, Recherches sociographiques*, juillet-décembre 1961.
 Courtney, J. O. *Voting in Canada*, Prentice-Hall 1967.
 Dion, L. *Le bill 60 et l'opinion publique*, HMH.
 Engelman, Schwartz *Political Parties and the Canadian Social Structure*, Prentice-Hall 1967.
 Hamelin, M. *Les moeurs électorales au Québec*, Montréal, Éd. du Jour 1962.
 Hamelin, Letarte *Les élections provinciales dans le Québec, Cahiers de géographie du Québec*, octobre 1959, mars 1960.
 Lemieux, V. *La structure des partis politiques*, Cité libre, nov. 1965.
 " *Les partis et le pouvoir politique, recherches sociographiques*, janvier-août 1966.
 " *Les quatre dernières élections provinciales au Québec*, cahiers de Ste-Marie.
 Mallory, J. R. *Social Credit: Party of Movement, Canadian Forum*, XXXV, 1955.

- Parti Québécois *Un pays à bâtir*, Montréal 1968.
 Pickersgill, J. *The Liberal Party*, Toronto, McClelland 1962.
 Thoburn, H. G. *Party Politics in Canada*, Prentice-Hall 1969.
 Willcoms, G. R. *The Conservative Party of Canada*, Duke U. P. 1956.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une approche plutôt concrète que théorique est suggérée. Le professeur pourra analyser la vie politique en utilisant, pour certaines parties du cours, l'actualité de la vie politique québécoise et canadienne.

380-944-69

LES IDÉES POLITIQUES MODERNES

3-0-3

OBJECTIFS

Par l'étude des écrits de quelques penseurs politiques, le cours vise tout d'abord à amener l'étudiant à percevoir les dimensions fondamentales de la nature des phénomènes politiques. En second lieu, le cours tentera de montrer comment ces dimensions fondamentales permettent de clarifier la complexité de l'organisation sociale et politique.

CONTENU

La perception du phénomène politique chez quelques grands auteurs modernes: Machiavel, Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Marx, St-Simon, et d'autres. Étude des principaux termes ou thèmes de la réflexion politique à travers ces auteurs (autorité, liberté, égalité, justice, propriété, violence, démocratie, totalitarisme).

BIBLIOGRAPHIE

- *Chevalier, J.-J. *Les grandes oeuvres politiques*, Paris, Colin.
 *Touchard, J. *Histoire des idées politiques*, Paris, P.U.F.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 380-940-69.

380-950-69 LES INSTITUTIONS POLITIQUES INTERNATIONALES

3-0-3

OBJECTIFS

Faire ressortir la multiplicité des institutions internationales, et, à un niveau plus complexe, la variété des formes d'organisation internationale. Rôle et bilan des organisations internationales.

CONTENU

Nature de l'organisation internationale. Étude des principales institutions internationales contemporaines, l'O.T.A.N., l'O.N.U., le Pacte de Varsovie, l'O.E.A., la C.E.E., le Conseil de l'Europe, etc. Problèmes actuels: études particulières.

BIBLIOGRAPHIE

- Bourquin, M. *L'État souverain et l'organisation internationale*, New York, 1959.
 Colliard, C.-A. *Institutions internationales*, Paris, Dalloz.
 Gerbet, P. *Les organisations internationales*, Paris, P.U.F.
 *L'Huilier, et al. *Les institutions internationales et transnationales*, Paris, P.U.F.
 Nations Unies *L'O.N.U. pour tous*.
 ———— Publications des organismes internationaux.
 Reuter, P. *Institutions internationales*, Paris, P.U.F.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Mêmes suggestions que celles du cours 380-940-69. L'utilisation de documents en provenance des organismes internationaux est indispensable.

380-951-69 INTRODUCTION À L'ÉTUDE DES RELATIONS INTERNATIONALES 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire connaître les fondements de la conduite des États en matière de relations extérieures, et les cadres généraux de la politique internationale, de façon à ce que les étudiants puissent se représenter le système international contemporain d'une part, comprendre le déroulement de la vie internationale d'autre part.

CONTENU

La science politique et l'étude des relations internationales. Nature générale du système international. Les fondements de la politique étrangère des États. Le système international contemporain.

BIBLIOGRAPHIE

- Aron, R. *Paix et guerre entre les nations*, Paris, Galman-Lévy.
*Duroselle, J. B. *Introduction à l'histoire des relations internationales*, Paris.
" *La politique étrangère et ses fondements*, Paris, Colin.
Gandolfi, *La Société internationale*. Colin 1966.
Osmont
*Merle, M. *La vie internationale*, Paris, Seuil.
Renourin, *Introduction aux relations internationales*.
Duroselle

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 380-940-69.

380-952-69 INTRODUCTION À L'ÉTUDE DE LA FONCTION PUBLIQUE 3-0-3

OBJECTIFS

Dégager les principes fondamentaux qui régissent l'organisation de la fonction publique et comparer, à l'aide de modèles généraux, la variété des systèmes d'administration.

CONTENU

Principes généraux et structures fondamentales dans l'administration publique. Signification de l'administration publique. Les modèles d'organisation de la fonction publique aux États-Unis, en Grande-Bretagne, en France, en U.R.S.S., au Canada et au Québec. Problèmes de l'administration publique dans les États des régions sous-développées.

BIBLIOGRAPHIE

- Gaudemet, P. *Le service civil britannique*.
Gournay, B. *Introduction à la science administrative*.
Grégoire, R. *La fonction publique*.
Hodgetts, *Canadian Public Administration*.
Corbett

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 380-940-69.

380-960-69

INITIATION À LA SOCIOLOGIE I

3-0-3

OBJECTIFS

Le but des cours de sociologie est de développer un esprit, une méthode, un mode d'approche plus rigoureux et plus critique de la société, à partir de l'étude scientifique de certains de ses aspects fondamentaux. Les cours visent une appréhension la plus juste et la plus scientifique possible de la société, de la façon dont elle se vit et s'invente elle-même. Ils se donnent aussi pour but d'accroître la conscience sociale des individus et leur capacité d'action sur le milieu où ils vivent.

En regard de ce premier cours d'initiation, l'exposé des notions de base vise non pas à présenter à l'étudiant un système théorique, mais à lui permettre de saisir quelques-uns des problèmes réels traités dans ce cours, tels la famille ou les classes sociales.

CONTENU

Bref aperçu sur l'histoire de la pensée sociologique. Quelques notions de base: institution, statut et rôle, personne et culture, organisation sociale, société traditionnelle et société moderne. Application à quelques-uns des principaux cadres sociaux de l'homme contemporain: la famille, les amis, l'école, le milieu de travail, les associations volontaires, les classes sociales, les institutions politiques, les institutions religieuses, le loisir, les mass-média, la société globale.

BIBLIOGRAPHIE

- Bouthoul, G. *Histoire de la sociologie*, Coll. Que sais-je.
Durkheim, E. *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, P.U.F. 1960.
Mendras, H. *Éléments de sociologie*, Colin.
Rocher, G. *Introduction à la sociologie générale*, tome I, tome II, ch. 7 HMH.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour réaliser l'objectif spécifique de ce cours, il sera important d'articuler l'enseignement sur des problèmes concrets. Ceux-ci pourront être situés sur une toile de fond, par exemple le cadre méthodologique société traditionnelle/société moderne. Ce cours pourrait être axé sur la réalité socio-économique environnante (quartier, région).

380-961-69

INITIATION À LA SOCIOLOGIE II

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours reprend l'exposé de quelques aspects de la vie sociale abordés dans le cours 380-960-69. La perspective cependant s'élargit: l'étude des institutions et des comportements sociaux se double ici d'une conscience de la démarche. L'un des objectifs dominants du cours sera donc de faire porter l'accent sur l'outillage conceptuel, en tenant compte de l'importance de l'étude des modèles d'analyse.

CONTENU

Étude de quelques modèles sociologiques utilisés dans l'analyse de l'organisation sociale et de l'intégration de la personne dans la société: modèles structuraliste, fonctionnaliste, évolutionniste, dialectique, etc. Utilisation de ces modèles pour l'étude des institutions, des comportements sociaux et du changement social.

BIBLIOGRAPHIE

- Boudon, R. *A quoi sert la notion de structure*, Gallimard 1968.
Inkeless, A. *What is Sociology*, Prentice-Hall.
Linton, R. *Les fondements culturels de la personnalité*, Dunod.
Rocher, G. *Introduction à la sociologie générale*, tomes II et III, H.M.H.

380-962-69

INTRODUCTION À LA SOCIÉTÉ

3-0-3

OBJECTIFS

Initier les étudiants qui ne sont pas inscrits dans une concentration en sciences sociales aux phénomènes sociaux fondamentaux. Le cours vise à permettre à l'étudiant de mieux comprendre les phénomènes économiques, socio-culturels et politiques, au moyen d'informations rigoureuses. Le cours ne vise pas à introduire l'étudiant à l'économie, à la politique ou à la sociologie comme disciplines; il vise plutôt à appliquer une hypothèse de base des sciences sociales: l'interdépendance des phénomènes sociaux.

CONTENU

La société en changement. Principales manifestations de ces changements au Québec et ailleurs. Impact de l'industrialisation dans la dynamique sociale. Aspects économiques de l'évolution sociale: les principales phases du développement industriel au Québec et ailleurs. Les structures économiques actuelles du Québec, du Canada, etc. La croissance et la productivité. Disparités régionales et disparités sociales: la planification et la décentralisation. Aspects socio-culturels: industrialisation et urbanisation. Transformation des structures sociales, des classes sociales. Le syndicalisme (ou les loisirs, ou les mass-média). La jeunesse et la société en changement. Aspects politiques de l'évolution sociale: les nouvelles responsabilités de l'État. Le déclin du pouvoir législatif et l'apparition d'un nouveau pouvoir: la technocratie. Les partis politiques et les groupes de pression face aux changements sociaux. L'interdépendance des phénomènes sociaux, tel que le thème de l'industrialisation permet d'en rendre compte pour l'évolution de la société traditionnelle à la société contemporaine. La fin de la société industrielle et les changements à venir.

BIBLIOGRAPHIE

- Duverger, M. *Introduction à la politique*, Paris, Gallimard 1964 (382 pages).
Fourastié, J. *Le grand espoir du XXe siècle*. Paris, Gallimard 1963 (372 pages).
Klausner, S. Z. *The Study of Total Societies*, N.Y., Anchor Books, 1967 (220 p.).
Montminy, J.-P. *L'étude de la société*, Québec, Laval 1965 (513 pages).
————— *Recherches sociographiques*, P. U. Laval (périodique), Québec.
Raynauld, A. *Institutions économiques canadiennes*, Montréal, Beauchemin 1964 (476 pages).
Rioux, M.,
Martin, Y. *French-Canadian Society*, Toronto, McClelland 1964 (405 pages).
Sabourin, L. *Le système politique du Canada*, Ottawa, P. U. Ottawa 1968 (507 pages).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement par équipe peut être utilisé avec profit pour ce cours, vu son caractère multidisciplinaire. Pour illustrer l'interdépendance de certains phénomènes sociaux, il sera bon que l'équipe d'enseignement isole quelques thèmes spécifiques. Les exposés magistraux seraient donnés avec profit en deux périodes de cours continues.

L'objectif que constitue la transmission d'une information concrète et actuelle serait atteint plus aisément au moyen de séminaires de petits groupes d'étudiants, au cours desquels des textes contemporains seraient étudiés.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Trois formes d'évaluation pourraient être utilisées conjointement: (a) évaluation d'un travail de recherche fait durant la session; (b) auto-évaluation par le groupe de la contribution de chacun aux séminaires; (c) évaluation au moyen d'un examen final.

380-963-69 INITIATION AUX TECHNIQUES DE RECHERCHE

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire connaître, aux étudiants qui ont déjà suivi un ou plusieurs cours de sciences sociales, les méthodes par lesquelles sont recueillies et utilisées les données de base en sciences sociales.

CONTENU

Initiation à quelques techniques de recherche: le questionnaire, l'entrevue non directive, l'analyse de contenu, l'observation participante. Découverte de la réalité empirique par l'élaboration et la poursuite d'une enquête sociale de dimension restreinte, avec analyse sommaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Duverger, M. *Méthodes des sciences sociales*, coll. Thémis, L.N.F. 1964.
Festinger, L., *Les méthodes de recherche dans les sciences sociales*, (2e éd.), P.U.F.
Katz, O. *Les méthodes des sciences sociales*.
Pinto, *Sociological Research*, N. Y., Harcourt 1963.
Growitz *Initiation aux méthodes de recherche en sciences humaines*,
Riley, M. W. McGraw-Hill 1968.
Tremblay, M.-A.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une première partie du cours pourrait être consacrée à un enseignement théorique qui instrumente l'étudiant quant aux techniques possibles de récolte et d'utilisation des données. Une seconde partie du cours pourrait être assignée à des travaux personnels d'enquête sociale. Le professeur aurait à examiner le plan d'enquête de chaque étudiant ou groupe d'étudiants. Une troisième partie pourrait être constituée de séminaires consacrés à l'analyse des résultats. Les parties de cours mentionnées ici ne sont pas nécessairement chronologiques; elles peuvent s'entrecroiser. Méthode inductive plutôt que déductive.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation des notions théoriques, au moyen d'un examen, pourrait être complétée par l'auto-évaluation, en groupe, des travaux présentés en séminaires.

380-964-69

SOCIOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours pourrait servir de complément aux cours "Initiation à la sociologie". Il vise à faire connaître à l'étudiant les structures, les institutions et l'organisation sociale du Québec.

CONTENU

Les interprétations sociologiques de la société québécoise. Industrialisation et urbanisation: leurs conséquences. La société québécoise contemporaine: milieux ruraux et urbains, classes sociales, idéologies, mouvements sociaux, etc.

L'avenir de la société québécoise: régionalisation, aménagement; la participation; les options politiques et économiques.

Remarque. Ce cours ne pourra être organisé qu'après acceptation, par le directeur des services pédagogiques, d'un plan d'étude détaillé préparé par le département.

BIBLIOGRAPHIE

- Dumont, F., *Situation de la recherche sur le Canada français*, Québec, Laval
Martin, Y. 1962 (300 pages).
Garigue, P. *Bibliographie du Québec (1955-1965)*, Montréal 1967 (175 pages).
——— *Recherches sociographiques*, (périodique) P. U. Laval, Québec.
Rioux, M., *French-Canadian Society*, vol. I, Toronto, McClelland 1964
Martin, Y. (450 pages).

380-970-69

SOCIOLOGIE DE LA FAMILLE

3-0-3

CONTENU

Évolution des idées sur la famille. Définition et types de familles. Fonctions de la famille. Socialisation. Relations parents-enfants. La famille et le milieu social: l'école, les jeunes, la parenté. Problèmes de désorganisation familiale. Tendances de la famille contemporaine: la famille québécoise.

BIBLIOGRAPHIE

- Colloques internationaux du CNRS *Sociologie comparée de la famille contemporaine*, Paris, éd. du CNRS 1955.
Elkin, F. *La famille au Canada*, Congrès de la famille, Ottawa 1964.
Goode, W. J. *The Family*, Englewood Cliffs, N.-J., Prentice-Hall 1964.
" *Readings on the Family and Society*, N.-Y., Columbia University 1964.
Porot, M. *L'enfant et les relations familiales*, Coll. sup., P.U.F.
Unesco *Revue internationale des sciences sociales*, vol. 14, No 3, 1962.
Université Laval *La famille*, Cahiers de droit, vol. VII, No 2, Québec 1966.
" " *La famille*, Service social, vol. 12, Nos 1 et 2.

380-971-69

SOCIOLOGIE DU TRAVAIL

3-0-3

CONTENU

Évolution de l'organisation du travail, du Moyen Âge à la société industrielle. Description des organismes constitutifs du monde du travail: l'entreprise, le syndicat, la corporation, etc. Pour chaque organisme: typologie et caractéristiques. Relations entre ces différents organismes et l'État. Relations avec la société globale. Relations humaines dans l'entreprise.

BIBLIOGRAPHIE

- Congrès des relations industrielles *Le syndicalisme canadien, une réévaluation*, 1968.
- Crozier, M. *Le phénomène bureaucratique*, éd. du Seuil.
- Friedmann, G. *Le travail en miettes*, Gallimard, coll. Idées.
- " *Où va le travail humain*, Gallimard, coll. Idées.
- " *Traité de sociologie du travail*, P.U.F.
- Mills, C.-W. *Les cols blancs*, Maspéro.

380-972-69

SOCIOLOGIE DES LOISIRS

3-0-3

CONTENU

Typologie des sociétés; le concept de loisir en sociologie; les déterminations du loisir; histoire de la sociologie du loisir; situation de la recherche et projet; sociologie active et développement culturel; problématique du développement culturel; méthodologie; recherche et action.

BIBLIOGRAPHIE

- Kaplan, M. *Leisure in America: A Social Inquiry*, N. Y., Oxford, U.P. 1961.
- Larrabee, E. *Mass Leisure*, Glencoe Free Press 1958.
- Mayerbolin, R.
- Dumazedier, J. *Vers une civilisation du loisir*, Paris, Seuil 1966.
- Dumazedier, J., Imbert *Espace et loisir*, Paris, C.R.V. 1967.

380-973-69

SOCIOLOGIE DES MOYENS DE COMMUNICATION

3-0-3

CONTENU

Analyse des fonctions sociales des moyens de communication: presse, radio, télévision, cinéma, etc. Publicité et propagande. Examen de théories et de recherches sur les moyens de communication. Implications et tendances.

BIBLIOGRAPHIE

- Berelson, Ganowitz *Readers on Mass Communications.*
- Cazeneuve *Sociologie de la radio-télévision*, coll. Que sais-je.
- Katz, Lazarfeld *Personal Influence.*
- Morin, E. *Le cinéma ou l'homme imaginaire.*
- Packard, V. *La persuasion clandestine.*
- Voyenne, B. *La presse et la société*, Paris, Colin.

380-974-69

SOCIOLOGIE URBAINE

3-0-3

CONTENU

Villes et campagnes. Villes pré-industrielles, industrielles et post-industrielles. Théories sociologiques sur la ville. Différenciation de l'espace social urbain. Intégration sociale dans les villes et problèmes sociaux urbains. Aménagement et urbanisme. Pouvoir politique en milieu urbain.

BIBLIOGRAPHIE

- Chombart de Lauwe, H.-P. *Paris et l'agglomération parisienne*, Paris, P.U.F.
- Gist, N. P. *Urban Society*, 5e éd., New-York, Crowell 1964 (599 pages).
- Fava, S. F.
- Lacoste, N. *Les caractéristiques sociales de la population du Grand Montréal*, Montréal, Faculté des Sciences sociales, économiques et politiques 1958 (257 pages).
- Ledrut, R. *Sociologie urbaine*, Paris, P.U.F. 1968 (222 pages).
- Mumford, L. *La Cité à travers l'histoire*, Paris, Seuil 1964.
- _____ *Revue Recherches Sociographiques*, IX, No 1-2, 1968.

380-975-69

SOCIOLOGIE DE LA RELIGION

3-0-3

CONTENU

La religion, phénomène social. Fonctions sociales de la religion. Sociographie des grandes religions. Typologies des groupes religieux: Église, secte, dénomination, culte etc. La religion au Canada français.

BIBLIOGRAPHIE

- Carrier, H., Pin, E. *Essais de sociologie religieuse*, Paris, Spes 1967 (587 pages).
- Desroche, H. *Sociologies religieuses*, Paris, P.U.F. 1968 (200 pages).
- Durkheim, E. *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, P.U.F.
- Herberg, W. *Protestants, catholiques et israélites*, Paris, Spes 1960 (273 pages).
- O'Dea, T. F. *The Sociology of Religion*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall 1966 (118 pages).
- Pin, E., Weber, M. *Pratique religieuse et classes sociales*, Paris, Spes 1956 (431 pages).
- Yinger, J. M. *The Sociology of Religion*, Boston, Beacon Press 1968 (286 pages).
- _____ *Religion, Société, Personne*, Paris, Éd. Universitaires 1964 (352 p.).

380-976-69

SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION

3-0-3

CONTENU

Fonctions de l'éducation: socialisation et intégration. Éducation et classes sociales; éducation et idéologies: Les acteurs: étudiants, professeurs, administrateurs; relations sociales. Crise contemporaine et rôle de transformation de l'éducation. Éducation parallèle et éducation permanente.

BIBLIOGRAPHIE

- Anderson *Education, Society, Economy.*
Bourdien, *Les héritiers.*
Passeron
Coleman *The Adolescent Society.*
Durkheim, E. *Sociologie et éducation, P.U.F.*

380-977-69

SOCIOLOGIE DE L'ART

3-0-3

CONTENU

Création artistique et réalité sociale. L'étude sociologique d'une ou de plusieurs formes de production artistique (théâtre, cinéma, littérature, arts plastiques, formes d'expression corporelle). L'étude des oeuvres, des moyens, des institutions, du public. Créateurs et consommateurs. Problèmes de diffusion, de démocratisation, etc. Culture bourgeoise et culture populaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Dumont, F., *Littérature et sociétés canadiennes-françaises*, Québec, P. U. Laval
Falardeau, J.-C. 1964 (325 pages).
Duvignaud, J. *Sociologie du théâtre*, Paris, P.U.F. 1965 (589 pages).
" *Sociologie de l'art*, Paris, P.U.F. 1967 (141 pages).
Francastel, P. *Art et société*, Paris, Gallimard 1967 (250 pages).
Goldmann, L. *Pour une sociologie du roman*, Paris Gallimard 1965 (385 pages).
Morin, E. *Les Stars*, Paris, Seuil 1957 (192 pages).
Morin, E. *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Minuit 1958 (200 p.).

380-980-69

ADMINISTRATION ET RELATIONS HUMAINES

3-0-3

CONTENU

Les objectifs de l'entreprise: entreprise privée et entreprise publique. Organisation externe et organisation interne. Plans d'organisation et organigrammes. Le cadre, ses attributions, ses responsabilités. Psychologie des individus, psychologie des groupes. Problèmes humains dans l'entreprise. Leadership.

BIBLIOGRAPHIE

- Lewis, Pearson *Management Guide to Human Relations in Industry.*
" " *Management Guide to Applied Industrial Psychology.*

380-981-69

ADMINISTRATION ET RELATIONS DE TRAVAIL

3-0-3

CONTENU

Relations patronales-ouvrières: code du travail, conventions collectives. La sécurité industrielle. La qualité d'un produit: comment la mesurer, l'assurer. Méthodes statistiques de contrôle. Comptabilité industrielle. Principes d'entretien de l'équipement et des usines. Dossiers, budgets, rapports. Emprunt: lois concernant les banques, les petits prêts et l'expansion industrielle. Affaires personnelles: cadres juridiques dans lesquels peut s'exercer une profession.

BIBLIOGRAPHIE

- Bill 54 *Code du travail, Québec, Gouvernement provincial.*
Duntop *Industrial Relations Systems.*
Gouvernement fédéral *Loi des banques, Ottawa.*
Gouvernement fédéral *Loi des combines, Ottawa.*
Grand, Bell *Basic Accounting and Cost Accounting, McGraw-Hill.*
Heinrich *Industrial Accident Prevention.*
Laurent, E. *Droit du Travail.*
Morin, F. *Relations du travail et de l'entreprise privée.*
Morrow *Maintenance Engineering Handbook, McGraw-Hill.*
Spiegel *Elements of Supervision, Wiley.*

380-982-69

**RELATIONS INDUSTRIELLES ET
CONVENTIONS COLLECTIVES**

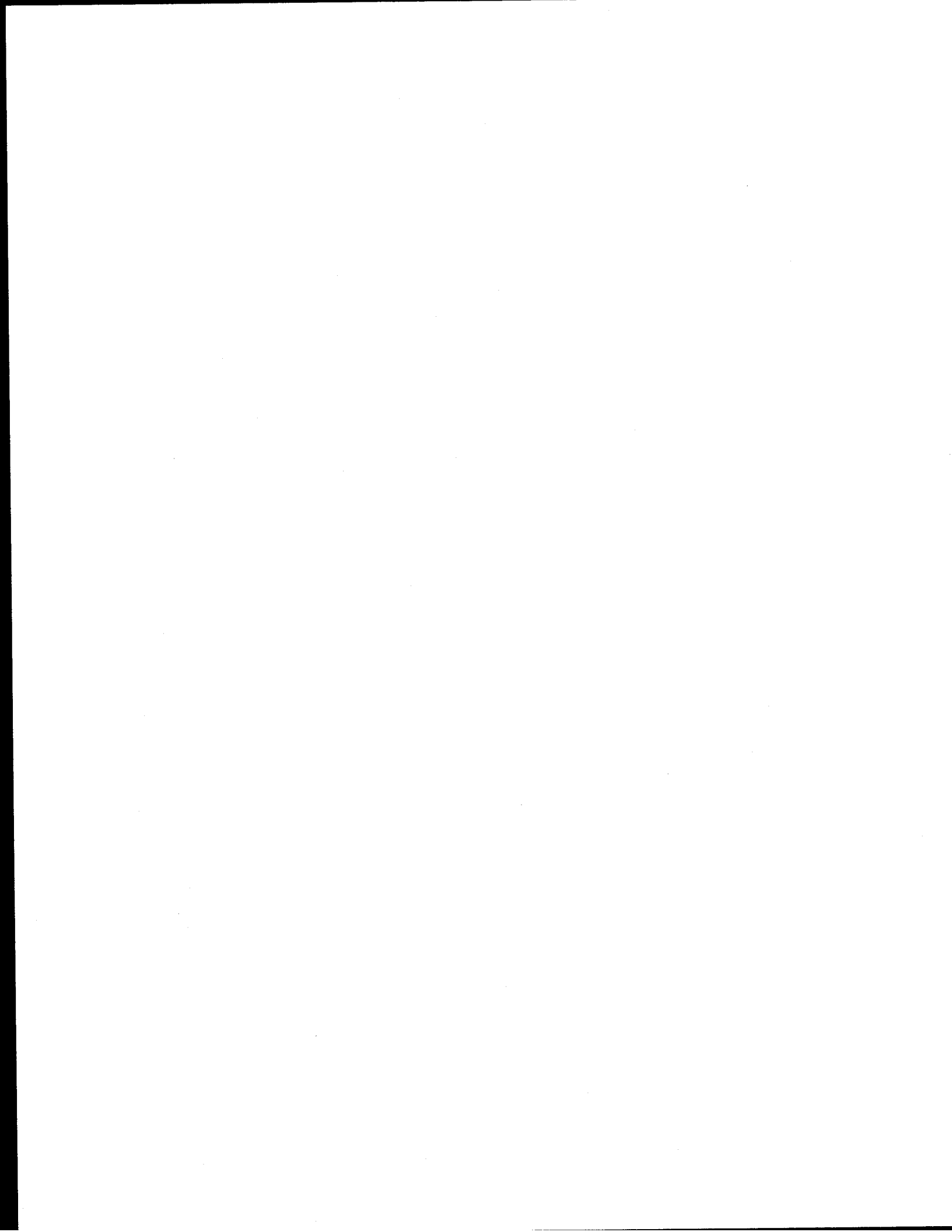
3-0-3

CONTENU

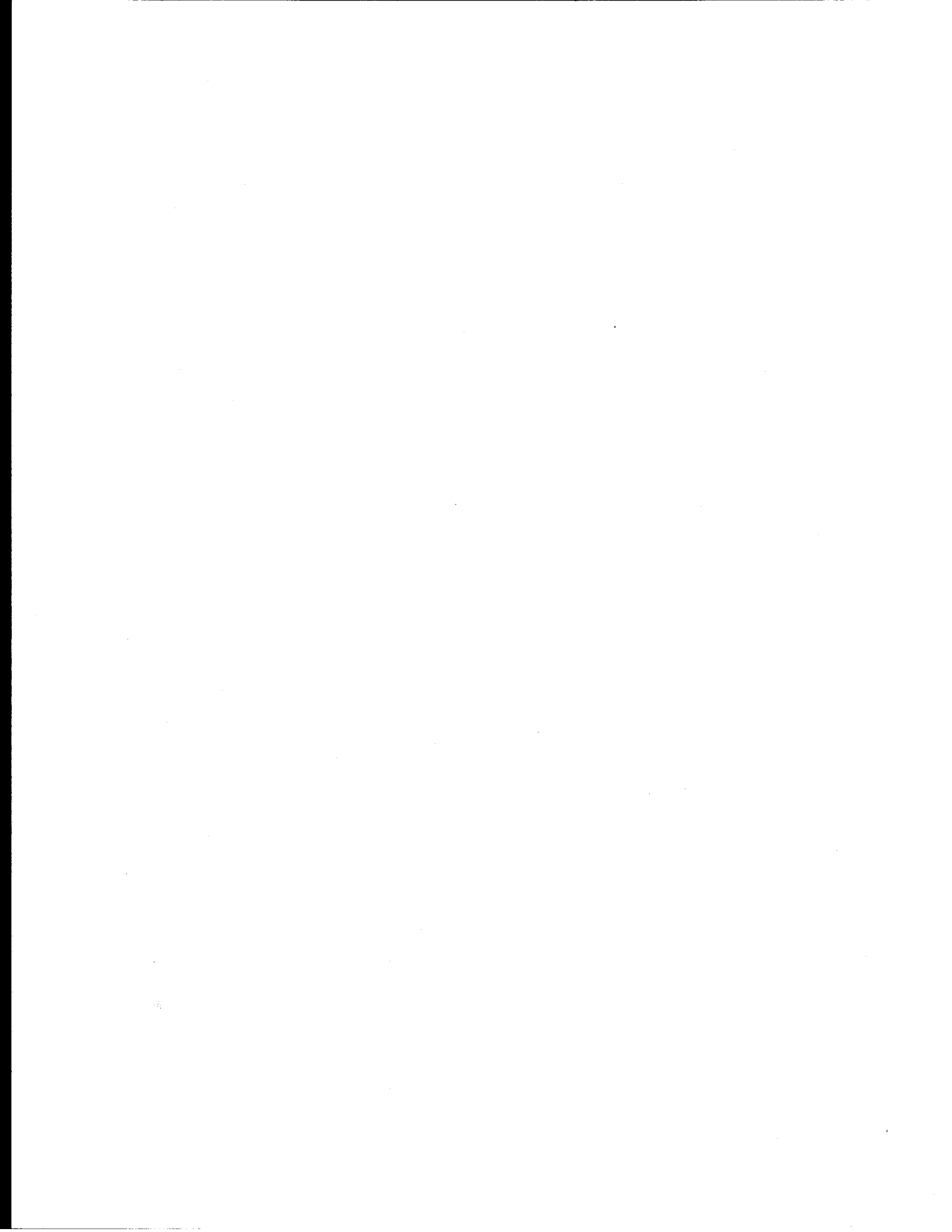
Étude des structures des syndicats canadiens. Politiques et buts des syndicats. Théorie, procédures et techniques des négociations. Étude des contrats de travail.

BIBLIOGRAPHIE

- Beal *Collective Bargaining.*
Wichersham
————— *Code du travail du Québec.*



SPÉCIALITÉS



310.00 TECHNIQUES AUXILIAIRES DE LA JUSTICE

310.01 TECHNIQUES POLICIERES

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Les cours de formation professionnelle de *techniques auxiliaires de la justice*, option *techniques policières*, ont pour objectif de préparer le futur policier aux tâches de contrôle et de prévention de la criminalité dans la société d'aujourd'hui.

L'étudiant se prépare à exercer diverses fonctions policières dans les organismes de la police municipale, provinciale ou fédérale pour y accomplir, d'une part, des tâches de détection ou de prévention du crime et, d'autre part, des activités administratives et de recherches. L'ensemble du programme a pour objectif de transmettre:

- des connaissances de culture générale en français, philosophie, mathématique et en sciences humaines: sociologie, psychologie,
- des connaissances plus particulières concernant la criminalité, le criminel, le crime, le droit pénal, et, aussi, un ensemble de techniques en relation avec les opérations policières: criminalistique, police technique, enquête, interrogatoire.

Cette formation est complétée par des stages en milieu policier dans divers secteurs d'activités tels que: patrouille, enquête criminelle, circulation.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le programme de l'option *techniques policières* prépare ses diplômés à accéder à des postes de policier ou d'officier dans les divers organismes de la police municipale, provinciale ou fédérale. Dans ces organismes, ils sont aptes à remplir les postes à divers niveaux administratifs. De plus, de nombreuses carrières intéressantes s'offrent dans les différents services de sécurité des grandes industries, des banques, des magasins, des hôtels.

Chaque année ces nombreux services requièrent une main-d'oeuvre de 800 personnes environ.

programme 310.01 TECHNIQUES POLICIERES **secteur d'activité: techniques auxiliaires de la justice**

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
201-111-69	MATHÉMATIQUE	3-2-2
380-960-69	SOCIOLOGIE	3-0-3
310-965-70	CRIMINOLOGIE I	3-0-3
350-110-69	PSYCHOLOGIE	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
201-117-69	MATHÉMATIQUE	2-2-2
380-961-69	SOCIOLOGIE	3-0-3
ou		
350-210-69	PSYCHOLOGIE	3-0-3
390-966-70	CRIMINOLOGIE II	3-0-3
310-910-70	ORGANISATION DE LA JUSTICE	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
310-911-70	DROIT PÉNAL I	3-0-3
350-212-69	PSYCHOLOGIE DE LA DÉLINQUANCE	3-0-3
380-963-69	INITIATION AUX TECHNIQUES DE RECHERCHE	3-0-3
310-940-70	POLICE I	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
310-912-70	DROIT PÉNAL II	3-0-3
310-968-70	CRIMINOLOGIE JUVÉNILE	3-0-3
410-102-69	ADMINISTRATION	3-0-3
310-941-70	POLICE II	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

310-901-70	CRIMINALISTIQUE I	3-3-3
410-312-69	ADMINISTRATION	3-0-3
310-921-70	TECHNIQUES D'INTERVIEW ET INTERROGATOIRE	3-2-3
310-930-70	OPÉRATIONS POLICIÈRES	3-0-3
310-913-70	DROIT PÉNAL III	3-0-3
310-920-70	ENQUÊTE	3-2-3

SIXIÈME SESSION

*310-990-70	CIRCULATION	3-2-3
*310-991-70	SECOURISME	3-2-3
*310-992-70	CRIMINALISTIQUE II	3-2-3
*310-951-70	SÉMINAIRE	
310-994-70	STAGES	0-18-3

*L'étudiant aura à suivre à la sixième session, deux cours parmi les quatre indiqués: 310-990-70, 310-991-70, 310-992-70, 310-951-70.

310-901-70

CRIMINALISTIQUE

3-3-3

CONTENU

Introduction à la criminalistique. Moyens techniques et scientifiques dans l'établissement de la preuve. Identification des personnes et des objets: sang, cheveux, taches, traces, empreintes, armes. Cueillette de la preuve matérielle: son identification, sa préservation. Usage du radar, de l'ivressomètre, de la photographie, du polygraphe.

BIBLIOGRAPHIE

- Ceccaldi, P. F. *La criminalistique*, coll. Que sais-je?, no. 370, Paris, P.U.F.
Houts, M. *From Evidence to Proof*, Springfield, Thomas.
Le Clerc, M. *Manuel de police technique*, Paris, Éd. Police-Revue 1967.
Le Moyne, S. *Homicides Investigation*, Springfield, Thomas.
Piedelièvre, R. et *Abrégé de médecine légale*, Paris, Baillière.
Dérobert, L.
Simonin, C. *Médecine légale judiciaire*, Paris, Maloine.

310-910-70

ORGANISATION DE LA JUSTICE

3-0-3

CONTENU

Les fondements constitutionnels du droit pénal: les responsabilités fédérales, provinciales et municipales. L'organisation du système juridico-pénal: le procureur général et le ministère de la justice, l'organisation et la juridiction des services de police, l'organisation et la juridiction des tribunaux, l'assistance judiciaire. L'organisation de la liberté surveillée. La sentence suspendue et la probation. L'organisation et la juridiction du système pénitentiaire: prisons, pénitenciers et libération conditionnelle. Vue d'ensemble des structures: fonctions et liens entre les divers secteurs.

BIBLIOGRAPHIE

- *Code criminel canadien et lois connexes*, Ottawa, Imprimeur de la reine.
- *La constitution canadienne*, Ottawa, Imprimeur de la reine.
- *La loi de police*, Québec.
- *Lois des tribunaux judiciaires, statuts révisés du Québec*, chapitre 20, 1964.
- *Lois des prisons et des maisons de détention*, dans *Code criminel canadien et lois connexes*.

310-911-70

DROIT PÉNAL I

3-0-3

PA 310-910-70

CONTENU

Histoire et sources du code criminel canadien. Délits: infractions et actes criminels. Les infractions communes à tous les délits: tentative, conspiration, complicité. Notion de responsabilité en droit pénal: personne physique et morale. Les incriminations: crimes contre les personnes et crimes contre les biens.

BIBLIOGRAPHIE

- Charles, R. *Histoire du droit pénal*, coll. Que sais-je?, no. 690, Paris, P.U.F.
- *Code criminel canadien et lois connexes*, Ottawa, Imprimeur de la reine, 1962.
- Lagarde, I. *Droit pénal canadien*, Montréal, Wilson et Lafleur, 1962.
- ” *Suppléments annotés au nouveau code criminel*, volumes I et II, Montréal, Wilson et Lafleur.
- Levy-Bruhl *Sociologie du droit*, coll. Que sais-je?, no. 951, Paris, P.U.F.
- Rousselet, M. *Histoire de la justice*, coll. Que sais-je?, no. 137, Paris, P.U.F.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement doit être articulé sur la réalité sociale et policière.

310-912-70

DROIT PÉNAL II

3-0-3

PA 310-911-70

CONTENU

Les lois fédérales connexes: aliments et drogués; stupéfiants; identification des criminels. Loin des jeunes délinquants.

Les lois provinciales: les poursuites sommaires; le code de la route; protection de la jeunesse. Lois de la police. Lois de la régie des alcools.

Les pouvoirs de police suivant les diverses lois: droits d'arrestation, de détention et de perquisition. L'agent provocateur. L'usage des tables d'écoute.

BIBLIOGRAPHIE

- *Code criminel canadien et lois connexes*, Ottawa, Imprimeur de la reine, 1962.
- Denis, G. *Code municipal de la province de Québec*, Wilson et Lafleur, 1950.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement du contenu théorique et technique doit faire appel à des situations concrètes et il doit s'articuler sur la réalité sociale et policière de notre milieu. L'accent devra être mis sur les pouvoirs légaux de la police.

310-913-70

DROIT PÉNAL III

3-0-3

PA 310-912-70

CONTENU

Loi sur la preuve au Canada: les témoins, les serments et les affirmations, la connaissance judiciaire, la preuve documentaire.

Les règles de la preuve: preuves de la plainte faite par la présumée victime d'un crime sexuel. Le fardeau de la preuve et la doctrine du doute raisonnable. La preuve de la confession de l'accusé. La preuve d'actes similaires. La doctrine de la possession récente.

Les phases du procès: comparution, enquête préliminaire, procès.

BIBLIOGRAPHIE

- *Code criminel canadien et les lois connexes*, Ottawa, Imprimeur de la reine, 1962.
- Lagarde, I. *Code pénal canadien*, Montréal, Wilson et Lafleur, 1962.
- Largnier, J. *La procédure pénale*, coll. Que sais-je ?, no 1083, Paris, P.U.F.
- *Task Force Report: the Courts*, Washington, U.S. Government Printing Office, 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est suggéré que ce cours soit donné dans une optique de droit appliqué. Ce cours devrait s'articuler sur l'enseignement du cours 310-920-70, "Enquête".

310-920-70

ENQUÊTE

3-2-3

CONTENU

Cours de base d'enquête. Constat et enquête. Sources de renseignements: preuve matérielle, documentaire, testimoniale. Les aveux, les déclarations, les confessions, l'interrogatoire des personnes accusées, des témoins, des plaignants, des suspects. L'indicateur. La rédaction du rapport d'enquête. La présentation de la preuve devant le tribunal.

BIBLIOGRAPHIE

- Canadian Army *Manual of Training; Investigation procedures*, Canadian Provost corps, 1958.
- Lechat, R. *Techniques de l'enquête criminelle*, Bruxelles, Les Éditions modernes, deux volumes, 1960.
- *New York Police Promotion Course*, New York, Arco Publ. Co., Ed. "Arrest and Searches of the Persons".
- Soderman, H. et O'Connell, J. J. *Manuel d'enquête criminelle moderne*, Paris, Payot.

310-921-70 TECHNIQUES D'INTERVIEW ET INTERROGATOIRE 3-2-3

CONTENU

La psychologie de l'accusé, du témoin, du plaignant, du suspect. La perception sélective. La crédibilité des témoins. Les moyens de contrôler l'information: la corroboration, le récouplement, l'alibi. L'interrogatoire d'adultes et d'enfants, de personnes sous le coup d'une émotion, etc. L'attitude de l'interviewer; la durée et le lieu de l'entrevue; le rapport.

BIBLIOGRAPHIE

- Aubry, A. S. and Coputo *Criminal Interrogation*, Springfield, Thomas.
- Brestow, A. P. *Field Interrogation*, Springfield, Thomas.
- Lechat, R. *Techniques de l'enquête criminelle*, Bruxelles, Éditions modernes, 2 volumes, 1960.
- Teffany, L. P. and al. *Detection of Crime; Stopping and questioning, Search and Seizure, Encouragement and Entrapement*, Boston, Little Brown.

310-930-70 OPÉRATIONS POLICIÈRES 3-0-3 PA 310-940-70 PA 310-941-70

CONTENU

Les opérations policières préventives: la patrouille, ses différentes formes. Les rafles, les descentes. Contrôle des foules: émeutes, grèves, manifestations. Opérations policières concernant le jeu, la prostitution, le crime organisé, la circulation.

BIBLIOGRAPHIE

- Applegate, R. *Crowd and Riot Control*, Penn., The Stackpole Co., 1964.
- Chapman, S. G. *Police Patrol Reading*, Springfield, Thomas, 1964.
- Holcomb, Richard L. *Police Patrol*, Springfield, Thomas, 1957.
- Kenney, J. P. et Williams, B. *Police Operations*, Springfield, Thomas, 1960.
- *Task Force, the Police*, Washington, U.S. Government Printing Office, 1967.

310-940-70

POLICE I

3-0-3

CONTENU

Les organisations de police au Canada et au Québec; les instances gouvernementales qui ont des pouvoirs de police. La Gendarmerie Royale du Canada: son rôle, son organisation. Les corps de police municipaux: organisation et administration. Police urbaine et police rurale. Étude comparée d'organisations policières. La loi de police: la Commission de police. Description des structures d'un corps de police.

BIBLIOGRAPHIE

- Buisson, H. *La police, son histoire*, 2e édition, Vichy, Wallon, 1949.
Cramer, J. *The World's Police*, London, Cassell, 1964.
Le Clère, M. *Histoire de la police*, coll. Que sais-je ?, no 257, Paris, P.U.F.
——— *Task Force, the Police*, Washington, U.S. Government Printing Office, 1967.
Wilson, O. W. *Police Administration*, Toronto, McGraw-Hill, 1963.

310-941-70

POLICE II

3-0-3

PA 310-940-70

CONTENU

Les fonctions de la police

Maintien de la paix. Protection de la vie et de la propriété. Prévention du crime. Mise en vigueur des lois. Arrestations des violateurs de la loi et recouvrement des biens. Le rôle de la police lors des grèves, des émeutes, des désastres, des assemblées politiques, des manifestations. Ses relations avec les groupes de citoyens et avec la presse. Son éthique professionnelle et son guide de conduite. Évolution de la fonction répressive vers la fonction de prévention.

BIBLIOGRAPHIE

- Banton, M. *The Policeman in the Community*, New York, Basic Books, 1965.
Holcomb, R. L. *The Police and the Public*, Springfield, Thomas, 1962.
Wilson, J. Q. *Varieties of Police Behavior*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1968.

310-965-70

CRIMINOLOGIE I

3-0-3

Introduction à la criminologie: notions préliminaires et définitions. La criminalité et le crime comme phénomènes sociaux; l'analyse des facteurs criminogènes, en particulier les facteurs socio-culturels qui exercent une influence sur la criminalité dans la société contemporaine. Les formes de manifestations du crime: traditionnelles et nouvelles. La signification de ces changements.

L'individu criminel: typologie descriptive des criminels; la psychocriminogénèse et les caractéristiques de la personnalité criminelle. Le portrait du criminel type. Le contrôle du criminel. Conclusion: la défense sociale nouvelle et les exigences modernes de la re-socialisation.

BIBLIOGRAPHIE

- Alexander, F., *Le criminel et ses juges*, Paris, Gallimard, 1938.
Staub, H.
Ancel, M. *La Défense sociale nouvelle*, Paris, Cujas, 1969.

- *Autour de l'oeuvre du Dr Etienne de Greeff*, Paris, Nauwelaerts, 2 volumes, 1956.
- Pinatel, J. *La criminologie*, Paris, Spes, 1969.
- Sutherland, E. H. *Principes de criminologie*, Paris, Cujas, 1966.
- Cressey, D. R.
- Szabo, D. *Criminologie*, (version abrégée), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1970.
- Yamarellos, E. *Le crime et la criminologie*, Paris, Marabout Université, Tomes I et II, 1970.
- et Kellens, G.

390-966-70

CRIMINOLOGIE II

3-0-3

PA 310-965-70

Présentation des actes judiciaires dans une perspective de psychologie judiciaire: arrestation, obtention des aveux, réaction à la condamnation. Psychologie des protagonistes du procès: le juge, le procureur, l'avocat de la défense, l'accusé, le jury et les témoins, etc. Étude des motivations sous-jacentes aux décisions judiciaires. Le prononcé de la sentence, étiquetage et systématisation.

Étude des victimes de certains crimes tels: le meurtre, les coups et blessures, les délits sexuels, l'escroquerie et les vols d'autos. Typologie des victimes. Emploi des connaissances victimologiques dans le domaine de la détection, la prévention et la réhabilitation.

BIBLIOGRAPHIE

- Altavilla, E. *Psychologie judiciaire*, Paris, Cujas, 1959.
- Casamayor *La justice, l'homme et la liberté*, Paris, Arthaud, 1964.
- “ *Les juges*, Paris, Ed. du Seuil.
- Fattah, E. *Les facteurs qui contribuent aux choix de la victime dans les cas de meurtre en vue du vol*, Thèse de doctorat, Université de Montréal, 1967.
- Grossman, J. B. *Lawyers and Judges*, New York, Wiley.
- Kalvel, H. *The American Jury*, Toronto, Canada law books.
- et Zeisel, H.
- Pieron, H. *Traité de psychologie appliquée*, volume 3, chapitre 5.
- Von Henseg, H. *The Criminal and his victims*, New York, Melsrow-Hill.

310-968-70

CRIMINOLOGIE JUVÉNILE

3-0-3

PA 310-965-70

PA 350-101-69

ou PA 380-960-69

PR 350-201-69

CONTENU

La criminologie en tant qu'étude et observation des comportements criminels et délinquants. La délinquance juvénile comme partie de la criminologie. La loi des jeunes délinquants: la loi de la protection de la jeunesse. Description des principaux délits commis par les jeunes délinquants: vagabondage, destruction, pillage, combats armés, vol à l'étalage, vol par effraction, vol d'automobile, pyromanie, viol. Causes sociales de la délinquance: le groupe parental et familial, le groupe de jeu, l'échec scolaire, la non intégration au milieu de travail. le gang adolescent. La délinquance isolée et de groupe. Les mécanismes de groupe favorisant le déclenchement des délits.

BIBLIOGRAPHIE

- Bloch, H. et Neiderhoffer, A. *Les bandes d'adolescents*, Paris, Payot.
- Chazal, J. *L'enfance délinquante*, coll. Que sais-je ?, no 563, Paris, P.U.F.
- Glueck, S. *Délinquants en herbe*, Paris, Vitté.
- Muchielli, R. *Comment ils deviennent délinquants*, Paris, Les éditions sociales françaises.
- Veillard, Cybulsky, M. *Les jeunes délinquants dans le monde*, Neuchatel, Delachaux et Niestlé.

310-990-70

CIRCULATION

3-2-3

CONTENU

Les problèmes que pose l'administration de la police du point de vue circulation; les infracteurs de la route; prévention des accidents; enquête ou constat; apports techniques.

BIBLIOGRAPHIE

- Baker, J. S. *Traffic Accident Investigator's*, Manual for Police, Traffic Institute, Northwestern, 1957.
- *Code criminel canadien et lois connexes*, Ottawa, Imprimeur de la reine, 1962.
- Cornil, P., Willett, T. C., Wolf Middendorff *Aspects criminologiques des infractions routières*, dans *Études relatives à la recherche criminologique*, volume II, Strasbourg, Conseil de l'Europe. Comité Européen pour les problèmes criminels, 1968.
- Sheppard, C. A. *L'automobiliste et la loi*, Montréal, Ed. du Jour, 1963.

310-991-70

SECOURISME

3-2-3

CONTENU

Ce cours est composé d'une partie théorique et d'une partie pratique. La partie théorique couvre l'anatomie et la physiologie, la respiration, les hémorragies, les fractures, les blessures diverses, les accouchements d'urgence. La partie pratique est consacrée à l'application des bandages triangulaires, les immobilisations, les diverses méthodes manuelles de respiration artificielle. Une partie du cours se donne en milieu hospitalier sous direction médicale.

BIBLIOGRAPHIE

- Ambulance St-Jean *Manuel de secourisme*.
- Beecher, H. *Early Care of the Seriously Wounded Man*, Springfield, Thomas.
- Chauchard, P. *La mort*, coll. Que sais-je ?, no 236, Paris, P.U.F.
- Curry, G. J. *Immediate Care and Transport of the Injured*, Springfield, Thomas.
- Hahn, C. *Manuel de premiers secours*, Lausanne, Ed. Thuillard et Fawer.

310-992-70

CRIMINALISTIQUE II

3-2-3

PA 310-901-70

CONTENU

La police technique; apport des sciences dans l'établissement de la preuve; les empreintes digitales.

BIBLIOGRAPHIE

- Cummins, H. *Fingerprints, Palms, Soles*, New York, Douer Pub., 1961.
et Midlo, C.
Galson, F. *Fingerprints*, New York, Dacopo Press, 1965.
Field Annita, J. *Finger-print Handbook*, Springfield, Thomas, 1959.
Service de la Police de Montréal *Cours d'empreintes digitales*, Montréal, 1963.

310-994-70

STAGES

0-18-3

Le programme "Techniques policières" ayant une orientation essentiellement pratique, les cours et les travaux académiques sont complétés par du travail sur le terrain (stages) dont le but est de familiariser l'étudiant avec l'organisation des services parajudiciaires ainsi qu'avec les fonctions qui y sont exercées. Cette exigence prend une très grande importance compte tenu de la nécessité pour l'étudiant de mettre à l'essai la formation théorique qu'il a reçue et de lier ses connaissances à des activités concrètes. De plus, les stages ont comme fonction de faciliter une intégration progressive ou plus avantageuse de l'étudiant au marché du travail.

Les stages impliquent pour l'étudiant des tâches d'observation et de participation à l'intérieur des principaux départements d'un service de police accrédité par le CEGEP comme lieu de stage. L'étudiant, après entente avec le responsable des stages, doit passer dans un ou plusieurs de ces départements et pratiquer sous tutelle les fonctions qui y sont exercées.

Les principales fonctions qu'il est souhaitable qu'il connaisse sont :

- a) *Les fonctions opérationnelles* (enquête, application des lois et règlements, surveillance du territoire, aide aux citoyens),
- b) *Les fonctions administratives*,
- c) *Les fonctions d'appui* (étude et planification, affaires légales, bureau de discipline, bureau du personnel),
- d) *Les fonctions spécialisées* (aide à la jeunesse, prévention du crime, contrôle des foules).

L'étudiant doit subir à la fin de chaque session un examen écrit qui porte sur la nature du travail accompli au cours de son stage. Une note est accordée pour cet examen et apparaît au bulletin scolaire au même titre qu'un cours régulier.

Un comité de stages, formé de représentants du CEGEP et de représentants du marché du travail, est chargé de préparer chaque année le programme de stages, de veiller à son application et d'en faire l'évaluation à la fin de l'année scolaire.

351.00 TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme des *techniques d'éducation spécialisée* vise à préparer un personnel apte à travailler auprès des inadaptés ou auprès des personnes qui ont besoin d'une éducation spéciale, compte tenu de leur situation sociale particulière.

Ce programme spécialisé reposant sur quatre axes principaux vise à offrir :

- a) une formation de base en vue de parachever la culture de l'éducateur et l'ache-miner vers une meilleure maturation intellectuelle;
- b) une formation spécialisée permettant à l'éducateur de comprendre les phéno-mènes d'inadaptation (genèse et développement) de façon à appliquer les meilleures méthodes rééducatives, en vue de favoriser l'intégration personnelle et sociale des sujets en cause;
- c) une formation philosophique et psychopédagogique permettant à l'éducateur de former sa propre personnalité et d'exercer sa profession avec plus d'habileté;
- d) une formation pratique permettant à l'éducateur d'acquérir les techniques re-quis pour l'exercice de son métier.

Dans les méthodes de formation, il est tenu compte de l'enseignement théorique, de l'enseignement pratique, des laboratoires, des séminaires et de la supervision.

QUALITÉS PERSONNELLES REQUISES

Compte tenu que l'éducateur est en contact quotidien avec des inadaptés, lesquels requièrent une attention spéciale, soit en raison de certaines particularités dues à leur milieu social, soit en raison de leur propre inadaptation, l'éducateur doit posséder non seulement des qualités intellectuelles le rendant apte à suivre un curriculum académique, mais plus encore des qualités de personnalité qui favoriseront son épanouissement et son ouverture d'esprit, ainsi que son habileté à fonctionner auprès d'individus ou de groupes, dans le cadre d'une interaction humaine constante.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Nature du travail. L'éducateur dont il est ici question n'est pas un enseignant. Son travail le met en contact direct avec des personnes perturbées qui séjournent dans des institutions ou des organismes, et qui ont pour fonction de s'occuper des inadaptés ou de ceux qui peuvent le devenir si un régime spécial ne leur est pas offert.

L'éducateur a pour fonction spécifique de s'occuper, sous direction, du soin, de la garde, de l'entraînement, de la vie de groupe, en résumé de tout ce qui constitue les activités para-scolaires des personnes qui lui sont confiées. A l'occasion, il est appelé à jouer jusqu'à un certain point, le rôle de parents supplétifs.

Dans le cadre de politiques pré-établies par l'organisme, l'éducateur, en colla-boration avec des spécialistes, applique un programme de type thérapeutique, en vue de la réinsertion sociale ultérieure de l'inadapté. Il travaille sur des activités ou projets qui répondent à des fins éducatives précises: techniques d'expression de tout genre, activités sportives, culturelles et autres. Par l'habileté qu'il développe, il est appelé à travailler non seulement auprès des groupes, mais également auprès des individus, en vue de répondre aux besoins individuels des personnes qui lui sont confiées. L'éducateur est appelé à exercer son métier par le moyen du travail en équipe, en collaboration avec des psychologues, des psychiatres, des médecins, des enseignants, des psycho-éducateurs, des travailleurs sociaux.

Débouchés de travail. L'éducateur pourra travailler dans les milieux suivants: Bien-Être, Santé, Éducation, Justice. Ces milieux coordonnent les activités d'organismes ou institutions qui ont charge, sous un angle différent, des inadaptés de tout genre. Ainsi on retrouve des institutions pour jeunes inadaptés, délinquants, retardés mentaux, débiles profonds, malades mentaux, retardés pédagogiques, mineurs ayant des troubles affectifs. En outre, différents types d'institutions genre hôpitaux psychiatriques, ateliers protégés, maisons pour vieillards, prisons, pénitenciers demandent des techniciens en éducation spécialisée. Enfin les garderies d'enfants, les régionales, commencent à em-baucher les premiers diplômés des CEGEP.

Note. Le programme de *techniques d'éducation spécialisée* remplace les programmes de *rééducation en institution* (351.01 et 351.02). Les étudiants qui ont terminé quatre sessions des programmes de *rééducation en institution* continueront à suivre ceux-ci et se rapporteront au *Cahier 2 de l'Enseignement collégial 1969-70*. Quant aux étudiants qui ont terminé deux sessions de ces programmes, la direction de chaque collège leur indiquera s'ils doivent terminer ces programmes ou s'engager dans le programme des *techniques d'éducation spécialisée*.

351.00 TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
351-300-70	INTRODUCTION AU PHÉNOMÈNE DE L'INADAPTATION	3-1-3
350-110-69	L'ENFANCE	3-0-3
351-910-70	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION I	1-5-1
351-920-70	FACTEURS SOCIAUX D'INADAPTATION	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
350-210-69	L'ADOLESCENCE	3-0-3
351-600-70	PERSONNALITÉ DE L'ÉDUCATEUR	3-0-3
351-911-70	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION II	1-5-1
	COURS SPÉCIALISÉ AU CHOIX	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
351-301-70	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION I	3-0-3
351-912-70	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION III	1-5-1
	SUPERVISION ET LABORATOIRES PRATIQUES (STAGES)	1-12-1
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
351-302-70	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION II	3-0-3
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
	SUPERVISION ET LABORATOIRES PRATIQUES (STAGES)	1-12-1
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

351-700-70	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE I	3-0-3
351-400-70	PSYCHOPATHOLOGIE	3-0-3
	COURS SPÉCIALISÉ AU CHOIX	3-0-3
	SUPERVISION ET LABORATOIRES PRATIQUES (STAGES)	2-18-1

SIXIÈME SESSION

351-701-70	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE II	3-0-3
351-921-70	INFORMATION SOCIALE	3-1-3
	COURS SPÉCIALISÉ AU CHOIX	3-0-3
	SUPERVISION ET LABORATOIRES PRATIQUES (STAGES)	2-18-1

Note. Les plans d'études cadres des cours spécialisés de ce programme seront fournis aux étudiants par la direction de chaque collège.

361.00 ALIMENTATION

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Pour être en mesure d'accomplir leurs multiples tâches, les étudiants en *technique de l'alimentation* reçoivent une formation en plusieurs domaines.

Une formation générale facilite d'abord l'acquisition d'une culture et d'une maturité personnelles. Ce complément de formation découle des cours suivants: langue et littérature, philosophie, éducation physique, cours complémentaires.

Une formation technique en alimentation assure la compétence professionnelle nécessaire à la bonne marche d'un service alimentaire.

Une formation spécialisée en cuisine collective permet l'adaptation des connaissances techniques de la cuisine aux problèmes relatifs à des grands nombres de repas.

Cette formation est assurée par les cours suivants: service des repas des collectivités, aménagement physique des cuisines, cuisine des collectivités, approvisionnement et stockage des denrées, organisation de banquets et réceptions.

Une formation en psychologie prépare les étudiants à travailler au sein d'équipes de travail, à établir de saines relations avec les personnes dont ils auront la surveillance, et à assumer adéquatement leurs responsabilités. Les cours suivants assurent cette formation: développement de la personne, psychologie sociale, relations humaines.

Une formation en économie et administration prépare l'étudiant à assumer des responsabilités d'ordre administratif dans les divers milieux de travail. Cette formation est assurée par les cours de comptabilité, d'initiation à la vie économique, d'organisation du travail, de fonction et organisation du personnel.

Une formation en alimentation rationnelle, physiologie, nutrition, diétothérapie permet à l'étudiant d'accomplir son travail tenant compte de l'état de santé de l'individu. Le cours de salubrité le prépare à assumer ses responsabilités en matière d'hygiène et de sécurité.

L'étude de la langue anglaise prépare l'étudiant à travailler dans les milieux industriels et lui assure la possibilité d'être promu dans tous les milieux. Des cours de démonstration préparent l'étudiant à l'art de la communication et du travail de promotion.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Dans les établissements où l'alimentation rationnelle est d'importance primordiale, tels les hôpitaux, les cafétérias pour écoliers et étudiants, les foyers pour vieillards et convalescents, les orphelinats, les institutions pour l'enfance exceptionnelle, les cafétérias industrielles, le technicien en alimentation doit travailler sous la direction de diététistes professionnels.

Fonctions

- Surveiller la préparation et le service des aliments: adapter et vérifier les menus des malades à l'aide d'un guide préparé par le diététiste; vérifier les plateaux avant la distribution aux malades; visiter les malades; vérifier et effectuer les changements, les admissions et les départs.
- Enseigner aux employés les techniques de travail: préparations des mets; préparation des comptoirs de service; salle à manger; fonctionnement et entretien de l'équipement; application des principes d'hygiène selon les politiques établies.
- Évaluer le personnel travaillant sous ses ordres.
- Participer au contrôle des stocks, à l'inventaire, à la vérification des marchandises selon les spécifications établies par le diététiste.

Dans les secteurs gouvernementaux où l'on fait la pratique de la cuisine expérimentale, dans les industries alimentaires bien organisées, dans le secteur de la publicité commerciale, le technicien pourra travailler sous la direction du diététiste ou de l'économiste familiale.

Dans le secteur privé, le technicien pourra, selon ses capacités et son expérience, offrir ses services personnels dans l'organisation de réceptions à domicile.

Fonctions

- Dans les ministères fédéraux et provinciaux autres que le ministère de la Santé et du Bien-Être, il peut assister le diététiste et l'économiste familiale dans leurs travaux de recherches en cuisine expérimentale.
- Dans l'industrie et le commerce, le technicien peut participer à l'exécution des programmes de promotion de produits (denrées, équipement); assister au montage des photographies commerciales; participer à la préparation des livres de recettes; jouer le rôle d'hôte ou d'hôtesse pour les groupes de visiteurs, organiser un service de réceptions à domicile, telles que: dégustations de vins et fromages, réceptions de mariage et autres.
- Dans les établissements commerciaux, il peut assumer des responsabilités plus ou moins grandes selon les postes à remplir, et cela dans des domaines connexes à la gestion de cuisine.

programme 361.00 ALIMENTATION

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
361-101-69	TECHNIQUES CULINAIRES I	3-3-3
202-929-70	CHIMIE	3-2-3
210-941-69	MICROBIOLOGIE	2-4-3
350-901-69	DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
361-102-70	INFORMATION PROFESSIONNELLE	1-2-3
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
361-201-69	TECHNIQUES CULINAIRES II	3-3-3
361-205-69	ALIMENTATION RATIONNELLE	3-0-3
360-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
101-927-70	ÉLÉMENTS D'ANATOMIE ET DE PHYSIOLOGIE HUMAINE	3-2-3
	*ANGLAIS	2-1-3
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
361-202-69	TECHNIQUES CULINAIRES III	3-3-3
410-101-69	COMPTABILITÉ I	3-1-4
361-305-70	NUTRITION	3-0-3
430-527-69	SALUBRITÉ	3-0-2
	*ANGLAIS	2-1-3
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
361-203-69	TECHNIQUES CULINAIRES IV	3-3-3
410-201-69	COMPTABILITÉ II	3-1-4
361-901-69	DIÉTOTHÉRAPIE	2-2-2
380-930-69	INITIATION À LA VIE ÉCONOMIQUE	1-2-2
361-401-70	SERVICE DES REPAS AUX COLLECTIVITÉS	1-2-2
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

361-204-69	TECHNIQUES CULINAIRES V	3-3-3
361-502-70	AMÉNAGEMENT PHYSIQUE DES CUISINES	1-2-3
410-501-69	ORGANISATION DU TRAVAIL	3-1-2
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
361-905-69	DÉMONSTRATION	1-3-3
	*ANGLAIS	2-1-3
	<i>Cours complémentaire</i>	

SIXIÈME SESSION

	<i>Cours complémentaire</i>	
361-206-70	TECHNIQUES CULINAIRES VI	3-3-3
361-601-70	APPROVISIONNEMENT ET STOCKAGE DES DENRÉES	3-0-3
361-603-70	CUISINE DES COLLECTIVITÉS	0-3-3
410-112-69	FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL I	3-0-3
361-602-70	BANQUETS ET RÉCEPTIONS	1-3-3
	*ANGLAIS	2-1-3
	<i>Cours complémentaire</i>	

* Anglais 101, 201, 301, 401, 501. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

361-101-69

TECHNIQUES CULINAIRES I

3-3-3

OBJECTIFS

La série des six cours de techniques culinaires a pour but de donner à l'étudiant une formation de base en préparation des aliments et les méthodes de travail appropriées.

CONTENU

Poids et mesures: poids et mesures comparés. Parallèle entre le système canadien et le système métrique. Principaux équivalents.

Boissons non-alcoolisées: naturelles, alimentaires, aromatiques, rafraîchissantes.

Lait: composition, variétés, traitements, sous-produits, préparations culinaires appropriées.

Oeuf: composition, conservation, préparation, cuisson.

Fonds de cuisine: définition, préparation, utilisation.

361-102-69

INFORMATION PROFESSIONNELLE

1-2-3

OBJECTIF

Donner à l'étudiant, au début de sa formation, une vue d'ensemble de son plan d'étude et des futurs milieux de travail, pour lui permettre de préciser sa motivation et son orientation.

CONTENU

Plan d'étude. Structure des divers milieux de travail: hôpital, cafétéria, industrie. Le technicien en alimentation: sa place, ses fonctions, ses responsabilités, ses relations avec les autres humains. Éthique professionnelle. Législation.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|------------------------------------|--|
| Coffman, J. P. | <i>Introduction to Professional Food Service.</i> Institutions Magazine, Institutions Book Dept., 1801 - Prairie Avenue; Chicago Illinois 60616. (291 p.). |
| Department of Industrial Education | <i>Institutional Food Service Supervisor.</i> Columbia of Education 1966. (149 p.). |
| The American Dietetic Association | <i>Institutional Food Service Supervisor.</i> Chicago, The American Dietetic Association 1968 (200 p.). |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Visites des différents milieux de travail. Diapositives. Conférences.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Travail de recherche sur l'importance de l'alimentation dans un milieu de travail choisi par l'étudiant.

361-201-69

TECHNIQUES CULINAIRES II

CONTENU

Assaisonnements: condiments, épices, aromates.

Viandes: boeuf, porc, veau, agneau.

Généralités: composition, conservation, achat, classification, inspection, coupe, cuisson.

Légumes et Légumineuses: classification, composition, valeur alimentaire, achat, entreposage, préparation préliminaire, cuisson, présentation (salades).

361-202-69 **TECHNIQUES CULINAIRES III** **3-3-3**

CONTENU

Conservation des aliments: différents procédés commerciaux et domestiques. Aliments synthétiques. Abats: définition, valeur nutritive, caractéristiques, préparation, cuisson. Gélatine: origine, propriétés, formes, préparations.

361-203-69 **TECHNIQUES CULINAIRES IV** **3-3-3**

CONTENU

Volailles: variétés (poulet, dinde, oie, canard). Présentations commerciales, entreposage, cuisson. Pâtes^eet détrempe: céréales, farines, amidon, gluten, décoration.

361-204-69 **TECHNIQUES CULINAIRES V** **3-3-3**

CONTENU

Poissons: classification, présentations commerciales. Corps gras: variétés, utilisations (friture, émulsions). Confiserie: bonbons cristallins, non-cristallins.

361-205-69 **ALIMENTATION RATIONNELLE** **3-0-3**

OBJECTIF

Amener l'étudiant à prendre conscience de la nécessité d'une alimentation saine en lui donnant les données essentielles sur les besoins nutritionnels et les éléments qui satisfont ces besoins.

CONTENU

Besoins de l'organisme: énergétique, calorifique, constructeurs, réparateur et régulateur. Éléments nutritifs: glucides, lipides, protides, eau, vitamines et minéraux. Standards nutritionnels, guide alimentaire, groupes d'aliments: classification, propriétés générales. Composition des menus équilibrés suivant les différents stades de la vie: nourrisson, enfant, adolescent, femme enceinte, allaitante, adulte, vieillard.

BIBLIOGRAPHIE

- Lalanne, R. *L'alimentation humaine*. Coll. Que sais-je? 22. Paris P.U.F. 1964. (128 p.).
- Lery, François *L'alimentation*. Ed du Seuil 1962. (187 p.).
- Sebrell, W. H. *L'homme et son alimentation*. Coll. Life Le monde des sciences. New York, Life 1968 (200 p.).
- Trémolières, J., Serville, Y., et Jacquot, R. *Manuel élémentaire d'alimentation humaine*, Tome 1 et 2 — Paris, Éd. Sociales Françaises 1964. (521 p. et 519 p.).
- *Ministère de la Santé et du Bien-Être social *Alimentation saine*, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1969. (71 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un travail de recherche donné en séminaire par l'étudiant permettra de favoriser la compréhension. Il est aussi suggéré de faire rédiger par l'étudiant des menus variés et d'en faire l'analyse avec lui.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le travail de recherche donné en séminaire permettra de vérifier la compréhension de l'étudiant. Un examen servira à vérifier l'assimilation des données particulières sur les éléments nutritifs. Devoir sur la rédaction de menus.

361-206-70

TECHNIQUES CULINAIRES VI

3-3-3

CONTENU

Gibiers: variétés, cuisson. Boissons alcoolisées: variétés, mélange. Charcuterie: variétés, présentation. Mollusques et crustacés: particularités, cuisson. Fruits: variétés, classification, composition, valeur alimentaire, préparation.

BIBLIOGRAPHIE

- Benoit, Jehane *L'encyclopédie de la cuisine canadienne*, Montréal, Les Messageries du Saint-Laurent 1963, (1056 p.).
- C.N.D. *La cuisine raisonnée*, Action Sociale Limitée, 1960.
- Dumas *Le grand dictionnaire de cuisine*, Paris, Tchou, 1965. (565 p.).
- Escoffier, A. *Le guide culinaire*, Paris, Flammarion, 1948. (942 p.).
- Farmer, Annie M. *Le livre de cuisine de l'école de cuisine de Boston*, Toronto, McClelland and Stewart 1945.
- Hugues, Osee *Introductory Foods*, New York, the MacMillan Company, 1962 (502 p.).
- Lery, F. *Technique de la cuisine*, Que sais-je? 1024, Paris, P.U.F. 1963 (123 p.).
- Ministère des pêcheries *Le poisson dans la cuisine canadienne*, Ottawa, Imprimerie de la Reine, 1961. (96 p.).
- Ministère de l'agriculture du Canada *La volaille*, Ottawa, Imprimerie de la Reine, 1964. (75 p.).
- Ministère de l'agriculture du Canada *La viande*, Ottawa, Imprimerie de la Reine, 1958. (80 p.).
- Montagné, P. *Nouveau Larousse Gastronomique*, Paris, Larousse 1967. (1064 p.).
- Orizet *Le livre du vin*, Paris, Éditions des Deux Coqs d'or, 1968. (317 p.).
- Plume *Le livre du fromage*, Paris, Éditions des Deux Coqs d'or, 1968, (316 p.).
- The Culinary Institute of America *Instructor's Guide for the Teaching of Professional Cooking*, U.S.A. Institutions Magazine, 1967. (273 p.).
- Toulouse-Lautrec, M. *Elle cuisine gibiers et volailles*. Elle Encyclopédie, Fayard, 1961, (166 p.).
- Trémolières, J., Serville, Y., et Jacquot, R. *Manuel élémentaire d'alimentation humaine*, Tome 2. Paris. Éditions Sociales Française, 1964, (514 p.).
- Sylvestre, J., Plouche, J., Dr Bocquet *Les bases de la cuisine*, Paris, Librairie Jacques Lanore, 1965, (271 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Préparation d'un cahier de laboratoire dans lequel l'étudiant doit inscrire pour chaque thème: le but, la méthode, le principe, les expériences, les résultats, les conclusions. Films. Visites de super-marchés, d'une laiterie, d'une boucherie, d'une pâtisserie.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le cahier de laboratoire et un examen pratique permettent d'évaluer le travail de l'étudiant.

361-305-70

NUTRITION

3-0-3

PA 361-205-69

PA 101-927-70

OBJECTIF

Faisant suite au cours d'alimentation rationnelle, le cours de nutrition permet d'élaborer plus en profondeur l'étude des nutriments et des aliments en insistant sur leurs transformations et leurs rôles dans l'organisme, en vue de favoriser une meilleure préparation au cours de diétothérapie. Il permet, en outre, d'apprécier l'importance de la nutrition comme moyen de conserver la santé et de prévenir les maladies.

CONTENU

Introduction à la nutrition. État de nutrition. Valeur émotionnelle des aliments. Habitudes alimentaires. Variations dans les coutumes alimentaires et leur signification. Besoins de l'organisme. Besoins énergétiques. Glucides, protides, lipides: leurs transformations et leurs rôles dans l'organisme, leur processus de digestion. Eau, cellulose, sels minéraux et équilibre acidobasique. Vitamines. Aliments.

BIBLIOGRAPHIE

- *J. Trémolières, *Les bases de l'alimentation*, tome I (521 p.) et II (519 p.). Les Éditions sociales françaises, 4e éditions, 1968-69.
Y. Serville,
R. Jacquot
- Proudfit and *Normal and Therapeutic Nutrition*, MacMillan 1967, 13e édition (891 p.).
Robinson
- *Derot, *Les problèmes actuels relatifs à la nutrition et à la diététique*.
Bour, Masson & Cie, 1ère Série 1964, (277 p.), 2e Série 1968, (280 p.).
Héraud

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de la nutrition doit être fait par un diététiste professionnel et devra comprendre des cours théoriques, des travaux de recherche. Certains thèmes pourront être élaborés et présentés par la méthode active et par la méthode audio-visuelle: films, diapositives.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La formation de l'étudiant en nutrition devrait être évaluée à l'aide de tests périodiques, de travaux hebdomadaires. L'ensemble de la formation de l'étudiant sera évalué par un examen final écrit, objectif ou traditionnel, selon le choix du professeur.

361-401-70

SERVICE DES REPAS AUX COLLECTIVITÉS

1-2-2

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux différents systèmes de distribution, de service des repas dans les hôpitaux, les cafétérias scolaires, les foyers. L'étudiant sera informé des fonctions se rapportant à chacun de ces systèmes et de leur organisation.

CONTENU

Les hôpitaux: service centralisé et décentralisé; organisation des cuisinettes et des courroies d'assemblage; distribution des plateaux aux patients. Les cafétérias: type classique, type centre commercial. Le service aux tables, le casse-croûte et les distributeurs automatiques. Normalisation des portions. Étalage des mets sur les comptoirs. Système de collection et de contrôle des revenus dans chacun des services. Utilisation des techniques de commercialisation des repas.

BIBLIOGRAPHIE

- *U.S. Department of Health, Education and Welfare, *Food Service Industry*. OE-82007, U.S. Government Printing Office, Superintendent of Documents. 1961. (183 p.).
- Kotschevar, L. H., Terrell, M. E. *Food Service Planning*, New York, John Wiley & Sons. (450 p.).
- U.S. Department of Agriculture
- 1) *Food Storage Guide for Schools and Institutions*. No. PA-403, 1965. (42 p.).
 - 2) *Food Service in Private Elementary and Secondary Schools*. No 678. 1964. (21 p.).
 - 3) *Layout, Equipment and Work Methods for School Lunch Kitchens and Serving Lines*. No 753, 1966 (45 p.).
 - 4) *Establishing Central School Lunch Kitchen in Urban Areas: Problems And Cost*. No 72, 1965. (61 p.). Washington, D.C. 20402, U.S. Government Printing Office.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La cafétéria propre au CEGEP où se donne le cours pourrait servir à l'étudiant pour y pratiquer. Il pourrait aussi y avoir entente avec certains hôpitaux afin que les étudiants passent quelques heures par semaine à la préparation et la distribution des plateaux aux malades. Quant au service aux tables, la salle à manger des professeurs pourrait être utilisée au début. Par la suite, l'étudiant pourrait perfectionner ses connaissances techniques en travaillant dans un établissement où l'on sert des repas.

361-502-70

AMÉNAGEMENT PHYSIQUE DES CUISINES

1-2-3

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec l'aménagement physique des cuisines. Connaître l'utilité, le fonctionnement et l'entretien des pièces d'équipement et de l'outillage en général.

CONTENU

Variété d'équipement. Différentes sources d'énergie: gaz, électricité, vapeur, micro-ondes, infra-rouges, charbon de bois. Relation entre les méthodes de cuisson, les pièces d'équipement, les méthodes d'entreposage et la qualité des aliments. Systèmes de réfrigération. Classification et inventaire des pièces d'équipement.

BIBLIOGRAPHIE

- *Little, K. R. *Kitchen Layout Logic*, Toronto, Age Publications Limited, 450 Alliance Avenue. 1959 (92 p.).
- Hydro-Québec *La cuisson commerciale*, Québec, Hydro-Québec 1966 (174 p.).
- Publications des manufacturiers d'équipement.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En vue de rendre l'étudiant capable de détailler toutes les fonctions propres à la manutention et à l'entretien des pièces d'équipement et leur répercussion sur les produits finis, la cafétéria du CEGEP pourrait être utilisée comme centre de démonstration. L'étudiant devrait aussi participer au maintien des systèmes d'inventaire et de mise à jour des dossiers sur l'équipement existant. Les manufacturiers pourraient être invités à faire des démonstrations pour les appareils qui ne sont pas en place.

361-601-70 - APPROVISIONNEMENT ET STOCKAGE DES DENRÉES 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à initier l'étudiant aux techniques propres à l'approvisionnement et au stockage des denrées.

CONTENU

Rôle des standards en approvisionnement. Contrôle exercé par les gouvernements. Éthique de l'acheteur. Divers procédés pour commander: appels d'offres, contrats. Influence du budget sur les achats. Différents degrés de transformation sous lesquels les aliments sont offerts sur le marché: frais, surgelés, en conserves, lyophilisés, irradiés, prêts-à-servir. Quantités à acheter. Comment établir les standards de qualité pour chaque établissement. Commandes de toutes les sortes de denrées avec spécifications. Comment vérifier les marchandises. Organisation de l'entrepôtage des denrées périssables et non périssables, des fournitures, de l'équipement. Inventaire périodique et permanent. Préparation et utilisation des pièces justificatives.

BIBLIOGRAPHIE

- Coffman, J. P. *Introduction to Professional Food Service*, écrit pour The Culinary Institute of America, Inc. et publié par Institutions Magazine, Institutions Book Dept., 1801 Prairie Avenue, Chicago, 111, 60616. (291 p.).
- Kotschevar, L. H. *Quantity Food Purchasing*, New York, John Wiley & sons. 1961. (619 p.).
- *Publication des fournisseurs
- Publications des gouvernements fédéral et provincial sur les denrées, les marchés et sur la protection des consommateurs.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étudiant doit apprendre à comprendre le rôle et l'importance des spécifications au moment où les commandes sont faites. Il doit être capable d'en écrire, et de vérifier les commandes au moment de la livraison. Il doit aussi participer à la préparation des inventaires périodiques et permanents. La visite des marchés avec comparaison des standards pour un même aliment devrait développer la notion de qualité qui doit convenir à chaque établissement.

361-602-70

BANQUETS ET RÉCEPTIONS

1-3-1

PA 361-205-69

PA 361-401-70

CR 361-206-70

OBJECTIF

Ce cours vise à montrer à l'étudiant l'organisation et la préparation de réceptions variées.

CONTENU

Mise de table: tables, lingerie, couvert, décorations. Différents services: à l'anglaise, à la russe, mixte. Généralités sur l'étiquette. Buffet froid, buffet mixte. Thé, cocktails. Dégustations. Repas gastronomiques. Coût des banquets.

BIBLIOGRAPHIE

- Aurières, Marcelle et Albert *Cent façons de recevoir*, Pierre Horay 1959 (34 p.).
- CND *La cuisine raisonnée*, Action Sociale Limitée, 1960.
- Finance, C. *Buffet Catering*, Chicago, Educational Material, Center 1958, 1958. (256 p.).
- Lefler, Rupp and Chiapperini *Canapes, Hors-d'oeuvres and Buffet Dishes*, Chicago, Educational Materials Center 1958. (169 p.).
- Howard, F. Lange *Catering*, Chicago, Educational Materials Center, 1955, (128 p.).
- Hugues Osee *Introductory Foods*, New York, The MacMillan Company 1962 (255 p.).
- Waldner, G. K. and Klaus Mitterhauser *Professional Chef's Book of Buffets*, Chicago. Educational Materials Center 1968 (228 p.).
- Welch, John M. *Analyse your Food Cost*, Columbia University of Missouri 1960. (15 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement pratique constitue la majeure partie de ce cours. L'étudiant devra participer à l'élaboration des banquets et réceptions. On favorisera les visites à des expositions culinaires, à des réceptions à l'extérieur.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un travail de recherche et d'application sera demandé à l'étudiant et servira de critère d'évaluation.

361-603-70

CUISINE DES COLLECTIVITÉS

0-3-3

OBJECTIF

Montrer à l'étudiant comment organiser le travail lorsqu'il s'agit de préparer les aliments en grandes quantités.

CONTENU

Préparation des horaires de travail et distribution des fonctions selon le travail à accomplir. Utilisation des recettes normalisées comme base de travail et comme moyen de contrôle du volume, de la qualité et du coût des mets. Évaluation du travail accompli en terme de qualité des repas et rendement de la main-d'oeuvre.

BIBLIOGRAPHIE

- Haines, Robert G. *Food Preparation for Hotels, Restaurants and Cafeterias*, Chicago, 111. 60637, American Technical Society, 1969. (634 p.).
- Treat, Nola & Richards, Lenore *Quantity Recipes*. Toronto, Little, Brown & Company, 1966 (660 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étudiant devrait être confronté avec des situations réelles et trouver différentes solutions. Il aurait alors la responsabilité de diriger le personnel et de réussir à préparer les repas à temps en dépit des problèmes qui peuvent surgir. Ce cours devrait être donné en dernier.

361-901-70

DIÉTOTHÉRAPIE

2-2-2

PA 361-305-70

PA 101-927-70

OBJECTIFS

Le cours de diétothérapie vise à donner à l'étudiant la connaissance des régimes progressifs et thérapeutiques et à le familiariser avec la préparation et la cuisson diététiques des aliments. Le cours a pour but aussi d'enseigner l'élaboration de menus thérapeutiques et d'insister sur l'importance de la diétothérapie en médecine curative et en médecine préventive.

CONTENU

Introduction à la diétothérapie. Importance des principes de diétothérapie. Régimes progressifs. Régimes thérapeutiques: hypo et hypercaloriques, pour diabétiques, hypo et hyperprotidiques, hyposodés, pour épargne gastrique et intestinale, hypolipidiques, hypocholestérolémians. Généralités sur les régimes suivants: pour allergie, sans gluten, sans galactose, pauvres en phénylalanine. Notions sur les gavages. Application pratique des régimes dans les services d'alimentation: élaborations de menus, études des produits diététiques, montage des plateaux.

BIBLIOGRAPHIE

- *Caron-Lahaie, L. *Nutrition & diététique*, E. Therrien & Fils, 3e Édition, Montréal 1960 (189 p.).
- *Cooper, Barber, Mitchel, Rynbergen, Greene *Nutrition in Health and Disease*, J. B. Lippincott, 15e édition, Montréal 1968 (685 p.).
- Derot, Bour, Héraud *Problèmes actuels et relatifs à la nutrition et à la diététique*, Masson & Cie, Paris, 1ère Série 1964 (277 p.), 2e série.
- Proudfit & Robinson *Normal, Therapeutic Nutrition*, Collier & MacMillan, Toronto, 13e édition 1967 (891 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de la diétothérapie doit se faire sous forme de cours théoriques et de laboratoires: visites de magasins d'alimentation, dégustation de produits diététiques, expérimentation de recettes diététiques, élaboration de menus thérapeutiques, montage de plateaux diététiques. L'enseignement de la diétothérapie devra être fait par un diététiste professionnel thérapeute actif.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La formation de l'étudiant en diétothérapie devra être mesurée à l'aide de tests périodiques, de travaux hebdomadaires, d'histoires alimentaires d'individus malades et en santé, de comptes rendus et de critiques de visites d'établissements. L'ensemble de la formation de l'étudiant pourra être évalué par un examen final écrit, objectif ou traditionnel, selon le choix du professeur.

361-905-69

DÉMONSTRATION

1-3-3

OBJECTIF

Préparer l'étudiant à remplir ses futures fonctions d'information auprès du public ou d'autres employés.

CONTENU

Démonstration des produits culinaires et de l'équipement. Théorie sur l'art de communiquer ses connaissances culinaires. Agencement du travail; techniques de présentation et règles à suivre. Démonstrations publicitaires avec recherches sur un produit donné et ses utilisations diverses, en collaboration avec une industrie.

BIBLIOGRAPHIE

Notes du professeur.
Feuilles publicitaires.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les étudiants devront effectuer eux-mêmes des démonstrations de types variés: démonstration d'une pièce d'équipement (15 min.), démonstrations culinaires (15 min.), démonstrations à la fin culinaire et publicitaires (2 de 30 min.).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La classe pourra participer largement à l'évaluation puisqu'elle sera en mesure de constater le succès ou l'échec des démonstrations de chacun. Ce procédé permettra de sensibiliser les étudiants aux critères d'évaluation.

382.00 TECHNIQUES D'AMÉNAGEMENT

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Hier encore, on tolérait facilement des habitudes séculaires de "laisser aller" dans la plupart des champs d'activité humaine. En 1970, il faut tout programmer d'avance. Cela exige des plans d'action bien définis, préparés avec soin selon des méthodes à appliquer ces plans d'action, à aménager.

Depuis plus d'un quart de siècle au moins, les grandes entreprises privées ont compris l'importance et la rentabilité de planifier et d'aménager les phases essentielles de leurs opérations. L'État, à ses différents paliers, s'efforce depuis quelques années d'appliquer des méthodes de planification et d'aménagement adaptées aux divers mécanismes des institutions publiques. Ainsi, l'État fédéral a son Conseil économique, son ministère d'Expansion et de Développement régional, l'État québécois a son Office de Planification et de Développement et certains de ses ministères comme ceux de l'Éducation, des Terres et Forêts, des Affaires Municipales, sont largement engagés dans la planification et l'aménagement.

La tâche de planifier revient, en premier lieu, à des spécialistes universitaires. Toutefois, ces derniers ne possèdent pas actuellement les cerveaux techniques pour les aider à planifier, puis à réaliser leurs objectifs.

Le cours collégial professionnel de technicien en Aménagement a donc pour fonction de préparer des hommes d'action à culture polyvalente, des généralistes aptes à participer à l'élaboration, à la vulgarisation et à l'exécution de plans de développement et d'aménagement économiques et sociaux.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

La planification et l'aménagement couvrent des champs d'action aussi vastes que la société et l'économie, les richesses naturelles et humaines. Les tâches qui attendent le futur aménageur sont donc à la fois multiples et complexes.

Le programme de cours est conçu en fonction des tâches professionnelles qui attendent le futur diplômé. L'aménageur de demain devra donc être un homme d'action, outillé pour aider à élaborer, vulgariser et exécuter toute une gamme de plans de développement et d'aménagement socio-économiques.

Le champ étendu de l'aménagement permettra au futur diplômé d'exercer un nombre varié de fonctions. Parmi ses futurs employeurs, mentionnons certains ministères fédéraux comme celui du Développement et de l'Expansion régionale, certains ministères et organismes provinciaux comme l'Office de Planification et de Développement du Québec, les ministères du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, de l'Industrie et du Commerce, des Affaires Municipales au sein des nouvelles communautés urbaines qui prennent vie un peu partout au Québec, quelques départements de l'industrie privée comme ceux des relations publiques et du personnel, certains organismes intermédiaires à caractère économique ou social.

382.00 TECHNIQUES D'AMÉNAGEMENT

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
201-101-69	INITIATION À LA MATHÉMATIQUE	3-2-2
380-960-69	INITIATION À LA SOCIOLOGIE	3-0-3
410-116-69	ORGANISATION DE L'ENTREPRISE	3-0-3
382-101-69	INITIATION À LA PLANIFICATION	2-3-1
	*ANGLAIS	2-1-3
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
201-103-68	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-2
380-920-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES I	3-0-3
382-201-69	LES TECHNIQUES DE LA PLANIFICATION	3-3-3
382-102-70	DESSIN, TOPOMÉTRIE, PHOTO-INTERPRÉTATION I	1-2-3
	*ANGLAIS	2-1-3
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
410-101-69	COMPTABILITÉ I	3-0-3
380-921-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES II	3-1-4
420-901-70	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION FORTRAN	3-0-3
380-963-69	INITIATION AUX TECHNIQUES DE RECHERCHE	3-1-3
382-301-69	L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	3-3-3
		2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
410-107-69	DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
201-307-69	PROBABILITÉS ET STATISTIQUES	3-0-3
382-401-69	L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET LES RESSOURCES NATURELLES	3-2-3
382-202-70	DESSIN, TOPOMÉTRIE, PHOTO-INTERPRÉTATION II	3-6-3
	<i>Éducation physique</i>	1-2-3
		2

CINQUIÈME SESSION

350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
410-115-69	MARKETING I	3-0-3
410-110-69	FINANCE I	3-0-3
320-932-69	L'HOMME ET LA VILLE	2-1-3
382-501-69	L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET LES RESSOURCES HUMAINES	3-5-3
	<i>Projet de fin d'études</i>	0-3-2
	<i>Cours complémentaire</i>	

SIXIÈME SESSION

604-509-70	COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
380-940-69	INTRODUCTION À LA VIE POLITIQUE	3-0-3
380-973-69	SOCIOLOGIE DES MOYENS DE COMMUNICATION	3-0-3
320-221-69	LE QUÉBEC	3-0-3
382-601-69	PROSPECTIVES SOCIO-ÉCONOMIQUES	3-2-3
	<i>Projet de fin d'études</i>	0-3-2
	<i>Cours complémentaire</i>	

* Anglais 101, 201, 301. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP, l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

382-101-69 INITIATION À LA PLANIFICATION 2-3-1

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux notions essentielles de la planification, l'instruire des différentes applications de la planification dans les pays capitalistes et socialistes, l'informer des exigences de la planification économique au Québec.

CONTENU

Théorie

Le développement socio-économique: concepts de base et quelques éléments du contexte québécois et régional.

La planification dans les pays capitalistes, la planification indicative. Débats autour de la planification. Types de politique économique et social à moyen et long terme comme éléments de planification dans les différents pays.

La planification dans les pays socialistes: conditions de la planification et caractères généraux.

Les exigences de la planification au Québec. Les leçons de l'expérience. Les conditions préalables à toute planification. Le rôle du gouvernement du Québec dans la planification. Priorité d'études.

Laboratoire

Les étudiants, groupés en équipe, visitent le milieu du travail à la recherche d'informations précises sur un projet, un problème, un phénomène d'actualité. En laboratoire, les informations sont examinées, classées, étudiées.

En plus de l'entraînement propre à la matière du cours, l'étudiant s'habitue au travail d'équipe, s'initie à dialoguer avec les représentants du marché du travail.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|--|---|
| Bettelheim, Charles | <i>Planification et croissance accélérée</i> , Librairie François Maspero, Paris, 1967, (192 p.). |
| Bureau de l'Aménagement de l'Est du Québec | <i>Plans de Développement, Cahier 1, Les grands objectifs du Plan</i> , 1966, (115 p.). |
| Delilez, Jean-Pierre | <i>La planification dans les pays d'économie capitaliste</i> , Éditions Mouton, Paris, 1968, (271 p.). |
| Semaines Sociales du Canada (1961) | <i>Planification économique et organisation professionnelle</i> . Les Éditions Bellarmin, Montréal, 1961, (154 p.). |
| Tinbergen, Jan | <i>La planification, l'univers des connaissances</i> , Hachette, Paris, 1967, (252 p.). |

382-102-70 DESSIN, TOPOMÉTRIE, PHOTO-INTERPRÉTATION I 1-2-3

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de donner à l'étudiant des connaissances de base indispensables en dessin, topométrie, photo-interprétation, appliquées directement à l'aménagement du territoire.

CONTENU

Usage des instruments et du matériel de dessin. Le tracé au crayon ordinaire et au crayon feutré. Le lettrage à main levée, l'utilisation des variétés de Letraset, principes et pratique. Exercices de dessin comprenant cartes, graphiques, croquis d'aménagement du territoire.

382-201-69 LES TECHNIQUES DE LA PLANIFICATION 3-3-3

OBJECTIFS

Par une initiation aux connaissances générales des techniques de la planification,

l'étudiant sera préparé à collaborer à la préparation des plans de travail de cette discipline. L'étudiant recevra un aperçu détaillé des techniques de connaissance, de préparation et de mise en oeuvre d'un plan de développement économique.

CONTENU

Théorie

Les techniques de connaissance: les données à recueillir, les méthodes d'obtention et de préparation des données.

Les techniques de préparation d'un plan de développement: vue d'ensemble sur la préparation d'un plan de développement et quelques-uns des grands problèmes d'élaboration d'un plan.

Les techniques de mise en oeuvre d'un plan économique: la mise en place des structures économiques et sociales nécessaires à la planification; centralisation et décentralisation: planification et gestion; techniques de stimulation et de contrôle; structures des organismes de planification.

Laboratoire

C'est la poursuite des travaux pratiques élaborés au laboratoire du cours 382-101-69. Les étudiants poursuivent les travaux laissés en veilleuse: analyse, fixation d'objectifs et de moyens, recommandations.

BIBLIOGRAPHIE

Voir la bibliographie du cours 382-101-69.

382-202-70 DESSIN, TOPOMÉTRIE, PHOTO-INTERPRÉTATION II 1-2-3

CONTENU

Description et usage des méthodes de calcul des superficies sur cartes: méthode des points cotés, usage du planimètre.

Notions générales sur l'interprétation des photos aériennes. Qualités requises pour une bonne photographie, maniement des principaux instruments d'interprétation et leurs possibilités; utilisation maximale de l'interprétation photographique dans l'aménagement du territoire.

382-301-69 L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE 3-3-3

OBJECTIFS

Enseigner à l'étudiant les notions de base sur l'aménagement du territoire. L'amener à appliquer ces connaissances à la conception, à l'interprétation, à l'exécution, à la surveillance de plans d'aménagement touchant une gamme diversifiée d'activités humaines.

CONTENU

Théorie

Informations générales sur l'aménagement du territoire. Les conditions de la géographie économique: l'eau, l'énergie, la révolution automobile et les communications. Les vicissitudes du secteur primaire: les inconnues agricoles, le vide social et la ségrégation agricole, l'exode et les nouveaux pôles énergétiques. L'aménagement industriel: de l'arrière-garde à l'avant-garde, la décentralisation, les complexes régionaux, axes et nébuleuses, aides financières et structures d'accueil. Du tourisme à l'urbanisme: le soleil, l'eau, la neige. Villes et campagnes: urbain, rural et semi-urbain. L'éclatement urbain, les métropoles et l'organisation régionale: la dimension régionale, l'armature urbaine et le peuplement.

Laboratoire

Formés en équipes, ayant une fonction de travail précise, les étudiants visitent, soit le milieu de l'entreprise privée, soit celui de l'administration étatique, soit celui des organismes intermédiaires, ici et là à travers le Québec, à la recherche d'informations sur divers aménagements des ressources naturelles (primaires et secondaires). Ces informations sont ensuite examinées, classées, étudiées en laboratoire.

BIBLIOGRAPHIE

- A.R.D.A. et F.Q.U.A.D.T. *Le Québec face à l'aménagement régional*, 1967, (245 p.).
Chapin, F. Stuart (Jr) *Urban Land Use Planning*, University of Illinois Press, Urbana 1965, (498 p.).
Gravier, J.-F. *L'aménagement du territoire et l'avenir des régions françaises*, Flammarion, Paris, 1964, (336 p.).
Labasse, Jean *L'organisation de l'espace*, Hermann, Paris, 1966, (618 p.).

382-401-69

L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET LES RESSOURCES NATURELLES

3-6-3

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec les principales ressources naturelles du Canada et du Québec, lui indiquer leurs relations avec les territoires urbains et ruraux. L'étudiant sera initié aux modes d'aménagement des principales ressources physiques.

CONTENU

Théorie

Notions de base sur les ressources physiques. Leur relation avec le territoire urbain, rural, les zones marginales. La loi A.R.D.A., ses structures, ses modes de fonctionnement et l'application en regard de l'aménagement du territoire.

Concepts généraux sur les modes d'aménagement forestier, minier, touristique, paysagiste, l'aménagement des ressources naturelles face à l'infrastructure et à l'urbanisme.

Laboratoire

C'est la poursuite des travaux pratiques élaborés au laboratoire du cours 382-301-69. Les étudiants poursuivent leurs travaux. Ils s'efforcent d'apprécier la force ou la faiblesse des aménagements qui ont fait le sujet de leurs recherches et, s'il y a lieu, suggéreront des correctifs. Au besoin, des spécialistes seront appelés à aider l'étudiant sous la forme d'assistance technique ou autre.

BIBLIOGRAPHIE

Référer à l'"Inventaire bibliographique préliminaire des publications du gouvernement du Québec relatives à l'aménagement du territoire", A.R.D.A., Québec, 1965.

	<i>Pages</i>
Agriculture	10 à 20 inclus.
Forêt	48 à 56 . "
Mines, eaux et relevés techniques	57 à 69 . "
Pêcheries	70 à 72 . "
Tourisme	86 à 88 . "

382-501-69

**L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE
ET LES RESSOURCES HUMAINES**

3-5-3

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à l'étude, à l'analyse et à la synthèse des différents phénomènes reliés à l'automatisme, à la technologie, à l'utilisation optimale des ressources humaines.

CONTENU

Théorie

Formation et préparation des ressources humaines.

Le recyclage et ses difficultés. La fécondité (hausses et baisses). Le rôle de plus en plus poussé des activités tertiaires.

La spécialisation de plus en plus marquée du travail industriel.

Nécessité des structures de l'emploi, d'une scolarité poussée et de la recherche d'un niveau culturel élevé.

Les politiques d'une utilisation optimale des ressources humaines.

Laboratoire

Les travaux de laboratoire suivront ici le même processus que pour les cours 382-301-69 et 382-401-69, sauf qu'ils s'appliqueront aux ressources humaines.

BIBLIOGRAPHIE

Référer à l'"Inventaire bibliographique préliminaire des publications du gouvernement du Québec relatives à l'aménagement du territoire", A.R.D.A., Québec, 1965.

	<i>Pages</i>
Affaires municipales et urbanisme	1 à 6 inclus.
Commerce et industrie	21 à 46 "
Éducation	73 à 85 "
Santé et Bien-Être	89 à 92 "
Transports et Communications	93 à 97 "
Divers	97 à 98 "

382-601-69

PROSPECTIVES SOCIO-ÉCONOMIQUES

3-2-3

OBJECTIFS

Tout plan d'aménagement et de développement économique vise des réalisations à court, moyen et long terme. Il est donc nécessaire pour l'étudiant de s'entraîner à fixer des objectifs et à formuler des moyens de solution en fonction d'un avenir prochain et éloigné.

CONTENU

Comment construire l'avenir: les dimensions corporelles et physiques, les dimensions sociales et les valeurs.

Formation des hommes: les buts, les moyens. Croissance économique: les motifs de croissance, croissance et planification, croissance et discipline. Dépenses collectives: les besoins, choix et priorités, les moyens. Cadre de vie: les mutations qualitatives, l'utilisation de l'espace, les régions urbaines, le logement, la circulation.

Loisirs: définition, activités, équipements, animateurs et initiatives. Esthétique: la place du beau, esthétique et consommation privée, esthétique et structures collectives, mesures à prendre.

Développement scientifique et technique: comment se présente l'avenir et comment le préparer? Ressources premières: substances minérales, l'eau et l'air. Communications: modes de transport, transmission des informations, transport des marchandises.

BIBLIOGRAPHIE

- Michael, Donald N. U.S.A. 1985 *Économie et humanisme*, Les Éditions Ouvrières, Paris, 1969, (215 p.).
- Piganiol, Pierre *Maîtriser le progrès*, Éditions Gonthier, Paris, 1968, (346 p.).
- Servan-Schreiber, Jean-Jacques *Le défi américain*, Éditions Denoel, Paris, 1967, (342 p.).
- Un groupe de chercheurs français *Réflexions pour 1985*, La Documentation française, Paris, 1964, (155 p.).

388.00 ASSISTANCE SOCIALE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme est conçu dans le but de préparer un personnel compétent qui aura à répondre aux besoins des organismes sociaux existants ou devant être créés dans les domaines de la Santé, du Bien-Être, de l'Éducation, de la Main d'Oeuvre, de l'Immigration et de la Justice. Le programme ne prépare pas à un champ d'activité spécifique, mais offre à l'étudiant une formation professionnelle lui permettant de s'orienter vers le genre d'organisme qui l'intéressera.

Les cours de la spécialité sont au nombre de vingt. Une formation en psychologie fournit aux étudiants la connaissance des êtres humains, connaissance dont ils auront besoin dans leur travail. Des cours en sciences sociales, économiques et politiques préparent les étudiants à comprendre et à situer les problèmes sociaux ou familiaux qu'ils rencontreront et devront tenter de résoudre.

La formation technique en *assistance sociale* comprend des cours qui feront connaître aux étudiants leur champ d'action; de plus, des techniques d'intervention sont transmises non seulement par des cours théoriques mais également par des cours pratiques (stages) qui permettent aux étudiants d'intégrer leurs connaissances et développer leur habileté lors des situations concrètes rencontrées.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Nature du travail. Le diplômé en *assistance sociale* aide les individus et les groupes à trouver des solutions réalistes à leurs problèmes personnels et sociaux; il favorise leur participation à la vie sociale et stimule l'exercice de leur initiative et de leur responsabilité. Il rend des services directs aux personnes qui s'adressent aux organismes sociaux en vue de leur mieux-être. Les services peuvent être, à titre d'exemples, des démarches en vue de l'assistance financière, des références d'enfants normaux en foyer nourricier, des services dans l'adoption, des services aux personnes âgées, aux mères célibataires, aux délinquants jeunes et adultes, aux familles à problèmes multiples. Ces tâches professionnelles impliquent des entrevues au bureau, des visites à domicile, des démarches auprès du personnel professionnel des autres services ou auprès de non-professionnels du milieu, la rédaction d'histoires sociales, la correspondance requise par le travail avec les clients, la participation à des études de cas, etc.

Champ d'activité. Dans le domaine du bien-être, le technicien travaille auprès d'individus et de groupes de tout âge et de toute condition. Dans le domaine de la santé, il travaille dans les services médicaux, psychiatriques, et en réhabilitation. En éducation, il contribue aux services sociaux dispensés à la population étudiante. Dans le domaine de la main d'oeuvre et de l'immigration, le technicien participe aux services d'éducation des adultes, aux placements spéciaux et aux services d'aide aux voyageurs et aux immigrants. Dans le domaine de la justice, le technicien travaille dans les services de protection, de réhabilitation et de réadaptation.

Les diplômés peuvent s'engager dans les services gouvernementaux et dans les secteurs privés de l'industrie et du service social.

programme 388.00 ASSISTANCE SOCIALE

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
380-940-69	INTRODUCTION À LA VIE POLITIQUE	3-0-3
350-110-69	L'ENFANCE	3-0-3
380-960-69	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
388-101-69	INTRODUCTION À L'ASSISTANCE SOCIALE	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
350-210-69	L'ADOLESCENCE	3-0-3
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
388-901-69	PROBLÈMES SOCIAUX	3-1-3
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
380-970-69	SOCIOLOGIE DE LA FAMILLE	3-0-3
	ou	
380-971-69	SOCIOLOGIE DU TRAVAIL	3-0-3
388-201-69	ASSISTANCE AUX INDIVIDUS ET AUX FAMILLES I	3-0-3
388-903-69	SÉCURITÉ SOCIALE	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME OU CINQUIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
350-211-69	ENFANCE INADAPTÉE ET INTRODUCTION À LA PSYCHOPATHOLOGIE	3-0-3
388-301-69	ASSISTANCE AUX INDIVIDUS ET AUX FAMILLES II	3-0-3
388-302-69	ASSISTANCE AUX GROUPES ET AUX COMMUNAUTÉS	3-0-3
388-902-69	ÉCONOMIQUE ET VIE FAMILIALE	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME OU CINQUIÈME SESSION

388-920-70	STAGE	
------------	-------	--

SIXIÈME SESSION

201-117-69	ÉTUDE MATHÉMATIQUE DES DONNÉES	2-2-2
ou		
380-940-69	INTRODUCTION À LA VIE POLITIQUE	3-0-3
388-303-69	ÉTUDE DE CAS	3-0-3
388-904-69	INSTITUTIONS DE BIEN-ÊTRE	3-1-3
388-905-69	INFORMATION MÉDICALE	3-0-3
388-906-69	INFORMATION LÉGALE	3-0-3
	Cours complémentaire	

388-101-69 INTRODUCTION À L'ASSISTANCE SOCIALE 3-0-3

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à construire un schème théorique au moyen duquel il puisse situer la société dans laquelle il vit et situer son rôle dans cette société. Informer l'étudiant sur les champs de pratique.

CONTENU

Étapes historiques les plus importantes. Problématique de la notion d'aide dans ses aspects économique, sociologique et psychologique. Travail social auprès des individus, des groupes et des communautés. Activités professionnelles: évaluation d'un problème, établissement d'un plan de solution, application du plan, évaluation des résultats. Champs de pratique.

BIBLIOGRAPHIE

- Boehm, W. W. *La nature du service social*, dans *Revue service social*, vol. 9, No 1, Québec, P.U.L. 1960.
- Conseil des Oeuvres de Montréal *Une politique sociale pour le Québec*, Montréal, oct. 1967 (217 p.).
- Ferguson, E. A. *Social Work, an Introduction*, N.Y., Lippincott 1963 (662 pages).
- Friedlander, W. A. *Introduction to Social Welfare*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall 1966 (589 pages).
- Fink, A. E., et al. *The Field of Social Work*, 5e éd., N.Y., Holt 1968. (534 pages).
- Kahn, J. A. *Issues in American Social Work*, N.Y., Columbia University Press 1965 (354 pages).
- Lippitt, et al. *The Dynamics of Planned Change*, N.Y., Harcourt 1958 (312 p.).
- Mongeau, S. *Évolution de l'assistance au Québec*, Montréal, Éd. du Jour 1967 (123 pages).
- *Wilensky, H. L., Lebeaux, C. N. *Industrial Society and Social Welfare*, N.Y., The Free Press/London, Collier-Macmillan 1966. (397 pages).
- Woodroffe, K. *From Charity to Social Work*, Toronto, University of Toronto Press (247 pages).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus des exposés de type magistral, il sera important de faire appel à l'observation personnelle des étudiants, par exemple en utilisant du matériel audio-visuel. Les périodes de discussion sont recommandées.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Ce cours devrait comporter des comptes rendus de lectures, des commentaires sur des articles de journaux ou de revues, et un travail de réflexion personnelle sur un sujet d'actualité dans le domaine du bien-être social. A la fin de la session, l'examen écrit devrait être conçu de telle sorte que l'étudiant ne puisse y répondre correctement sans analyser ses connaissances, les relier à des concepts de base et les présenter de façon personnelle.

388-201-69	ASSISTANCE AUX INDIVIDUS ET AUX FAMILLES I	3-0-3
388-301-69	ASSISTANCE AUX INDIVIDUS ET AUX FAMILLES II	3-0-3

OBJECTIFS

Dans le domaine intellectuel, ces cours veulent donner à l'étudiant des connaissances scientifiques sur la dynamique individuelle et familiale où un processus d'aide s'impose. Il devra acquérir aussi une méthodologie pour le diagnostic et le traitement des problèmes sociaux individuels ou familiaux. Des connaissances théoriques seraient insuffisantes sans une certaine application à des cas concrets; le futur praticien devra apprendre à maîtriser ces données en les interprétant et en les assimilant pour en faire un tout cohérent et utilisable. Enfin, l'étudiant doit être en mesure de critiquer d'une façon objective les méthodes qu'il utilise dans le but de les perfectionner; pour ce faire, il devra pouvoir évaluer les résultats de son intervention. Dans le domaine affectif, les cours devront permettre à l'étudiant de connaître et d'utiliser les ressources de sa personnalité en lui faisant acquérir les techniques particulières au service social, notamment celles de l'entrevue.

CONTENU

Assistance aux individus. Bref rappel des principes fondamentaux, buts, fonctions et nature du service social. Implications sur l'approche individuelle. L'individu comme "client" en service social personnel: motifs qui amènent une personne à demander de l'aide, son comportement extérieur et ses états de conscience, ses besoins généraux comme être humain et ses besoins particuliers comme "personne-client".

L'approche individuelle: principes généraux. Signification du contact humain. Notions de psycho-dynamique: la personne, soi et les autres. Implications psychologiques de la situation d'aide. L'attitude du praticien devant une "situation-problème" et une "personne-client". L'entrevue comme instrument d'aide; son processus, les phases initiales et terminales. La relation d'aide et ses caractéristiques. Service à court et à long terme. Méthodes et moyens susceptibles d'aider le "client". Évaluation d'un problème individuel relevant du service social.

Assistance aux familles. Dynamique de la vie familiale. La famille comme unité psychologique. L'individu comme membre du groupe familial. Interaction des problèmes individuels et familiaux. Relations aux plans conjugal, fraternel et familial. Notions de rôle et de stress, réponse au stress. Familles à problèmes multiples. Nature et signification d'un service social centré sur la famille. L'approche familiale et l'évaluation d'une "situation-problème". Services possibles et méthodes utilisées dans la solution des problèmes familiaux.

BIBLIOGRAPHIE

- Biestek, F. *Pour une assistance sociale individualisée*, Paris, Seuil 1957 (157 pages).
- Fromm, E. *L'art d'aimer*, Paris, Éditions Universitaires 1967. (157 pages).

- Garret, A. *L'entretien*, Lausanne, Imprimerie Held 1960. (62 pages).
- Hamilton, G. *Théorie et pratique du Case Work*, Paris, Comité français de service social et d'action sociale 1965. (294 pages).
- L. Kahn, R., Canele, C. F. *The Dynamics of Interviewing*, N.Y., Wiley 1966 (368 pages).
- Lemaire, J. *Les conflits conjugaux*.
- Oraison, Marc *Être avec . . . la relation à autrui*, Paris, Centurion 1968. (190 p.).
- Perlman, H. *Social Casework, A Problem-solving Process*, University of Chicago Press 1957. (259 pages).
- Towle, C. *Comprendre les besoins humains*, Paris, Centurion 1967 (215 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Quoique la matière soit divisée en deux parties (individus et familles), le professeur aura la latitude voulue pour répartir les 90 heures de cours selon l'orientation spécifique qu'il veut adopter. Il pourra être utile toutefois de faire ressortir les notions communes aux deux approches: les instruments de travail (utilisation de dossiers, participation à l'équipe interdisciplinaire, supervision et consultation); les problèmes de conflit conjugal, de délinquance, de mauvaises relations parents-enfants, d'alcoolisme, de pauvreté; les problèmes déontologiques.

Ce cours doit surtout comporter des classes actives, donc un nombre limité d'étudiants, 15 étant l'idéal. Le cours doit comprendre des illustrations à partir d'histoires de cas. On devra permettre à l'étudiant de s'impliquer dans des relations humaines par des jeux de rôles devant ses confrères. L'audition d'entrevues enregistrées et filmées pourrait précéder les premiers essais personnels entre confrères.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La part de l'évaluation par le professeur et celle de l'auto-évaluation par le groupe pourraient être déterminées par les proportions d'enseignement magistral et de techniques pratiques.

388-302-69

ASSISTANCE AUX GROUPES ET AUX COMMUNAUTÉS

3-0-3

PA 388-201-69

CR 388-301-69

OBJECTIFS

Parfaire, chez l'étudiant, la compréhension des phénomènes de groupe et de communication qu'il aura acquise au cours 350-904-69. (Relations humaines). Le préparer au travail en groupe avec des personnes ayant des problèmes sociaux.

CONTENU

L'assistance aux groupes. Le groupe comme moyen de travail social. Fonction sociale des petits groupes. Élaboration de buts, d'objectifs; de programmes.

Le groupe comme moyen de traitement. Utilisation de l'expérience du groupe en fonction d'un meilleur fonctionnement individuel et social des membres en difficulté. Types de clientèles possibles dans le domaine du travail de groupe. Rôles du praticien.

L'assistance aux communautés. Prérequis à la survivance et au développement d'une communauté. Notion et fonction sociale de la communauté. Changement social; composantes du processus: identification des besoins, adaptation des ressources existantes, création de nouvelles ressources. Activités de l'agent de changement: recherche, planification, animation sociale.

BIBLIOGRAPHIE

- Biddle, W., *The Community Development Process*, N.Y., Holt 1966, (334 p.).
Biddle, L.
Coyle, G. L., *Social Process in the Community and the Group*, N.Y., C.S.W.E. 1961. (89 pages).
Hartford, M. E.
Dunham, A., *Community Welfare Organisation: Principles and Practice*, N.Y., Crowell 1962. (480 pages).
Fenton, N. W., *Group Methods in the Public Welfare Program*, Palo Alto, Cal., Pacific Books 1963. (274 pages).
Kernit, T.
King, C., *Working with People in Community Action*, N.Y., Association Press 1965. (192 pages).
Konopka, G., *Social Group Work: a Helping Process*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall 1963. (307 pages).
Paré, S., *Groupes et service social*, Québec, P.U.L. 1956 (280 pages).
Revue Service Social *Le petit groupe*, vol. 15. Nos 1, 2 et 3, Québec, P.U.L. 1966. (226 pages).
Ross, M., *Community Organization: Theory and Principles*, N.Y., Harper 1955.
Trecker, H. B., *Social Work*, N.Y., Association Press 1965. (442 pages).

388-303-70

ÉTUDE DE CAS

1-2-3

PA 388-201-69

PR 388-301-69

Stages

OBJECTIFS

Ce cours, ayant lieu de préférence après le stage de formation pratique, vise à aider l'étudiant à faire une synthèse et une intégration des valeurs, des concepts, des théories, des techniques apprises durant les sessions précédentes et à l'amener à utiliser ses connaissances professionnelles en vue de comprendre et de résoudre les cas présentés.

CONTENU

Le matériel d'analyse devrait illustrer divers cas en situations-problèmes au niveau de l'individu, des groupes et de la communauté. Ces problèmes doivent être pertinents aux champs d'activités de l'assistance sociale.

BIBLIOGRAPHIE

Se référer surtout aux livres indiqués à la bibliographie des cours 101 - 201 - 301 où l'on trouve les éléments et les processus pour l'étude globale d'un cas.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devrait prendre la forme de laboratoire et répondre aux principaux problèmes que confronte le praticien dans ses activités.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir si l'étudiant, dans la préparation d'une histoire sociale, rapporte des faits pertinents, en regard du problème à discerner.

Constater sa capacité de tenter une bonne évaluation diagnostique. Vérifier s'il projette un plan d'aide qui découle de l'évaluation diagnostique et qui prévoit des services et des techniques appropriés.

388-901-70

PROBLÈMES SOCIAUX

3-1-3

OBJECTIFS

Permettre aux étudiants de prendre conscience de certains problèmes sociaux en approfondissant les données factuelles. Au moyen de la recherche, montrer la façon dont on peut aborder l'étude d'un problème social.

CONTENU

En utilisant les connaissances déjà acquises dans les cours de sociologie, d'économique, de politique, de psychologie, d'assistance sociale, démontrer de quelle façon aborder l'étude de problèmes tels que le chômage, l'alcoolisme, la criminalité, la drogue, le logement, l'éducation en milieu défavorisé ou encore des questions telles que la société d'abondance, la consommation, la société juste, l'éducation pour tous à tous les niveaux, les communications, etc.

Cerner d'une façon plus globale les causes, les conséquences et répercussions de tels problèmes sur la société toute entière.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Étant donné l'ampleur de la matière, il est suggéré de procéder par étapes: dresser une liste de différents problèmes, diviser la classe en équipes, choisir cinq ou six problèmes en collaboration avec l'ensemble de la classe. Une fois le cadre de la recherche soumis au professeur, l'équipe dresse la liste des volumes et des films pertinents.

L'étude de ou des problèmes choisis pour fins d'analyse, ainsi que les résultats sont discutés par toute la classe.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Compte tenu que l'enseignement magistral est réduit au minimum, on utilisera d'une part l'auto-évaluation par le groupe, et d'autre part l'évaluation, par le professeur, des travaux présentés.

388-902-69

ÉCONOMIQUE ET VIE FAMILIALE

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à communiquer à l'étudiant les notions d'économique qui lui seront indispensables pour comprendre les aspects économiques de la famille: budgets, emprunts, dettes, saisies et autres mesures légales. Le cours n'est pas orienté vers une formation en science économique comme telle, mais vers l'efficacité des interventions que le technicien en assistance sociale devra faire dans la vie économique de certaines familles.

CONTENU

Nature et objet de la science économique. Problèmes fondamentaux de tout système économique. Système prédominant au Canada. Production, échange, produit national. Administration du revenu familial. Habitation familiale. Législation touchant les aspects économiques de la vie familiale.

BIBLIOGRAPHIE

- Angers, F.-A. *Initiation à la l'économie politique*, Montréal, Fides 1958. (347 p.).
Bellan, R. C. *Principles of Economics and the Canadian Economy*, Toronto, McGraw-Hill 1962. (556 pages).

- Didier, R., *Économie et vie quotidienne*, Paris, Éd. du Centurion 1964. (173 pages).
- Voisin, A.
- Feldman, F. L. *The Family in a Money World*, N.Y., F.S.A.A. 1965 (188 pages).
- Raynauld, A. *Croissance et structure économique de la province de Québec*, Québec, Ministère de l'industrie et du commerce 1961. (657 p.).
- " *Institutions économiques canadiennes*, Montréal, Beauchemin 1964. (476 pages).
- Tremblay, M.-A. *Les comportements économiques de la famille salariée du Québec*, Québec, P.U.L. 1964. (405 pages).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On utilisera surtout le cours magistral, tout en faisant appel à des exercices pratiques.

388-903-70

SÉCURITÉ SOCIALE

3-0-3

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de connaître le contexte dans lequel s'insère la politique socio-économique du Québec et du Canada. Notre société devient de plus en plus socialisante, d'où la tendance de vouloir faire partager par la collectivité les risques individuels et familiaux.

L'étudiant devra connaître les rouages complexes des diverses mesures de sécurité sociale qui deviennent des ressources à utiliser.

CONTENU

Perspectives historiques, sociologiques, et philosophiques du bien-être et de la sécurité sociale. Implication des valeurs humaines dans les politiques sociales. Définition et place de la sécurité sociale dans l'ensemble des politiques sociales. Le droit à la sécurité sociale.

Diverses formes de mesures de sécurité sociale, avec définition et objectifs de chacune, i.e.: revenu annuel garanti, l'impôt négatif, les versements universels, l'assurance sociale, l'assistance, les services de soins. Les systèmes de sécurité sociale; leurs incidences et leurs rapports avec l'ordre économique. Exemple de quelques systèmes dans le monde, v.g.: Suède, Angleterre, U.S.A., U.R.S.S. La sécurité sociale au Canada et au Québec. Les "risques sociaux": définition et données sociologiques. Modes de prévention et de correction par les mesures diverses de sécurité sociale. Examen des structures principales d'administration de la sécurité sociale. Évaluation de la sécurité sociale au Canada et au Québec. Les tendances actuelles de la sécurité sociale nord-américaine.

BIBLIOGRAPHIE

- Comité d'étude *Rapport du Comité d'étude sur l'assistance publique*, Québec, Éditeur officiel, 1963, (230 pages).
- Boucher
- Commission *Rapport du Comité d'étude sur la santé et le bien-être*, Québec, Imprimeur de la reine.
- Castonguay
- Conseil canadien *Politiques sociales pour le Canada*. Ottawa, Éd. du Conseil canadien du bien-être, 1969.
- du bien-être
- Dupeyroux, J. J. *La sécurité sociale*, Paris, Éd. Précis Dalloz, 1965.

- Fourastié, J. *Les 40,000 heures*, Paris, Éd. Robert Laffont, 1966.
- Getting, A. *La sécurité sociale*, coll. Que sais-je?, no 294, Paris, P.U.F., (128 pages).
- Hernand, P. *L'avenir de la sécurité sociale*, Paris, Éd. du Seuil, 1968.
- Paul VI *Populorum Progressio*, Montréal, Éd. Fides.
- Schaller, F. *De la charité privée aux droits économiques et sociaux des citoyens*, Neuchâtel (Suisse), Éd. À la Braconnière, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il y aurait avantage à consacrer une quinzaine d'heures au travail en équipe, sur une des mesures pour chaque équipe, ouvrant ainsi la voie à la tenue de séminaires.

Des visites aux bureaux régionaux d'aide sociale, au Centre de la main-d'oeuvre et au Département des allocations familiales, rendraient d'immenses services.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant doit arriver à saisir la portée des politiques sociales au Canada et au Québec et apporter une certaine critique sur les diverses mesures de sécurité existantes. Il faudrait vérifier la compréhension des risques sociaux et le lien entre ceux-ci et les diverses formes de sécurité sociale. On devrait saisir aussi le rapport entre le système de sécurité sociale et l'ordre économique.

388-904-69

INSTITUTIONS DE BIEN-ÊTRE

3-1-3

OBJECTIFS

Partant de la notion de besoin et de la philosophie qui inspire toute politique de bien-être, amener l'étudiant à comprendre le domaine complexe du bien-être afin qu'il puisse se situer dans le contexte et percevoir le rôle qu'il aura à y jouer. Pour ce faire: (a) aider l'étudiant à percevoir les mécanismes de fonctionnement des institutions gouvernementales de bien-être, et l'amener à saisir les liens étroits qui existent entre ces institutions d'ordre public et les institutions d'ordre privé; (b) approfondir avec les étudiants les fonctionnements des différentes institutions de bien-être relevant du domaine privé, et examiner avec eux le genre de services qu'elles peuvent offrir à la population.

CONTENU

Rappel de la notion de besoin et de la philosophie inspirant les politiques de bien-être. Étude de la structure et du fonctionnement des différentes institutions de bien-être. Leur origine et les champs d'action couverts par chaque secteur. Secteur public: fédéral, provincial, municipal, scolaire. Secteur privé: confessionnel, non confessionnel, neutre. Services rendus par les agences polyvalentes et les agences spécialisées; domaine scolaire, domaine médical, domaine correctionnel. Le personnel professionnel et non professionnel. Les méthodes de service professionnelles et non professionnelles.

BIBLIOGRAPHIE

- Ferguson, E. A. *Social Work, an Introduction*, N.Y., Lippincott 1963, (662 pages).

 Monographies sur les Institutions.
- Nations Unies *Services de protection de la famille, de l'enfance et de l'adolescence.*

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- O.N.F. *Intégration*, N. et B., 26 min. (1960), fr.
O.N.F. *La Communauté juive de Montréal*.
O.N.F. *L'aménagement*, N. et B., 3 min., fr.
O.N.F. *L'immigré*, N. et B., 29 min. (1959), fr.
O.N.F. *Les coopératives*, N. et B., 22 min., fr.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il sera possible de concrétiser l'enseignement par: (a) l'utilisation de films et de diapositives servant d'amorce à des échanges et à des discussions entre professeurs et étudiants; (b) des séminaires, les étudiants se formant en équipes et présentant au groupe, sous forme d'exposé, une analyse du fonctionnement d'une institution. Les heures de cours et les travaux personnels devront être intimement fusionnés de façon à permettre à l'étudiant de donner la matière du cours sous la responsabilité d'un professeur.

Travaux pratiques. L'étudiant remettra périodiquement des comptes rendus et des commentaires sur une visite ou sur un film; l'étudiant rédigera un travail sur une institution de bien-être. Il y aurait lieu d'envisager, dans la présentation des séminaires, une certaine forme d'auto-évaluation. Ainsi, le professeur pourrait attribuer un certain nombre de points à l'équipe pour la présentation et la préparation du travail. Celle-ci pourrait ensuite répartir les points entre chacun des membres suivant la somme de travail fourni.

Examen. La pondération devrait tenir compte davantage du travail pratique que de l'examen.

388-905-69

INFORMATION MÉDICALE

3-0-3

OBJECTIFS

Les objectifs du cours sont d'aider l'étudiant à prévoir les conséquences qu'un état de santé déficient peut avoir sur la vie familiale et le fonctionnement social d'un individu. Pour atteindre ce but, il faudra: (a) aider l'étudiant à acquérir les connaissances pertinentes sur les maladies les plus courantes; (b) aider l'étudiant à percevoir le rôle qu'il peut jouer en ce qui concerne la prévention des maladies (références à des cliniques de puériculture, planification familiale, etc.).

CONTENU

Nouvelle orientation de la médecine moderne. Importance plus grande donnée à la médecine préventive: description des principaux services de santé existant au niveau de la prévention et du traitement. Prise de conscience générale de l'importance des facteurs humains dans la maladie.

Maladies psychosomatiques: importance de ces maladies dans la société moderne; classification et description. Description et implication d'ordre médical, psychologique et social des maladies de l'enfance (maladies contagieuses; maladies chroniques: rhumatisme articulaire aigu, dystrophie musculaire, maladie coeliaque, mucoviscidose, leucémie).

Notions de sexologie: puberté, fécondité et planification familiale, grossesse, accouchement, allaitement, avortement naturel ou provoqué, ménopause.

BIBLIOGRAPHIE

- Butten, M. *Les maladies de l'enfant à partir d'un an*. Coll. Problèmes familiaux, Paris, Éd. sociales françaises 1964. (185 pages).
- Charbonneau, H., Mongeau, S. *Naissances planifiées*, Montréal, Éd. du Jour 1966. (153 pages).
- Chertok, L., et al. *Féminité et maternité*, Paris, Desclée de Brouwer 1966. (279 p.).
- Dauphin, A. *Hygiène prénatale*, Coll. Paiedeia, Paris, P.U.F. 1952. (96 pages)
- Lamb, S., David, N. *Les conduites sociales relatives aux problèmes de la santé publique*. Toronto, Conférence canadienne de l'enfance 1965. (160 pages).
- Steines, H., Gibson, J. *L'angoisse et l'homme moderne*, Coll. Visuel, Paris, Flammarion 1962. (118 pages).
- Turner, C. C. *Personal and Community Health*, Saint-Louis, The C.V. Mosby Company 1967. (448 pages).
- Uexkull, T. von *La médecine psychosomatique*, Coll. Idées, Paris, Gallimard 1966. (376 pages).
- Upham, F. *A Dynamic Approach to Illness: A Social Work Guide*, N.Y., F.S.A.A. 1960. (200 pages).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Benjamin Rosenthal Foundation *Home Care*, 6004, AS, 28 min.
- Bray Studios Inc. *Une des merveilles du corps humain: le coeur*, 656, FS, 10 min.
- Churchill-Wesler Productions *Human Heredity*, 6005, ASC, 18 min.
- Encyclopedia Britannica *Defending the City's Health*, 1061, AS, 10 min.
- Films Inc.
- Gaumont British *La circulation sanguine*, 6011, FCS, 13 min.
- " " *La digestion*, 6018, FSC, 35 min.
- La Société canadienne du cancer *Battle against Cancer*, 1177, FSC, 10 min.
- Mc-Graw-Hill *Human Reproduction*, 5603, FS, 22 min.
- Ministère de la santé nationale et du bien-être social *Tu enfanteras dans la joie*, 6253, FS, 30 min.
- O.N.F. *Cancer*, 285, FS, 11 min.
- " *Selye et le stress*, 0256013, 10 min.
- " Institut national canadien pour les aveugles, *Des yeux pour voir*, 0259005, 25 min.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour atteindre les objectifs, une approche assez scientifique sera nécessaire, mais certaines modalités pourront rendre le cours moins aride et amener une participation plus active des étudiants. Pour ce faire, on pourra envisager: (a) une utilisation fréquente des films et de diapositives avec discussion subséquente par les étudiants; (b) des cours-dialogues: certains chapitres du cours seront mis à la disposition (à l'avance) des étudiants, pour permettre un échange plus profitable avec le professeur.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'insistance devrait être mise sur la participation de l'étudiant aux discussions de groupe. L'évaluation de cette participation ne devrait pas constituer plus du quart de la note finale. L'examen écrit devra évaluer les implications sociales des maladies et non la compétence médicale.

OBJECTIFS

Informar l'étudiant sur les rouages et la portée des principales institutions juridiques du Canada et du Québec. Le familiariser avec les termes du langage juridique et avec les principales lois nécessaires au bon fonctionnement social du citoyen. Habilitar l'étudiant à orienter les clients vers les ressources légales appropriées. Développer un esprit civique et un certain sens juridique.

CONTENU

Définition de base: justice, droit, loi. Institutions juridiques: constitution du Canada et des provinces. Pouvoir législatif des gouvernements fédéral et provinciaux. Le code civil: les personnes, les biens, l'acquisition et l'exercice des droits de propriété, les lois commerciales. Le code de procédure civile: les juges, les tribunaux, les moyens de faire valoir les droits. Lois spécifiquement sociales. Quelques chapitres du code criminel.

BIBLIOGRAPHIE

- Beaudoin, Me L. *Le droit civil de la province de Québec*, Montréal, Éd. Wilson et Lafleur, 1953, (1366 pages).
- " *Traité pratique de la responsabilité en cas d'accident d'automobile*, Toronto, Éd. Carwell Co., 1955, (416 pages).
- Cahiers de l'I.C.E.A. *Les citoyens et la législation*, Montréal, Institut canadien d'éducation des adultes, 1966, (95 pages).
- " " *Code de procédure civile*, Québec, Imprimerie de la reine, 1965, (298 pages).
- Clermont, Bernard, L. *Introduction générale au droit canadien*, Éd. Institut des banquiers canadiens, 1968, (105 pages).
- Dansereau, D. *Manuel de droit*, Montréal, Éd. Beauchemin, 1967, (263 pages).
- En collaboration *Traité de droit civil du Québec*, Montréal, Éd. Wilson et Lafleur, 17 volumes.
- Ferland, Juge P. *Traité de procédure civile*, Montréal, Établissement Henri-Bourassa Ltée, 1969.
- Lagarde, I. *Droit pénal canadien (et supplément)*, Montréal, Éd. Wilson et Lafleur, 1967.
- Marchand, P.-E. *La loi, cette inconnue*, Trois-Rivières, Éd. du CEGEP de Trois-Rivières, 1969.
- Millet, Me R. *Connaissez-vous la loi*, Montréal, Éd. de l'Homme.
- Monet, Me J. *Vos biens, votre décès et les impôts*, Montréal, Éd. Beauchemin, 1967, (214 pages).
- Perrault, A. *Traité de droit commercial*, Montréal, Éd. Albert Lévesque, 3 vol. 1936.
- Senay, A. *Ce qu'en pense le notaire*, Montréal, Éd. de l'Homme, 1968, (141 pages).
- Sheppard, C. *L'automobiliste et la loi*, Montréal, Éd. du Jour, 1963, (159 pages).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Certains événements judiciaires pourraient servir de signes de piste à la transmission du contenu du cours. L'assistance à certains procès civils ou criminels aiderait à mieux faire comprendre l'application des lois.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

À partir d'événements à incidence juridique, observer comment l'étudiant assimile le rôle des diverses institutions juridiques. Dans certaines situations présentées ou rencontrées, amener l'étudiant à juger de l'opportunité de référer à une ressource légale appropriée ou à une ressource de service social; ou encore établir s'il s'agit d'abord d'une protection de droits ou d'un besoin d'aide pour qu'un client remplisse mieux ses rôles.

388-920-70

STAGE

OBJECTIFS

Le stage en assistance sociale est une expérience pratique de travail, accomplie sous supervision, dans le but de compléter la formation professionnelle du futur diplômé.

Comme la formation en assistance sociale exige la maîtrise de techniques d'approche et d'intervention, il est important pour les étudiants de confronter les concepts théoriques acquis avec les exigences de la pratique.

La session de stage doit permettre à l'étudiant :

- 1 — l'intégration des théories et des principes propres à la discipline;
- 2 — l'apprentissage de techniques d'approche (évaluation-diagnostique, plan de traitement), d'intervention;
- 3 — l'opportunité de se définir et de se situer en fonction de l'organisme d'une part, et des services actuels possibles d'autre part;
- 4 — l'acquisition d'habiletés plus spécifiques, v.g.: utilisation des ressources, de la supervision, des structures;
- 5 — la compréhension de la portée de l'acte professionnel en fonction des capacités personnelles.

Modalités

Le stage se répartit sur une période de dix-sept (17) semaines. Cette période de stage bloqué permet une intégration plus facile et plus réaliste au milieu du travail, évite la dispersion des énergies et réduit les problèmes administratifs, tant au niveau des organismes que des collègues, enfin il assure de meilleurs services aux clients (disponibilité et accessibilité). Il est donc important que ces stages s'effectuent dans des organismes qui répondent aux objectifs de la spécialité et s'inscrivent dans les champs d'activités qui lui sont propres.

Étant donné que les stages font partie intégrante de la formation et partant sont prérequis à l'obtention du diplôme d'études collégiales, le CEGEP conserve la responsabilité pédagogique de cette formation pratique (évaluation et pondération) et devrait disposer du personnel nécessaire pour s'acquitter de cette fonction.

Quant aux activités de travail, l'étudiant doit répondre aux exigences et aux conditions de l'organisme.

389.00 TECHNIQUES DES COMMUNICATIONS

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme de *techniques des communications* a pour but de former des techniciens en information pour la presse parlée et écrite et pour les organismes qui s'intéressent de près ou de loin à la communication. Tout en donnant une culture de base, le programme tend à spécialiser les candidats d'une façon intensive pour les postes qu'ils occuperont dans les mass-média.

Durant les trois premières sessions, l'accent est mis sur des cours de formation générale. On insiste notamment sur des matières de sciences humaines et sociales telles que l'histoire, la géographie, la politique, l'économique et la sociologie. Toutefois, quelques cours de spécialisation sont dispensés dans le but d'orienter l'étudiant vers une des options de quatrième session.

A l'intérieur des cours spécialisés, comme les communications, les professions communicationnelles, la législation de la presse, l'histoire de la presse parlée et écrite, des laboratoires sont prévus afin de permettre à l'étudiant de se familiariser avec les différents média et de fixer son choix dans l'un de ceux-ci.

A compter de la quatrième session, le candidat doit choisir entre les quatre options offertes, soit l'information, la publicité, la radio ou la télévision. Les connaissances théoriques et pratiques dans un de ces domaines sont dispensées de façon à ce que le technicien, à la fin de sa troisième année, soit spécialisé dans le médium qu'il a choisi. Un stage de huit semaines est prévu, à la fin de la cinquième session, afin que l'étudiant puisse prendre contact avec son futur milieu de travail et vérifier de ce fait ses aptitudes.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le technicien en communication possède suffisamment de connaissances théoriques et pratiques des média de communication et une culture générale assez vaste pour répondre aux exigences de son futur milieu de travail.

Il sera appelé à travailler dans les salles de rédaction ou les services de publicité de journaux quotidiens et hebdomadaires, les postes de radio et de télévision, les services d'information gouvernementaux et privés, les agences de publicité, les services de relations publiques et les autres organismes du genre. S'il a la personnalité, la compétence et les aptitudes requises, le technicien en communication pourra accéder aux plus hauts postes dans tous ces domaines.

programme 389.00 TECHNIQUES DES COMMUNICATIONS

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
330-902-69	HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE OCCIDENTAL	3-0-3
320-103-68	GÉOGRAPHIE	2-1-3
389-101-70	COMMUNICATIONS'	3-3-3
389-102-69	ACTUALITÉS	2-0-2
389-103-69	EXPRESSION ORALE	2-0-2
	*ANGLAIS	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
330-924-69	HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE DU CANADA	3-0-3
320-104-68	GÉOGRAPHIE	2-1-3
389-201-70	PROFESSIONS DE COMMUNICATION	3-3-3
389-202-69	ACTUALITÉS	2-0-2
389-203-70	EXPRESSION ORALE	2-0-2
	*ANGLAIS	3-0-3
	<i>Education physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
330-972-69	HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES	3-0-3
389-501-70	LÉGISLATION DE LA PRESSE	3-0-3
389-302-69	ACTUALITÉS	2-0-2
389-303-70	EXPRESSION ORALE	2-0-2
389-304-70	CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE I	2-1-3
389-301-70	HISTOIRE DE LA PRESSE ÉCRITE ET PARLÉE	3-0-3
	*ANGLAIS	3-0-3
	<i>Education physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
380-940-69	INTRODUCTION À LA VIE POLITIQUE	3-0-3
389-404-70	CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE II	2-1-3
389-403-70	EXPRESSION ORALE	2-0-2
389-402-69	ACTUALITÉS	2-0-2
	*ANGLAIS	3-0-3
<i>Option I</i>		
389-401-70	INFORMATION I	2-3-3
<i>Option II**</i>		
389-307-70	PUBLICITÉ	3-0-3
389-308-70	GRAPHISME	3-0-3
<i>Option III</i>		
389-305-70	RADIO I	3-0-3
389-306-70	TÉLÉVISION I	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

530-914-67	CINÉMA	3-0-3
380-960-69	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
389-504-70	CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE III	2-1-3
<i>Option I</i>		
389-507-70	INFORMATION II	3-6-3
<i>Option II</i>		
389-508-70	PUBLICITÉ ET GRAPHISME I	3-6-3
<i>Option III (+)</i>		
389-505-70	RADIO II	3-6-3
	ou	
389-506-70	TÉLÉVISION II	3-6-3
	STAGE : 8 semaines	

SIXIÈME SESSION

380-930-69	INITIATION À LA VIE ÉCONOMIQUE	3-0-3
530-103-67	CINÉMA	3-0-3
389-502-69	ACTUALITÉS	2-0-2
389-503-70	EXPRESSION ORALE	2-0-2
389-604-70	CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE IV	2-1-3

<i>Option I</i>		
389-607-70	INFORMATION III	6-6-6
<i>Option II**</i>		
389-608-70	PUBLICITÉ ET GRAPHISME II	6-6-6
<i>Option III</i>		
389-605-70	RADIO III	6-6-6
	ou	
389-606-70	TÉLÉVISION	6-6-6

* Anglais 101; 201, 301, 401. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

** Les cours d'expression orale et d'actualités ne sont pas obligatoires pour les étudiants qui ont choisi l'option "publicité-graphisme", sauf pour les trois premières sessions. Cependant ces cours devront être remplacés par les cours de dessin 510-105-68 en quatrième session et 510-205-68 en sixième session.

(+) Cours: 7 semaines
Stage: 8 semaines

389-101-70 COMMUNICATIONS 3-3-3

OBJECTIFS

Donner aux futurs techniciens de l'information les notions de base de la communication, leur faire évaluer le rôle et la fonction des mass-média dans la société, les possibilités d'impact sur le public et les réactions de ce dernier aux différents média. De là, déboucher sur différentes théories de Moles et McLuhan en en faisant une analyse critique.

CONTENU

Définitions de base de la communication. Les différentes sortes de communications. Opinion publique et moyens de diffusion. Nature et technique de l'information. Le phénomène de la communication: objectifs, impact, moyens utilisés, résultats. Les média et la communication collective. Techniques et obstacles de la communication. Psychosociologie des moyens de communications: processus social et fonction sociale des moyens de communications. La communication mass-média et le public. Théories de Moles, McLuhan: changement des normes traditionnelles et adaptation à un nouveau mode. Projections et déductions.

BIBLIOGRAPHIE

- McLuhan, M. *Message et massage*
 " " *Pour comprendre les média*, Canada, Éditions HMH, (425 p.)
 Miller, G. A. *Langage et communication*, Paris, P.U.F., 1956.
 Moles, A. *Sociodynamique de la culture*, Paris, Mouton, 1960, (342 p.)
 " " *Théorie de l'information et perception esthétique*, Paris, Flammarion, 1958, (221 p.)

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

CEGEP de Jonquière, série "MESSAGE ET MASSAGE"
 Université de Montréal, cours télévisé sur les communications.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus des 45 heures de cours théoriques, le cours prévoit le même nombre d'heures de laboratoire pour expérimenter les différentes théories. En plus de la documentation audio-visuelle pour illustrer le cours, des études devront porter sur l'analyse de quotidiens, sur des sondages, sur des émissions de radio et de télévision ainsi que sur des messages publicitaires.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La part de l'évaluation devrait être déterminée principalement en fonction des travaux de laboratoire effectués par les élèves.

389-102-69	389-402-69	ACTUALITÉS	2-0-2
389-202-69	389-502-69		
389-302-69			

OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours, à travers cinq sessions, est destiné à sensibiliser les étudiants aux problèmes internationaux, nationaux et provinciaux afin de leur donner une connaissance de base de l'actualité. La matière première du cours est la revue de presse, certaines émissions de radio et de télévision et les photo-reportages. Des spécialistes sont invités à rencontrer les étudiants afin de discuter avec eux de ces questions.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus d'exposés de type magistral, le professeur devra demander aux étudiants de réaliser des travaux pratiques sur certains aspects des sujets traités. Il devra également les obliger à lire au moins un journal par jour. Naturellement, ce cours se prête particulièrement bien à l'utilisation de matériel audio-visuel.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A la fin de la session, l'examen devrait être conçu de façon à mesurer les connaissances acquises par l'étudiant sur les différents sujets ainsi que sur les travaux réalisés durant la session.

389-103-69	389-403-70	EXPRESSION ORALE	2-0-2
389-203-70	389-503-70		
389-303-70			

OBJECTIFS

Ces différents cours d'expression orale se divisent en deux parties: théorique et pratique. Le premier but visé dans le cadre du cours théorique est d'initier les étudiants à la phonétique; le deuxième est d'exercer l'étudiant à la pratique orale de la langue française en insistant sur l'articulation, la prononciation, la pose de la voix, la respiration, le timbre. Un autre objectif est de sensibiliser l'étudiant à l'interprétation de textes divers (poèmes, prose poétique, dialogues) pour qu'il puisse trouver facilement le ton juste, l'intonation adéquate adaptée à chaque style de texte et surtout pour qu'il puisse faire goûter ce qu'il dit à l'auditoire. Ces différents objectifs se veulent le résumé de ce qu'est la communication vocale.

Par après, avec ces données de base, les cours seront orientés vers la spécialisation dans trois domaines: la radio, la télévision et la publicité. L'étudiant sera appelé à donner des interprétations de nouvelles, de textes publicitaires, de commentaires, d'interview et d'improvisation.

CONTENU

La prononciation française. Notions d'acoustique. Sources sonores. Qualité du son. La gamme. Le timbre. La voix, l'intonation, l'accentuation. Physiologie de l'appareil phonateur. Formation des phonèmes. Évolution de la langue. Rôle de la prononciation dans la formation du français. Travaux de laboratoire.

Phonétique corrective. Les voyelles. Les consonnes, occlusives, sourdes, sonores. Les consonnes fricatives, sourdes, sonores. Les consonnes sonantes, nasales, liquides. Exercices de phonétique corrective. Les cas particuliers dans la phonétique corrective. Prononciation des noms étrangers. Les liaisons et les élisions. Répertoire des mots difficiles. Textes et index des mots difficiles. Exercices pratiques.

La radio. Textes et techniques radiophoniques. Poèmes, prose et théâtre radiophoniques. Interview radiophonique. Journal parlé. Reportage. Exercices d'improvisation.

La télévision. Textes et techniques de la télévision. Poèmes, prose et théâtre télévisés. L'interview. Le reportage. Le journal. L'improvisation. Le jeu télévisé. Le concours.

La publicité. Textes et techniques de la publicité parlée. Art de l'annonce publicitaire. La publicité radiophonique et télévisée. La réclame. Le film publicitaire. Le communiqué. L'émission patronnée. Le spot. La redite. Le concours. L'animation.

BIBLIOGRAPHIE

- Bouciez, E. *Précis de phonétique française*, Paris, Klincksieck 1958 (232 p.)
De Vienne, L. *Les douze défaillances du langage*, Montréal, Lemac, 1963 (55 p.)
" " *Nouveau traité de diction française*, Montréal, Pensée moderne, Lidec 1966 (336 p.)
Gendron, J.-D. *Tendances phonétiques du français parlé au Canada*, Québec, Presses universitaires de Laval 1966 (254 p.)

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus des exposés comportant les notions de base sur les caractéristiques des sons, des lois de la prononciation des voyelles, consonnes et syllabes suivant leur place, les exercices de respiration, de pose de voix, d'articulation, de détente musculaire sont vivement recommandés. Il va de soi que l'utilisation de matériel d'enregistrement est indispensable durant ces cinq cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Chaque semaine, l'étudiant devra faire des exercices respiratoires et vocaux ainsi que préparer les textes pour chacune des auditions. De plus, pour chacune des sessions, l'étudiant devra présenter un montage qui pourrait être une adaptation d'un texte à la radio, un dialogue, une annonce publicitaire.

389-201-70

PROFESSIONS EN COMMUNICATION

3-3-3

OBJECTIFS

Ce cours est un survol des différentes professions communicationnelles. Les étudiants qui auront à faire un choix parmi les diverses options ont ainsi l'occasion de mieux connaître ces professions.

CONTENU

L'agence de presse, l'attaché de presse, l'abonné. La presse, le journaliste et leur lecteur. La radio, le radio et l'auditeur. La télévision, le réalisateur et le spectateur. La publicité, le publiciste et le consommateur. La photographie, le photographe et son public. Déontologie de la profession.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Afin de permettre aux étudiants d'avoir une meilleure idée de toutes ces professions, il est fortement recommandé d'inviter des membres de toutes ces professions à parler de leur métier et à répondre aux questions des étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Grâce aux travaux de laboratoire réalisés pour chacun des média, les professeurs peuvent mieux évaluer les candidats et les aider dans le choix de leur option.

389-301-70 HISTOIRE DE LA PRESSE ÉCRITE ET PARLÉE 3-0-3

OBJECTIFS

Sensibiliser les étudiants aux grands développements de la presse d'expression française au Québec, en Europe et en Amérique du Nord. Dégager les grands courants d'influence en partant de la genèse pour en arriver à la presse à grand tirage. Le même objectif est poursuivi dans l'étude de l'histoire de la radio, de la télévision et de la publicité en déterminant pour chacun de ces média les influences qu'ils peuvent subir dans leurs pays respectifs.

CONTENU

Histoire de la presse mondiale, de la radio, de la télévision et de la publicité. Les média d'information aux Etats-Unis, en Europe et au Canada. Les grandes étapes de leur développement: genèse et évolution, liberté de presse, époque moderne. La presse québécoise et la presse française en Amérique du Nord. Analyse de grands journaux. Les grands reporters dans les différents média.

BIBLIOGRAPHIE

- Belisle, A. *Histoire de la presse franco-américaine*, New-York, L'opinion publique, 1911 (434 p.)
- Cazeneuve, J. *Sociologie de la radio-télévision*, Paris, "Que sais-je" P.U.F. 1965 (126 p.)
- Clausse, R. *La radio, huitième art*, Bruxelles, Office de publicité, 1945 (150 p.)
- Denoyer, P. *La presse moderne*, Paris, "Que sais-je", P.U.F. 1962 (128 p.)
- De Plas, B. *La publicité*, Paris, "Que sais-je", P.U.F. 1960 (127 p.)
- Varin d'Ainvelle, M. *La presse en France*, Paris, P.U.F. 1965 (253 p.)
- Voyenne, B. *La presse dans la société contemporaine*, Paris, A. Colin, 1962 (328 p.)

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On utilisera surtout le cours magistral en n'insistant que sur les grandes étapes de l'histoire de ces différents média de façon à ce que l'étudiant puisse en faire une large synthèse.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A déterminer par le département. On insistera jamais assez sur l'esprit de synthèse qui doit se dégager de ce cours.

389-304-70	CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE I	2-1-3
389-404-70	CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE II	2-1-3
389-504-70	CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE III	2-1-3
389-604-70	CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE IV	2-1-3

OBJECTIFS

Ces quatre cours de Conception de l'image photographique ont pour but d'amener les étudiants à comprendre les différentes possibilités de communications par l'image photographique. Cette première étape franchie, ils travailleront à la production de l'image photographique et utiliseront cette dernière à sa pleine valeur en information, en publicité et en télévision. Parallèlement à ces exercices de création, des études et des analyses critiques de reportages photographiques dans les quotidiens et les hebdomadaires, de publicité dans la presse écrite et à la télévision, viendront compléter leur formation.

CONTENU

La photographie et la presse quotidienne et hebdomadaire. La photographie et la revue. L'histoire de la photographie mondiale. Études de grands reporters photographes. Les reporters photographes au Canada, aux U.S.A. et en Europe. *Études et analyses critiques* des journaux quotidiens et hebdomadaires vus sous l'angle du reportage photographique. La photographie dans la publicité. Critères d'esthétique et de rentabilité de la photo-reportage. *Nature de la photographie;* technique photographique de base. Conception de l'image photographique et vision photographique. Utilisation de l'image photographique en communication. La nouvelle: utilisation de la photo comme nouvelle. L'intégration mot-image. Le reportage: idée et approche, photo-leader, développement d'une idée en séquence, modes de réalisation. L'éditorial photo. Utilisation de la photo comme document historique et juridique. *Usage de la caméra et de ses possibilités.* Technique photographique de base (suite). Conception de l'image photographique et vision photographique dans la photographie commerciale et spécialisée. Publicité: utilisation de l'image pour attirer, photographie d'objets publicitaires. Décoration: utilisation de l'image photographique dans la décoration. Animation: possibilité d'animation par l'image-photographique, projet et réalisation, présentation, cadrage et mise en pages du travail photographique. Le langage photographique dans la communication cinématographique et télévisée.

BIBLIOGRAPHIE

- Roubier, J. *Le Larousse de la photographie*, Librairie Larousse (450 p.)
 ———— *The Encyclopedia Of Photography*, Greystone Press, N.Y.
 (20 vols)
 Avedon, R., *Famous Photographers Course*, (4 vols)
 Beattie, R.
 Costa, J.,
 D'arazien, A.,
 Eisenstaedt, A.,
 Garfield, H.,
 Haffman, P.,
 Penn, I., Stern, B.,
 Stoller, E.

————— *Livres de références de la compagnie Kodak.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Quoique la matière soit divisée en deux parties (théorique et pratique), le professeur aura la latitude voulue pour répartir sa matière sur les 180 heures de cours. Ce cours doit surtout comporter des classes actives, donc un nombre limité d'étudiants, et portera sur divers travaux dont la préparation et la présentation de photographies de nouvelles, de reportages, de photo-éditoriaux; la production et le développement publicitaire, la préparation de documents juridiques et la conception, la production et la réalisation d'une animation.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

En tenant compte des suggestions méthodologiques, la part de l'évaluation par le professeur devra porter presque exclusivement sur les réalisations photographiques dans les différents média.

389-305-70	LA RADIO I	3-0-3
389-505-70	LA RADIO II	3-6-3
389-605-70	LA RADIO III	6-6-6

OBJECTIFS

Le but de ce cours en radio est de former des gens polyvalents dans tous les domaines de la radio. Les candidats devront avoir appris les notions de base de l'information parlée, de la rédaction de nouvelles radiophoniques, d'animation et de présentation de ces nouvelles, la création et la réalisation de magazines sonores et publicitaires, les interviews, les flash, les documentaires.

CONTENU

Les moyens de la radio. L'information radiophonique. Les formes de l'art radiophonique. Programmes et presse radiophonique. Les influences extérieures (l'État, l'auditeur, etc.). Les productions radiophoniques: conditions d'exploitation, étapes. L'esthétique radiophonique: les instruments, les auditeurs. L'éducation et la radio. La radio et l'avenir de la culture. Techniques de l'écriture radiophonique. Analyse critique de différents types d'émissions radiophoniques.

Programmation et mise en onde. Techniques de l'écriture radiophonique. Opération d'une station de radio. Le service de nouvelles: le personnel, les spécialités, le jargon, les moyens. La nouvelle: les catégories, le style, la forme (manchette, bulletin, résumé, mise en onde).

Programmation et mise en onde. L'interview: les genres, la préparation, la conduite. Le reportage: les genres, la recherche, le développement, la mise en onde. Les affaires publiques; l'éditorial, le commentaire, l'opinion. Publicité nationale et publicité locale. Textes commerciaux. Reportage commercial. Le commercial téléphonique. La radio éducative. Les sondages. La planification.

BIBLIOGRAPHIE

- Caxeneuve, J. *Sociologie de la radio-télévision*, Presses universitaires de France (127 p.)
- Clausse, R. *La radio, huitième art*, Bruxelles, Office de publicité 1945 (152 p.)
- Unesco *La radio sans barrières.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Mis à part le cours 305 dont la portée est plutôt théorique, les cours 505 et 605 devront être presque exclusivement pratiques. Les six heures de laboratoire porteront sur la nouvelle, le reportage, l'interview, etc.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation portera essentiellement sur les travaux pratiques. L'étudiant remettra chaque semaine des travaux qui seront corrigés en laboratoire. Il faudra envisager également une certaine forme d'auto-évaluation.

389-306-70	TÉLÉVISION I	3-0-3
389-506-70	TÉLÉVISION II	3-6-3
389-606-70	TÉLÉVISION III	6-6-6

OBJECTIFS

Le but de ce cours est de former des gens polyvalents dans les différents domaines de la télévision. Les candidats devront avoir appris des notions de base dans les domaines suivants: information télévisée, rédaction de textes pour la télévision (nouvelles-publicité) animation et présentation de nouvelles, tribunes d'information, création et réalisation de magazines sonores et publicitaires, reportages filmés, documentaires, actualités télévisées, interviews en direct.

CONTENU

Les moyens de la télévision. L'avenir de la télévision par satellites. L'information télévisée. Les formes. Programmation et presse télévisées. La télévision et les influences extérieures. La télévision dans les loisirs: effets d'ordre intellectuel, effets moraux, effets sociaux. La télévision et l'éducation. Analyse de différents types d'émissions télévisées.

Éléments de la production télévisée. Utilisation technique d'un poste de télévision. Les métiers: éditeur (son), éditeur (image), script-promotion, script-commercial, trafic, rédaction de nouvelles, montages graphiques et commerciaux; le vocabulaire, le studio, l'éclairage, le maquillage, la réalisation, l'interprétation.

Différents types d'émission. Le dialogue, l'interview, captation en direct, le reportage, le scénario, le divertissement, l'information. L'émission en studio, les décors, les magazines, le théâtre, les films. Production: équilibre des programmes, budget. Les fonctions: gérant, directeur des programmes, etc.

BIBLIOGRAPHIE

- Cazeneuve, J. *Sociologie de la radio-télévision, Que sais-je, Presses universitaires de France (127 p.)*
- Milleson, G. *The Technique of T.V. Production.*
- Steinberg, C. *Mass Media et Communications.*
- Bailly, R. *Dictionnaire de la télévision, Paris, Larousse 1967 (256 p.)*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir les cours de radio.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir les cours de radio.

389-307-70	LA PUBLICITÉ	3-0-3
389-308-70	LE GRAPHISME	3-0-3
389-508-70	PUBLICITÉ ET GRAPHISME I	3-6-3
389-608-70	PUBLICITÉ ET GRAPHISME II	6-6-6

OBJECTIFS

Former des candidats aptes à travailler dans des agences de publicité, des salles de rédaction de journaux quotidiens et hebdomadaires, au niveau de la recherche

des idées, de la promotion et de la réalisation publicitaires, tel est le principal objectif de ce cours. Par l'étude de données théoriques, de l'influence de la publicité sur la demande, le produit, le prix, on passe par la suite à l'étude de campagnes de publicité dans les différents média. Le candidat sera apte à concevoir et à réaliser des campagnes publicitaires pour la presse écrite, la radio et la télévision. Le cours de graphisme complète celui de publicité. Il veut faire connaître tous les moyens techniques utilisés pour la réalisation graphique et la mise en pages de journaux, revues, pamphlets, etc.

CONTENU

Nature et art de la publicité. Esthétique publicitaire. Propagande et publicité d'État. Psychologie de la publicité. Rôle de la publicité dans les fonctions économiques et sociales. Les média publicitaires. L'affiche. L'enseigne. L'exposition. L'étalage. La presse. L'imprimé. L'objet-réclame. La radio. La télévision. Le concours. Analyse de campagnes publicitaires dans ces média. Contrôle du rendement.

Les grands procédés de l'imprimerie (héliogravure, typographie, offset, etc.). Origines de la typographie. La composition, la mise en pages, l'impression. Histoire de l'art typographique. La typographie dans la publicité. Analyse et étude de réalisations typographiques dans les grands quotidiens et hebdomadaires. Problèmes de l'édition.

Publicité. Théorie de la consommation. Influence de la publicité sur la demande. Le produit. Les coûts, les prix. La campagne de publicité: les objectifs commerciaux, les objectifs publicitaires, les étapes, la spirale publicitaire. Études de motivation et de marché. Méthodes d'enquêtes. L'accroche et l'argumentation. L'image publicitaire.

Publicité. Les média imprimés. La rentabilité comparée. L'efficacité relative des pages. Les média électroniques. La publicité directe. La publicité extérieure. Le conditionnement. La promotion. Les relations extérieures. Les budgets et le contrôle. Les us et coutumes. La publicité de détail. Statistiques. Vie d'une agence.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|------------------|--|
| Borden, N. H. | <i>The Economic Effects of Advertising</i> , Richard O. Irving. |
| Craig, W. | <i>Practical Marketing in Canada</i> , Burns & Mac Eacherns. |
| Firestone, O. J. | <i>The Economic Implications of Advertising</i> , Methuem. |
| Hoas, R. | <i>La publicité</i> , Dunod. |
| Kattona, G. | <i>La société de consommation de masse</i> , Hommes et Techniques. |
| Leduc, R. | <i>La publicité</i> , Dunod. |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Dans un premier temps, les six heures de laboratoire seront consacrées à des études de campagnes publicitaires dans les différents média. Dans un deuxième temps, une fois ce travail fait, et les candidats suffisamment avancés dans les domaines de la publicité, du dessin et du graphisme, on passera à la création et à la réalisation de nouvelles campagnes publicitaires.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation portera sur des analyses de campagnes publicitaires et sur la création publicitaire durant les laboratoires.

389-401-70	INFORMATION I	2-3-3
389-507-70	INFORMATION II	3-6-3
389-607-70	INFORMATION III	6-6-6

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire découvrir à l'étudiant s'il a les aptitudes requises pour

exercer le dur métier d'informateur, en lui montrant comment débusquer la nouvelle, comment la rédiger et la présenter aux lecteurs tant dans la presse écrite que parlée.

CONTENU

La nouvelle: Composition et caractéristique. L'art de la cueillir et de la présenter. Techniques de sa composition. Sa pédagogie. Ses variétés. Sa rédaction.

Le reportage: Composition et principes du reportage. Différence entre le reportage, la nouvelle et l'éditorial. Sa rédaction, sa présentation. Techniques rédactionnelles: tri des nouvelles, formulation, rewriting.

Code typographique: Importance de l'uniformité dans l'observance des règles courantes et des usages typographiques. La mise en pages et la typographie. Les règles de la ponctuation. Division des mots. Emploi de la capitale et de l'italique. Les divers procédés d'impression dans les journaux. La correction des textes.

BIBLIOGRAPHIE

- Clausse, R. *Le journal et l'actualité*, Marabout Université (300 p.).
——— *Les journaux quotidiens et hebdomadaires de différents pays.*
Terrou, F. *L'information*, "Que sais-je", Presses universitaires de France (135 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Dans ce cours, il y a peu de place pour l'enseignement magistral. Au début, bon nombre d'heures devront être consacrées à la rédaction de simples faits divers que l'étudiant devra lui-même découvrir. Il pourra, par la suite, rédiger des informations plus importantes, résumer des causeries et conférences, des mémoires et autres documents du genre. Enfin, il pourra être appelé à couvrir des événements officiels dont les comptes-rendus seront analysés au cours de laboratoires.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les candidats devront naturellement être évalués selon les travaux qu'ils auront réalisés.

389-501-70

LÉGISLATION DE LA PRESSE

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours fait une revue des diverses législations concernant la presse parlée et écrite. Par une connaissance succincte des textes de loi, les étudiants qui ont suivi ce cours devraient être en mesure de mieux voir les dangers légaux qu'ils courent dans l'exercice de leur future profession d'informateur, de photographe ou de publiciste. Ce cours tend également à cultiver ceux qui le suivent et à leur donner une certaine connaissance pratique des règles qui les régissent.

CONTENU

Introduction à l'étude du droit. Définition du droit, le droit civil, le droit criminel et le droit statutaire. Limitation à la liberté de la presse d'ordre criminel. Étude des différentes sortes de libelles, le libelle blasphématoire, le libelle diffamatoire et le libelle sédicioux. Mépris de cour et outrage au tribunal. Infraction de Common Law. Publication de matière indécente. Limitation à la liberté de presse d'ordre civil. Brève étude de notre système de responsabilité. Application de ce système de responsabilité au libelle diffamatoire. Limitation à la liberté de la presse d'ordre statutaire: la loi de la presse; la loi de la radio-diffusion.

BIBLIOGRAPHIE

- Lagarde, I. *Droit pénal canadien.*
" *Code criminel du Canada.*
_____ *Statuts refondus de la province de Québec.*
Trudel *Code civil de la province de Québec.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il s'agit avant tout d'un cours magistral. Cependant, l'étudiant est invité à prendre connaissance des différents textes de loi pouvant orienter la conduite générale de l'individu travaillant dans l'information.

390.00 BIBLIOTECHNIQUE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

L'ensemble des cours qui composent ce programme vise à préparer le futur bibliotechnicien à remplir de façon appropriée les tâches qui lui seront dévolues dans une bibliothèque.

Les cours généraux, qui se veulent une ouverture sur les principales disciplines du savoir, devraient lui permettre d'effectuer avec plus de facilité le catalogage et la classification des ouvrages courants et le rendre plus utile dans sa fonction de service auprès du lecteur.

Les cours de spécialité le prépareront plus directement aux opérations techniques qu'il devra effectuer en situation de travail: achats, catalogue, classement de fiches, etc., et l'initieront aux divers services d'une bibliothèque, comme ceux du prêt et de l'aide au lecteur.

Enfin, certains cours de relations humaines, d'organisation matérielle et de relations de travail devraient lui permettre d'assumer des responsabilités de direction de personnel et d'évoluer avec aisance dans un monde du travail de plus en plus complexe.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le bibliotechnicien est celui qui possède suffisamment de connaissances techniques en bibliothéconomie pour remplir les tâches nécessaires à l'organisation et au fonctionnement techniques de la bibliothèque. A ce titre, il évoluera sous la compétence d'un bibliothécaire professionnel chargé d'établir la politique de la bibliothèque et de l'administrer.

Sa préparation et ses connaissances générales des rouages d'une bibliothèque le rendent apte à en assumer les tâches dites techniques, telles que: achat de livres, de documents, de matériel; catalogage, classification simple, classement de fiches, vérifications; contrôle du prêt, statistiques, avis de retard, prêt entre bibliothèques; repérage du matériel à l'intention de l'utilisateur de l'audiovidéothèque, manipulation des appareils pour l'audition ou le visionnement; aide au lecteur dans l'utilisation des catalogues et des ouvrages généraux de référence, etc.

Les fonctions de travail du bibliotechnicien peuvent varier considérablement puisqu'elles découlent, pour une bonne part, de la nature même de la bibliothèque qui l'emploie, et aussi de ses aptitudes et de son initiative.

Note. Les étudiants qui ont un B.A., un Brevet A ou un Diplôme d'Études Collégiales ne sont tenus qu'aux cours de la spécialité et au stage. *Prérequis:* 1 mois de travail dans une bibliothèque organisée ou travail jugé satisfaisant par le chef du département.

programme 390.00 BIBLIOTECHNIQUE

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
390-101-68	INTRODUCTION À LA BIBLIOTECHNIQUE	3-1-3
390-105-70	DACTYLOGRAPHIE I	0-3-0
390-502-68	OUVRAGES DE RÉFÉRENCE	3-3-1
	*ANGLAIS	2-1-3
	**Cours complémentaire	3-0-3
	Éducation physique	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
390-106-70	DACTYLOGRAPHIE II	0-3-0
390-201-68	SERVICE DU CATALOGAGE	3-3-1
390-212-67	ACQUISITIONS, PÉRIODIQUES, DOCUMENTS OFFICIELS	3-3-1
	*ANGLAIS	2-1-3
	**Cours complémentaire	3-0-3
	Éducation physique	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
330-962-69	HISTOIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES	3-0-3
390-312-68	PRÊT, CONSERVATION, ANIMATION	3-3-1
390-501-68	CLASSIFICATION I	3-3-1
	**Cours complémentaire	2-1-3
	Éducation physique	2

QUATRIÈME SESSION

390-402-70	STAGE ou contenu de la CINQUIÈME SESSION	0-35-0
------------	--	--------

CINQUIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
390-401-68	CLASSIFICATION II	3-3-1
390-602-68	SERVICE DE L'AUDIO-VIDÉOTHÈQUE	3-3-1
	**Cours complémentaire	3-0-3
390-403-68	Travail de recherche I	0-3-2
	Éducation physique	2

* Anglais 101, 201, 301. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP, l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

** Dans ce programme, les cours complémentaires recommandés sont, dans l'ordre des quatre premières sessions: un cours d'histoire générale, un cours d'histoire du Canada, un cours de géographie et un cours de sciences sociales.

SIXIÈME SESSION

380-980-69	ADMINISTRATION ET RELATIONS HUMAINES	3-0-3
420-941-69	INTRODUCTION AU TRAITEMENT DES DONNÉES	3-0-3
390-503-68	ORGANISATION MATÉRIELLE ET RELATIONS DE TRAVAIL	3-0-1
390-601-68	LA BIBLIOTHÈQUE DANS SON MILIEU	3-0-3
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
601-929-67	CHEFS D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE UNIVERSELLE	3-0-3
390-603-70	<i>Travail de recherche II</i>	0-3-2

390-101-68 INTRODUCTION À LA BIBLIOTECHNIQUE 3-1-3

OBJECTIFS

Initier les étudiants au domaine et au vocabulaire de la bibliothéconomie. Leur montrer les différents services de la bibliothèque.

CONTENU

Théorie

Initiation à la bibliothèque et à ses différents services. Le personnel de bibliothèque et ses tâches. Statut et fonctions du bibliothécaire dans les différents services. Les associations de bibliothécaires et leurs publications.

État actuel et bref historique des bibliothèques au Québec, au Canada et dans le monde.

Histoire du papier, de l'écriture et du livre.

Laboratoire

Une heure par semaine de travail en bibliothèque ou travaux dirigés.

BIBLIOGRAPHIE

- *Boucher, Raymond *Les étapes de la rédaction d'un travail en bibliothèque*. La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1966. (79 p.).
- Dahl, Svend *Histoire du livre de l'antiquité à nos jours*. 2e éd. rev. et augm. Paris, Poinat, 1960. (341 p.).
- Gates, Jean Key *Introduction to Librarianship*. New York, McGraw-Hill, 1968. (415 p.).
- Guillemette, Pierre *Introduction à la bibliotechnique*. (En préparation).
- *Grolier, E. *Histoire du livre*. (Que sais-je?, 620) Paris, P.U.F., 1954 (128 p.).
- *Masson, A. et Salvan, P. *Les bibliothèques*. (Que sais-je?, 944) Paris, P.U.F., 1963. (128 p.).
- Peel, Bruce *Librarianship in Canada, 1946-1967*. Victoria, Mocriss, 1968. (205 p.).
- Petru, W. C. *The Library*. An Introduction for Library Assistants. New York, Special Libraries Association, 1967. (79 p.).
- Poirier, Léandre *Au service de nos écrivains*. Montréal, Fides, 1964. (193 p.).
- Rolland-Thomas, Paule et al. *Vocabulaire technique de la bibliothéconomie et de la bibliographie*, Montréal, Association canadienne des bibliothécaires de langue française, 1969. (187 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Donner le cours théorique à l'aide des techniques audio-visuelles.

Faire appel à des collaborateurs de l'extérieur, des bibliothécaires d'expérience, pour des conférences sur les différents types de bibliothèques, les différentes catégories de personnel.

Susciter l'intérêt de la lecture d'articles sur les bibliotechniciens et la profession, parus dans plusieurs bulletins d'associations de bibliothécaires.

Organiser des visites de bibliothèques de genres différents.

Consacrer le travail personnel à la recherche et à la rédaction de travaux appropriés.

390-105-70

DACTYLO I *

0-3-0

OBJECTIFS

Le bibliotechnicien n'est pas censé remplir le rôle de dactylo; il aura cependant assez souvent l'occasion de dactylographier des fiches, des avis de retard, des textes variés. Il est donc important qu'il maîtrise le clavier et les techniques de la machine à écrire. La précision est encore plus importante que la vitesse pour le genre de travail auquel il se destine. Les employeurs sont unanimes à réclamer cette compétence des bibliotechniciens.

CONTENU

Exercices de base gradués pour l'acquisition de la maîtrise du clavier et des techniques de la machine à écrire (Leçons 1-45, de LaSalle, Cours complémentaire, méthode bilingue, ou l'équivalent).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Insister sur le doigté pour les chiffres, les crochets carrés; ils sont d'emploi fréquent en bibliothèque.

390-106-70

DACTYLO II *

0-3-0

OBJECTIFS

Initier aux règles de présentation d'un texte et en particulier d'une lettre, à l'utilisation des divers genres de stencils et surtout à la présentation des fiches de bibliothèques selon les normes acceptées.

Les employeurs sont unanimes à exiger ce minimum de compétence chez les bibliotechniciens, et même chez les stagiaires.

CONTENU

Présentation d'une lettre: disposition, ponctuation. Lettres, formules et adresses. Notes de service. Fiches de bibliothèques. Travail sur stencils. Procédés de correction. Dactylographie au rythme du métronome.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Vitesse à atteindre: 20 mots/minute. On insistera sur ce qu'il y a de particulier dans une bibliothèque: fiches, avis de retard, lettres diverses.

* Sont dispensés de ce cours de dactylo les étudiants qui fournissent la preuve d'une compétence équivalente à celle que donne ce cours.

OBJECTIFS

Enseigner la pratique du catalogage, car le catalogage est un travail qui sera de plus en plus fait par les bibliothécaires. Ils devront donc acquérir l'habileté dans ce domaine sur le plan pratique et cela avant le stage.

CONTENU*Théorie*

Le service du catalogage. Types de catalogues. Rédaction de la notice catalographique. Corps de la notice. Collation et collections. Notes. Rappel des vedettes. Description des ouvrages connexes. Vedettes. Identification des auteurs. Titres uniformes. Fiches de renvoi. Notices analytiques. Catalogage des périodiques.

Les fiches imprimées de la Centrale des bibliothèques ou du Congrès: acquisition et traitement.

Laboratoire

Catalogage de volumes présentant les cas étudiés en classe.

BIBLIOGRAPHIE

- Akers, S. G. *Simple Library Cataloging*, 4th ed., Chicago, American Library Association, 1954, (250 p.).
- *Anglo-American Cataloging Rules*, North-American Text, Chicago, American Library Association, 1967, (XXI, 400 p.).
- Ball, K. L. and al. *Sample Catalogue Cards*, exemplifying the Anglo-American Cataloging Rules, 3rd ed., Toronto, University of Toronto Press, 1968, (150 p.).
- Daily, J. E. and Myers, M. *Cataloging for Library Technical Assistants*, Washington, Communication Service Corporation, 1969.
- *Lévesque, G. *Manuel pratique de catalogage*, Montréal, Centrale des bibliothèques, 1970, (X, 538 p.).
- Mann, M. *Introduction to Cataloging and the Classification of Books*, 2nd ed., Chicago, American Library Association, 1943, (IX, 276 p.).
- Stocum, R. B. *Simple Cataloging Forms*, 2nd rev. ed., Metuchen, N. J., Scarecrow Press, 1968, (205 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours s'inspire avant tout du Manuel pratique de catalogage de Guy Lévesque. Pendant les périodes d'enseignement théorique, le professeur explique les différents problèmes que le catalogueur doit résoudre habituellement. Les laboratoires sont effectués sous la direction du professeur, mais les étudiants doivent s'exercer à consulter le manuel afin de se familiariser avec les règles du catalogage. Il ne s'agit pas, en effet, de le mémoriser, mais de le connaître suffisamment pour retrouver vite les règles qui s'appliquent à chaque cas. C'est pourquoi son usage est autorisé aux examens.

L'étudiant se familiarise également avec les ressources catalographiques offertes par des répertoires comme, Biblio, Canadiana, National Union Catalog, Livres de l'année, Répertoire des ouvrages catalogués par la Centrale des bibliothèques, etc.

*Une personne ayant l'expérience du travail en bibliothèque pourra suivre le cours 390-201-68 même si elle n'a pas suivi le 390-101-68, si son expérience est jugée suffisante. Ceci s'applique aussi pour tous les autres cours où le 390-101-68 est prérequis absolu (PA). Ces personnes pourront suivre le 390-901-70 au lieu de 390-101-68 et de 390-601-68, comme il est dit plus loin.

390-212-67

ACQUISITIONS, PÉRIODIQUES, DOCUMENTS
OFFICIELS

3-3-1

OBJECTIFS

Montrer à l'étudiant comment fonctionne un service d'acquisitions ou de périodiques et lui apprendre à se servir des instruments de travail qu'il aura à utiliser.

CONTENU

Service des acquisitions: instruments de travail, commandes, réceptions, pré-catalogage, dons, échanges. Service de périodiques: instruments de travail, le Cardex, échanges, abonnement, réception, circulation. Documents officiels gouvernementaux et institutionnels), traitement. Règles du classement des fiches avec application aux différents fichiers.

BIBLIOGRAPHIE

- American Library Association *A.L.A. Rules for Filing Catalog Cards*, prepared by the A.L.A. and Pauline A. Sealy, 2nd ed., abridged, Chicago, A.L.A., 1968, (94 p.).
- Boucher, A. *L'acquisition des publications gouvernementales*, supplément au guide *Le Service des publications gouvernementales*, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1969, (38 p.).
- *Boucher, R., et Lacaillade, J. *Le Service des acquisitions*, éd. provisoire, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1969, (126 p.).
- Davinson, D. E. *Periodicals, a Manual of Practice for Librarians*, London, Grafton, 1964, (200 p.).
- Grenfell, D. *Periodicals and Serials, their Treatment in Special Libraries*, 2nd ed., London, Aslib, 1965, (223 p.).
- *Lachance, A. et Gaudreault, D. *Le Service des périodiques*, éd. provisoire, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1969, (86 p.).
- Osborn, A. D. *Serial Publications: Their Place and Treatment in Libraries*, Chicago, A.L.A., 1955, (309 p.).
- *Rioux, J. L. et Martin, A. *Manuel pratique de classement*, éd. provisoire, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1969, (244 p.).
- Wulfekoetter, G. *Acquisition Work: Processes Involved in Building Collections*, Seattle, University of Washington Press, 1961, (268 p.).
- Wynar, B. S. *Bibliographical Sources for Library Acquisitions*, Rochester, Libraries Unlimited, 1967, (275 p.).

390-312-68

PRÊT, CONSERVATION, ANIMATION

3-3-1

CONTENU

Service du prêt: systèmes, rôle du service, personnel, formulaires, règlements, statistiques, bibliobus, prêt entre bibliothèques. Réparation, entretien et conservation des volumes. Préparation pour la reliure. Quelques moyens d'animation de la bibliothèque: vitrine, babillards, exposition de livres, listes de nouveautés. Recollement (faire l'inventaire).

BIBLIOGRAPHIE

- Bookcraft *A Complete Manual on Book Repair*, N.Y., Gaylor, 1959.
- *Boucher, A. *Le Service de préservation et de réparation*, coll. Guides du personnel, La Pocatière, 1969, (170 p.).
- Bro-Dart Industries *Modern . . . Simplified Book Repair. A "How-To-Do-It" Booklet on Easy, Inexpensive Book Repair . . . The Bro-Dart Way*, s.l., s.d., (14 p.).
- Canadian Association of College and University Libraries, *Automation in Libraries*, Vancouver, C.A.C.U.L., 1967, (154 p.).
- Cunha, G. D. M. *Conservation of Library Materials*, a manual and bibliography on the care, repair and restoration of library materials, Metuchen (N.J.), Scarecrow Press, 1967, (405 p.).
- Déribéré, M. *La couleur dans la publicité et la vente*, Paris, Dunod, 1969.
- Fry, G. *Study of Circulation Control Systems*, Chicago, Library Technology Project of A.L.A., 1961, (138 p.).
- Geer, H. T. *Charging Systems*, Chicago, A.L.A., 1955, (XII-177 p.).
- Llobara, J. *Le dessin publicitaire*, v.l. par J. Llobara et R. Oltra, coll. Savoir Dessiner — Savoir Peindre, Afha, 1967, (311 p.).
- McColvin, L. R. *Les services de lecture publique pour les enfants*, coll. Manuels de l'Unesco à l'usage des bibliothèques publiques, Paris, Unesco, 1957.
- *Paré, R. *Le service du prêt*, coll. Guides du Personnel, La Pocatière, 1969, (78 p.).
- Publicis *Principes et pratique de la publicité*, Coll. française, Paris, J. Delmas et Cie, 1968.
- Université Laval, *Programme d'automatisation des services de la bibliothèque de l'Université Laval*, A.C.B.L.F., 1967, (p. 15-20).
- Université de Montréal, Bibliothèque des Sciences Sociales, *Projet d'automatisation du prêt*, Montréal, Bibliothèque des Sciences Sociales, 1969, (101 p.).

390-401-68

CLASSIFICATION II

3-3-1

PA 390-101-68

390-201-68

OBJECTIFS

Ce cours a pour objet de familiariser les étudiants avec la théorie et la pratique de la classification en général et le système de classification de la bibliothèque du Congrès en particulier. Il ne vise pas à former des classificateurs mais plutôt à donner aux étudiants une connaissance et une compréhension suffisantes de la classification pour traiter les cas faciles.

CONTENU

Théorie de la classification (9 heures). Classification de la bibliothèque du Congrès (27 heures). Autres systèmes de classification (3 heures). Structure du catalogue systématique (3 heures). Indices d'auteur et de l'oeuvre (3 heures).

BIBLIOGRAPHIE

- Bernier, R. B. *Établissement d'un catalogue systématique, de son index alphabétique et de leurs fichiers auxiliaires.* La Pocatière, 1969, (34 p.).
- Canada. Commission du service civil. *Manuel des services de classement.* Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1964, (72 p.).
- Dobrowolski, Z. *Étude sur la construction des systèmes de classification.* Collection Documentation et information, Paris, Gauthier-Villars, 1964, (301 p.).
- États-Unis. Library of Congress. *Outline of the Library of Congress Classification.* Washington, D.C., 1969, (21 p.).
- *Immroth, J. P. *Classification Library of Congress; manuel pratique d'utilisation.* Traduit de l'américain par R. B. Bernier et G. Chaput. Collection Guides du personnel, La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1969, (301 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours théoriques sont donnés par le professeur responsable qui explique la structure et le mécanisme de la classification à l'aide de nombreux exemples. Les périodes de travaux pratiques se composent d'exercices de classification. L'étudiant y apprend à manipuler les tables de classification, particulièrement celles du Congrès, en classifiant sous la direction du professeur. Conjointement à la manipulation des tables L.C., l'étudiant se familiarise avec les instruments auxiliaires tels que l'index d'un catalogue systématique, les vedettes-matière de L.C., le National Union Catalog, etc. En plus des cours théoriques et des laboratoires, l'étudiant sérieux sent le besoin de réviser ses notes de cours, de faire quelques lectures, ce qui l'amènera en moyenne à une heure de travail personnel chaque semaine.

390-402-70

STAGE

0-35-0

PA 101, 201, 212,
PA 312, 502, 401 ou
501
PA 105, 106
(dactylographie)

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec le travail tel qu'il est accompli dans les bibliothèques.
Lui faire connaître des façons d'agir différentes de celles auxquelles il a été initié depuis le début de son cours.

Élargir ses horizons; il y a beaucoup à apprendre au contact des experts du métier. Lui donner l'occasion, par ces quinze (15) semaines de travail dans trois genres différents de bibliothèques, de découvrir s'il est fait pour le travail de bibliothécaire et, éventuellement, de pressentir vers quelle fonction particulière, à l'intérieur de la bibliothèque, il désire s'orienter après l'obtention de son diplôme.

Développer sa personnalité par les contacts avec des gens plus âgés, de milieux différents, par l'éloignement du milieu familial, pour plusieurs.

Permettre une meilleure connaissance de l'étudiant et être à même de l'aider pendant le reste de son cours; ceci par les rapports personnels de l'étudiant sur ses stages et par l'appréciation du responsable du stage de chaque bibliothèque où va le stagiaire.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La quatrième ou la cinquième session semble l'époque où l'étudiant est le plus à même de profiter et du stage et de ses cours après le stage: il a acquis un minimum de connaissance en bibliothéconomie et il devient plus motivé pour ses cours pendant les dernières sessions.

Préparation du stage. L'étudiant indique lui-même dans quelle région ou même dans quelle bibliothèque il préférerait faire son stage. Sa demande est agréée dans la mesure du possible en autant que la bibliothèque est bien organisée et surtout en autant qu'il y a une personne compétente comme responsable du stage.

Pendant le stage. Le responsable du cours rencontre l'étudiant à chacun de ses stages, dans la mesure du possible, pour aplanir les difficultés, s'il y a lieu, et discuter de certains points spéciaux avec le directeur de la bibliothèque

A la fin des cinq semaines, le directeur du stage fait un rapport sur le comportement et le travail du stagiaire en bibliothèque. Le stagiaire lui-même est invité à faire un rapport sur son stage, après chacun ou à la fin des trois stages.

390-403-70	TRAVAIL DE RECHERCHE I	0-3-2
390-603-70	TRAVAIL DE RECHERCHE II	0-3-2

OBJECTIFS

Le travail de recherche qui couronne les études du bibliotechnicien veut être d'abord pour lui une façon d'expérimenter personnellement, à fond, ce qu'est une recherche en bibliothèque. Ceci l'aidera lui-même et le rendra plus apte à conseiller les étudiants dans leurs travaux de recherche. Il fera jusqu'à un certain point une révision de ses cours et aussi un approfondissement de tel ou tel domaine de la bibliothéconomie.

Le travail portera dans la mesure du possible sur un sujet de bibliothéconomie. Étant donné qu'il y a peu de volumes écrits en français sur la matière, l'étudiant devra rechercher les articles de revues, les brochures, les rapports, les conférences et aussi consulter la documentation en langue anglaise. Les meilleurs travaux pourraient servir de lectures complémentaires aux étudiants de bibliotechnique.

L'étudiant y consacra environ 150 heures, réparties sur deux sessions.

BIBLIOGRAPHIE

- Blackburn, M. et al. *Comment rédiger un rapport de recherche.* Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1964, (72 p.).
- Boucher, R. *Les étapes d'un travail en bibliothèque,* par R. Boucher et M. Mignault, 3e édition, revue et augmentée, La Pocatière, Bibliothèque du Collège Sainte-Anne de la Pocatière, 1970, (55 p.).
- Bordeleau, H.-P. *Le compte-rendu de lecture.* Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1960, (53 p.).
- Carrière, G. *Initiation au travail scientifique.* 2e éd. Ottawa, Les Éditions de l'Université, 1965, (139 p.).
- Dassonville, M. *Comment écrire une dissertation littéraire.* Québec, P.U.L., 1955, (166 p.).
- Ethier, W. et Tremblay, J. *Méthode de travail intellectuel.* Montréal, Institut canadien d'orientation professionnelle, 1964, (180 p.).
- Girard, M. *L'art d'apprendre.* Montréal, Fidès, 1965, (271 p.).

- Mounier, R. et Huisman, D. *L'art de la dissertation historique.* Paris, Société d'édition supérieure, 1960, (408 p.).
- Shevenell, R.-H. *Recherches et thèses.* Ottawa, Les Éditions de l'Université, 1958, (XII-162 p.).
- Vinet, B. *Dissertation et thèses.* Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1964, (98 p.).

390-501-68

CLASSIFICATION I

3-3-1

PA 390-101-68

PA 390-201-68

OBJECTIFS

Donner à l'étudiant une connaissance et une compréhension suffisantes de la classification Dewey pour traiter efficacement les cas faciles dans toutes les classes et pour mieux travailler dans les divers services de la bibliothèque. Ne pas viser à faire des classificateurs.

Familiariser l'étudiant suffisamment avec les vedettes matière pour qu'il puisse aider le lecteur, dans une certaine mesure, au fichier sujet, vérifier la correspondance des vedettes proposées sur les fiches imprimées avec celles utilisées par la bibliothèque et enfin comprendre les réseaux de renvois.

CONTENU

Decimal Classification and Relative Index, 9th edition: les dix classes, les principales divisions, les tables, l'index.

Decimal Classification and Relative Index, 17th edition: les dix classes, les principales divisions, les tables, l'index.

Vedettes matière: forme, renvois.

BIBLIOGRAPHIE

- Barden, Bertha R. *Book Numbers; a Manual for Students with a Basic Code of Rules.* Chicago, A.L.A., 1965-c1937. (p.).
- Coulombe, Victor *Subdivisions communes tirées de Biblio.* Montréal, F.C.C., 1965. (146 p.).
- Dewey, Melvil *Classification décimale Dewey.* 17e édition. Introduction de l'éditeur (B. Cluster) et sommaires. Traduction faite sous la responsabilité de la Centrale de catalogage de la F.C.C. par Thérèse Lambert et Réal-Léonce Lévesque. Montréal, F.C.C., 1966. (105 p.).
- Dewey, Melvil *Decimal Classification and Relative Index.* 9th ed. abridged. Lake Placid, N.Y., Forest Press, 1965. (594 p.).
- Dewey, Melvil *Decimal Classification and Relative Index.* 17th ed. Lake Placid, N.Y., Forest Press, 1965. (2 vol.).
- Eaton, T. *Cataloging and Classification of Books.* 2nd ed. Chicago, A.L.A., 1966-c1943.
- Haykin, D. J. *Subject Headings; a Practical Guide.* Washington, Government Printing Office, 1951.
- Lévesque, Réal-Léonce *Guide du classificateur.* La Pocatière, Collège de Ste-Anne-de-La-Pocatière, Bibliothèque, 1968. (815 p.).

- _____ *Liste des vedettes matière de Biblio.* 3e éd. rev. et augm. Paris, Hachette, Service bibliographique, 1966. (522 p.).
- Mann, Margaret *Introduction to Cataloging and the Classification of Books.* 2nd ed. Chicago, A.L.A., 1946. (276 p.).
- Mills, J. A. *A Modern Outline of Library Classification.* London, Chapman & Hall, 1967. (196 p.).
- Sayers, W. C. B. *A Manual of Classification for Librarians.* 4th ed. London, Deutsch, 1967. (404 p.).
- Tauber, M. F. *Classification Systems*, dans *The State of the Library Art*, edited by R. R. Shaw. New Brunswick, N.J., Rutgers — The State University, Graduate School of Library Science, 1961.
- Wynar, B. S. *Introduction to Cataloging and Classification*, 3rd ed. (Library Science Text Series) Rochester, N.Y., Libraries Unlimited, 1967. (316 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Faciliter la compréhension de la classification décimale, en l'enseignant d'abord dans la 9e édition, ensuite dans la 17e.

Démontrer la structure et expliquer le mécanisme des subdivisions de la classification Dewey et des vedettes matière.

Apprendre à l'étudiant à trouver le sujet d'un ouvrage, à déterminer la vedette matière appropriée, et à manipuler les tables de Dewey pour assigner l'indice classificateur propre au sujet déterminé.

Montrer la relation étroite entre l'indice de classification et la vedette matière.

Aborder les vedettes matière correspondant à chaque classe de la 9e et de la 17e édition de Dewey.

390-502-68

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

3-3-1

PA 390-101-68

OBJECTIFS

Familiariser l'élève avec les ouvrages de référence susceptibles de se trouver dans la majorité de nos bibliothèques.

Former le sens critique de l'élève pour qu'il en vienne à juger lui-même de la valeur générale de ces ouvrages.

Il ne s'agit pas de lui faire apprendre par coeur tout ce qu'on peut savoir sur ces ouvrages mais plutôt de lui transmettre une idée générale de leur nature et de lui faire découvrir les caractéristiques importantes des principaux ouvrages qui se trouvent sur nos rayons de référence.

Ainsi le bibliotechnicien saura consulter avec profit la collection de référence et orienter le lecteur vers l'instrument qui pourra l'aider dans les recherches simples.

CONTENU

Notions de base sur les ouvrages de référence (5 heures). Ouvrages généraux de référence (17 heures). Bibliographies, dictionnaires, atlas, annuaires, périodiques, index et résumés analytiques, publications officielles, répertoires biographiques, répertoires de documents audio-visuels. Ouvrages de référence spécialisés (23 heures). Le groupement adopté est selon le sujet traité et l'on retrouve à parts à peu près égales: philosophie, religion, sciences sociales, langues, sciences pures, sciences appliquées, beaux-arts, littérature, géographie et histoire.

BIBLIOGRAPHIE

- Bosa, R., comp. *Liste sélective d'ouvrages de consultation à l'intention des bibliothèques de collège*, Montréal, FCC, 1964, (58 p.).
- *Boucher, R. et Boucher, D. *Liste annotée d'ouvrages de consultation*, coll. Guides du personnel, La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1968 (v. 2), 1969, (2 v.).
- Carter, M. D. *Building Library Collections*, 3rd ed., N.Y., Scarecrow Press, 1969.
- Bonk, W. J.
- Barton, M. N. *Reference Books*, assisted by M. V. Bell, 6th ed., Enoch Pratt Free Library, Baltimore, 1966, (145 p.).
- Malclès, L. N. *Manuel de bibliographie*, Paris, P.U.F., 1963, (328 p.).
- Malclès, L. N. *Notions fondamentales de bibliographie*, Paris, P.U.F., 1967, (60 p.).
- Québec (Province). Ministère de l'Éducation. Service des Bibliothèques scolaires, *Choix de livres de consultation en langues française et anglaise pour les bibliothèques d'écoles secondaires*, Québec, Service d'information du ministère de l'Éducation, 1964, (30 p.).
- Sansfaçon, J. *Les services externes; documentation et bibliographie générale pour servir à l'établissement et au fonctionnement des services d'orientation et de consultation des bibliothèques*, Montréal, 1967, (86 p.).
- Shores, L. *Basic Reference Sources*, Chicago, A.L.A., 1954, (378 p.).
- Walford, A. J. *Guide to Reference Material*, 2nd ed., London, Library Association, 1966.
- Winchell, C. M. *Guide to Reference Books*, 8th ed., Chicago, A.L.A., 1967, (741 p.).
- Wynar, B. *Introduction to Bibliography and Reference Works*, coll. Library science text series, 4th ed., Rochester, Libraries Unlimited, 1967, (310 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étudiant devra prendre contact lui-même avec les ouvrages et les étudier sous la direction du professeur, par exemple en cherchant des réponses précises ou en comparant le contenu de deux ouvrages semblables. Les techniques audio-visuelles pourront être ici d'un grand secours. Il serait aussi utile de faire travailler l'élève sur un ouvrage en particulier et de lui donner l'occasion de le présenter en classe. L'enseignement de cette matière fait tout particulièrement appel à l'initiative du professeur, en fait de procédés méthodologiques.

390-503-68

ORGANISATION MATÉRIELLE ET
RELATIONS DE TRAVAIL

3-3-1

OBJECTIFS

Ce cours comprend des notions de secrétariat, comme le classement des dossiers, de la correspondance, etc., et de relations de travail. La plupart des bibliothécaires auront à jouer partiellement le rôle de secrétaire dans une bibliothèque, ce qui explique la première partie. La deuxième partie les aidera dans leurs relations avec leur patron. Étant donné qu'ils seront souvent responsables d'autres personnes dans la bibliothèque, ils ont besoin de notions administratives de base.

CONTENU

Classement des dossiers, de la correspondance et des catalogues. Tenue sommaire de livres. Correspondance, poste, etc.

Administration et relations de travail, relations patronales-ouvrières, code du travail, conventions collectives, organisation du personnel. Autorité, responsabilité des chefs de bureau. Notions d'éthique professionnelle.

BIBLIOGRAPHIE

- American Library Association, *Code of Ethics for Librarians*, dans A.L.A. Bulletin, 33: 128-130, Feb. 1939.
- Bélisle, L. A. *Tenue de bureau*, Québec, éd. Bélisle, 1966, (380 p.).
- Brauman, A. *Secrétariat pratique*, Paris, éd. Hommes et techniques, 3e éd. rev. et augm., Réimpr., 1968, (294 p.).
- Chauffurin, L. *Le parfait secrétaire; correspondance usuelle, commerciale et d'affaires*, éd. ref. et augm. par Françoise de Quercize. Paris, Larousse, 1954, (474 p.).
- Comité des publications de l'A.C.B.L.F., *Le syndicalisme et les bibliothécaires*, Montréal, A.C.B.L.F., 1968, (106 p.).
- Dugré et Vézina *Comptabilité — Introduction et analyse*, Montréal, La Centrale du Livre, 1965.
- Finney, M. *Principles of Accounting — Introductory*, Englewood Cliffs, N.Y., Prentice Hall Canadian Edition, 1966, 2 v.
- Genest, F. *Initiation au travail de bureau*, 2e éd., Montréal, McGraw-Hill, 1966, (XVIII - 326 p.).
- Lebel, W. *La/le secrétaire bilingue*, Montréal, éd. de l'Homme, 1965 (191 p.).
- Leroy, T. *La technique du classement*, Paris, G. Le Prat, 1965, 5e éd. rev. et augm., (324 p.).
- O'Neil, L. *Déontologie de la profession*, dans Rapport des travaux du 17e congrès de l'ACBLF, 1962, (pp. 81-85).
- Québec (Prov.), Ministère du Travail, *Code du travail*, 3e éd., Québec, 1966, (41 p.).
- Rideau, M. *Précis de correspondance commerciale*, 7e éd., Paris, Dunod, 1969, (216 p.).
- William, G.
Beard, F. N. *Canadian Accounting Practice*, 2e éd., McGraw-Hill, 1963.
- *Réflexions sur le syndicalisme dans les bibliothèques*, dans Bulletin de l'ACBLF, 1968, no 2, (pp. 60-63).

390-601-68

LA BIBLIOTHÈQUE DANS SON MILIEU

3-0-3

PA 390-101-68

PR Tous les autres cours de la spécialité.

OBJECTIFS

Ce cours est conçu à la fois comme une synthèse et comme un approfondissement des notions déjà vues par les étudiants, envisagées cette fois sous l'angle de l'administration. Le bibliothécaire aura dans la plupart des bibliothèques une part de responsabilité dans l'administration, celle de l'un des services, généralement. Nous avons déjà

étudié pour chacun de ces services les tâches à accomplir; il nous reste à voir dans quel ordre il faut les accomplir pour obtenir le meilleur rendement possible, comment planifier son travail, quelle coordination est nécessaire avec les autres services.

Ce n'est pas le bibliothécaire qui aura à déterminer les politiques de la bibliothèque, mais la connaissance des normes et des principes l'aidera à comprendre plus rapidement les décisions du directeur et lui permettra de les appliquer plus intelligemment.

L'étude des diverses catégories de bibliothèques et de leurs fonctions spéciales ouvrira des horizons aux étudiants à la veille d'entrer sur le marché du travail; dans les cours, les professeurs feront allusion plus souvent aux bibliothèques de Collège qu'aux autres, parce qu'elles leur sont mieux connues et parce que l'exemple tiré de la bibliothèque du CEGEP a plus de signification pour les étudiants.

Il est important que le bibliothécaire comprenne bien le rôle que doit jouer la bibliothèque dans le milieu scolaire et régional.

CONTENU

Bibliothèques de maisons d'enseignement: administration, rôle dans l'institution et dans le milieu; normes quant au personnel, à la documentation, aux locaux, à l'équipement et au budget; "Booktalk".

Bibliothèques municipales, publiques, Bibliothèques Centrales de Prêts, bibliothèques gouvernementales: définition, structures administratives, rôle; législation provinciale et fédérale; dépôt légal.

Bibliothèques spécialisées: d'associations, d'industries, médicales, etc. Définition, rôle, organisation.

Bibliothèques pour des groupes: d'hôpitaux, de prisons, paroissiales, etc. Bibliothèques d'enfants: initiation des jeunes à la lecture, heure du conte; le monde du livre pour enfants.

Services gouvernementaux: leur rôle pour le développement des bibliothèques. Service des bibliothèques publiques. Service de bibliothèques d'enseignement. Centrale des bibliothèques.

Automatisation des bibliothèques: réalisations et prospectives.

BIBLIOGRAPHIE

- A.L.A. *Standards for Children's Library Services in Public Libraries.* Chicago, A.L.A., 1964, (24 p.).
- Douglas, M. P. *La bibliothèque d'école primaire et ses différentes fonctions.* Coll. Manuels de l'Unesco à l'intention des bibliothèques, Unesco, 1961, (103 p.).
- Downs, R. B. *Ressources des bibliothèques d'université et de recherche au Canada.* Ottawa, Association des Universités et Collèges du Canada, 1967, (325 p.).
- Gates, J. K. *Introduction to Librarianship.* New York, McGraw-Hill, 1968, (XII, 415 p.).
- Kleindienst, T. *Administration des bibliothèques, 7e éd.,* Paris, Bibliothèque Nationale, 1965.
- Lamy, F. *La bibliothèque au coeur de l'école.* Montréal, 1965, (15 p.).
- Lyle, G. R. *The Administration of the College Library.* New York, Wilson, 1961, (XIII, 419 p.).
- Metcalf, K. D. *Planning Academic and Research Library Buildings.* New York, McGraw-Hill, 1965, (431 p.).

- Normes de service de bibliothèque pour les écoles canadiennes, recommandées par l'association canadienne des bibliothèques scolaires. Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1968, (82 p.).
- Peel, B., ed. Normes des bibliothèques de collège. Montréal, F.C.C., 1967. *Le bibliothécaire au Canada de 1946 à 1967*. Victoria, Mocriss, 1968, (205 p.).
- Sheehan, H. *Les étudiants et la bibliothèque*. Montréal, F.C.C., 1967.
- Shores, L. *Le collège devient une bibliothèque*. Trad. publiée par la F.C.C., (15 p.).
- The Small Public Library. Chicago, A.L.A., 1963. *Standards for School Library Programs*. The American Association of School Librarians, (132 p.).
- Tanghe, R. *Le bibliothécaire*. Coll. Bibliothèque économique et sociale, Montréal, Fidès, 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Insister sur les lectures complémentaires et les travaux de recherche en bibliothèque, d'autant plus que bien peu des cours de la spécialité s'y prêtent.

390-602-68

SERVICE DE L'AUDIO-VIODEOTHÈQUE

3-3-1

PA 390-101-68

PR 390-201-68

PR 390-212-67

OBJECTIF

Familiariser les étudiants avec le traitement de la documentation audio-visuelle et avec la manipulation des appareils qui permettent l'utilisation de cette documentation. On ne vise pas à enseigner l'art de la communication ni à former des personnes capables de réparer les magnétophones défectueux ou habiles à effectuer des montages complexes.

CONTENU

Le service de l'audiovidéothèque: nature, personnel, tâches. Catégories de documents et d'appareils. Vocabulaire technique de l'audio-visuel. Documents audio-visuels: acquisition, catalogage, classification. Appareils audio-visuels: acquisition, manipulation, entretien. Utilisation: prêt, réservation, référence, relations avec les cinémathèques. Fabrication de documents audio-visuels: diapositives, transparents, enregistrements magnétiques, plastifiage. Affiches: collage, lettrage, agrandissement, composition visuelle. Polycopie: procédé à l'alcool, offset, Xerox, multiplication des fiches. Mobilier et accessoires pour l'entreposage des documents et appareils audio-visuels.

BIBLIOGRAPHIE

- Christensen, R. M. *The Junior College Library as an Audio-Visual Center*, dans: *College and Research Libraries*, March 1965, (pp. 121-128).
- *Dubois, F., et J.-L. Roy *Le service audio-visuel*, La Pocatière, Collège de Sainte-Anne de La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1969.
- Ellsworth, R. E. *The School Library. Facilities for Independent Study in the Secondary School*, by R. E. Ellsworth and H. D. Wagener. New York, Educational Facilities Laboratories, 1963, (142 p.).

- Lévesque, G. *Manuel pratique de catalogue. 2e éd. rev. et augm. Chap. 15-18: Le catalogage des documents audio-visuels.* Montréal, Centrale des bibliothèques, 1969.
- Nijssen, C. G. *Le guide Marabout de magnétophone.* Coll. Marabout Service, Verviers, Gérard & Cie, 1964, (186 p.)
- *Regarder et écouter.* Montréal, A.C.B.L.F., 1969.
- Riddle, J. and al. *Non-Books Materials; The Organization of Integrated Collections.* Preliminary ed. Ottawa, C.L.A., 1970, (58 p.)
- *Techniques audio-visuelles et bibliothèques.* Montréal, A.C.B.L.F., 1969.

390-901-70 **HISTOIRE ET ORGANISATION DES BIBLIOTHÈQUES** **3-0-3**
PR Tous les cours de la spécialité sauf le 390-101-68 et le 390-601-68

OBJECTIFS

Ce cours regroupe les principales notions du 390-101-68 et du 390-601-68 et est destiné aux personnes qui ont l'expérience du travail en bibliothèque. Il remplacera donc pour elles les cours 390-101-68 et 390-601-68 si le chef de département juge leur expérience suffisante.

CONTENU

Le personnel de la bibliothèque. Statut et fonctions du bibliotechnicien.

Les associations de bibliothécaires. Histoire des bibliothèques (surtout des bibliothèques canadienne) et histoire du livre.

Bibliothèques de maisons d'enseignement: administration, rôle dans l'institution et dans le milieu, normes quant au personnel, à la documentation, aux locaux, à l'équipement et au budget, "booktalk".

Bibliothèques municipales, publiques, bibliothèques centrales de prêts, bibliothèques gouvernementales: définition, structures administratives, rôle; législation provinciale et fédérale; dépôt légal.

Bibliothèques spécialisées: d'associations, d'industries, médicales. Définition, rôle organisation.

Bibliothèques pour des groupes: d'hôpitaux, de prisons, paroissiales, d'enfants: initiation des jeunes à la lecture, heure de conte; le monde du livre pour enfants.

Services gouvernementaux: leur rôle pour le développement des bibliothèques. Service des bibliothèques publiques. Services des bibliothèques d'enseignement. Centrale des bibliothèques.

Automatisation des bibliothèques: réalisation et prospectives.

BIBLIOGRAPHIE

Voir les cours 390-101-68 et 390-601-68.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 390-601-68.

390-902-70

**INITIATION AUX MÉTHODES DE
TRAVAIL EN BIBLIOTHÈQUE
(pour non-spécialistes)**

3-0-3

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la bibliothèque, à son fonctionnement, à ses services. Lui faire connaître la richesse de sa documentation en livres, périodiques, brochures. Développer une bonne méthode de travail.

Ce cours s'adresse aussi aux personnes qui ont suspendu leurs études depuis quelques années et qui n'ont pas eu de bonne initiation à la recherche en bibliothèque. Il vise à faire acquérir une méthode personnelle de travail, ce qui est encore la meilleure préparation en vue d'aider les étudiants dans leurs propres travaux à la bibliothèque.

CONTENU

Techniques d'acquisition des connaissances. La bibliothèque et ses services. Recherche en bibliothèque: ouvrages de référence, catalogues, bibliographies, index de périodiques. Constitution d'une bibliographie. Rédaction des fiches documentaires. Rédaction d'un travail de recherche. Présentation du texte.

BIBLIOGRAPHIE

- Blackburn, M. et al. *Comment rédiger un rapport de recherche*. Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1964, (72 p.)
- *Boucher, R. *Les étapes d'un travail en bibliothèque*, par R. Boucher et M. Mignault, 3e édition revue et augmentée. La Pocatière, Bibliothèque du Collège Sainte-Anne de la Pocatière, 1970, (55 p.)
- Bordeleau, H.-P. *Le compte-rendu de lecture*. Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1960, (53 p.)
- Carrière, G. *Initiation au travail scientifique*. 2e éd. Ottawa, Les Éditions de l'Université. 1965, (139 p.)
- Dassonville, M. *Comment écrire une dissertation littéraire*, Québec, P.U.L., 1955, (166 p.)
- Ethier, M. et Tremblay, J. *Méthode de travail intellectuel*. Montréal, Institut canadien d'orientation professionnelle, 1964, (180 p.)
- Girard, M. *L'art d'apprendre*. Montréal, Fidès, 1965 (271 p.)
- Mounier, R. et Huisman, D. *L'art de la dissertation historique*. Paris, Société d'édition supérieure, 1960, (408 p.)
- Shevenell, R.-H. *Recherches et thèses*. Ottawa, les Éditions de l'Université, 1958, (XII-162 p.)
- Vinet, B. *Dissertation et thèses*. Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1964. (99 p.)

390-904-70

CLASSIFICATION Ia

3-3-1

PA 390-201-70

PR 390-101-68

PR 390-502-68

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux personnes travaillant déjà dans une bibliothèque. Il initie sommairement à la détermination du sujet, aux vedettes matière et aux deux grands

systèmes de classification, Dewey et Library of Congress. Cette section devrait les rendre capables d'aider individuellement les étudiants à s'orienter dans la bibliothèque et à bien utiliser le catalogue matière ou le catalogue systématique.

Pour les personnes travaillant dans une bibliothèque les cours 390-904-70 et 390-905-70 pourront remplacer les cours 390-401-68 et 390-501-68.

CONTENU

Détermination du sujet des ouvrages; comment l'exprimer en vedettes matière; comment se servir du catalogue-matière. Système uniterme; catalogue systématique. Qu'est-ce qu'un système de classification; initiation à Dewey; initiation à L.C. Pratique des vedettes matière appropriées à chaque discipline; pratique de Dewey ou de L.C. (selon l'option choisie).

BIBLIOGRAPHIE

- _____ Canada, Commission du Service Civil, Division de l'analyse de la gestion. *Manuel des services de classement*. Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1960, (72 p.)
- _____ *Classification décimale de Dewey*. Version française provisoire. La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1969-70. (pour ceux de l'option Dewey).
- Immroth, J. P. *Classification Library of Congress*; Manuel pratique d'utilisation. Traduit par Roger B. Bernier et Gilles Chaput, XIV, 301 p. La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1969.
- Lévesque, Réal-L. *Classification décimale de Dewey*; guide pratique d'utilisation. La Pocatière. Stage en bibliothéconomie. 1970, (200 p.)
- Lévesque, Réal-L. *Introduction à la classification décimale Dewey*, suivi des sommaires de la classification. La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1970, (60 p.)
- _____ *Library of Congress. Classification*. (Principales tables).
- _____ Library of Congress, *Outline of the Library of Congress Classification*, Washington, 1942.
- _____ *Listes des vedettes-matière de Biblio*, 3e éd. Paris, Hachette, 1966.
- _____ Université de Sherbrooke. Bibliothèque, Service du catalogue. *Établissement d'un catalogue systématique, de son index alphabétique et de leurs fichiers auxiliaires*, par Roger B. BERNIER. La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1969, (34 p.)

390-905-70

CLASSIFICATION IIa

3-3-1

PA 390-904-70

OBJECTIFS

Ce cours optionnel, fait suite au cours 904 et s'adresse aux adultes travaillant déjà dans une bibliothèque et qui se destinent à faire de la classification. Il les préparera à faire face aux difficultés courantes tant en classification qu'en vedettes matière.

CONTENU

Étude approfondie de l'un des deux systèmes de classification suivants: Dewey ou Library of Congress. Étude des vedettes matière et du catalogue systématique.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 390-904-70.

391.00 TECHNIQUES DE LOISIRS

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme de Techniques de Loisirs prépare les futurs techniciens à organiser les activités sociales, culturelles et sportives recherchées par les individus ou les groupes durant leurs moments de loisirs.

Des cours de sociologie, de psychologie sociale d'animation, de publicité et d'administration ont pour but de former l'étudiant à saisir les problèmes communautaires d'organisation des loisirs, à la fois sous leurs aspects théoriques et pratiques.

La connaissance des personnes, des relations humaines et de la dynamique des groupes vise à préparer l'étudiant à l'utilisation des ressources humaines, car son travail se situera principalement dans un contexte social. De plus, à chaque session, le programme comporte des cours techniques sur les loisirs sportifs et des cours sur les loisirs culturels. Durant la troisième année, l'étudiant pourra accentuer sa compétence dans un sens ou dans l'autre en choisissant la majorité de ses cours dans une concentration soit de loisirs culturels soit de loisirs sportifs.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Rôle et fonctions de travail. Le technicien en loisirs est celui qui met en application un programme de loisirs en collaboration avec un professionnel. Il est appelé à maîtriser et à communiquer certaines activités sociales, culturelles ou sportives.

Dans ce cadre général, le technicien participe au choix des activités sociales, culturelles ou sportives, élabore l'horaire d'un programme de loisirs, en assure le bon fonctionnement, dirige lui-même certaines activités, oriente les membres d'une organisation vers les loisirs qui leur conviennent le mieux, et organise des événements spéciaux tels que compétitions sportives, tournois, expositions.

En rapport avec le budget d'une organisation, le technicien en loisirs doit pouvoir déterminer, avec d'autres spécialistes, les prévisions budgétaires de chaque secteur d'activité. En rapport avec le personnel, le technicien peut servir de conseiller pour l'embauche de spécialistes, et vérifier par la suite l'intérêt des participants.

Le technicien en loisirs fait ses recommandations quant à l'équipement et au matériel nécessaire pour chaque activité d'un centre de loisirs; il supervise l'entretien de l'équipement et en assure l'utilisation fonctionnelle et économique.

En rapport avec la publicité interne d'un service de loisirs, le technicien applique les politiques et directives publicitaires: tableaux, babillards, comités de publicité, promotions spéciales, bulletins. Il peut être chargé à l'occasion de prendre en main la publicité externe d'un service de loisirs, surtout en regard d'un événement spécial.

Champ de travail. Les organismes employeurs sont divers: services de loisirs municipaux, régionaux ou privés, ministères provinciaux ou fédéraux de tourisme, de bien-être, de santé, d'éducation. Les milieux spécifiques de travail peuvent être les suivants: camps de jeunesse, colonies de vacances, établissements touristiques, clubs sportifs, centres de loisirs, commissions scolaires, régionales ou CEGEP, centres récréatifs commerciaux, industriels, ou municipaux, centres récréatifs des hôpitaux généraux ou psychiatriques.

programme 391.00 TECHNIQUES DE LOISIRS

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
350-110-69	L'ENFANCE	3-0-3

380-960-69	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
391-102-68	HISTOIRE ET PRINCIPES DE LA RÉCRÉATION AU QUÉBEC	3-0-3
391-150-68	ACTIVITÉS AQUATIQUES I	1-1-1
391-162-68	ORGANISATION DE TOURNOIS	1-0-1
391-951-68	JUDO	0-1-1
391-982-70	SOCCER & TOUCH FOOTBALL	0-1-1
391-977-68	BASKET-BALL	0-1-1
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
391-921-68	LOISIRS-DANSE	1-1-1
391-922-68	CINÉMA	1-1-1

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
350-210-69	L'ADOLESCENCE	3-0-3
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
380-964-69	SOCIOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE	3-0-3
391-952-68	GYMNASTIQUE I	1-2-2
391-978-68	VOLLEY BALL	0-1-1
391-953-68	BADMINTON	0-1-1
391-979-68	HANDBALL	0-1-1
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
391-923-69	PHOTOGRAPHIE I	1-1-1
391-924-68	MUSIQUE I	1-1-1

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
391-304-70	CINÉSIOLOGIE	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
380-963-69	INITIATION AUX TECHNIQUES DE RECHERCHES	3-0-3
410-102-69	ADMINISTRATION	3-0-3
391-954-68	PLEIN AIR I	3-0-3
391-955-68	ATHLÉTISME	1-1-1
391-959-68	GOLF	0-1-1
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
391-925-69	INFORMATION ARTISANALE	2-1-2

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
391-411-70	ANIMATION APPLIQUÉE AUX LOISIRS	3-0-3
380-972-69	SOCIOLOGIE DU LOISIR	3-0-3
410-117-69	ORGANISATION ET MÉTHODE	3-0-3
391-403-70	PUBLICITÉ	2-1-2
391-450-68	ACTIVITÉS AQUATIQUES II	1-1-1
391-981-70	BASEBALL ET JEUX DE GROUPE	1-0-1
391-958-68	TENNIS	0-1-1
391-956-68	TIR À L'ARC	0-1-1

391-963-68	ACTIVITÉS SPÉCIALES	1-0-1
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
391-928-68	THÉÂTRE I	1-2-1

CINQUIÈME SESSION

350-211-69	ENFANCE INADAPTÉE ET INTRODUCTION À LA PSYCHOPATHOLOGIE	3-0-3
391-514-68	ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION I	3-0-3
391-515-69	TOURISME I	3-0-3
391-590-69	STAGE	3-9-5
*Concentration en Loisirs Sportifs		
391-550-68	ACTIVITÉS AQUATIQUES III	1-2-2
391-552-68	GYMNASTIQUE II	1-2-2
391-554-68	PLEIN AIR ÉTÉ II	1-2-2
391-580-68	ACTIVITÉS SUR GLACE I	1-2-2
391-560-68	CONDITIONNEMENT PHYSIQUE I	2-1-2
391-565-68	EXPRESSION CORPORELLE	1-2-2
391-566-69	CONSERVATION, CHASSE ET PÊCHE	2-1-2
*Concentration en Loisirs culturels		
391-520-68	ARTS PLASTIQUE I	1-2-2
391-522-68	CINÉMA II	1-2-2
391-528-68	THÉÂTRE II	1-2-2
391-523-69	PHOTOGRAPHIE II	1-2-2
391-524-68	MUSIQUE II	1-2-2
391-525-69	POTERIE ET CÉRAMIQUE I	1-2-2

SIXIÈME SESSION

350-212-68	PSYCHOLOGIE DE LA DÉLINQUANCE	3-0-3
391-614-68	ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION II	3-0-3
391-618-70	LEADERSHIP EN RÉCRÉATION I	3-0-3
*Concentration en Loisirs Sportifs		
391-667-70	PRINCIPES, TECHNIQUES ET ÉLÉMENTS DU COACHING	3-0-3
391-661-68	SÉMINAIRE SUR LES SPORTS ET LOISIRS	1-2-2
391-650-68	ACTIVITÉS AQUATIQUES IV	2-1-2
391-654-68	PLEIN AIR HIVER III	1-2-2
391-680-68	ACTIVITÉS SUR GLACE II	1-2-2
391-660-70	CONDITIONNEMENT PHYSIQUE II	2-1-2
391-615-69	TOURISME II	3-0-3
*Concentration en Loisirs culturels		
391-620-68	ARTS PLASTIQUES II	1-2-2
391-622-68	CINÉMA III	1-2-2
391-628-68	THÉÂTRE III	1-2-2
391-627-69	AUDIO-VISUEL	1-2-2
391-624-68	MUSIQUE III	1-2-2
391-625-69	POTERIE ET CÉRAMIQUE II	1-2-2

*L'étudiant devra choisir cinq (5) cours parmi les cours offerts à l'intérieur des concentrations physiques et culturelles.

**391-102-68 HISTOIRE ET PRINCIPES DE LA RÉCRÉATION
AU QUÉBEC**

3-0-3

OBJECTIFS

Communiquer les perspectives générales de la profession et mettre les étudiants à même de saisir la gravité de leur tâche et la responsabilité qui leur incombe dans l'édification d'une civilisation des loisirs. L'étudiant devra être capable de s'expliquer à lui-même et d'expliquer aux autres, la portée des activités de loisir dans un régime de vie contemporain au Québec.

CONTENU

Thèmes: les idées; les institutions; les hommes.

Les idées: assimilation des principaux concepts gravitant autour du phénomène loisir dans notre civilisation Nord-Américaine.

Définition comparée et graduée des concepts suivants: temps libre; loisirs; récréation; jeu; sport; culture; culture populaire de masse.

Origine, déterminismes ou facteurs d'évolution ou de stagnation de la réalité du loisir; civilisation du loisir; illusion ou réalité; éducation nouvelle face à cette réalité.

Différence entre les approches philosophiques, sociologiques ou morales de l'explication du phénomène loisir: fonction du loisir.

Les divers modes de classification ou d'analyse des activités humaines de loisir: selon les centres humains d'intérêts; selon les modes de participation: loisirs spontanés et organisés, loisirs expressifs, loisirs identifiés par leur spatio-temporalité.

Conciliation à la fois des phénomènes subjectifs et sociaux du loisir comme guide de programmation concrète des activités de loisirs organisés.

Les endroits du loisir illustrés par des exemples concrets: protection du consommateur en loisir; rôle de l'état, et des diverses structures para-gouvernementales ou corps intermédiaires.

Principes d'efficacité du bénévolat en loisir: introduction de l'idée d'ouverture sociale.

Les institutions: historique commenté de la mise en place des diverses institutions de loisir au Québec, de 1940 à aujourd'hui; étude en parallèle des rôles joués par les mouvements de jeunesse; les oeuvres du clergé; les centres de loisir privés; l'organisation municipale de la récréation; domaine professionnel de l'éducation physique; l'intervention gouvernementale.

Structures légales et institutionnelles des organismes privés de loisir.

Leur nature: privée ou publique; uni ou multi-loisir; locale, régionale, planificatrice ou représentative.

Information et explication de l'actualité et des problèmes de l'heure des loisirs.

Illustration du fonctionnement par organigramme de certains organismes municipaux ou régionaux de loisir.

Les hommes: localisation des actuels travailleurs en loisir; leur statut, leurs besoins. Programme de formation et recyclage.

Notions sur les genres de tâche: animateur; moniteur; instructeur; technicien; généraliste; spécialiste; planificateur; programmeur; coordonnateur; régisseur.

Attitudes diverses que peut prendre l'étudiant pour se mieux préparer à cette nouvelle carrière, et la découverte du marché du travail.

Portrait-robot de l'animateur en loisir.

BIBLIOGRAPHIE

- Bouet, M. *Signification du sport*, Paris, Ed. Universitaire, 1968.
- Caillois, R. *Les jeux et les hommes*, Paris, N.R.F., 1958, Coll. Idées, #125.
- Commission Belisle, *Rapport: l'éducation physique, les loisirs et le sport*.
- Dumazedier, J. *Loisir et culture*, Paris, Seuil, 1966, Tome I.
- Dumazedier, J. *Vers une civilisation du loisir*, Paris, Seuil, 1962.
- Gillet, G. *Histoire du sport*, Paris, P.U.F., 1965, Coll. Que Sais-Je? #337.
- Laloup, J. *Le temps du loisir*, Paris, Castermann, 1962.
- Magnane, G. *Sociologie du sport*, Paris, N.R.F., Gallemard, 1964, Coll. Idées, #57.
- Miller, N.,
Robinson, D. *Le nouvel âge du loisir*, Paris, 1968, Ed. Ouvrières.

————— *Le loisir défi d'aujourd'hui, (obligatoire).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

D'abondantes références à d'autres civilisations rendront le cours plus concret de même que les comparaisons avec la société actuelle. Il sera également indispensable d'utiliser toute méthode pédagogique susceptible d'amener l'étudiant à cerner logiquement les concepts, à les nuancer, les comparer et les verbaliser.

391-150-68

ACTIVITÉS AQUATIQUES I

1-1-1

OBJECTIF

Ce cours permettra à l'élève de prendre contact avec la natation proprement dite du point de vue historique et des principes fondamentaux. Une initiation aux divers styles permettra à l'élève d'atteindre le niveau junior et au delà, de la Croix-Rouge Canadienne.

CONTENU

Nature et buts du cours: nécessité du cours; explication du cours.

Historique: origine de la natation; évolution des temps modernes; influence de la compétition.

Sociétés maîtresses en natation; organismes de sauvetage: Croix-Rouge Canadienne, Société Royale de Sauvetage, Service National de Sauvetage; organismes de compétition: internationale, F.I.N.A., nationale, A.C.N.A., provinciale, A.C.N.A. (section Québec).

Principes fondamentaux: flottabilité: principes d'Archimède, relaxation et contraction, capacité respiratoire; propulsion: stroke, lois de Newton, influence du crawl.

Pratique; crawl: mouvements des jambes, mouvements des bras, respiration, synchronisation. Nage élémentaire et brasse: mouvement des jambes, mouvement des bras, respiration et synchronisation. Dos crawlé.

Habilités supplémentaires: respiration artificielle; nage sur place; plongeon élémentaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Catteau, R., *La natation*, Paris, Vigot et Frère, 1968.
- Gareff, G.

- Croix-Rouge canadienne *Sécurité aquatique*, Montréal.
- Davison, B. *All about Dryland Exercises for Swimmers, Divers, and Synchronised Swimmers*, Fort Landerdale, Swim Central, 1967.
- Guilbert, P.R. *La natation d'aujourd'hui*, Paris, Borneman, 1968.
- Menaud, M., Zins, L. *Natation — Technique et entraînement*, Paris, Amphora, 1965.
- Thomas, D. *Basic Pool Filtration and Chemistry*, Fort Landerdale, Swim Central.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Compléter la formation théorique par la pratique active de l'activité et utiliser au maximum le matériel didactique et les méthodes audio-visuelles: films, diapositives.

L'enseignement théorique comporte des cours d'informations complétés par des travaux d'étudiants. Ils comprennent les principes de base, l'explication de certaines techniques. Des films et des diapositives feront parties intégrante de ce cours.

L'enseignement pratique permettra aux étudiants de faire l'application de façon concrète de tous les énoncés théoriques qu'ils auront appris.

391-162-68

ORGANISATION DE TOURNOIS

1-0-1

OBJECTIFS

Ce cours aura comme objectifs d'apporter à l'étudiant des moyens et des techniques dans l'organisation d'activités sportives. L'étudiant devra, après ce cours, pouvoir connaître et choisir entre plusieurs formes de tournois celui qui le servira le plus dans un milieu donné. L'étudiant aura aussi l'opportunité d'organiser certaines activités sportives dans divers milieux.

CONTENU

Définition et buts de l'organisation sportive dans un système de récréation.

Principes généraux en organisation sportive: en fonction des participants; en fonction des organisateurs; en fonction des activités.

Les organisateurs: fonctions du directeur athlétique; fonctions des instructeurs.

Moyens de financement des activités sportives et des tournois.

Les tournois: tournoi simple élimination; tournoi consolation; tournoi double élimination; tournoi "Bagnall-wild"; tournoi "Round Robin"; tournoi combiné; tournoi "Challenge" tournoi "Fiennel"; tournoi "Tombstone"; système de pointage.

Application pratique en gymnase de différentes sortes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

Fédération des oeuvres de loisirs *Les différentes formes de tournois*, Québec, 1964.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Analyse de cas concrets en gymnase des diverses formes de tournois expliquées en cours théorique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un travail personnel, au moins, est recommandé. Toutefois, la compréhension de l'ensemble de la matière vue au cours devrait être évaluée lors d'un examen.

OBJECTIFS

Ce cours, à l'aide d'un rappel physio-avant, donnera à l'élève les connaissances de base sur les lois et l'analyse du mouvement humain et son rapprochement avec les diverses activités physiques et sportives.

CONTENU*Rappel anatomique et physiologique.*

Le corps humain: caractéristiques des systèmes qui composent le corps humain; organisation du corps; termes utilisés en anatomie.

Le système nerveux: le tissu nerveux; les fibres nerveuses; la stimulation physiologique et artificielle des nerfs et des muscles; nature de l'excitation et de la propagation de l'influx nerveux; le système nerveux autonome.

Le système squelettique. Le système musculaire.

Le système circulatoire: le muscle cardiaque; structure du coeur; les vaisseaux sanguins et la circulation; la pression sanguine.

Le système respiratoire: la respiration; architecture du système; physiologie de la respiration; ventilation pulmonaire.

Cinésiologie.

Introduction à l'étude de la cinésiologie: définition; approche.

Base de la motricité humaine: concepts fondamentaux; les articulations: structures et fonctions.

Le système musculaire: principes physiologiques de la contraction musculaire; classification des muscles; tension musculaire; différentes sortes de contractions musculaires.

Fonction neuro-musculaire: la plaque motrice; l'innervation musculaire; tonus musculaire; mouvements volontaires; mouvements ballistiques.

La colonne vertébrale: articulations; ligaments; mouvements; muscles; analyse musculaire des mouvements fondamentaux de la tête et du tronc.

Mouvements de la cage thoracique dans la respiration: articulations et ligaments; mouvements; muscles; le diaphragme.

Les mouvements des extrémités supérieures; région de l'épaule: l'articulation, les muscles, la ceinture scapulaire; mouvements du bras et du tronc; analyse musculaire des principaux mouvements de l'articulation du bras et de l'épaule; région du coude et du poignet: structure.

Région de la hanche et de la ceinture scapulaire. L'articulation du genou. Cheville et pied. Mécanique du système musculo-squelettique. Principes fondamentaux de la motricité. Principes fondamentaux de la force et du travail. Développement des habiletés motrices. Principes de l'équilibre. Principes de posture. Lois du mouvement. Locomotion: marche, course. Application de la cinésiologie à l'enseignement des sports. Sélection et évaluation d'exercices en conditionnement physique et à but thérapeutique. Classification et sélection des principes concernant la prévention des blessures.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|----------------|--|
| King & Showers | <i>Human Anatomy and Physiology.</i> |
| Raoul, Y. | <i>Précis d'anatomie et de physiologie humaine.</i> Paris, Masson, 1967. |
| Rash & Burke | <i>Kinesiology and Applied Anatomy.</i> |
| Wells | <i>Kinesiology.</i> |

391-403-70

PUBLICITÉ

2-1-2

OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'amener l'étudiant à exploiter les médiums de masse pour sensibiliser la population aux activités de loisirs et lui présenter les différentes possibilités d'utilisation vis-à-vis les activités à organiser et à faire connaître.

CONTENU

Nécessité de la publicité. La réclame commerciale en fonction de: adultes, adolescents, enfants. Les divers éléments de la publicité et leurs implications dans le public: journaux (locaux, quotidiens, hebdomadaires, revues); radio-télévision; autres formes. Le communiqué de presse (l'annonce et l'illustration de texte). La nouvelle (compte-rendu d'un événement).

La publicité directe. La conférence de presse: son organisation; la présentation du sujet; l'impact de la conférence. Le souper-causerie: la différence entre la conférence de presse; son organisation. Quelques conseils pratiques sur: les affiches publicitaires; les circulaires; les dépliants; les brochures et catalogues; les lettres.

BIBLIOGRAPHIE

- Hass, Raymond *La publicité, théorie technique et pratique*, Paris, Dunod, 1962.
Tunner, Henri *La publicité fonctionnelle*, Genève, Pirret-Gentel, 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La méthodologie du cours sera axée sur l'aspect pratique, car durant le cours, chaque étudiant sera appelé à travailler directement ou indirectement avec un médium de masse, soit en rédigeant un texte commercial ou publicitaire, en donnant un compte-rendu sur un événement sportif ou culturel, en étudiant la publicité tant intérieure qu'extérieure d'un organisme de loisirs, en élaborant une conférence de presse ou un souper-causerie.

391-411-70

**ANIMATION SOCIALE APPLIQUÉE
AUX LOISIRS**

3-0-3
PA 391-102-68

OBJECTIFS

Tout le programme de formation du technicien en loisirs a été conçu dans une perspective d'animation; ce qui indique déjà l'importance à accorder à cette matière. Les cours ont pour but d'initier les étudiants à la démarche, aux méthodes et aux techniques de l'animation lorsqu'elles sont appliquées sur une communauté ou une collectivité qui désire se donner des activités de loisirs. L'animation étant l'élément essentiel du technicien, on apportera beaucoup de soin à ces cours.

CONTENU

Définition et objectifs de l'animation dans le contexte de notre civilisation. Aperçu synthétique et graphique de la démarche de l'animation. Compréhension et analyse des sujets possibles de l'animation. Véhicule de l'animation (communication). Résultat de l'animation dans le temps. Rôle et attitudes de l'animateur. Animation d'un milieu en fonction d'activités multi-loisirs. Application.

BIBLIOGRAPHIE

- A. R. T. P. *Pédagogie et psychologie des groupes*, Ed. EPI.
Aubry, J. M., et St-Arnaud, Y. *Dynamique des groupes*, Montréal.
Maccio, C. *Animation de groupes*, Chronique sociale de France.
Miller et Robinson *Le nouvel âge du loisir*, Les éditions ouvrières, Paris.
Pages, M. *L'orientation non directive*, Dunod.
Tellier et Tessier *Leadership, autorité et animation de groupe*, EIFG, Montréal.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Descriptions individualisées par les élèves de sujets concrets et vécus d'animation. Forum, discussion de groupe sur ces sujets. Laboratoire de discussion avec observateurs. Entraînement successif à l'animation des discussions. Expérience personnelles d'expression individuelle et de dépersonnalisation.

391-450-68

ACTIVITÉS AQUATIQUES II

1-1-1

PA 391-150-68

OBJECTIF

Ce cours donnera à l'élève la possibilité de perfectionner les techniques de natation pour lui permettre d'atteindre le niveau intermédiaire et plus, de la Croix-Rouge.

CONTENU

Filtration; sortes de filtres: filtre à sable; filtre à terre diatomée; chimie de la filtration: chlore, pH et soda, autres produits. Pratique des styles: crawl (correction et perfectionnement); brasse; dos crawlé et marinière. Habiletés supplémentaires: plongeon de surface; saut d'arrêt; respiration artificielle. Sécurité aquatique: tendre un appui; sauvetage, initiation. Initiation à la compétition: comparaison des styles tant du point de vue de la mécanique théorique qu'appliquée.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Compléter la formation théorique par la pratique active de l'activité et utiliser au maximum le matériel didactique et les méthodes audio-visuelles: films, diapositives.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage pourrait se faire autant sur les connaissances théoriques que sur l'habileté physique.

391-514-68

ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION I

3-0-3

OBJECTIF

Le technicien en loisirs a besoin d'être informé d'une façon globale des données positives qui se rapportent à l'administration des établissements ou corporations ayant rapport avec les loisirs populaires. C'est le but de ce cours de lui fournir sur ce sujet des informations qui conviennent au niveau de formation du technicien en loisirs.

CONTENU

Définition. Planification. Personnel. Terrains et locaux. Services et programmes. Finance et routine administrative.

BIBLIOGRAPHIE

- Brightbill, C. K., and Meyer H. D. *Recreation Administration, a Guide to its Practices*, Prentice-Hall, 1960.
- Brightbill, C. K., and Meyer H. D. *Community Organization, a Guide to its Organization*, Prentice-Hall, 1964.
- Doell, Charles *Elements of Park and Recreation Administration*, Burgess Publ. Co., Minniapolis 15 Minn., 1963.
- Rodney, Lynn S. *Administration of Public Recreation*, Ronald Press, 1964.
- Yukic, Thomas S. *Fundamentals of Recreation*, Y. Y. Harper and Row, Publ. 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Travaux de recherche sur des items précis. Visite de centres, de municipalités en fonction du contexte; organisation et administration.

391-515-69

TOURISME I

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours permettra de sensibiliser l'étudiant au phénomène social et commercial du tourisme. Il permettra d'éveiller la curiosité de l'étudiant sur les diverses possibilités que possède la province dans ce domaine.

CONTENU

Définition du tourisme et du loisir; inter-relation.

Importance de la demande touristique: courbes statistiques; éléments déterminant la croissance touristique; facilités récréatives; effets économiques: nationaux, régionaux, locaux.

Sortes de tourisme: tourisme international; tourisme européen; tourisme inter-provincial; tourisme social. Étude comparée du temps des loisirs pour les années 1900, 1950, 2000. Les moyens pour réaliser pleinement le tourisme social.

Critères qui font qu'il y a une demande touristique.

Divisions de nos parcs provinciaux et fédéraux: leur définition; leurs buts et caractéristiques.

Notre potentiel d'utilisation du sol pour la récréation: étude faite par ARDA; applications pratiques.

Sociologie du tourisme: éléments constitutifs; schéma du processus de la consommation.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *Journal of Leisure Research*, Ed. The National Recreation and Park Association.
- _____ *Les cahiers du tourisme*, Étude II, Université d'Aix-Marseille, Centre d'études du Tourisme, 1964.
- _____ *Les thèmes touristiques, régionaux, nationaux, internationaux*, Institut d'Administration des Entreprises, Université d'Aix-Marseille, 1965.
- _____ *Outdoor Recreation for America*, Report to the President, Washington, D.C., 1962.

- Clawson, Marion, Knetsch, and Jack L. *Economics of Outdoor Recreation*, Ed. John Hopkins, Press, 1966.
- Douglas, Robert W. *Forest Recreation*, Ed. Pergamon Press, 1969.
- Kahn, H., et Weiner, A. J. *L'an 2000*, Ed. Robert Laffont, 1967.
- Lemieux, Guy, Dr. *Documents de travail pour une élaboration d'une politique des parcs provinciaux*, Texte Inédit, 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Travail personnel des élèves sur une programmation des activités récréatives dans un parc donné.

391-520-68

ARTS PLASTIQUES I

1-2-2

OBJECTIFS

PA 310-202-68

Le cours d'arts plastiques a comme but principal de développer la sensibilité, l'imagination, l'initiative et la personnalité de l'individu. Ceci s'effectuera par l'apprentissage de certaines techniques et matériaux, lesquels seront pour l'élève un moyen et non une fin d'expression libre et d'épanouissement personnel.

De plus ce programme, s'adressant à des futurs techniciens en loisirs, n'a pas comme but de former des spécialistes en art mais beaucoup plus de les sensibiliser et de les équiper adéquatement sur le plan artistique et technique ou didactique pour l'exercice de leurs fonctions futures d'animateur ou d'organisateur d'activités de loisirs.

CONTENU

Dessin: composition figurative, non figurative et d'observation; fusain, encre noire et fusain, sketches et encre.

Collage: matériaux divers.

Couleurs; huile: différents procédés à l'huile, travaux figuratifs et non figuratifs.

Sculpture: modelage, broche dans l'espace, broche soudée (gaz propane), mobiles et stables, sap.

Communication graphique (publicité): principes, buts, réalisation d'un projet.

Pédagogie artistique: introduction sur la pédagogie artistique, ses stages et développements en parallèle avec le développement mental et physique. Élaboration d'un programme d'arts plastiques pour tous les niveaux (2 ans à 70 ans). Regards sur l'architecture et la décoration, plus spécifiquement décoration d'une salle ou d'un centre pour des activités quelconques. Introduction à la confection de marionnettes et à leur maniement ainsi qu'au décor de théâtre de marionnettes. Enquêtes personnelles que les élèves auront à mener et à rendre compte en ce qui concerne les arts plastiques dans un centre de loisirs, un centre récréatif, un centre culturel, un hôpital, une école, une industrie.

Plan ou esquisse d'un cours pour un centre de loisirs avec qualités requises des matériaux.

Appréciation de l'histoire de l'art; diapositives et musique de l'époque: XIXe siècle.

Visite d'un musée ou d'une galerie d'art: les arts plastiques étant des arts visuels, la vue fréquentes d'oeuvres est absolument nécessaire. C'est pourquoi, cette section comprend des visites en groupe aux différents musées et galeries d'art, avec travaux écrits à remettre. La visite d'ateliers d'artistes chevronnés ne manquerait pas d'intérêt.

BIBLIOGRAPHIE

- Deribère, M. *La couleur dans les activités humaines*, Dunod.
Huyghi, R. *L'art et l'homme*, Larousse.
Lacroix, B. J. *La couleur dans la maison*.
Muller, J. *L'art moderne*, Livre de poche, no 1053.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Exercices pratiques: individualisation de l'expression, intervention du professeur selon la conception artistique de chaque individu.

Autocritique: prendre conscience de son travail, de ses découvertes et de ses tendances d'expressions.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il s'agit de mesurer la sensibilité de l'étudiant et l'évolution de son intérêt pour la création.

À la fin de la session, il y aura une évaluation des travaux en tenant compte des critères suivants: évolution qualitative des travaux, intérêt manifesté en atelier, sens esthétique.

391-522-68

CINÉMA II

1-2-2

PA 391-922-68

OBJECTIF

Ce cours vise à une formation critique, esthétique, éthique et polyvalente des étudiants. Il comprend trois parties: l'aspect social, le ciné-club et l'apprentissage du cinéma.

La première partie le préparera à affronter les problèmes posés par le cinéma dans notre société moderne sans cesse en évolution. La deuxième l'aidera à organiser efficacement un ciné-club et à veiller à son bon fonctionnement. La troisième lui permettra de se familiariser avec les appareils, de connaître d'une façon pratique les divers métiers du cinéma et d'assumer efficacement le rôle d'animateur dans son milieu.

CONTENU

Aspect social du cinéma: Le spectateur devant le film: attitude consciente; attitude inconsciente; la "star" ou vedette; la violence, le sexe; problème d'identification; problème de projection, de transfert.

Les problèmes abordés au cinéma: guerre; délinquance; mœurs; jeunesse; racisme, loi, justice. Le film, produit industriel et commercial: le producteur; le distributeur; l'exploitant.

Le film, miroir et reflet de la société; étude d'un réalisateur: Orson Welles.

Le film, critique de la société: civilisation audio-visuelle; le jeune cinéma: Suède, Angleterre; le cinéma américain; le cinéma européen; le cinéma canadien.

Le Ciné-Club: introduction, rôle, tendances.

Préparation d'un ciné-club: en fonction du milieu, des problèmes, des activités, des goûts.

Fonctionnement d'un ciné-club (structure interne): choix d'un comité directeur; choix des membres; salle et écran; projecteur; atmosphère de la salle de séance; préparation des spectateurs; déroulement de la séance.

Programme d'un ciné-club: contingences du marché. Présentation du film: pourquoi; par qui; comment. Discussion du film. Les services offerts au ciné-club: catalogues de films, l'O.N.F.; l'O.F.Q.; cinémathèque.

Apprentissage du cinéma: Préparation d'un scénario et d'un découpage; étude du fonctionnement des appareils; exercices pratiques: photo-montage, tournage d'un court sujet montage et bande sonore.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La première partie sera illustrée à l'aide de films, diapositives. Un travail sera exigé en rapport avec le sujet du cours. A la deuxième partie, l'étudiant s'improvise animateur à l'intérieur de la classe. La troisième partie sera axée sur la visite de studios de films, dans la mesure du possible.

391-523-69

PHOTOGRAPHIE II

1-2-2

PA 391-923-69

OBJECTIFS

Initier l'étudiant au procédé photographique.

En fonction des activités de loisirs, apprendre à produire des documents simples ou à les choisir dans la production existante.

Développer un sens visuel, qui permette de tirer un maximum des auxiliaires qui seront utilisés dans les loisirs.

Sur le plan de son enrichissement personnel, mieux voir, développer un sens visuel, un esprit critique face à certaines utilisations massives de ces techniques.

CONTENU

Procédés pratiques de laboratoire: méthodes de laboratoire; processus pour développer un film, produit et équipement, leur emploi, analyse et développement des négatifs, processus pour imprimer et agrandir la photo, produit et équipement nécessaires, séchage, appareils. Pratique des méthodes enseignées: les étudiants concrétiseront dans des travaux pratiques les notions reçues. Ils pourront non seulement faire les photos mais aussi les développer et même les retoucher.

Le procédé photographique: lentilles additionnelles, bonnettes, filtres et temps de pose; notions de composition et de techniques plus avancées de l'éclairage (lumières-éclairés); le retouchage et le coloriage des photos; principes de la photographie en couleurs; photographie pour annonces et publicité (dans un centre de loisirs ou école); exercice de macro-photographie.

Esprit du photographe; reportage: photographie ce qu'il voit; commerciale: ce qui se voit le mieux; artistique: ce que l'on veut voir; technique: ce qu'il faut voir; didactique: ce qu'il faut communiquer.

Exercice de coloriage: équilibre, composition et dynamique.

Conclusion: analyse des photos par le groupe; on compare le but visé avec le but atteint.

BIBLIOGRAPHIE

- *Le laboratoire de photographie, Publication Kodak-Pathé.*
- Cuisinier, A. H. *Leçons de photographie théoriques et pratiques, Photo Cinéma, Paul Montel.*
- Cuisinier, A. H. *La pratique du développement et l'amélioration des négatifs, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.*
- Kodak *Data Books I et II.*

391-524-68

MUSIQUE II

1-2-2

PA 391-924-68

OBJECTIFS

Faire prendre conscience à l'étudiant de sa puissance créatrice face à ce moyen d'expression. Explorer les phénomènes sonores en général et fournir un vocabulaire technique de base. Redécouvrir la présence de la musique au sein de la culture du loisir en général.

CONTENU

Formation et animation de groupes musicaux, instrumentaux ou vocaux: recherche de l'équilibre sonore; recherche de l'expression; disposition scénique en fonction de l'acoustique; choix des programmes; présentation du programme; déplacement de groupes musicaux; publicité; le concert.

Organisation d'un spectacle musical: création instinctive; phénomène social en perpétuelle évolution; verdict de la collectivité; tendances universelles; comparaisons avec la variété; choix de thèmes; interprétation vocale; gestuelle; commentaire d'animation; le spectacle.

BIBLIOGRAPHIE

- Cande, Roland *Dictionnaire de la musique*, Paris, Ed. du Seuil, Coll. Microcosme, 1961.
- Cande, Roland *Dictionnaire des musiciens*, Paris, Ed. du Seuil, Coll. Microcosme, 1964.
- *Encyclopédie Fasquelle.*
- Lucien Malson *Histoire du Jazz Moderne*. Table Ronde, 1961.
- *Histoire de la musique de la Pléiade.*
- *Larousse de la musique.*
- *Le public musical*, Éditions Rencontre, Lausanne.
- *Livres de la collection solfège (microcosme, Seuil).*

DISCOGRAPHIE

Anthologie Oxford; Anthologie de Jazz; Archives.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'expérience doit engendrer et motiver la découverte des notions théoriques, qu'il s'agisse des éléments de base du vocabulaire ou des problèmes d'organisation ou de programmation.

Les notions théoriques seront donc données en fonction de l'expérience vécue et de la dynamique des groupes d'étudiants.

391-525-69

POTERIE — CÉRAMIQUE I

1-2-2

OBJECTIF

Ce cours de poterie et céramique a comme but premier d'initier les élèves à ces deux grands métiers d'arts, à les sensibiliser à la forme et à les pourvoir sur le côté technique de toutes les données essentielles concernant l'aménagement d'un atelier, ainsi que l'achat des matériaux.

CONTENU

Théorie

Histoire de la céramique de la Préhistoire au Moyen-Age.

Technologie d'atelier: généralités sur les matières argileuses; généralités sur la composition des glaçures; théorie des méthodes de façonnage manuelles, semi-mécaniques et mécaniques; théorie des cuissons; rudiments de design-céramique.

Laboratoire

Façonnage à la main: colombinage, galettage, modelage, vidage.

Façonnage semi-mécanique: rudiments de façonnage au tour.

Étude des pâtes et glaçures: rudiments de la composition chimique des argiles et des glaçures; application des glaçures et des colorants.

Visites de musées: Musée des Beaux-Arts et Musée d'art contemporain.

Visites d'ateliers de céramique et d'industries.

BIBLIOGRAPHIE

De Montmollin, Daniel *La poterie*, Édition, Robert Morel.

Daniel

Lundkvist, L. H. *Savoir faire de la céramique*, coll. Savoir-Faire.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement théorique sera illustré de démonstrations. Des travaux pratiques orientés vers la créativité et la réalisation concrète seront exigés des étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant pourra être évalué selon ses réalisations, en tenant compte de ses capacités, de son comportement en atelier et de l'effort au travail.

391-528-68

THÉÂTRE II

1-2-1

PA 391-928-68

OBJECTIF

Ce cours veut donner à l'étudiant une vue d'ensemble de cet art à partir de l'expérimentation des différents aspects de la création théâtrale tout en développant l'esprit d'initiative et d'organisation à travers l'expression de sa personnalité.

CONTENU

Lecture dirigée: diction et prononciation, rythme et mouvement, respiration, interprétation; choix de pièces: fonction du milieu, fonction difficulté, fonction matériel (physique humain); compte rendu: lecture de pièces, sur plans de mise en scène, maquette, décor et costumes, éclairage.

Description et importance des plans: mise en scène; mise en place, mouvements scéniques; travail de préparation à la pièce; maquette et lieu théâtral; décors; éclairages; costumes et maquillages; accessoires; aspect pécuniaire de la production.

Choix de la pièce (en groupe): discussion sur le choix; discussion sur la pièce en elle-même: possibilités, inconvénients, définition des rôles: comédiens; techniciens; travail sur les différents plans: mise en scène, mise en place; discussion, puis choix des meilleurs plans en fonction de la pièce choisie.

L'équipe de création (de production): directeur de la production, metteur en scène, assistant du metteur en scène, chef de plateau, chef machiniste, décorateur, éclairagiste, maquilleur, costumier, accessoiriste.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Travaux pratiques; expérimentation; lecture de pièces; impressions générales; travaux de recherches sur les métiers du théâtre; films sur les métiers du théâtre; création d'un spectacle; le théâtre à travers le monde.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Tous les plans de travail sur les métiers du théâtre seront appréciés globalement. Le contrôle se fera au fur et à mesure et sera basé sur le travail, la détermination et l'esprit d'initiative et de création.

391-550-68

ACTIVITÉS AQUATIQUES III

1-2-2

PA 391-450-68

OBJECTIFS

Ce cours viendra compléter les connaissances en sécurité aquatique acquises dans les deux cours précédents. L'objectif pratique sera l'obtention de la médaille de bronze de la Société Royale de Sauvetage et le brevet de Leader de la Croix-Rouge. Ces brevets sont des minimums que doit posséder toute personne ayant à aborder le domaine aquatique.

CONTENU

Connaissances en sécurité aquatique: règle de base; règlements; méthodes de respiration artificielle: bouche à bouche, (bouche à nez), Holger-Neilsen, Silvester-Brosch, Sheaffer.

Sauvetage; méthode de dégagement: prise double aux poignets, prise par le cou avant, prise par le cou arrière, prise par les épaules. Méthodes de remorquage: prise par la tête, prise par les coudes, prise par les épaules, prise croisée à la poitrine. Méthodes de défense; styles: crawl, brasse, coup-de-pied de sauvetage, marinière, ciseau inversé.

Enseignement: équipement et son utilisation; organisation d'un cours; différentes méthodes d'enseignement et leur évolution; enseignement des différents styles.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *Canadian Life Saving Manual*, Toronto, The Royal Life Saving Society of Canada.
- _____ *Canadian Lifeguard Manual*, Toronto, 1966, National Lifeguard Service.
- _____ *École d'administration et de sauvetage*, Montréal, Cité de Montréal, Service des Parcs, Section Piscines.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A cause des exigences du brevet de Leader, l'élève aura à faire une période de quinze (15) heures d'enseignement durant cette session.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage pourrait se faire autant sur les connaissances théoriques que sur l'habileté personnelle.

391-552-68

GYMNASTIQUE II

1-2-2

PA 391-952-68

OBJECTIF

Ce cours a pour but de familiariser l'étudiant avec les divers éléments de la

gymnastique aux appareils, surtout les agrès classiques, et de lui donner les moyens d'organiser et d'animer la gymnastique sportive.

CONTENU

Nature; buts et avantages de la gymnastique sportive. Définition des agrès classiques. Historique et évolution de chaque épreuve classique. Dimensions réglementaires et qualités de chaque appareil. Principes de base régissant le travail aux agrès (élan, suspension, appuis, prises, etc.)

Organismes régissant ce sport au niveau international, olympique, national, provincial; municipal; scolaire loisirs.

Principe du choix d'un instructeur: compétence, expérience.

Initiation et pratique des agrès. Garçons: barre fixe; barre parallèle; cheval sautoir; cheval d'arçons; anneaux. Filles: poutres; cheval sautoir; barres asymétriques. Exercices de base sur chaque appareil; progression et exercices éducatifs; précautions de sécurité; surveillance et parades; évolution d'exercices à chaque appareil.

Plan d'entraînement d'une équipe; terminologie gymnique; organisation de tournois gymniques (code de pointage, juges).

BIBLIOGRAPHIE

- Masino, *Les barres parallèles*, Paris, Vigot Frères, 1955.
Chautemps
Masino, *La barre fixe*, Paris, Vigot Frères, 1949.
Chautemps
Masino, *Les barres à hauteurs inégales*, Paris, Vigot Frères, 1956.
Chautemps
Reignier, R. *L'exercice à mains libres*, Paris, Vigot Frères, 1949.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Compléter la formation théorique par la pratique active de l'activité et utiliser au maximum le matériel didactique et les méthodes audio-visuelles: films, diapositives.

L'enseignement théorique comporte des cours d'information complétés par des travaux d'étudiants. Ils comprennent les principes de base, l'explication de certaines techniques. Des films et des diapositives feront partie intégrante de ce cours.

L'enseignement pratique permettra aux étudiants de faire l'application de tous les énoncés théoriques qu'ils auront appris.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage pourrait se faire autant sur les connaissances théoriques que sur l'habileté personnelle.

391-554-68

PLEIN AIR ÉTÉ II

1-2-2

PA 391-954-68

OBJECTIFS

Le cours-campus consacré au plein air été a pour but premier de confronter l'élève avec les éléments de la nature et lui faire prendre contact avec les diverses activités de plein air et, par la suite, lui permettre d'animer, d'organiser, de programmer une base de plein air ou les activités connexes.

CONTENU

Canoë. Historique; différents types de canoë; structure de la pagaie; tenue de la pagaie et les principaux coups; sécurité, entretien et remisage; classification des rivières, des rapides; administration et gestion d'une école de canoë; conditionnement physique.

Méthode naturelle. Historique; différentes interprétations; les cinq étapes; exercices naturels: locomotions, défense ou sécurité individuelle; exercices naturels; les aménagements; administration d'une école d'hébertisme et sécurité.

Escalade. Historique; équipement et matériel; techniques d'escalade; les noeuds; conditionnement physique.

Camping. L'art de camper; matériel et équipement; comment monter un campement; tout sur les feux; règlements du ministère; terrains privés et terrains d'état; caravaning.

Parcours-orientation. Historique; matériel; valeur éducative; techniques de base; différentes formes de progression, lecture des cartes, les boussoles, sortes de courses.

Voile. Historique; différents types de voiliers; règles fondamentales; conduite et réglage du voilier; règlements internationaux et sécurité; administration d'une école de voile.

Ski nautique. Historique, équipement: embarcation, moteurs, skis, accessoires; techniques fondamentales; règles de sécurité.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|------------------|--|
| _____ | <i>La famille sous la tente</i> , Imprimeur de la reine, Ottawa. |
| Côté, Jean | <i>La marche en forêt</i> , Fédération québécoise de la faune. |
| Dupuy, Jill, | <i>Le Cross d'orientation</i> . |
| Renaud, A. | <i>All About Camping</i> , Stackpole Books. |
| Merrill, W. K. | |
| Miracle, Léonard | <i>Complete Book of Camping</i> , Harper & Row. |
| Ormond, Chyde | <i>Outdoor Lore</i> , Harper & Row. |
| Riviere, Bill | <i>The Camper's Bible</i> , Doubleday & Company Inc. |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devra se donner sous la forme de stages, c'est-à-dire de façon intensive dans une base de plein air (5 jours).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage pourrait se faire autant sur les connaissances théoriques que sur l'habileté personnelle.

391-560-68

CONDITIONNEMENT PHYSIQUE I

2-1-2

PA 391-304-70

OBJECTIF

Ce cours a pour but la connaissance des principes fondamentaux régissant la physiologie de l'exercice.

CONTENU

Situation de la société moderne face à l'exercice physique.

Implications du conditionnement physique dans la société et le loisir.

Respiration et exercice: essoufflement; degrés de l'essoufflement; lutte contre

l'essoufflement; mécanisme de la ventilation pulmonaire.

Circulation et exercice: rôle du sang; tension artérielle; pouls; travail du coeur; travail et début cardiaque; influence de l'exercice sur la composition du sang.

Influence de l'exercice sur les muscles; accroissement du volume et de la force musculaire; morphologie musculaire et mouvement.

L'exercice pendant l'âge mur: considérations sur les effets locaux et généraux de l'exercice; différentes formes d'exercices pour adultes; l'exercice et les vieillards.

L'éducation physique féminine: raisons qui motivent la femme vers l'exercice; caractéristiques physiologiques de la femme; sports qui conviennent aux femmes.

Traitement de l'obésité par l'exercice: degré de l'obésité; forme de l'exercice chez l'obèse; gêne mécanique causée par l'obésité.

BIBLIOGRAPHIE

- Astrand, Per Olof *La condition physique, comment l'améliorer*, Librairie polytechnique Béranger, Paris, 1964.
- Aviation royale *5 BX - 10 BX*, Imprimerie de la Reine, Ottawa, 1969.
du Canada
- Cooper, K. H. *Aérobics*.
- Mollet, Raoul *L'entraînement total*, Cross Promenade, Bruxelles, 1963.
- " *L'entraînement total*, Power Training, Bruxelles, 1962.
- " *L'entraînement total*, Weight Training, Bruxelles, 1961.
- " *L'entraînement total*, Interval Training, Italie, 1958.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement théorique comporte des cours d'information, complétés par des travaux d'étudiants. Ils comprennent les principes de base, l'explication de certaines techniques. Des films et des diapositives feront partie intégrante de ce cours.

L'enseignement pratique permettra aux étudiants de faire l'application de façon concrète de tous les énoncés théoriques qu'ils auront appris.

Hébertisme, circuit-training, tests spécifiques.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Insister sur l'influence de la condition physique de l'individu face au rendement qu'il doit fournir vis-à-vis de son travail et de sa façon de vivre.

391-565-68

EXPRESSION CORPORELLE

1-2-2

PA 391-952-68

OBJECTIFS

Ce cours devra apporter à la future technicienne en loisirs les connaissances élémentaires en danse moderne, pouvant lui permettre d'inclure cette activité dans un centre de loisirs si la demande se fait sentir.

L'élève sera donc en mesure de juger de la qualité d'un professeur dans le domaine ou, à la rigueur, d'animer elle-même cette activité si son intérêt la stimule suffisamment à s'y perfectionner.

CONTENU

Histoire de la danse: origine; évolution; importance du bienfait physique; moyen de créativité; activité sociale de tous les temps.

Équipement: qualité de la salle et accessoires; appareils de rythmique.
Rythmique: formation de l'oreille musicale; apprentissage du rythme; création des rythmes.

Prise de conscience corporelle: analyse du mouvement; maîtrise musculaire; enchaînement.

Technique: exercice d'assouplissement; étude de chorégraphies imposées.

Improvisation: travail d'équipe, danse personnelle; extériorisation corporelle de la musique.

BIBLIOGRAPHIE

Compagnon, G. *Éducation du sens du rythme*, Paris, Bourrelier, 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Compléter la formation théorique par la pratique et utiliser au maximum le matériel didactique et les méthodes audio-visuelles: films, diapositives.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage pourrait se faire autant sur les connaissances théoriques que sur l'habileté personnelle.

391-566-69

CONSERVATION, CHASSE ET PÊCHE

2-1-2

OBJECTIF

Ce cours a pour but de donner une connaissance générale des grands principes de la conservation de la nature. On étudiera aussi les activités de la chasse et de la pêche et on les situera dans le contexte actuel des loisirs.

CONTENU

Conservation. Définition de la conservation; étude du Bill 78: la loi de la conservation de la faune. Importance de la conservation. Nos ressources naturelles: eau, sol, faune, flore. Écologie. Aménagement.

Chasse et pêche: Historique: activité de la chasse; activité de la pêche. Loi de la chasse, chapitre 202; loi de la pêche, chapitre 203; disposition et interprétation. Potentiel faunique du Québec. Distribution géographique de notre gibier. Les zones de chasse et de pêche au Québec. Armes à feu: maniement, sortes; sortes de gibier. Lignes à pêche, leurres. Notre gibier: quelques monographies. Chasse, pêche et récréation. Travail personnel des élèves sur un sujet traité durant le cours.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *L'Écologie*, Life, Le monde vivant.
_____ *Outdoors U.S.A.*, The Yearbook of Agriculture, 1967.
Chamberland, Michel *Tous les secrets de la chasse*, Éd. de l'Homme.
" *La pêche au Québec*, Éd. de l'Homme
Dasmann, Raymond F *Environmental Conservation*, New-York, John Wiley and Sons Inc.
Douglas, Robert W. *Forest Recreation*, Pergamon.
Harold Smith, Guy *Conservation of Natural Resources*, New York, John Wiley and Sons Inc.
Sire, Marcel *La vie sociale des animaux*, Éd. du Seuil, Paris.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Conférenciers; visites; projections.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Travaux et séminaires seront les principales formes d'évaluation.

391-580-68

ACTIVITÉS SUR GLACE I

1-2-2

OBJECTIF

Ce cours a pour but de donner à l'étudiant les connaissances théoriques et pratiques nécessaires à l'organisation et à l'animation à l'intérieur des cadres d'un organisme de loisirs, d'une équipe ou ligue de hockey.

CONTENU

Le patinage avant: démarrage, avant, côté gauche, côté droit; l'allure de train; l'accélération; arrêts brusques: sur la gauche et sur la droite, sur un ou deux patins; croisement des jambes à gauche et à droite; pivot; zig-zag; virage brusque à gauche et à droite; passer de l'avant à l'arrière et vice-versa; courir sur les patins en ligne droite ou en cercle.

Le patinage arrière: démarrage; l'allure de train; les arrêts; croisements; virages.

Les passes: importance; passe balayée; passe du poignet; passe frappée; passe levée; passe volante; comment recevoir une passe.

Principes mécaniques appliqués dans le coup de patins.

Les lancers: importance; lancer balayé; lancer de revers; lancer frappé; lancer du poignet; l'art de compter des buts.

Le gardien de but: importance; qualités du gardien de but; l'art de garder les buts.

Jeu de position et stratégie: le rôle du joueur de centre; le rôle des joueurs ailiers; le rôle des joueurs de défense; offensive d'une équipe; jeux classiques.

Tactiques individuelles et d'équipe: individuelles; équipe: jeu de mise en échec à l'avant, jeu défensif, jeu de finesse; tactiques d'opérations (manoeuvre).

Hygiène du sport et santé. Remarques importantes concernant certaines pratiques propres au hockey. Organisation des pratiques. Entraînement pré-saison.

Méthodologie du hockey: condition physique et perfectionnement technique; éléments d'une pratique; enseignement du hockey.

Le gérant d'équipe: préparation; qualités, aptitudes, attitudes.

Administration générale et gérance d'aréna: incorporation d'un club; assurances; budget; embauchage du personnel; les statistiques et la publicité; l'équipement; les facilités; les officiels et les règlements.

BIBLIOGRAPHIE

Larivière, G., et Bournival *Hockey de 4 à 10 ans*, J. Beauchemin, Montréal, 1967.

Bournival

Percival, L. *The Hockey Handbook*, The Coop. Clark Publishing Co., Toronto, 1957.

Notes de l'École de formation de l'Association canadienne de hockey amateur, Montréal.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Compléter la formation théorique par la pratique de l'activité et utiliser au maximum le matériel didactique et les méthodes audio-visuelles: films, diapositives.

391-590-69

STAGE

3-9-5

OBJECTIFS

Le stage sera centré sur l'organisation, l'administration, la pédagogie et l'animation des activités sportives et culturelles. L'étudiant travaille avec son tuteur à l'organisation des activités (préparation, matériel, cédule, communication), seconde le professeur ou l'instructeur dans une ou des activités, et peut seconder les animateurs de groupes dans leur travail. Le stagiaire peut aussi seconder les professeurs ou les moniteurs dans la préparation de leurs activités. Il importe, que durant ces quatre semaines, le stagiaire travaille avec des enfants, des adolescents et des adultes.

CONTENU

Travail du stagiaire: le stagiaire devra remettre aux responsables des stages et ce, dans les quinze jours qui suivent la fin de son stage un travail élaboré dans lequel il fait une analyse complète de l'organisation, de l'administration, de la pédagogie et de l'animation des activités sportives et culturelles.

Ce travail devra se diviser comme suit; animation: étude sur l'organisation des activités sportives et culturelles; étude sur la façon d'animer les activités; étude sur l'orientation de ces activités.

Administration: étude de la structure administrative (diagramme à faire); étude sur l'organisation des activités: sont-elles bien organisées? répondent-elles aux besoins de la population à desservir? les tâches sont-elles bien réparties? contrôle du personnel à temps plein et partiel, contrôle de la finance, publicité, divers; utilisation des locaux; recommandations.

Appréciation sur le stage: avez-vous été bien reçu? avez-vous pu observer autant que vous le désirez? avez-vous des suggestions à apporter pour l'amélioration d'un tel stage?

Rapport journalier: le travail fait; les personnes rencontrées; les sujets discutés; remarques.

Le stagiaire devra chaque jour, avant de quitter son travail, faire signer son rapport journalier par le responsable de l'organisme.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Durée: quatre semaines intensives d'une durée de cinq jours chacune, répartis sur les sept jours de la semaine. Ainsi, un étudiant pourra être en fonction du mercredi au lundi afin de pouvoir observer les activités nombreuses organisées le samedi ou le dimanche.

Quatre semaines au choix dans un organisme municipal de loisirs ou dans un centre de loisirs; une semaine dans un campus de jeunesse; deux semaines au choix dans un des secteurs suivants: récréation municipale, scolaire, hospitalière, industrielle, commerciale; établissement touristique; clubs privés; camps de jeunesse; centre de loisirs.

391-614-68

ADMINISTRATION ET ORGANISATION
DE LA RÉCRÉATION

3-0-3

PA 391-514-68

OBJECTIF

Le technicien en loisirs a besoin d'être informé d'une façon globale des données positives qui se rapportent à l'administration des établissements, corporations, ayant rapport avec les loisirs populaires. C'est le but de ce cours de lui fournir sur ce sujet des informations qui conviennent au niveau de formation du technicien en loisirs.

CONTENU

Administration municipale. Analyse des différentes lois affectant les loisirs. Budget. Administration de piscines. Administration de centres culturels. Administration des centres de loisirs. Administration des arénas. Administration des terrains de jeux. Administration des colonies de vacances.

BIBLIOGRAPHIE

- Brightbill, C. K., & Meyer, H. D. *Recreation Administration, a Guide to its Practices*, Prentice-Hall, 1960.
- Brightbill, C. K., & Meyer, H. D. *Community Organization, a Guide to its Organization*, Prentice-Hall, 1964.
- Doell, Charles *Elements of Park and Recreation Administration*, Burgess Publ. Co., Minneapolis 15, Minn. 1963.
- Rodney, Lynn S. *Administration of Public Recreation*, Ronald Press, 1964.
- Yukic, Thomas S. *Fundamentals of Recreation*, N.Y. Harper and Row, Publ. 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Travaux de recherches sur des items précis. Visite de centres, de municipalités en fonction du contexte; organisation et administration.

391-615-69

TOURISME II

3-0-3

PA 391-515-69

OBJECTIF

Le but de ce cours sera d'approfondir les notions acquises dans le cours de tourisme I et plus spécifiquement de déterminer les facteurs à considérer dans la planification d'aménagements touristiques au niveau régional.

CONTENU

Exposé sur l'économie pluralistique et le système en récréation: secteur gouvernemental; corporations, associations à but non lucratif; secteur privé-commercial.

Définition de la planification en récréation et facteurs impliqués dans cette planification: qu'est-ce que la planification? étude d'exemples de planification; facteurs à considérer: consommateurs, attractions régionales, facilités et services, voies d'accès, information, direction.

Planification d'une attraction; facteurs de succès et d'insuccès: situation géographique; plan d'architecte; opération et gérance.

Principes dans l'élaboration d'un plan régional d'aménagement touristique et de facilités récréatives de plein-air.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *Le secteur du tourisme*, B.A.E.Q., Cahier 5, Plan de développement, Région Bas St-Laurent, Gaspésie et Iles-de-la-Madeleine, Chapitre 111.
- _____ *Michigan's Recreation Future*, Michigan Dept, of Conservation.
- Clawson, Marion & Knetsch, Jack L. *Economics of Outdoor Recreation*, Ressources for the Future Inc., John Hopkins Press, Baltimore.
- Grunn, Clare A., Dr *A Concept for the Desing of a Tourism — Recreation Region*, B.U. Press Mason, Michigan.

Little, Arthur D. *Tourism and Recreation*, Dept. of Commerce, Economic Development Administration, Government Printing Office, Washington D.C.

Patterson, William, D. *The Big Picture*, American Society of Travel Agents, New-York, N.Y.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Travail personnel et enquêtes auprès des organismes publiques; conférenciers invités, représentant divers secteurs.

391-618-70

LEADERSHIP EN RÉCRÉATION

3-0-3

PR 391-411-68

OBJECTIFS

Ce cours se présente d'une part comme une réflexion de synthèse des diverses disciplines des sciences humaines auxquelles l'étudiant a été initié durant les sessions antérieures face à la réalité immédiate de son insertion dans son monde de travail, d'autre part, comme une application concrète d'utilisation des techniques avec les personnes et les structures agissantes contemporaines. Le contenu devra être assez souple pour suppléer théoriquement à certaines carences diagnostiques de route.

CONTENU

Analyse et description des structures privées ou publiques actuelles du loisir au Québec sur le plan des principes d'action et du jeu d'influence des personnalités avec projection d'avenir au niveau de la planification et de la coordination. Découverte de la mentalité et du milieu des futurs patrons des étudiants.

Description avec ses exigences humaines et sociales de leur métier ou profession

Information sur les moyens mis à leur disposition pour parfaire leur compétence dans les diverses disciplines.

Rencontres et entrevues, collectives ou individuelles, avec certains travailleurs de cadre sur le plan sectoriel ou multi-disciplinaire.

Panel, forum, travaux impliquant pour l'élève un travail de recherche et d'assimilation des données éparses avec lesquelles il a été confronté jusqu'à date.

Conseils pratiques et méthodologiques d'opération face à certaines disciplines vis-à-vis desquelles les étudiants manifestent un intérêt particulier.

BIBLIOGRAPHIE

A.D.L.M. *Loisir, défi d'aujourd'hui*, en coll. par A.D.L.M.

Miller and Robinson *Le Nouvel âge du loisir*, les éditions ouvrières, Paris.

————— Tout autre document, rapports, mémoires, archives.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Idéalement, ce cours devrait être sous la responsabilité d'un professionnel du loisir, généraliste et synthétique et qui a eu l'opportunité d'être personnellement impliqué dans l'action avec les hommes et les structures du loisir au Québec, de façon à favoriser l'aspect pratique de ce cours de synthèse.

Dans la mesure du possible, il devrait avoir la possibilité d'inviter et de présenter d'une façon encadrée aux élèves, sous forme d'entrevue ou autre, des personnalités engagées et au courant des structures de loisir gouvernementales et privées du Québec.

Au point de vue pratique, il devrait utiliser ou avoir accès aux divers travaux et résultats d'expériences d'animation concrètes vécues par les élèves durant les stages antérieurs pour individualiser et concrétiser son rôle.

391-620-68

ARTS PLASTIQUES II

1-2-2

PA 391-520-68

CONTENU

Dessin: encre de couleur; fusain. Moulage: aperçu sur le moulage au fil, à pièces et à la gélatine. Couleur: huile et acrylique.

Sculpture: bois taillé; plâtre et procédés de moulage; organisation de formes dans l'espace.

Lino gravure: les outils; le dessin; principes d'impression; l'exécution.

Appréciation de l'histoire de l'art: diapositives et musique de l'époque XXe siècle.

Visite d'un musée ou d'un atelier d'art: les arts plastiques étant des arts visuels, la vue fréquente d'oeuvres est absolument nécessaire. C'est pourquoi, cette section comprend des visites en groupe aux différents musées et galeries d'art, avec travaux écrits à remettre. La visite d'ateliers d'artistes chevronnés ne manquerait pas d'intérêt.

Liste complète des matériaux à être utilisés au sein d'un cours d'arts plastiques dans un centre de loisirs. Leurs avantages et désavantages au point de vue plastique ainsi qu'au point de vue pécuniaire; leur utilité.

Comment bien rédiger une réquisition; comment organiser une exposition; comment monter une petite bibliothèque d'art; comment aménager un atelier de dessin, peinture, sculpture, prix et fournisseurs. Comment engager un professeur d'arts plastiques consciencieux et qualifié; comment acheter et se servir d'un équipement audio-visuel. Cette section définira aussi des termes aussi mal définis que art, artiste, arts appliqués, musée, galerie d'art, professeur, animateur; explications sur le rôle des arts plastiques dans un centre de loisirs.

Rapport des activités artistiques dans un centre de loisirs (lors de leur stage).

BIBLIOGRAPHIE

- Deribère, M. *La couleur dans les activités, Humaines, Dunod.*
Huyghi, R. *L'art et l'homme, Larousse.*
Lacroix, B. J. *La couleur dans la maison.*
Muller, J. *L'art moderne, Livre de poche, no. 1053.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Exercices pratiques: individualisation de l'expression; intervention du professeur selon la conception artistique de chaque individu.

Autocritique: prendre conscience de son travail, de ses découvertes et de ses tendances d'expression.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A la fin de la session, il y aura une évaluation des travaux en tenant compte des critères suivants: évolution qualitative des travaux; intérêt manifesté en atelier; sens esthétique.

391-622-68

CINÉMA III

1-2-2

PA 391-522-68

OBJECTIFS

Ce cours veut compléter l'orientation prise. On reprendra donc certains aspects pour les mieux cerner.

Une sensibilisation aux problèmes sociaux que pose le cinéma s'avère ici très importante, compte tenu du rôle futur de l'étudiant.

Enfin une préparation immédiate au milieu de travail doit être inscrite dans la démarche du cours. Les méthodes d'administration et de travail, les expériences concrètes dans le domaine du loisir cinématographique placeront les étudiants devant une réalité à transmettre dans leur milieu respectif.

CONTENU

Aspect technique du cinéma. La mise en oeuvre d'une expérience de cinéma pratique.

L'atelier de cinéma amateur: sa fonction; matériel requis: choix et fonctionnement; différentes formes d'ateliers; méthodes de travail.

Réalisation complète d'un court métrage dans le cadre d'un tel atelier. Étapes qu'exige un approfondissement des notions de technique vues en cinéma 101. "Écrire" un film (scénario, dialogues, découpage technique); tourner un film (équipe, matériel, direction des acteurs, plan de travail); monter un film, le postsynchroniser (copie de travail, "rushes", montage sonore); mise en marché (facteurs commerciaux et économiques).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le groupe sera divisé de telle façon que chacun puisse jouer le rôle qui convient le mieux à ses aptitudes dans la réalisation de ce court métrage.

391-624-68

MUSIQUE III

1-2-2

PA 391-524-68

CONTENU

Organisation d'un spectacle lyrique: étude du livret; progression de l'action; le support musical; la voix et l'articulation; l'expression et le geste; le "play-back". Mime musical; le décor; le costume; la mise en scène; le spectacle.

Organisation d'un concert: la disposition de l'orchestre; les instruments; l'accoustique, le programme, son commentaire; les partitions; la publicité; le concert.

Élaboration d'une bande de trame sonore: étude du scénario; progression de l'action; recherche des effets musicaux; création de l'atmosphère d'ambiance; le plan technique; le minutage.

Mise sur pied d'émissions radiophoniques musicales.

391-625-69

POTERIE — CÉRAMIQUE II

1-2-2

PA 391-525-69

CONTENU

Histoire de la céramique du Moyen-Age à nos jours.

Technologie d'atelier

Étude des argiles, de leur plasticité, fusibilité et retrait au séchage et à la cuisson; composition des glaçures, des pâtes céramiques; rôle des colorants dans les glaçures; oxyde et pigments; expériences sur les glaçures et leurs colorants; étude des composants des argiles et des glaçures durant la cuisson, de la déshydratation à la vitrification; design céramique, beauté et fonctionnalité; rendus (dessin) de pièces.

Laboratoire

Façonnage: méthode avancée de façonnage à la main et décors; virtuosité au tour de potier; cours avancés sur glaçures; essais de couleurs; application et méthodes de décoration.

Visite d'ateliers, d'industries et de musées.

391-627-69

AUDIO-VISUEL

1-2-2

OBJECTIF

Familiariser les étudiants avec les techniques et les moyens audio-visuels.

Apprendre à se servir de la technologie moderne dans le domaine du loisir et de la récréation: motivation, découverte, recherche en fonction des réalisations pratiques exécutées en équipe.

CONTENU

Introduction: expérience de la communication dans une interaction de groupes, les phénomènes d'apprentissage face à la technologie.

Les appareils soutenant les techniques audio-visuelles; son: électrophone, magnétophone et radio; image: épiscopes, omniscopes, diascopes, projecteurs: films, diapositives; son et image: films sonores, radio-vision et télévision.

Méthodologie des moyens audio-visuels: fonctionnement et efficacité de ces appareils; insistance sur les moyens pouvant être utilisés dans le sport-loisir; intégration des moyens audio-visuels dans le domaine du loisir; l'impression de documents: photocopies, photomacrographie, transparents, diapositives; travaux pratiques: fabrication de documents simples en tenant compte des possibilités de la technique, des phénomènes de groupe et des phénomènes de groupe et des objectifs.

BIBLIOGRAPHIE

- Dieuzeide, Henri *Les techniques audio-visuelles*, Presses Universitaires de France.
Dubois, Florian et Roy, J. L. *Le service audio-visuels*, Édition provisoire, Bibliothèque Collège Ste-Anne de la Pocatière.
Strasfogel, S. *L'initiation à l'emploi des moyens audio-visuels*, Édition Bourrelier, Paris.
————— *Les techniques audio-visuelles au service de l'enseignement*, Coll. Bourrelier, Librairie A. Colin.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les travaux pratiques auront une part très importante. Ils comprendront un relevé de notes avec illustrations et de nombreux exercices de laboratoire, des lectures, etc.

391-628-68

THÉÂTRE III

1-2-2

PA 391-528-68

OBJECTIF

Le cours vise la poursuite des démarches à entreprendre afin de monter un spectacle au sens large du mot. Partant d'un thème donné, l'étudiant pourra élaborer des canevas et étudier les possibilités d'expression en les explorant lui-même que ce soit par des spectacles pour adultes, des jeux ou des improvisations de spectacles pour adolescents ou enfants.

CONTENU

Travail d'expérimentation en fonction des adolescents et des jeunes avec qui il sera appelé à travailler comme moniteur, animateur.

Initiation et explication sur les principaux métiers du théâtre aussi bien au niveau de la création que de la production proprement dite: l'auteur, le metteur en scène, le décorateur, le dessinateur de costume, l'éclairagiste, le compositeur de musique, le régisseur, le machiniste, le directeur du plateau.

Qui est-il? Que vient-il faire dans un spectacle? Quel est son rôle et de quel équipement a-t-il besoin? Quelles sont ses responsabilités? Des études et des conseils pratiques sur l'aspect financier des productions: directeur de production, les budgets, la publicité, le coût des décors et des costumes, les responsabilités et les négociations syndicales: union des artistes, société des auteurs, union des musiciens. Également des visites dans les studios de radio, de télévision et évidemment dans les théâtres pour se rendre compte sur place des exigences du métier.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Films sur: décor, éclairage, maquillage, interprétation, mise en scène; travail de répétition des rôles de toute l'équipe; recherches et applications de ces recherches au travail en cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les étudiants seront jugés d'après leur travail, leur assiduité et leur esprit créateur, avant et pendant la présentation du spectacle.

391-650-68

ACTIVITÉS AQUATIQUES IV

2-1-2

PA 391-550-68

OBJECTIFS

Ce cours permettra à l'élève de compléter l'étude des diverses activités comprises dans un programme aquatique. En plus de ces activités, un aperçu de l'administration d'une piscine sera donnée.

CONTENU

Administration: nécessité et place d'un programme aquatique; champ d'action du programme; facteurs influençant le choix des activités; promotion du programme; qualités d'un programme.

Water-polo: historique; équipement; règlements; recrutement; méthodes d'entraînement; formation d'une équipe; notions de base du jeu.

Compétition: historique et évolution à travers l'olympisme; méthodes d'entraînement; formation d'une équipe; organisation d'une compétition; équipement et chronométrage; départs et tournants; styles.

Plongeurs: introduction, valeur du plongeur; équipement; étude des différents plongeurs de base; exécution des plongeurs de base; règlements internationaux; rôles des juges; comment juger un plongeur; organisation d'une compétition.

Natation artistique: cet aspect de la natation pourra être traité sous forme de conférences.

BIBLIOGRAPHIE

- Antila, W. K. *Water Polo Drills and Playing Hints*, National Press, California, 1964.
- Counsilman, J. E. *The Science of Swimming*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1968.
- Kiputh, R. *Basic Swimming*, Yale, University Press, 1958.

391-654-68

PLEIN AIR HIVER III

1-2-2
PA 391-954-68

OBJECTIF

Le cours a pour but d'initier et d'amener l'étudiant à découvrir les différentes techniques de plein air hiver que nous retrouvons au Québec et de le sensibiliser au problème de la conservation, de la protection des sites et par la suite lui permettre d'animer, de programmer une base de plein air hiver (classe de neige, stage de ski, excursion de raquette.)

CONTENU

Ski: historique; équipement: skis, bottes et fixations, bâtons, vêtement; technique canadienne; organisation d'une compétition; sécurité; entretien et fartage; comment tracer un parcours pour une compétition; administration d'une école de ski.

Camping hiver: équipement, choix et achat; l'art de camper l'hiver; comment monter un campement; entretien de l'équipement; survivance.

La raquette: historique; achat des raquettes: promenade, compétition; organisation d'un club de raquetteurs: union locale, union canadienne, union internationale; comment attacher ses raquettes; technique de la marche et de la course; randonnée en groupe: faire des randonnées à proximité d'un chalet, savoir découvrir la nature, amuser les gens par des jeux de bois; compétition: départ; éviter les parcours glacés; règlements; marche forcée; différentes courses pour les championnats; organisation d'une compétition.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *La famille sous la tente.* Imprimeur de la reine, Ottawa.
Côté, Jean *La marche en forêt,* Fédération québécoise de la faune.
Miracle, Léonard *Complete Book of Camping,* Harper & Row.

391-660-70

CONDITIONNEMENT PHYSIQUE II

2-1-2
PA 391-560-68

OBJECTIF

Ce cours permettra à l'étudiant de connaître et d'appliquer les principes de l'entraînement moderne.

CONTENU

L'entraînement; définition; différentes sortes d'entraînement: fractionné, circuit, 5 B X— 10 B X, aérobics, "jogging", l'entraînement avec charges; buts de l'entraînement; l'année de l'athlète; les grands principes de l'entraînement; endurance, résistance, vélocité, force.

Les tests: définition; l'importance des tests; classification des tests: agilité, force musculaire, motricité générale, cardio-vasculaire; aptitudes physiques générales.

La mesure: définition; importance; buts.

L'ergométrie: appareil; utilisation de l'appareil; lecture des résultats obtenus.

L'exercice physique: age, sexe; importance; effets.

Physiologie des exercices et des sports: marche, course, cross-country; natation, cyclisme, golf, ski; exercices de force; jeux de paume.

L'entraînement personnel médical: entraîneur; médecin: général, spécialiste: formation d'une équipe.

Équipement: local; équipement de conditionnement; équipement de mesure.

Organismes s'occupant de conditionnement physique.

BIBLIOGRAPHIE

- Astrand, Per Olof, *La condition physique, comment l'améliorer*, Librairie polytechnique Béranger, Paris, 1964.
- Aviation royale du Canada *5 BX — 10 BX*, Imprimerie de la reine, Ottawa, 1969.
- Cooper, K. H. *Aérobics*.
- Mollet, Raoul *L'entraînement total*, Cross Promenade, Bruxelles, 1963.
- " *L'entraînement total*, Power Training, Bruxelles, 1962.
- " *L'entraînement total*, Weight Training, Bruxelles, 1961.
- " *L'entraînement total*, Interval Training, Italie, 1958.

391-661-68

SÉMINAIRE SUR LES SPORTS ET LOISIRS

1-2-2

OBJECTIFS

Découvrir, présenter et débattre par une recherche sur un sujet précis, les différents mécanismes d'action du sport et du loisir au Québec.

CONTENU

Présenter aux élèves différents thèmes à traiter.

Les élèves se groupent en deux équipes et choisissent le sujet à débattre.

A partir de ce thème, les équipes émettent un énoncé, positif ou négatif, concernant ce sujet, et c'est à partir de cet énoncé qu'elles doivent orienter leur recherche, afin de pouvoir débattre leur point de vue.

Présenter une synthèse des recherches, travail d'une durée d'environ vingt minutes

Chaque élève recevra une copie de ce texte.

Sujets à traiter

Les centres de loisirs publics du Montréal métropolitain; les centres de loisirs privés du Montréal métropolitain; les sports au collégial et à l'université; les sports scolaires (primaire et secondaire); les fédérations et associations sportives au Québec; la Confédération des sports du Québec (CSQ); le Comité olympique canadien; les tournois provinciaux, nationaux et internationaux chez les enfants et les adolescents; les organisations sportives professionnelles; le loisir d'aujourd'hui, celui de demain; le sport vs loisirs; activités spécifiques (badminton, pêche, tir à l'arc).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Durant un séminaire, l'étudiant, qui présente un travail, utilisera ses techniques d'animation, le groupe de classe devenant les personnes pour qui on organise une activité.

391-667-70

PRINCIPES, TECHNIQUES ET ÉLÉMENTS DU COACHING

3-0-3

OBJECTIF

Sensibiliser les étudiants à bien comprendre la valeur du travail du coach et, à comprendre que sans formation professionnelle dans ce domaine, il est très difficile de réussir.

CONTENU

Historique: congrès annuel de la N.C.A.A., 1924 (National Collegiate Athletic Association), Mr. R. M. Ludwig, docteur en éducation physique et administration sportive. Institutions universitaires et collégiales américaines, 1930. Définition.

Psychologie en coaching: nature de la profession de coach; problèmes se rattachant aux assistants, aux facilités et aux équipements; sélection du personnel et de l'équipe; planification dans les pratiques et les parties; enseignement des sports; exécution dans la pratique des sports; direction des athlètes; vitesse et performance; force et endurance; forme physique de l'athlète.

Principes physiques dans les sports: principes mécaniques; principes de l'équilibre; facteurs affectant les mouvements de force; travail et énergie; analyse des différentes activités sportives: piste et pelouse, ballon panier, football, natation, plongeon, gymnastique, baseball, golf, tennis, ballon volant.

Relations extérieures; le succès en relation publique: programmation, planification, éthique professionnelle, travail avec la presse, la radio, la télévision; les officiels: relations coachs et officiels, les spectateurs; les relations avec les parents: aspect physique, mental, conventionnel; acceptation des sports par les parents; clinique sur les sports avec les parents; problèmes avec les parents.

Le coach conférencier. Les supports financiers d'une équipe. Utilisation des records et statistiques: importance. Aspect médical d'une équipe et les responsabilités immédiates d'un coach. Travaux de recherches et séminaires.

BIBLIOGRAPHIE

- Bartley, F. H. and Chute, E. *Fatigue and Impairment in Man*, New York, McGraw-Hill, 1947.
- Bookwalter, K. W. *The Relationship of Body Size and Shape to Physical Performance*, Research Quarterly, 1952.
- Bunn, John W. *Basketball Coach*, Colorado State College.
- Englewood Cliffs, N.J. *Scientific Principles of Coaching*, Prentice Hall, Inc.
- National Association of Secondary School Principals *Interscholastic Athletics in Junior High Schools — A Survey*, Washington, D. C., 1958.
- Scott, Harry A. *Competitive Sports in Schools and Colleges*, New York, Harper, 1951.
- Terhune, William B. *Emotional Problems And What You Can Do About Them*, New York, Morrow, 1955.
- Zeigler, Earle, F. *Administration of Physical Education and Athletics*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, Inc. 1959.

391-680-68

ACTIVITÉS SUR GLACE II

1-2-2

PA 391-580-68

OBJECTIF

Ce cours a pour but de sensibiliser l'étudiant aux différentes formes d'activités récréatives et commerciales sur glace, afin qu'il puisse être en mesure d'organiser ces sports à l'intérieur d'un programme récréatif de loisirs.

CONTENU

Hockey: pour les plus avancés, approfondissement de la technique et de la stratégie afin d'atteindre le niveau de spécialité en hockey.

Ballon balai: introduction; la technique: habileté de base, réglementation, équipement; tournois.

Curling: introduction; technique: le balayage, le crochet de droite à gauche, le crochet de gauche à droite, l'adresse, élan arrière, le dégagé, les signaux; la glace et l'équipement; principes d'administration.

Patinage de vitesse: introduction; technique: départ, accélération, allure de train, les virages; équipement.

Sauts de barils: introduction; théorie et pratique; équipement; guide de sécurité.

Festivals: introduction; organisation matérielle et financement.

BIBLIOGRAPHIE

- Fédération du ballon sur glace au Québec *Règlements officiels*, 1968-69, Montréal, 1968.
- Larivière, G., et Bournival *Hockey de 4 à 10 ans*, J. Beauchemin, Montréal, 1967.
- Percival, L. *The Hockey Handbook*, The Coop Clark Publishing Co., Toronto, 1957.
- Watson, J. K. *Ken Watson on Curling*, The Coop Clark Publishing Co., Toronto.

391-921-68

LOISIRS — DANSES

1-1-1

OBJECTIF

Le cours de loisirs-danses a pour but de sensibiliser les étudiants aux phénomènes de comportement d'individus à l'intérieur d'une activité de loisir culturel ou commercialisé, de les informer sur les divers principes d'organisation matérielle de cette activité à l'intérieur d'un centre de loisirs et de leur donner une initiation de base sur l'animation d'une telle activité.

CONTENU

Préliminaires; danses: définition; notions dynamiques de danse; difficulté de l'analyse du phénomène dans la réalité; rôle des éducateurs, des techniciens et des organisateurs; analyse et classification des sortes de danses.

Loisirs-danses: définition; situation de cette activité dans le contexte général, dans l'épanouissement de l'être humain sur sa période des loisirs.

Le sujet du loisir-danse: l'être humain social; analyse de la psychologie des différents groupes d'âge face à la danse.

Organisation de loisirs-danse; contextes psychologiques; le thème; le décor; l'éclairage; disposition de la salle.

Contextes matériels: équipement sonore; restaurant; finance.

Les instruments de travail: publicité; orchestre; formules utilisées: soirées publiques, clubs de danses, équipe folklorique, cours de ballets.

Personnel: comité d'organisation; surveillance et règlements; concierge; équipe d'animation, animateurs, moniteurs.

Système planifié du loisir-danse dans un milieu.

Direction du loisir-danse: rôle et personnalité de l'animateur; rôle et personnalité du moniteur du groupe; psychologie des publics: sensations, instincts, habitudes; méthodologie de la direction du répertoire (danses, jeux, chants, histoire); laboratoire de personnalité au micro.

Stages pratiques consacrés à des cours de répertoires: danses spontanées (gogo, etc.); danses modernes pour adultes (tango, rumba, etc.); danses récréatives; danses folkloriques canadiennes et étrangères, jeux de danses (Paul Jones, etc.); jeux de société.

BIBLIOGRAPHIE

- Bellefleur, Michel *Tu organises et tu diriges un club de danse*, Montréal, Fédération de loisirs-danses du Québec, 1965, 80 pages.
- *Répertoire de jeux de soirée*, Montréal, Fédération de loisirs-danses du Québec, 25 pages.
- Louis, M. *Le folklore et la danse*, Montréal, 1963.
- Marcil, Grégoire *Tu organises et tu diriges une soirée de danse*, Montréal, Fédération de loisirs-danses du Québec, 1963, 110 pages.
- Morin, P. E. *Répertoire de danses sociales*, Montréal, P. E. Morin, Éditeur, 1965.

391-922-68

CINÉMA I

1-1-1

OBJECTIF

Initier les étudiants au langage cinématographique afin de les familiariser avec l'image, sa signification et ses répercussions sur l'individu. Par ailleurs, les futurs animateurs devront apprendre à choisir, à apprécier et à juger un film. D'autre part, l'étude de la technique leur permettra de connaître les rouages du septième art en tant qu'industrie ainsi que l'élaboration d'un film.

Enfin, ils ne devront pas perdre de vue que le cinéma est d'abord un moyen d'expression, de communication et de culture.

CONTENU

Introduction; sensibilisation au cinéma: importance, histoire; le cinéma en tant qu'art, langage, industrie. Analyse des éléments: plan; mouvements d'appareils; angles de prises de vues; cadrage; profondeur du champ. Le plan et ses compléments: les décors; éclairage; couleur; costume; composition; bande sonore; acteurs; trucages. La séquence: rôle; analyse; temps; rythme. L'élaboration d'un film: scénario; découpage technique.

La réalisation: équipe technique; tournage; montage; rythme. La mise en marché; pré-visionnement; distribution; exploitation. Les techniques et les tendances nouvelles; techniques: panoramique, stéréophonique, stéréoscopique; tendance: romantisme, classique, baroque, expressionnisme, fantastique. Aperçu du jeune cinéma: italien; français; américain; polonais. Renseignements généraux: organisme de diffusion; choix du film; location du film; programmation.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Leçons suivies si possible d'un court métrage en rapport avec le sujet du cours. Discussion et travail sur le film.

391-923-69

PHOTOGRAPHIE I

1-1-1

OBJECTIF

Ce cours a pour but de donner à l'étudiant des connaissances générales dans le domaine de la photographie.

Un tel cours n'a pas la prétention de former des photographes, mais il vise à inculquer à l'étudiant, un minimum de connaissances pratiques, à l'aide d'une instrumentation réduite, pour lui permettre de diriger des activités de loisirs.

Ce cours lui permettra de se familiariser avec les techniques fondamentales de la photographie et le mettra en mesure d'apprécier plus facilement la production photographique.

CONTENU

Photographie dans le contexte d'un centre de loisirs; besoins: clubs de photographie, illustration d'un journal du centre, publicité et documentation du centre, expositions. Le budget; achat de matériel: équipement et accessoires photographiques, films divers, équipement d'un laboratoire pour finition, impressions.

Historique de la photographie. Parties constituantes d'un appareil: chambre noire, objectifs, diaphragme, obturateur, viseur. Accessoires: télémètre et posemètre, couplés, indépendants, lentilles. Films: structure générale, caractéristiques, classification, rapidité, finesse de grain, films spéciaux. Filtres: principe et mécanisme de la correction, filtres polarisants. Éclairage: sources, sortes de lampes, caractéristiques, usages, accessoires, lampes-éclair au magnésium, électroniques. Laboratoire: éclairage, aménagement, matériel accessoire. Développement des films: préparation des révélateurs, bains d'arrêt, fixatif, éclairage, préparation et protection des produits, lavage et séchage des épreuves. Prise de vues: paysage, lignes proportions, perspectives. Portrait, photographie rapprochée. Photographie en couleurs: notions, procédé, types de films.

BIBLIOGRAPHIE

- Andréani, Robert *L'art de photographier*, Éd. Photo-Revue, Paris.
- Cuisinier, A. H. *Leçons de photographies théoriques et pratiques*, Publications Paul Montel, Paris.
- Prinet, J. *La photographie et ses applications*, Presses universitaires, France.
- Roubier, Jean *La photographie et le cinéma d'amateur*, Librairie Larousse, Paris.
- Thevenet, A., et Bau, N. *La pratique des petits formats*, publications Paul Montel, Paris.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours magistraux accompagnés de projection et de démonstrations pratiques à l'aide du matériel didactique. La théorie sera appuyée par de nombreux exercices de laboratoire; lectures.

391-924-68

MUSIQUE I

I-1-1

OBJECTIFS

Faire prendre conscience à l'étudiant de sa puissance créatrice face à ce moyen d'expression. Explorer les phénomènes sonores en général et fournir un vocabulaire technique de base.

Redécouvrir la présence de la musique au sein de la culture du loisir en général, de ses diverses manifestations, de ses évolutions possibles.

CONTENU

Vocabulaire technique de base; rythme: le mouvement: élan et repos; la pulsation; de la cellule rythmique à la phrase rythmique; de la phrase rythmique à la forme; les rythmes binaires et ternaires, irréguliers, syncopés; du rythme parlé à l'inflexion chantée.

L'harmonie et la mélodie: le mouvement sonore (hauteur); juxtaposition des mouvements sonores; les pôles d'attraction: modes, gammes, tonalités; évolution de l'harmonie en Occident.

Ces éléments seront étudiés tant au moyen d'instruments ORFF que par la culture vocale.

Culture musicale; la musique à travers le temps et l'espace: auditions et films (les formes, les instruments, l'intégration de la musique aux autres formes d'arts, la recherche contemporaine, tant populaire que spécialisée).

La musique et les loisirs: la musique dans les centres de loisirs (organisation, programmation); la musique dans les écoles et lieux de travail; le choix de la musique pour les activités sportives (patinage, ballets aquatiques, ballets gymniques).

BIBLIOGRAPHIE

- Candé, Roland *Dictionnaire de la musique*, Paris, Éd. du Seuil, Coll. Microcosme, 1961.
- " *Dictionnaire des musiciens*, Paris, Éd. du Seuil Coll. Microcosme, 1964.
- Encyclopédie Fasquelle.
- Histoire du Jazz moderne - Lucien Malson - Table ronde, 1961.
- Histoire de la musique, la Pléiade.
- Larousse de la musique.
- Le public musical, Éditions Rencontre, Lausanne.
- Livres de la collection solfège (microcosme, Seuil).

Discographie

Anthologie Oxford
Anthologie de jazz
Archives.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'expérience doit engendrer et motiver la découverte de notions théoriques, qu'il s'agisse des éléments de base du vocabulaire ou des problèmes d'organisation ou de programmation.

Les notions théoriques seront donc données en fonction de l'expérience vécue et de la dynamique des groupes d'étudiants.

391-925-69

INFORMATION ARTISANALE

2-1-2

OBJECTIFS

Ce cours de culture générale sur les métiers d'art se veut une vaste initiation et une information sur les multiples possibilités que peut offrir un cours d'artisanat. Plusieurs de ces métiers d'art se retrouvent dans pratiquement tous les centres culturels ou de loisirs et font l'objet d'une saine détente et sont un véhicule d'éducation esthétique pour ceux qui les pratiquent.

CONTENU

Ce cours fournira aux élèves une brève rétrospective historique de l'artisanat. Renseignements nécessaires concernant l'aménagement d'un atelier, l'achat des matériaux, les endroits où se les procurer. Visites de musées, galeries ou d'ateliers. Sérigraphie; tissage; orfèvrerie et bijouterie; cuir repoussé et étain; cuivre martelé; vannerie; reliure; vitrail et gémaux; batik; mosaïque; gravure sur pierre et pochoir; émaux sur cuivre.

BIBLIOGRAPHIE

- Arvois, E. *Savoir faire de la mosaïque*, Collection Savoir-Faire.
Derendinger, Gertrude *L'imprimerie pour tous*, Édition Ria Burgdorf/suisse.
Luchner, A. *La décoration avec des cristaux de couleur*, Collection Savoir-Faire.
Muhling, E., et Janvier, J. *Art et technique du batik*, Collection Savoir-Faire.
St-Louis, Jean, et Daoust, Aurèle *École et vie*, édition Centre de psychologie et pédagogie.
Zechlin, K., et Arvois, E. *Savoir faire des émaux*, Collection Savoir-Faire.
————— *Les cahiers du savoir-faire*, 1961-62-63-64-65, Édition: Sélection.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Exercices pratiques sur les métiers d'artisanat accompagnés de conseils à tous les stades de l'exécution. Recherche en bibliothèque sur le dessin et les méthodes de travail propres à chacun des métiers d'artisanat.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le contrôle se fait sur les réalisations de l'étudiant en tenant compte de la facilité de chacun et de leur évolution respective. Le comportement en atelier et la dose de travail fournie par l'étudiant influenceront pour une large part l'évaluation.

391-928-68

THÉÂTRE I

1-2-1

OBJECTIFS

Le cours vise à initier l'étudiant au théâtre et au domaine du spectacle en général. Il devrait permettre à l'étudiant de prendre conscience des exigences de ce métier.

CONTENU

Le théâtre et sa position par rapport aux autres moyens d'expression et de communication artistique: radio, télévision, cinéma.

Le théâtre vu à travers les grands moments de son évolution par la connaissance des auteurs, des publics, de l'architecture théâtrale et des conditions qui ont marqué chaque grande époque.

Illustration de la scénographie dans une perspective historique.

Le théâtre: son évolution; pourquoi en est-il ainsi; leçons à tirer de chaque moment de son évolution; où en est-il par rapport à nous?

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Exercices d'ordre pratique, complétés par des films et travail à domicile.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Travaux, exercice de mémorisation, exercices corporels.

391-951-68

JUDO

0-1-1

OBJECTIF

Le but de ce cours n'est pas de former des spécialistes du judo, mais bien de

donner une vue d'ensemble de toutes les étapes que devra franchir un animateur en loisirs en vue d'implanter dans son centre, sa localité, cette discipline de combat qu'est le judo.

CONTENU

Définition et buts: physique, mental. Historique. Terminologie. Organisation matérielle; qualité et coût de l'équipement: kimono, tatamis. Organismes régissant le judo: association internationale, association provinciale, association municipale. Règlements et étiquette: salle de combat; adversaires; officiels, arbitrage; hygiène. Les grades: blanc; jaune, orange. Principes de choix d'un instructeur: compétence; expérience. Autres arts martiaux: karaté, aikido. Initiation aux différentes techniques de judo: mise en train; brise chutes; travail au sol: immobilisation, strangulation, clefs de bras; travail debout: projection de hanche, projection de jambe, projection de bras, projection d'épaule, sutemi; randori. Tactiques de combat. Organisation de diverses formes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

- Abe, I. *Judo*, Chiron, Paris.
Hansenne, M. *Le judo*, la table ronde.
Kawaishi, N. *Ma méthode de judo*, Rouban, Imp. des Flandres.
Nalin, A. *Maîtrise et puissance par le judo au sol*, Paris, Édition Oliven.
Robert, L. *Le judo*, Collection Marabout Service.

391-952-68

GYMNASTIQUE I

1-2-2

OBJECTIF

En donnant un aperçu des différentes facettes de la gymnastique, tant au point de vue théorique que pratique, ce cours devrait permettre à l'étudiant de se familiariser avec les divers éléments de ce sport, tout en lui démontrant comment l'organiser et l'animer correctement.

CONTENU

Définition, nature et but de la gymnastique; la gymnastique et l'éducation physique; l'exercice physique; les loisirs; les prisons; les institutions pour délinquants; les institutions de réhabilitation.

Histoire de la gymnastique: antiquité; moyen-âge; renaissance; XVIII^e et XIX^e siècles; temps modernes; différentes écoles et courants de pensée; jeux olympiques.

L'équipement de gymnastique: appareils fixes; appareils portatifs; équipement de gymnase.

Bref aperçu des grands systèmes de gymnastique: gymnastique naturelle; gymnastique systématique; gymnastique artistique; gymnastique sur appareils.

L'exercice au sol: exercices assouplissants; exercices tonifiants; exercices d'application; exercices de retour au calme.

BIBLIOGRAPHIE

- Masino, Chautemps *Les barres parallèles*, Paris, Vigot Frères, 1955.
Masino, Chautemps *La barre fixe*, Paris, Vigot Frères, 1949.
Masino, Chautemps *Les barres à hauteurs inégales*, Paris, Vigot Frères, 1956.
Reignier, R. *L'exercice à mains libres*, Paris Vigot Frères, 1949.

391-953-68

BADMINTON

0-1-1

OBJECTIFS

Acquisition de connaissances qui permettront à l'étudiant d'organiser, d'animer ce sport à l'intérieur d'un programme de loisirs. Après ce cours, l'étudiant devrait être en mesure de diriger, d'informer les personnes de tout âge intéressées par cette activité et, au besoin, d'organiser un tournoi.

CONTENU

Historique: le badminton au Canada et au Québec. Organisation matérielle: qualité et coût de l'équipement: raquette, volant, filet, presse-raquette; terrain et installation; costume. Organismes régissant le badminton; associations: internationales, provinciales, municipales. Règlements et étiquette: terrain et installation; joueurs; jeux; officiels, arbitrage, feuille de pointage. Principe du choix d'un instructeur: compétence; expérience. Initiation aux différentes techniques du badminton: prise de la raquette; position d'attente; le coup droit; le revers; le service; le dégagement profond; coup retenu; l'amortie; le "smash". Aperçu des différentes stratégies: offensive; défensive. Organisation de diverses formes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

- Mathieu, R. *Règles complètes du badminton*, Ed. Bornemann, Paris.
Mathieu, R. *Le badminton*, Ed. Bornemann, Paris.
Pelletier, R. *La technique moderne du badminton*, Ed. Bornemann, Paris.

391-954-68

PLEIN AIR I

3-0-3

OBJECTIFS

Le cours consacré au plein air a pour but premier d'informer l'élève sur les différentes techniques de plein air et de lui faire prendre contact avec les diverses activités de plein air. Par la suite l'élève devrait être en mesure d'animer, d'organiser et de programmer des activités propres au plein air ou connexes.

CONTENU

Organisations du plein air dans le monde: Canada; États-Unis; Europe.

Définition du plein air et ses implications dans: les activités récréatives de plein air, les activités sportives d'extérieur, les activités physiques pleine nature.

Le Québec et le plein air: le service des Parcs Provinciaux; association des terrains de camping et de caravanning au Québec.

Information et sensibilisation aux sports de plein air.

Canoë: historique; différents types de canoës; structure, tenue et maniement de la pagaie; sécurité, entretien et remisage; classification des rivières et des rapides; conditionnement physique.

Méthode naturelle: historique; différentes interprétations; les cinq étapes; exercices naturels; aménagements.

Escalade: historique; équipement et matériel; techniques d'escalade; les noeuds; sécurité.

Orientation: historique; matériel; valeur éducative; techniques de base; lecture des cartes; les boussoles; sortes de courses.

Voile: historique; organisation de la voile dans le monde; différents types de voiliers; règles fondamentales; conduite et réglage du voilier; règlements internationaux et sécurité.

Administration d'une base de plein air: classe verte, classe de neige: gîte et nourriture, transport, location d'équipement, engagement de moniteurs.

BIBLIOGRAPHIE

- *La famille sous la tente*, Imprimeur de la Reine, Ottawa.
Côté, Jean *La marche en forêt*, Fédération Québécoise de la Faune.
Miracle, Léonard *Complete Book of Camping*, Harper & Row.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une certaine partie de ce cours pourra se donner tant dans un local de classe que dans la nature environnant le pavillon, dans la mesure du possible. Conférenciers. Emploi de techniques audio-visuelles.

391-955-68

ATHLÉTISME

1-1-1

OBJECTIF

L'objectif du cours d'athlétisme sera de donner une vue globale des diverses activités incluses dans l'athlétisme. Ainsi l'élève sera en mesure d'animer chacune des disciplines et même d'organiser un tournoi.

CONTENU

Nature et buts: définition de l'athlétisme; orientation du cours; effets de l'athlétisme sur les grandes fonctions organiques; qualités développées et à développer.

Historique: la préhistoire (les primitifs); les Égyptiens; la Grèce; les jeux anciens de l'olympie; l'athlétisme moderne (Angleterre); les jeux Olympiques modernes; Mexico.

Organisation matérielle; qualité et coût de l'équipement: course, lancer, saut, terrain et installation; costume.

Organismes régissant l'athlétisme: associations: internationales (rôles), provinciales, municipales.

Règlements et étiquette: terrain et installation; participants; jeux; officiels, arbitrage, feuille de pointage.

Principes du choix d'un instructeur: expérience; compétence.

Initiation aux différentes techniques de l'athlétisme; les courses: demi-fond, fond, vitesse; les lancers: poids, javelot, disque; les sauts: en hauteur, en longueur, triple saut.

Aperçu des différentes stratégies. Organisation de tournois d'athlétisme.

BIBLIOGRAPHIE

- Listello, A. *Récréation et éducation physique*, Paris, Bourrelier, Collin, A., 1965.
Ministère de la Santé *Série de 12 dépliants sur l'athlétisme*, Ottawa, 1968.
Ministère de la Santé *Athlétisme en plein air*, Ottawa, 1954.
Vives, J. *Hauteur, longueur, triple saut, perche*. Paris, Bornemann.
Vives, J. *Poids, disque, javelot, marteau*, Paris, Bornemann.
Vives, J. *Demi-fond, fond, cross, steeple*, Paris, Bornemann.
Vives, J. *Vitesse, relais, haies*, Paris, Bornemann.

391-956-68

TIR À L'ARC

0-1-1

OBJECTIFS

L'étudiant devra, après ce cours, pouvoir connaître et pratiquer les techniques de base du tir à l'arc et, si le besoin se présente, organiser un tournoi de tir à l'arc.

CONTENU

Histoire du tir à l'arc: origine; survivance (chasse); sophistication de l'arme.

Terminologie spéciale du tir à l'arc.

Organisation matérielle; qualité et coût de l'équipement: arc, flèches, cibles, carquois, protecteur; terrain et installation; costume.

Sortes de tir: parcours; le tir à l'oiseau; le tir en parties; les concours internationaux.

Organismes régissant le tir à l'arc: association internationales, provinciales, municipales.

Étiquette et règlements du tir à l'arc: terrain et installation; jeux; officiels; arbitrage; feuille de pointage.

Principes du choix d'un instructeur: compétence, expérience.

Initiation aux différentes techniques du tir à l'arc: le montage de l'arc; la stance; la poignée; le point d'ancrage.

Organisation de diverses formes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

Mayset, René

Initiation au tir à l'arc, Ed. Bernemann, Paris.

_____ *How to Improve Your Archery*, The Athletic Institute, Chicago.

391-958-68

TENNIS

0-1-1

OBJECTIFS

Acquisition de connaissances qui permettront à l'étudiant d'organiser, d'animer ce sport à l'intérieur d'un programme de loisirs. Après ce cours l'étudiant devrait être en mesure de diriger, d'informer les personnes de tout âge intéressées par cette activité et, au besoin, d'organiser un tournoi.

CONTENU

Historique; origine lointaine: jeu de balle; évolution du jeu en Angleterre (XIXe siècle); situation du tennis au Canada et au Québec. Terminologie propre au tennis.

Organisation matérielle; qualité et coût de l'équipement: raquette, balle, filet, presse-raquette; terrain et installation; costume.

Organismes régissant ce sport; associations internationales, nationales, provinciales.

Règlements et étiquette: terrain et installation; joueurs; jeux; officiels, arbitrage, feuille de pointage.

Principes du choix d'un instructeur: compétence; expérience.

Initiation aux différentes techniques de tennis; les trois coups de base: coup droit, revers, services; coups avancés: volée, "smash", "lob".

Aperçu des différentes stratégies: offensive; défensive.

Organisation de différentes formes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

- Athletic Institute *How to Improve your Tennis*, The Athletic Institute, Chicago.
Cochet, H. *Le tennis, méthode française officielle de l'enseignement élémentaire*, Paris, Colin, 1965.
Gingras, A. *A B C du tennis*, Gingras, Québec.
Hillas, M. *Tennis, a Manual for Teachers*, Brown, Iowa, 1955.
Mathieu, R. *Règles complètes du lawn tennis et renseignements pour la construction d'un court*, Paris, Bornemann, 1959.
Pelletier, R.-P. *Précis de tennis moderne*, Paris, Bornemann, 1964.

391-959-68

GOLF

0-1-1

OBJECTIFS

Ce cours aura comme objectif d'apporter à l'étudiant des connaissances qui l'aideront à comprendre, organiser et pratiquer l'un des sports de récréation commerciale des plus populaires dans notre société. L'étudiant devra, après ce cours, pouvoir comprendre les implications d'un club de golf dans une municipalité, pouvoir connaître et pratiquer les techniques de base du golf et, si le besoin se présente, organiser un tournoi de golf.

CONTENU

Historique: origine, évolution en Amérique; importance du golf dans notre société; importance économique; bienfait physique. Terminologie du golf. Organisation matérielle: qualité et coût de l'équipement; terrain et installation; costume. Organismes régissant ce sport; associations internationales, provinciales, municipales. Règlements et étiquette: terrain et installation; joueurs; jeux; officiels, arbitrage, feuille de pointage. Comment se servir d'une carte de parcours. Terrains de golf de la région. Initiation aux différentes techniques du golf: la poignée; le stance; le swing; le putt; correction des défauts. Organisation de diverses formes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

- Bahling, C. H. *Golf for the Physical Education Teacher and Coach*, C. Brown Co., Duluque, Iowa, 1954.
Huot, J. *Le golf*, Ed. de l'homme, Montréal.
Moyset, L. *Initiation au golf*, Paris, Bornemann, 1963.
Royal Canadian Golf Association *Règles du golf*, Montréal, 1960, Desbarats.

391-963-68

ACTIVITÉS SPÉCIALES

1-0-1

CONTENU

Lutte olympique: historique; hygiène et étiquette; équipement; styles de lutte; classification; règlements; association régissant la lutte; techniques; critères de base dans le choix d'un instructeur.

Poids et haltères — haltérophilie: historique; hygiène et étiquette; équipement et emplacement d'appareils dans une salle de culture physique; entraînement pour homme, femme, adolescent; entraînement spécialisé; techniques de levée; coup d'oeil sur les divers organismes s'occupant de conditionnement physique.

Bains saunas — salle de massage: définition; hygiène et étiquette; organisation matérielle; types de saunas; bienfaits des bains saunas; recommandations.

Balle au mur — squash: historique; hygiène et étiquette; organisation matérielle; règlements; organismes régissant ce sport; techniques.

Quilles: historique; hygiène et étiquette; organisation matérielle; entretien; système de location d'allées; rentabilité; associations régissant ce sport; apport social; techniques du jeu; organisation de ligues de quilles.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Compléter la formation théorique par la pratique de l'activité et utiliser au maximum le matériel didactique et les méthodes audio-visuelles: films, diapositives, conférenciers, forum.

391-977-68

BASKET-BALL

0-1-1

OBJECTIFS

Acquisition de connaissances qui permettront à l'étudiant d'organiser, d'animer ce sport à l'intérieur d'un programme de loisirs.

CONTENU

Historique: origine; développement en Amérique; influence du professionnalisme. Organisation matérielle; qualité et coût de l'équipement: ballon, buts, terrains et installations; costumes.

Organismes régissant ce sport. Règlements et étiquette: terrain et installation; joueurs; jeux; officiels, arbitrage, feuille de pointage.

Principes du choix d'un instructeur: compétence; expérience.

Initiation aux différentes techniques de basket-ball: familiarisation avec le ballon; action des pieds: départ, arrêt, pivot, saut; passes: poitrine, baseball, à deux mains, au dessus de la tête; dribble; lancers: lay-up, une main au dessus de la tête, avec saut.

Aperçu des différentes stratégies: offensive; défensive. Organisation de diverses formes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

Fédération française de basket-ball *Les règles officielles du basket-ball*, Paris, Bornemann.

Gommendy, G. *Le basket-ball, sports et tourisme*, Flammarion, 1950.

Listello, A. *Récréation et éducation physique, initiation*, Paris, Bourrelier, Colin.

Listello, A. *Orientation sportive*, Paris, Bourrelier, Colin, 1964.

391-978-68

VOLLEY-BALL

0-1-1

OBJECTIFS

Acquisition de connaissances qui permettront à l'étudiant d'organiser, d'animer ce sport à l'intérieur d'un programme de loisirs.

CONTENU

Historique. Organisation matérielle; qualité et coût de l'équipement: ballon, filet; terrain et installation; costume. Organismes régissant ce sport. Règlements et étiquette:

terrain et installation; joueurs; jeux; officiels, arbitrage, feuille de pointage. Principes de choix d'un instructeur: compétence; expérience. Initiation aux différentes techniques de volley-ball: touche de balle et réception; les passes; les services; le "smash"; le contre; les réceptions.

Aperçu des différentes stratégies: offensive; défensive. Organisation de diverses formes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

- Cassignol, L. *Volley-ball*, Paris, Amphora, 1960.
Fédération française de volley-ball *Volley-ball pour les jeunes*, Paris, Bornemann.
Fédération française de volley-ball *Règles officielles de volley-ball*, Paris, Bornemann.
Madore, M. *Techniques du volley-ball moderne*, Féd. française de volley-ball, Paris, 1964.
Sotis, N. *Le volley-ball*, Paris, Amphora.

391-979-68

HAND-BALL

0-1-1

OBJECTIFS

Acquisition de connaissances qui permettront à l'étudiant d'organiser, d'animer ce sport à l'intérieur d'un programme de loisirs.

CONTENU

Historique: naissance et évolution du hand-ball.

Organisation matérielle: qualité et coût de l'équipement; ballon, buts; terrain et installation; costume.

Organismes régissant le sport: associations: internationales, nationales, provinciales.

Règlements et étiquette: terrain et installation; joueurs; jeux; officiels, arbitrage, feuille de pointage.

Principes du choix d'un instructeur: compétence; expérience.

Initiation aux différentes techniques de hand-ball: réception du ballon; passes: à deux mains, à une main, en suspension, de face, de côté, de l'arrière, avec rebond, niveau des hanches; tirs: stationnaire, en courant, avec appel, en suspension, en plongée, de revers; le dribble et les trois pas.

Aperçu des différentes stratégies: défensive, offensive. Organisation de diverses formes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

- Fédération française de hand-ball *Règles de hand-ball à 7 et à 11*, Paris, Bornemann.
Ricard et Pinturault *Le hand-ball à 7*, Bornemann.
Ufolep-Usep *Hand-ball*, cahier technique no. 3.

391-981-70

BASEBALL ET JEUX DE GROUPE

1-0-1

A — BASEBALL

OBJECTIFS

L'objectif du cours de baseball a pour but de familiariser l'étudiant avec les techniques, l'animation et l'organisation du baseball pour tous les niveaux d'âges. De plus le

cours fournit à l'étudiant des connaissances pratiques sur la permanence et la stabilité d'une telle organisation.

CONTENU

Historique et nature du baseball: sport de récréation; sport scolaire; sport organisé. Organisation matérielle; qualité et coût de l'équipement: bâton, gants. Organismes régissant ce sport: national; provincial; local. Règlements et étiquette. Organisation de ligues: pee-wee; junior, sénior; ligue professionnelle. Initiation aux différentes techniques du baseball: défensive, offensive: au bâton, sur les buts. Aperçu des différentes stratégies: offensive, défensive.

BIBLIOGRAPHIE

- Graval *Le baseball par image, l'imprimerie l'art graphique, Inc.*
Lai, William T. *Championship Baseball, from League to Big League, N.J., Prentice-Hall, 1954.*
Larente, Charles *Règlements officiels de baseball, Charles Larente, Montréal, 1967.*
Siebert, Vogel *How to Improve Your Baseball, The Athletic Institute, Chicago, Ill.*
Stolfa, A. J. *Budget, Select and Order of Athletic Equipment, Athletic Goods Manufacturers Association, Chicago, 1965.*
Vebell, Ed. *Le baseball, les éditions de l'homme, 1956.*
Vogel, H. *Baseball Instructor's Guide, the Athletic Institute, Chicago.*

B — JEUX DE GROUPE

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant aux divers modes d'organisation des jeux et lui permettre d'acquérir une connaissance suffisante du monde des jeunes pour être capable de les animer en fonction de leurs goûts et intérêts.

CONTENU

Sports et jeux: définition; caractéristique.

Les jeux; motifs du jeu chez l'enfant: expérience nouvelle, sécurité, affection, statut social, recherche du beau. Rôle du meneur de jeux: choix des jeux, préparation des jeux, explication des jeux, démarrage des jeux, arbitrage. Carnet de jeux: classement, annotation des jeux, choix des thèmes, sources d'information.

Les jeux selon l'âge. L'organisation et l'animation des jeux: suggestions pratiques; matériel; joueurs, surveillance.

BIBLIOGRAPHIE

- Bjorksten, E., *Exercices-jeux, Delachaux, Paris, 1949.*
Jeantzer
Burel, C. *Cent cinquante nouveaux jeux, E. Chrion, Paris, 1928.*
De Chabreuil, (Mme) *Jeux et exercices pour jeunes filles, Hachette, Paris, 1867.*
Jeantzer, K. *Jeux de plein air et d'intérieur, Delachaux, Paris, 1922.*
Ley *Les théories psychologiques du jeu, Conférence à l'A.L.E.N., 1936.*

A — SOCCER

OBECTIFS

Acquisition de connaissances qui permettront à l'étudiant d'organiser, d'animer ce sport à l'intérieur d'un programme de loisirs.

CONTENU

Historique; évolution à travers les âges: le soccer européen et sud-américain; le soccer au Canada et au Québec. Organisation matérielle: qualité et coût de l'équipement: ballon, buts; terrain et installation; costume. Organismes régissant le soccer. Règlements et étiquette: terrain et installation; joueurs; jeux; officiels, arbitrage, feuille de pointage. Principes du choix d'un instructeur: compétence, expérience.

Initiation aux différentes techniques de soccer: dribbling; passes: intérieur du pied, extérieur du pied; réception: intérieur du pied, extérieur du pied, avec le corps; tirs au but: coup arrêté, coup à la course, coup à la volée, coup franc, le "penalty", le "tackle", le "corner", les jeux de tête.

Aperçu des différentes stratégies: position des joueurs: W, M; défensive homme à homme, défensive zone. Organisation de diverses formes de tournois.

BIBLIOGRAPHIE

- Briquet, G. *Football d'aujourd'hui*, Paris, 1955, Flammarion
 Listello, A. *Orientation sportive*, Paris, 1964, Bourrelier.
 Marty, J. *Pour bien comprendre le football*, Paris, Cheron.

B — TOUCH FOOTBALL

OBJECTIF

Le cours de touch football a pour but de familiariser l'étudiant avec les divers éléments de ce sport: règlements, techniques de base, tactiques. Il permettra aussi d'établir une comparaison avec le football et de situer ce sport dans son contexte.

CONTENU

Historique. Organisation matérielle: qualité et coût de l'équipement: ballon; terrain et installation; costume. Règlements et étiquette. Initiation aux différentes techniques du touch football: plaquage; blocage; échange, réception, transport du ballon; mise au jeu; bottés, sortes; jeu du quart-arrière; course, tracé; jeu au sol et dans les airs. Organisation du touch football dans un contexte de loisirs.

BIBLIOGRAPHIE

- Charest, Gaston *Programme de football*, notes de cours, Université Ottawa, 1962.
 En collaboration *Le football*, Éditions de l'homme, Flag Football in the Royal Canadian Air Force, Playing, Coaching and officiating.
 Émond, Jacques *Cours de football*, notes de cours, Université de Sherbrooke.
 Labrecque, Clément *Fondamentaux au football*, notes de cours, Université d'Ottawa, Avril '63.

410.00 TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

410.01 MARKETING

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le marketing peut se définir comme étant l'ensemble des spécialités qui interviennent entre le cycle de production et la consommation. Il va donc beaucoup plus loin que la simple distribution physique.

Lancer un nouveau produit, ou modifier le lien de production — consommation, suppose une connaissance du marché réel et potentiel, une étude du comportement du consommateur; entrent également en ligne de compte, puisque composantes du mot marketing, les politiques de produits, les politiques de prix, la présentation sur le lieu de vente, l'emballage, le cadre promotionnel et le cadre publicitaire.

Le récent essor de cette discipline motrice de l'activité économique moderne s'amplifie avec le temps et il est probable que désormais l'on pourra parler de spécialisation de marketing vers les secteurs primaires, secondaires et tertiaires de l'économie. Il faut maintenant parler de marketing agricole, de marketing des biens de consommation, de marketing de biens d'équipement, et de marketing des services.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

La meilleure école du marketing appliqué étant la vente, la majorité des aspirants se verront, tout comme leurs confrères des universités, lancés sur le champ de bataille de la vente, où toutes les forces réagissent. A ce moment, entrent en action: la finance, les phénomènes sociaux, économiques, psychologiques et la technologie.

Les secteurs où le gradué de cette option pourra évoluer, peuvent être aussi variés que:

- le système de vente et de représentation;
- la publicité, participation aux lancements de compagnies (précédées de l'élaboration);
- le lieu de vente, sa disposition, son caractère et la présentation des produits (merchandising);
- l'élaboration et la mise en vigueur des tarifs;
- les sondages d'opinions, les études de comportement et les études de marché.

Ajoutons ici que le milieu agricole, aussi bien que le milieu industriel ou le tourisme, sont parmi les secteurs ouverts aux candidats pour une action sans cesse remise en question par le progrès très rapide de cette discipline multi-dimensionnelle.

410.02 PERSONNEL

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Ce programme se propose, aux termes d'une formation générale de deux ans, d'éveiller l'étudiant entrant dans une année de spécialisation, aux problèmes d'administration du personnel et de relations industrielles.

L'accent n'est pas tant mis sur l'art de diriger et de gérer le personnel que sur l'importance du problème humain et ses conséquences de tous ordres, telles que les questions de mouvements de main-d'oeuvre, les relations syndicales, les syndicats, leur poids, les négociations, le climat.

L'aspect technique et pratique du cours cerne de près la réalité, puisque, par les méthodes de discussions suivant les cours magistraux, l'étudiant est appelé à replacer dans un contexte pratique et quotidien, ses connaissances.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Dans un contexte où l'élément social est en constante évolution, n'importe quel poste intermédiaire ou supérieur demande aujourd'hui une optique humaine. On ne peut envisager, par exemple, un préposé à l'étude de la rentabilité faisant abstraction des variables sociales concourant à la rentabilité de l'ensemble; c'est dire que tous devraient être un peu des hommes-de-personnel.

Voici à titre indicatif quelques champs d'activités s'ouvrant aux gradués de cette option:

- normes techniques et procédures d'embauchage;
- constitution de dossiers d'embauchage;
- prévision des besoins humains (en relation avec Production et Finance);
- normes techniques et procédures d'embauchage;
- application de la politique de salaires;
- communication avec les écoles, universités et organismes du marché du travail, tant privés que publics;
- étude de rentabilité de la main-d'oeuvre, évaluations des améliorations et contraintes;
- applications et organisations des promotions:
- développement des compléments sociaux telles que les normes de sécurité, de santé, de loisir et de détente du personnel;
- préparation des dossiers de convention collective;
- analyse de la rotation du personnel.

410.03 FINANCE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le caractère dynamique de l'entreprise et de son milieu présuppose de la part du jeune gradué en finance une grande mobilité, assurant sa disponibilité et sa capacité d'adaptation aux changements. Le dynamisme de l'entreprise et de ses composantes, greffé aux multiples interrelations qui en constituent la toile de fond, conduit à l'obligation pour le diplômé d'être en possession d'une ouverture d'esprit suffisante lui permettant d'évaluer toutes les composantes des problèmes qu'il affrontera. Les qualités suivantes devront faire partie de plus en plus de la personnalité du financier: un jugement sûr, une imagination fertile et une sociabilité de tous les instants.

Une bonne formation en économie politique est un atout de première valeur. A cause de l'influence que l'entreprise peut avoir sur son milieu, il est essentiel que notre gradué en finance puisse comprendre les effets directs ou indirects que l'entreprise peut avoir sur l'économie locale ou sur l'économie en général. Il devra de plus avoir de bonnes connaissances en comptabilité, afin qu'il puisse comprendre et interpréter des états financiers. Il devra, de même, posséder certains outils comme: la mathématique financière, la statistique.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Sur le plan du travail, les carrières offertes sont extrêmement variées. Notons d'abord que le gradué en option finance se verra offrir des postes au niveau intermédiaire. Au sein d'une entreprise industrielle ou commerciale, il pourra procéder à l'enregistrement des transactions financières, effectuer certaines recherches relatives aux fonds devant satisfaire aux opérations, contribuer à des études sur la rentabilité de divers projets d'investissements, tout en étant responsable d'un personnel d'exécution.

Ceci n'exclut pas la possibilité pour lui d'oeuvrer en milieux publics et para-publics (municipalités, commissions scolaires, ministères fédéraux ou provinciaux, hôpitaux, sociétés gouvernementales). Les diverses organisations de crédit que sont les compagnies de finance, les banques, les caisses populaires, les compagnies d'assurances, représentant également pour le technicien en finance, d'éventuels débouchés où il pourra exécuter sensiblement les mêmes tâches que décrites précédemment.

410.04 PRODUCTION

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Toute entreprise, quelle que soit sa taille et son activité, a des problèmes d'ordre opérationnel: gestion des stocks, réapprovisionnement, files d'attente, quantités optimales à commander, planification des travaux à exécuter ou des livraisons à faire, contraintes de temps, de matériel, d'espace, d'effectifs ou de matières financières disponibles.

Dans la plupart des cas, l'expérience fournit des solutions aux problèmes qui se posent mais, dans la plupart des cas également, les entreprises sont obligées de donner une formation de base aux jeunes qu'elles embauchent pour en faire de futurs techniciens qui assureront sa continuité. Souvent elles ne sont pas équipées pour dispenser le genre d'enseignement de base commune à tous les techniciens du secteur Production (biens de consommation, d'équipement aux services) et elles s'efforcent, au mieux, de leur donner une formation générale avant de les spécialiser dans l'activité qui leur est spécifique.

En vue de combler cette lacune et de fournir aux entreprises le futur personnel de techniciens on a créé l'option Production; celle-ci fournit aux entreprises un personnel qui, après les études secondaires, aura reçu une formation générale polyvalente de deux ans et une formation d'un an concentrée sur la production.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

L'industrie manufacturière et les usines à production continue constituent les principaux employeurs de techniciens en production. Ce sont les débouchés naturels offerts par la production à ceux qui s'intéressent à la gestion industrielle.

4100.0 TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

programme 410.01 MARKETING

secteur d'activité: TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
201-111-69	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE	3-2-2
410-116-69	ORGANISATION DE L'ENTREPRISE	3-0-3
*420-902-70	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION COBOL	3-1-3
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
201-103-68	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-2

380-960-69	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
410-107-69	DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2
TROISIÈME SESSION		
	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
*350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
380-920-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES I	3-0-3
410-101-69	COMPTABILITÉ I	3-1-4
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2
QUATRIÈME SESSION		
	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
201-317-69	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
380-921-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES II	3-0-3
410-201-69	COMPTABILITÉ II	3-1-4
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2
CINQUIÈME SESSION		
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
410-102-69	ADMINISTRATION	3-0-3
410-104-69	COMMERCE DE GROS ET DE DÉTAIL	3-0-3
410-110-69	FINANCE I	3-0-3
410-112-69	FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL I	3-0-3
410-115-69	MARKETING I	3-0-3
SIXIÈME SESSION		
410-103-69	APPROVISIONNEMENT ET CONTRÔLE DES INVENTAIRES	3-0-3
410-114-69	RECHERCHE COMMERCIALE ET COMPORTEMENT DU CONSOMMATEUR	3-0-3
410-117-69	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3
410-119-69	PUBLICITÉ	3-0-3
410-215-69	MARKETING II	3-0-3
601-924-67	LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE	3-0-3
programme 410.02 PERSONNEL		
secteur d'activité: TECHNIQUES ADMINISTRATIVES		
PREMIÈRE SESSION		
	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3

201-111-69	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE	3-2-2
410-116-69	ORGANISATION DE L'ENTREPRISE	3-0-3
*420-902-70	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION COBOL	3-1-3
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2
DEUXIÈME SESSION		
	<i>Langue et littérature</i>	
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
201-103-68	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-2
380-960-69	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
410-107-69	DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2
TROISIÈME SESSION		
	<i>Langue et littérature</i>	
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
*350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
380-920-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES I	3-0-3
410-101-69	COMPTABILITÉ I	3-1-4
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2
QUATRIÈME SESSION		
	<i>Langue et littérature</i>	
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
201-317-69	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
380-921-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES II	3-0-3
410-201-69	COMPTABILITÉ II	3-1-4
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2
CINQUIÈME SESSION		
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
410-102-69	ADMINISTRATION	3-0-3
410-108-69	DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
410-110-69	FINANCE I	3-0-3
410-112-69	FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL I	3-0-3
410-115-69	MARKETING I	3-0-3
SIXIÈME SESSION		
410-117-69	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3
410-121-69	RELATIONS INDUSTRIELLES ET CONVENTIONS COLLECTIVES	3-0-3
410-212-69	FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL II	3-0-3
410-312-69	FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL III	3-0-3
601-924-67	LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE	3-0-3

programme 410.03 FINANCE
secteur d'activité: TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
201-111-69	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE	3-2-2
410-116-69	ORGANISATION DE L'ENTREPRISE	3-0-3
*420-902-70	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION COBOL	3-1-3
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
201-103-68	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-2
380-960-69	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
410-107-69	DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
*350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
380-920-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES I	3-0-3
410-101-69	COMPTABILITÉ I	3-1-4
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
201-317-69	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
380-921-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES II	3-0-3
410-201-69	COMPTABILITÉ II	3-1-4
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
410-102-69	ADMINISTRATION	3-0-3
410-110-69	FINANCE I	3-0-3
410-115-69	MARKETING I	3-0-3
410-118-69	PRIX DE REVIENT I	3-2-4
410-310-69	COMPTABILITÉ III	3-1-4

SIXIÈME SESSION

210-418-69	MATHÉMATIQUE FINANCIÈRE	3-1-3
410-105-70	CONTRÔLE INTERNE ET UTILISATION DES GRAPHIQUES D'ACHEMINEMENT	3-0-3
410-111-69	FISCALITÉ	3-1-4
410-210-69	FINANCE II	3-0-3
410-218-69	PRIX DE REVIENT II	3-2-4
410-401-69	COMPTABILITÉ IV	3-1-4

programme 410.04 PRODUCTION

secteur d'activité: TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion.</i>	3-0-3
201-111-69	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE	3-2-2
410-116-69	ORGANISATION DE L'ENTREPRISE	3-0-3
*420-902-70	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION COBOL	3-1-3
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
201-103-68	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-2
380-960-69	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
410-107-69	DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
*350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
380-920-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES I	3-0-3
410-101-69	COMPTABILITÉ I	3-1-4
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
201-317-69	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
380-921-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES II	3-0-3
410-201-69	COMPTABILITÉ II	3-1-4
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
410-102-69	ADMINISTRATION	3-0-3
410-109-69	ÉLÉMENTS DE PRODUCTION I	3-0-3
410-115-69	MARKETING I	3-0-3
410-118-69	PRIX DE REVIENT I	3-2-4
410-301-69	COMPTABILITÉ III	3-1-4

SIXIÈME SESSION

410-103-69	APPROVISIONNEMENT ET CONTRÔLE DES INVENTAIRES	3-0-3
410-106-69	CONTRÔLE STATISTIQUE DE LA QUALITÉ	3-1-4
410-117-69	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3
410-209-69	ÉLÉMENTS DE PRODUCTION II	3-0-3
410-218-69	PRIX DE REVIENT II	3-2-4
410-401-69	COMPTABILITÉ IV	3-1-4

* Dans les établissements où on ne dispose pas de l'équipement nécessaire pour dispenser le cours 420-902-70 durant la première session, on pourra provisoirement échanger l'ordre de ce cours avec celui du cours 350-900-69 qui apparaît à la troisième session.

410-101-69 COMPTABILITÉ I 3-1-4

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux principes de base en comptabilité, lui fournir les connaissances comptables et financières indispensables à la compréhension des cours des sections Personnel et Marketing, et le préparer à comprendre les états financiers et à en tirer des renseignements propres à guider l'action administrative à un niveau élémentaire.

CONTENU

Le bilan. Le cycle comptable. Les transactions qui font varier le capital. Le chiffrier. L'état des revenus et des dépenses. L'analyse du bilan et de l'état des revenus et des dépenses. Les courus. Les différés. L'entreprise manufacturière. La comptabilité de caisse.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|----------------------------------|--|
| Dugré,
Vézina | <i>Comptabilité — introduction et analyse</i> , La Centrale du Livre Inc.,
Montréal. |
| Dugré,
Vézina | <i>Comptabilité — la compagnie</i> , La Centrale du Livre Inc.,
Montréal. |
| Finney,
Miller | <i>Principes of Accounting — Introductory</i> , Canadian Edition, Pren-
tice Hall. |
| Meighs,
Johnson,
Blazowski | <i>Accounting — The Base for Business Decisions</i> , Canadian Edition,
McGraw-Hill 1964. |
| William, G.,
Beard, F. N. | <i>Canadian Accounting Practice</i> , 2e éd., McGraw-Hill 1963. |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Au niveau du CEGEP, la comptabilité doit être raisonnée; c'est pourquoi on utilisera des questionnaires et des exercices variés faisant appel au jugement et aux connaissances acquises. On évitera le plus possible les exercices qui ne sont qu'une copie des modèles des manuels utilisés.

Il est important que les étudiants prennent de bonnes habitudes comptables, habitudes qu'ils mettrons en pratique dans les autres cours: finance, prix de revient, etc. Ces habitudes sont particulièrement importantes dans les premiers emplois.

410-102-69

ADMINISTRATION

3-0-3

OBJECTIFS

L'étudiant ayant acquis une connaissance objective, au niveau de la première année, des concepts, des techniques et des méthodes utilisés en administration, le cours de troisième année vise à lui fournir l'opportunité de se familiariser avec l'application de ces notions. Ce programme a surtout été conçu de façon à développer chez l'étudiant la capacité de manipuler ces notions. Éventuellement, dans son milieu de travail, il devrait être ainsi en mesure de trouver les éléments de solution appropriés aux problèmes d'administration qui surgissent régulièrement dans toute organisation.

CONTENU

Situation de l'entreprise dans le milieu. Fonctions de l'entreprise. Buts de l'organisation formelle.

Comment construire une organisation efficace. Application du principe de la division du travail. Application du principe d'autorité. Application du principe de coordination.

Principales sources de conflit dans l'organisation: tâches mal définies, objectifs différents.

Comment adapter l'organisation aux modifications du milieu (marché, technologie). Le phénomène du changement: l'organisation est un système mobile; le cycle planification-contrôle; modifications de l'organisation formelle. Synthèse.

BIBLIOGRAPHIE

- Beer, S. *La science de la gestion*, Larousse, Collection techniques d'aujourd'hui.
- Bélanger, F. et Khoory, N. *L'administration: principes et fonctions*, McGraw-Hill.
- Farmer, and al. *Incidents in Applying Management Theory*, Wadsworth Publishing 1966.
- Gardner, N. D. *Principes de direction des entreprises*, 3 vol., Ed Gamma.
- Gardner, N. D. *Organisation du travail dans l'entreprise*, 2 vol., Ed. Gamma.
- Newman, and al. *The Process of Management, Concepts, Behavior and Practice*, 2e éd., Prentice-Hall.
- Svenson, A. L. *Management Experience*, Prentice Hall 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Avant chaque cours, l'étudiant aura toujours un travail à accomplir: lecture d'un article, étude d'un cas avec solution proposée, réflexion sur certaines questions que le professeur aura eu soin de poser à la fin de la dernière séance.

Au cours de l'année, l'étudiant devra faire une recherche personnelle sur un sujet donné, dégager les idées principales d'un livre et discuter les cas en équipe.

L'accent est donc mis sur le travail personnel et la participation au cours. Le cours ne sera enrichissant que si l'étudiant l'a préparé sérieusement.

Normalement, la période d'enseignement devrait comprendre, en tout ou en partie, les points suivants: un court exposé sur les notions de base, étude et discussion de problèmes ou de cas, réponses aux questions posées antérieurement.

410-103-69

**APPROVISIONNEMENT ET CONTRÔLE
DES INVENTAIRES**

3-0-3

OBJECTIFS

Le but de ce cours est de familiariser l'étudiant avec les techniques de l'approvisionnement et les méthodes d'analyse du contrôle des stocks.

CONTENU

L'approvisionnement. Introduction. La qualité des produits achetés. Les différents modes d'approvisionnement. Le choix des fournisseurs. La détermination des prix. Les types particuliers d'achat. Le service des achats et le traitement électronique des données. L'évaluation de l'efficacité du service des achats.

Le contrôle des stocks. Introduction. Les lots économiques. Le contrôle des stocks dans des situations d'incertitude. Les niveaux d'inventaire et le calendrier de production. Le contrôle des stocks et la simulation.

BIBLIOGRAPHIE

- American Management Association *Les achats, les sources de bénéfices*, Paris, Dunod 1962.
- Antier, P. *Conseils pratiques pour la gestion des stocks*, Paris, Dunod 1967.
- Bernaténé, H. *Pratique de l'achat*, Paris, Ed. d'Organisation 1963.
- Buchan, J. *Gestions scientifiques des stocks*, Paris, Ed. d'Organisation 1963.
- Hadley, G.,
Whitin, T. H. *Étude et pratique des modèles de stocks*, Paris, Dunod 1966.
- Heinritz, S. F. *L'approvisionnement dans l'entreprise*, Paris, Ed. de l'Entreprise Moderne 1963.
- Holt, C. C. *Planification de la production, des stocks et de l'emploi*, Paris, Dunod 1964.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les méthodes suggérées varient selon la partie du cours étudiée. Pour l'approvisionnement, l'enseignement doit se faire en majeure partie à l'aide d'exposés théoriques, complétés d'études et de discussions de cas sur certains points précisés dans le programme du cours. Quant au contrôle des stocks, les exposés théoriques doivent être plus brefs, les cours étant surtout consacrés à la présentation et à la solution de problèmes faisant appel aux méthodes d'analyse étudiées. Deux visites industrielles en approvisionnement et contrôle des stocks faciliteraient la compréhension chez l'étudiant. Le travail personnel de l'étudiant consistera surtout à résoudre des problèmes semblables à ceux auxquels il sera appelé à faire face dans son travail.

410-104-69

COMMERCE DE GROS ET DE DÉTAIL

3-0-3

OBJECTIFS

Fournir à l'étudiant les notions nécessaires au travail dans le secteur de la distribution. Ces notions se réfèrent au secteur de l'approvisionnement (les achats) et au secteur de la vente. Dans ce dernier secteur, on s'attache à la vente elle-même, mais aussi au vendeur en tant qu'individu.

CONTENU

Les achats. Choix de la marchandise. Quantité à acheter. Où acheter. Quand acheter. Le prix à payer.

La vente et le vendeur. Le rôle de la vente dans l'économie. Le vendeur. La vente.

BIBLIOGRAPHIE

- Canfield, B. R. *Salesmanship Practices and Problems*, N.Y., McGraw-Hill.
England, W. B., *The Purchasing System*, Homewood, Ill.
Irwin, R. D.
Hill, R. M., *Wholesaling Management*, Homewood, Ill.
Irwin, R. D.
Kirkpatrick, C. A. *Salesmanship, Helping Prospects Buy*, Cincinnati, South Western Publishing.
Lee, L. F., *Purchasing and Materials Management*, N.Y., McGraw-Hill.
Dobler, D. W.
McGregor, C. H., *Retail Management Problems*, Homewood, Ill.
Irwing, R. D.
Pederson, C. A., and al. *Salesmanship Principles and Methods*, Homewood, Ill.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours sera surtout magistral. Le professeur exposera la théorie et discutera les principes.

Il est fortement suggéré que les étudiants fassent, durant la période des fêtes un stage dans des entreprises (commerces de détail, par exemple), de façon à compléter leur formation. Ces stages pourraient faire l'objet d'un travail imposé par le professeur.

410-105-70

CONTRÔLE INTERNE ET UTILISATION
DES GRAPHIQUES D'ACHEMINEMENT

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner à l'étudiant les connaissances nécessaires sur les procédés de vérification interne. Il vise également à sensibiliser l'étudiant sur la nécessité, pour l'entreprise, d'effectuer tous les contrôles nécessaires de ses opérations.

Ce cours permettra à l'étudiant de vérifier la suite logique des opérations et les contrôles sur ces opérations, par l'utilisation des graphiques d'acheminement.

CONTENU

Contrôle interne: vérificateur indépendant, vérificateur interne, procédé d'échantillonnage et examen des preuves.

Vérification analytique: théorie des résultats et théorie de la méthode, vérification analytique vs vérification des opérations, dessin des graphiques d'acheminement.

Vérification du système. Présentation du cas des ventes. Discussion avec la comptabilité. Distribution du cas sur les achats. Contrôle interne sur les achats. Contrôle interne sur les comptes à payer. Contrôle interne sur les paiements. Détournement de l'encaisse. Revision du cas sur les achats. Amélioration des techniques des dessins des graphiques. Cas sur paie (salaires). Graphiques et section complète. Revision de la section (feuille maîtresse). Contrôle interne sur les stocks.

BIBLIOGRAPHIE

Institut canadien de C.A. *Diapositives et graphiques*, Montréal.

Skinner, R. M., et al. *Vérification analytique*, Centre de psychologie et de pédagogie Stettler *Auditing Principles and Working Papers*, Prentice-Hall.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette matière fait appel à la méthode du cours magistral et à l'utilisation de méthodes modernes d'enseignement. Le plan détaillé du cours est conçu de façon à utiliser le volume de Stettler pour la partie la plus traditionnelle du cours, et le volume *Vérification analytique* pour la partie moderne.

À noter que dans le plan du cours, on a indiqué quand et dans quelle partie on devra se servir de diapositives et de graphiques.

410-106-69 CONTRÔLE STATISTIQUE DE LA QUALITÉ

3-1-4

OBJECTIFS

Le cours de contrôle statistique de la qualité vise à rendre l'étudiant de troisième année apte à appliquer les notions acquises au cours de "Méthodes statistiques" à des problèmes pratiques relevant de ce domaine précis du contrôle de la production. Il doit donc permettre à l'étudiant de développer ses aptitudes à aborder de façon analytique les problèmes qui se poseront à lui dans son travail: définition du problème, choix de la technique à employer, solution du problème.

CONTENU

Généralités. Rappel des notions de base de la statistique.

Diagrammes de contrôle pour diverses variables. Diagrammes de contrôle pour la moyenne, pour le "range" ou l'étendue. Les problèmes d'estimation. Problèmes d'application des diagrammes de contrôle. La rigueur du contrôle. Problèmes variés. Valeur de la méthode des diagrammes de contrôle.

Diagrammes de contrôle pour le nombre de pièces défectueuses.

Diagrammes de contrôle pour le nombre de défauts dans une pièce.

Échantillonnage de réception.

BIBLIOGRAPHIE

Bacher *Le contrôle de la qualité des produits manufacturés*, Neuchâtel, Ed. du Griffon 1950.

Larrieu, J. *Le contrôle statistique de la qualité*, Paris, Dunod 1963.

Tricot, C., *Ensembles et statistiques*, McGraw-Hill 1969.

Picard, J.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours doit donner une préparation immédiate au travail; il est donc suggéré d'employer la méthode de l'exposé théorique suivi de la présentation et de la solution de nombreux problèmes. L'étudiant devra acquérir la maîtrise des techniques analytiques en tentant de résoudre des problèmes plutôt que par la mémorisation de ces techniques.

410-107-69

DROIT DES AFFAIRES

3-0-3

OBJECTIFS

Donner une vue d'ensemble sur les structures que la loi impose à l'activité commerciale et industrielle. Dans cet ordre d'idées, l'accent doit être mis beaucoup plus sur l'exposé pratique des lois dont la connaissance est expressément exigée par les cours de Comptabilité 101, 201, 301, 401 et Finance 110.

CONTENU

Les lois.

L'organisation du capital: la personne, la coopérative, la société, la compagnie.

L'organisation du travail. Le contrat de travail: le contrat individuel de travail; le contrat collectif. L'extension aux tiers du contrat collectif de travail. Autres réglementations étatiques importantes du contrat de travail: loi du salaire minimum; loi des accidents de travail.

BIBLIOGRAPHIE

Morin

Dix leçons sur le droit des affaires.

Pelletier, H.

Loi des compagnies.

Clermont,

Initiation au droit des affaires du Québec, Montréal, le Centre de

Yaccarini

psychologie et de pédagogie.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des travaux pratiques en nombre restreint peuvent être imposés dans la même optique que l'enseignement lui-même.

410-108-69

DROIT DU TRAVAIL

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours, qui doit nécessairement précéder celui de "Relations Industrielles et Conventions Collectives", familiarisera l'étudiant avec les différentes législations touchant le monde du travail. La connaissance de ces lois est indispensable à celui qui se dirige vers l'administration du personnel.

CONTENU

Cadres institutionnels des relations du travail. Juridictions respectives des pouvoirs fédéral et provinciaux. Étude détaillée des législations. Loi du salaire minimum.

BIBLIOGRAPHIE

Laurent, E.

Code canadien du travail (Normes), Ottawa.

Droit du travail.

Ministère du Travail

Code du travail, Québec.

Ministère du Travail

Loi du salaire minimum, Québec.

Ministère du Travail

Loi des Syndicats professionnels, Québec.

Ministère du Travail

Loi des décrets de convention collective, Québec.

Vaillancourt, G.

Recueil annoté des lois ouvrières du Québec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devra être dispensé par un juriste qui commentera les divers textes de lois présentés en bibliographies et montrera les liens qui doivent exister entre ces diverses lois.

Ce cours sera donné surtout sous la forme magistrale, mais le professeur pourra susciter des discussions lorsqu'il le jugera à propos.

410-109-69

ÉLÉMENTS DE PRODUCTION I

3-0-3

OBJECTIFS

L'objet essentiel de ce cours est de fournir les notions de base nécessaires au bon fonctionnement d'une entreprise, au point de vue de la production.

CONTENU

Production vs productivité. La production, fonction organique de l'entreprise. Le rôle de l'administration. Les moyens dont dispose l'administration pour prendre des décisions. Le produit. L'usine: la localisation industrielle.

BIBLIOGRAPHIE

- Buffa, E. S. *Modern Production Management, 2e éd.*, Wiley 1965.
Bureau International du Travail *Introduction à l'étude du travail*, Genève, B.I.T.
George, C. S. *Management in Industry, 2e éd.*, Prentice Hall 1959.
Hopeman, R. J. *Production Concepts, Analysis, Control*, Merrill 1965.
Moore, F. G. *Manufacturing Management, 4e éd.*, Richard D. Irwin 1965.
Roscoe, E. S. *Organization for Production, 4e éd.*, Richard D. Irwin 1967.
Timms, H. L. *The Production Function in Business*, Richard D. Irwin 1966.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours de production sera, avant tout, un cours magistral, où le professeur exposera les principes et les discutera. On pourra demander aux étudiants de faire l'application de ces notions dans des travaux de recherche qui seront ultérieurement discutés en classe.

410-110-69

FINANCE I

3-0-3

OBJECTIFS

Les étudiants de troisième année, qui ont acquis une solide formation en comptabilité et en mathématiques, seront sûrement en mesure de résoudre un grand nombre de problèmes de finance. Ces exercices leur permettront de développer chez eux une méthode d'approche de la solution des problèmes qui se poseront dans leur milieu de travail.

CONTENU

La finance. Description des différents titres. La compagnie à fonds social.

Les outils financiers. L'analyse des états financiers. Outils de contrôle.

Gestion des disponibilités. Administration du fonds de roulement. L'encaisse. Les comptes à recevoir. Les stocks d'inventaire.

Gestion des investissements. Utilisation des tables d'actualisation. Mesure de la rentabilité d'un investissement. Classification des projets. Incidence des impôts canadiens. Le coût du capital.

La structure-capital. Définition. Effets de levier sur le taux de rendement du capital investi. Financement par un emprunt. Représentations graphiques. Critères de références. Applications.

BIBLIOGRAPHIE

- Association Canadienne de Courtiers en Valeurs Mobilières *Comment lire les états financiers.*
- Centre de Psychologie et de Pédagogie *Crédit et recouvrement au Canada, 1968.*
- Commission Royale d'Enquête *Rapport sur le système bancaire et financier, 1964.*
- Weston, J. F., Brigham, E. F. *Essentials of Managerial Finance, Holt 1968.*
- Weston, J. F., Brigham, E. F. *Instructor's Manual for Essentials of Managerial Finance, Holt 1968.*
- Weston, J. F., Brigham, E. F. *Study Guide to Essentials of Managerial Finance, Holt, 1968.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de la finance peut se faire sous forme d'exposés théoriques, de présentations et de solutions de problèmes, ou sous forme de discussions de cas. La meilleure façon d'enseigner le programme de Finance I est de résoudre avec les étudiants des problèmes appropriés. Dans ces conditions, une période de cours devrait comprendre normalement: un très bref exposé servant à introduire le sujet, la présentation d'un problème, les différents éléments de solution du problème. Le travail personnel de l'étudiant devrait être orienté dans le même sens. Sans doute, l'étudiant sera appelé à lire des textes de finance, mais son temps devrait être surtout utilisé à résoudre des problèmes.

410-111-69

FISCALITÉ

3-1-4

OBJECTIFS

Instruire l'étudiant des sources de revenus des gouvernements fédéral et provincial, particulièrement par l'étude de la loi de l'impôt sur le revenu et par l'étude de l'impôt attaché aux successions.

CONTENU

Impôt sur le revenu. Révision. Exemptions. Revenus exemptés. Revenus de biens. Calcul de l'impôt. Transport entre mari et femme. Profil de capital. Épuisement sur dividendes de compagnies minières canadiennes. Dégrèvement pour impôt étranger. Amortissement. Date de production: individus (amende). Impôt sur les dons. Amortissement. Revenus d'entreprises. Ferme de plaisance. Amortissement.

Imposition des corporations. Report des pertes commerciales. Corporations. Particuliers. Évaluation des stocks. Paiement de l'impôt. Importance de l'impôt sur les décisions. Révision des particuliers. Changement de période financière. Libération du surplus d'une corporation (théorie). Libération du surplus d'une corporation (pratique). Compagnies associées. Impôt sur les successions. Taxe de vente provinciale. Douanage. Rente du Québec.

BIBLIOGRAPHIE

- C.C.H. Canadian Limited *Le guide du contribuable canadien.*
C.C.H. Canadian Limited *Volumes de système de taxation.*
Fortin, Racine *Problèmes d'impôt sur le revenu et d'impôt sur les successions.*
Institutions Financières et gouvernements *Brochures respectives.*
————— *Loi de l'impôt sur le revenu.*
————— *Loi de l'impôt sur les biens transmis par décès.*
————— *Loi des droits sur les successions.*
————— Publications de Canadian Tax Foundation.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette matière spécialisée exige de la part des professeurs une très bonne connaissance des différentes lois énoncées plus haut, connaissance qui doit dépasser les différents points touchés dans le programme: un seul article de ces lois ne peut être clairement expliqué sans tenir compte des autres articles auxquels il réfère ou qui définissent les différents termes qui la composent.

410-112-69 FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL I 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les différentes techniques nécessaires à l'administration du personnel. En raison de l'importance du capital humain dans l'entreprise, celui qui travaille dans le domaine de l'administration de personnel doit procéder avec art et méthode.

CONTENU

Étude de la fonction administrative "direction du personnel". Objectifs. Fonctions. Évolution de la fonction "personnel". La révolution industrielle. Syndicalisme. Création d'une unité administrative "personnel".

Prévision, organisation et contrôle des principaux systèmes d'administration du personnel. Évaluation des tâches. Recrutement et sélection. La rémunération. Intégration. La formation. Hygiène et sécurité du travail. Notation et promotion. Autres fonctions du service "personnel".

BIBLIOGRAPHIE

- Flippo, E. B. *Principles of Personnel Management.*
Heckman, Huneryager *Management of the Personnel Function.*
————— *Les techniques modernes de gestion des entreprises, Paris, Dunod 1962.*
————— *Organisation-Gestion, Paris, Dunod.*
Yoder, D. *Personnel Management and Industrial Relations, 4e éd., Englewood Cliffs, Prentice Hall 1956.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de l'administration du personnel peut se faire sous forme d'exposés théoriques, de présentation et de solutions de problèmes, ou encore de discussions de cas. Dans ce premier cours de personnel, le professeur procédera sous forme d'exposés théoriques, illustrés par des exemples, en vue de faire comprendre à l'étudiant les différentes techniques mises à sa disposition. Le travail de l'étudiant devrait être orienté dans le même sens: il devrait lire des textes lui permettant de mieux assimiler la théorie transmise par le professeur.

410-114-69 RECHERCHE COMMERCIALE ET COMPORTEMENT 3-0-3 DU CONSOMMATEUR

OBJECTIFS

Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les techniques de la recherche commerciale et à lui en démontrer l'importance. Quant à l'analyse du comportement du consommateur, elle préparera l'étudiant à son rôle de représentant ou de vendeur.

CONTENU

Recherche commerciale. Objectifs de la recherche commerciale. Processus de recherche. Autres possibilités. Structures organisationnelles de la recherche commerciale. Importance et avenir de la recherche commerciale.

Comportement du consommateur. Marchés, consommateurs et pouvoir d'achat. Le marché — définition. Le consommateur. Le revenu.

Motivation et comportement du consommateur. Importance de comprendre la motivation du consommateur. Difficulté de déterminer les motifs d'achat. Les théories du comportement à l'achat. Recherche de la motivation. Les communications comme moyens de persuasion. Le comportement humain face à la concurrence.

BIBLIOGRAPHIE

- Boyd, H. W. I., *Promotion, a Behavioral View*, Englewood Cliffs, Prentice Hall.
Levy, S. J.
Clark, L. H. *Consumer Behavior, Research on Consumer Reactions*, N.Y., Harper.
Green, P. E., *A Manager's Guide to Marketing Research*, N.Y., Wiley.
Frank, R. E.
Leighton, D. S. R., *Canadian Problems in Marketing*, N.Y., McGraw-Hill.
Thain, D. H.
Luck, D. J., and al. *Marketing Research*, Englewood Cliffs, Prentice Hall.

410-115-69 MARKETING I 3-0-3

OBJECTIFS

En vue de préparer l'étudiant au type de décisions qu'il devra prendre dans les milieux d'affaires, ce cours d'introduction à la commercialisation s'intéresse à l'analyse du consommateur, des structures commerciales et des développements récents de la fonction commerciale dans notre économie, tenant compte tout particulièrement des dimensions sociales, économiques et légales du milieu dans lequel se situe l'entreprise. La dernière partie du cours s'oriente plus spécialement vers l'étude de l'influence de cet environnement (concurrence, consommateurs) sur l'entreprise au niveau de ses objectifs, de son ajustement aux conditions de la concurrence ainsi que du choix des instruments de sa politique.

CONTENU

Rôle du marketing dans notre économie. Nature du marketing. Ses objectifs et ses contraintes. Son caractère multidimensionnel. Son importance dans l'activité économique.

Le marché et le consommateur. Population: caractéristiques, croissance, revenu... Rapport entre population et revenu: son impact sur la consommation. Motivation et comportement du consommateur.

Les fonctions du marketing. Classification. Fonctions primaires.

Les institutions commerciales et leur rôle. Le rôle de l'intermédiaire: impact économique. Le détaillant. Le grossiste.

Types de marketing par catégories de produits: produits de consommation courante, produits agricoles, produits industriels, services.

Composantes de la politique commerciale de l'entreprise: objectifs de l'entreprise, contraintes, instruments d'une politique commerciale, recherche commerciale, les quatre variables.

Le marketing et la législation: contrôle des activités de l'entreprise, contrôle des activités des entreprises, sauvegarde des intérêts du consommateur.

BIBLIOGRAPHIE

- Beckman, and al. *Principles of Marketing*, Ronald Press.
Davis, K. R. *Marketing Management*, New York, Ronald Press.
Huegy, Mitchell *Elements of Marketing*, 7e éd., Ronald Press.
Matthews, and al. *Marketing: an Introductory Analysis*, McGraw-Hill 1964.
Phillips, Duncan *Principles and Methods*, 5e éd., Irwin, Irwin 1964.
Raymond, R. S. *Basic Marketing, Programmed Text and Cases*, World Publishing Company 1967.
Still, R. S.,
Cundiff, E. W. *Essentials of Marketing*, Prentice-Hall 1966.

410-116-69

ORGANISATION DE L'ENTREPRISE

3-0-3

OBJECTIFS

Le but premier de ce cours est d'ouvrir l'esprit sur l'entreprise et sa complexité, sur les principes qui en régissent l'organisation et sur les fonctions de direction. De plus, on expliquera les différentes fonctions dans le but de faire ressortir le rôle de chacune et de montrer les relations qui les unissent les unes aux autres.

CONTENU

La formation de la société industrielle canadienne. Les formes juridiques de l'entreprise. Les fonctions spécialisées. Les fonctions administratives. Les principes d'organisation. Les structures internes d'organisation.

BIBLIOGRAPHIE

- Beer, S. *La science de la gestion*, Larousse, Collection techniques d'aujourd'hui.
Massie, J.-L. *Méthodes actuelles de direction des entreprises*, Paris, Éditions d'Organisation.
Pugsley, W. H. *Canadian Business Organization and Management*, Toronto, McGraw-Hill.
Koontz, O'Donnell *Principles of Management*, 4e éd., McGraw-Hill.
Simeray, J.-P. *La structure de l'entreprise*, Entreprise moderne d'Édition.

410-117-69

ORGANISATION ET MÉTHODES

3-0-3

OBJECTIFS

Donner à l'élève un aperçu des principes et des techniques utilisés dans l'analyse des systèmes de gestion d'une entreprise.

CONTENU

Structures administratives. Analyse et conception des méthodes administratives. Bulletin d'Organisation et Méthodes. Les programmes de simplification du travail. Gestion des formules. Étude et mesure du travail. La conservation des documents. Agencement de bureau. L'équipement de bureau. Les systèmes et l'homme. Le service d'Organisation et Méthodes.

BIBLIOGRAPHIE

- Cleveland, S. P. A. *Business Systems, Systems and Procedures Association.*
- Dale, E. *Planning and Developing the Company Organization Structure,* New York American Management Association 1952.
- Milward, G. E. *Organization and Methods,* Mcmillan-Saint Martin's House 1960.
- Rachel and Littlefield *Office and Administrative Management,* 2e éd., Prentice-Hall 1964.
- Ross, J. H. *How to Make a Procedure Manual,* Office Research Institute 1956.
- Simeray, J. P. *La structure de l'entreprise,* Entreprise Moderne d'Édition 1966.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours est orienté à la fois vers la théorie et la pratique qui se répartiront les heures d'enseignement selon la proportion suivante: enseignement théorique, 25 heures; exercices pratiques, 10 heures; étude de cas, 10 heures.

410-118-69

PRIX DE REVIENT I

3-2-4

OBJECTIFS

Sensibiliser les étudiants au contrôle des coûts.

CONTENU

La fabrication et les coûts: la notion de coût, rôle des coûts dans la prise des décisions, divers genres de coûts, distinction entre l'entreprise industrielle et l'entreprise commerciale, éléments du coût de fabrication, classification des coûts de fabrication, états financiers des entreprises industrielles. Relations entre coût, volume et profit. La méthode du compte "fabrication". Comptabilité avec système d'inventaire permanent. Prix de revient par commande. Place de la comptabilité de prix de revient dans le plan comptable de l'entreprise. Contrôle et comptabilisation des matières. Comptabilisation et contrôle de la main-d'oeuvre. Comptabilisation et contrôle des frais de fabrication. Prix de revient à fabrication uniforme et continue. Valorisation et comptabilisation des sous-produits et des produits principaux.

BIBLIOGRAPHIE

- Brault, R., *Prix de revient et mécanographie, Principes et systèmes*, La Centrale du Livre.
Dugré, R.
Horngren, C. T. *Cost Accounting, a Managerial Emphasis*, 2e éd., Prentice-Hall.
James, H., *Managerial Cost Analysis*.
Fremgen, J. H.,
Irwin Inc.
Neumer, J. J. *Cost Accounting*, 7e éd.
Irwin Inc.
Matz, C. T., and al. *Cost Accounting*, 4e éd., South Western Publishing.

Revue *Cost and Management*.

Revue *The Canadian Chartered Accountant*.

410-119-69

PUBLICITÉ

3-0-3

OBJECTIFS

Dans ce cours, on s'efforcera de démontrer l'importance de la publicité et les différentes techniques utilisées de façon à ce que l'étudiant, qui se présentera sur le marché du travail, puisse comprendre plus facilement ce domaine.

CONTENU

Définition et importance de la publicité. Évolution de la publicité. La publicité vue sous différents aspects. Les formes de publicité. Objectifs de la publicité. Agence de publicité vs département de publicité. Techniques de la publicité. Préparation de la publicité et présentation de la publicité. Planification de la compagnie publicitaire. Tendances actuelles de la publicité.

BIBLIOGRAPHIE

- Borden, N. Y., *The Role of Advertising*, Homewood, Ill., Irwin Inc.
Fryburger, V.
Dicksen, C. J., *Advertising Principles and Problems*, Homewood, Ill., Irwin Inc.
Lroeger, A.
Dunn, S. W. *Advertising: its Role in Modern Marketing*, New York, Holt.
Dunn, S. W. *Advertising Copy and Communication*, New York, McGraw-Hill.
Firestone, O. J. *The Economic Implications of Advertising*, Toronto, Methuen.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours de publicité sera, avant tout, un cours magistral, où le professeur exposera les principes et les discutera.

Il y aurait avantage à utiliser les techniques audio-visuelles de façon à faciliter la compréhension des sujets exposés.

410-121-69 RELATIONS INDUSTRIELLES ET CONVENTIONS
COLLECTIVES

3-0-3

OBJECTIFS

Fournir à l'étudiant les notions de base nécessaires, d'une part à la compréhension des relations entre employeurs et employés, et, d'autre part, à la préparation de conventions collectives et à leur application.

CONTENU

Relations patronales ouvrières. Caractéristiques générales. Relations patronales ouvrières dans l'entreprise. Structure du mouvement syndical.

Relations de travail dans la fonction publique. Évolution de l'État employeur et des institutions de représentation des fonctionnaires. Structures pluralistes des relations industrielles. Modes de solution des conflits.

Négociations collectives. Responsabilités de la préparation. Objectifs économiques des employeurs et des syndicats. Contenu d'un contrat collectif de travail. Implications économiques de la négociation collective. Différends et interventions de l'État.

BIBLIOGRAPHIE

- Chamberlain, N. *Collective Bargaining*, McGraw-Hill 1951.
Chamberlain, N. *Collective Bargaining Procedures*, Washington, American Council on Public Affairs 1955.
Chamberlain, N. *Sourcebook on Labor*, McGraw-Hill 1964.
Dunlop, J. *The Theory of Wage Determination*, New York, St-Martin's Press 1957.
Jamieson, S. *Industrial relations in Canada*, Mcmillan 1957.
Ryder, and al. *Management Preparation for Collective Bargaining*, Dow Jones-Irwin 1966.

410-201-69

COMPTABILITÉ II

3-1-4

OBJECTIFS

PA 410-101-69

Voir le cours 410-101-69.

CONTENU

La paie. Services en rapport avec la paie. Impôt provincial et impôt fédéral sur le revenu. Assurance-chômage. Cotisations syndicales. Contributions au fonds de pension, à l'assurance-hospitalisation, à l'assurance-vie. Achat d'obligations ou d'actions par les employés. La loi du salaire minimum. La loi de la convention collective. La loi des accidents du travail.

Les journaux auxiliaires; le journal synoptique.

La méthode des pièces justificatives.

La société de personnes. Aspects juridiques de la société. Aspects comptables.

La coopération.

La compagnie: une structure juridique de l'entreprise. Révision des aspects juridiques de la compagnie. Aspects comptables des émissions d'actions.

Impôt sur le revenu.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 410-101-69.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 410-101-69.

410-209-69

ÉLÉMENTS DE PRODUCTION II

3-0-3

PA 410-109-69

OBJECTIFS

Ce cours, faisant suite aux notions de base acquises en Production I, illustre les différentes techniques permettant d'obtenir une plus grande productivité.

Production II portera sur les notions d'organisation interne de l'usine, c'est-à-dire sur l'agencement de l'équipement et l'utilisation des ressources humaines et techniques.

CONTENU

Organisation de la production. Procédés industriels. Procédés d'extraction. Procédé de synthèse. Procédé d'analyse. Procédé de transformation.
Organisation de l'usine. Généralités. Types fondamentaux.
Le travail.

BIBLIOGRAPHIE

- Buffa, E. S. *Modern Production Management*, 2e éd., Wiley 1965.
Folts, F. E. *Introduction to Industrial Management*, 5e éd., McGraw-Hill 1963.
Hopeman, R. J. *Production Concepts, Analysis, Control*, Merrill 1965.
Moore, F. G. *Manufacturing Management*, 4e éd., Irwin Inc. 1965.
Roscoe, E. S. *Organization for Production*, 4e éd., Irwin 1967.
Timms, H. T. *The Production Function in Business*, Irwin Inc. 1966.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement magistral prévaudra et sera complété par des travaux de recherche et d'analyse qui pourront ultérieurement faire l'objet de discussions. Il serait souhaitable que les étudiants, par une ou deux visites industrielles, puissent voir d'assez près les contrôles établis dans une entreprise de production.

410-210-69

FINANCE II

3-0-3

PA 410-110-69

OBJECTIFS

Ce cours oriente l'étudiant vers l'étude des relations de l'entreprise avec le milieu financier.

CONTENU

Évaluation et taux de rendement. Définitions de la valeur. Capitalisation d'un revenu. Évaluation des obligations. Évaluation des actions ordinaires. Évaluation d'une entreprise.

Le coût du capital. Coût de la dette. Coût des actions privilégiées. Coût des actions ordinaires. Coût moyen. Coût marginal du capital.

Les sources de financement à court et à moyen terme. Les sources spontanées. de fonds. L'emprunt bancaire. Les caisses populaires et les banques d'épargne. Le "Commercial Paper". Compagnie de finance. Autres sources de financement.

Le financement à long terme. Émission des valeurs mobilières. Émission d'actions ordinaires. Émission d'actions privilégiées. Émission d'obligations.

L'autofinancement et la politique de dividende.

L'utilisation des droits et des warrants.

BIBLIOGRAPHIE

- Centre de Psychologie et de Pédagogie *Crédit et recouvrement au Canada*, 1968.
Commission Royale d'Enquête *Rapport sur le système bancaire et financier*, 1964.

- Association Canadienne des Courtiers en Valeurs Mobilières *Comment lire les états financiers.*
- Weston, J. F., Brigham, E. F. *Study Guide to Essentials of Managerial Finance, Holt 1968.*
- Weston, J. F., Brigham, E. F. *Instructor's Manual for Essentials of Managerial, Holt 1968.*
- Weston, J. F., Brigham, E. F. *Essentials of Managerial Finance, Holt 1968.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il y aurait avantage à ce que la méthode pédagogique utilisée ici soit la même que celle de Finance I. Toutefois, dans l'étude des différentes sources de financement, il sera peut-être nécessaire de prolonger les exposés pour assurer une description appropriée de chaque institution financière et, dans certains cas, une comparaison entre un groupe d'institutions offrant des caractéristiques communes.

410-212-69 FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL II 3-0-3 PA 410-112-69

OBJECTIFS

Approfondir les notions acquises précédemment et développer l'habileté de l'étudiant dans l'analyse et la solution des problèmes particuliers à ce champ d'activité.

CONTENU

Vue d'ensemble des principes de direction du personnel. Relations du service du personnel avec les autres services de l'entreprise. Importance et utilité du service du personnel; dans la grande entreprise, dans la moyenne ou petite entreprise. Évaluation des tâches. La formation. Différents systèmes, selon le caractère de l'entreprise et selon le niveau des individus. Le recyclage chez les employés. Recrutement, sélection, intégration et rémunération. Hygiène et sécurité du travail. Notation et promotion. Autres fonctions du service du personnel. Les divers types de documents, le choix et l'application des plans d'assurances et de fonds de pension, etc.

BIBLIOGRAPHIE

- Blodd, J. W. *The Personnel Job in a Changing World, No 80, New York, A.M.A., 1964.*
- Pigors, Myers *Personnel Administration, McGraw-Hill 1965.*
- Wolf, W. *The Management of Personnel.*
- Wolf, W. *Cases and Exercices in the Management of Personnel.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il y aurait avantage à faire l'étude des services du personnel dans différentes entreprises. Nous suggérons que les études de cas portent surtout sur les résultats obtenus lors de visites dans des entreprises commerciales ou industrielles, petites moyennes ou grandes.

410-215-69 MARKETING II 3-0-3 PA 410-115-69

OBJECTIFS

Ce cours, s'appuyant sur les connaissances acquises dans le cours de Marketing I,

aborde la gestion commerciale du point de vue du chef d'entreprise et des responsabilités en matière de prises de décision. L'étudiant se voit, ici, introduit à l'aspect tactique du marketing. A l'aide des divers instruments de gestion dont il dispose, le chef d'entreprise doit, grâce à l'intégration du concept de commercialisation dans sa politique, organiser, planifier et contrôler les diverses variables qu'il peut influencer.

CONTENU

Gestion commerciale et concept de marketing.

Analyse des possibilités du marché. Analyse de la demande, recherche commerciale.

Organisation de l'activité commerciale. Objectifs de l'entreprise et organisation; planification du marketing; prise de décision dans le cadre du marketing.

Le programme de marketing. Notion de programme de marketing; politique de produits; politique de prix; politique de distribution; politique de promotion.

Contrôle de l'activité commerciale. Contrôle du marketing. Analyse des ventes et des coûts.

BIBLIOGRAPHIE

- Howard, A. *Marketing Management: Analysis and Planning*, Ed. révisée, Irwin 1963 .
- Kelley, F.,
Lazer, W. *Managerial Marketing; Perspectives and Viewpoints*, 3e éd., Irwin 1967.
- Kotler, P. *Marketing Management: Analysis, Planning and Control*, Prentice-Hall 1967.
- McCarthy, E.,
Grashof, J. F. *Review Guide and Workbook*, Irwin 1968.
- McCarthy *Basic Marketing: A Managerial Approach*, 3e éd., Irwin 1968.
- McCarthy, E. *Teacher's Manual*, Irwin 1968.
- Stanton, J. *Fundamentals of Marketing*, 2e éd., McGraw-Hill 1967.
- Staudt, A.,
Taylor, A. *A Managerial Introduction to Marketing*, Prentice-Hall 1965.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On peut, dans un but d'animation, requérir de plusieurs groupes d'étudiants l'étude de divers points de vue d'un même problème, encourageant plus, dans l'étape préparatoire, l'analyse des variables d'une situation que la proposition souvent trop hâtive de solutions. Cette dernière gagnera en qualité et en valeur éducative si elle est le fruit d'une délibération en commun.

410-218-69

PRIX DE REVIENT II

3-2-4

PA 410-118-69

CONTENU

Prix de revient estimatif. Définition et généralités. Procédé de comptabilisation. Révision des coûts estimatifs. Avantages et inconvénients d'un système de prix de revient estimatif.

Prix de revient standard. Limitation des coûts passés. Distinction entre coût standard et coût estimatif. Détermination des standards de coût de fabrication. Comportement des frais de fabrication fixes. Concepts de capacité. Comparaison des sur et des sous-imputations (frais de fabrication fixes). Différentes méthodes pour déterminer les

composantes fixes et variables des frais de fabrication mixtes. Frais de fabrication semi-variables. Comparaison des résultats des trois méthodes. Détermination des écarts, recherche des causes, fixation des responsabilités. Écarts sur matières premières; écarts sur main-d'oeuvre directe; écarts sur frais généraux de fabrication. Méthodes des deux écarts. Méthodes des trois écarts. Comptabilisation et présentation des écarts aux états financiers. Rectification des standards.

La méthode des coûts proportionnels. Limitation du prix de revient complet. La méthode des coûts proportionnels. Étude comparative des résultats obtenus par la méthode des coûts complets et par celle des coûts proportionnels. Arguments fondamentaux invoqués par les tenants de la méthode des coûts proportionnels. Avantages de la méthode des coûts proportionnels. Faiblesses et lacunes de la méthode des coûts proportionnels.

Analyse des coûts et prises de décision. Concepts des coûts appliqués aux prises de décision. Coûts pertinents donc futurs. Contrainte; conséquences sur les ventes et la production. Problème de l'impôt sur le revenu. Prise de décision et investissement.

Le budget annuel. Définition et objectifs du budget annuel. Budgets de base. Budgets de base et contraintes. Budgets connexes. Programme de vente et programme de production. Période budgétaire. Révision budgétaire. Conditions préalables à la mise en place de la formule budgétaire. Mise en place et exploitation de la formule budgétaire.

Rentabilité des projets d'investissement. Critère de rentabilité des projets. Détermination du coût en capital pour une entreprise donnée. Concept de rentabilité. Principaux facteurs influençant la rentabilité. Problème particulier posé par l'impôt sur le revenu. Les valeurs de récupération. Méthodes de calcul et de la rentabilité.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 410-118-69.

410-301-69

COMPTABILITÉ III

3-1-4

PA 410-201-69

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner les connaissances comptables nécessaires à un travail efficace au sein d'entreprises de moyenne et de grande importance et à permettre au gradué d'accéder éventuellement à un poste de comptable adjoint.

CONTENU

Valeur des actions. Valeur comptable des actions. Valeur marchande.

Capital-actions. Actions désignées par des lettres. Actions à dividende différé. Actions vendues en unités composées. Options non transférables pour l'achat d'actions. Droits de souscription (stock rights). Actions privilégiées convertibles en obligations ou en actions. Actions données en boni.

Surplus d'apport.

Surplus gagné affecté. Réserves. "Surplus de capital".

Dividendes.

Capital dilué. Réserves secrètes. "Voting trust". "Stock pools". Compagnie privée.

Modification du capital-actions. Réorganisation de la compagnie. (1) Aucun changement dans le total de l'avoir des actionnaires. Fractionnement des actions. Au pair. Sans valeur au pair. Augmentation de la valeur au pair mais réduction du nombre d'actions. Changement des actions avec valeur au pair en actions sans valeur au pair.

Inversement, conversion des actions privilégiées en actions ordinaires. (2) Augmentation du capital-actions. (3). Réduction du capital-actions.

Facteurs à considérer dans la réorganisation de la structure financière d'une compagnie. Achat vs mise en commun de capital. Achat d'une entreprise. Paiement en actions.

Principes comptables généralement acceptés. Caisse. Placements temporaires. Comptes à recevoir. Effets à recevoir. Méthodes de détermination du coût des stocks. Évaluation des stocks.

BIBLIOGRAPHIE

- Dugré, Vézina *Comptabilité intermédiaire*, (en feuilles détachées), Montréal, Centrale du Livre.
- Finney, and al. *Principles of Accounting*, Toronto, Intermediate, Canadian Edition, Prentice-Hall.
- Institut des Comptables Agréés du Canada *Loi des compagnies du Québec*, Bulletins.
- Meigs, and al. *Intermediate Accounting*, Toronto, McGraw-Hill.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de la comptabilité doit être axé tout d'abord sur les lois provinciales, tout en tenant compte des lois fédérales lorsque celles-ci diffèrent de façon notable des premières.

Même si le professeur est en désaccord avec certaines recommandations des bulletins de l'Institut des Comptables Agréés du Canada, il n'en demeure pas moins que l'ensemble des recommandations possède beaucoup d'autorité, aussi est-il souhaitable qu'on fasse de ces bulletins un usage extensif.

410-312-69 FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL III 3-0-3 (Atelier)

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de saisir l'importance des ressources humaines et lui apprendre à voir dans le personnel de l'entreprise autre chose qu'un outil indispensable à sa bonne marche.

CONTENU

Le comportement humain dans les organisations. Les organisations: institutions sociales. Étude des besoins humains. Comment obtenir un rendement maximum des ressources humaines. L'influence des motivations sur les décisions. Communications. Les conflits dans les entreprises. "Leadership". Comportement des groupes au travail; relations entre groupes au travail; intégration dans l'entreprise.

BIBLIOGRAPHIE

- Koontz, O'Donnell *Principles of Management*, 4e éd., McGraw-Hill.
- March, J. G.,
Simon, H. A. *Les organisations, problèmes psycho-sociologiques*, Paris, Dunod.
- Massie, J. L. *Méthodes actuelles de direction des entreprises*, Paris, Édition d'Organisation.
- Pigors, Pigors *Case Method in Human Relations*, McGraw-Hill.

410-401-69

COMPTABILITÉ IV

3-1-4

PA 410-301-69

OBJECTIFS

Ce cours couvre les parties les plus avancées de la comptabilité de la compagnie et tous les articles du bilan selon leurs aspects théoriques et pratiques.

CONTENU

Placements à long terme. Immobilisations: acquisition, amortissement, épuisement, disposition, réévaluation. Immobilisations incorporelles. Passif à court terme. Passif à long terme.

BIBLIOGRAPHIE

- Dugré, Vézina *Comptabilité intermédiaire*, Montréal, La Centrale du Livre.
- Finney, and al. *Principles of Accounting*, Intermediate, Prentice-Hall.
- Institut des comptables agréés du Canada *Loi des compagnies du Québec*, Bulletins.
- Meigs, and al. *Intermediate Accounting*, Toronto, McGraw-Hill.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est indispensable pour l'assimilation et la maîtrise de la matière que les étudiants fournissent régulièrement des travaux sur des questions théoriques, même si ces travaux doivent être courts.

410-501-69

ORGANISATION DU TRAVAIL

3-1-2

CONTENU

Étude des temps et des mouvements. Évaluation des tâches. Normes de travail. Établissement des primes au rendement. Planification du travail, cheminement critique, optimisation du travail. L'exécution des travaux; transmission des directives et délégation des responsabilités aux divers échelons; ligne d'autorité. Évaluation du rendement. Caractéristiques du milieu minier et son influence sur l'organisation, la surveillance, la réalisation, la vérification et l'évaluation des travaux. Organisation du travail et prévention des accidents (principes généraux). Organisation du travail et entretien préventif de l'équipement (principes généraux).

BIBLIOGRAPHIE

- Audibert, P. *En marge de l'exploitation des mines*, St-Étienne, Société nouvelle des imprimeries de la Loire Républicaine 1967, (215 pages).
- Carlson, D. *La direction moderne*, Organisation de coopération et de développement économiques, Paris 1962. (183 pages).
- Chevalier, J. *Organisation, administration de l'entreprise et organisation du travail*, 2 tomes, Paris, Dunod. (558 pages).
- *Introduction à l'étude du travail*. Genève, Bureau international du travail 1962. (380 pages).
- *La prévention des accidents*, Genève, Bureau international du travail 1961. (195 pages).
- *La qualification du travail*, Genève, Bureau international du travail
- *Les salaires*, Genève, Bureau international du travail 1968. (284 p.)

410-601-69

**ANALYSE ET CONTRÔLE DES COÛTS
D'EXPLOITATION**

**3-1-2
PA 410-501-69**

CONTENU

Notion de rentabilité d'une entreprise minière et définition du prix de revient. Éléments du coût d'exploitation des entreprises minières et facteurs qui les influencent. L'établissement des coûts de revient dans l'industrie minière; types de systèmes comptables. Exposés de coûts de revient typiques des divers secteurs de l'industrie des mines. Comparaisons, suggestion de normes. Interprétation des coûts de revient. Utilité du prix de revient comme outil de contrôle. Techniques d'amélioration des coûts de revient dans l'industrie minière. Notion de budget. Coûts de revient et prévisions budgétaires. Problèmes pratiques.

BIBLIOGRAPHIE

- Little, MacDonald
———
Truscott, S. J.
- Mining Accounting in Canada*, Toronto, The Canadian Institute of Chartered Accountants 1960. (60 pages).
Réduction des coûts industriels, Paris, Organisation de coopération et de développement économiques 1961 (170 pages).
Mine Economics, London, Mining Publications Ltd. 1962. (471 p.).

410-901-68

ÉTUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS

3-1-3

CONTENU

Introduction aux diverses méthodes de mesure du travail, de manutention des matériaux et de disposition des machines et outils. Analyse détaillée du MTM, de l'étude des mouvements et des temps, des observations instantanées. Étude des micro-mouvements. Détermination des temps de référence en utilisant des temps élémentaires et des formules. Chronométrage et jugement d'allure. Détermination des coefficients de repos et du temps de référence. (Les élèves préparent un projet de chronométrage pour une présentation et discussion en classe.)

BIBLIOGRAPHIE

- Barnes, R. M. *Étude des mouvements et des temps*, Paris, Éditions d'organisation.

410-902-68

**PROGRAMMATION ET CONTRÔLE DE
LA PRODUCTION**

3-1-3

CONTENU

Programmation de la production au niveau des départements. Prévisions des ventes. Transposition des commandes en cédules de production. Méthodes de contrôle des inventaires. Élaboration des systèmes de contrôle. Graphiques de cheminement.

BIBLIOGRAPHIE

- Hopeman, R. J. *Production Concepts, Analysis, Control*, Merrill Books 1965.
Roscoe, E. S. *Organization for Production*, 4e éd., Richard D. Irwin 1967.

410-903-68

ANALYSE ET CONTRÔLE DES PRIX DE REVIENT

3-0-3

CONTENU

Étude des prix de revient applicables aux textiles. Application de ces études aux prévisions budgétaires. Rapports d'efficacité. Interprétation des coûts de revient et leur utilité comme outil de contrôle. Analyse de l'investissement: marge de profit. Détermination des prix de vente.

BIBLIOGRAPHIE

- Crowningshield *Cost Accounting Principles and Managerial Applications.*
Lockwood, *Textile Costing.*
Maxwell

410-905-68 ÉVALUATION DES TÂCHES ET PLANS BONIS 3-0-2 PR 410-901-68

CONTENU

Analyse, classification et spécifications des tâches. Étude des politiques salariales et évaluation au mérite. Rapports entre l'étude des mouvements et des temps et les primes de rendement. Comparaison de différents plans salariaux et plans bonis. Effet des politiques salariales sur les relations industrielles.

BIBLIOGRAPHIE

- Brennan *Wage Administration.*
_____ *Les techniques modernes de gestion des entreprises*, Paris, Dunod 1962.

410-906-67 COÛT ET ESTIMATION 3-1-2

CONTENU

Notions de statistiques: moyenne, distribution normale, variation, déviation standard. La probabilité et l'échantillonnage. Estimation des coûts: investissement, dépréciation, entretien, coût d'opération, étude de rentabilité, retour sur l'investissement.

BIBLIOGRAPHIE

- Lamotte, M. *Initiation aux méthodes statistiques en biologie*, Paris.
Peters, N. S. *Plant Design and Economics for Chemical Engineers*, N.Y., McGraw-Hill 1958.

410-999-69 COMPTABILITÉ 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours, offert aux étudiants autres que ceux inscrits en techniques administratives, prépare à la tenue des livres comptables d'une petite entreprise.

CONTENU

Bilan. Cycle comptable. Transaction affectant le capital. Chiffrier. État des revenus et des dépenses. Analyse du bilan et de l'état des revenus et des dépenses. Les courus; les différés. Production manufacturière et soumission. Paye. Journal synoptique. Société de personnes. Coopérative. Compagnie.

BIBLIOGRAPHIE

- Dugré, *Comptabilité — introduction et analyse*, Montréal, Centrale du livre.
Vézina
Dugré, *Comptabilité — la Compagnie*, Montréal, Centrale du livre.
Vézina
Finney, *Principles of Accounting — Introductory*, éd. can., Prentice Hall.
Miller

Leonard, W. G., *Canadian Accounting Practice*, 2e éd. 1963.
 Beard, F. N.
 Meighs, and al. *The Bases for Business Decisions*, Toronto, McGraw-Hill 1964.
 _____ *Texte de la commission de l'assurance-chômage.*
 _____ *Texte de la commission des accidents du travail.*
 _____ *Texte de la commission du salaire minimum.*
 _____ *Texte de la loi des syndicats coopératifs.*
 _____ *Texte de l'éditeur du Québec pour la loi de la convention collective.*
 _____ *Texte du service de l'impôt sur le revenu.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur devra utiliser les formulaires d'usage courant et se servir le plus possible de diapositives.

411.00 ARCHIVES MÉDICALES

OBJECTIFS DU PROGRAMME

La formation en *archives médicales* consiste à préparer l'étudiant à assumer éventuellement la responsabilité de la bonne tenue des dossiers médicaux.

D'une part, sa formation technique, le rendra apte à effectuer l'analyse quantitative du dossier médical et à codifier les maladies et les interventions selon une nomenclature reconnue. D'autre part, sa formation administrative lui permettra d'élaborer la statistique descriptive des maladies, des opérations et des traitements, de participer à la recherche médicale, d'informer l'administrateur sur l'utilisation de ce service, de contribuer à son amélioration et d'établir des systèmes en utilisant les principes de l'automation.

Le programme rendra aussi le (la) futur (e) gradué (e) apte à participer activement au progrès de la médecine.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Ici comme ailleurs, l'avancement est fonction de l'expérience, de l'intérêt et de l'habileté que l'on aura démontrés.

Les personnes qui ont assumé une charge administrative dans un service d'archives médicales peuvent accéder à des carrières telles que: archiviste-conseil dont le travail consiste à donner avis et conseils sur toute question relevant de sa compétence professionnelle aux personnes, aux établissements, et aux organismes qui lui en font la demande. Ce travail peut être fait d'une façon permanente ou à l'occasion; archiviste inter-hospitalier (e) qui assume concurremment la responsabilité administrative du service d'archives de plusieurs établissements; archiviste médical (e) inspecteur chargé d'évaluer un service d'archives et de faire rapport à un organisme compétent (ex.: l'assurance-hospitalisation).

programme 411.00 ARCHIVES MÉDICALES

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
101-921-70	BIOLOGIE HUMAINE I	3-2-3
201-111-69	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUES	3-2-2
410-112-69	FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL I	3-0-3
411-122-70	ARCHIVES MÉDICALES I	3-3-3
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
101-931-70	BIOLOGIE HUMAINE II	3-2-3
201-317-69	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-2
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
601-924-67	LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE	3-0-3
411-123-70	TERMINOLOGIE MÉDICALE	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
420-941-69	INTRODUCTION AU TRAITEMENT DES DONNÉES	3-0-3
411-124-70	PATHOLOGIE I	3-1-3
411-222-70	ARCHIVES MÉDICALES II	3-3-3
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
410-212-69	FONCTION ET ORGANISATION DU PERSONNEL II	3-0-3
420-901-70	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION FORTRAN	3-1-3
411-224-70	PATHOLOGIE II	3-1-3
411-322-70	ARCHIVES MÉDICALES III	5-2-5
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

141-311-70	MICROBIOLOGIE	3-1-3
411-422-70	ARCHIVES MÉDICALES IV	4-0-4
411-501-70	STAGE DE FORMATION PRATIQUE	0-24-0

SIXIÈME SESSION

411-522-70	ARCHIVES MÉDICALES V	3-0-3
411-601-70	STAGE DE FORMATION PRATIQUE	0-28-0

411-122-70 ARCHIVES MÉDICALES I 3-3-3

OBJECTIFS

Général

Initier, situer, identifier l'étudiant au domaine hospitalier, médical et para-médical.

Particulier

Démontrer la nécessité de la collaboration avec le groupe de travail et les divers services; apprendre à l'étudiant les mécanismes de fonctionnement des comités et le sensibiliser à la participation active.

CONTENU

Théorie

Historique de la médecine, des hôpitaux, du dossier médical, des associations des archivistes médicaux; rôle de l'hôpital; étude de la structure d'un hôpital; rôle du service des archives médicales; étude des relations interdépartementales; étude des comités; rôle de l'archiviste médicale au sein des comités; corrélation entre la bibliothèque et l'archiviste médical.

Laboratoire

Orienter l'étudiant vers l'hôpital, la responsable du stage complètera l'enseignement théorique par l'histoire de l'hôpital, la structure de l'hôpital, la structure et les règlements du corps médical, la situation du service des archives médicales, le rôle de l'archiviste au sein des comités. Au cours du stage, l'étudiant devra assister à une réunion du comité des dossiers, du comité d'appréciation des actes médicaux, et devra participer à une réunion d'un service médical. Ce stage se répartira comme suit: cinq (5) journées de sept (7) heures dans un hôpital; dix (10) heures seront consacrées à la présentation de rapports.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ Association provinciale des archivistes médicales de la province de Québec, *Règlements*.
- _____ Association des archivistes médicales du Canada, *Règlements*.
- Conquet, A. *Comment faire un exposé*, Centre de la recherche, B. P. (63 pages).
- " *Savoir écouter*, Centre de la recherche, B. P., Paris.
- " *Comment diriger une réunion*, Centre de la recherche, B. P. Paris.
- _____ Conseil d'accréditation des hôpitaux, *Compendium*.
- _____ Conseil d'accréditation des hôpitaux, *Règlements*.
- Huffman, K. *Manual for Medical Record Librarians*, 5e éd., Illinois, Berwyn, Physician's Record Co. 1963 (584 pages).
- _____ *Loi des hôpitaux du Québec*.
- _____ *Loi des hôpitaux du Québec, Règlements*.
- Mac Eachern, M. T. *Hospital Organization and Management*, Berwyn, Illinois, Physician's Record Co. 1962. (1316 pages).

Périodiques

Canadian Hospital.
L'hôpital d'aujourd'hui.
Hospital Administration in Canada.
Hospital Administration.
Hospital Progress.
Hospital Management.
The Modern Hospital.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Théorie

En plus des exposés de type magistral, il sera important de faire appel à l'observation personnelle des étudiants par l'utilisation de matériel audio visuel, par des périodes de discussion et par des visites dans les hôpitaux.

Stage

Les quarante-cinq (45) heures de stage devront avoir un lien direct avec les heures de théorie. Afin que ces heures soient pleinement profitables, les étudiants devront rédiger des rapports de synthèse en relation avec les notions reçues.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Évaluation de l'étudiant par la préparation de travaux pratiques relatifs à l'enseignement théorique et pratique; évaluation professionnelle de l'étudiant.

411-123-70

TERMINOLOGIE MÉDICALE

3-0-3

OBJECTIFS

Inculquer à l'étudiant la technique de décomposition des termes médicaux afin de lire, écrire et comprendre le vocabulaire médical.

CONTENU

Préfixes, suffixes, pseudo-préfixes, pseudo-suffixes, synonymes, abréviations, radicaux, paronymes, homonymes, des termes d'anatomie, de physiologie, de pathologie; terminologie instrumentale (pince, etc); terminologie de l'équipement (moniteur-cardiaque, etc.); terminologie des techniques chirurgicales (position, matériel, point, etc.).

BIBLIOGRAPHIE

- Barger, J. D. *Young Learning Terminology Step by Step*, St-Louis, Mosby 1967. (327 pages).
- Clare, A. *Understanding Medical Terminology*, St-Louis, Missouri, Catholic Hospital Association.
- Love Smith *Medical Terminology*, New-York, Wiley 1967. (289 pages).
- Szulec, J. A. *A Syllabus for the Surgeon's Secretary*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours théoriques. Travaux pratiques avec des dossiers cliniques, des rapports médicaux. Histoires de cas. Protocoles opératoires.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Diapositives: Collection Ciba.

411-124-70

PATHOLOGIE I

3-1-3

OBJECTIFS

Acquérir des connaissances en pathologie clinique afin de pouvoir communiquer avec le corps médical, plus particulièrement dans les travaux d'analyse quantitative, les travaux de recherche ainsi que les comités.

CONTENU

Maladies de la peau; pharmacologie: antibiotiques, sulfamidés; système locomoteur: généralités; pharmacologie: antirhumatismaux; système nerveux; pharmacologie: les stimulants centraux; système cardio-vasculaire: pathologie du coeur, des vaisseaux sanguins, des vaisseaux lymphatiques; système hématopoiétique, éponymes.

BIBLIOGRAPHIE

- Boyd, W. *An Introduction to the Study of Disease*, Philadelphia, Lea & Febiger, 1962. (478 pages).
- Chevrel, J. P.,
Richarme, J. *Sémiologie chirurgicale*, Paris, 1965.
- Dousset, H. *Vade-mecum encyclopédique*, 6e éd., Paris, 1966.
- Fattorusso, V.,
Ritter, O. *Vade-mecum clinique du médecin praticien*, 8e éd., Paris, Masson. (1682 pages).
- Hébert, G. *Initiation à la médecine interne*, Montréal, Wilson, 1962 (414 p.).
- Hoepke, A. *Système nerveux central et végétal*, Librairie Maloine, Paris, 1963.
- Labrie, F. *Éléments de pathologie médicale*, Québec, P.U.L. 1965. (219 p.).
- Netter *Ciba Collection of Medical Illustration*, vol. 7, N.Y., Ciba 1957.
- Seguy, B., et al. *Nouveau manue d'obstétrique*, Tome I, II, III, Paris.
- Soeur Ste-Céline-
du-Carmel *Cours de pharmacologie à l'usage des infirmières*, Québec, P.U.L. 1963. (233 pages).

411-222-70

ARCHIVES MÉDICALES II

3-3-3

OBJECTIFS

Général

Familiariser l'étudiant avec les différentes techniques de classement et lui faire connaître les lois qui s'appliquent à ce secteur d'activité.

Particulier

Les techniques: démontrer à l'étudiant les techniques de conservation, de classement et d'utilisation des dossiers. Jurisprudence: fournir une vue d'ensemble sur les différentes législations régissant le milieu hospitalier afin de rendre l'étudiant apte à assumer ses responsabilités en regard du dossier médical et lui faire comprendre l'importance du secret professionnel.

CONTENU

Théorie

Les index: index-patient (alphabétique, phonétique, sur ordinateur); index-médecins. Numérotage et classement: système unique, sérié et sérié-unité avec plan centralisé ou décentralisé, emploi de ces systèmes selon les besoins de l'hôpital et le plan de construction. Réadmission; utilisation des guides; prêts du dossier; contrôle des prêts; utilisation des registres. Microfilm: définition, avantages, désavantages, historique, exigences légales du pays et de la province; conservation des dossiers selon les besoins du patient, de l'étude et des recherches scientifiques. Étude des différents appareils. Secrétariat: résumés de dossier; étude de formules utilisées dans des hôpitaux de la province et celles demandées par le Ministère de la santé: AH-101, AH-85, AH-103, etc.; étude des systèmes de dictée: méthodes de rédaction de rapports et de procès-verbaux. La jurisprudence et le dossier médical: les implications médico-légales ayant rapport au dossier médical et au secret professionnel.

Stage de formation pratique

L'étudiant devra aller 3 heures par semaine dans un service d'archives médicales. Microfilm: 15 heures; index-malade: 15 heures; classement: 15 heures.

BIBLIOGRAPHIE

- *Association américaine des hôpitaux, *Guide pour l'organisation d'un Service d'archives médicales*, 1965 (101 pages).
- Bailey, N. D. *Hospital Personnel Administration*, Physician's Record Co., Berwyn, Illinois, 2e éd., 1959 (364 pages).
- *Code de procédure civile de la province de Québec*.
- Division de l'analyse et de la gestion, *Manuel des services de classement*, Ottawa 1960, (72 pages).
- *Futinato, *Rédaction de rapports*, McGraw-Hill.
- Hayt, Hayt *Legal Aspect of Medical Records*.
- *Huffman, K. *Manual for Medical Record Librarians*, 5e éd. Berwyn, Illinois, Physician's R. Co. 1963, (584 pages).
- **La nouvelle loi des hôpitaux*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un avocat donnera les 15 (quinze) heures de jurisprudence, avec présentation de cas; discussion au niveau du groupe. Une archiviste médicale autorisée donnera trente (30) heures, avec étude théorique des techniques d'archives et avec travaux comparatifs sur les différents systèmes; présentation de films des compagnies, de microfilms, de dictées et de diapositives qui pourraient être préparées à partir du matériel d'un département d'archives d'un hôpital.

411-224-70

PATHOLOGIE II

3-1-3

OBJECTIFS

Avec le cours 411-124-70, ce cours forme un tout et ne devrait pas en être dissocié. Les objectifs généraux sont donc les mêmes.

CONTENU

L'appareil respiratoire: allergies; pharmacologie; stimulants; l'appareil digestif; glandes annexes du tube digestif, péritoine; pharmacologie; l'appareil uro-génital, appareils génitaux mâles et femelles; pharmacologie; diurétiques; endocrinologie: hypophyse, thyroïde, surrénales; pharmacologie; éponymes.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 411-124.70.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus de la théorie, l'étudiant fera des recherches et des études de cas avec des dossiers cliniques. Projection de films. Diapositives. Laboratoire: étude de coupes et de spécimens.

OBJECTIFS*Général*

Situer l'étudiant en ce qui regarde les institutions hospitalières dans le contexte général de la santé; préciser la place des archives médicales dans les hôpitaux, les cliniques médicales, les dispensaires et les services de soins à domicile et dans les centres de mécanographie hospitalière.

Particulier

Enseigner les principes d'administration hospitalière et ses modes d'application; préparer l'étudiant à faire face aux problèmes créés par les relations humaines.

CONTENU*Théorie*

Organisation et administration hospitalière; organisation et administration d'un service d'archives médicales; organisation au niveau de la tâche, du poste de travail, de la méthode du travail, d'un groupe de tâches et d'un groupe de postes de travail; mesures de travail; chartes d'organisation; manuel de procédures; budget; plan d'expansion d'un service d'archives médicales. Les humaines au travail; administration du personnel. Initiation à la recherche.

Laboratoire

Préparation d'une charte d'organisation, construction physique d'un département d'archives médicales. Recherche et préparation d'un manuel de procédures. Étude de formules pour une analyse de tâches.

BIBLIOGRAPHIE

- Barnes, R. M. *Étude des mouvements et des temps*, Paris, Éditions D'Organisation, 1960.
- Betty Wood McNabb *Medical Record Procedures in Small Hospital*, 1954, Physician's Record C.
- B. I. T. *Introduction à l'étude du travail*.
- Carlson, D. *La direction moderne, principes et méthodes*, P. de l'O.C.D.E., Paris, (189 pages).
- Collaboration *Introduction à l'étude du travail*, Genève, Bureau international du travail, 1962. (380 pages).
- Dailey, Norman D. *Hospital Personnel Administration*.
- Diverrez, Jean *Politique et techniques de direction du personnel, loi des hôpitaux de la province de Québec, loi 44, loi de l'assurance-hospitalisation, règlements de la loi des hôpitaux, guide du conseil canadien d'agrément des hôpitaux, compendium 67, guide pour l'organisation des archives médicales à l'hôpital*.
- Flippo, E. B. *Principles of Personnel Management*.
- Owen, J. K. *Modern Concepts of Hospital Administration*, W. B. Saunders, Philadelphia.
- Ross, J. H. *How to Make a Procedure Manual*.
- Roy, E. Brown, Richard L. Johnson *Hospital Visualized*.
- Wolf, W. *Cases and Exercises in the Management of Personnel*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des cours magistraux (75 heures) seront accompagnés de la présentation de cas et de problèmes spécifiques qui feront l'objet de discussions. Des travaux de laboratoire (30 heures) seront effectués à la suite de la visite des départements d'archives médicales de différents hôpitaux.

411-422-70

ARCHIVES MÉDICALES IV

4-0-4

OBJECTIFS

Apprendre à l'étudiant les méthodes d'analyse du dossier médical afin qu'il soit complet tant au point de vue quantitatif que qualitatif; enseigner aussi les techniques d'extraction et de transcription des données statistiques.

CONTENU

Analyse quantitative du dossier médical: compilation et analyse des différentes feuilles composant un dossier médical selon les normes du conseil canadien d'agrément des hôpitaux: contenus des dossiers de la clinique externe et des soins à domicile. Analyse qualitative du dossier médical: justification d'une intervention chirurgicale et de l'urgence des admissions; évaluation du traitement et des résultats du traitement; reconstitution rapide et scientifique d'un traitement; reproduction rapide des données compilées d'où appréciation immédiate des effets nocifs et curatifs d'un traitement: aide indispensable à tous les comités qui jugent de la valeur médicale. Interprétation des analyses de laboratoire: analyse quantitative et qualitative en hématologie, biochimie des urines, biochimie du sang et du plasma, en bactériologie.

BIBLIOGRAPHIE

- Huffman, E. K. *Manual for Medical Record Librarians*, Berwyn, Illinois, Physician's Record Co. 1963. (584 pages).
- Servatia, Sr. M. *Medical Case Record Analysis*, St-Louis, Mis., The C.H.A. (336 pages).
- Watson, E. M. *Procédés cliniques en laboratoire.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cet enseignement exige des cours théoriques appuyés par l'entraînement pratique en milieu hospitalier.

411-501-70

STAGE DE FORMATION PRATIQUE

0-24-0

411-601-70

0-28-0

OBJECTIFS

Général

Permettre à l'étudiant de prendre contact et de se familiariser avec son futur milieu de travail et d'adapter les enseignements reçus dans les techniques propres au département d'archives médicales.

Particulier

Voir les cours 411-422-70 et 411-522-70.

CONTENU

L'analyse quantitative: il s'agit de vérifier chaque feuille du dossier médical afin de déceler les omissions, de les faire corriger, et de les référer aux différents comités

s'il y a lieu. Réception: réception et orientation des téléphones, requêtes, dossiers, et personnes. Les statistiques: analyse quotidienne, mensuelle, annuelle, mécanographie. Les comités: préparation des dossiers et observation au sein des comités. La codification: mise en code des éléments du dossier médical selon la nomenclature "standard"; mise en code des éléments du dossier médical selon les nomenclatures internationales Cima et I.C.D.A. Index des maladies, opérations et médecins. Classement des dossiers. Microfilms. Admission: admission et réadmission des malades selon les différents systèmes de numérotage des dossiers médicaux. Index-malade: montage et classement des fiches des malades présents et des malades sortis. Télé-transcription des données dictées par le personnel médical: résumés des dossiers, histoires de cas, consultations, protocoles opératoires, etc. Correspondance: courrier et diverses formules gouvernementales et des compagnies d'assurances. Administration: observation et participation à la direction du service d'archives médicales. Les cliniques externes et autres services s'il y a lieu.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Clinique de films, séminaires, révision de la technique en archives avec aides audiovisuelles, démonstration et conférences, cours théoriques sur certains aspects inusités de la technique, observation à la lecture rapide, étudiantes supervisées et guidées par un moniteur.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examens

Périodiques écrits soit déterminés à l'avance soit sans avis préalable; pratiques oraux individuels soit déterminés à l'avance soit sans avis préalable.

Livret scolaire

Noter la progression de l'étudiant tant au point de vue qualité que diversité; cette progression de l'étudiante est une évaluation continue durant tout le stage pratique.

Dossier de la personnalité de l'étudiant: aptitudes générales, sociabilité et sens professionnel.

411-522-70

ARCHIVES MÉDICALES V

3-0-3

OBJECTIFS

Apprendre la codification des maladies et des opérations à des fins de recherches médicales et administratives; préparer les statistiques hospitalières et médicales; les présenter à la direction administrative et médicale et au conseil des médecins; viser à intégrer ces statistiques dans un programme d'informatique, à le développer si existant; à commenter les rapports pour une meilleure utilisation de ces données.

CONTENU

Codification des maladies et des opérations: historique, types, avantages, ou désavantages, techniques d'application; index des maladies, des opérations et des médecins (simple et croisé): avantages et désavantages de ces index; étude de la définition des termes hospitaliers et des formules de calculs obligatoires par certains organismes de la santé; colliger et étudier les rapports hospitaliers quotidiens, mensuels et annuels et interpréter ces rapports de statistiques vitales, médicales et administratives par l'application de connaissances acquises aux cours de mathématiques et d'informatique.

BIBLIOGRAPHIE

- Collection *Les statistiques.*
"Que sais-je?"
_____ *Manuel, C.I.M.A.*
- Puffer, *Practical Statistics in Health and Medical Work*, McGraw-Hill
Ruth Price Book Co., New-York 1950.
_____ Section I, *Handbook on Accounting, Statistics and Business Office
Procedures for Hospitals*, American Hospital Ass., Chicago 1950.
- Thomson, E. T., *Standard Nomenclature of Diseases Operations*, 5e éd., Toronto,
Hayden, A. C. McGraw-Hill, American Medical Ass.
_____ U.S. Department of Health, Education and Welfare, *International
Classification of Diseases Adapter, vol. I et II.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cet enseignement exige des cours théoriques appuyés par l'entraînement pratique en milieu hospitalier.

420.00 INFORMATIQUE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme d'informatique a pour but de former des programmeurs-analystes. Cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir en plus d'une formation technique en programmation, un ensemble de connaissances générales d'analyse et d'organisation permettant à ceux d'entre eux qui en manifesteraient les dispositions d'accéder après expérience, aux fonctions d'analyste-programmeur.

L'enseignement de l'informatique est réparti sur une période de six sessions et représente un total de près de 850 heures. Les deux premières sessions sont des périodes d'initiation (informatique, ordinateurs, programmation). Les deux sessions suivantes doivent apporter aux étudiants les connaissances de base de programmation, de systèmes d'exploitation et d'analyse, connaissances qui seront mises en pratique jusqu'à la fin des cours. Les cinquième et sixième sessions sont consacrées à la conception et à l'implantation de systèmes aux grands domaines d'application et aux départements d'informatique dans l'entreprise.

La formation générale de l'informaticien exige qu'il acquière des notions de bases indispensables dans les disciplines suivantes: mathématiques, comptabilité, organisation industrielle et administrative et en anglais.

Enfin, le développement des facultés d'expression, tant orales qu'écrites, est aussi très important. Un informaticien est un interprète qui doit connaître le langage des ordinateurs et celui des hommes. En informatique, tous les détails ont de l'importance. Une simple question mal formulée par le programmeur risque, par la réponse incorrecte qui lui sera donnée, d'avoir des conséquences graves. Apprendre à poser une question, à contrôler une réponse, à employer les mots avec prudence sont autant de réflexes indispensables.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

L'informatique a besoin de personnel hautement spécialisé. Ce domaine offre une variété de tâches répondant aux aspirations de beaucoup. Au cours de la dernière décennie, le nombre des ordinateurs s'est accru constamment dans l'industrie et les services publics, ce qui a eu pour effet de maintenir la demande de personnel qualifié à un très haut niveau.

L'accroissement de cette demande se poursuivra encore pendant plusieurs années ouvrant de vastes perspectives d'emploi aux informaticiens.

L'informatique offre généralement au débutant un plan de carrière lui permettant d'accéder plus tard à de hautes fonctions dans l'administration, s'il manifeste les aptitudes et les qualités voulues pour assumer des responsabilités plus lourdes.

programme 420.00 INFORMATIQUE

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
201-101-69	INITIATION À LA MATHÉMATIQUE	3-2-2
420-101-70	INTRODUCTION À L'INFORMATIQUE	3-3-3
420-102-70	INTRODUCTION AUX ORDINATEURS	3-1-3
410-101-69	COMPTABILITÉ I	3-1-4
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
201-103-69	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-2
420-201-70	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION	3-3-3
410-117-69	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3
410-201-69	COMPTABILITÉ II	3-1-4
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
420-301-70	SYSTÈME D'EXPLOITATION	3-2-3
420-302-70	LANGAGE DE BASE	3-2-3
201-203-69	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL II	3-2-2
	<i>Cours complémentaire</i>	
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
420-401-70	ANALYSE ORGANIQUE	2-2-3
420-404-70	ÉTUDE DES LANGAGES FORTRAN ET PL/1	3-3-3
201-105-69	ALGÈBRE VECTORIELLE ET GÉOMÉTRIE	3-2-3
	<i>Cours complémentaire</i>	
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

201-317-69	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
410-118-69	PRIX DE REVIENT I	3-2-4
420-504-70	IMPLANTATION DE SYSTÈME I	1-3-4
201-418-69	MATHÉMATIQUE FINANCIÈRE	3-1-3
420-505-70	CONCEPTION DE SYSTÈMES	2-3-3

SIXIÈME SESSION

380-920-69	INITIATION AUX INSTITUTIONS ET PROBLÈMES ÉCONOMIQUES I	3-0-3
201-408-69	MÉTHODES NUMÉRIQUES	3-2-3
420-604-70	IMPLANTATION DE SYSTÈMES II	0-6-6
420-606-70	GRANDS DOMAINES D'APPLICATION ET DÉPARTEMENTS D'INFORMATIQUE	4-2-3

Note. C'est en fonction d'un marché réel que le présent programme vise à préparer des techniciens en informatique. C'est pourquoi l'enseignement des langues consacre-t-il proportionnellement plus de temps à ceux d'entre eux qui sont les plus utilisés dans le monde du travail. Ainsi, pour l'ensemble des six sessions du cours, se rapproche-t-il sensiblement des proportions suivantes.

COBOL	70%
FORTRAN PL/1	20%
LANGAGE DE BASE	10% (type assembler)

420-101-70 INTRODUCTION À L'INFORMATIQUE 3-3-3

OBJECTIFS

Donner aux étudiants des notions d'information et d'informatique ainsi qu'une première expérience de ces notions sur le matériel de mécanographie classique.

CONTENU

Théorie

Définition du traitement de l'information. Historique des moyens, évolution des méthodes. Domaines d'application. La circulation et le traitement de l'information, organigramme logique de programme et de système, tables de décision. La mécanographie classique: carte perforée; les équipements électromécaniques à cartes.

Laboratoire

Travaux pratiques sur la circulation de l'information: examen de documents; tracé de diagrammes de flux; tracé de diagrammes logiques. Travaux pratiques sur la mécanographie: applications sur l'utilisation intégrée de ces machines.

BIBLIOGRAPHIE

Award, E. M.	<i>Automatic Data Processing</i> , Prentice-Hall.
Cashman and Keys	<i>Data Processing</i> , McGraw-Hill.
Centi	<i>Initiation à l'emploi des ensembles électroniques</i> .
IBM	<i>Documentation relative aux équipements classiques à cartes</i> .
Poulain, P.	<i>Éléments fondamentaux de l'informatique</i> , Dunod.
Roy et Bégin	<i>Principes d'informatique</i> , McGraw-Hill.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'introduction aux notions d'information et d'informatique doit être faite en s'appuyant sur une grande variété d'exemples pratiques. Des travaux amèneront les étudiants à résoudre des problèmes de logique, de traitement et de circulation de l'information.

420-102-70

INTRODUCTION AUX ORDINATEURS

3-1-3

OBJECTIFS

Fournir aux étudiants des informations de base sur les ordinateurs: organisation générale, principes de fonctionnement, utilisation.

CONTENU

Théorie

Types d'ordinateurs. Systèmes numériques. Représentation binaire des informations. Structures d'un ordinateur: unité centrale de traitement, entrées-sorties, instructions, données, programme. "Software": langages symboliques, langages évolués, sous-programmes, programmes standards (tris-conversions), programmes d'applications (packages).

Laboratoire

Travaux pratiques sur l'introduction aux ordinateurs. Démonstrations au centre d'informatique. Exercices de programmation utilisant des langages d'application.

BIBLIOGRAPHIE

Bibetti,

Les calculatrices électroniques, Association française d'informatique et de recherche opérationnelle.

Afiro

CDC

Introduction to Digital Computers, Control Data Corporation.

Davis, G. B.

An Introduction to Electronic Computers. Documentation des manufacturiers.

IBM

Introduction aux ordinateurs.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les différents systèmes de numération devront faire l'objet de très nombreux travaux pratiques. L'étude d'un langage d'application permettra à l'étudiant de se familiariser avec le fonctionnement de la logique de traitement des ordinateurs.

420-201-70

INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION

3-3-3

PA 420-101-70

OBJECTIFS

Donner aux étudiants un premier contact sérieux avec l'écriture et la mise au point de programmes.

CONTENU

Théorie

Principes d'utilisation du langage COBOL, définition des éléments suivants: caractère, mot, phrase, paragraphe section, identification division, environnement division, data division: description de fichiers, descriptions d'enregistrements, procédure division, sous-programmes, méthode d'accès.

Laboratoire

Exercices de programmation, incluant l'accès séquentiel. Documentation sommaire du programme.

BIBLIOGRAPHIE

Volumes de COBOL.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude d'un langage évolué fournira aux étudiants un outil leur permettant de traiter des problèmes de complexité moyenne. De nombreux exercices amèneront les étudiants à effectuer des tables de décision et tracés d'organigrammes, des recherches d'erreur et modification de programmes, ainsi que la documentation nécessaire. L'accent devra être mis sur la réflexion préliminaire à toute action en particulier, la programmation ne devra débuter que lorsque l'étudiant sera parvenu à un organigramme vraiment satisfaisant. Dans le même ordre d'idée, une nouvelle compilation et de nouveaux essais ne devront être effectués que lorsque toutes les anomalies constatées au cours de l'essai précédent auront été corrigées.

420-310-70

SYSTÈMES D'EXPLOITATION

3-2-3

OBJECTIFS

L'introduction aux ordinateurs a permis aux étudiants de se familiariser au cours de la première année avec une terminologie et des notions générales sur les ordinateurs et leur utilisation; le but de ce cours de troisième année est d'approfondir cette première étude et d'amener les étudiants à avoir de solides connaissances sur les ordinateurs, les systèmes d'exploitation et les différents modes d'utilisation.

CONTENU

Théorie

Le système de l'ordinateur étudié et ses différentes configurations. Caractéristiques et types d'unité centrale. Principe de fonctionnement et caractéristiques des unités périphériques: unités imprimantes, lecteur de cartes, perforateur de cartes, document optique, traceur de courbes, disques, rubans, CRT, adapteur de communication.

Le système d'exploitation de l'ordinateur. Organisation du disque: espace pour le système d'exploitation; espace de l'utilisateur; espace de travail. Système d'exploitation et ses programmes (software): fonctionnement, utilisation, contrôle. Superviseur. Programmes utilitaires, compilateurs.

Laboratoire

Pupitrage de l'ordinateur. Chargement des programmes. Démarrage. Génération du système sur disque. Utilisation du système d'exploitation.

BIBLIOGRAPHIE

IBM	<i>documentation 1130</i>
Manufacturiers	<i>Ouvrages sur les systèmes d'exploitation.</i>
NCR	<i>documentation Century.</i>

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En s'appuyant sur l'introduction des deux premières sessions, on procédera tout d'abord à l'étude approfondie d'un ordinateur donné et de son système d'exploitation. On procédera ensuite à une extension des notions acquises conduisant à la présentation des principaux matériels existant sur le marché. Un certain nombre de travaux pratiques permettront enfin aux étudiants de pupitrer et d'utiliser le système d'exploitation.

420-302-70

LANGAGE DE BASE

3-2-3

PA 420-102-70

OBJECTIFS

Un informaticien doit connaître le langage de base de l'ordinateur étudié, que ce soit pour contribuer à l'adaptation du système d'exploitation aux besoins spéciaux de telle installation, ou pour obtenir plus de flexibilité et de rendement d'un ordinateur.

CONTENU

Théorie

Étude du langage de base: principes d'un assembleur; codification en langage de base; symboles, étiquettes, noms de variables; instructions; format des données et des instructions en mémoire; séquences des instructions; étude de chacune des instructions de base; pseudo-instruction; modification des adresses et instructions; adressage par déplacement, registre, index; création et utilisation de sous-routines; instructions de transfert et sauvegarde de l'adresse de retour; transmission des paramètres ou arguments du programme principal aux sous-routines; différents codes utilisés par les unités périphériques et les sous-routines de conversion.

Laboratoire

(30 heures). Exercices pratiques en langage de base.

BIBLIOGRAPHIE

Manufacturiers, ouvrages sur les langages de base.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devra faire l'objet d'explications approfondies sur le fonctionnement des instructions de base de l'ordinateur; les problèmes devront être assez simples pour ne pas conduire l'étudiant à une programmation longue et fastidieuse. Il serait souhaitable que les cours 420-301-70 et 420-302-70 soient dispensés en étroite collaboration.

420-401-70

ANALYSE ORGANIQUE

2-2-3

PA 420-201-70

OBJECTIFS

Rendre l'étudiant capable de procéder à l'analyse organique et à la documentation de systèmes simples.

CONTENU

Théorie

Notions d'analyse. Programmation: tables de décision et programmation modulaire. Dossier de programmation: rôle contenu, rédaction et mise à jour. Exploitation. Diagramme d'enchaînement des unités de traitement: description de fichiers; consignes d'exploitation; évaluation des temps d'exploitation; planification; dossier d'exploitation.

Laboratoire

Analyse organique de systèmes simples.

BIBLIOGRAPHIE

Bernard *Comprendre et organiser le traitement de l'information*, Dunod.
Heavy, F. Donald *Development of Information Systems*, Ronald.
Ministère des *Formation aux méthodes d'analyse*.
finances, Belges
Systems & Procedure *Business Systems*.
Association

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A partir de cahiers de charges définies au préalable pour un système simple, l'étudiant effectuera la programmation et l'exploitation.

420-404-70 **ÉTUDE DES LANGAGES FORTRAN ET PL/1** **3-3-3**
PA 420-301-70
PA 420-302-70
PA 420-401-70

OBJECTIFS

Ce cours doit fournir aux étudiants la connaissance des langages de programmation FORTRAN et PL/1. Une connaissance très complète du FORTRAN devra être acquise à la suite de ce cours. L'étude du PL/1 devra surtout montrer à l'étudiant les possibilités énormes de ce langage encore peu employé dans les entreprises.

CONTENU

Théorie

FORTRAN IV. Introduction au système employé (IBM 1130). Constantes, variables, et variables indicées. Expressions. Énoncés de contrôle. Énoncés d'entrée-sortie. Énoncés de spécification. Énoncés sous-routines. Utilisation des mémoires auxiliaires (disques) comme support de programme et de filières. Sous-routines scientifiques. Compléments de FORTRAN IV 360.

PL/1. Caractéristiques du langage PL/1. Types de données. Organisation des données. Les expressions. Types d'énoncés. Blocs. Déclarations. Entrée/Sortie. (Filières, Transmission des données: 1. en continu. 2. en records. Mise en page. Traitement des chaînes des caractères). Sous-routines et fonctions. Conditions. Prétraitement pendant le temps de compilation. Langage de liste. Problèmes de conversion. Fonctions en bibliothèque.

Laboratoire

Exercices de programmation.

BIBLIOGRAPHIE

IBM, PL/1 *Spécifications du langage.*
IBM, FORTRAN IV *Spécifications du langage.*
de base

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude du PL/1 et du FORTRAN devra permettre aux étudiants l'étude de programmes déjà écrits ainsi que l'écriture dans ces langages de programmes.

Dans la mesure du possible, les travaux pratiques devront être des travaux réels pour que les étudiants apprennent à traiter les problèmes dans leurs détails.

420-504-70 **IMPLANTATION DE SYSTÈMES I** **1-3-4**
PA 420-301-70
PA 420-302-70
PA 420-401-70
PA 420-404-70

OBJECTIFS

Approfondir l'étude du langage COBOL. Élaboration de la première partie d'un travail long d'implantation de systèmes qui sera complété au cours 420-604-70.

CONTENU

Théorie

Complément du langage COBOL, principalement les méthodes d'accès direct, séquentiel IND, programmes utilitaires de manipulation de fichiers et cartes de contrôle qui seront utilisées dans l'implantation d'un système.

Laboratoire

Implantation de systèmes d'application commerciaux ou scientifiques.

420-505-70

CONCEPTION DE SYSTÈMES

2-3-3

PA 420-301-70

PA 420-302-70

PA 420-401-70

PA 420-404-70

OBJECTIFS

Présenter la succession des tâches à accomplir lors du développement des systèmes de gestion.

CONTENU

Théorie

La suite des étapes. L'analyse préalable. L'analyse fonctionnelle. Le démarrage. L'analyse organique: but, place. Rôle de l'analyste-programmeur. Unité de traitement. Critères de découpage en unités de traitement. Définition des fichiers organiques: notion d'articles et d'enregistrement, structure fixe, structure variable, longueur fixe, longueur variable, contenu, condensation, classement et organisation, choix du support, différentes méthodes d'accès. Évaluation des temps d'exécution. Planning d'exploitation. Documents produits.

Laboratoire

Analyse de systèmes simples.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *Electronic Data Processing for the Line Official*, UNIVAC.
- _____ *Management Uses of the Computer*, Harper & Row.
- _____ *Office & Administrative Management*, Prentice-Hall.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Établir un système réel au fur et à mesure qu'on explique les étapes.

420-604-70

IMPLANTATION DE SYSTÈMES II

0-6-6

PA 420-504-70

CONTENU

Suite du travail long amorcé au cours 420-504-70.

420-606-70

GRANDS DOMAINES D'APPLICATION ET DÉPARTEMENTS D'INFORMATIQUE

4-2-3

PA 420-505-70

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux finissants et vise à les situer dans le monde actuel de l'informatique, ainsi qu'à leur montrer la variété des travaux en informatique.

CONTENU

Recensement des domaines d'application. L'informatique de gestion comparée à l'informatique scientifique. Les applications de gestion classique. Évolution vers l'intégration. Initiation aux problèmes de recherche opérationnelle. Problèmes et méthodes diverses. Équipements périphériques nouveaux et perspectives d'avenir. Place du département d'informatique dans l'entreprise. Organisation et fonctionnement du département. Relations avec les autres départements.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Inviter des représentants du monde du travail de façon à confronter l'étudiant avec des praticiens de l'extérieur. Visites de centres.

420-901-70 INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION FORTRAN 3-1-3

(cours pour non-spécialistes)

OBJECTIFS

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours vise à leur faire prendre connaissance du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Ordinateur: organisation, unité centrale; unités entrée/sortie; équipements périphériques, supports mécanographiques, systèmes de numération, organigramme; principes de langages de machine et des langages interprétatifs; principes des langages algorithmiques; compilateur.

Étude du langage FORTRAN: constantes, variables, expressions arithmétiques, énoncés d'entrée/sortie, spécifications de *format*, énoncés de déclaration, fonctions et sous-programmes. Applications numériques et non numériques; utilisation des programmes d'application.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Adapter les problèmes à la concentration ou à la spécialisation des étudiants inscrits au cours.

420-902-70 INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION COBOL 3-1-3

(cours pour non-spécialistes)

OBJECTIFS

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours vise à leur faire prendre connaissance du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Ordinateur: organisation, unité centrale; unités entrée/sortie; équipements périphériques, supports mécanographiques, systèmes de numération, organigramme; principes de langages de machine et des langages interprétatifs; principes des langages algorithmiques; compilateur.

Étude du COBOL: principe d'utilisation du langage, définition des éléments suivants: caractère, mot, phrase, paragraphe, section, division.

Identification division, environnement division, Data division: description des fichiers, description d'enregistrements, procédure division. Sous-programmes. Méthodes d'accès.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Adapter les problèmes à la concentration ou à la spécialisation des étudiants inscrits au cours.

420-903-70 INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION PL/1

3-1-3

(cours pour non-spécialistes)

OBJECTIFS

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours vise à leur faire prendre connaissance du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Ordinateur: organisation, unité centrale; unités entrée/sortie; équipements périphériques, supports mécanographiques, systèmes de numération, organigramme; principes de langages de machine et des langages interprétatifs; principes des langages algorithmiques; compilateur.

Étude du PL/1: caractéristiques du langage PL/1. Types de données. Organisation des données. Les expressions. Types d'énoncés. Blocs. Déclarations. Entrée/sortie. (filières, transmission des données: 1. en continu, 2. en records, mise en page, traitement des chaînes des caractères). Sous-routines et fonctions. Conditions.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Adapter les problèmes à la concentration ou à la spécialisation des étudiants inscrits au cours.

420-941-69 INTRODUCTION AU TRAITEMENT DES DONNÉES

3-0-3

(Cours pour les non-spécialistes)

OBJECTIFS

Ce cours vise à enseigner les façons d'utiliser l'ordinateur comme support d'informatique, aux étudiants qui auront probablement à s'en servir au cours de leur carrière.

CONTENU

Utilité du dépistage de l'information dans les disciplines intéressant les étudiants. Interdépendance stockage/dépistage de l'information (idée centrale du cours). Avantages de l'ordinateur sur les autres moyens.

Organisation de l'information. Notion de fichier commun, regroupement d'articles. Organisation de l'information sur un article: rubriques, codes, indicatifs. Distinction entre la création des fichiers, leur utilisation et leur mise à jour.

Le traitement des fichiers sur ordinateur. Traitement séquentiel et accès direct; implication pour les opérations de mise à jour ou d'utilisation. Mémoire auxiliaire et mémoire centrale. Importance et influence des appareils d'entrée-sortie; les différents types: carte perforée, bande magnétique, disque, tube cathodique, claviers, lecteurs optiques.

Introduction aux "Information Systems". Intégration, fonctionnement en temps réel, protection, banques d'informations. Avantages des procédures acceptées par un groupe pour faciliter le traitement: vocabulaire, identification du contenu des documents, technique des mots-clés, standardisation.

Retour sur l'idée d'interdépendance stockage/dépistage. Ouverture sur l'existence des langages de liste, les développements de la reconnaissance des structures, la production automatique des rapports et leur acheminement prédéfini selon l'information traitée.

430.00 TECHNIQUES HÔTELIÈRES

430.01 HÔTELLERIE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

L'industrie touristique, dans l'économie du Québec, suscitera un essor considérable de l'hôtellerie. Le ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, en collaboration avec le ministère de l'Éducation, dispense un cours en hôtellerie.

L'étudiant qui s'y engage suit:

- un cours de formation professionnelle l'initiant aux divers domaines de l'hôtellerie (cuisine, service, bar, publicité, vente, promotion, voyage, aménagement, etc.). Ces cours permettront à l'étudiant d'acquérir les connaissances que requièrent l'organisation et l'administration des différents secteurs de l'hôtellerie.
- un cours de formation générale (philosophie, français, littérature, anglais, éducation physique) qui lui permet de recevoir la culture nécessaire à son évolution dans le monde du travail et au développement de sa personnalité.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

L'expansion sans cesse croissante du tourisme au Québec crée de nouveaux postes dans le domaine de l'hôtellerie. D'autre part, le besoin d'un personnel qualifié en administration hôtelière justifie la création de nouveaux emplois pour les diplômés à tous les niveaux, compte tenu des qualifications et de l'expérience.

430.02 PRODUCTION ET ADMINISTRATION DE CUISINE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

L'industrie de l'alimentation joue, dans l'économie d'un pays, un rôle prépondérant qui la situe parmi les plus importantes. C'est pourquoi l'élève qui s'y engage reçoit:

- un cours de formation professionnelle en cuisine, qui comprend de nombreuses heures de travail pratique à la cuisine: cuisine de base, cuisine active, cuisine complémentaire, cuisine québécoise et cuisine de régimes.
- des cours de formation générale (philosophie, français, anglais, littérature). Ces cours vont de pair avec ceux qu'il reçoit en relations humaines et aident à développer les aptitudes de l'étudiant à conduire des groupes de travail.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Au Québec, peu d'efforts avaient été faits jusqu'à présent pour former des administrateurs de cuisine. Les fonctions de responsables exigent de solides connaissances en administration.

Le technicien en production et en administration de cuisine est apte à occuper un poste de responsable de la production, de la formation du personnel ou de l'administration de la cuisine dans des maisons commerciales, industrielles ou institutionnelles.

430.00 TECHNIQUES HÔTELIÈRES

programme 430.01 HÔTELLERIE

secteur d'activité: techniques hôtelières

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-68	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
430-108-70	GÉOGRAPHIE TOURISTIQUE DU QUÉBEC ET DU CANADA	3-0-2
350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
430-102-69	NOTIONS D'ARTS PLASTIQUES I	1-2-2
430-103-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE I	3-0-2
430-104-69	TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE I	3-0-1
430-105-69	STAGE À LA CUISINE I	1-4-1
430-106-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE I	0-5-0
	*ANGLAIS	3-1-2
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-68	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
350-901-69	LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
430-202-69	NOTIONS D'ARTS PLASTIQUES II	1-2-2
430-203-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE II	3-0-2
430-207-69	ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRES I	3-0-2
430-204-69	TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE II	2-0-1
430-205-69	STAGE À LA CUISINE II	1-4-1
430-206-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE II	0-5-0
430-208-70	GÉOGRAPHIE TOURISTIQUE RÉGIONALE DU QUÉBEC	2-0-1
	*ANGLAIS	3-1-2
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
430-309-69	MACHINES COMPTABLES	1-2-0
430-303-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE III	3-0-2
430-307-69	ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRES II	3-0-2
430-308-69	TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE III	2-0-1
430-311-69	TECHNOLOGIE DU SERVICE DES BOISSONS	1-0-1
430-305-69	STAGE À LA CUISINE III	1-4-0

430-306-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE I	0-5-0
430-314-70	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE TOURISTIQUE I	1-0-1
	*ANGLAIS	3-1-2
	Éducation physique	2

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La condition humaine	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
430-403-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE IV	3-0-2
430-407-69	ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRES III	6-0-2
430-413-70	MARKETING HÔTELIER	3-0-1
430-405-69	STAGE À LA CUISINE IV	1-4-0
430-406-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE II	0-5-0
430-414-70	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE TOURISTIQUE II	1-0-1
	*ANGLAIS	3-1-2
	Éducation physique	2

CINQUIÈME SESSION

430-501-69	SÉMINAIRE DE GROUPES	1-2-0
430-503-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE V	9-0-2
430-507-69	ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRES IV	15-0-6
430-514-69	AMÉNAGEMENT HÔTELIER	3-1-1
430-520-70	SÉMINAIRE D'ORGANISATION TOURISTIQUE	3-0-2
430-515-70	L'ANIMATION ET LES LOISIRS EN HÔTELLERIE	3-0-2
430-619-69	LÉGISLATION ET DROIT HÔTELIER	1-0-1

SIXIÈME SESSION

430-620-70	STAGE À L'HÔTEL D'APPLICATION	40
------------	-------------------------------	----

*Anglais 101, 201, 301, 401. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

programme 430.02 PRODUCTION ET ADMINISTRATION DE CUISINE

secteur d'activité: techniques hôtelières

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
430-121-69	CUISINE DE BASE	3-9-2
430-122-69	ADMINISTRATION DE CUISINE I	3-0-1
430-123-69	DÉCORATION CULINAIRE I	1-2-1
430-124-69	ALIMENTATION RATIONNELLE	3-0-2
	*ANGLAIS	2-1-3
	Éducation physique	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	
340-201-68	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
350-901-69	LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
430-221-69	PRODUCTION DE CUISINE	3-9-2
430-222-69	ADMINISTRATION DE CUISINE II	3-0-2
430-225-69	ORGANISATION DE BANQUETS ET RÉCEPTIONS	3-0-1
430-226-69	INFORMATION HÔTELIÈRE	2-1-1
430-227-70	LE PERSONNEL	3-0-1
	*ANGLAIS	2-1-3
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	
340-301-69	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
430-321-69	PRODUCTION DE CUISINE I	1-14-2
430-322-69	ADMINISTRATION DE CUISINE III	3-0-2
430-323-69	DÉCORATION CULINAIRE II	1-2-1
	*ANGLAIS	2-1-3
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	
340-401-68	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
430-421-69	PRODUCTION DE CUISINE II	1-14-2
430-422-69	ADMINISTRATION DE CUISINE IV	3-0-2
430-428-69	CHIMIE CULINAIRE	2-1-2
	*ANGLAIS	2-1-3
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

430-501-69	SÉMINAIRE DE GROUPES	1-2-0
430-529-69	STANDARDISATION DES RECETTES ET ÉLABORATION DES MENUS	2-1-2
430-531-69	AMÉNAGEMENT DE CUISINE	3-0-2
430-521-69	CUISINE COMPLÉMENTAIRE I	3-14-2
430-522-69	ADMINISTRATION DE CUISINE V	3-0-2
430-523-69	DÉCORATION CULINAIRE III	1-2-1
430-527-69	SALUBRITÉ	3-0-2

SIXIÈME SESSION

430-621-69	CUISINE COMPLÉMENTAIRE II	1-14-2
430-622-69	ADMINISTRATION DE CUISINE VI	3-0-2
430-632-69	CUISINE DE RÉGIMES	0-3-3
430-633-69	CUISINE QUÉBÉCOISE ET INTERNATIONALE	1-3-2
430-634-69	LÉGISLATION OUVRIÈRE	1-0-1
430-635-69	STAGE	0-9-0

*Anglais 101, 201, 301, 401. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

430-102-69

NOTIONS D'ARTS PLASTIQUES I

1-2-2

OBJECTIFS

Procurer à l'étudiant des notions de base des arts plastiques: couleur, aménagement, style.

Recherches personnelles sur l'agencement et l'aménagement des hôtels et des restaurants.

CONTENU

Observation. Lignes. Surface. Volumes. Développement. Perspective. Couleurs. Composition.

BIBLIOGRAPHIE

Roger Cardinal *Le Dessin.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours doit être conçu en fonction de l'aménagement des établissements hôteliers et des salles à manger.

430-103-69

ORGANISATION HÔTELIÈRE I

3-0-2

OBJECTIFS

Ce cours procure aux étudiants les connaissances générales de l'organisation d'un hôtel. Chaque session s'appliquera à approfondir les connaissances spécifiques à chacun des secteurs (réception, hall, étage, entretien, restaurant, cuisine).

CONTENU

Historique de l'hôtellerie. Répertoire de l'industrie hôtelière. Répertoire des entreprises de type hôtelier. Plan d'organisation: grand hôtel, hôtel moyen, petit hôtel, motel, hôtel/motel ou motel/hôtel.

Les départements d'un hôtel et d'un motel: départements d'organisation, d'administration, de gestion, d'accueil, d'hébergement, de production, de services annexes. Les emplois dans l'hôtellerie: emplois d'organisation, d'administration, de gestion, d'accueil, d'hébergement, de production, de service de restaurant, de services annexes.

BIBLIOGRAPHIE

Horwath, and al. *Hotel Accounting* Ronald Press.

430-104-69

**TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE
ET SOMMELLERIE I**

3-0-1

OBJECTIFS

Donner à l'élève les principes de l'organisation physique et du service d'une salle à manger. Former l'élève aux différents modes de service.

Ce cours est complété par une étude de la sommellerie (étude des vins) et du service des vins.

CONTENU

Le personnel. Mise en place de la salle. Mise en place de la table. Service à l'assiette. Service à la pince. L'accueil du client. Explication des menus.

Origine du mot sommelier. Rôle et qualités requises du sommelier. Vocabulaire technique du vin. Géographie physique mondiale du vin.

BIBLIOGRAPHIE

Aurières, Antonietti *Le service de restaurant*, Flammarion.

430-105-69

STAGE À LA CUISINE I

1-4-1

OBJECTIFS

Faire acquérir à l'élève les connaissances pratiques et théoriques suffisantes en cuisine afin de lui permettre de mieux administrer ce secteur.

CONTENU

Fonctionnement de l'équipement et de l'outillage. Chambres froides. Hygiène de la cuisine et entretien général. Classification et démonstration des légumes et des fruits. Identification des animaux de boucherie, manipulation et dépeçage (boeuf, veau, porc, agneau, volaille). Les poissons, crustacés, mollusques: identification et préparation. Fabrication des fonds de cuisine (blancs, bruns) et fumet de poissons. Les potages de base (consommés, crèmes, soupes). Les modes de cuisson des viandes, volailles, poissons: grillés, sautés, pochés; le jus des rôtis.

BIBLIOGRAPHIE

Planche, Sylvestre *Les bases de la cuisine*, Lanore.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ces cours devront être donnés dans un atelier équipé de postes individuels de travail.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les résultats pratiques obtenus par les étudiants en stage sont le meilleur procédé d'évaluation. Des tests écrits et oraux seront nécessaires pour contrôler leurs connaissances théoriques.

430-106-69

STAGE AU SERVICE DE TABLE I

0-5-0

OBJECTIFS

Permettre aux étudiants d'appliquer les principes reçus au cours de technologie du service de table.

Développer la dextérité de l'étudiant dans le port des cabarets, des assiettes et des plats. L'entraîner à surmonter sa timidité et l'amener à évoluer avec aisance.

CONTENU

Disposition des tables, des sièges ainsi que des consoles et des tables de service. Aménagement de l'office (verrière, cafétéria). Inventaires et échange du linge.

430-108-70

**GÉOGRAPHIE TOURISTIQUE DU QUÉBEC
ET DU CANADA**

3-0-2

OBJECTIFS

Introduire l'étudiant à l'ensemble de la géographie touristique du Québec par une approche sectorielle des activités.

Introduire l'étudiant à l'organisation régionale du tourisme au Québec.

CONTENU

Réseau de transport aérien, ferroviaire, routier, maritime. Réseau hôtelier. Réseau de restaurants et gastronomie. Utilisation récréative du sol. Possibilités récréatives des sols. Flux touristiques.

BIBLIOGRAPHIE

- Association des géographes de l'Amérique française *Bulletin de l'Association des géographes de l'Amérique française, La géographie du tourisme au Québec*, Numéro 11, Québec A.G.A.F., septembre 1967, (170 p.).
- Gourou, P., Grenier, F. et Hamelin, Ls-E. *Atlas du monde contemporain*, Montréal, Éditions du renouveau pédagogique, 1967, (88 p.).
- Ministère de l'Industrie et du Commerce, Bureau de recherches économiques *Atlas du Québec, secteur tertiaire*, Québec, Service des études régionales, Bureau de recherches économiques, Ministère de l'Industrie et du Commerce, s.d. (32 planches).
- Ministère de l'Industrie et du Commerce, Bureau de la statistique du Québec *Établissements hôteliers du Québec. Nombre de chambres. 31 août 1968*, Québec, Bureau de la statistique du Québec, Ministère de l'Industrie et du Commerce, juin 1969, (12 p.).
- Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, Direction générale du tourisme *Le Québec touristique*, Québec, Direction générale du Tourisme, Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, s.d. (93 p.).

430-121-69

CUISINE DE BASE

3-9-2

OBJECTIFS

Renseigner l'étudiant sur les bases de la cuisine.

Permettre à l'étudiant de se familiariser graduellement avec la composition des plats.

CONTENU

Équipement et outillage, chambres froides. Hygiène et entretien général. Classification des légumes et des fruits. Identification des animaux de boucherie; manipulation et dépeçage (boeuf, veau, porc, agneau, volaille). Poissons, crustacés, mollusques (identification et préparation). Fabrication des fonds de cuisine (blancs, bruns) et fumet de poissons. Potages de base: consommés, crèmes, soupes. Modes de cuisson des viandes, des volailles, des poissons (grillés, sautés, pochés); jus des rôtis. Sauces de base froides: mayonnaise, vinaigrette. Sauces de base chaudes: béchamel, veloutée, hollandaise. Charcuterie de base: pâté de foie, tête fromagée, cretons, pâté en croûte, galantine. Cuisson des oeufs. Sandwiches: simples, composés, canapés. Cuisson des céréales. Cuisson des pâtes alimentaires. Salades simples. Hors-d'oeuvre.

BIBLIOGRAPHIE

- Planche, Sylvestre *Les bases de la cuisine*, Lanore.

430-122-69

ADMINISTRATION DE CUISINE I

3-0-1

OBJECTIFS

Décrire le plan d'organisation d'un service alimentaire. Apprendre à l'étudiant le processus des achats et lui faire connaître les différents niveaux du marché des produits alimentaires.

Introduire l'étudiant à l'étude du marché et aux différentes méthodes de promotion dans la restauration.

Préparer l'étudiant à la tenue des livres nécessaires à la comptabilité d'un restaurant.

Renseigner les étudiants sur les systèmes de comptabilité propres à certaines institutions particulières comme les hôpitaux.

Inculquer à l'étudiant les principes d'organisation et de gestion spécifiques aux services alimentaires.

CONTENU

Emplois dans les services d'alimentation. Accueil du client. Service. Production. Achats.

BIBLIOGRAPHIE

Hotel Association of New-York City, *Uniform System of Accounts for Restaurant.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Utilisation de tableaux pour faciliter la compréhension du cours.

430-123-69

DÉCORATION CULINAIRE I

1-2-1

OBJECTIFS

Développer chez l'étudiant le sens de la décoration culinaire.

CONTENU

Dessin de forme géométrique. Modes de dessins décoratifs bien distincts par la forme, la méthode et l'application. Découpages et silhouettes. Le garde-manger. Dessins et lignes.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur de décoration culinaire devra travailler en étroite collaboration avec le professeur de dessin.

430-124-69

ALIMENTATION RATIONNELLE

3-0-2

OBJECTIFS

Démontrer l'importance d'une saine alimentation.

CONTENU

Psychologie de l'alimentation. Besoins de l'organisme. Besoins d'énergie. Les glucides, les lipides, les protides. Processus de la nutrition dans l'organisme. L'eau. Les sels minéraux. Les vitamines. Alimentation du sujet en santé. État de nutrition. Les aliments.

BIBLIOGRAPHIE

Brault, et al.

Valeur nutritive des aliments, Centre de recherche de l'Université de Montréal.

Caron, Lahaie

Nutrition et diététique, 4e éd., 1967.

430-203-69 ORGANISATION HÔTELIÈRE II 3-0-2

CONTENU

La réception. Importance du département. Emplacement et aménagement de la réception. Organigramme de la réception: systèmes américain et nord-américain. Aperçu du système européen. Les principales fonctions. Les compétences et les responsabilités du chef de réception et de l'assistant du chef de réception. Le département de l'accueil. Fonctions, compétences et responsabilités du responsable de l'accueil et du commis du département de l'accueil. Les opérations successives qui accompagnent l'arrivée du client dans un hôtel, dans un motel. Comportement du commis de réception.

BIBLIOGRAPHIE

Dukas, P. *Hotel Front Office Management and Operation*, Brown Co.
Witzky, H. K. *Modern Hotel-Motel Management Methods*, N.Y., Ahrens Book.

430-204-69 TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE 2-0-1
ET SOMMELLERIE II

CONTENU

La prise de commande du menu. La suite. Schéma de mise en place des banquets et réceptions.

Le monde économique vinicole. L'art et le vin. L'homme et le vin. Initiation œnologique. Matériel de service. Service des vins.

430-205-69 STAGE À LA CUISINE II 1-4-1

CONTENU

Sauces de base chaudes (béchamel, veloutée, hollandaise). Sauces de base froides (mayonnaise, vinaigrette, etc.). Charcuterie de base (pâté de foie, tête fromagée, cretons, pâté en croûte, galantine). Cuisson des oeufs. Sandwiches (simples, composés, canapés). Cuisson des céréales. Cuisson des pâtes alimentaires. Salades simples. Hors-d'oeuvre.

430-206-69 STAGE AU SERVICE DE TABLE II 0-5-0

CONTENU

Service à l'assiette: processus du service, disposition des assiettes dans le cabaret, débarras et nettoyage des tables. L'accueil du client: comportement du garçon dans l'attente du client, réception et installation du client à la table, préséance de service.

La table d'hôte et les menus à prix fixe: pour les petits déjeuners, pour les différents repas. Initiation à la prise de commande: exercices pratiques de prise de commande à la salle à manger didactique; vérification pratique du trajet des bons; caisse enregistreuse, retours et contrôle.

430-207-69 ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRE I 3-0-2

OBJECTIFS

Montrer à l'étudiant comment contrôler financièrement les divers secteurs d'un hôtel et d'un restaurant. Ce programme a été conçu de façon à développer chez l'étudiant la capacité d'interpréter les chiffres provenant des secteurs propres à une exploitation de type hôtelier.

CONTENU

Comptabilité des entreprises hôtelières, petites et moyennes. Les comptes de bilan: capitaux permanents, valeurs immobilisées. Comptabilité des matières premières et approvisionnements: achat et comptabilité des denrées périssables, comptabilité des produits entreposés à la cave et à l'économat. Les comptes des tiers, comptabilité des clients, comptes financiers. Les comptes de gestion et de résultats. Comptes de charges: achats, consommation de matières premières et de matières consommables. Comptes de produits, comptes de résultats.

BIBLIOGRAPHIE

- Horwath, and al. *Hotel Accounting*, Ronald Press.
Giraud *Comptabilité hôtelière*, Paris, Baillères et Fils.

430-208-70 GÉOGRAPHIE TOURISTIQUE RÉGIONALE 2-0-1 DU QUÉBEC

CONTENU

Introduction à la notion de région touristique et études du contenu des différentes régions touristiques du Québec: région de Montréal, le sud du Québec, Laurentides-Gatineau-Outaouais, nord-ouest du Québec, Montréal-Québec et la Mauricie, région de Québec, côte de Beauré, Charlevoix, côte Nord, Saguenay et Lac St-Jean, bas St-Laurent et Gaspésie.

BIBLIOGRAPHIE

- Québec, Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, Direction générale du tourisme,
Montréal et ses environs, (76 p.),
Bas St-Laurent et Gaspésie, (47 p.),
Côte de Beauré, Charlevoix, Côte Nord, (55 p.),
Laurentides, Gatineau, Outaouais, (55 p.),
Le nord-ouest du Québec, (47 p.),
Le sud du Québec, (39 p.),
Montréal, Québec et la Mauricie, (47 p.),
Québec et ses environs, (64 p.),
Québec, la belle province,
Saguenay et Lac St-Jean, (23 p.).

430-221-69 INTÉGRATION À LA PRODUCTION DE CUISINE 3-9-2

CONTENU

Hors-d'oeuvre: céleri, olives, cocktail de crevettes, suprême d'orange et pamplemousse, oeuf poché florentine, quiche lorraine. Potages: soupe aux légumes, consommé simple, crème de céleri, potage St-Germain, soupe aux pois, crème de tomate. Viandes et poissons: filet de sole meunière, poulet rôti au jus, sauté de veau chasseur, entrecôte grillée "maître d'hôtel", épaule d'agneau à l'anglaise, tourtière à la canadienne. Pommes de terre: en purée, nature, frites, sautées, au four, rissolées. Légumes: aubergines frites, haricots verts frais ou au beurre, tomate au four, purée de navet, pois verts au beurre. Salade: verte, simple.

BIBLIOGRAPHIE

Saulnier, Y. *Répertoire de la cuisine.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur devra s'appliquer à développer graduellement la vitesse chez l'étudiant. L'on ne devra pas préparer de mets pour plus de dix personnes.

430-222-69

ADMINISTRATION DE CUISINE II

3-0-2

CONTENU

Gestion des achats dans une institution: sources d'approvisionnement; politiques et procédures dans les différents services alimentaires; politique financière; inventaire perpétuel; mécanisme; marchandises comestibles et non comestibles; facteurs qui influencent l'achat des aliments; établissements d'un système pratique et efficace.

BIBLIOGRAPHIE

Koshevar *Quantity Food Purchasing*, N.Y., Wiley.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur organisera des visites dans les marchés et les centres d'approvisionnement.

430-225-69

ORGANISATION DE BANQUETS ET RÉCEPTIONS

3-0-1

OBJECTIFS

Préparer l'étudiant à un travail d'organisation de réceptions et de banquets dans un établissement ou pour le compte d'un traiteur.

CONTENU

Origines du traiteur et son évolution historique. Services assurés par le traiteur. Réceptions: cocktail, thé, banquet, buffet froid. Le traiteur en tant que service spécialisé indépendant. Le traiteur en tant que service dépendant d'un hôtel ou d'un restaurant. Le département des ventes du service traiteur. L'équipement du service traiteur: administratif, technique. L'exécution du travail du service traiteur.

430-226-69

INFORMATION HÔTELIÈRE

2-1-1

OBJECTIFS

Initier l'étudiant au monde dans lequel il aura à évoluer.

CONTENU

Définition de l'hôtellerie: son importance dans le monde. Fonctions et emplois dans l'hôtel. Le restaurant, sa composition. Qualités requises du personnel de la salle de restaurant. Mise en place de la salle. Mise en place de la table. Service. Préparation des mets à la table du client. Service des banquets. Aperçu sur les boissons: vins, liqueurs. Service des chambres.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On verra à organiser des stages occasionnels en service de table.

430-227-70

LE PERSONNEL

3-0-1

OBJECTIFS

Sensibiliser l'étudiant aux situations diverses créées par le personnel et lui communiquer les techniques et le mode de comportement à adopter devant les différentes circonstances.

CONTENU

Le procédé de direction, la motivation des employés, l'organisation des relations publiques internes, l'analyse des tâches, le recrutement, les entrevues, les tests, l'entraînement, la supervision, la prévention contre les accidents, l'administration des salaires et gages.

BIBLIOGRAPHIE

Lunslderg, D. E. and Armuetes, J. P. *The Management of People in Hotels, Restaurants and Clubs.*

430-303-69

ORGANISATION HÔTELIÈRE III

3-0-2

CONTENU

Le hall; le département des téléphones et du télex; le département des étages; le département de la lingerie et de la buanderie; le département de l'entretien.

BIBLIOGRAPHIE

Witzky, H. K. *Modern Hotel-Motel Management Methods*, N.Y., Ahrens Book.

430-305-69

STAGE À LA CUISINE III

1-4-0

CONTENU

Ce stage doit permettre à l'étudiant de se familiariser graduellement avec la composition des plats et d'acquérir un rythme de travail raisonnable. L'étudiant préparera d'abord un plat du programme pour ensuite en composer plusieurs formant ainsi les éléments d'un menu simple. Hors-d'oeuvre. Potages. Viandes et poissons. Pommes de terre. Légumes. Salade.

430-306-69

**STAGE AU SERVICE DE TABLE ET
SOMMELLERIE I**

0-5-0

CONTENU

Revision complète du service de l'assiette, à la salle à manger, en tenant le rôle de garçon, de capitaine, et en assurant les fonctions de responsable de la salle. Exercices pratiques du service à la pince: port des plats et des légumiers, exercice sur la manière de se servir de la pince, application des règles générales du service à la pince. Mise en place des guéridons; préparation en vue du service au guéridon, usage du matériel en fonction de ce service. La table de présentation: matériel, installation, entretien et rangement.

BIBLIOGRAPHIE

Aurières, Antonietti *Service au restaurant*, Flammarion.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les étudiants travailleront dans la salle à manger pédagogique et serviront leurs confrères. On leur inculquera les règles à suivre pour divers services.

430-307-69

ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ II

3-0-2

CONTENU

La tenue des livres dans les grandes entreprises hôtelières. Schéma de l'organisation comptable. Étude des journaux divisionnaires: journal de récapitulation de maincourante, journal de banque et autres comptes, journal de caisse, journal des comptes recevables, journal des effets à payer, journal des sorties de stocks, journal de paie, journal des opérations diverses. Les livres extra-comptables (livres d'ordre). La tenue des livres dans les petites et moyennes entreprises.

BIBLIOGRAPHIE

Fortin, J. J.

Cours de tenue de livres, Service des cours par correspondance. Ministère de l'Éducation, Québec.

—————

Uniform System of Accounts for Hotels, Hotel Association of New-York City, Inc.

430-308-69

**TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE
ET SOMMELLERIE III**

2-0-1

CONTENU

Service au guéridon. La carte. Assurer la suite. Service spécial pour mets particuliers. La facturation et le contrôle. Service des banquets. Préparation des mets à la table du client. Le buffet froid et les réceptions diverses. Service en chambre (room service). Principes d'organisation des banquets. Aperçu sur le service des thés.

Les services des vins. Technologie de la dégustation des vins. Classification des vins. Étiquette (carte d'identité du vin). La cave à vin.

430-309-69

MACHINES COMPTABLES

1-2-0

OBJECTIFS

Enseigner aux étudiants le fonctionnement des machines comptables en usage dans un hôtel et un restaurant.

CONTENU

La caisse enregistreuse et sa manipulation. La machine comptable: serrure de commande, changement de date, clavier de contrôle pour l'identification, clavier de touches pour numération des chambres, clavier de références, clavier des montants, totalisateurs, touches techniques, serrures de commande, lecture et remise à zéro. Dispositifs de contrôle de la machine: compteur de remise à zéro, date sous clé, bande de contrôle, signe d'identification de l'opérateur, blocage du mécanisme, établissement de la facture, contrôle des arrangements, contrôle des bons. Clôture. Contrôle de clôture. Contrôle des comptes recevables. Contrôle des dépôts des clients. Déductions. Remboursements. Clôture finale. Présentation à la comptabilité.

BIBLIOGRAPHIE

Documentation fournie par les compagnies.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Démonstration et exercices pratiques dans une classe équipée des machines comptables appropriées.

430-311-69 TECHNOLOGIE DU SERVICE DES BOISSONS 1-0-1

OBJECTIFS

Communiquer à l'étudiant la connaissance des mélanges et l'initier à l'éthique professionnelle du barman.

CONTENU

Définition; personnel; l'éthique du barman, du commis et du mélangeur. Mobilier et matériel. Classification des bars. Mise en place. Service: prise et service des commandes. Connaissance des boissons: état pur et mélanges. Verres et contenants. Recettes.

BIBLIOGRAPHIE

Grossman, H. M. *Practical Bar Management*, N.Y., Ahrens Book.

430-314-70 INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE TOURISTIQUE I 1-0-1

OBJECTIFS

Introduire l'étudiant à l'impact du tourisme sur l'économie nationale.

CONTENU

Les agents de production et de consommation touristique. Production: financement et investissement, main d'oeuvre, localisation et vente foncière. Consommation: agents économiques et demande, multiplicateur (pouvoir inducteur), revenus touristiques.

BIBLIOGRAPHIE

- Baretje, René *La demande touristique*, Aix-en-Provence, Faculté de Droit et de Sciences économiques (Thèse), 1968. (532 p.).
- Defert, Pierre *La localisation touristique. Problèmes théoriques et pratiques*, Berne, Éditions Gurten, 1966. (143 p.).
- Galeotti, Elio *Éléments pour un meilleur "management" financier dans le développement du tourisme*, Genève, Union Internationale des Organismes Officiels de tourisme, s.d. (21 p.).
- Krapf, Kurt *La consommation touristique: une contribution à la théorie de la consommation*, Aix-en-Provence, Centre d'Études de Tourisme, 1964, (113 p.).

430-321-69 PRODUCTION DE CUISINE I 1-14-2

OBJECTIFS

Intégrer l'étudiant à une brigade de cuisine.

CONTENU

Préparation de hors-d'oeuvre, potages, oeufs, poissons, volailles, veau, boeuf, agneau, porc, sauces, plats froids, pommes de terre, légumes, salades.

BIBLIOGRAPHIE

Gringoire, Saulnière *Répertoire de la cuisine*.

430-322-69 ADMINISTRATION DE CUISINE III 3-0-2

CONTENU

Bureau des ventes: étude du marché, enquête, vente par correspondance ou par publicité, considérations générales sur les systèmes de vente, organisation des banquets.

Tenue des livres pour petits restaurants: ventes et recettes, déboursés, comptabilité des factures à payer, feuilles des salaires hebdomadaires, contrôle du prix de revient des boissons.

BIBLIOGRAPHIE

Hotel Association of New-York *Uniform System of Accounts for Restaurants.*
Walter Thompson Company *How to Promote Your Restaurant.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur devra se livrer lui-même à des travaux de recherche sur l'état du marché.

430-323-69

DÉCORATION CULINAIRE II

1-2-1

OBJECTIFS

Enseigner les étapes de la décoration culinaire et la préparation des pièces froides.

CONTENU

Fleurs et décoration en relief: fleurs en relief dans les légumes et les fruits, décorations diverses. Mise en place: préparatifs nécessaires pour commencer tout travail de décoration, bonne marche du travail. Travail des plats froids: causerie explicative sur le travail des plats froids, méthodes, règles à suivre. Cuisson des pièces: préparation des pièces pour la cuisson, ficelage, bridage, précautions à prendre. Galantine. Pâté en croûte, filet en croûte. Consommé et selle d'agneau. Côtelettes. Poulardes. Jambons. Saumon. Flétan. Cervelles. Homards.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'atelier servant au décor culinaire devra être équipé de pièces fictives (jambons, poulets, poissons), afin de faciliter le travail des étudiants et de diminuer le coût d'opération.

430-403-69

ORGANISATION HÔTELIÈRE IV

3-0-2

CONTENU

Département des réservations. Planification des réservations. Classement. Département de la caisse. Département du personnel.

BIBLIOGRAPHIE

Gunn, C. A., *Hotel Planning and Business Management*, Brown Co.
McIntosh, R. W.

430-405-69

STAGE À LA CUISINE IV

1-4-0

CONTENU

Hors-d'oeuvre. Potages. Oeufs. Poissons. Volailles. Veau. Boeuf. Agneau. Porc. Sauces. Plats froids. Pommes de terre. Légumes. Salades.

430-406-69

**STAGE AU SERVICE DE TABLE
ET SOMMELLERIE II**

0-5-0

CONTENU

La carte: contenu, suggestions, commande. Restaurants à spécialités. Mets et couverts spéciaux. Facturation: préparation à la caisse enregistreuse, présentation au client. Service au guéridon: matériel, méthodes de servir. Service des banquets. Le chef de rang.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce stage doit obligatoirement s'effectuer dans le restaurant d'application; chaque étudiant doit servir un minimum de quatre personnes; ce nombre augmentera jusqu'à huit.

430-407-69

**ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ
HÔTELIÈRE III**

6-0-2

CONTENU

Détermination du résultat mensuel d'exploitation par branche. Les coûts et prix de revient: charges incorporables et charges non incorporables, la répartition des charges indirectes, l'imputation des charges fixées, l'imputation des charges qui ne sont pas payées ou engagées mensuellement; documents et écritures relatifs à la détermination des résultats mensuels par branche. Travaux de fin d'exercices: particularités relatives aux écritures d'inventaire, aux écritures de régularisation; détermination des résultats de l'exercice: résultat annuel d'exploitation par branche, résultat d'exploitation globale de l'exercice, résultat net de l'exercice.

BIBLIOGRAPHIE

Horwath, Horwath *Expense and Pay Roll Dictionary*, American Hotel Association.
Hotel Association *Uniform System of Accounts for Hotels*.
of New-York

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour tous les exercices écrits, on exploitera au maximum les formulaires de contrôle utilisés dans l'industrie hôtelière.

430-413-70

MARKETING HÔTELIER

3-0-1

OBJECTIFS

Introduire l'étudiant à l'importance du marketing en hôtellerie.

CONTENU

Introduction au marketing. Planification des ventes. L'organisation et l'équipement au service de marketing. Les diverses formes de publicité. Les méthodes de promotion (chambres, conventions, restaurants).

430-414-70 INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE TOURISTIQUE II

1-0-1

CONTENU

Tourisme et comptabilité nationale. Économie des entreprises touristiques. Phénomène de la saisonnalité. Études du marché:

430-421-69 PRODUCTION DE CUISINE II 1-14-2

OBJECTIFS

Ce cours poursuit les mêmes objectifs que ceux du cours I, mais en insistant davantage sur la qualité et la rapidité.

CONTENU

Préparation de hors-d'oeuvre, potages, oeufs, poissons, volailles, veau, boeuf, agneau, porc, sauces, plats froids, pommes de terre, légumes, salades.

430-422-69 ADMINISTRATION DE CUISINE IV 3-0-2

CONTENU

État de profits et pertes. Ventes: repas, boissons. Coût de la nourriture, des boissons. Facturation du service. Feuille de salaires. Charges directes d'exploitation.

430-423-69 CHIMIE CULINAIRE 2-1-2

OBJECTIFS

Apprendre à l'étudiant à observer les transformations des aliments et lui expliquer les changements qui s'y produisent.

CONTENU

La transformation des aliments: généralités, solutions colloïdales, particules colloïdales et de suspension. Solution vraie. Démonstration: quelques expériences illustrant les propriétés des solutions vraies, des solutions colloïdales et des suspensions.

BIBLIOGRAPHIE

Deneau *Chimie alimentaire*, Université de Montréal 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours s'adresse à de futurs chefs de cuisine qui doivent avant tout connaître les applications pratiques de la transformation des aliments.

430-501-69 SÉMINAIRE DE GROUPES 1-2-0

OBJECTIFS

Le technicien en hôtellerie devra pouvoir affronter les tempéraments plus ou moins difficiles de certains clients, en faisant montre de la même courtoisie. Comme il aura aussi à diriger des groupes d'employés, ce cours vise à lui donner une bonne connaissance des relations interpersonnelles et à améliorer la connaissance de lui-même face à diverses situations.

CONTENU

Évaluation d'un groupe: sa formation, les circonstances, les relations (interactions et rétroactions), les niveaux, les étapes (du moi au nous). Les sortes d'équipes: l'équipe de tâches, de sensibilisation, de discussion; réunion libre ou imposée. Problème de l'autorité (leadership): les trois climats et les difficultés qu'ils engendrent. L'éducation de la liberté dans le groupe. L'évolution. La formation des cadres. Expériences pratiques avec les adhérents, vie de groupe. Évaluation et correctifs.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les périodes réservées au séminaire doivent être données consécutivement (en session intensive).

430-503-69

ORGANISATION HÔTELIÈRE V

9-0-2

CONTENU

Agences de voyages et industries hôtelières. Département des ventes. Organisation de congrès, d'assemblées générales et de banquets. Département des achats. Relations publiques. Principes généraux d'organisation et d'administration.

Correspondance avec les clients, le personnel, les fournisseurs, les banques et les agences de voyages.

BIBLIOGRAPHIE

- Girardet, P. *Le service des ventes*, Québec, Bélisle Inc.
Leener, L. A. *Organisation de la production*, Québec, Bélisle Inc.
Leener, L. A. *Principes généraux d'organisation*, Québec, Bélisle Inc.

430-507-69

**ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ
HÔTELIÈRE IV**

15-0-6

CONTENU

La comptabilité analytique d'exploitation: l'analyse des charges d'exploitation et l'observation de leur évolution: comparaison de ces charges à des prévisions ou à des normes établies; analyse des écarts et recherche de leurs causes. La comptabilité appliquée au contrôle et à la gestion des entreprises hôtelières. Contrôle des espèces et des marchandises: quantités, valeurs. Analyse des résultats: l'actif, le chiffre d'affaires, le prix de revient et ses éléments, détermination du point mort par branche d'exploitation, durée moyenne de séjour des clients dans l'établissement.

Le bilan: qualités, structure, coefficients de structure. Fonds de roulement. Trésorerie: rapports, prévisions. Rentabilité des capitaux investis. Examen du résultat: réalité du bénéfice, bénéfice distribuable. Comparaison des bilans successifs d'une même entreprise. Projection. Budget. Étude de cas types.

BIBLIOGRAPHIE

- Giraud, A. *Comptabilité hôtelière*, Paris, Baillière et fils.
Horwarth, E. B., and al. *Hotel Accounting*, N.Y., Ronald Press.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur doit avoir recours à des études de cas.

430-514-69

AMÉNAGEMENT HÔTELIER

3-1-1

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de s'initier aux matériaux, à l'équipement, à leur installation technique et à leur choix fonctionnel dans les divers secteurs d'un hôtel et d'un restaurant.

CONTENU

Le bâtiment: plans types. Les installations techniques: l'électricité, le téléphone, le télex, les ascenseurs, le chauffage, la climatisation, les services sanitaires. Les installations de cuisine; l'aménagement des restaurants, des bars. La menuiserie. La peinture. Les équipements verriers. Le mobilier. La lingerie. La literie. Les ustensiles. Les vêtements professionnels. Les services connexes: blanchisserie, boutiques, parcs, piscine, salles diverses. L'équipement de la comptabilité. L'entretien.

BIBLIOGRAPHIE

- Bourseau, M. *L'équipement hôtelier*, Flammarion.
Hydro-Québec *La cuisson commerciale*.
Kotshevar, L. H. *Food Service Layout*, N.Y., Wiley.
Kotshevar, L. H. *Equipment Planning*, N.Y. Wiley.

430-515-70 L'ANIMATION ET LES LOISIRS EN HÔTELLERIE 3-0-2

OBJECTIFS

Introduire l'étudiant à l'animation et aux loisirs en hôtellerie.

CONTENU

L'organisation des loisirs dans un établissement hôtelier. L'animation de groupe au sein des clients.

- Les sports possibles dans l'hôtellerie (leur organisation, leur équipement)
L'organisation de réunions sociales, de veillées, de jeux, etc.

430-520-70 SÉMINAIRE D'ORGANISATION TOURISTIQUE 3-0-2

OBJECTIFS

Sensibiliser les étudiants à un certain nombre de problèmes de tourisme par la discussion de thèmes.

CONTENU

Thèmes de discussion: organisation touristique (locale, régionale, nationale). Publicité touristique. Tourisme de congrès (organisation, promotion). Sociologie du tourisme. Aménagement touristique. Relation avec les agences de voyages. Relation avec les transporteurs. Animation et loisirs. Tourisme de masse. Tourisme des jeunes. Relation avec l'état. Rôle des offices nationaux.

430-521-69 CUISINE COMPLÉMENTAIRE I 3-14-2

OBJECTIFS

Permettre aux étudiants d'acquérir plus de rapidité et les habituer à répondre à des menus de table d'hôte et à la carte.

CONTENU

Les menus offerts seront composés de plats inscrits aux stages précédents et d'éléments nouveaux susceptibles de répondre aux désirs d'une clientèle plus variée.

BIBLIOGRAPHIE

- Gringoire, Saulnier, *Répertoire de la cuisine*.

430-522-69 **ADMINISTRATION DE CUISINE V** **3-0-2**

CONTENU

Comptabilité des services alimentaires d'institutions: contrôle du coût; concepts revenus et dépenses. Coût des aliments: budget, menu. Achats. Contrôle des entrepôts. Contrôle des portions. Dossiers et statistiques.

430-523-69 **DÉCORATION CULINAIRE III** **1-2-1**

CONTENU

Préparation des pièces à décorer: chemisage, glaçage, découpage. Garnitures: préparation des garnitures selon le nom de la pièce; oeufs, aspics, asperges, légumes, médaillons. Modes de décoration: application sur pièces des modes de décoration, fleurs, décors aux truffes, découpages, dessins décoratifs. Dressage des pièces et garnitures: dressage sur miroir, plat des trois pièces et garnitures, finition.

430-527-69 **SALUBRITÉ** **3-0-2**

OBJECTIFS

Mettre en valeur l'importance des principes d'hygiène alimentaire.

CONTENU

Détérioration ou gaspillage alimentaire. Notions de microbiologie. Micro-organismes dans les aliments. Toxicité alimentaire. Microbiologie alimentaire et pathologie humaine. Causes pratiques de la présence anormale de micro-organismes dans les aliments (en espèces ou en nombre) et de toute détérioration des aliments. Prévention de la contamination. Conservation des aliments. Méthodes de conservation. Visite d'une laiterie. Conservation des différentes catégories d'aliments. Visite d'une usine d'épuration des eaux. Visite d'un abattoir. Additifs alimentaires. Contrôle et inspection.

430-529-69 **STANDARDISATION DES RECETTES ET** **2-1-2**
ÉLABORATION DES MENUS

OBJECTIFS

Montrer à l'étudiant l'importance de la standardisation des recettes pour un chef de cuisine.

CONTENU

Standardisation alimentaire. Recettes standardisées. Calcul du coût d'une portion. Contrôle des portions. Contrôle du coût. Mécanisme de l'élaboration des menus. Travail pratique: élaboration de menus pour une semaine.

BIBLIOGRAPHIE

Breland *Chef's Guide to Quantity Cookery*, Harper 1947.

430-531-69 **AMÉNAGEMENT DE CUISINE** **3-0-2**

OBJECTIFS

Enseigner aux étudiants les principes de planification et de répartition de l'équipement d'une cuisine.

CONTENU

Installations de cuisines. Aménagement des restaurants. Matériel professionnel. Protection de l'équipement.

BIBLIOGRAPHIE

Kotshevar, Terrell, E. *Food Service Layout and Equipment Planning*, N.Y., Wiley.

430-619-69

LÉGISLATION ET DROIT HÔTELIER

1-0-1

OBJECTIFS

Informar l'étudiant sur la réglementation relative à l'hôtellerie.

CONTENU

L'organisation de l'industrie de l'hôtellerie; le rôle et les relations affectant le propriétaire et les employés. Les associations de professionnels et les règles qui les régissent; les ordonnances sur les salaires; les stipulations de sécurité sociale et autres avantages assurés aux salariés; l'assurance-chômage; les assurances en général; les contrats (artistes, associations); les obligations pour gages, matériaux et services.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il serait bon d'inviter des conférenciers spécialisés pour traiter certains points du programme.

430-620-70

STAGE À L'HÔTEL D'APPLICATION

40

OBJECTIFS

Donner la possibilité à l'étudiant, avant d'être sur le marché du travail, d'occuper des fonctions cadres qu'il lui sera impossible d'atteindre immédiatement à la fin de ses études mais dont il doit connaître les rouages.

CONTENU

L'élève aura un horaire de quarante heures de travail par semaine (sessions de 8 heures par jour). Il occupera pendant cette session tous les postes des divers secteurs d'un hôtel, soit les postes d'administration, de production, des services et autres.

430-621-69

CUISINE COMPLÉMENTAIRE II

1-14-2

CONTENU

Les menus offerts seront composés de plats inscrits aux stages précédents et d'éléments nouveaux susceptibles de répondre aux désirs d'une clientèle plus variée.

430-622-69

ADMINISTRATION DE CUISINE VI

3-0-2

CONTENU

Principes d'organisation: bureau du personnel, relations publiques. Principes d'organisation des services alimentaires d'institutions: compétence du personnel, surveillant, coût du travail, coût d'opération. Particularités des services alimentaires d'institutions: service décentralisé, service centralisé.

BIBLIOGRAPHIE

De Leener, G.

Principes généraux d'organisation, Québec, Bélisle Inc.

De Leener, G.

Organisation de l'emploi, Québec, Bélisle Inc.

Hibler, et al.

Managers for Tomorrow, D. Flory General Partner.

430-632-69

CUISINE DE RÉGIMES

0-3-3

OBJECTIFS

Donner aux futurs chefs de cuisine une information sur les régimes existants et sur l'attention que le responsable de la production doit apporter dans l'exécution des préparations culinaires.

CONTENU

Introduction. Régimes progressifs, calculés en calories. Régimes hypocaloriques, hypercaloriques. Régimes hypoprotidiques, hyperprotidiques. Régimes hyposodés. Régimes d'épargne gastrique, d'épargne intestinale. Régimes hypolipidiques et pauvres en cholestérol. Régimes pour allergie alimentaire; régimes sans gluten. Régimes sans galactose, sans phénylalanine. Régimes thérapeutiques.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

S'adressant à de futurs responsables de la production de cuisine, l'enseignement doit mettre beaucoup plus l'accent sur les préparations culinaires découlant des régimes que sur les régimes eux-mêmes.

430-633-69

CUISINE QUÉBÉCOISE ET INTERNATIONALE

1-3-2

OBJECTIFS

Donner à l'étudiant les connaissances de la cuisines régionale du Québec.

CONTENU

Cuisine québécoise: les plats régionaux du Québec. Chacune des grandes régions sera étudiée et les plats spécifiques seront exécutés en salle de démonstration. Cuisine internationale: étude de la cuisine et des habitudes alimentaires de pays autres que la France: Mexique, Angleterre, États-Unis, etc.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

De simples démonstrations remplaceront l'exécution pratique par les étudiants.

430-634-69

LÉGISLATION OUVRIÈRE

1-0-1

OBJECTIFS

Renseigner les étudiants sur la réglementation régissant les travailleurs de l'industrie alimentaire.

CONTENU

Législation ouvrière dans les services alimentaires. Conventions collectives. Salaire minimum.

430-635-69

STAGE

0-9-0

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de connaître un secteur de travail pratique qu'il n'a pu connaître en milieu scolaire.

CONTENU

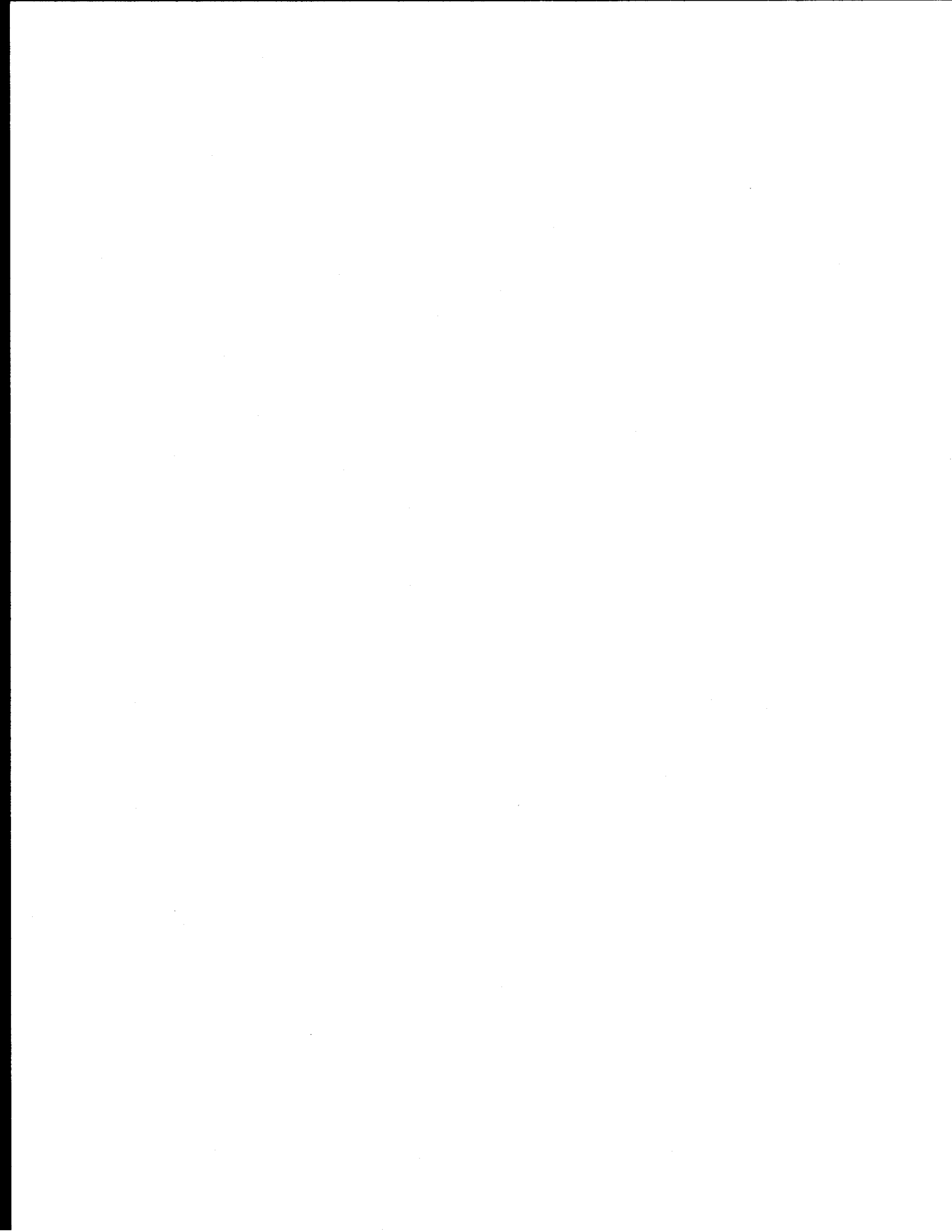
Les étudiants, par groupes, effectueront des stages dans les services alimentaires des hôpitaux, des collectivités scolaires et des centres industriels.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

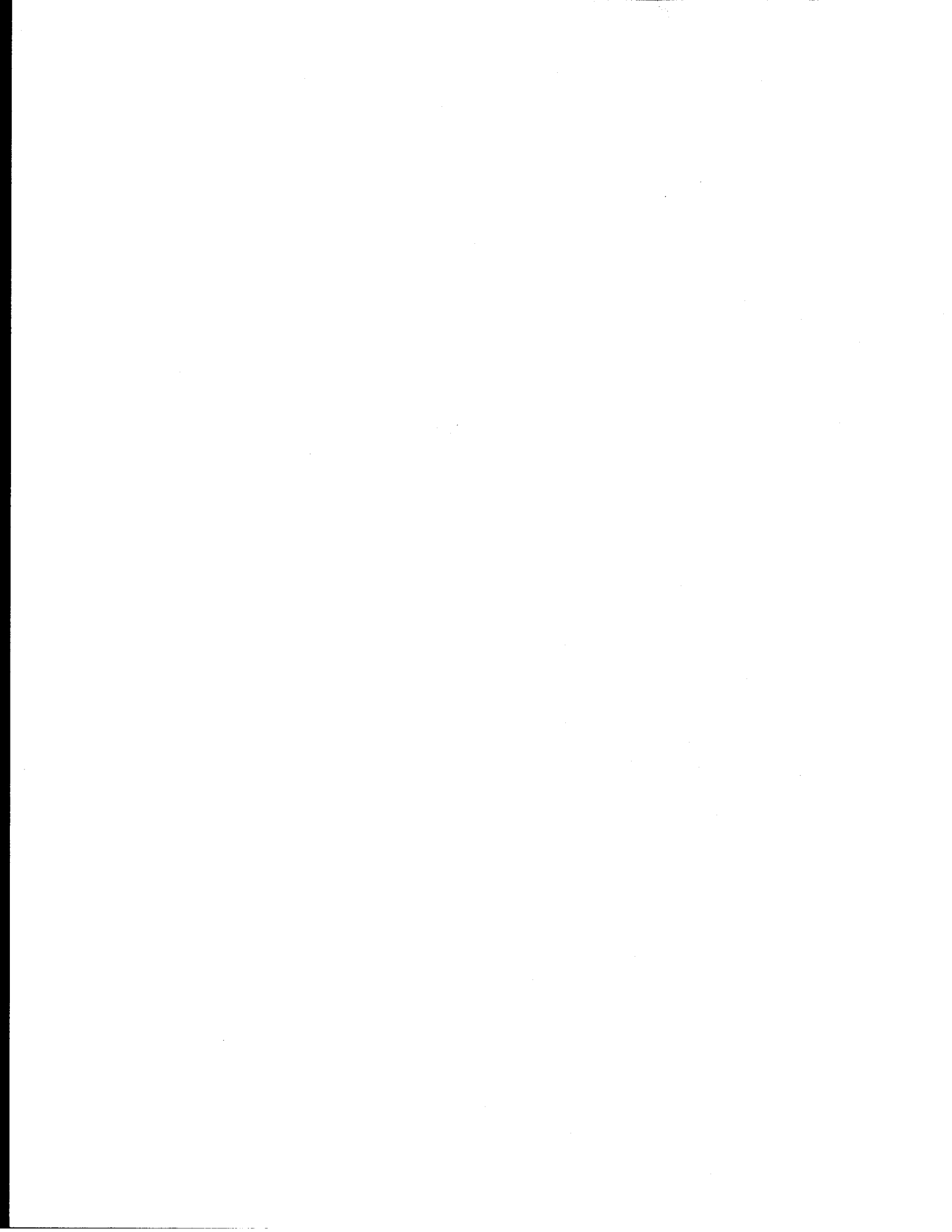
Organiser un horaire de travail qui satisfasse le stagiaire et la maison d'accueil.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

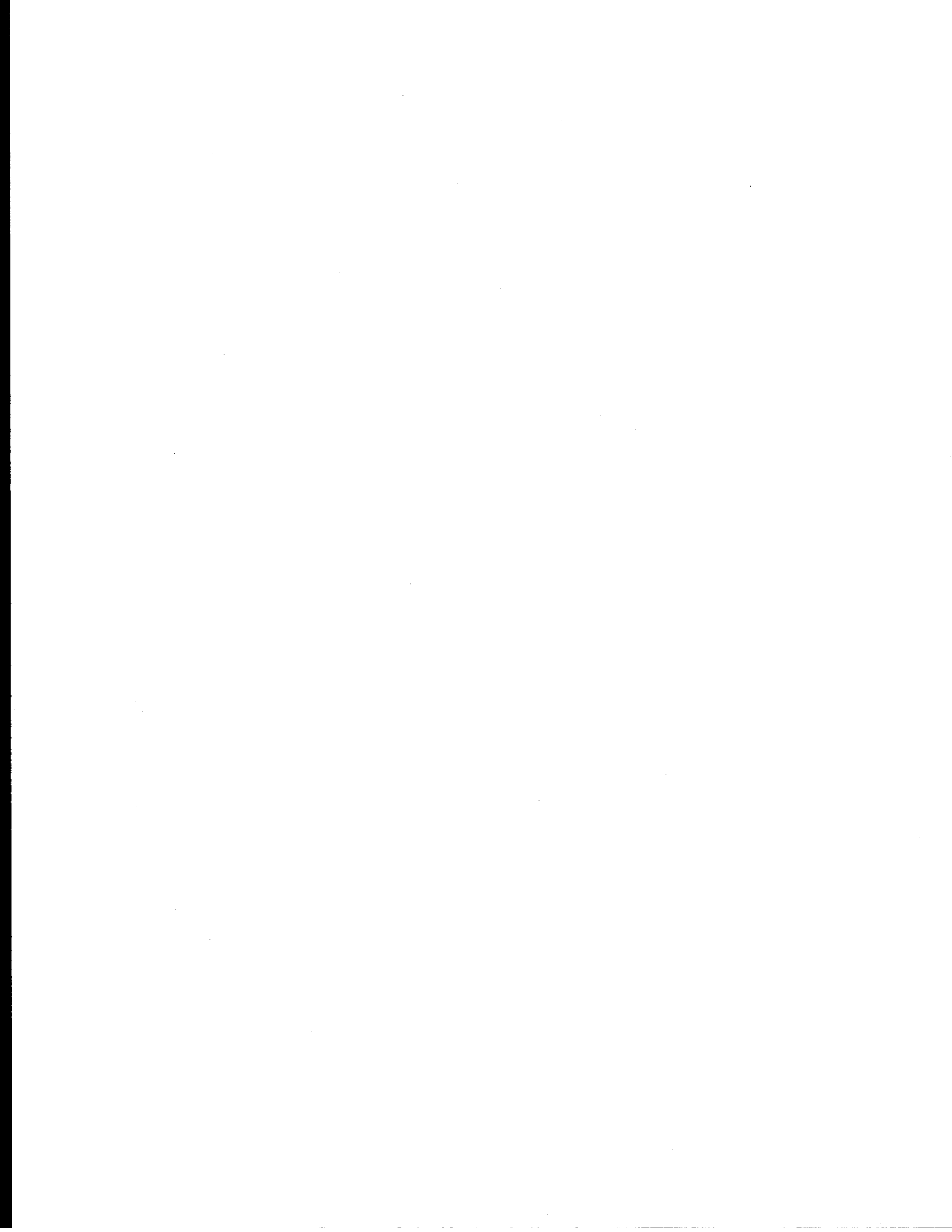
Annotation des rapports rédigés à la fin de chaque visite dans les établissements.



ARTS ET LETTRES



DISCIPLINES



510 ARTS PLASTIQUES

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme d'arts plastiques ne constitue pas une spécialité au collège; cependant, ce programme fournit à l'étudiant une formation de base lui permettant de s'orienter vers une spécialisation artistique de niveau collégial ou universitaire.

Les cours d'organisation picturale et spatiale ont pour but d'apprendre au futur artiste le langage plastique utilisé dans le monde des arts. L'histoire de l'art, en plus d'instruire sur les grandes oeuvres, sur leurs auteurs et leur milieu à travers les âges, constituera pour l'étudiant une documentation de grande valeur. Des cours de dessin technique apprendront un langage graphique universel à tous les élèves qui auront choisi de s'exprimer par le dessin. L'enseignement de la couleur et de son utilisation, des matériaux et de leur transformation, est essentiel à ceux qui se destinent à la création.

Enfin, l'apprentissage des techniques diverses reliées aux modes d'expression choisis, viendra fournir aux artistes les moyens nécessaires à la réalisation de leurs oeuvres.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Tel qu'indiqué ci-dessus, le programme d'arts plastiques constitue un cours de base pour tous les étudiants qui se destinent, d'une part, à l'apprentissage des métiers d'art, et, d'autre part, aux études artistiques supérieures. À quelque besoin que doive répondre ce programme d'études, il implique chez l'étudiant un certain nombre de qualités personnelles qu'il faut signaler. Le candidat qui veut s'engager dans l'étude et la recherche en arts plastiques doit posséder une grande curiosité intellectuelle, un esprit créateur poussé et une bonne dextérité manuelle.

programme 051.00 ARTS PLASTIQUES

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-206-69	MATÉRIAUX	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES	
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES	
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

ORGANISATION PICTURALE

Note. Il faut noter que l'étude de l'organisation picturale et l'étude de l'organisation spatiale font l'objet d'un enseignement simultané et étroitement lié. Cette discipline s'acquiert, durant les deux années du collège, par la répétition d'exercices gradués comportant l'apprentissage de procédés nouveaux et de techniques nouvelles.

OBJECTIFS

L'acquisition des éléments du langage plastique pictural (deux dimensions).

510-101-68 ORGANISATION PICTURALE I 1-2-0

CONTENU

Travaux à deux dimensions conduisant à l'acquisition du langage plastique pictural, dans ses notions, ses éléments, ses principes et ses lois fondamentales. Exercices de libération spontanés, contrôlés (exploration, recherche et découverte de la surface picturale). Exercices de composition: d'observation, de mémoire, d'invention.

510-201-68 ORGANISATION PICTURALE II 1-2-0
PA 510-101-68

CONTENU

Exercices de base à deux dimensions.

510-301-68 ORGANISATION PICTURALE III 1-2-0
PA 510-201-68

CONTENU

Travaux structurés à deux dimensions.

510-401-68

ORGANISATION PICTURALE IV

1-2-0

PA 510-301-68

CONTENU

Travaux élaborés à deux dimensions.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les procédés suggérés pour l'application des principes et des lois de l'organisation picturale sont les exercices de libération (pontanés et contrôlés), et les exercices de composition (de mémoire, d'observation et d'invention).

ORGANISATION SPATIALE

OBJECTIFS

L'acquisition des éléments du langage plastique spatial (trois dimensions).

510-102-68

ORGANISATION SPATIALE I

1-2-0

CONTENU

Travaux à trois dimensions conduisant à l'acquisition du langage plastique spatial, dans ses notions, ses éléments, ses principes et ses loi fondamentales. Exercices de libération spontanés, contrôlés (exploration, recherche et découverte de l'élément de l'espace). Exercices d'organisation: d'observation, de mémoire, d'invention.

510-202-68

ORGANISATION SPATIALE II

1-2-0

CONTENU

PA 510-102-68

Exercices de base à trois dimensions.

510-302-68

ORGANISATION SPATIALE III

1-2-0

PA 510-202-68

CONTENU

Travaux structurés à trois dimensions.

510-402-68

ORGANISATION SPATIALE IV

1-2-0

CONTENU

PA 510-302-68

Travaux élaborés à trois dimensions.

BIBLIOGRAPHIE

- Alain *Propos sur l'esthétique*, P.U.F.
Cassou, J. *Panorama des arts plastiques contemporains*, N.R. Fé.
Francastel, P. *Art et technique*, Méditation, 16.
Grello, P. J. *What is Design*, Theobald.
Itten, J. *Design and Form*, Reinhold.
Muller, J. *L'Art Moderne*, Livre de poche no 1053.
Onimus, J. *Réflexion sur l'art actuel*, Desclée de Brouwer.
Read, H. *The Meaning of Art*, Pelican A 213.
Rogon, M. *Naissance d'un art nouveau*, Albin Michel.
Van Lier, H. *Les arts de l'espace*, Casterman.
Van Lier, H. *Le nouvel âge*, Casterman.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Engagement total de l'élève, n'excluant ni le risque, ni l'échec; l'expérience répétée, individuelle ou collective, mènera à la découverte, à la maîtrise et à la coordination des éléments du langage plastique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les procédés suggérés pour l'application des principes et des lois de l'organisation spatiale sont des exercices de libération (spontanés et contrôlés), et des exercices de composition (de mémoire, d'observation et d'invention).

HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE

OBJECTIFS

Enseigner (c'est-à-dire: éveiller, informer et sensibiliser) l'histoire des arts et des styles à travers l'évolution des sociétés et de leurs idées, l'histoire des formes, des langages plastiques et de leurs techniques.

510-103-68 HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I 3-0-3

CONTENU

Panorama des arts, de la préhistoire à l'époque contemporaine.

510-203-68 HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II 3-0-3

CONTENU

Étude de quelques grands maîtres ou grandes oeuvres du XIVe au XIXe siècle (1300 - 1860). Cette étude, dont le contenu est laissé à l'initiative des départements ou des titulaires, sera axée non seulement sur l'artiste ou l'oeuvre, mais sur le milieu social ou le contexte des arts comparés.

510-303-68 HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III 3-0-3

CONTENU

Étude de l'art moderne de 1860 à nos jours.

510-403-68 HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV 3-0-3

CONTENU

L'art des Amériques: l'art amérindien, l'art américain, l'art canadien.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|---------------------|---|
| Bazin, G. | <i>Histoire de l'art</i> , Ed. Massin. |
| Chastel, A. | <i>Les arts de l'Italie</i> , 2 vol., P.U.F. |
| Éditions Flammarion | <i>Coll. Grand art en livre de poche.</i> |
| Éditions Port-Royal | <i>Coll. du livre-musée.</i> |
| Éditions Skira | <i>Collections diverses.</i> |
| Francastel, P. | <i>Peinture et Société</i> , Callimard. |
| Huyghe, R. | <i>Dialogue avec le visible</i> , Flammarion. |
| Huyghe, R. | <i>L'art et l'homme</i> , Larousse. |
| Janson, H. W. | <i>History of Art</i> , Harry N. Agrams Inc. |
| Van Lier, H. | <i>Les arts de l'espace</i> , Casterman. |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours d'histoire de l'art et d'esthétique ne doivent pas séparer l'enseignement de ces deux disciplines, mais intégrer l'esthétique à l'étude des oeuvres, des artistes et des milieux. L'enseignement de cette discipline devrait faire appel aux méthodes actives (dialogue, matériel audio-visuel, visites d'expositions et de musées, recherches personnelles).

LA COULEUR

OBJECTIFS

Étude de la couleur sous ses aspects scientifiques (physiques, chimiques et psychologiques).

510-104-68 PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR 1-2-1 CONTENU

La physique de la couleur: le système optique de l'oeil, sa nature, sa composition, son fonctionnement. La vision diurne et nocturne. La vision binoculaire. La lumière: nature, réflexion et transmission, longueur d'ondes, lumière blanche. La couleur: propriétés, classification, luminosité, saturation, brillance, addition et mélange des couleurs. La couleur et l'éclairage, particularité de la couleur. *La couleur en chimie:* base et pigments, éléments constitutifs. Les colorants à travers les âges et les colorants modernes. Les extraits tinctoriaux.

510-204-68 PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR 1-2-1 CONTENU

La psychologie de la couleur; les effets psychologiques de la couleur: le pouvoir des couleurs, leurs qualités psychologiques, trompe-l'oeil, camouflage, mimétisme. Les effets de la couleur sur les êtres: facteurs de sécurité, de confort, de rendement, facteur fatigue, éclairage inadéquat, éblouissement direct ou par réflexion, monotonie.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|-------------------------------|--|
| Bergmans, J. | <i>La vision des couleurs</i> , Dunod. |
| Déribéré, M. | <i>La couleur dans les activités humaines</i> , Dunod. |
| Joseph, A. | <i>Les carrés magiques d'Albers</i> . |
| Munsell, B. | <i>Munsell Book of Color</i> . |
| Pleiffer, H. | <i>L'harmonie des couleurs</i> , Dunod. |
| Van Heel, A. C. S., et al. | <i>L'univers des connaissances</i> , Paris, Hachette. |
| Crewson, F. M. | <i>Color in Decoration and Design</i> . |
| Fer, E. | <i>Solfège de la couleur</i> . |
| Fleury, P.,
Mathieu, J. P. | <i>Lumière</i> , Eyrolles, Paris 1961. |
| Graves, Maitland | <i>Color Fundamentals</i> . |
| Hareux, E. | <i>Le mélange des couleurs enseigné par l'exemple</i> . |
| Hiler, H. | <i>Color Harmony and Pigments</i> . |
| Jacobson, E. | <i>Basic Color, Ostwald Color System</i> . |
| Lacroix, B. J. | <i>La couleur dans la maison</i> . |
| Legrand, Y. | <i>Les yeux et la vision</i> , Collection Sciences et Progrès, Dunod 1960. |
| Monk, G. | <i>Light, Principles and Experiments</i> 2e éd., Dover 1963. |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le laboratoire expérimental facilitera la compréhension des phénomènes de la couleur.

DESSIN TECHNIQUE

OBJECTIFS

S'inscrivant dans l'optique de l'organisation picturale et spatiale, par une forme particulière de représentation, le cours de dessin technique a pour but d'enseigner un langage graphique universel.

510-105-68

DESSIN TECHNIQUE

1-2-0

CONTENU

Notions. Éléments. L'utilisation des instruments. Principes et lois fondamentales s'appliquant aux constructions géométriques, conceptions spaciales, échelles. Perspectives: sortes.

510-205-68

DESSIN TECHNIQUE

1-2-0

PA 510-105-68

CONTENU

La perspective axonométrique: isométrique, dimétrique, trimétrique. La perspective oblique. La perspective réelle: frontale, angulaire. Exercices à main levée (croquis). Exercices aux instruments. Perspective et ombre.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|-----------------------------------|---|
| French | <i>Engineering Drawing.</i> |
| Giesecke,
Mitchell,
Spencer | <i>Technical Drawing.</i> |
| Hollis, H. F. | <i>Perspective Drawing</i> , Londres, English Universities Press. |
| Martin, C. | <i>Architectural Graphic's</i> , N.Y., Macmillan. |
| Parrens, L. | <i>Traité de perspective d'aspect et tracé d'aspect</i> , Eyrolles. |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour la compréhension des principes et des lois, les exercices à exécuter seront de deux ordres: exercices de croquis et exercices aux instruments.

510-106-69

MATÉRIAUX

2-1-1

OBJECTIFS

Familiariser le futur professionnel de l'art à l'usage des divers matériaux et aux techniques de leur transformation.

MATÉRIAUX

CONTENU

Étude des matériaux: leur nature, leurs propriétés, leurs usages. Les bois, les métaux, les argiles, les textiles, les plastiques, les polyesters.

510-206-69

MATÉRIAUX

1-2-0

CONTENU

Étude des matériaux: les traitements, les techniques de transformation des bois, des métaux, des argiles, des textiles, des plastiques et des polyesters.

BIBLIOGRAPHIE

Argiles

Clark, K.

Practical Pottery and Ceramic.

La céramique faïence et terre cuite Badie

La céramique

Bois

Centre du Bois

Bulletins d'information technique, Paris.

Centre du Bois

Cahiers du Centre technique du bois, Paris.

Debat, F.

L'ébéniste.

Les Bois du Canada.

Rajotte, J.

Utilisation des machines à bois.

Métaux

Derindinger, G.

Objets d'art appliqué en métal.

Gratton, Y.

Le soudage à l'arc électrique.

Lanouette, Y.

Le soudage oxy-acétylénique.

Rost, A.

Connaissance des métaux actuels.

Textiles

Algoud

La soie.

Burlington Industries

Major Textile Fibers and their Properties.

Collection Que Sais-je

Le coton.

Hollen

Textile.

Industries du coton au Canada *L'histoire du coton.*

_____ *Tapiserie française et les peintres cartonniers.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours théoriques sur les différents matériaux s'accompagnent de démonstrations à l'aide d'outils et de machines outils.

510-935-68

HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE

3-0-2

OBJECTIFS

Faire acquérir à tous ceux qui sont intéressés par la discipline, l'essentiel de l'histoire d'une des plus prestigieuses manifestations du génie humain.

CONTENU

Histoire de l'architecture égyptienne, asiatique, grecque et romaine. L'architecture romane en Europe. Le style gothique. L'architecture médiévale en Espagne. Les architectures anglaises, irlandaises et écossaises du Moyen-Age. La renaissance. L'architecture du XIXe et du XXe siècle. L'architecture contemporaine dans le monde.

BIBLIOGRAPHIE

- Menne, H. *Histoire de l'architecture*, Paris, Eyrolles 1967.
Moreux *Histoire de l'architecture*, Paris, P.U.F.

530 CINÉMA

- 530-101-67 HISTOIRE ESTHÉTIQUE DU CINÉMA — 3-0-3**
LE CINÉMA LYRIQUE

CONTENU

L'invention du cinématographe: les pionniers; le cinéma devient un art; le règne du muet; de l'avènement de la télévision à la nouvelle vague; de la nouvelle vague à nos jours.

Historique du lyrisme au cinéma; Flaherty, les Mexicains, les Japonais et les Russes; le court métrage poétique. Étude de films; étude des premiers éléments utilisés: les lignes et les masses, les plans, la récurrence; thématique d'une poésie visuelle: les éléments naturels, le symbolisme, le rêve, le merveilleux.

- 530-201-67 LE CINÉMA HÉROÏQUE ET LE CINÉMA RÉALISTE 3-0-3**

CONTENU

Aperçu historique sur le film épique et sur le western; parallélisme: le film de guerre, le film policier, le film de science-fiction et d'horreur. Le héros et l'identification du spectateur. Étude de films. Étude du langage utilisé; la musique, les angles de prises de vues, les mouvements d'appareils. Le héros épique face à lui-même; le héros et la société.

Le cinéma: approches de la réalité; réalisme et subjectivité du créateur-spectateur: le film documentaire. Étude de films. Synthèse du langage cinématographique utilisé; le principe de l'analyse par la récurrence.

- 530-301-67 LE CINÉMA TRAGIQUE 3-0-3**

CONTENU

Introduction à l'humanisme cinématographique. Introduction et aperçu historique sur le cinéma dramatique et comique; les thèmes et les mécanismes du comique chez Chaplin, Keaton, Étaix; thèmes et visions de l'homme de quelques grands auteurs. Étude de films. Théorie du genre comique; théorie du genre dramatique. Synthèse des thèmes comiques et dramatiques; l'homme actuel, héros problématique. Les données et les problèmes du tragique actuel; situation de l'individu dans un nouveau monde.

- 530-401-67 LE CINÉMA: FONCTION SOCIALE ET 3-0-3**
FORME DE PENSÉE

CONTENU

Introduction et aperçu historique sur le cinéma social; vision de la société dans les productions nationales. Étude de films. Relation individu-société par le médium du langage; continuité du tragique individuel au sein d'une destinée collective; histoire. L'histoire au cinéma; film de montage, film documentaire, reconstitution historique. Étude du montage comme structure axiale d'un film. Ébauche d'une conception de l'histoire; l'homme, l'histoire et le temps.

530-926-67 **ORSON WELLES** **3-0-3**

CONTENU

L'univers américain et le cinéaste; recherche d'une certaine identité. Critique et recherche de l'homme occidental. Stylistique particulière et conceptions esthétiques.

530-927-67 **SERGHI EISENSTEIN** **3-0-3**

CONTENU

Le cinéma révolutionnaire russe et les théories sociales et esthétiques du cinéaste. Son optique artistique et son enracinement dans l'univers contemporain. Son style et son influence sur le cinéma international.

530-928-67 **ALAIN RESNAIS** **3-0-3**

CONTENU

Le nouveau cinéma et les implications esthétiques. Conceptions psychanalytiques et univers de l'inconscient. Le style asynchrone et elliptique. La révolution cinématographique et le nouveau roman.

530-929-67 **LUIS BUNUEL** **3-0-3**

CONTENU

L'univers de l'auteur et le monde ibérique. Vision surréaliste et anthropologie. Critique sociologique et monde chrétien. Stylistique et conception filmique.

530-930-67 **MYTHOLOGIE ET SOCIOLOGIE DU CINÉMA** **3-0-3**

CONTENU

Identification et imitation de l'univers filmique. La réalité semi-imaginaire de l'homme face à l'image. La vedette et les phénomènes psychologiques. L'univers audiovisuel et le monde mental. Aspects des perceptions nouvelles.

550.00 MUSIQUE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Au niveau collégial, la concentration musique est offerte aux étudiants qui ont déjà suivi quelques années d'études en théorie, en solfège et en instrument. L'institution qui reçoit l'étudiant détermine, après examen et audition, si l'étudiant a atteint le niveau de connaissance requis, et, le cas échéant, peut lui offrir quelques cours d'appoint.

La concentration musique prépare l'étudiant aux études supérieures. L'étudiant peut se diriger, soit vers l'enseignement de la musique, ou la musicologie et l'histoire de la musique, soit vers une carrière de concertiste, d'interprète, de virtuose, de chanteur. Deux séries de cours ont été prévues en ce qui concerne l'instrument principal:

— la série 103-203-303-403 s'adresse de préférence aux étudiants qui se destinent à l'enseignement de la musique ou aux études de musicologie;

— la série 113-213-313-413 s'adresse de préférence aux étudiants qui se destinent à une carrière d'interprète ou de virtuose.

Les exigences et les programmes détaillés pour chacun des cours, pour chacun des instruments, sont communiqués aux étudiants par les institutions qui les enseignent.

programme 055.00 MUSIQUE

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
550-101-70	SOLFÈGE, CULTURE AUDITIVE ET LANGAGE MUSICAL I	3-0-3
550-102-68	LITTÉRATURE MUSICALE I	3-0-3
550-103-70	INSTRUMENT PRINCIPAL I	3-3-12
	ou	
550-113-70	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1-2-15
550-104-68	MUSIQUE D'ENSEMBLE ET INSTRUMENT SECOND I	3-3-3
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE <i>Éducation physique</i>	2-0-0

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
550-201-70	SOLFÈGE, CULTURE AUDITIVE ET LANGAGE MUSICAL II	3-0-3
550-202-68	LITTÉRATURE MUSICALE II	3-0-3
550-203-70	INSTRUMENT PRINCIPAL II	3-3-12
	ou	
550-213-70	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1-2-15
550-204-68	MUSIQUE D'ENSEMBLE ET INSTRUMENT SECOND II	3-3-3
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE <i>Éducation physique</i>	2-0-0

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
550-301-70	SOLFÈGE, CULTURE AUDITIVE ET LANGAGE MUSICAL III	3-0-3
550-302-68	LITTÉRATURE MUSICALE III	3-0-3
550-303-70	INSTRUMENT PRINCIPAL III	3-3-12
	ou	
550-313-70	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1-2-15
550-304-68	MUSIQUE D'ENSEMBLE ET INSTRUMENT SECOND III	3-3-3
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE <i>Éducation physique</i>	2-0-0

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
550-401-70	SOLFÈGE, CULTURE AUDITIVE ET LANGAGE MUSICAL IV	3-0-3
550-402-68	LITTÉRATURE MUSICALE IV	3-0-3

550-403-70	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	3-3-12
ou		
550-413-70	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1-2-15
550-404-68	MUSIQUE D'ENSEMBLE ET INSTRUMENT SECOND IV	3-3-3
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE <i>Éducation physique</i>	2-0-0

550-101-70 SOLFÈGE, CULTURE AUDITIVE ET LANGAGE MUSICAL I 3-0-3

CONTENU

Solfège. Intonation: intervalles simples majeurs, mineurs et justes; initiation aux altérations non modulantes; tonalités majeures et mineures harmoniques jusqu'à trois altérations à l'armature (incl.); clés de Sol 2e ligne et de Fa 4e ligne. Mesures à temps binaires. Études de valeurs de durée y compris les valeurs pointées jusqu'à la double-croche inclusivement et les silences correspondants.

Culture auditive. Tous les aspects mélodiques et métriques de la dictée à une voix correspondant au programme de solfège. Dictées mélodiques à une voix.

Langage musical.

**550-201-70 SOLFÈGE, CULTURE AUDITIVE ET LANGAGE MUSICAL II 3-0-3
PA 550-101-70**

CONTENU

Solfège. Intonation: intervalles simples majeurs, mineurs et justes et chromatisme. Modulations aux tons voisins; tonalités majeures et mineures harmoniques jusqu'à trois altérations à l'armature; clés de Sol 2e ligne et de Fa 4e ligne. Étude des rythmes syncopés. Initiation au solfège atonal par gamme chromatique. Mesures à temps binaires et ternaires; triolets et duolets. Études des temps, des nuances et du phrasé.

Culture auditive. Tous les aspects mélodiques et métriques de la dictée à une voix correspondant au programme de solfège. Dictées mélodiques à une voix et dictées d'enchaînement d'accords (suite de 2, 3, 4 accords).

Langage musical.

**550-301-70 SOLFÈGE, CULTURE AUDITIVE ET LANGAGE MUSICAL III 3-0-3
PA 550-201-70**

CONTENU

Solfège. Étude élémentaire des intervalles diminués et augmentés. Approche aux tons éloignés. Tonalités majeures et mineures harmoniques jusqu'à quatre altérations à l'armature (incl.). Syncope et contretemps, triolets et duolets. Étude des rythmes à tendance asymétrique. Initiation au solfège atonal par gamme chromatique. Gammes par tons entiers et modes artificiels sur intervalles conjoints. Clés de Sol 2e ligne, de Fa 4e ligne et de Do 1ère ligne.

Culture auditive. Reconnaître à l'audition les intervalles harmoniques et les accords de trois sons majeurs, mineurs à l'état fondamental et de renversements en position serrée. Tonalités majeures et mineures harmoniques jusqu'à 4 altérations à l'armature (incl.). Modulations aux tons voisins et homonymes. Tous les intervalles simples; chromatisme. Mesures à temps binaires et ternaires. Toutes les valeurs de durée

simples et pointées et tous les silences. Initiation au travail monodique et à 2 voix correspondant au programme de solfège. Dictées mélodiques à deux voix de caractère homophonique et polyphonique. Dictées d'accords (en particulier suites de 5 ou 6 accords).

Langage musical. Étude de l'harmonie par l'analyse complétée d'exercices d'écriture.

550-401-70 SOLFÈGE, CULTURE AUDITIVE ET LANGAGE MUSICAL IV 3-0-3

PA 550-301-70

CONTENU

Solfège. Tous les intervalles simples. Modulations aux tons éloignés. Tonalités jusqu'à 5 altérations à l'armature (incl.). Clés de Sol 2e ligne, de Fa 4e ligne et Do 1ère ligne. Introduction aux changements de mesures. Solfège atonal avec initiation aux intervalles disjoints.

Culture auditive. Reconnaître à l'audition les intervalles harmoniques et les accords de trois sons diminués et augmentés à l'état fondamental et de renversements en position serrée. Tonalités correspondant au programme de solfège. Modulations aux tons voisins homonymes et approche aux modulations aux tons éloignés. Tous les intervalles simples. Mesures à temps binaires et ternaires. Duolets, triolets, syncope et contre-temps. Travail atonal avec initiation aux intervalles disjoints. Dictées mélodiques à 2 voix de caractère polyphonique et dictées d'accords (suite de quelques accords).

Langage musical.

Note. Les cours de solfège, de culture auditive et de langage musical sont des cours de base. La distribution suggérée pour chacun de ces cours est d'une leçon par semaine.

BIBLIOGRAPHIE

Chailley-Chaland, volumes I et II.

550-102-68	LITTÉRATURE MUSICALE I	3-0-3
550-202-68	LITTÉRATURE MUSICALE II	3-0-3
550-302-68	LITTÉRATURE MUSICALE III	3-0-3
550-402-68	LITTÉRATURE MUSICALE IV	3-0-3

CONTENU

Méthodologie de l'écoute musicale: choix parmi les oeuvres les plus intéressantes et les plus représentatives de la musique de toutes les époques.

550-103-70	INSTRUMENT PRINCIPAL I	3-3-12
550-203-70	INSTRUMENT PRINCIPAL II	3-3-12
550-303-70	INSTRUMENT PRINCIPAL III	3-3-12
550-403-70	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	3-3-12

CONTENU

Interprétation, apprentissage technique, déchiffrage, dictée instrumentale monodique et polyphonique de difficultés croissantes.

550-113-70	INSTRUMENT PRINCIPAL I	1-2-15
550-213-70	INSTRUMENT PRINCIPAL II	1-2-15
550-313-70	INSTRUMENT PRINCIPAL III	1-2-15
550-413-70	INSTRUMENT PRINCIPAL IV	1-2-15

CONTENU

Musique d'ensemble: chorale, musique de chambre, orchestre.

Instrument second: instrument monodique pour les pianistes. Les autres instrumentistes auraient intérêt à étudier le piano.

Note: Pour ces cours, les leçons sont données individuellement.

550-104-68	MUSIQUE D'ENSEMBLE ET INSTRUMENT SECOND I	3-3-3
550-204-68	MUSIQUE D'ENSEMBLE ET INSTRUMENT SECOND II	3-3-3
550-304-68	MUSIQUE D'ENSEMBLE ET INSTRUMENT SECOND III	3-3-3
550-404-68	MUSIQUE D'ENSEMBLE ET INSTRUMENT SECOND IV	3-3-3

CONTENU

Musique d'ensemble: chorale, musique de chambre, orchestre.

Instrument second: instrument monodique pour les pianistes. Les autres instrumentistes auraient intérêt à étudier le piano.

Note. Pour ces cours, les leçons sont données individuellement.

550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE	2-0-0
-------------------	---	--------------

CONTENU

Pour les étudiants inscrits au programme de musique, si les possibilités du CEGEP le permettent, les deux heures d'éducation physique pourraient être affectées plus spécialement à la rythmique et à l'expression corporelle, selon la technique de l'Institut Jaque-Dalcroze.

560 THÉÂTRE

560-101-67	ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE I (esthétique descriptive)	3-0-6
-------------------	--	--------------

CONTENU

Recherche des circonstances psychologiques, sociales et techniques de l'évolution dramatique chez les auteurs suivants: Eschyle, Sophocle, Arnoul, Gréban, Goldoni, Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Beaumarchais et Shakespeare.

560-202-67	LA RÉFORME MODERNE DU THÉÂTRE	3-0-6
-------------------	--------------------------------------	--------------

CONTENU

La volonté de revalorisation du théâtre à travers les oeuvres des metteurs en scène suivants: Jacques Copeau, Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty, Georges Pitoëff et Jean Vilar.

560-301-67	ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE II (esthétique descriptive)	3-0-6
-------------------	---	--------------

CONTENU

Recherche des circonstances psychologiques, sociales et techniques de l'évolution dramatique chez les auteurs suivants: Hugo, Musset, Strindberg, Anouilh, Claudel, Brecht, Ionesco, Beckett, Camus, Gélinas et Dubé.

560-402-67

LES GRANDS INTERPRÊTES

3-0-6

CONTENU

Définition du rôle essentiel joué par les interprètes célèbres dans l'évolution du genre dramatique à travers le témoignage de Diderot, Coquelin, Sarah Bernhardt, Cordon Craig, Stanislavski, Louis Jouvet, Jean Vilar et Jean-Louis Barrault.

Note. Les quatre cours figurant ci-dessous (103, 203, 303, 403) possèdent des objectifs bien particuliers, compte tenu qu'ils peuvent faire partie d'un programme préparant aux études universitaires de cinéma, de lettres ou de théâtre. En conséquence, ils doivent donner à l'étudiant, en un laps de temps relativement court, une perception à la fois globale et pratique de l'expérience théâtrale.

C'est pourquoi, d'une part, on ne saurait envisager d'offrir aux étudiants la partie pratique de chacun de ces cours sans disposer de l'équipement qu'on retrouve habituellement dans une école professionnelle, car ces laboratoires initient aux techniques d'interprétation et de production, et d'autre part, on ne saurait séparer la partie théorique de ces cours de la partie laboratoire sans risquer de ne donner qu'une vue partielle de la réalité et de passer à côté de l'objectif principal.

On constatera que la partie théorique de chacun des cours constitue une suite chronologique, illustrant dans quel contexte et suivant quel cheminement l'art dramatique s'est développé à partir des Grecs jusqu'à nos jours, et que la partie laboratoire traite de l'interprétation sous un aspect particulier à chaque cours et des différentes techniques utilisées au théâtre.

Il est essentiel, pour atteindre l'objectif de chacun des cours, que la partie laboratoire ne constitue pas une fin en soi, mais plutôt une illustration pratique des théories et des techniques exposées dans la partie théorique du cours, seule façon de donner à l'étudiant cette perception globale à laquelle il a été fait allusion ci-dessus, non seulement à la fin des quatre cours, mais jusqu'à un certain point, après un seul cours.

560-103-70

THÉÂTRE I

2-4-2

Histoire du théâtre: grecs et latins. Témoignage des grands réformateurs: Diderot, Gordon Graig, Antoine.

Laboratoire: diction et interprétation. La scénographie à travers les âges.

560-203-70

THÉÂTRE II

2-4-2

Histoire du théâtre: le Moyen-Age et la Renaissance. Témoignage des grands réformateurs: Stanislavski.

Laboratoire: expression corporelle et interprétation. Décor et costume: de la conception à la réalisation.

560-303-70

THÉÂTRE III

2-4-2

Histoire du théâtre: le classicisme en France. Témoignage des grands réformateurs: Jean Vilar, Jean-Louis Barrault, Grotowski.

Laboratoire: escrime et interprétation, éclairage et son.

560-403-70

THÉÂTRE IV

2-4-2

Histoire du théâtre: théâtre romantique, réaliste, surréaliste, contemporain, témoignage des grands réformateurs: théâtre du "Quartel".

Laboratoire: improvisation et interprétation, mise en scène et régie.

604 ANGLAIS (langue seconde)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les cours 604 (101-201-301-401-501) ont pour objectif général de permettre à l'étudiant l'acquisition de la langue anglaise comme langue seconde.

Au niveau 101-201-301, l'enseignement vise à donner à l'étudiant les automatismes nécessaires à la compréhension de l'anglais parlé tout en lui permettant de codifier par écrit ce qu'il comprend à partir des diverses sources sonores.

Les cours 401 et 501 amènent l'étudiant à un degré de compréhension auditive et d'expression orale qui lui permettent d'utiliser l'anglais couramment, de saisir les textes à la portée de tout le monde et de rédiger dans cette langue de façon correcte.

Les cours 502 et 503 s'adressent aux élèves s'orientant vers la concentration "Lettres anglaises", à ceux désirant devenir traducteurs et à ceux qui veulent s'exprimer avec subtilité dans la langue anglaise, parlée ou écrite.

L'élève qui a dépassé le niveau 501 doit être suffisamment bilingue pour pouvoir participer activement à des cours donnés exclusivement en anglais sur des techniques particulières (ex.: genres de communications dans les techniques, les sciences ou les affaires).

Les élèves bilingues qui ne s'orientent pas vers la concentration "Lettres anglaises" ont donc une porte ouverte très pratique dans les cours qui nécessitent le pré-requis 501.

Proportion en % du temps à consacrer à chacun des aspects de l'apprentissage:

	Compréhension auditive	Expression orale	Compréhension écrite	Expression écrite
604-101-70	50%	50%	—	—
604-201-70	40%	40%	10%	10%
604-301-70	35%	35%	15%	15%
604-401-70	30%	30%	20%	20%
604-501-70	25%	25%	25%	25%
604-502-70	20%	25%	25%	30%
604-503-70	15%	25%	25%	35%

Note. Ces pourcentages s'appliquent à tout ce qui fait partie de la pondération de chaque cours: périodes de classe, périodes de laboratoire et travaux.

604-101-70

ANGLAIS

2-1-3

OBJECTIS

Ce cours est une initiation à la compréhension auditive et à l'expression orale. Il s'adresse aux étudiants qui commencent à étudier l'anglais ou qui n'en ont que des notions sommaires. Il a pour objectifs principaux d'amener l'étudiant à percevoir et à imiter convenablement les sons, le rythme et les schèmes intonatifs de l'anglais et de le rendre apte à comprendre et à utiliser un nombre limité de structures et d'éléments lexicaux.

CONTENU

Le contenu doit être adapté aux objectifs mentionnés plus haut. Il doit aussi tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau *Proportion en % du temps à consacrer à chacun des aspects de l'apprentissage*. Pour ce qui est des structures et surtout des éléments lexicaux, le contenu est fonction de la méthode utilisée.

BIBLIOGRAPHIE

- Alexander, L. G. *First Things First, An Integrated Course for Beginners*, New Concept English Series, Longmans, Green & Co. Ltd., London, 1967. (Students' book: 146 p., teacher's book: 292 p.).
- *Dixson, R. J. and Boggs, R. *Sound Teaching: Laboratory Manual of American English*, New York, Regents Publishing Co. Inc., 1959 (25 bandes sonores), leçons 1-15.
- English Language Services *Audio-Lingual English: A Self-Instructional Language Laboratory Program*, London, Collier-Macmillan Canada Ltd., Toronto, 1967, workbooks 1, 2, 3.
- English Language Services *Intensive Course in English. Intermediate*, Washington, English Language Services Inc., 1965. Bandes sonores 1-30.
- Filipovic, R. et Z. et Webster, L. *Méthode audio-visuelle d'anglais, 1er degré*, Paris, Didier, 1962, (104 p.).
- Lado, Robert et Fries, Charles C. *English Pattern Practices*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 1958, (338 p.), Leçons 1-10.
- Lado, Robert et Fries, Charles C. *English Sentence Patterns*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, Leçons 1-15.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Center for Applied Linguistics, *Visual Aids for English as Second Language*, Center for Applied Linguistics, Washington, D.C., 1965.

Filipovic, R. et Z. et Webster, L., *Méthode audio-visuelle d'anglais* (version américaine: *American English by the Audio-Visual Method*, Montréal, Didier, 1968. (25 bandes sonores et 25 films fixes).

Fleming, G. et Faugasse, *Wall Pictures for Guided Composition*, London, University of London Press, 1959.

Fleming, G., *Notes for Teachers Using Wall Pictures for Guided Composition with English Vocabulary*, London, University of London Press, 1959.

Kreidler, Carol J. et Sutherland, B., *Flash-Pictures — A Set of 252 Cards Used as an Aid to Teachers of English as a Foreign Language*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, 1963. (Distributeur: Follett's Michigan Bookstore).

Lado, Robert et Fries, Charles C., *English Pattern Practice Charts*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press. (Distributeur: Follett's Michigan Bookstore).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'apprentissage, à ce niveau, doit se faire à partir d'une source sonore accompagnée, si possible, d'un support visuel (objet, geste, illustration). Aucun travail ne devrait être fait à partir d'un texte écrit, à moins que les éléments qu'il contient n'aient été d'abord présentés et assimilés sous leur forme sonore ou que la méthode utilisée ne combine la graphie au son (cf. *Audio-Lingual English*). Une certaine place peut être faite à l'écriture, sous forme de dictées, en vue de préparer l'étudiant à l'expression écrite. Bien qu'elle ne soit pas audio-visuelle, une méthode du type *Audio-Lingual English* offre des avantages certains en ce qu'elle permet à l'étudiant de progresser à son rythme propre. Ceci est d'autant plus important qu'il est difficile de former des groupes vraiment homogènes à ce niveau.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour le cours 101, il faudrait évaluer l'étudiant moins en fonction d'échec ou de réussite qu'en fonction du niveau atteint. Le cours devrait être considéré comme "incomplet" tant que l'étudiant n'a pas atteint le niveau considéré comme "seuil d'entrée" du 201.

De plus, l'évaluation de l'étudiant doit se faire exclusivement au moyen d'épreuves orales et porter autant sur la prononciation et l'expression orale que sur la discrimination et la compréhension auditives.

604-201-70

ANGLAIS

2-1-3

PA 604-101-70
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux débutants avancés dont les notions éparses d'anglais ont besoin d'être structurées. Il vise à développer chez eux les automatismes qui favorisent la compréhension auditive et l'expression orale. Il les initie aussi à la lecture et à l'expression écrite.

CONTENU

Le cours est consacré à l'acquisition des mécanismes grammaticaux et du vocabulaire fondamental et fait une large part à la phonétique corrective et à la conversation dirigée. La lecture est introduite graduellement. L'écriture passe du stade d'apprentissage du code à celui de moyen d'expression. L'étudiant est appelé à réutiliser dans de courtes compositions les structures et les éléments lexicaux qu'il peut déjà utiliser oralement.

Comme pour le cours 604-101-70, le contenu précis est fonction de la méthode employée. On doit, cependant, tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau *Proportion en % du temps à consacrer à chacun des aspects de l'apprentissage*.

BIBLIOGRAPHIE

- Alexander, L. G. *Practice and Progress: an Integrated Course for Pre-Intermediate Students*, New Concept English Series, Longmans, Green & Co. Ltd., 1967. (Lessons 1-48).
- Dixson, Robert J., and Boggs, R. *Sound Teaching: Laboratory Manual of American English*, New York, Regents Publishing Co. Inc., 1959. (Lessons 16-30).
- Dorry, Gertrude Nye *Games for Second Language Learning*, New York, McGraw-Hill.
- English Language Services *Audio-lingual English: a Self-Instructional Language Laboratory Program*, London, Collier-Macmillan Ltd., 1967. (Workbook 4, Workbook 5: Lessons 1-20).
- English Language Services *Collier-Macmillan English Readers*, London, Collier-Macmillan Ltd.
- English Language Services *Drills and Exercises in English Pronunciation*, London, Collier-Macmillan Ltd., 1966.
- Consonants and Vowels*, (128 p.)
- Stress and Intonation*, Part I (124 p.)
- Stress and Intonation*, Part 2 (127 p.)

- English Language Services *American English Pronunciation: a Manual for Teachers*, London, Collier-Macmillan Ltd., 1967.
- English Language Services *Intensive Course in English, Advanced I*, English Language Services Inc., Washington, D.C., 1965. (Tapes 31-80)
- Hirtle, W. *English Grammar: Practice and Review*, vol. 1, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1965. (Textbook and 40 tapes)
- Lado, Robert, and Fries, Charles C. *English Pattern Practices*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, 1958. (Lessons 11-20)
- Lado, Robert, and Fries, Charles C. *English Sentence Patterns*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, (Lessons 16-30)
- Taylor, G. *English Conversation Practice*, Saxon Series in English as a Second Language, New York, McGraw-Hill, 1967.
- Taylor, G. *Mastering Spoken English*, Saxon Series in English as a Second Language, New York, McGraw-Hill, 1967. (Workbook, six 7-in. tapes)

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Center for Applied Linguistics, *Visual Aids for English as a Second Language*, Washington, D.C., 1965.
- Fleming, G. et Fougasse, *Wall Pictures for Guided Composition*, London, The University of London Press, 1959.
- Fleming, G., *Notes for Teachers Using Wall Pictures for Guided Composition with English Vocabulary*, London, The University of London Press.
- Lado, Robert et Fries, Charles C., *English Pattern Practice Charts*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press. (Distributeur: Follett's Michigan Bookstore)
- Schulz, Charles M., *Peanuts Treasury*, New York, Holt, Rinehart & Winston.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'apprentissage, à ce niveau, doit se faire à partir d'une source sonore accompagnée, si possible, d'un support visuel (objet, mimique, illustration). Aucun travail ne devrait se faire à partir d'un texte écrit, à moins que les éléments qu'il contient n'aient été d'abord présentés et assimilés sous leur forme sonore ou que la méthode utilisée ne combine la graphie au son (e.g. *Audio-Lingual English*).

La pratique de courts dialogues de même que les exercices de composition orale à l'aide de l'image peuvent être employés comme moyens de préparer l'étudiant à la conversation dirigée.

L'expression écrite, à ce niveau, pourrait consister en des exercices où l'étudiant est appelé à reproduire ou à résumer des textes qui ont déjà été maîtrisés oralement tant du point de vue de l'expression que de celui de la compréhension.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage doit se faire presque totalement au moyen d'épreuves orales et tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau *Proportion en % du temps à consacrer à chacun des aspects de l'apprentissage*.

601-301-70

ANGLAIS

2-1-3

OBJECTIFS

PA 604-201-70
ou l'équivalent

Ce cours s'adresse aux étudiants de niveau intermédiaire. Tout en augmentant légè-

rement la place de la langue écrite, il vise avant tout à perfectionner chez les étudiants les automatismes qui favorisent la compréhension auditive et l'expression orale, de façon à les rendre aptes à reconnaître et à utiliser avec une certaine facilité les structures de base et le vocabulaire fondamental de l'anglais dans les situations de la vie courante.

CONTENU

Tout comme le précédent, ce cours est consacré à l'acquisition des mécanismes grammaticaux et du vocabulaire fondamental et fait une large part à la phonétique corrective et à la conversation dirigée. Une heure sur six est consacrée à la lecture. Le même temps est consacré à l'expression écrite.

Comme pour les cours précédents, le contenu précis dépend de la méthode utilisée. On doit, cependant, tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau *Proportion en % du temps à consacrer à chacun des aspects de l'apprentissage*.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|---|---|
| Alexander, L. G. | <i>Practice and Progress: an Integrated Course for Pre-Intermediate Students</i> , New Concept English Series, Longmans, Green & Co. Ltd., 1967. (Lessons 49-96). |
| Dixson, R. J. and Boggs, R. | <i>Sound Teaching: Laboratory Manual of American English</i> , New York, Regents Publishing Co. Inc., 1959. (Lessons 31-46). |
| Dorry, Gertrude Nye | <i>Games for Second Language Learning</i> , New York, McGraw-Hill. |
| English Language Services | <i>Audio-Lingual English: a Self-Instructional Language Laboratory Program</i> , London, Collier-Macmillan Ltd., 1967. (Workbook 5: lessons 21-40, Workbook 6). |
| English Language Services | <i>Collier-Macmillan English Readers</i> , London, Collier-Macmillan Ltd. |
| English Language Services | <i>Drills and Exercises in English Pronunciation</i> , London, Collier-Macmillan Ltd., 1966. <i>Consonants and Vowels</i> (128 p.), <i>Stress and Intonation, Part 1</i> (124 p.), <i>Stress and Intonation, Part 2</i> (127 p.). |
| English Language Services | <i>American English Pronunciation: a Manual for Teachers</i> , London, Collier-Macmillan Ltd., 1967. |
| English Language Services | <i>Intensive Course in English, Advanced II</i> . English Language Services Inc., Washington, D.C., 1965. (Tapes 81-130). |
| Hayden, Rebecca E., Pilgrim, Dorothy W., Haggard, Aurora Quiros | <i>Mastering American English</i> , Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall Inc., 1956. |
| Hirtle, W. | <i>English Grammar: Practice and Review</i> , vol. 1, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1965. (Textbook, 40 tapes). |
| Lado, Robert and Fries, Charles C. | <i>English Pattern Practices</i> , Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, 1958. (Lessons 21-34). |
| Lado, Robert and Fries, Charles C. | <i>English Sentence Patterns</i> , Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, (Lessons 31-45). |
| Taylor, G. | <i>English Conversation Practice</i> , Saxon Series in English as a Second Language, New York, McGraw-Hill, 1967. |

- Taylor, G. *Mastering Spoken English*, Saxon Series in English as a Second Language, New York, McGraw-Hill, 1967. (Workbook, six 7-in. tapes).
- West, M. et Mackey, W. F. *The Canadian Reader's Dictionary: 24,000 items defined through a simple, 1,490-word vocabulary*, Don Mills, Ontario, Longmans Canada Ltd., 1965.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Voir 604-201-70.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'apprentissage, à ce niveau, doit se faire principalement à partir d'une source sonore accompagnée, si possible, d'un support visuel (objet, mimique, illustration). Le travail écrit ne devrait pas prendre plus du tiers du temps consacré à ce cours. L'expression orale et l'expression écrite devraient être graduellement orientées vers la création.

L'étudiant étant exposé à rencontrer dans ses lectures des mots qu'il n'a jamais eu l'occasion d'entendre prononcer, il est important de le familiariser avec les symboles phonétiques en usage dans le dictionnaire qu'il emploie, de façon à réduire les risques d'une fausse interprétation de la consonnance de ces mots.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage doit se faire principalement au moyen d'épreuves orales et tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau *Proportion en % du temps à consacrer à chacun des aspects de l'apprentissage*.

604-401-70	ANGLAIS	2-1-3 PA 604-301-70 ou l'équivalent
------------	---------	---

604-501-70	ANGLAIS	2-1-3 PA 604-401-70 ou l'équivalent
------------	---------	---

OBJECTIFS

Ces cours s'adressent aux étudiants de niveau intermédiaire avancé. Tout en continuant à perfectionner les automatismes de la langue parlée, ils mettent un accent accru sur la langue écrite et visent plus particulièrement à apporter à l'étudiant la connaissance pratique d'éléments structuraux et lexicaux plus avancés, de façon à le rendre apte, au sortir du cours 501, à aborder des textes et des documents sonores préparés pour des anglophones.

CONTENU

Exercices d'accentuation et d'intonation et correction des prononciations incorrectes; conversation dirigée et courts exposés faits par les étudiants; étude intensive de textes courts, faite de préférence à partir d'une source sonore, et pratique des nouveaux éléments lexicaux et structuraux au moyen de questions et réponses, du résumé et de divers types d'exercices en vue de fixer les nouvelles acquisitions; étude des règles de dérivation et de composition (affixes, familles de mots, noms et adjectifs composés) et pratique des expressions idiomatiques les plus courantes, particulièrement les locutions verbales (phrasal verbs) et les locutions qui mettent en oeuvre des prépositions (prepositional idioms); lecture extensive de textes utilisant un vocabulaire limité de l'ordre

de 3,000 à 5,000 mots (au moins une heure par semaine); composition hebdomadaire (environ 200 mots).

Comme pour les cours précédents, l'on doit tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau *Proportion en % du temps à consacrer à chacun des aspects de l'apprentissage*.

BIBLIOGRAPHIE

- *Alexander, L. G. *Developing Skills: an Integrated Course for Intermediate Students*, New Concept English Series. London, Longmans, Green & Co. Ltd, 1967. (145 p.) Cours 401: leçons 1 à 30; cours 501: leçons 31 à 60.
- Bright, J. A. *The Bridge Series*, (simplified readers). London, Longmans, Green & Co. Ltd.
- Carter, M. E. *Lives of Achievements*, (simplified readers). London, Longmans, Green & Co. Ltd.
- Collins, W. H. *A Book of English Idioms*, London, Longmans, Green & Co. Ltd, 1958 (258 p.).
- Crowell, Thomas Lee Jr. *Index to Modern English*, New York, McGraw-Hill Book Company, 1964.
- Dixson, Robert J. *American Classics*, simplified and adapted for greater reading pleasure with exercises for conversation and vocabulary drill. New York, Regents Publishing Co., Inc.
- English Language Services *Drills and Exercises in English. Pronunciation*, London, Collier-Macmillan Ltd., 1966. *Consonants and Vowels* (128 p.). *Stress and Intonation, Part 1* (124 p.). *Stress and Intonation, Part 2* (127 p.).
- English Language Services *The Collier-Macmillan English Readers*. London, Collier-Macmillan Ltd.
- English Language Services *The Key to English Series*, London, Collier-Macmillan Ltd. *Two-Word Verbs* (1 vol.), *Adjectives* (2 vol.), *Prepositions* (2 vol.), *Nouns* (1 vol.), *Verbs* (1 vol.).
- *Fuller, R. R. & Wasell, F. *Advanced English Exercises*. New York, McGraw-Hill Book Company, 1961.
- Hayden, Rebecca E.,
Pilgrim, Dorothy W.,
Haggard, Aurora Quiros
Hirtle, W. *Mastering American English*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall Inc., 1956.
- Taylor, Grant *English Grammar: Practice and Review*, vol. 2. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1965. (manuel, 40 bandes sonores).
- Taylor, Grant *Mastering American English*. New York, McGraw-Hill Book Company, 1956.
- West, Michael *The New Method Supplementary Readers*, stages 5, 6 & 7. London, Longmans, Green & Co. Ltd.
- *West, M. &
Mackey, W. F. *The Canadian Reader's Dictionary*. Don Mills, Ontario, Longmans Canada Ltd, 1965.
- Williams, C. Kingsley *Longmans' Simplified English Series*, London, Longmans, Green & Co. Ltd.

Wood, Frederick T. *English Prepositional Idioms*. London, Macmillan & Co. Ltd.

Wood, Frederick T. *English Verbal Idioms*. London, Macmillan & Co. Ltd.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On doit se garder de croire qu'au sortir du cours 501 l'étudiant est prêt à travailler principalement sur du matériel préparé pour des anglophones. À ce niveau, les structures et le vocabulaire doivent encore être soigneusement contrôlés en fonction de leur utilité et de leur fréquence d'emploi. L'étude de textes littéraires ne saurait être recommandée.

Même si la langue écrite prend une importance accrue, la priorité doit être donnée à la langue parlée. Les heures passées en classe et au laboratoire doivent être consacrées principalement au travail oral, le travail écrit (lecture, composition, etc.) se faisant surtout en dehors des heures de cours.

Il faut veiller à ce que l'étude de la grammaire ne soit pas gratuite, mais se greffe naturellement sur le texte ou le document sonore dont on a entrepris l'étude ou sur les fautes que le professeur a décelées dans les exercices ou les compositions.

L'emploi de moyens audio-visuels pour la transmission des significations est moins nécessaire à ce niveau, étant donné que l'étudiant devrait normalement pouvoir se servir efficacement du dictionnaire. Toutefois, l'étudiant aurait avantage à utiliser un dictionnaire dans lequel les mots sont définis à l'aide d'un vocabulaire réduit. De plus, il faudrait veiller à familiariser l'étudiant avec les symboles phonétiques en usage dans le dictionnaire qu'il emploie, de façon à réduire les risques d'une fausse interprétation de la consonnance des mots nouveaux.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Dans l'évaluation de l'apprentissage, il importe d'attacher autant d'importance aux automatismes de la langue parlée qu'à ceux de la langue écrite.

604-502-70

ANGLAIS

3-0-3

PA 604-501-70

ou l'équivalent

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux techniques de la rédaction, de la composition et à la rhétorique, l'accent étant mis sur la pratique plutôt que sur la théorie.

L'enseignement de la langue parlée et écrite diffèrent radicalement par les principes, la méthodologie qu'ils impliquent et les buts qu'ils visent. Un étudiant francophone saura rarement écrire sa langue maternelle sans un apprentissage méthodique de cet art. À plus forte raison un étudiant francophone bilingue doit-il, après avoir maîtrisé l'anglais parlé, réapprendre cette nouvelle série de mécanismes intellectuels qu'est l'anglais écrit. Un cours de composition s'adressant à des anglophones doit avoir comme point de départ les structures les plus simples de la langue anglaise. Un cours s'adressant à des étudiants canadiens-français doit le faire également.

CONTENU

Une étude des structures grammaticales de base telles que la phrase simple, la relation sujet-prédicat, l'adjectif et la locution adjectivale, l'adverbe et la locution adverbiale, la locution verbale, l'utilisation de la phrase courte en composition, le sujet complexe, le prédicat complexe, leur utilisation dans le parallélisme, les propositions nominales, adjectivales, adverbiales, la proposition indépendante, la conjonction.

BIBLIOGRAPHIE

- *Ross, J. and Doty, G. *Writing English*, New-York, Harper and Row, 1965.
- Wermuth, R. C. *Modern Essays on Writing and Style*, New-York, Holt, Rinehart and Winston, 1964.
- *Willis, H. and Dabbs, L. *Modern English Practice, Form A, Alternate Edition with Readings*, New-York, Holt, Rinehart and Winston, 1966, Sections 1 à 16 incl.
- *Willis, H. *Structural Grammar and Composition*, New-York, Holt, Rinehart and Winston, 1967, Chapitres 1 à 15.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un programme de débats, d'exposés et de séminaires où sont employés les techniques de composition que l'élève a maîtrisées à l'aide du manuel. La documentation audio-visuelle (films 16mm) fournie par l'ONF, les cinémathèques des villes du Québec et plusieurs compagnies privées seraient alors le meilleur moyen de proposer à un groupe d'étudiants un centre d'intérêt ou un sujet de composition.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Par le moyen de contrôles périodiques des exercices rédigés dans le manuel, des compositions remises au professeur et des exposés présentés en classe. En fin de semestre, un examen écrit contribuera à l'évaluation finale de l'apprentissage. La note finale sera calculée en tenant compte des % de temps consacrés à chacun des aspects de l'apprentissage.

604-503-70

ANGLAIS

3-0-3

PA 604-502-70

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux techniques de la rédaction, de la composition et à la rhétorique, l'accent étant mis sur la pratique plutôt que sur la théorie.

CONTENU

Une étude des structures grammaticales plus complexes telles que la phrase composée, les phrases à propositions multiples indépendantes et subordonnées. L'orthographe, l'utilisation de la majuscule, l'apostrophe, la ponctuation. Introduction à la rhétorique du paragraphe, fonction du paragraphe dans l'essai.

BIBLIOGRAPHIE

- *Ross, Janet, Doty, Gladys *Writing English*, New-York, Harper and Row, 1965.
- Wermuth, Paul C. *Modern Essays on Writing and Style*, New-York, Holt, Rinehart and Winston, 1964.
- *Willis, H., Dabbs, L. *Modern English Practice. Form A, Alternate Edition with Readings*, New-York, Holt, Rinehart and Winston, 1966, Sections 17 à 34 et textes.
- *Willis, H. *Structural Grammar and Composition*, New-York, Holt, Rinehart and Winston, 1967, Chapitres 16-26.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un programme de débats, d'exposés et de séminaires où sont employés les techniques de composition que l'étudiant a maîtrisées à l'aide du manuel. La documentation audio-visuelle (films de 16mm) fournie par l'ONF, les cinémathèques des villes du Québec et plusieurs compagnies privées serait alors le meilleur moyen de proposer à un groupe d'étudiants un centre d'intérêt ou un sujet de composition.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Par le moyen de contrôles périodiques des exercices rédigés dans le manuel, des compositions remises au professeur et des exposés présentés en classe. En fin de semestre un examen écrit contribuera à l'évaluation finale de l'apprentissage. La note finale sera calculée en tenant compte des % de temps consacrés à chacun des aspects de l'apprentissage.

604-504-69

ART D'ÉCRIRE
(Creative writing)

3-0-3
PA 604-503-70
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il vise à leur faire comprendre les principales techniques de la composition appliquées aux différents genres d'expression écrite.

CONTENU

Étude de la théorie et de la pratique de la composition.

Théorie

Développer les aspects suivants: 1. comment procéder pour la recherche des idées; 2. comment rédiger un plan: idées principales et idées secondaires, donner les différents genres de plans; 3. comment faire le sommaire d'un texte; 4. comment utiliser le précis (*The precis*).

Pratique

1. étudier la forme de l'essai (*essay*). Employer les sources et les communications écrites et orales dans la littérature contemporaine; 2. travailler avec l'essai personnel (*How-to-do-it essay*); 3. étudier les différentes méthodes d'exposition (*exposition*); 4. étudier les genres de composition (*narration, description, argumentation*).

BIBLIOGRAPHIE

- Brown, D. *A Handbook of Composition*, Toronto, Clarke, Irving & Co. Ltd., 1965, (268 pages).
- Denton, D. *Learn Basic English the Easy Way*, N.Y., Cambridge Publishers, Bronxville, 1961, (376 p. with 28 answer pages).
- Gogins, F. *Principles of Writing*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd., 1965, (312 pages).
- *Gogins, F. *Techniques in Writing*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd., 1965, (312 pages).
- Hopper, V., *Essentials of English*, Woodbury, N.Y., Baron's Educational Series, Inc., 1961, (203 pages).

- Gale, C. *A Guide to Patterns and Usage in English*, London, Oxford, University Press, 1954, (28 pages).
- Hornby, A. *Guided Composition*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd., 1968, (256 pages).
- Kaplan, Perlmutter, J. *A Practical Guide to Effective Writing*, New York, Dell Publishing Co. Inc., 1966, (189 pages).
- Vivian, C., Jackson, B. *English Composition*, New-York, Bernes & Noble, 1967, (451 p.).
- *Freedom and Discipline in English*, Princeton, N.J., Report of the Commission of English, College Entrance Examination Board, 1965, (178 pages).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Kinescripts: The "Speaking Voice" and the Teaching of Composition - Invention and Topics: or, Where to Look for Something to Say. Organization-Rhetorical and Artistic Commission on English, 687 Boylston Street, Boston, Massachusetts, 02116. 1965.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur *dialogue en anglais* avec les étudiants et dans la mesure du possible, il utilise les moyens audio-visuels: rétroprojecteur, épidiastroscope, Kodak carrousel pour diapositives, projecteur 16mm sonore, enregistreur stéréophonique, tourne-disque, pour enseigner la théorie. Il divise la classe en petits groupes et suscite l'intérêt de chaque élève par une application pratique de la théorie présentée. Les étudiants travaillent ensemble sur un sujet de leur propre choix. En atelier, ils échangent leurs points de vue. Ils peuvent même composer ensemble le rapport et déléguer un membre pour présenter à la classe le résultat de leur recherche en équipe. Ce travail en atelier est important pour stimuler un échange véritable. Ainsi les expressions orales et écrites en anglais reçoivent toutes les deux une attention particulière. Ils examinent, évaluent, critiquent les faits de leur recherche. Ils mettent en application la théorie présentée par le professeur dans un véritable dialogue entre eux et ils apprennent à travailler en équipe.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les exercices, le travail d'atelier, le travail de recherche, les contrôles et l'examen final seront évalués d'après l'intensité de l'effort fourni par l'élève au sein du groupe. On tiendra compte des rapports des équipes mais surtout du travail d'échange dans l'apprentissage de la théorie et dans son application pratique.

604-505-70

STYLISTIQUE COMPARÉE
DU FRANÇAIS ET DE L'ANGLAIS

3-0-3

PA 604-503-70
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance du français et de l'anglais. Il vise à leur faire découvrir les principales différences entre ces deux langues sous le rapport de la démarche générale, par l'étude des correspondances d'ordre lexical, structural, stylistique et idiomatique entre les éléments de l'une et l'autre langues.

CONTENU

A) *Notions de base*: signe linguistique, signification et valeur, langue et parole, servitude et option, langue et stylistique, niveaux de langue, unités de traduction, les trois plans de la stylistique comparés, les procédés techniques de la traduction;

B) *Le lexique*; valeurs sémantiques: différences d'extension d'une langue à l'autre et faux amis; aspects lexicaux: notion, aspects intellectuels, aspects affectifs; associations mémorielles; modulation lexicale: notions et types.

C) *L'agencement*: espèces et catégories; la transposition; stylistique comparée des espèces: prédominance du substantif en français et du verbe en anglais, étoffement, marques; stylistique comparée des catégories: genre, nombre, caractérisation, notion et expression du temps, voix, modalité, aspect verbal; questions annexes: la syntagmatique, l'ellipse;

D) *Le message*: gains et pertes, faux amis de structure, dilution et amplification, économie, métaphores, représentation subjective et représentation objective, modulation dans le message, équivalence dans le message.

BIBLIOGRAPHIE

- Bally, Ch. *Traité de stylistique française*, 3ème éd., Paris, Lkincksieck, 1951, (331 pages).
- Barth, G. *Recherches sur la fréquence et la valeur des parties du discours en français, en anglais et en espagnol*, Paris, Didier, 1963.
- Boillot, F. *Le vrai ami du traducteur anglais-français et français-anglais*, 2ème éd., Paris, Oliven, 1956.
- Dagenais, P. *Dictionnaire des difficultés de la langue française au Canada*, Québec, Pédagogica, 1967.
- Darbelnet, J. *Regards sur le français actuel*, Montréal, Beauchemin, 1963.
- Guiraud, P. *La stylistique*, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1954.
- Koessler, M., et Derocquigny, J. *Les faux amis ou les pièces du vocabulaire anglais*, 5ème éd., Paris, Vuibert, 1961.
- Vinay, J. P. et Darbelnet, J. *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris, Didier, 1964, (331 pages).
- Vinay, J. P. et Darbelnet, J. *Stylistique comparée du français et de l'anglais: cahier d'exercices* No. 1, Montréal, Beauchemin, 1968, (97 pages).
- Ullmann, S. *Précis de sémantique française*, 2ème éd., Berne, Francke, 1959, (352 pages).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devrait être conçu non pas comme un cours magistral, mais plutôt comme un atelier de recherches. Les problèmes à étudier se prêtent particulièrement bien au travail en équipes. Aussi serait-il préférable que le cours puisse se donner dans un local spécial (laboratoire de linguistique) où l'étudiant pourrait trouver en nombre suffisant les principaux dictionnaires qu'il serait appelé à consulter.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Contrôles hebdomadaires. Au moins un travail de recherche sur l'une ou l'autre des notions du cours. Examens de synthèse au milieu et à la fin du semestre.

604-506-70

TRADUCTION

3-0-3

PA 604-505-70

ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les divers problèmes que pose le passage du français à l'anglais et de l'anglais au français et avec les moyens dont dispose le traducteur aux prises avec ces problèmes. Il fournit à l'étudiant l'occasion d'approfondir et de mettre à profit les connaissances acquises lors du cours de stylistique comparée.

CONTENU

A) Initiation aux tâches premières du traducteur: la documentation, établissement de la nomenclature, le découpage.

B) Comparaisons d'originaux français et anglais et de leur(s) traductions(s) en vue d'analyser les problèmes particuliers auxquels le traducteur a dû faire face et les solutions auxquelles il s'est arrêté.

C) Exercices de traduction de l'anglais au français et du français à l'anglais dans des domaines aussi variés que possible.

BIBLIOGRAPHIE

- Bates, E. S. *Modern Translation*, Oxford, Univ. Press, 1936.
- Brower, R. A. *On Translation*, Cambridge, Mass., Harvard Univ. Press., 1959.
- Daviault, F. *Langage et traduction*, Ottawa, Imprimeur de la reine, 1961.
- Lough, J. et M. *Twentieth Century Translation Passages*, Prose and Verse, Londres, Longmans, Green, 1953.
- Ritchie, R. L. and Moore, J. M. *Annotated Renderings of 100 passages Selected from a Manual of French Composition*, Cambridge, University Press, 1921.
- Ritchie, R. L. and Simons, C. *Essays in Translation from French*, Cambridge, University Press, 1941.
- Savory, A. J. *Aspects of Translation*, Londres, Secker & Warburg, 1958.
- Vinay, J. P. et Darbelnet, J. *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris, Didier, 1964.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Comme pour le cours de "Stylistique comparée", il y aurait avantage à ce que le cours de "Traduction" se donne dans un local spécial (laboratoire de linguistique), où l'étudiant aurait à sa disposition les principaux dictionnaires qu'il pourrait avoir à consulter.

L'accent devrait être mis sur la pratique plutôt que sur la théorie. On pourrait utiliser avec profit les sujets d'actualité dont il est fait mention à la fois dans les journaux de langue française et ceux de langue anglaise.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'étudiant doit porter sur les travaux pratiques qu'il est appelé à faire chaque semaine et comporte un examen final, où l'étudiant sera appelé à faire, sans l'aide de dictionnaires, la traduction du français à l'anglais et de l'anglais au français de passages sur lesquels il a déjà travaillé ou de passages qui leur sont connexes.

604-509-70

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES
(Readings in Science)

3-0-3

PA 604-401-70
ou l'équivalent
PC 604-501-70

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants possédant une bonne connaissance de l'anglais et qui désirent suivre un cours pratique dans la lecture des sujets scientifiques et arriver à une compréhension du langage spécialisé des écrivains du monde scientifique.

CONTENU

Ce cours comprend trois parties :

- étude du vocabulaire utilisé par les écrivains scientifiques;
- une compréhension de la lecture d'articles qui se trouvent dans les revues, les bulletins;
- une application pratique dans l'usage des connaissances du langage spécialisé dans les rapports écrits, dans les discussions autour d'une table ronde, dans les réponses aux questions de contrôle.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *National Geographic Magazine*, Washington, D.C.
- _____ *Nature Magazine*, Washington, D.C.
- _____ *Science Digest*, Chicago, Illinois.
- _____ *Science Illustrated*, New York, New York.
- _____ *Science News Letter*, Washington, D.C.
- _____ **Senior Science*, (published weekly for classes in Biology, Chemistry, Physics and Earth Science), Scholastic Magazines Inc., Richmond Hill, Ontario.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Walt Disney presentation of science.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur dialogue en anglais avec les étudiants sur les articles d'intérêt qui se trouvent dans une revue ou dans un article de recherche dans le *World Book Encyclopedia*. Si *Senior Science* est adopté comme texte, on trouvera un travail pratique de contrôle de la compréhension dans les exercices de "Scoreboard". Celui-ci peut se faire par écrit et ensuite, par la méthode de questions et de sous-questions, arriver à un parfait dialogue.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'étudiant doit porter sur les travaux pratiques qu'il est appelé à faire chaque semaine et comporte un examen final où l'étudiant sera appelé à faire preuve de son habileté à comprendre un texte en répondant à des questions de contrôle.

604-511-70

INTRODUCTION AUX GENRES LITTÉRAIRES
(Introduction to Literary Genres)

3-0-3

PA 604-503-70
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais.

Il s'adresse à ceux qui se destinent plus particulièrement à l'étude des lettres anglaises, des humanités. C'est un premier cours qui a pour but d'étudier les structures d'un certain nombre de genres littéraires.

CONTENU

Ce cours se divise en trois parties :

- Étude des structures de l'art poétique: le genre poétique (sa nature); les éléments de la critique littéraire: les mots imagés, les comparaisons, le symbolisme, la rime; les modes et les conventions des genres: narration, dramatique et lyrique.
- Étude de la nouvelle; les éléments de la structure: *setting, plot et character*; la théorie de Edgar Allen Poe; l'usage actuel de ce genre littéraire.
- Étude de l'essai par la méthode des différents plans de composition dans la littérature contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

- Abrams, M. *A Glossary of Literary Terms*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd., 1957.
- Barnet, S. and others *A Dictionary of Literary Terms*, Boston, Mass., Little & Brown & Co., 1962.
- Bernstein, A. *Teaching of English*, New York, Random House, 1961.
- Lass, A., Tasman, N. *21 Great Stories*, Toronto, The New American Library, 1969.
- McNamee, M., Cronin, J., Rogers, J. *Literary Types and Themes*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd., 1963, (705 pages).
- Montague, G., Henshaw, M. *The Experience of Literature*, Scarborough, Ont., Prentice-Hall, 1966, (404 pages).
- Peterson, H. *Great Essays*, Richmond Hill, Ontario, Simon & Shuster of Canada Ltd., 1967, (442 pages).
- Rice, F. *English Literature, Text and Teacher's Handbook and Key*, Toronto, Ginn & Co., 1965, (404 pages).
- Sutton, W., Foster, R. *Modern Criticism Theory and Practice*, Odessey Press Inc., New York, 1965.
- *End-of-Year Examinations in English for College-Bound Students*, Princeton, N. J., College Entrance Examination Board.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Kinescopes: Teachinog a Poem / Teaching a Short Story Faulkner's "Barn Burning". Commission on English of the College Entrance Examination Board, Boston.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un enseignement magistral axé sur l'information peut être recommandé puisqu'il s'agira pour les étudiants d'un premier cours. Cependant, cet enseignement théorique, assuré par le professeur et les lectures, devrait être complété par l'utilisation de textes modèles mis à la portée de l'élève. Ensemble, au tableau noir et à l'aide du rétro-projecteur, le professeur et les étudiants feront l'analyse du texte. Ils feront l'apprentissage des différentes structures des genres littéraires. L'application de l'expérience

personnelle de la méthode d'analyse se fera par des travaux faits en équipe. Ce laboratoire d'étude, axé sur l'expérience des étudiants, doit leur permettre de cerner, d'identifier et mieux comprendre la structure particulière du sujet à l'étude. Il sera profitable de faire rédiger un rapport à la lumière de l'expérience vécue du groupe et de faire le point sur l'apprentissage de chacun.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant étant encouragé par l'apprentissage au milieu de son équipe, fera par lui-même une analyse de chaque genre discuté lors du cours. À part ces travaux, il est recommandé de faire des contrôles durant la session par des tests objectifs. Le professeur se réservera aussi un certain pourcentage des points pour une valeur d'appréciation sur les travaux de l'équipe et sur la participation active de chaque étudiant au cours lui-même. L'examen final se fait par un examen d'application de la méthode d'analyse sur des textes semblables à ceux étudiés pendant le cours.

604-512-70

LE THÉÂTRE (Drama)

3-0-3

PA 604-505-70
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il s'adresse à ceux qui se destinent plus particulièrement à l'étude des lettres anglaises, des humanités. Il est une introduction au théâtre.

CONTENU

Ce cours se divise en trois parties:

- Étude sommaire du théâtre anglais pour étudier les éléments de la mise en scène et son évolution: *Moyen-Âge - Miracle Plays et Morality Plays, théâtre éлизаbethian.*
- Étude de quelques pièces au complet avec l'aide de l'audio-visuel. La préparation des esprits se fera par une étude approfondie des notions générales sur le théâtre, sur les informations, sur l'auteur et son temps.
- Étude personnelle de drames.

BIBLIOGRAPHIE

- Corrigan, R. *Comedy, Meaning and Form*, San Francisco, Chandler Publishing Co., 1965, (481 pages).
- Corrigan, R.,
Rosenberg, J. *The Art of the Theatre*, San Francisco, Chandler Publishing Co., 1964, (609 pages).
- Corrigan, R. *Tragedy - Vision and Form*, San Francisco, Chandler Publishing Co., 1965, (474 pages).
- Eliot, T. S. *Murder in the Cathedral*, Faber Paper Covered Editions, London, Faber & Faber Ltd., 1955, (94 pages).
- Montague, G.,
Wenshaw, M. *The Experience of Literature*, Prentice-Hall of Canada, Ltd., Toronto, 1966, (404 pages).
- Shakespeare, W. *Othello*, Total Study Edition, Toronto, Coles Publishing Co., Ltd., 1966, (69 pages).
- *Six Great Modern Plays*, Laurel 7984, New York, Dell Publishing Co., 1965, (512 pages).

- *Teacher's Manual to Catholic Authors*, Crown Edition, Kirdwood, Missouri, Catholic Authors Press, 1952 (376 pages).
- William, T. *The Glass Menagerie*, The New Classics, New York, New Directions Publishing Corp., 1966 (124 pages).
- Walker, M. *Teacher's Handbook and Key to accompany Literature of England*, Toronto, Ginn & Co., 1958, (528 pages).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude de l'évolution du développement théâtral en Angleterre se fera dans la mesure du possible, par le moyen de l'audio-visuel: diapositives, exposition d'images, films, bandes sonores, rétroprojections, et par un travail de recherche, soit en équipe, soit personnel, pour découvrir la technique du théâtre anglais.

L'analyse des pièces choisies se fait après la vue de la pièce, soit au théâtre lui-même, soit par un moyen audio-visuel qui s'impose comme instrumentation de rigueur, comme forme de perception et de projection de la réalité sensorielle du texte surtout.

Après cette présentation, on procédera à l'exposition théorique de la critique littéraire du genre. Cet exposé sera suivi par une étude pratique en atelier: recherche à la bibliothèque, biographie d'auteur, étude de la période sociale, bibliographie; exposition d'images; rédaction de tableaux synoptiques: contraste, comparaison de caractères, du développement de l'action. On fera l'évaluation d'une pièce écoutée à la radio, ou vue à la T.V. Rapports à la classe.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant étant encouragé par l'apprentissage de la critique littéraire au milieu de son équipe, se préparera à un examen final où il sera appelé à faire une comparaison des pièces étudiées en classe avec une de son choix. A part les points alloués aux travaux d'équipe, le professeur fera des contrôles sur la matière étudiée. Il réservera un certain pourcentage des points pour la participation de l'étudiant au cours.

604-513-70

LA POÉSIE

3-0-3

PA 604-503-70

ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il vise à introduire les étudiants à une méthode de critique systématique des formes et des idées poétiques.

CONTENU

Il est important d'instruire les étudiants sur les données de base de la structure et de la modalité des poèmes. On attachera beaucoup d'importance au choix des pièces pour faciliter l'apprentissage de la lecture critique de la poésie. Le cours étudie les formes poétiques: la ballade, le chant, le sonnet, l'ode, l'épigramme, la pastorale, l'épopée. On n'oubliera pas de classer les poèmes selon le genre: narratif, dramatique ou lyrique.

BIBLIOGRAPHIE

- Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*, Toronto, Holt, Rinehart and Winston, 1966, (102 pages).
- Dickinson, L. T. *A Guide to Literary Study*, Toronto, Holt, Rinehart and Winston, 1965, (90 pages).

- Klinch, C. F. and Watters, R. *Canadian Anthology*, Toronto, W. J. Gage Limited.
- Leavenworth, R. *Poems from 6 centuries*, San Francisco, California, Chandler Publishing Co., 1962, (309 pages).
- Pacey, D. *Creative Writing in Canada*, (new rev. ed.) Toronto, The Ryerson Press, 1961, (314 pages).
- Perrey, J. *Approaches to the Poem*, San Francisco, California, Chandler Publishing Co., 1965, (433 pages).
- Porter, A. J. *Teachers' Handbook and Key, American Literature*, Boston, Ginn & Co., 1965, (523 pages).
- Rice, F. M. *Teachers' Handbook and Key, English Literature*, Boston, Ginn & Co., 1965, (404 pages).
- Sanders, G. *A Poetry Primer*, Toronto, Holt, Rinehart and Winston, 1965, (92 pages).
- Spear, J. *Teacher's Manual for Adventures in English Literature*, Toronto, Harcourt. Brace & World, 1963, (328 pages).
- Walker, M. S. *Teachers' Handbook Literature of England*, Boston, Ginn & Co., 1958, (528 pages).
- Whalley, G. *Writing in Canada*, Toronto, The Macmillan Co. of Canada Limited, 1956, (147 pages).
- Williams, O. *A Pocket of Modern Verse*, New York, Washington Square Press, 1969, (638 pages).
- " *Master Poems of the English Language*, New York, Washington Square Press, 1969, (1092 pages).
- Woodcock, G. *A Choice of Critics*, Toronto, Oxford University Press, 1966. (247 pages).
- Canadian Literature*, (a quarterly), Vancouver, Vancouver University Press.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Kinescripts: *Teaching a Poem*, Boston, Massachusetts 02116, Commission on English, 687 Boyston Street, Princeton, N. J.
- " *Teaching a Poem*, (published script) College Entrance Examination Board, Publications Order Office.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un enseignement magistral axé sur l'information peut être recommandé puisqu'il s'agira pour les étudiants d'un apprentissage de base. Cependant, cet enseignement théorique, assuré par le professeur et les lectures, devrait être complété par l'utilisation de textes modèles mis à la portée de l'élève. Ensemble, au moyen du tableau noir et du rétroprojecteur, le professeur et les étudiants feront l'analyse du texte en passant du connu à l'inconnu. Il serait bon de faire un tableau synoptique de la méthode à suivre dans la lecture et l'analyse littéraire des différents genres de poèmes. L'application de l'expérience personnelle de la méthode d'analyse se fera par des travaux faits en équipe. Il sera profitable de faire rédiger un rapport à la lumière de l'expérience vécue du groupe.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant étant encouragé par l'apprentissage au milieu de son équipe, fera lui-même une analyse de chaque genre discuté lors du cours. À part ces travaux, il est recommandé de faire des contrôles durant la session par des tests objectifs. Le professeur réservera aussi un certain pourcentage des points pour une appréciation sur les travaux de l'équipe et sur la participation active de chaque étudiant au cours lui-même. L'examen final se fait par l'application de la méthode d'analyse sur des textes semblables à ceux étudiés pendant le cours.

604-514-70

LA NOUVELLE
(Short Story)

3-0-3
PA 604-503-70
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il vise à introduire les étudiants à une méthode systématique de la critique littéraire de la nouvelle.

CONTENU

Ce cours se divise en trois parties:

- Une étude de la nouvelle en tant que genre: *theme conflict, suspense, etc.*
- Étude de la nouvelle d'après la théorie d'Edgar Allan Poe.
- Étude d'une nouvelle représentative de chacune des divisions suivantes: *setting, character, plot.*

BIBLIOGRAPHIE

- Ashmun, M. *Modern Short Stories*, New York, The MacMillan Co.
- Barroll, J. L., *The Art of the Short Story*, Boston, Allyn & Bacon, Inc., 1969, (479 pages).
- Wright, A. *The Penguin Book of English Short Stories*, Baltimore, Maryland, Penguin Books Inc., 1967, (329 pages).
- Dolley, C. *Short Fiction*, 2nd ed., Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, Inc., 1969, (447 pages).
- Frakes, J., *Short Stories for High Schools*, New York, Charles Scribner's Sons.
- Traschen, J. *Representative Short Stories*, New York, MacMillan Co.
- Hanson, C. L., *Types of Short Stories*, Glenview, Scott & Foresman Co.
- Gooss, W. J. *21 Great Stories*, New York, The New American Library, 1969, (352 pages).
- Hart and Perry *Famous Short Short Stories*, Toronto, The New American Library of Canada Ltd.
- Heydrick, B. *Short Stories for High Schools*, New York, Charles Scribner's Sons.
- Lass, A., *Short Stories for Class Reading*, New York, Holt, Rinehart & Winston.
- Tosman, N. *A Book of Short Stories*, New York, Holt, Rinehart & Winston.
- Platt, F. *Temper of the Times*, McGraw-Hill of Canada, Montréal.
- Ross, M., *Ten Top Stories*, New-York, Bantam Book Inc., 1964, (168 pages).
- Mikels, R. *Modern American Short Stories*, New York, Washington Square Press Inc., 1968, (295 pages).
- Ross, R., *Modern American Short Stories*, New York, Washington Square Press Inc., 1968, (295 pages).
- Hahn, B.
- Sherman, S.
- Side, R.,
- Greenfield, R.
- Solm, D.
- Stern, P.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Étude de la nouvelle en introduisant une sélection d'Edgar Allan Poe au moyen d'un film animé. Après cette présentation, on procédera à l'exposition théorique de la nouvelle selon les données de l'auteur américain. Ensuite, on fera la lecture des nouvelles et on procédera à l'analyse des structures de ces nouvelles selon les modalités mentionnées ci-haut dans le contenu du cours. Le rétroprojecteur et le tableau noir sont des instruments utiles pour faire des tableaux synoptiques: étude de carrière, étude de l'évolution de l'action, etc.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant fournit des rapports de ses critiques littéraires, pour différentes études de nouvelles. Le professeur fait des contrôles de l'apprentissage. Il réserve des points d'appréciation pour le cahier de notes et pour la participation active de l'élève aux exposés et aux discussions. Un examen final clôture l'évaluation de l'apprentissage.

604-515-70

LE ROMAN
(Novels)

3-0-3
PA 604-503-70
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il est un cours de lecture de romans avec une étude des différentes techniques de critique littéraire.

CONTENU

Ce cours se divise en deux parties:

- Étude du genre roman: introduction historique de ce genre dans la littérature anglaise et le développement de ses structures: *setting, plot, character*.
- Étude obligatoire de deux romans au choix du professeur.

BIBLIOGRAPHIE

- Allot, M. *Novelists and the Novel*, New York, Columbia University Press, 1959.
- Altenbernd, H., Lewis, L. *Handbook for the Study of Fiction*, (rev. ed.), New York, Mac-Millan Co., 1966.
- Bluestone, G. *Novels into Film*, Berkeley, University of California, 1961.
- Drew, E. *Life and Art in the Novel*, Northampton, Smith College, Library Order Dept., 1962.
- Gardiner, H. C. *Tenets for Readers and Reviewers*, New York, American Press, 1960, (46 pages).
- " *Norms for the Novel*, New York, Hanover House, 1960.
- Hugo, H. *Aspects of Fiction*, Boston, Little Brown & Co., 1962.
- Kenny, W. P. *How to Analyse Fiction*, New York, Monarch Press Inc., 1966, (111 pages).
- Kumar, S., McKean, K. *Critical Approach to Fiction*, New York, McGraw-Hill Book Co., 1968.
- Reeves, R., Wiley, S. *Understanding the Novel: Book I: Six American Novels*, Garden City, N.Y., Doubleday & Co., Inc., 1962, (178 pages).

- Reeves, R., *Understanding the Novel: Book 2: Nine English Novels*, Garden City, N.Y., Doubleday & Co. Inc., 1965, (186 pages).
 Wiley, S.
 Riley, E. *Cervantes' Theory of the Novel*, London, Oxford University Press, 1962.
 Sale, R. *Discussion of the Novel*, Boston, D.C. Heath & Co., 1960.
 Stevich, P. *Theory of the Novel*, New York, MacMillan Co., 1962.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Brunswick Prod. (producer) 20th century novelists color filmstrips.

Filmstrips:

<i>Ernest Hemingway</i>	<i>Sinclair Lewis</i>
<i>William Faulkner</i>	<i>Theodore Dreiser</i>
<i>F. Scott Fitzgerald</i>	<i>Thomas Wolfe</i>

Educational Record Sales, New York 10007: 157 Chamber Street, Catalog 1970 B, p. 71.

Brunswick Prod. (producer) *Literature Classics Set 1 (Color)*.

Filmstrips:

<i>The Red Badge of Courage</i>	<i>John Brown's Body</i>
<i>Tom Sawyer</i>	<i>Cyrano de Bergerac</i>
<i>Huckleberry Finn</i>	

Literature Classics Set 2 (Color).

Filmstrips:

<i>Antigone</i>	<i>Tale of Two Cities</i>
<i>Ivanhoe</i>	<i>Scarlet Letter</i>
<i>Silas Marner</i>	<i>Medea</i>

Literature Classics Set 3 (Color) Great Russian Novels.

Filmstrips:

<i>Crime and Punishment</i>	<i>War and Peace</i>
<i>Brothers Karanoev</i>	<i>Anna Karenina</i>
<i>The Idiot</i>	<i>Fathers and Sons</i>

Literature Classics Set 4 (Color)

Filmstrips:

<i>Last of the Mohicans</i>	<i>Call of the Wild</i>
<i>Sea Wolf</i>	<i>Ethan Prome</i>
<i>House of Seven Gables</i>	<i>Great Gatsby</i>

Educational Record Sales, New York, 157 Chamber Street, Catalog 1970 B, p. 73.

O'Brien, Edmond (reader) *The Red Badge of Courage*, Stephen Crane 1-12", 33 1/3 R.P.M. recording.

Education Record Sales, New York, 157 Chamber Street, Catalog 1970 B, p. 36.

Quayle, Antony (reader) *The Purloined Letter*, 1-12" 33 1/3 R.P.M. recording. Education Record Sales, New York, 157 Chamber Street, Catalog 1970 B, p. 39.

Schreiber, Morris, *Understanding and Appreciation of the Novel*, 1-12" 33 $\frac{1}{3}$ R.P.M., recording

Filmstrips:

<i>The Rise of Modern Novel</i>	<i>The Period of Social Criticism</i>
<i>The Triumph of Romanticism</i>	<i>The Search for a Truer Reality</i>
<i>The Period of Conflicting Ideologies</i>	<i>The Great Liberation</i>

Education Record Sales, New-York, 157 Chamber Street, Catalog 1970 B, p. 23.

Scourby, Alexander (reader) *The Great Gatsby*, F. Scott Fitzgerald 3-12", 16 R.P.M. recordings

Filmstrips:

<i>The Great Gatsby</i>	<i>Life of Fitzgerald</i>
-------------------------	---------------------------

Educational Record Sales, New York, 157 Chamber Street, Catalog 1970 B, p. 37.

Sparer, P. Roberts, J., (readers) *Scenes from American Novels: House of Seven Gables* (Hawthorne) *Moby Dick*, (Melville), 2-12" 33 $\frac{1}{3}$ R.P.M. recording.

Filmstrips:

<i>House of Seven Gables</i>	<i>Uncle Tom's Cabin</i>
<i>Ethan Prome</i>	<i>Two Years Before the Mast</i>
<i>Sea Wolf</i>	

Educational Record Sales, New York, 157 Chamber Street, Catalog 1970 B, p. 35.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude de l'évolution des romans anglais et américain devrait se faire par le moyen de l'audio-visuel: diapositives, exposition d'images, films, bandes sonores, disques, rétro-projections, etc. On pourrait continuer l'exposition par un travail de recherche, soit en équipe, soit personnel, pour découvrir la technique de structure de cette forme de narration.

L'analyse du roman se fait après la vue du roman à l'étude soit par un film animé soit par un autre moyen audio-visuel: filmstrips, diapositives, rétroprojections, bandes sonores, disques, etc. Cela s'impose comme instrumentation de vigueur, comme forme de perception et de projections de la réalité sensorielle du texte surtout.

Après cette présentation, on procédera à l'exposition théorique de la critique littéraire du genre. Cet exposé sera suivi par une étude pratique en atelier: recherche à la bibliothèque (biographie d'auteur, étude de la période sociale, bibliographie de livres et d'articles de critiques), exposition d'images, rédaction de tableaux synoptiques, contraste-comparaison de caractères, du développement de l'action. Chacun fera une évaluation personnelle d'un roman de son choix. La littérature canadienne anglaise est fortement recommandée.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant étant encouragé par l'apprentissage de la critique littéraire au milieu de son équipe se préparera à un examen final où il sera appelé à faire une comparaison des romans étudiés en classe avec un roman de son choix. À part les points alloués aux travaux d'équipe, il peut y avoir des récitations de contrôles sur la matière étudiée. Le professeur réservera un certain pourcentage des points pour la participation de l'étudiant au cours lui-même.

OBJECTIFS

L'objectif premier de ce cours est d'amener l'étudiant francophone à découvrir les trésors de la littérature canadienne anglaise. Ce cours s'adresse aux étudiants qui, ayant déjà une bonne connaissance de l'anglais, désirent parfaire celle-ci tout en s'initiant aux richesses de la littérature canadienne anglaise.

CONTENU

Le cours est à la fois une introduction à la littérature anglaise, prose et poésie, et à une méthode de recherche dans l'évaluation des textes à l'étude. Ce cours se divise en quatre parties:

- Exposé rapide de l'histoire du développement des hommes de lettres en littérature anglaise au Canada;
- Étude des poèmes et de sélections représentatives;
- Étude d'une méthode de recherche des critiques littéraires;
- Lecture d'au moins un roman.

BIBLIOGRAPHIE

- Carman, B., *Canadian Poetry in English, (rev. and enl.)* Toronto, The Ryerson Press, 1954, 456 p.).
- Pierce, L.,
- Rhodenizer, V.
- Dudek, L., *The Making of Modern Poetry in Canada*, Toronto, The Ryerson Press, 1967, (303 p.).
- Gnarowski, M.
- Glassco, J. *English Poetry in Quebec*, Proceedings of the Foster Poetry Conference October 12-14, 1963, Montreal, McGill University Press, 1965, (142 p.).
- King, C. *An Anthology: a book of Canadian Poems*, (5th ed.), Toronto, McClelland and Stewart Limited, 1968, (150 p.).
- Klinck, C. F. *Literary History of Canada*, Toronto, 1965.
- Pacey, D. *Creative Writing in Canada*, (rev. ed.), Toronto, The Ryerson Press, 1961, (314 p.).
- Ross, Malcolm *New Canadian Library*, set of novels, Toronto, McClelland and Stewart Limited.
- Roy, G. R. *Le sentiment de la nature dans la poésie canadienne anglaise*, Paris, Nozet, 1961, (221 p.).
- Scott, F. R., *The Blasted Pine*, Toronto, The MacMillan Company of Canada Ltd., 1967, (166 p.).
- Smith, A. J. M.
- Smith, A. J. M. *The Book of Canadian Prose*, Toronto, W. J. Gage Limited, 1968, (261 p.).
- Sylvestre, G. *Canadian Writers / Ecrivains canadiens*, Toronto, The Ryerson Press, 1966, (186 p.).
- Conron, B.
- Klinck, C. P.
- Whalley, G. *Writing in Canada* (Proceedings of the Canadian Writers' Conference, Queen's University, 28-31 July, 1955), Toronto, The MacMillan Company of Canada Limited, 1956, (147 p.).

- Woodcock, G. *A Choice of Critics*, Toronto, Oxford University Press, 1966, (247 p.).
- *Canadian Literature* (a quarterly), Vancouver, University of British Columbia Library.
- *University of Toronto Quarterly*, Toronto, University of Toronto Press.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude de l'évolution de la littérature au Canada anglais se fera, autant que cela est possible, par le moyen de l'audio-visuel: diapositives, exposition d'images, films, bandes sonores, rétroprojections, et par un travail de recherche, soit en équipe, soit personnel, pour découvrir les personnes qui ont influencé la pensée canadienne.

L'analyse des pièces choisies se fait selon les méthodes d'analyse littéraire. Après une présentation de la matière avec l'aide de l'audio-visuel, il serait bon de faire une étude pratique en atelier: recherche à la bibliothèque (biographies d'auteurs, étude de la période sociale, bibliographie de textes critiques), exposition d'images, rédaction de tableaux synoptiques: contraste-comparaison de thèmes selon les régions, etc.

L'étudiant sera invité à lire un roman au choix. Il fera ensuite un rapport à la classe de son expérience et il donnera une critique littéraire de sa lecture.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant étant encouragé par l'apprentissage de la critique littéraire au milieu de son groupe se préparera à faire une critique véritable d'un roman de son choix. En plus des points alloués aux travaux d'équipe, il peut y avoir des contrôles sur la matière étudiée à l'aide de questions objectives. Le professeur réservera un certain pourcentage des points pour la participation de l'étudiant au cours lui-même. Un examen final donnera une évaluation de l'apprentissage de la méthode d'analyse et de critique des poèmes et des sélections étudiées pendant le semestre.

605 GREC

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Alors que l'homme d'aujourd'hui, affrontant de nouveaux défis, remet en question le monde dans lequel il vit, les études gréco-latines lui offrent l'occasion de le faire avec plus de profondeur, l'amenant à retrouver à sa source l'élan initial qui a donné naissance à la civilisation de l'Occident.

A cette fin, la démarche proposée à l'étudiant comprend deux étapes. La première consiste à voir comment, situés dans un contexte précis, grecs et latins ont su créer une façon inédite d'être, de penser et de vivre; comment se sont posés à eux les grands problèmes et les défis que doit affronter l'Homme; en quels termes ils les ont formulés et quelles solutions ils ont proposées. La seconde étape est une réflexion critique, à la lumière des situations et des oeuvres contemporaines, sur leur vision du monde, soit que nous nous en inspirions encore, soit que nous la contestions, la renouvelions ou la dépassions.

Or l'un des instruments les plus riches et les plus féconds de cette recherche est sans doute le trésor des lettres anciennes. L'étude des littératures grecque et latine offrira à l'étudiant un contact vivant avec la pensée des grands esprits de la Grèce et de Rome, ainsi qu'avec les formes diverses qu'a empruntées leur génie pour exprimer les découvertes de l'Homme sur lui-même.

Outre la littérature, le programme d'études gréco-latines comprend des cours de langues anciennes: une première série s'adresse aux débutants, tandis que la seconde offre aux initiés un complément de connaissances en grammaire et en stylistique. Un cours de civilisations anciennes qui veut atteindre sa pleine valeur scientifique, intellectuelle et humaine doit être accompagné d'un cours de langue. D'autre part, l'apprentissage des langues anciennes est très important pour ceux dont les études ultérieures exigeront le maniement de textes grecs et latins: philosophie, littérature, histoire de l'antiquité, du moyen âge et de la renaissance, sciences religieuses, théologie, etc. Ces cours constituent enfin une bonne introduction aux sciences du langage et favorisent une connaissance nuancée de la langue française et des autres langues modernes occidentales.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Bailly, A. *Dictionnaire grec-français.*
- Croiset, A. et M. *Histoire de la littérature grecque*, Paris, de Boccard, 1887-1928, 5 vol.
- Flacelière, R. *Histoire littéraire de la Grèce*, Paris, Fayard, 1962.
- Fontoynt, V. *Le vocabulaire grec*, Paris, Picard, 1946.
- Henrion, L. et al. *Idea. Textes grecs à l'usage des années supérieures*, Dessain, 1968.
- Humbert, J., et Berguin, H. *Histoire illustrée de la littérature grecque*, Paris, Didier, 1947.
- Lurquin, G. *Enchiridion, Analecta, Logos, Mathesis*, Anvers, de Sikkel, 1960.
- Ragon, E., et Dain, A. *Grammaire grecque*, Paris, de Gigord, 1964.
- Tremblay, R. *Grammaire grecque de base, Ikaros, première année, Ikaros, deuxième année, Vocabulaire de l'initiation, Première philippique de Démosthène, Les plus beaux textes de Platon, La Cyropédie de Xénophon, Commentaires sur la Cyropédie de Xénophon, Evangile de saint Luc, Le Cyclope d'Homère, Versions commentées*, Québec, collection « Ikaros », Pédagogie, 1966-67.

Note. Voir aussi la bibliographie de "Civilisations anciennes" (331) et de "Littérature ancienne en traduction" (612).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les exercices, le travail d'atelier, le travail de recherche, les contrôles et l'examen final seront adaptés à chaque cours et à chaque groupe d'étudiants de manière à tenir compte de l'importance du travail fourni dans chaque activité. On mettra en oeuvre des moyens pour que l'évaluation de l'élève représente sa valeur réelle.

L'examen final pourra être oral ou écrit. Il comptera pour environ le tiers de la note globale d'un cours.

605-101-67
605-201-67
605-301-67
605-401-67

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

3-0-3

PA grec
secondaire V

CONTENU

Étude plus approfondie de la grammaire et de la stylistique, avec exercices de thèmes et de versions. Étude systématique de la prosodie et de la métrique. Lecture cursive d'auteurs prosateurs, tels que Xénophon, Lucien, Lysias, Hérodote, Démosthène.

BIBLIOGRAPHIE

- Bailly, A. *Dictionnaire grec-français.*
Lurquin, G. *Classiques Athéna*, Paris, Hachette.
Ragon, E., *Logos, III*, Anvers, De Sikkel 1960.
Dain, A. *Grammaire grecque*, De Gigord 1964.
Tremblay, R. *Grammaire grecque de base.*

605-103-67
605-203-67
605-303-67
605-403-67

LANGUE ET AUTEURS

6-0-6

CONTENU

Initiation sommaire à la langue et aux auteurs grecs. Bases de la phonétique élémentaire, de la morphologie, de la syntaxe, du vocabulaire, à l'aide des textes: Xénophon, *Anabase* ou *Cyropédie*; Lucien, *Dialogue des Morts* ou *Histoire Vraie*; saint Luc, *Évangile*; Lysias, *Pour l'Invalide*, Platon, *Apologie de Socrate* ou *Phédon*. Initiation sommaire à la langue et à la prosodie homériques avec un extrait de *Illiade* ou de *Odyssée*.

BIBLIOGRAPHIE

- Bailly, A. *Dictionnaire grec-français.*
————— *Classiques Athéna*, Paris, Hachette.
Fontoynt, V. *Le vocabulaire grec*, Paris, Picard 1946.
————— *Les textes grecs*, Québec, Pedagogia.
Lurquin, G. *Enchiridion et Analecta, I et II*, Anvers, De Sikkel.
Ragon, E., *Grammaire grecque*, Paris, De Gigord 1964.
Dain, A.

605-921-67

ÉPOPÉE ET LYRISME

3-0-3

CONTENU

Épopée: étude de la civilisation homérique dans *Illiade* et *Odyssée* en traduction. Étude d'un chant dans le texte.

Lyrisme: choix de poèmes de Archiloque, Sappho, Alcée, Anacréon.

605-922-67

THÉÂTRE

3-0-3

CONTENU

Tragédie. Étude du genre dramatique à partir du dithyrambe. Lecture en traduction, étude dans le texte d'une partie d'une pièce d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide. Suggérons l'étude comparative du thème d'*Électre* dans Eschyle, Sophocle, Euripide, Giraudoux et le film de Michael Cacoiannis.

Comédie. Étude de l'histoire du genre comique depuis le Komos bachique. Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte d'une pièce d'Aristophane: *Les Nuées*, ou *Les Guêpes*, ou *La Paix*. Étude en traduction de Ménandre: *L'Arbitrage*, *La Belle aux boucles coupées*.

605-923-67

HISTOIRE ET ÉLOQUENCE

3-0-3

CONTENU

Histoire. Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte de Hérodote (*Polycrate de Samos, Marathon, Salamine*), Thucyclide (*L. I à III*) Plutarque (*Périclès, Alexandre, Les Grecques*).

Éloquence. Histoire de l'éloquence attique. Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte d'un discours d'Isocrate, *Panégyrique d'Athènes*; de Lysias, *Contre Ératosthène*; de Démosthène, *Première Philippique*.

605-924-67

PHILOSOPHIE

3-0-3

CONTENU

L'histoire de la pensée grecque avant Platon (physiciens, éléates, sophistes).

Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte d'un dialogue du Platon socratique (*Citron, Phédon*), du Platon politique (*La République*), du Platon philosophe (*Le Banquet*), afin de saisir la ligne et l'évolution de la pensée platonicienne.

605-925-67

**LE NOUVEAU TESTAMENT
ET LES PÈRES DE L'ÉGLISE**

3-0-3

PA grec
secondaire V

CONTENU

Extraits dans le texte grec de l'Évangile de saint Luc, des Actes des Apôtres, des Épîtres de saint Paul, des oeuvres de saint Jean-Chrysostome, de saint Basile et de saint Grégoire de Nazianze.

606 LATIN

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Voir ceux de "Grec 605".

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Bayet, J. *Littérature latine, pages choisies*, Paris, Colin, Coll. U.
- Bibeau, G. et al. *CL 15 cours de latin*, adaptation française de "A Basic Course in Latin" de O'Brien et Twonbly, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1967.
- Bornecque, H. *Dictionnaire latin du Baccalauréat*, Paris, Bélin.
- Colban et Colebourn *Civis Romanus*, éd. française, London, Methuen & Co. Ltd.
- Desessard, C. *Le latin sans peine*, Assimil, 1966.
- Frochot, F. *J'apprends le latin* (méthode semi-programmée), Paris, Hachette, 1967-68.
- Gaffiot, F. *Dictionnaire illustré Latin-Français*, Paris, Hachette.
- Gaffiot, F. *Dictionnaire abrégé latin-français illustré*, Paris, Hachette.
- Georgin, C., et Berthaut, H. *Les latins*, Paris, Hatier.
- Give, M. de *Grammaire latine*, Paris, Dessain, 1961.
- Humbert, J. *Histoire illustrée de la littérature latine*, Paris, Didier.

- Morisset, R., et Thevenot, G. *Les lettres latines*, Paris, Éd. l'École.
- Most, W. G., et Coulombe, V. *Le latin vivant par la méthode naturelle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1961-1964.
- Petitmangin, H. *Grammaire latine*, Paris, de Gigord, 1963.
- Pichon, R. *Histoire de la littérature latine*, Paris, Hachette.
- Piette, F., et Duysinx, F. *Dialogues* (Textes latins à l'usage du cycle supérieur); — Livre du maître; — Notes à l'usage des élèves; Dessain, 1965.
- Verdyck, J. et al. *Via Nova*, Anvers, de Sikkell, 1956.
- Waltzing, J. P. *Grammaire latine*, Liège, Dessain, 1961.

Note. Voir aussi la bibliographie de "Civilisations anciennes" (331) et de "Littérature ancienne en traduction" (612).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les exercices, le travail d'atelier, le travail de recherche, les contrôles et l'examen final seront adaptés à chaque cours et à chaque groupe d'étudiants de manière à tenir compte de l'importance du travail fourni dans chaque activité. On mettra en oeuvre des moyens pour que l'évaluation de l'élève représente sa valeur réelle.

L'examen final pourra être oral ou écrit. Il comptera pour environ le tiers de la note globale d'un cours.

606-101-67 ÉPOPÉE ET LYRISME 3-0-3

CONTENU

Nature artificielle de l'épopée et du lyrisme au temps d'Auguste. Influence de la poésie homérique, qui apparaît, par exemple, dans la comparaison de la descente d'Ulysse aux enfers (Homère, *l'Odyssée*) avec celle d'Énée (Virgile, *l'Énéide*, VI).

Le lyrisme: Horace, Catulle, Tibulle, Propertius, Ovide.

606-201-67 THÉÂTRE ET POÉSIE SATIRIQUE 3-0-3

CONTENU

Étude d'une pièce de Plaute et d'une pièce de Térence. Poésie satirique extraite de: Catulle, Horace, Juvénal, Martial et Pétrone.

606-301-67 HISTOIRE 3-0-3

CONTENU

Étude comparative de la conception de l'histoire chez Salluste, César, Tite-Live, Tacite et Suétone. Survol de l'histoire romaine sous la République et l'Empire.

BIBLIOGRAPHIE

Hacquard, G. *Guide romain antique*, Paris, Hachette 1952.

606-401-67 LA PHILOSOPHIE DANS LES OEUVRES 3-0-3

CONTENU

Lucrèce, *De Natura rerum*. Cicéron, *Traité philosophiques*. Horace, *Odes*, *Épîtres*. Sénèque, *Lettres à Lucilius*. Quintilien, *Institution oratoire*. Pères de l'Église.

606-102-67	LANGUE LATINE	3-0-3
606-202-67		PA latin du
606-302-67		secondaire
606-402-67		

CONTENU

Étude plus approfondie de la langue latine. Révision de la grammaire. Étude de la prosodie et de la métrique. Exercices gradués de lecture cursive. Versions commentées et thèmes d'imitation.

BIBLIOGRAPHIE

Give, M. de	<i>Grammaire latine</i> , Paris, Dessain 1961.
Georgin, C.	<i>Les Latins</i> , classes de lettres, Paris, Hatier 1956.
Waltzing, J. P.	<i>Grammaire latine</i> , Liège, Dessain 1961.

606-103-67	LANGUE LATINE	6-0-6
606-203-67		6-0-6

CONTENU

Étude sommaire de la langue latine. Matière correspondant au *Civis Romanus* de Cobban, J. M. et Colebourn, M. A., Londres, 1961.

BIBLIOGRAPHIE

Give, M. de	<i>Grammaire latine</i> , Paris, Dessain 1961.
-------------	--

606-303-67	LANGUE ET AUTEURS	6-0-6
606-403-67		6-0-6
		PA 606-203-67

CONTENU

Étude sommaire de la langue latine par les textes. Initiation à la langue. Explication de textes.

BIBLIOGRAPHIE

Bornecque, H.	<i>Dictionnaire latin du Baccalauréat</i> , Paris, Bélin, 1938.
Georgin, C.,	<i>Les Latins</i> , classe de 4e, Paris, Hatier 1957.
Berthaut, H.	

606-121-67	VIRGILE ET LES TEMPS NOUVEAUX	3-0-3
-------------------	--------------------------------------	--------------

CONTENU

Étudié dans *les Bucoliques*, *les Géorgiques*, *l'Énéide*. Influences grecques (Homère, Hésiode, Théocrite). Génie et art de Virgile.

606-131-67	HORACE ET LA SOCIÉTÉ AU TEMPS D'AUGUSTE	3-0-3
-------------------	--	--------------

CONTENU

Son art littéraire. *Odes*, *Satires*, *Épîtres*.

606-221-67 PLAUTE ET TÉRENCE 3-0-3

CONTENU

Étude de leur conception dramatique. Étude d'une comédie de chacun dans le texte. Lecture d'une comédie de chacun en traduction.

606-321-67 TITE-LIVE ET TACITE, OU LE MONDE À L'HEURE ROMAINE 3-0-3

CONTENU

Leur conception de l'histoire. Leur art littéraire. *Histoire romaine* de Tite-Live. *Histoire et Annales* de Tacite. Comparaison avec la conception de l'histoire chez Thucydide.

606-421-67 LUCRÈCE OU LA CONNAISSANCE DU MONDE 3-0-3

CONTENU

Visage d'exception dans la civilisation romaine. Influence de Démocrite. Larges extraits du *De Natura rerum*, soulignant sa conception de l'univers, du monde, de l'homme et de l'âme après la mort.

606-431-67 SÉNÈQUE 3-0-3

CONTENU

Le philosophe: ses rapports avec les pythagoriciens et les stoïciens. Étude de livres philosophiques: *Consolations, Dialogues*.

Le dramaturge: son art dramatique. Lecture et commentaire d'une pièce.

606-926-67 VIE POLITIQUE SOUS LA RÉPUBLIQUE 3-0-3

CONTENU

Institutions républicaines. Types de romains: vertus anciennes. Divisions, dissensions, conspirations, révolutions. Sursauts de centralisation. Chute de la République étudiée chez Tite-Live, *L. II-VI*; Salluste, *Conjuration de Catilina*; Cicéron, *Catilinaires*; Suétone; César; Sénèque, *De Clementia*; Tacite, *Histoires, Annales*.

BIBLIOGRAPHIE

————— Classiques Roma.
Hacquard, G. *Guide romain antique*, Paris, Hachette 1952.

606-927-67 IMPÉRIALISME ROMAIN 3-0-3

CONTENU

Décadence des moeurs politiques et familiales. Culte de la personnalité. Colonialisme étudié chez: Tacite, *Agricola, Histoires*; Juvénal, *IV*, Pétrone, *24-34-49-56-57*; Claudien, *Invective contre Eutrope*; Ovide, *Tristes, Pontiques*.

BIBLIOGRAPHIE

————— Classiques Roma.
Hacquard, G. *Guide romain antique*, Paris, Hachette 1952.

606-928-67

GUERRE ET PAIX

3-0-3

CONTENU

L'armée romaine (organisation et tactiques). Guerres de conquêtes, notamment de la Gaule, d'après César. Guerres civiles: César, Salluste. Guerres de défense territoriale: Tite-Live. Guerres contre des géants: Salluste. La paix: Cicéron, Ovide, Virgile, Horace.

BIBLIOGRAPHIE

_____ Classiques Roma.
Hacquard, G. *Guide romain antique*, Paris, Hachette 1952.

606-929-67

LA FAMILLE ROMAINE

3-0-3

CONTENU

Mariage, enfance, éducation, vie quotidienne: maison, repas, fêtes. D'après: Properce, *IV*, Pline le Jeune, *IV, VI, VIII*; Virgile, *l'Énéide, I*; Horace, *Épître 13*; saint Augustin, *Confessions, I-VI*; Tacite, *Dialogue des orateurs, 28-35*; Ausone, *Domestica, 1-44*.

BIBLIOGRAPHIE

Bornecque, H., et al. *Rome et les Romains*, Paris, Delagrave 1962.
_____ Classiques Roma.

606-930-67

LA VIE DU COEUR

3-0-3

CONTENU

Relations entre amis, entre parents et enfants, entre conjoints, étudiées chez: Cicéron, *Correspondance*; Virgile, *l'Énéide, IV*; Horace, *Épîtres*; Sénèque, *Consolations*.

BIBLIOGRAPHIE

Bornecque, H., et al. *Rome et les Romains*, Paris, Delagrave 1962.
_____ Classiques Roma.

606-934-67

LA VIE RELIGIEUSE

3-0-3

CONTENU

Mythologie, croyances, superstitions, culte. Rapports de la religion romaine avec le christianisme sous l'Empire. D'après: Cicéron, *De Natura deorum*; Virgile, *l'Énéide, VI*; Lucrèce, *De Natura rerum*; Horace, *Odes*; Ovide, *Métamorphoses*, saint Augustin, *Confessions*; saint Jérôme, *Correspondance*.

BIBLIOGRAPHIE

Bornecque, H., et al. *Rome et les Romains*, Paris, Delagrave 1962.
_____ Classiques Roma.

606-935-67

ÉLOQUENCE

3-0-3

CONTENU

Étude de l'art oratoire à l'aide de larges extraits de Cicéron, *De Oratore*; Tacite, *Dialogue des orateurs*; Quintilien, *Institution oratoire*.

606-936-67 **LITTÉRATURE CHRÉTIENNE** **3-0-3**

CONTENU

La pensée chrétienne chez saint Cyprien, *Lettres*; saint Augustin, *Cité de Dieu*, *Confessions*; saint Jérôme, *Correspondance*.

Les premiers poètes chrétiens.

Les apologistes.

606-937-67 **GENRE ÉPISTOLAIRE** **3-0-3**

CONTENU

Cicéron, *Correspondance*; Pline le Jeune, *Lettres*, Horace, *Épîtres*; Sénèque, *Lettres à Lucilius*.

606-938-67 **LA LITTÉRATURE LATINE** **3-0-3**
À L'ÉCOLE DE LA GRÈCE

CONTENU

Neavius et Ennius, Plaute et Térence, Catulle et l'alexandrinisme, Virgile et Horace, Tibulle, Properce, Ovide et les philosophes, notamment Cicéron et Lucrèce.

606-939-67 **CICÉRON OU L'IDÉAL RÉPUBLICAIN** **3-0-3**

CONTENU

Présentation de l'homme et de son temps à travers un discours, une oeuvre philosophique, sa correspondance, surtout "ad familiares".

606-940-67 **CÉSAR OU LA PUISSANCE ROMAINE** **3-0-3**

CONTENU

Sa vie, son caractère, son oeuvre politique dans le *De Bello Gallico* et le *De Bello Civili*.

607 ESPAGNOL

607-101-70 **ESPAGNOL ÉLÉMENTAIRE I** **3-0-6**

607-201-70 **ESPAGNOL ÉLÉMENTAIRE II** **3-0-6**

OBJECTIFS

Acquisition des structures de base; audition et compréhension, expression orale, initiation à la lecture, introduction à l'expression écrite.

CONTENU

Grammaire fondamentale. Connaissance *active* des 1000 premiers mots du vocabulaire de l'espagnol fondamental. Exercices intensifs d'expression orale. Lectures progressives. Exercices écrits et dictées.

BIBLIOGRAPHIE

- Bouzet, J. *Por Buen Camino*, Paris, Belin, 1962, (268 p.).
Catena et al., E. *El Español Práctico*, Paris, Omnivox, 1967, (302 p.).
Collection "Cuentos y Leyendas", Paris, Didier, (plusieurs livres).
Dabène, L. *Qué tal Carmen?*, Paris, Armand Colin, 1968, (224 p.).
Da Silva *Elementary Spanish*, New York, Harper et Row 1969 (avec rubans).
Duviols et Villegier *Por el mundo hispánico*, Paris, Hatier, 1962, (219 p.).
Lope de Vega *Fuenteovejuna*, New York, L. A. I. P., 1963, (124 p.).
Maraval et Michel *Se habla Español I*, Paris, Didier, 1963, (193 p.).
Mercier, A., *Pueblo I*, Paris, Colin, 1967.
Escue, T.
Rojo Sastre et al. *Vida y diálogos de España*, Paris, Didier, 1967. (Livre d'images et d'exercices).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

- Rojo Sastre et al., *Vida y diálogos de España*, Paris, Didier, 1967 (films-fixes et bandes magnétiques).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est fortement recommandé de suivre les étapes logiques de l'apprentissage d'une langue, à savoir: compréhension, expression orale, initiation à la lecture, initiation à l'expression écrite. Au cours 101, l'accent sera mis sur les 2 premières étapes et au cours 201 sur les deux dernières étapes. Il importe de ne pas dépasser les objectifs et les contenus de ces cours. Le nombre d'élèves par classe ne devrait pas dépasser la vingtaine. Deux des six périodes allouées au travail personnel doivent être consacrées à des séminaires, à des ateliers, à des laboratoires ou à du travail à l'aide de documents audio-visuels. Une fois la méthode choisie, il convient de respecter sa spécificité. Ainsi par exemple, la méthode audio-visuelle "Vida y dialogos de Espana" implique une préparation spéciale du professeur et des groupes ne dépassant pas quinze étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyens de contrôles périodiques, travaux de cours, laboratoire, participation, et d'un examen final oral et écrit, en accordant plus d'importance à l'oral.

607-301-70

ESPAGNOL INTERMÉDIAIRE I

3-0-4

607-401-70

ESPAGNOL INTERMÉDIAIRE II

3-0-4

PA 607-201-70
ou Espagnol 41 du
Secondaire ou
l'équivalent.

OBJECTIFS

Renforcement des structures de base: approfondissement de la grammaire en insistant sur la morpho-syntaxe verbale qui devrait être vue au complet, développement de l'expression orale et écrite, lecture dirigée et individuelle.

CONTENU

Revision de la grammaire fondamentale. Connaissance active de 2000 mots du vocabulaire de l'espagnol fondamental. Pratique orale intensive, conversation dirigée, exposés oraux. Expression écrite; exercices, compositions dirigées, rédactions simples. Un tiers du travail personnel sera accordé aux lectures. Lectures dirigées (cours 301) et individuelles obligatoires (cours 401).

BIBLIOGRAPHIE

- _____ Collection *Mil Renglones*, Paris, Nathan.
_____ Collection *Teatro*, Madrid, Alfil.
- Duviols et Villegier *Por el mundo hispánico II*, Paris, Hatier, S.D. (218 p.).
Duviols et Villegier *Grammaire espagnole*, Paris, Hatier, 1960 (301 p.).
Maraval et Michel *Se habla Español II*, Paris, Didier, 1964, (215 p.).
Mercier, A., et Escue, J. *Pueblo II*, Paris, Armand Colin, 1967, (240 p.).
- Moskowitz, H. *Lecturas madrileñas*, Philadelphia, The Center For Curriculum Development Inc., 1970, (70 p.).
- Pérez Galdos, B. *Mariana*, New York, L.A.I.P., 1964, (96 p.).
Poston, L. et al. *Continuing Spanish I et II*, New York, American Book Co., 1967.
Rojo Sastre et al. *Vida y diálogos de España*, Paris, Didier, 1967, (films-fixes et bandes magnétiques).
- Sánchez, M. *Prontuario de Conjugación*, Paris, Bouret, 1969, (246 p.).
Valera, J. *Pepita Jiménez*, New York, L.A.I.P., 1967, (136 p.).
Vox *Diccionario Manual*, Barcelona, Bibliograf., 1968, (910 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il s'agit d'un cours de langue dans lequel on devra insister sur l'apprentissage de la langue écrite et de la grammaire tout en développant l'expression orale. Les compositions écrites, les exposés oraux et les lectures dirigées et individuelles sont fortement recommandés.

Une des quatre périodes allouées au travail personnel doit être consacrée à un séminaire, à un atelier, à du laboratoire ou à du travail à l'aide de documents audiovisuels.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyens de contrôles périodiques, travaux de cours, laboratoire, participation, et d'un examen final et écrit, en accordant plus d'importance à l'oral.

Note. Un collège peut offrir le contenu des cours 301 et 401 à raison de 6-0-8 à l'intérieur d'une même session. Il faut alors inscrire deux numéros au dossier de l'étudiant: 607-301-70 et 607-401-70.

607-411-70 INTRODUCTION À LA CIVILISATION ESPAGNOLE 3-0-3
PA 607-401-70
ou Espagnol 51
du Secondaire

OBJECTIFS

Aperçu de la géographie, de l'histoire et des cultures de l'Espagne.

CONTENU

La géographie hispanique. Géographie de l'Espagne. Histoire, civilisation et culture. La préhistoire. Les civilisations préromaines. L'Espagne romaine. Les invasions barbares et le royaume wisigoth. L'invasion arabe. La conquête. Le royaume des rois catholiques. Découverte et conquête de l'Amérique. Les royaumes de Carlos I et Felipe II. Le siècle d'or. Les Austrias du XVII^e siècle. Les Bourbons du XVIII^e siècle.

La guerre de l'Indépendance et le XIXe siècle. Indépendance de l'Amérique. Le XXe siècle et l'Espagne d'aujourd'hui. Chaque période devra comprendre l'étude des aspects politiques et culturels. Au besoin, consolidation de l'expression orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

- Comellas, J. L. *Historia de España Moderna y Contemporánea (1474-1967)*, Madrid, Rialp, 1967, (671 p.).
- Deply, G.,
Vinas, A. *L'Espagne par les textes*, Paris, Hachette.
- Escarpit,
Bergès,
Larrieu *Guide Hispanique*, Paris, Hachette, 1959, (246 p.).
- Mallo, J. *España, Síntesis de su civilización*, New York, Scribner, 1957.
- Mangold, W. *Lengua y vida españolas, España; tierras y hombres*, Madrid, Hachette-Mangold 1964.
- Maraval, M. *Se habla español III*, Paris, Didier 1958.
- Marin, Diego *La Civilización Española*, New York, Holt, 1961, (250 p.).
- Martin, J. *Civilisation espagnole*, Paris, Prévest-Didier, 1963.
- Michel, R. J. *España, bella desconocida*, Paris, Nathan, 1968, (45 p.).
- Sobreques *Hispania, Síntesis de la historia política y cultural de España*, Barcelona, Vicens-Vives.
- Villegier, J. *Memento español*, Paris, Hatier, 1958, (142 p.).
- Villegier, J. *Por el Mundo hispánico IV*, Paris, Hatier, 1967.
- Molina

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le contenu de ce cours devrait être communiqué oralement suivant une méthode directe. Elle sera enrichie par des moyens audio-visuels, par l'étude des textes et par de brefs exposés des élèves. Il va de soi qu'un grand soin sera apporté à une présentation objective du contenu du cours. En outre, chaque élève fera un travail de longue haleine portant sur un sujet précis.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant aux moyens de contrôles périodiques oraux et écrits, exposés oraux, travail de longue haleine et l'examen final écrit.

607-412-70

INTRODUCTION À LA CIVILISATION
HISPANO-AMÉRICAINNE

3-0-3
PA 607-401-70
ou Espagnol 51
du Secondaire

OBJECTIFS

L'acquisition des notions de base de la géographie, de l'histoire et des cultures de l'Amérique hispanique, pour arriver à sensibiliser les étudiants aux problèmes de ces pays.

CONTENU

La géographie physique, politique, économique et humaine, l'histoire pré-colombienne, la découverte, la conquête, la colonisation, l'administration coloniale, l'indépendance, l'évolution des pays, les révolutions et leurs conséquences dans l'histoire actuelle, l'avenir des pays hispaniques. Au besoin, consolidation de l'expression orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

- Arciniegas, Germán *Latino América, El continente de siete colores*, New York, Harcourt, Brace and World Inc., 1967, (315 p.).
- Clissold, S. *Perfil cultural de latino-américa*, Barcelona, Labor, 1967, (125 p.).
- *Deply, G. *L'Amérique de langue espagnole par les textes*, Paris, Hachette, 1954.
- La Puente, M. R. *Historia de Ibero-América*, Barcelona, Ramon Sopena, 1968, (679 p.).
- *Martin, J. *Civilisation hispano-américaine*, Paris, Privot, Didier.
- Michel, R. J., Lopez, L. *ABC de Civilización hispánica*, Paris, Bordas, 1962, (442 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le contenu de ce cours devrait être communiqué oralement suivant une méthode directe. Elle sera enrichie par des moyens audio-visuels, par l'étude des textes et par de brefs exposés des élèves. Il va de soi qu'un grand soin sera apporté à une présentation objective du contenu du cours. En outre, chaque élève fera un travail de longue haleine portant sur un sujet précis.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques oraux et écrits, exposés oraux, travail de longue haleine et l'examen final écrit.

607-421-70

LE ROMAN ESPAGNOL CONTEMPORAIN

3-0-3

PR 607-411-70

OBJECTIFS

Approche de la littérature espagnole contemporaine à travers le roman du XXe siècle; connaissance approfondie de cinq romans représentatifs de cette époque.

CONTENU

La génération de 1898 et ses romanciers: Pío Baroja, Miguel de Unamuno et "Azorín". La seconde génération du XXe siècle: le roman intellectuel de Ramon Pérez de Ayala et le roman artistique de Gabriel Miró. La génération de l'après-guerre civile: Camilo-José Cela, Rafael Sanchez-Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Miguel Delibes et Gonzalo Torrente Ballester. Étude particulière des oeuvres suivantes: Pío Baroja, *La busca*, C. J. Cela, *La familia de Pascual Duarte* et Rafael Sanchez-Ferlosio, *El Jarama*.

BIBLIOGRAPHIE

- Alborg, J. L. *Hora actual de la novela española*, Madrid, Taurus.
- *Flechniakoska, N. *Romanciers espagnols d'aujourd'hui*, Paris, Privat-Didier.
- García-Vinó, M. *Novela española actual*, Madrid, Guadarrama, 1967, (221 p.).
- Iglesias Laguna, A. *Treinta años de Novela Española*, Madrid, Prensa española, 1969 (355 p.).
- Nora, Eugenio de. *La novela española contemporánea*, tomo I, II, Madrid, Gredos.
- Perez Minik, D. *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX*, Madrid, Guadarrama, 1959, (341 p.).
- *Randouyer F., et S. Autissier *Novelas contemporáneas*, Paris, Nathan.
- Sáinz de Robles, F. C., *La novela española en el siglo XX*, Madrid, Pegaso, 1957, (302 p.).
- Torrente Ballester, G., *Panorama de la literatura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Dans la présentation de ce cours l'accent doit être mis sur l'étude des romans proposés, plus deux autres auteurs choisis par le professeur; on insistera davantage sur les aspects lexical et littéraire que sur l'aspect historique. Un travail portant sur un roman qui n'a pas été vu en classe ou un travail de création littéraire (roman, nouvelle, conte) sera demandé à l'élève.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Dans la composition de la note finale, on accordera plus d'importance aux contrôles de lectures et au travail de longue haleine qu'aux autres moyens d'évaluation (contrôles périodiques, examen final, etc.).

607-422-70

LE ROMAN HISPANO-AMÉRICAIN CONTEMPORAIN

3-0-3
PR 607-412-70

OBJECTIFS

Approche de la littérature hispano-américaine à travers le roman du XXe siècle. Connaissance approfondie de cinq romans représentatifs de cette époque.

CONTENU

Roman du "tellurisme" américain. Roman indigéniste. Roman de la révolution mexicaine. Roman social.

Cette étude se fera à travers les oeuvres des auteurs suivants: Ciro Alegria, Alcide Arguedas, M. A. Asturias, M. Azuela, Alejo Carpentier, P. Diez-Canseco, Carlos Fuentes, R. Gallegos, R. Guiraldes, M. L. Guzman, Jorge Icaza, Vargas Llosa, H. Quiroga, J. E. Rivera, Cesar Vallejo.

Étude particulière des oeuvres suivantes: Carlos Fuentes, *La región más transparente*, J. E. Rivera, *La Voragine* et Ciro Alegria, *El mundo es ancho y ajeno*.

BIBLIOGRAPHIE

- Bazin, R. *Histoire de la littérature américaine de langue espagnole*, Paris, 1953, Hachette, (354 p.).
- Bouzet, J. *España de hoy*, Paris, Belin, 1954, (390 p.).

- Clissold, S. *Perfil cultural de Latino América*, Barcelona, 1967, Labor, (125 p.).
- Martinez, J. L. *Literatura mexicana, Siglo XX, (1910-1949)*, Mexico, 1949, Antigua Libreria Robredo, 2 vol.
- Rebersat, J.,
Mercier, A. *Siglo veinte*, Paris, Colin.
- Sánchez,
Luis Alberto *Historia de la literatura americana*, Santiago de Chili, 1937, Ercilla, (681 p.).
- Valbuena Briones, A. *Literatura hispano-americana*, Barcelona, Gili Gaya, 1962.
- Yañez, A. *El contenido social de la literatura ibero-americana*, Acapulco, 1967, Americana, (69 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Dans la présentation de ce cours, l'accent doit être mis sur l'étude des romans proposés, plus deux autres auteurs choisis par le professeur. On veillera à replacer ces romans dans le contexte géographique, historique, économique, politique ou social des pays hispano-américains. D'ailleurs, on aura soin de faire une recherche minutieuse sur le vocabulaire et les expressions qui traduisent une réalité spécifiquement hispano-américaine.

Un travail portant sur un roman qui n'a pas été étudié en classe ou un travail de création littéraire (roman, nouvelle, conte) pourra être demandé à l'élève.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Dans la composition de la note finale on accordera plus d'importance aux contrôles de lectures, au travail de recherche sur les aspects lexical et littéraire et au travail de longue haleine qu'aux moyens d'évaluation (contrôles périodiques, examen final, etc.).

607-423-70 HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE 3-0-3
PA 607-411-70
PR 607-421-70

OBJECTIFS

Étude de la littérature espagnole depuis son origine jusqu'à nos jours à l'aide d'auteurs et de textes choisis.

CONTENU

L'origine et évolution de la langue espagnole. La poésie épique et *El poema del Cid*. La poésie lyrique médiévale castillane: *Mester de Clerecía* et *Mester de juglaría*. La prose médiévale. Les poètes du XVe siècle. L'origine du théâtre et *La Celestina*. L'Humanisme et la Renaissance. Le roman picaresque, *Culteranos v conceptistas*. Lope de Vega et son école. Cervantès et *Don Quichotte*. Calderon de la Barca. Littérature mystique, historique et politique. Le néoclassicisme. Le romantisme. Le réalisme. Le roman du XIXe siècle. Les générations de 1898 et 1927. La poésie, le théâtre, le roman et l'essai de l'Espagne d'aujourd'hui.

BIBLIOGRAPHIE

- Delpy et Darmangeat *Anthologie de la littérature espagnole*, Paris, Hachette.
- García López, J. *Resumen de historia de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Teide, 1965. (338 p.).

- Lacalle, A. *Antología literaria*. Barcelona, Bosch, 1959, (239 p.).
 Larrieu, R. et Thomas, R. *Histoire illustrée de la littérature espagnole*, Paris, Didier.
 Roussagnol, G. *Cours d'espagnol. Littérature espagnole*, Paris, Masson, 1965, (450 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur fera l'exposé du contenu, suivi de commentaires. Il devrait combiner la lecture des textes et l'étude des auteurs, soit à l'aide du manuel, soit à l'aide des morceaux choisis qu'il aura préparés à cet effet. Un tiers du temps sera employé à la lecture et aux commentaires des textes; certains d'entre eux devraient être présentés par des élèves. L'étudiant devra faire un travail de longue haleine portant sur un auteur espagnol.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant aux moyens de contrôles périodiques oraux et écrits, d'exposés oraux, du travail de longue haleine et de l'examen final. Celui-ci comportera une question sur un texte qui n'a pas été vu en classe.

607-424-70

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE HISPANO-AMÉRICAINNE

3-0-3

PA 607-412-70

PR 607-422-70

OBJECTIFS

Étude de la littérature hispano-américaine depuis ses origines jusqu'à nos jours à l'aide d'auteurs et de textes choisis.

CONTENU

L'émancipation hispano-américaine dans sa littérature: la poésie patriotique, le virginialisme américain, le "costumbrismo". Le Romantisme et son interprétation hispano-américaine. Apparition du roman (indianiste, "costumbriste", historique, social). Les émigrés argentins, le groupe colombien du "Mosaico", le nativisme cubain. La littérature "gauchesca" (poésie, roman, théâtre). Les prémodernistes. Le modernisme-ariélisme: créateurs, disciplines. Le roman et le théâtre à l'école de la réalité, le réalisme "costumbrista", l'humorisme argentin, le naturalisme argentin, l'indigénisme. Le roman de la révolution mexicaine. Le roman social des dernières années.

BIBLIOGRAPHIE

- *Bazin, R. *Histoire de la littérature américaine de langue espagnole*, Paris, Hachette, 1953, (354 p.).
 *Delpy, G. *L'Amérique de langue espagnole par les textes*, Paris, Hachette, 1954.
 *García Calderón, V. *Los mejores cuentistas americanos*, Barcelona, Maucci, 1917.
 Henríquez Ureña, P. *Las corrientes literarias en la América hispánica*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1944.
 *Lacoste, M. et Urrutia *Paisajes y semblanzas*, Paris, Belin, 1962.
 *Banderas al viento, Paris, Belin, 1964.
 *Contra viento y marea, Paris, Belin, 1967.

- Leguizamon, J.A. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Buenos Aires, E. Reunidas, 1945, (2 vols.)
- Menendez Pelayo, M. *Antología de poetas hispanoamericanos*, Madrid, 1927.
- Onís, F. de *Antología de la poesía española e hispanoamericana*, Madrid, 1934.
- Valbuena Briones, A. *Literatura hispanoamericana*, Barcelona, Gili Gaya, 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur fera l'exposé du contenu suivi de commentaires. Il devrait combiner la lecture des textes et l'étude des auteurs, soit à l'aide du manuel, soit à l'aide des morceaux choisis qu'il aura préparés à cet effet. Un tiers du temps sera employé à la lecture et aux commentaires des textes; certains d'entre eux devraient être présentés par des élèves. L'étudiant devra faire un travail de longue haleine portant sur un auteur hispano-américain. On déterminera le sens de la pensée hispano-américaine par rapport au contexte historico-géographique où elle s'est développée.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant aux moyens de contrôles périodiques oraux et écrits, d'exposés oraux, du travail de longue haleine et de l'examen final. Celui-ci comportera une question sur un texte qui n'a pas été vu en classe.

607-425-70

LE XX^e SIÈCLE ESPAGNOL

3-0-3

OBJECTIFS

PR 607-411-70

Connaître d'une façon précise, claire et objective l'histoire politique, sociale, littéraire et artistique de l'Espagne du XX^e siècle en le situant dans le cadre géographique approprié, et ce, dans le monde hispanique d'aujourd'hui.

CONTENU

La géographie du XX^e siècle. Panorama général de l'histoire du XIX^e siècle. La perte des colonies et la génération de 1898: aspect politique. Le règne d'Alphonse XIII, la dictature de Primo Rivera. La deuxième république. La guerre civile. Le nouveau régime politique. L'Espagne de l'après-guerre. L'Espagne et la guerre mondiale. L'Espagne d'aujourd'hui. L'avenir de l'Espagne. L'Espagne et l'"Hispanidad". La génération de 1898 (aspect littéraire). La littérature postérieure à la génération de 1898. L'art espagnol du XX^e siècle.

BIBLIOGRAPHIE

- *Randouver, F., et *Novelas contemporaneas*, Paris, Nathan, 1967.
Autissier, S.
- *Rebersat, J., et *Siglo Veinte*, Paris, Armand Colin, 1964.
Mercier, A.
- Tunon de Lara, M. *La Espana del siglo XX*, Paris, Libreria española, 1966, (689 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un grand soin doit être apporté à une présentation objective du cours. L'aspect social du contenu fera partie intégrante du cours. Chaque étudiant fera un travail de longue haleine portant sur un sujet précis; ce travail devra respecter les normes de la méthodologie habituellement appliquée à la recherche.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques oraux et écrits, exposés oraux, travail de recherche et examen final écrit et oral.

607-426-70

COURS MONOGRAPHIQUE

3-0-3

PA 607-401-70

PC 607-411-70

ou 607-412-70

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner une connaissance approfondie d'un aspect très particulier de la géographie, de l'histoire, de l'art, de la littérature ou de tout autre aspect de la civilisation hispanique. Le choix sera fait selon l'orientation particulière d'un groupe d'étudiants.

CONTENU

Le contenu de ce cours reste lié au choix du sujet. Celui-ci devra être traité d'une façon exhaustive.

BIBLIOGRAPHIE

À déterminer selon le sujet choisi.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours plus que tout autre a besoin d'un plan d'études très détaillé dont le contenu et la bibliographie feront l'objet d'une attention particulière. Le cours sera basé sur la recherche personnelle des étudiants (Cf. objectifs et contenu).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques oraux et écrits, exposés oraux, travail de recherche et examen final écrit et oral.

607-901-70

CIVILISATION ESPAGNOLE

3-0-3

OBJECTIFS

Fournir aux étudiants qui ne connaissent pas la langue espagnole, un aperçu de la géographie, de l'histoire et des cultures de l'Espagne et de son rayonnement dans le monde actuel.

CONTENU

La géographie hispanique, la géographie de l'Espagne. L'histoire, la civilisation et la culture. La préhistoire. Les civilisations pré-romaines. L'Espagne romaine. Les invasions barbares et le royaume visigothe. L'invasion arabe. La reconquête. Le règne des rois catholiques. La découverte, la conquête et la colonisation de l'Amérique. Les règnes de Charles I et de Philippe II. Le siècle d'or. Les Habsbourgs du XVIIe siècle. Les Bourbons du XVIIIe siècle. La guerre de l'indépendance et le XIXe siècle. L'indépendance et le morcellement de l'Amérique. Le XXe siècle et l'Espagne d'aujourd'hui dans le contexte du monde hispanique. Chaque période devra comprendre l'étude des aspects politico-social et culturel.

BIBLIOGRAPHIE

Escarpit, et al. *Guide Hispanique*, Paris, Hachette, 1959, (246 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le contenu de ce cours doit être communiqué en français suivant une méthode directe, enrichie par des moyens audio-visuels. Il va de soi qu'un grand soin sera apporté à une présentation objective du contenu du cours. En outre, chaque élève fera un travail de longue haleine portant sur un sujet précis.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques, travail de longue haleine et l'examen final écrit.

607-911-70 **ESPAGNOL SPÉCIALISÉ ET TECHNIQUE I** **1-2-3**
PA 607-201-70
ou 31 du Secondaire
PC 607-301-70

OBJECTIFS

Acquisition de la terminologie spécifique de l'hôtellerie et du tourisme. Connaissance de la situation touristique du monde hispanique.

CONTENU

Représentations des situations relatives aux différentes professions de l'hôtellerie et du tourisme. Étude de documents concernant ces professions.

BIBLIOGRAPHIE

A déterminer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La méthode employée sera directe et active. On développera les automatismes nécessaires à l'exercice de la profession envisagée. L'emploi de vrais documents (menu, brochures publicitaires, billets de transport, police d'assurance, etc.) est à conseiller.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques, de travaux de cours, de la participation et d'un examen oral et écrit, en accordant plus d'importance à l'oral.

607-912-70 **ESPAGNOL SPÉCIALISÉ ET TECHNIQUE II** **1-2-3**
PA 607-201-70
ou 31 du Secondaire
PC 607-301-70

OBJECTIFS

Acquisition de la terminologie spécifique de l'administration, du secrétariat et du commerce. Introduction à l'économie du monde hispanique.

CONTENU

Terminologie, correspondance et traductions commerciales. Notions générales sur la vie et les institutions commerciales, lecture de textes choisis pour illustrer le style commercial. Rédactions de lettres, rapports, télégrammes, contrats. Étude de lettres d'échange, et de chèques, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Boussagol, G. *Espagnol commercial*, Paris, Masson et Cie, 1966, (330 p.).
Larrieu, R. *Nouveau traité d'espagnol commercial*, Paris, Garnier Frères,
1965, (273 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La méthode employée sera directe et active. On développera les automatismes nécessaires à l'exercice de la profession envisagée. L'emploi de vrais documents (lettres, télégrammes, contrats, etc.) est à conseiller. Exercices de traductions.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques, de travaux de cours, de la participation et d'un examen oral et écrit, d'importance égale.

608 ITALIEN

608-101-70	ITALIEN ÉLÉMENTAIRE I	3-0-6
608-201-70	ITALIEN ÉLÉMENTAIRE II	3-0-6

OBJECTIFS

Acquisition des structures de base; audition et compréhension, expression orale, introduction à la lecture, introduction à l'expression écrite.

CONTENU

Connaissance active d'un vocabulaire de base de 1,500 mots. Grammaire fondamentale.

BIBLIOGRAPHIE

- Baldanza, N. *Méthode rapide d'italien*, Paris, Bordas, 1965.
Bosco, F. J., *Incontro con l'italiano*, Toronto, Blaisdell, 1967.
Lolli, F.
Cernecca, D., *Méthode audio-visuelle d'italien*, Paris, Didier, 1965.
Jernej, J.
D'Andrea, A., *Il manuale italiano*, Montréal, McGill, 1969.
Stewart, P. D.
Roncari, A., *La lingua italiana insegnata agli stranieri*, Milano, Mondadori, 1965.
Brighenti, C.
Russo, J. L. *Primo corso d'italiano*, Boston, Heath, 1960.
Russo, J. L. *Secondo corso d'italiano*, Boston, Heath, 1961.
Traversa, V. *Parola e pensiero*, Toronto, Harper & Row, 1969.
Galpin, A., *Beginning Readings in Italian*, Toronto, Collier-MacMillan, 1966.
Panzini, I.,
Schneider, M.
Ragusa, O. *Lecture facili*, New York, Vanni, 1965.
Roncari, A. *Prime letture italiane*, Vol. I, Milano, Mondadori, 1964.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est fortement recommandé de suivre les étapes logiques de l'apprentissage d'une langue, à savoir: compréhension, expression orale, introduction à la lecture, introduction à l'expression écrite. Au cours 101, l'accent sera mis sur les deux premières étapes et au cours 201 sur les deux dernières étapes. Il importe de ne pas dépasser les objectifs et les contenus de ces cours. Le nombre d'élèves par classe ne devrait pas dépasser

la vingtaine. Deux des six périodes allouées au travail personnel doivent être consacrées à des séminaires, à des ateliers, à des laboratoires ou à du travail à l'aide de documents audio-visuels. Une fois la méthode choisie, il convient de respecter sa spécificité. Ainsi par exemple, la méthode audio-visuelle implique une préparation spéciale du professeur et des groupes ne dépassant pas quinze étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques, travaux de cours, laboratoire, participation, et d'un examen final oral et écrit. Il est fortement recommandé qu'on accorde plus de valeur à la partie orale de l'examen final.

608-301-70

ITALIEN INTERMÉDIAIRE I

3-0-4

608-401-70

ITALIEN INTERMÉDIAIRE II

3-0-4

PA 608-201-70

ou Italien 41

du secondaire

OBJECTIFS

Renforcements des automatismes audio-linguaux avec insistance progressive sur la lecture et l'écriture.

CONTENU

Révision de la grammaire fondamentale. Connaissance active de 2,500 mots de vocabulaire. Lectures dirigées (cours 301) et individuelles obligatoires (401).

BIBLIOGRAPHIE

- Betti, U. *Frana allo scalo nord, Manchester*, Manchester University Press, 1965.
- Pirandello, L. *Sei personaggi in cerca d'autore*, Milano, Mondadori, 1966.
- Roncari, A. *Prime letture italiane per stranieri*, Vol. II, Milano, Mondadori, 1964.
- Speroni, C., Golino, C. *Leggendo e ripassando*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston, 1968.
- Traversa, V. *Idioma in prospettiva*, New York, Harper & Row, 1969.
- Valentino, A. *Grammaire italienne*, Montréal, Presses Universitaires de l'Université de Montréal.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pratique orale intensive, conversation dirigée, exposés oraux. Expression écrite, exercices, compositions dirigées, rédactions simples. Un tiers du travail personnel sera accordé aux lectures.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques, travaux de cours, laboratoire, participation et d'un examen final oral et écrit.

Note. Un collègue peut offrir le contenu des cours 301 et 401 à raison de 6-0-8 à l'intérieur d'une même session. Il faut alors inscrire deux numéros au dossier de l'étudiant: 608-301-70 et 608-401-70.

608-411-70 INTRODUCTION À LA CIVILISATION ITALIENNE

3-0-3

PA 608-401-70

**ou Italien 51
du secondaire**

CONTENU

L'héritage culturel de l'Italie; notions de géographie, d'histoire et de littérature; le cinéma italien: description des institutions sociales, politiques et économiques. Lecture (environ 500 pages). Textes représentatifs de la vie et de la civilisation italiennes. Les étudiants devront lire aussi une oeuvre d'un auteur moderne sur un sujet d'actualité. Composition sur des sujets étudiés. Présentation orale de sujets étudiés. Au besoin, consolidation de l'expression orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

- Babou, V. *Civilisation italienne*, Paris, Didier, 1965.
Bassani, G. *Il giardino dei Finzi-Contini*, Torino, Einaudi, 1962.
Levi, C. *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, 1958.
Lussu, E. *Marcia su Roma e dintorni*, Torino, Einaudi, 1968.
Pratolini, V. *Cronaca familiare*, Milano, Mondadori, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Usage exclusif de l'italien en classe. Les notions de civilisation doivent contribuer non seulement à familiariser l'étudiant avec la civilisation italienne, mais aussi à améliorer sa connaissance de la langue.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques, travaux, participation, examen oral et écrit. L'examen pourra comprendre: présentation orale d'un sujet préparé par le candidat suivie d'une discussion, questions sur la civilisation italienne posées oralement par le professeur (réponses par écrit), explication de textes basée sur les textes de civilisation étudiés (par écrit), essai sur l'oeuvre des auteurs modernes étudiés.

608-421-70 INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE ITALIENNE

3-0-3

OBJECTIFS

Introduction à la littérature italienne. Continuer à perfectionner l'expression orale et écrite.

CONTENU

Lecture et discussion d'oeuvres complètes de la littérature italienne contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

- Buzzati, D. *Un Caso clinico*, Mondadori, Milano, 1953.
Calvino, I. *Il Visconte Dimezzato*, Einaudi, Torino, 1951.
Moravia, A. *Gli indifferenti* (1929), Mondadori, Milano.

- Moravia, A. *La Ciociara* (1956), Mondadori, Milano.
 Moravia, A. *La Noia* (1960), Mondadori, Milano.
 Pavese, C. *La Luna e i Falo*, Mondadori, Milano.
 Piovene, G. *Lettere di una novizia*, Bompiani, Milano, 1965.
 Pirandello, L. *L'Uomo dal fiore in bocca*, Mondadori, Milano, 1965.
 Vittorini, E. *Conversazioni in Sicilia*, Einaudi, Torino.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Usage exclusif de l'italien en classe. Participation active de l'étudiant à la discussion des oeuvres (au moins deux romans et une pièce de théâtre).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le contrôle de la lecture et la participation de l'étudiant à la discussion des oeuvres étudiées constituera une partie importante de la note finale. On exigera un travail de longue haleine sur un sujet se rapportant au cours. L'examen final comprendra une épreuve orale et une épreuve écrite.

608-911-70

ITALIEN COMMERCIAL

3-0-3

OBJECTIFS

Étude de la correspondance commerciale italienne et de la technique commerciale.

CONTENU

Étude de la terminologie commerciale. Notions générales sur les institutions de commerce, la technique et la comptabilité commerciale en Italie. Le style commercial. Traduction et rédaction de lettres, de rapports, de télégrammes. Notions générales sur les entreprises et sociétés industrielles, commerciales et de crédit.

BIBLIOGRAPHIE

- Bondi & Romanini *France - Commerce*, Cappelli, 1969.
 Fre, S. *Tecnica commerciale*, (2 vols.), Lattes, 1969.
 Gaggero *Corrispondenza commerciale e scritture*, Paravia, 1968.
 Lazzioli, C. *Corrispondenza commerciale inglese*, G. Vannini, 1949.
 Perlot, F. *Tecnica d'ufficio*, Cappelli, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les notions de technique et de correspondance commerciales doivent contribuer non seulement à familiariser l'étudiant avec la vie d'une compagnie ou entreprise de commerce dans ses rapports avec les clients, fournisseurs, représentants, banques, compagnies de transport, etc., mais aussi à améliorer sa connaissance de la langue.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examen final. Traduction et rédaction de lettres à des clients, fournisseurs, etc.

- *Kessler, H. *Deutsch fuer Auslaender, Teile 1, Koenigswinter, Verlag fuer Sprachmethodik 1965.*
- *Kessler, H. *Leichte Erzählungen, 1B.*
Schweitzer *Thomas Mann, Heine, American Book Co. (distribué au Canada par Gage Ltd.)*
- Mackey, I. S. *Phonétique pratique de l'allemand, à l'usage des francophones, Presse de l'Université Laval.*
- Nieder, L. *Sprechübungen, Teil 1., Max Hueber Verlag, 1968.*
- *Schulz-Griesbach *Deutsche Sprachlehre, fuer Auslaender, Grundstufe in einem Band, (1ère moitié), Muenchen, Max Hueber Verlag, 1967 (manuel et bandes magnétiques).*
- *Schulz-Griesbach *Leseheft fuer Auslaender, Grundstufe, Muenchen, Max Hueber Verlag, 1967.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On ne saurait assez insister sur la nécessité de suivre les étapes logiques de l'apprentissage d'une langue: compréhension, expression orale, assimilation d'un texte et entraînement à l'expression écrite. Les deux premières étapes feront particulièrement l'objet du cours 101, le cours 201 appuiera sur les deux dernières. Il importe de ne pas dépasser les objectifs et le contenu des cours. Le nombre d'élèves par classe ne devrait pas dépasser la vingtaine. Deux des six périodes allouées au travail personnel doivent être consacrées à des séminaires, à des ateliers, à des laboratoires ou à du travail à l'aide de documents audio-visuels. Une fois la méthode choisie, il convient de respecter sa spécificité. Ainsi par exemple, la méthode audio-visuelle de Burgdorff implique une préparation spéciale des professeurs et des groupes ne dépassant pas quinze étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On appréciera le travail de l'étudiant par des contrôles périodiques, des travaux de cours, de laboratoire, par son degré de participation et par un examen final, oral et écrit, accordant plus d'importance à l'oral. Dans l'évaluation de l'examen final, la dictée, optionnelle, ne doit pas dépasser 10% des points.

609-301-70
609-401-79

ALLEMAND INTERMÉDIAIRE I
ALLEMAND INTERMÉDIAIRE II

3-0-4
3-0-4

PA 609-201-70
ou Allemand 41
du Secondaire

OBJECTIFS

Compléter la grammaire de base: morphologie et syntaxe fondamentales. Extension et enrichissement de l'expression orale et écrite, poursuite de la lecture dirigée et individuelle.

CONTENU

Révision de la grammaire fondamentale, pratique orale intensive, conversation dirigée, exposés oraux. Vocabulaire supplémentaire de 800 à 1200 mots. Expression écrite: exercices, rédactions simples, compositions dirigées, lecture individuelle et obligatoire (de 100 à 300 pages).

BIBLIOGRAPHIE

- *Braun, Nieder, Schmöe *Deutsch als Fremdsprache*, Teil 2 (Klett).
- *Burgdorff, Montani et al. *Méthode audio-visuelle d'allemand*, (2e partie) Paris, Didier.
- *Duerer, Mozart, Humboldt, American Book Co.
- Duerrenmatt *Besuch der Alten Dame*.
- Fourquet *Grammaire de l'allemand*, Hachette, Paris.
- *Kessler, H. *Deutsch fuer Auslaender*, Teile 2a, Koenigswinter Verlag fuer Sprachmethodik, 1965.
- Nieder *Sprechübungen*, Teil 2.
- *Schulz-Griesbach *Deutsche Sprachlehre fuer Auslaender* (Grundstufe in einem Band) (2e moitié), Muenchen, Max Hueber Verlag, 1967.
- Schulz-Griesbach *Grammatik der Deutschen Sprache* 1966.
- Schulz-Sundermeyer *Deutsche Sprachlehre fuer Auslaender*, Grammatik und Uebungsbuch, Muenchen, Hueber Verlag, 1966.

Note. Un collège peut offrir le contenu des cours 301 et 401 à raison de 6-0-8 à l'intérieur d'une même session. Il faut alors inscrire deux numéros au dossier de l'étudiant: 609-301-70 et 609-401-70.

609-411-70

INTRODUCTION À LA CIVILISATION ALLEMANDE

3-0-3

PA 609-401-70
ou Allemand 51
du Secondaire

OBJECTIFS

Aperçu de la géographie, de l'histoire et de la culture des pays de langue allemande.

CONTENU

Géographie de l'Allemagne, de l'Autriche et de la Suisse. Histoire de ces pays à partir de l'empire carolingien jusqu'à nos jours. Aperçu des institutions politiques et de la vie économique, des arts, de la musique et des grands mouvements de la pensée. Au besoin, consolidation de l'expression orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

- Blohm, et al. *Begegnung mit Deutschland*, Muenchen, Max Hueber, 1966.
- Breitenkamp *Thema Deutschland*, Prentice Hall Englewood Cliffs, N.J., 1967 (252 p.).
- Mac Lean *2000 Jahre deutsches Leben*, Prentice Hall Englewood Cliffs, N.J., 1967, (301 p.).
- Martin *Die Deutschen*, Paris, Didier.
- Scheid *Civilisation Allemande*, Paris, Didier.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le contenu de ce cours devrait, dans la mesure du possible, être communiqué en langue allemande en s'appuyant sur un choix judicieux de textes, de diapositives et de disques. Les étudiants présenteront en allemand de brefs exposés sur des thèmes donnés. En outre, chaque étudiant est tenu de fournir à la fin du semestre un travail d'envergure attestant ses recherches personnelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail au moyen de contrôles périodiques oraux et écrits, exposés oraux, travaux de recherche et examen final écrit.

609-421-70

INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE ALLEMANDE

**3-0-3
PA 609-411-70**

OBJECTIFS

Mise en contact directe des étudiants avec des oeuvres, des extraits, des fragments significatifs.

CONTENU

Vue d'ensemble de l'histoire littéraire. Lecture et explication de textes choisis de l'époque de Goethe à celle de Brecht. Compositions portant sur des sujets littéraires. Étude de textes représentatifs des grandes époques ou des principaux mouvements ou genres littéraires.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On suggère un accès graduel: Volkslied, Märchen, nouvelle, roman, théâtre, poésie, philosophie.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Contrôles réguliers écrits et oraux. Examen final écrit.

BIBLIOGRAPHIE

- Angeloz *Littérature Allemande*, Coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F.
Bianquis, G. *Histoire de la littérature allemande*, Coll. U2, A. Colin, 1969. (220 p.).
Coleman *Stimmen aus dem Stundenglas* (Deutsche Gedichte und Lieder).
Grabert, et al. *Geschichte der Deutschen Literatur*, Muenchen, Bayern, Schulbuchverlag.
Martini, Fritz *Deutsche Literatur geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Kröner Verlag, Stuttgart (697 p.).

609-422-70

ÉTUDE APPROFONDIE D'UN AUTEUR ALLEMAND

**3-0-3
PA 609-421-70**

OBJECTIFS

Étude du style et de la pensée d'un auteur représentatif du génie allemand. Le situer dans son courant ou son époque. Ses précurseurs éventuels; ses successeurs.

CONTENU

Analyse de 10 à 15 textes choisis ou, si possible, d'un ouvrage d'une centaine de pages.

Révision au passage de certains problèmes de grammaire et de syntaxe sur des textes qui s'y prêtent particulièrement. Étude de l'oeuvre de l'auteur dans son ensemble. Quelques notations biographiques pertinentes. Replacer les textes dans l'oeuvre et en faire une étude approfondie (fond et forme).

BIOGRAPHIE

Grabert & Mulot *Geschichte der Deutschen Literatur*
Jens, W. *Deutsche Literatur der Gegenwart.*
Lehman, Lubos, Glaser *Wege der Deutschen Literatur, (Teil I).*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On adoptera la méthode du séminaire de façon à faire parler l'élève et à lui faire réutiliser ce qu'il a déjà appris. Travail de groupe. Exposés réguliers avec participation active de tous. (Moyens audio-visuels: films et disques).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Dissertation finale portant sur les aspects importants de la pensée de l'auteur (25%). Examen oral. Synthèse de l'élève. Ce qu'il a compris de l'auteur (25%). On tiendra compte en outre du travail fourni au cours des exposés et de la participation en classe (50%).

609-423-70 **ÉTUDE D'UN GENRE LITTÉRAIRE** **3-0-3**
PA 609-421-70

CONTENU

Options: nouvelles, Drama, Hörspiel.

609-911-70 **TRADUCTION: THÈMES ET VERSIONS** **3-0-3**
PA 609-401-70
ou 609-301-70
ou Allemand 51
du Secondaire

609-912-70 **ALLEMAND COMMERCIAL ET TECHNIQUE** **3-0-3**
PA 609-401-70
ou 609-301-70
ou Allemand 51
du Secondaire

OBJECTIFS

Introduction en fonction des besoins du milieu à la lecture des textes soit commerciaux soit techniques.

CONTENU

L'abord des textes choisis relatifs à la diplomatie, aux finances, à la philosophie, à la musique, à la chimie en soulignant la formation des mots (Wortbildungslehre) et les difficultés syntaxiques particulières (Schachtelsätze).

BIBLIOGRAPHIE

Selon les besoins du groupe: journaux, revues spécialisées ou autres.

SUGGESTION MÉTHODOLOGIQUE

Assurer la cohérence du groupe par un choix de textes portant sur la culture générale.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Traductions fréquentes. Examen final écrit.

610 RUSSE

610-101-70	RUSSE ÉLÉMENTAIRE I	3-0-6
610-201-70	RUSSE ÉLÉMENTAIRE II	3-0-6

CONTENU

Compréhension auditive: l'étudiant devrait saisir le sens d'un texte ou d'une conversation faciles et avoir un vocabulaire passif d'environ 1000 mots. Expression orale: l'étudiant devrait pouvoir former des phrases simples et avoir un vocabulaire actif de 500 à 800 mots. Expression écrite: l'étudiant devrait pouvoir écrire correctement les phrases formées oralement. Lecture: l'étudiant devrait pouvoir lire des textes adaptés à son vocabulaire passif.

Civilisation: l'étudiant devrait avoir quelques notions de base au sujet de la géographie, de l'histoire et de la vie quotidienne de l'U.R.S.S. (Ce travail se fera, au début, dans la langue maternelle de l'élève.)

Note. À titre transitoire, les étudiants ayant déjà commencé l'étude du russe au secondaire, sans avoir atteint les objectifs du cours de russe élémentaire, pourront, le cas échéant, être dispensés du cours 610-101-68.

BIBLIOGRAPHIE

- Davydoff, Pauliat *Le russe, 1re année*, Paris, Didier.
Godier, et al. *Le russe vivant, I*, Paris, Librairie du Globe.
Kometa *Scholastic Publications*, Richmond Hill.
Pogarieloff *La première année de russe*, Bordas 1961.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Menac, V., *Méthode audio-visuelle de russe I*, Paris, Didier. (Disques, rubans magnétiques, films fixes, livre du maître, cahier d'exercices.)

610-301-70	RUSSE INTERMÉDIAIRE I	3-0-4
610-401-70	RUSSE INTERMÉDIAIRE II	3-0-4
	PA 610-201-70	
	ou Russe 41	
	du Secondaire	

CONTENU

Compréhension: l'étudiant devrait comprendre la lecture orale d'un texte ne traitant pas d'un sujet spécialisé ou une conversation à une cadence normale. Il devrait avoir un vocabulaire passif d'environ 2000 mots.

Expression orale: l'étudiant devrait pouvoir s'exprimer lentement, mais correctement, sans faire de fautes graves de prononciation. Vocabulaire actif d'environ 1000 mots.

Expression écrite: l'étudiant devrait pouvoir écrire de courtes compositions (environ 100 mots) sur des thèmes connus.

Lecture: l'étudiant devrait pouvoir lire un texte de difficulté moyenne et comprendre le sens de textes plus compliqués à l'aide d'un dictionnaire.

Civilisation: l'étudiant devrait approfondir ses connaissances sur l'U.R.S.S., ses institutions, sa géographie et son histoire, grâce à des textes simples en russe et à des explications en langue maternelle, si nécessaire.

BIBLIOGRAPHIE

- Davydoff, Pauliat *Le russe, II*, Paris, Didier.
Galejeva, et al. *Sbornik Tekstov dla ctenija*, (livre de lecture en russe pour les étudiants étrangers), Moscou, 1966.
Godier, et al. *Le russe vivant II*, Paris, Librairie du Globe.
Khavronina *Parlez russe*, Moscou, Ed. du Progrès.
Orlovskaja *Mir vokrug nas*, (livre de lecture en russe pour les étudiants étrangers), Moscou, 1963.
Pirogova, Makarova *L'art de conjuguer*, Moscou, Ed. du Progrès.
Poulkina *Memento grammatical de la langue russe*, Moscou, Ed. du Progrès.

Note. Un collège peut offrir le contenu des cours 301 et 401 à raison de 6-0-8 à l'intérieur d'une même session. Il faut alors inscrire deux numéros au dossier de l'étudiant: 610-301-70 et 610-401-70.

610-411-68 INTRODUCTION À LA CIVILISATION RUSSE 3-0-3
PA 610-401-70
ou Russe 41
du Secondaire

CONTENU

L'héritage culturel de la Russie, notions de géographie, d'histoire et de littérature, d'art et de musique. Le cinéma russe. Description des institutions sociales, politiques et économiques les plus importantes de l'Union Soviétique.

Cours basé sur l'étude et la discussion de textes et de documents en langue russe; exercices oraux et écrits.

BIBLIOGRAPHIE

- Davydoff, Pauliat *Civilisation et littérature russes*, Paris, Didier.
Kosman *Voici la Russie et les Russes*, Bruges, Verbeke-Loys.

610-502-68 INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE RUSSE 3-0-3
PA 610-401-70
ou Russe 51
du Secondaire

CONTENU

Étude de textes représentatifs de quelques grands écrivains russes avec notes biographiques sur les auteurs.

BIBLIOGRAPHIE

- Brodskij, Kubikov *Russkaja literatura, Khrestomatija* (en russe), Moscou, 1954.
- Efremov *Ocerki po istorii russkoj literatury XIX* (en russe), Washington, 1966.
- Florinskij *Russkaja literatura*, (en russe), Moscou, 1966.
- Pletnev *Entretiens sur la littérature russe (en russe et en français), XVIIIe et XIXe siècles*, Montréal, 1964.

612 LITTÉRATURE ANCIENNE EN TRADUCTION

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Alors que l'homme d'aujourd'hui, affrontant de nouveaux défis, remet en question le monde dans lequel il est inscrit, les études gréco-latines lui offrent l'occasion de le faire avec plus de profondeur, l'amenant à retrouver à sa source l'élan initial qui a donné naissance à la civilisation de l'Occident.

A cette fin, la démarche proposée à l'étudiant comprend deux étapes. La première consiste à voir comment, situés dans un contexte précis, grecs et latins ont su créer une façon inédite d'être, de penser et de vivre; comment se sont posés à eux les grands problèmes et les défis que doit affronter l'Homme; en quels termes ils les ont formulés et quelles solutions ils ont proposées. La seconde étape est une réflexion critique, à la lumière des situations et des oeuvres contemporaines, sur leur vision du monde, soit que nous nous en inspirions encore, soit que nous la contestions, la renouvelions ou la dépassions.

Or l'un des instruments les plus riches et les plus féconds de cette recherche est sans doute le trésor des lettres anciennes qui constituent pour l'étudiant un contact vivant avec la pensée des grands esprits de la Grèce et de Rome, contact plus ou moins direct selon qu'il s'établit dans la langue originale ou par le truchement d'une traduction. Cette étude pourra aussi éclairer d'un jour nouveau nombre d'oeuvres modernes inspirées par l'antiquité.

La présente série de cours s'adresse à quiconque désire connaître cette littérature ancienne qui fait partie de notre patrimoine culturel.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

a) Littérature grecque en traduction

- Bellessort, A. *Athènes et son théâtre*, Paris, Perrin, 1934.
- Croiset, A. et M. *Histoire de la littérature grecque*, Paris, de Boccard, 1887-1928, 5 volumes.
- Debidour, V.-H. *Aristophane*, Paris, Seuil, Écriv. de toujours, no 60, 1962.
- Dimon, R. et A. et Guellouz, S. *Auteurs anciens traduits en français*, classe de seconde, Paris, Bordas, 1968.
- Flacelière, R. *Histoire littéraire de la Grèce*, Paris, Fayard, 1962.
- Germain, G. *Homère*, Paris, Seuil, Écriv. de toujours, no 43, 1958.
- " *Sophocle*, Paris, Seuil, Écriv. de toujours, no 84, 1969.
- Humbert, J. et Berguin, H. *Histoire illustrée de la littérature grecque*, Paris, Didier, 1947.

- Lacarrière, J. *Sophocle*, Paris, L'Arche, Les Grands Dramaturges, 1960.
 Méautis, G. *Sophocle*, Essai sur le héros tragique, Paris, A. Michel, 1957.
 Nathan, J. et Beaugrand, J. *Les littératures de l'antiquité classique*, Paris, Nathan, 1957.
 Navarre, O. *Le théâtre grec*, Paris, Payot, 1925.
 Romilly, J. de *L'évolution du pathétique: d'Eschyle à Euripide*, Paris, P.U.F., 1961.
 Robert, F. *La littérature grecque*, Paris, P.U.F., Que sais-je?, no 227, 1946.
 Sauvage, M. *Socrate*, Paris, Seuil, Maîtres spirituels, no 9, 1956.
 Van Effenterre, H. *L'histoire en Grèce*, Paris, Coll. U2, 1967.

b) *Littérature latine en traduction*

- André, J.-M., et Aubenque, P. *Sénèque*, Paris, Seghers, Philosophes de tous les temps, no 8.
 Bayet, J. *Littérature latine, pages choisies*, Paris, Colin.
 Beaupré, V. *Virgile*, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1968.
 Bellessort, A. *Virgile, L'Énéide*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
 Chevalier, R. *Dictionnaire de la littérature latine*, Paris, Larousse, Dictionnaire de l'homme du XXe siècle, 1968.
 Conche, M. *Lucrèce*, Paris, Seghers, Philosophes de tous les temps, no 34.
 Dimon, R. et A. et Guellouz, S. *Auteurs anciens traduits en français, classe de seconde*, Paris, Bordas, 1968.
 Grimal, P. *Horace*, Paris, Seuil, Écriv. de toujours, no 42, 1965.
 " *La littérature latine*, Paris, P.U.F., Que sais-je?, no 327.
 Humbert, J. *Histoire illustrée de la littérature latine*, Paris, Didier, 1947.
 Laugier, J.-L. *Tacite*, Paris, Seuil, Écriv. de toujours, no 85, 1969.
 Madaule, J. *César*, Paris, Seuil, Le temps qui court, no 13.
 Nathan, J. et Beaugrand, J. *Les littératures de l'antiquité classique*, Paris, Nathan, 1957.
 Nicolet, C. et Michel, A. *Cicéron*, Paris, Seuil, Écriv. de toujours, no 52, 1960.
 Perret, J. *Horace*, Paris, Hatier, Connaissance des Lettres, 1959.
 " *Virgile*, Paris, Seuil, Écriv. de toujours, no 47, 1962.
 Pichon, R. *Histoire de la littérature latine*, Paris, Hachette.

Note. Voir aussi la bibliographie de "Civilisations anciennes 331."

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les exercices, le travail d'atelier, le travail de recherche, les contrôles et l'examen final seront adaptés à chaque cours et à chaque groupe d'étudiants de manière à tenir compte de l'importance du travail fourni dans chaque activité. On mettra en oeuvre des moyens pour que l'évaluation de l'élève représente sa valeur réelle.

L'examen final pourra être oral ou écrit. Il comptera pour environ le tiers de la note globale d'un cours.

612-111-69 **ÉPOPÉE** **3-0-3**

CONTENU

Origine et nature du genre épique. Lecture en traduction de *l'Iliade*, de *l'Odyssée*. Étude approfondie des héros et des femmes homériques. L'épopée didactique avec Hésiode: *Les Travaux et les jours*, *Théogonie*.

612-211-69 **TRAGÉDIE** **3-0-3**

CONTENU

Origine et nature du genre tragique. Étude d'une pièce de chacun des tragiques grecs dont le thème est repris par le théâtre français du XVIIe ou du XXe siècle. Ainsi, comparer *les Choéphores* d'Eschyle avec *Electre* de Giraudoux; *OEdipe roi* de Sophocle avec *la Machine infernale* de Cocteau; *l'Antigone* de Sophocle avec celle d'Anouilh; *Hippolyte* d'Euripide avec *Phèdre* de Racine.

612-311-69 **COMÉDIE** **3-0-3**

CONTENU

Origine et nature du genre comique. Étude approfondie d'une pièce d'Aristophane.

612-411-69 **HISTOIRE** **3-0-3**

CONTENU

Deux conceptions différentes. Étude comparative, appuyée sur de nombreux extraits, d'Hérodote et de Thucydide.

612-511-69 **ÉLOQUENCE** **3-0-3**

CONTENU

Importance à travers les âges du logos chez les Grecs: chez Homère, chez les Attiques (les premiers rhéteurs, les sophistes, Périclès, Eschine, Isocrate, Démosthène).

612-101-69 **ÉPOPÉE ET LYRISME** **3-0-3**

CONTENU

Nature artificielle de l'épopée et du lyrisme au temps d'Auguste. Influence de la poésie homérique, qui apparaît, par exemple, dans la comparaison de la descente d'Ulysse aux enfers (Homère, *l'Odyssée*) avec celle d'Enée (Virgile, *l'Énéide*, VI).

Le lyrisme, d'Horace, Catulle, Tibulle, Propertius, Ovide.

612-201-69 **THÉÂTRE ET POÉSIE SATIRIQUE** **3-0-3**

CONTENU

Étude d'une pièce de Plaute et d'une pièce de Térence. Poésie satirique extraite de Catulle, Horace, Juvénal, Martial et Pétrone.

612-301-69 **HISTOIRE** **3-0-3**

CONTENU

Étude comparative de la conception de l'histoire chez Salluste, César, Tite-Live, Tacite, et Suétone. Survol de l'histoire romaine sous la République et l'Empire.

612-401-69 LA PHILOSOPHIE DANS LES OEUVRES 3-0-3

CONTENU

Lucrèce, *De Natura rerum*. Cicéron, *Traité philosophiques*. Horace, *Odes, Épîtres*. Sénèque, *Lettres à Lucilius*. Quintilien, *Institution oratoire*. Pères de l'Église.

612-121-69 VIRGILE ET LES TEMPS NOUVEAUX 3-0-3

CONTENU

Étudié dans les *Bucoliques, les Géorgiques, l'Énéide*. Influences grecques (Homère, Hésiode, Théocrite). Génie et art de Virgile.

612-131-69 HORACE ET LA SOCIÉTÉ AU TEMPS D'AUGUSTE 3-0-3

CONTENU

Son art littéraire. *Odes, Satires, Épîtres*.

612-221-69 PLAUTE ET TÉRENCE 3-0-3

CONTENU

Étude de leur conception dramatique. Étude d'une comédie de chacun dans le texte. Lecture d'une comédie de chacun en traduction.

612-321-69 TITE-LIVE ET TACITE, OU LE MONDE A L'HEURE ROMAINE 3-0-3

CONTENU

Leur conception de l'histoire. Leur art littéraire. *Histoire romaine* de Tite-Live. *Histoire et Annales* de Tacite. Comparaison avec la conception de l'histoire chez Thucydide.

612-421-69 LUCRÈCE, OU LA CONNAISSANCE DU MONDE 3-0-3

CONTENU

Visage d'exception dans la civilisation romaine. Influence de Démocrite. Larges extraits du *De Natura rerum*, soulignant sa conception de l'univers, du monde, de l'homme et de l'âme après la mort.

612-431-69 SÉNÈQUE 3-0-3

CONTENU

Le philosophe: ses rapports avec les pythagoriciens et les stoïciens. Étude de livres philosophiques: *Consolations, Dialogues*.

Le dramaturge: son art dramatique. Lecture et commentaire d'une pièce.

612-935-69 ÉLOQUENCE 3-0-3

CONTENU

Étude de l'art oratoire à l'aide de larges extraits de Cicéron, *De Oratore*; Tacite, *Dialogue des orateurs*; Quintilien, *Institution oratoire*.

612-936-69

LITTÉRATURE CHRÉTIENNE

3-0-3

CONTENU

La pensée chrétienne chez saint Cyprien, *Lettres*; saint Augustin, *Cité de Dieu*, *Confessions*; saint Jérôme, *Correspondance*.

Les premiers poètes chrétiens.

Les apologistes.

612-937-69

GENRE ÉPISTOLAIRE

3-0-3

CONTENU

Cicéron, *Correspondance*; Flin le Jeune, *Lettres*; Horace, *Épîtres*; Sénèque, *Lettres à Lucilius*.

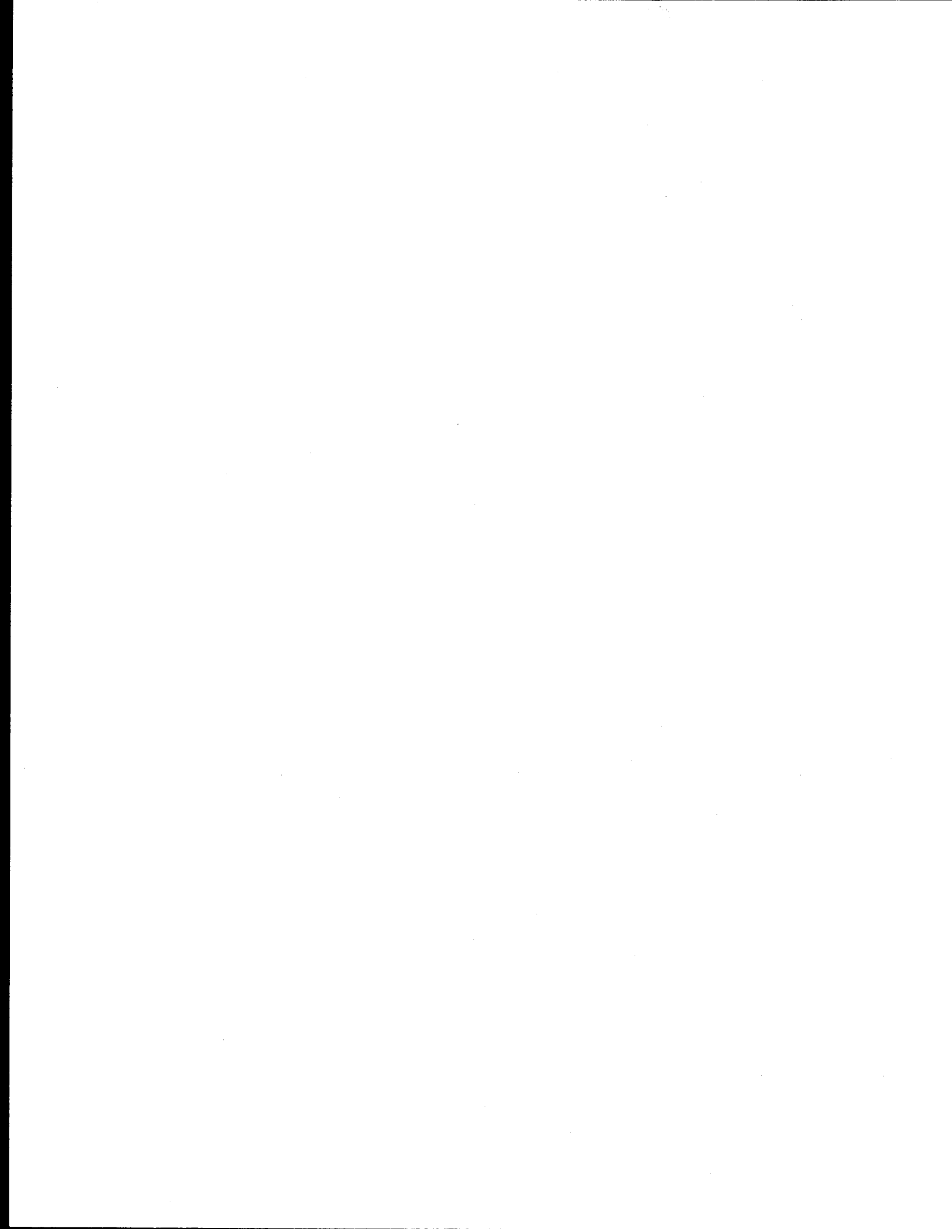
612-938-69

**LA LITTÉRATURE LATINE
À L'ÉCOLE DE LA GRÈCE**

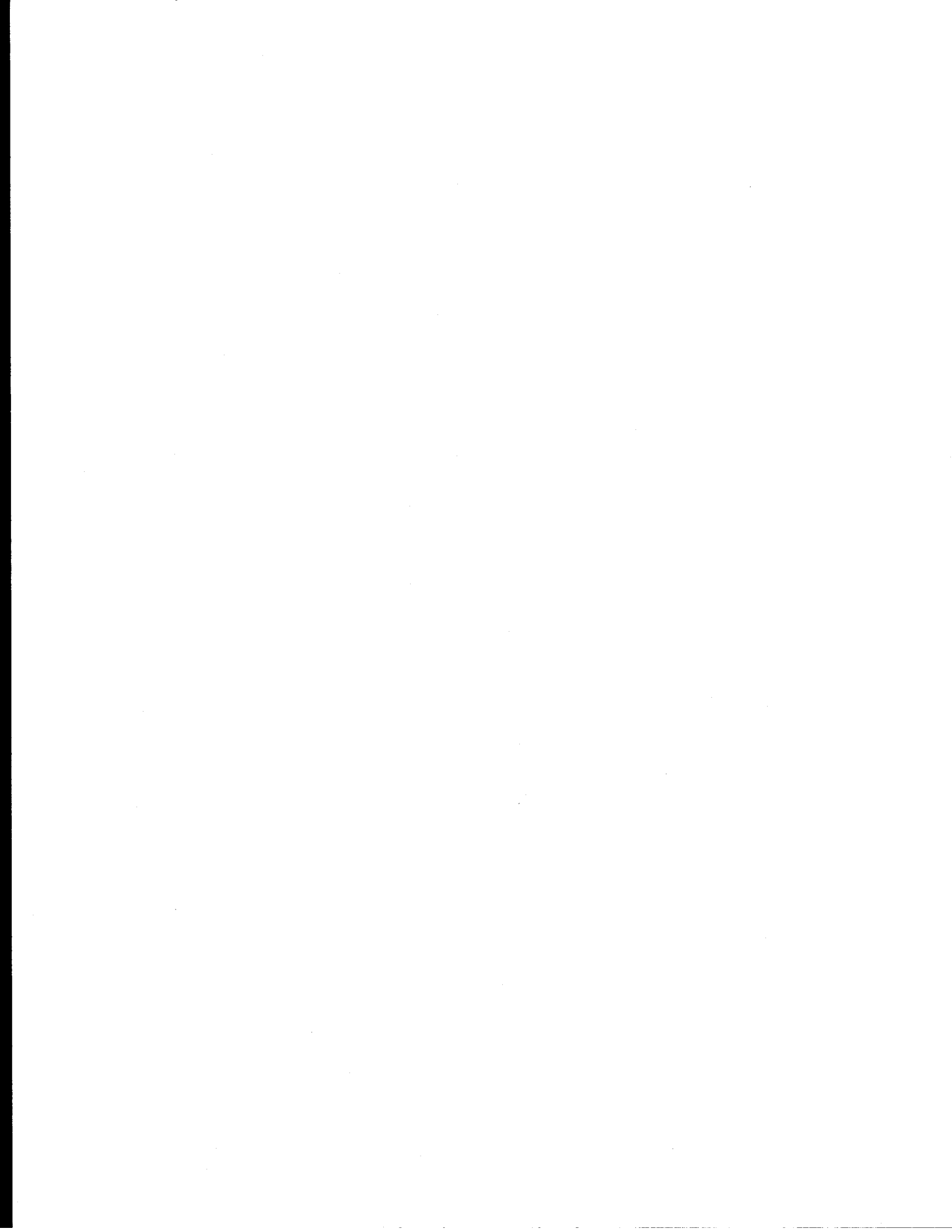
3-0-3

CONTENU

Naevius et Ennius, Plaute et Térence, Catulle et l'alexandrinisme, Virgile et Horace, Tibulle, Propertius, Ovide et les philosophes, notamment Cicéron et Lucrèce.



SPÉCIALITÉS



570.00 ARTS APPLIQUÉS

570.01 CÉRAMIQUE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

La céramique peut constituer un métier d'art. Le programme des études de cette spécialité comprend donc, d'une part, des cours d'arts plastiques et, d'autre part, des cours techniques en relation avec la spécialité. Les objectifs de la formation artistique sont décrits dans le programme des arts plastiques. L'enseignement qui traite de la partie métier vise, en général, la connaissance des matières premières et des techniques de leur transformation. Outre les connaissances élémentaires de la chimie et de la physique, les élèves qui s'engagent dans l'apprentissage de cette spécialité doivent répondre aux qualités personnelles suivantes: sens tactile développé, esprit créateur, goût de la recherche et de la mise au point.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Quoique non réglementée, la carrière de céramiste nécessite un apprentissage d'au moins deux années en atelier ou en industrie. Le céramiste d'art assume, pour son propre compte, les trois responsabilités suivantes: la conception esthétique, la fabrication et la mise en marché. L'industrie a besoin de spécialistes dans chacune de ces activités. Les conditions de travail sont variées, selon la spécialisation. Outre la pratique du métier d'art, activité autonome vers laquelle la plupart des diplômés se sont dirigés jusqu'à maintenant, il se trouve d'excellentes perspectives de carrière dans le domaine de la céramique. Selon le niveau de formation, l'université préparera des ingénieurs céramistes, des céramistes-conseil et des "designers" céramistes. Le collègue envisage de former des céramistes, des décorateurs céramistes. Jusqu'à présent, l'industrie a dû faire appel à beaucoup de spécialistes étrangers pour diriger ses opérations.

programme 570.01 CÉRAMIQUE

secteur d'activité: ARTS APPLIQUÉS

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1
570-101-69	TECHNIQUE CÉRAMIQUE I	1-2-1
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3

510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-206-69	MATÉRIAUX	1-2-0
570-201-69	TECHNIQUE CÉRAMIQUE II	1-2-1
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-303-69	TECHNOLOGIE DES MATIÈRES PREMIÈRES	2-1-1
570-304-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) I	2-4-0
570-340-69	DESSIN TECHNIQUE (Céramique) I	1-2-0
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-401-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTORIQUE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-401-69	TECHNIQUE CÉRAMIQUE III	1-2-0
570-404-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) II	2-4-0
570-407-69	HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE I	3-0-3
570-440-69	DESSIN TECHNIQUE (Céramique) II	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

570-504-69	ÉTUDE ET PROCÉDÉS (Céramique) III	5-10-0
570-507-69	HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE II	3-0-3
570-511-69	LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE I	2-4-2
570-520-69	TECHNOLOGIE DE L'ÉQUIPEMENT I	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3

SIXIÈME SESSION

570-604-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) IV	3-12-0
570-611-69	LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE II	2-4-2
570-620-69	TECHNOLOGIE DE L'ÉQUIPEMENT II	1-2-1
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3

Note. Les programmes d'études des disciplines suivantes sont les mêmes que ceux des arts plastiques (051):

- Organisation picturale;
- Organisation spatiale;
- Histoire de l'art et esthétique;
- Couleur;
- Dessin technique (1re et 2e sessions);
- Matériaux.

570-101-69 TECHNIQUE CÉRAMIQUE I 1-2-1

OBJECTIFS

Enseigner à l'étudiant de cette section les connaissances fondamentales de l'activité céramique.

CONTENU

Aperçu sur les matières argileuses, classification des produits céramiques, façonnage manuel.

570-201-69 TECHNIQUE CÉRAMIQUE II 1-2-1

CONTENU

Poursuite des démonstrations et méthodes de fabrication, de décoration et de cuisson. Démonstration de procédés mécaniques.

570-401-69 TECHNIQUE CÉRAMIQUE III 1-2-0

CONTENU

Démonstrations de façonnage par procédés manuels et mécaniques: méthodes théoriques et pratiques de décoration.

BIBLIOGRAPHIE

- Cahners Publication *Ceramic Data Book*, Chicago.
- Holussonnes *Technologie céramique*, Paris, Baillière.
- Kenny, J. B. *Pottery Making*, N.Y., Chifton Books.
- Lundkvist, L., *Savoir faire de la céramique*, Paris, Sélection.
- Lundkvist, H.
- Ministère des Richesses Naturelles du Québec *Notions élémentaires de minéralogie*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement théorique de cette discipline sera illustré de démonstrations. Des travaux pratiques, orientés vers la créativité et la réalisation concrète, seront exigés des étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Cette participation entière de l'étudiant à la conception et à la réalisation complète des pièces-exercices lui permettra de suivre et de contrôler le progrès de son apprentissage. Les titulaires accorderont le plus grand pourcentage de notes à ces travaux pratiques.

570-303-69 TECHNOLOGIE DES MATIÈRES PREMIÈRES 2-1-1

OBJECTIFS

Étude de la nature et des propriétés de toutes les matières premières composant les produits céramiques.

CONTENU

Les argiles: origines géologiques, composition chimique, nature physique, types,

extraction et préparation, mélanges, dégraissants, séchage et cuisson des argiles.

Les glaçures: engobes et colorants, nature du verre et des glaçures, glaçures anciennes, fonction des oxydes dans les glaçures, composition des glaçures, types de glaçures, coloration, mélange et application, cuisson.

BIBLIOGRAPHIE

- Bates, K. *Enameling Principles and Practice*, New York, World Publishing 1951.
Leach, B. *A Potter's Book*, London, Faber 1949.
Renault, P. *Pour le céramiste*, 2 vol., Paris, Dunod 1954.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La connaissance fondamentale de la nature et des propriétés des matières premières enseignée dans l'optique de la fabrication du produit ne manquera pas d'influencer la conception de celui-ci.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation des travaux pratiques devra accorder une large part au bon usage des matières premières et aux efforts d'invention et de découverte.

570-304-69 ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) I 2-4-0

OBJECTIFS

Faire acquérir à l'étudiant l'éventail des possibilités de façonnage manuel et mécanique.

CONTENU

Étude des procédés de fabrication de la céramique: estampage, pinçage, colombinage, évidage, galettage, tournage et tournassage.

570-404-69 ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) II 2-4-0

CONTENU

Étude des procédés de fabrication de la céramique: tournage, modelage, tournage du plâtre, pressage, coulage.

570-504-69 ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) III 5-10-0

CONTENU

Étude des procédés de fabrication de la céramique: calibrage et prototypes.

570-604-69 ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) IV 3-12-0

CONTENU

Étude des procédés de fabrication de la céramique: calibrage et prototypes, sculpture céramique, murale céramique.

BIBLIOGRAPHIE

- Renault, P. *Pour le céramiste*, 2 vol., Paris, Dunod, 1954.
Sesert, G. *Céramique industrielle*, 2 vol., Paris, Gauthier-Villars 1929.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir à l'étudiant, dans l'apprentissage de ces techniques, la possibilité de concevoir un prototype et de l'exécuter par des méthodes de façonnage manuel, mais aussi de pouvoir le réaliser à l'échelle industrielle.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les cours théoriques sont accompagnés de nombreux travaux pratiques et les méthodes de façonnage gagneraient beaucoup à être vérifiées par des visites industrielles. L'évaluation de la maîtrise de ces techniques sera étroitement liée aux possibilités de réalisation à l'échelle du prototype ou à l'échelle industrielle.

570-407-69

HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE I

3-0-3

OBJECTIFS

Enseigner l'évolution, la contribution artistique et technique de la céramique à travers les âges et signaler les tendances de la céramique québécoise actuelle.

CONTENU

Origine de la céramique: le Moyen-Orient, l'Afrique du nord, l'Orient, les grecs, le Moyen Âge européen, le pré-colombien.

570-507-69

HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE II

3-0-3

CONTENU

La Renaissance, la poterie contemporaine, la poterie québécoise.

BIBLIOGRAPHIE

- *Cahiers de la céramique et du verre et des arts du feu.*
Giacometti, L. *La céramique*, 3 vol., Paris, Flammarion.
Haggar, R. *Pottery Through the Ages*, London, Methoen 1959.
Lundkvist, L. *La céramique*, Paris, Jacob 1959.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de l'histoire de la céramique gagnerait beaucoup à employer les techniques audio-visuelles utilisées pour l'enseignement de l'histoire de l'art.

Pour la période contemporaine et la céramique québécoise, des visites à des expositions et à des musées apporteraient un élément concret.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un cahier de documentation personnelle sur la céramique à travers les âges témoignerait des connaissances acquises et permettrait une évaluation objective.

570-511-69

LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE I

2-4-2

OBJECTIFS

Apprendre la composition, la fabrication et la pose des glaçures et des matières premières servant à la décoration des pièces.

CONTENU

Analyse chimique des argiles. Calcul chimique des glaçures. Transformation des formules chimiques en recettes. Calcul du retrait.

570-611-69

LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE II

2-4-2

CONTENU

Glaçures frittées, textures des glaçures, correction des glaçures, réduction des glaçures.

BIBLIOGRAPHIE

- Andrews *Ceramic Tests and Calculation*, Chicago.
Green, D. *Understanding Pottery Glazes*, London, Faber 1963.
Parmalee *Ceramic Glazes*, Chicago, Industrial Publications.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les glaçures préparées en laboratoire devront être expérimentées sur des pièces préalablement façonnées en atelier.

Les travaux de laboratoire faciliteront au maximum la recherche personnelle et la découverte de possibilités nouvelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'application pratique des glaçures aux pièces façonnées en atelier fournira la valeur même des résultats obtenus.

Le pourcentage des points accordés à ces expériences sera en fonction de la double réussite artistique et technique.

570-340-69

DESSIN TECHNIQUE (Céramique) I

1-2-0

OBJECTIFS

Apprendre au céramiste le langage graphique utile à l'élaboration de ses plans et lui fournir l'outil nécessaire pour communiquer avec les gens engagés à servir la spécialité (ingénieurs et manufacturiers d'équipement).

CONTENU

Études et travaux pratiques: agrandissement proportionnel, diminution proportionnelle, retrait en hauteur et retrait diamétral, échelle de retrait (système métrique et mesures anglaises). Calcul des volumes (mesures comparatives et méthodes scientifiques).

570-440-69

DESSIN TECHNIQUE (Céramique) II

1-2-0

CONTENU

Dessins de moules, dessins de mère-moules, dessins de prototypes, dessins d'outillage: tour à pied et mécanique, calibreuse, pétrisseuse, fours électriques et à gaz, four-tunnel.

BIBLIOGRAPHIE

- Ramsey, R. *Standard Graphic*, 5e éd., N.Y., Wiley.
Renault, P. *Pour le céramiste*, 2 vol., Paris, Dunod.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une première étape de l'enseignement du dessin technique fournira les éléments de ce langage. La seconde étape de l'enseignement répondra aux besoins spécifiques de la spécialité. A cette fin, les deux départements, de dessin et de céramique, procéderont à l'étude de projets conjoints.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La compréhension des travaux pratiques et la dextérité à les effectuer constitueront les critères d'évaluation de cet apprentissage.

570-520-69

TECHNOLOGIE DE L'ÉQUIPEMENT I

1-2-1

OBJECTIFS

Fournir une bonne connaissance des structures de l'outillage et de son emploi rationnel.

CONTENU

Étude du fonctionnement, de l'entretien et de la construction de l'équipement céramique: les concasseurs, les mélangeurs à sec et liquides, les granuleuses, les filtres-presses, les pétrins, les tamis, les agitateurs, les pompes, les tours et les calibreuses.

570-620-69

TECHNOLOGIE DE L'ÉQUIPEMENT II

1-2-1

CONTENU

Étude du fonctionnement, de l'entretien et de la construction de l'équipement céramique: les presses, les séchoirs, les cages à émaillage, les pistolets à air, les convoyeurs, les fours intermittents et les fours-tunels, les combustibles, les contrôles de cuisson, les pyromètres, le meulage, l'emballage.

BIBLIOGRAPHIE

- Garue, T. W. *Factory Design and Equipment and Manufacture of Clay Wares.*
Granger, A. *Céramique industrielle, Paris- Gauthier-Villars 1929.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il faudra tenir compte que la période d'automatisation actuelle impose ces connaissances sur les procédés de fabrication contemporains. Une documentation technique personnelle sur l'équipement favoriserait grandement sa compréhension.

Des visites industrielles bien planifiées seraient également d'un grand secours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'utilisation de l'équipement, par l'étudiant, au cours des différentes opérations de ses travaux pratiques pourrait constituer une évaluation de son apprentissage.

Note. Ces cours sont communs à toutes les spécialités, et leurs sommaires se retrouvent dans leur ordre numérique, à la fin des programmes d'études des spécialités.

570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE (Céramique)	6-0-6
570-911-69	ADMINISTRATION (Céramique)	3-0-3
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION (Céramique)	1-2-0

570.02 ESTHÉTIQUE DE PRÉSENTATION

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme des études en esthétique de présentation a pour but de former des professionnels de l'expression visuelle sous les deux aspects de la publicité et de l'illustration. A cette fin, l'enseignement se partage entre des cours d'arts plastiques et des cours techniques propres à la spécialité. La formation est en étroite liaison avec les qualités requises à ce type de professionnel, à savoir: imagination, sens de la recherche, esprit créateur, souci du détail et de la précision, curiosité intellectuelle et sens des affaires. L'ensemble de l'apprentissage théorique ou pratique de cette spécialité fait appel à une double influence artistique et technique sur l'être humain. Dans quelque secteur d'activité que ce soit, l'enseignement demeure toujours axé sur les influences réciproques de l'homme et de l'objet.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Du côté de la publicité, le champ d'opération est vaste, si l'on considère l'étalage, la vitrine, l'exhibit, le stand d'exposition, etc. L'illustration couvre l'environnement, les décors de théâtre, de cinéma et de télévision. Compte tenu de l'influence prépondérante de la publicité et de la présentation, les possibilités d'emploi sont aussi grandes que variées. Les besoins pour cette profession seront toujours plus nombreux et plus diversifiés dans les grands centres urbains. Si l'exercice de la profession exige beaucoup de la personne qui s'y adonne, en retour il offre de grandes compensations sur le plan de l'épanouissement artistique.

programme 570.02 ESTHÉTIQUE DE PRÉSENTATION secteur d'activité: ARTS APPLIQUÉS

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1
570-103-69	ÉTUDE DU PLAN ET DE L'ESPACE	1-2-0
570-138-69	DESSIN ARCHITECTURAL I	1-2-1
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0

510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
570-203-69	ÉTUDE DE LA LETTRE	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-206-69	MATÉRIAUX	1-2-0
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE (Présentation)	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2
TROISIÈME SESSION		
	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
510 301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-302-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION I	1-2-1
570-306-69	TECHNIQUES PROFESSIONNELLES I	1-2-0
570-338-69	DESSIN ARCHITECTURAL II	1-2-1
570-339-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) I	1-2-1
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION (Présentation)	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2
QUATRIÈME SESSION		
	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-402-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION II	1-2-1
570-406-69	TECHNIQUES PROFESSIONNELLES II	1-2-0
570-408-69	ÉCLAIRAGE I	1-2-1
570-409-69	DESSIN D'OBSERVATION	1-2-0
570-439-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) II	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2
CINQUIÈME SESSION		
510-935-68	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2
570-502-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION III	1-2-0
570-508-69	ÉCLAIRAGE II	1-2-1
570-537-69	ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) I	5-10-5
570-539-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) III	1-2-0
570-913-69	DEVIS	1-2-0
SIXIÈME SESSION		
570-602-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION IV	1-2-0
570-637-69	ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) II	5-10-5
570-638-69	DESSIN ARCHITECTURAL III	1-2-1
570-639-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) IV	1-2-0
570-911-69	ADMINISTRATION (Présentation)	3-0-3
570-914-69	HISTOIRE DU COSTUME ET DU THÉÂTRE	3-0-3

Note. Les programmes d'études des disciplines suivantes sont les mêmes que ceux des arts plastiques (510):

Organisation picturale;
Organisation spatiale;
Histoire de l'art et esthétique;
Couleur;
Dessin technique (1re et 2e sessions);
Matériaux.

570-302-69 **GRAPHISME DE PRÉSENTATION I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Enseigner à l'étudiant les diverses techniques de présentation de ses travaux et lui apprendre à faire un choix judicieux de ces techniques selon les exigences de tels travaux.

CONTENU

Étude de la présentation graphique de projets donnés: nature, modes, importance, format, disposition, lettrage, couleur, techniques diverses.

570-402-69 **GRAPHISME DE PRÉSENTATION II** **1-2-1**

CONTENU

Poursuite de l'apprentissage des connaissances et des habiletés de la troisième session.

570-502-69 **GRAPHISME DE PRÉSENTATION III** **1-2-0**

CONTENU

Application pratique des connaissances à l'exécution des projets en cours.

570-602-69 **GRAPHISME DE PRÉSENTATION IV** **1-2-0**

CONTENU

Application pratique à des projets finis: existants ou à créer.

BIBLIOGRAPHIE

Choate

Architectural Presentation, N. Y., Reinhold.

————— *Drawing of Architectural Interiors*, Ed. John Pile, Whitney Library of Design.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La présentation des travaux étant du domaine du langage propre à chacun, le titulaire du cours accordera une large part au mode d'expression personnelle de l'étudiant.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Comme pour la littérature, le message graphique sera évalué sur le choix du mode d'expression et sur la clarté et l'originalité du style.

570-103-69

ÉTUDE DU PLAN ET DE L'ESPACE

1-2-0

OBJECTIFS

Apprendre à comprendre l'espace, à l'organiser et à le visualiser en plan, selon toutes les proportions avec l'échelle humaine.

CONTENU

Compréhension de l'espace en plan. Organisation de l'espace, contrôle et maîtrise des proportions, échelle humaine.

Applications: application pratique des notions vues aux cours d'organisation spatiale.

Travaux de deux ordres faisant appel à l'imagination créatrice ou à l'utilisation d'éléments existants.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir à l'élève des projets où il aura à visualiser et à organiser l'espace en plan.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La réussite de ces expériences déterminera le degré des connaissances acquises.

570-203-69

ÉTUDE DE LA LETTRE

1-2-1

OBJECTIFS

Apprendre la connaissance de la lettre, ses propriétés et son utilisation individuelle ou en masse typographique.

CONTENU

La lettre: origines, familles, caractéristiques, personnalité, lisibilité. L'aspect plastique de la lettre. La lettre: élément individuel et masse typographique. Méthodes de reproduction: son dessin, ses contraintes techniques.

BIBLIOGRAPHIE

Fast Typsetters Ltd. *Catalogue de caractères typographiques.*

Fred Esler Ltd. *Catalogue de caractères typographiques.*

McLean Bros. Ltd. *Catalogue de caractères typographiques.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A l'occasion de projets concrets, entraîner l'élève à appliquer ses connaissances de la lettre. Démontrer par de mauvais exemples les qualités nécessaires d'un bon lettrage.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les exercices répétés conduiront à la maîtrise du tracé de la lettre.

570-306-69

TECHNIQUES PROFESSIONNELLES I

1-2-0

OBJECTIFS

Définir la profession et en indiquer tous les champs d'activité.

CONTENU

La présentation: définition, nature, importance, champs d'activité, vitrines, modes, scénario, illustration, exposition, décor théâtral, t.v.

570-406-69

TECHNIQUES PROFESSIONNELLES II

1-2-0

CONTENU

La présentation: son application, ses exigences, ses restrictions, ses problèmes particuliers.

BIBLIOGRAPHIE

- Gutmann, R. *Stand d'exposition*, 2 vol.
Officio Moderno *Vitrine negozi italiani*, Milano
Plowman, A. *Display Techniques*.
————— Revues: *Avant scène*, *Inspiration*, *Pas Schaufenster*, *Window Display*, *Display World*, *Dynamic Display*.
Rowe, F. A. *Display Fundamentals*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

- Bien faire comprendre l'optique de la présentation.
Inviter les étudiants à juger de la valeur des présentations existantes.
Orienter l'enseignement dans le sens des activités artistiques contemporaines.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Fournir à l'étudiant des projets concrets de présentation et lui demander de faire l'étude des résultats obtenus.

570-408-69

ÉCLAIRAGE I

1-2-1

OBJECTIFS

Apprendre au futur professionnel les techniques de base de l'éclairage et son influence sur les gens et sur les objets.

CONTENU

L'éclairage: notions, nature, espèces, importance, utilisation, principes et lois.

570-508-69

ÉCLAIRAGE II

1-2-1

CONTENU

L'éclairage: ses effets physiques, psychologiques et physiologiques. Éclairage et surface, éclairage et volume, éclairage et couleur.

BIBLIOGRAPHIE

- Derec, P. *Lighting in Architectural Design*, N.Y., McGraw-Hill.
Pavero, Julius *Anatomy for Interior Designer*, N.Y., Witney Publication.
————— *Light, Vision and Seeing*, N.Y., Van Nostrand.
————— *Lighting Handbook*, I.E.S.
————— *Light, Color and Vision*, N.Y., Wiley.
————— *Modeling with Light*.
————— *Recommendation for Good Interior Lighting*, I.F.S.
————— *Recommended Practice for Lighting Merchandise areas*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Permettre à l'étudiant d'expérimenter en laboratoire ou en studio les techniques de l'éclairage et ses effets.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Ce genre d'exercices répétés, faisant appel à plusieurs procédés, conduira à la maîtrise des techniques de l'éclairage.

570-409-69

DESSIN D'OBSERVATION

1-2-0

OBJECTIFS

Habituer l'étudiant à l'observation et l'entraîner à dessiner fidèlement, par différentes techniques, les modèles qui sont soumis à son observation.

CONTENU

Définition, notions, éléments.

Procédés et techniques.

Le croquis, l'esquisse, l'étude, l'anatomie, la perspective.

BIBLIOGRAPHIE

Voir la bibliographie de l'organisation picturale et spatiale, programme 510.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les modèles fournis aux étudiants de cette discipline devront être choisis avec soin, en tenant compte de leur intérêt et de leur influence.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage portera sur la double habileté à observer et à rendre.

570-537-69

ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) I

5-10-5

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant, dans des projets concrets, de présenter un travail de professionnel.

CONTENU

Série d'études et de projets concrets faisant appel à la synthèse des connaissances et des habiletés acquises par l'étudiant.

570-637-69

ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) II

5-10-5

CONTENU

Poursuite des mêmes objectifs par les mêmes moyens.

Gradation de difficultés.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des projets de deux ordres feront appel soit à l'imagination créatrice ou à l'utilisation d'éléments existants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A l'intérieur de ces projets, l'évaluation portera donc sur la compréhension et l'organisation des éléments à présenter.

570-138-69 **DESSIN ARCHITECTURAL I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Initier au langage architectural et aux connaissances techniques du métier.

CONTENU

Dessin architectural; définition, importance, utilisation.

Éléments, notions de base.

Étude des symboles et des conventions.

Étude du tracé.

Représentation des matériaux.

570-338-69 **DESSIN ARCHITECTURAL II** **1-2-1**

CONTENU

Lecture et tracé des plans architecturaux: plan général et plan de détail.

Notions de construction.

570-638-69 **DESSIN ARCHITECTURAL III** **1-2-1**

CONTENU

Application pratique du langage architectural à la présentation graphique des projets d'étudiants.

Deux types de projets: projets existants et projets conçus par l'étudiant.

BIBLIOGRAPHIE

Neufert, E. *Les éléments des projets de construction*, Paris, Dunod.

Pavero, J. *Anatomy for Interior Designer*, N.Y., Witney Publication.

Ramsey, et al. *Standard Graphic*, 5e éd., N.Y., Wiley.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Développer une utilisation judicieuse de ce langage tout en favorisant l'expression graphique personnelle de l'étudiant.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La maîtrise avec laquelle l'étudiant tracera ses graphiques de présentation et de construction permettra l'évaluation de ses connaissances en dessin architectural.

570-339-69 **DESSIN TECHNIQUE (Présentation) I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Apprendre au futur professionnel un langage graphique universel et les façons de l'adapter aux besoins de la spécialité.

CONTENU

Perspective réelle (croquis et ombre).

Descriptive, rotation, rabattement et plan auxiliaire.

Développements.

Relevé géométral et perspectif d'une pièce pertinente.

570-439-69 **DESSIN TECHNIQUE (Présentation) II** **1-2-0**

CONTENU

Agrandissements, courbes diverses, ombres et perspectives réelles.
Projets conjoints relevant de l'esthétique de présentation et du dessin technique.

570-539-69 **DESSIN TECHNIQUE (Présentation) III** **1-2-0**

CONTENU

Dessin technique de construction et de présentation des éléments, modules et objets employés par les professionnels de ce secteur. Projets conjoints.

570-639-69 **DESSIN TECHNIQUE (Présentation) IV** **1-2-0**

CONTENU

Poursuite de la participation du dessin technique à l'esthétique de présentation. Projets conjoints.

BIBLIOGRAPHIE

Neufert, E. *Les éléments des projets de construction*, Paris, Dunod.
Mittag *Pratique de la construction des bâtiments*, Paris, Eyrolles.
Pavero, J. *Anatomy for Interior Designer*, N.Y., Witney Publication.
Ramsey, and al. *Standard Graphic*, 5e éd., N.Y., Wiley.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

À ce stade de la formation professionnelle, le dessin technique répondra à des besoins particuliers de la spécialité.

Les projets en cours nécessiteront la collaboration la plus souple des départements de dessin technique et d'esthétique de présentation.

570-914-69 **HISTOIRE DU COSTUME ET DU THÉÂTRE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Complémentaire à l'histoire de l'art, ce cours conduira à l'étude du costume et du théâtre aux différentes époques.

En second lieu, le cours renseignera sur le rôle de chacun des membres de l'équipe responsable d'un jeu théâtral.

CONTENU

Le costume et le théâtre, historique, grands mouvements, grands maîtres, grands décorateurs.

Architecture théâtrale.

Époque contemporaine.

Rôle des régisseurs, décorateurs, accessoiristes et costumiers.

BIBLIOGRAPHIE

Babelet, D. *Décor de théâtre*, Centre national de recherches scientifiques.
Boucher, F. *Histoire du costume en Occident* (de l'antiquité à nos jours), Paris, Flammarion.
De Courville, X. *Technique du décor*. Éd. Bourrellier.
 Collection Marabout (*sur le costume*).
Hansen, H. H. *Histoire du costume*, Éd. Flammarion.
Rupert, J. *Grammaire des styles*, Éd. Flammarion.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Utilisation des moyens audio-visuels.
Visites au théâtre et en coulisses.

570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE (Préparation)	3-0-3
570-911-69	ADMINISTRATION (Préparation)	3-0-3
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION (Préparation)	1-2-0

Note. Les sommaires de ces cours se retrouvent, dans leur ordre numérique, à la fin des programmes d'études des spécialités.

510-935-68	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2
-------------------	-----------------------------------	--------------

CONTENU

Voir: Arts plastiques (510).

570-913-69	DEVIS	1-2-0
-------------------	--------------	--------------

CONTENU

Voir: Aménagement d'intérieur (570.03).

570.03 AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEURS

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le professionnel en aménagement d'intérieurs collabore à la création ou à l'aménagement esthétique et rationnel d'un lieu donné. Le décorateur conçoit, élabore et exécute des dessins architecturaux, des plans d'intérieurs et des plans techniques, pour en assurer, ensuite, la réalisation. Des fonctions mêmes de ce type de professionnel, on peut déduire les objectifs d'une double formation artistique et technique. La sensibilité, l'originalité, l'esprit créateur et la facilité à concevoir visuellement, sont autant de qualités que le programme d'études vise à développer. Une grande partie de l'enseignement s'attarde à la maîtrise de l'expression graphique sous toutes ses formes. Enfin, certains cours du programme répondent à des exigences de la formation professionnelle, tel un sens aigu de la psychologie et une bonne initiation aux affaires.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

La stabilité du professionnel en aménagement d'intérieurs repose plus sur sa compétence et son initiative que sur le marché du travail lié au climat économique d'une époque ou d'une région. Qu'il travaille dans un bureau, dans un magasin ou ailleurs, le décorateur doit s'attendre à des heures irrégulières de travail le jour et le soir. Les emplois les plus diversifiés se trouvent dans les centres les plus peuplés. Ces emplois existent surtout dans les bureaux d'architectes, de "designers" d'intérieurs, dans les magasins et dans les industries du meuble. Le décorateur peut également trouver de l'emploi dans des occupations connexes aux domaines de l'ameublement, des matériaux architecturaux, des accessoires décoratifs, etc. Il faut noter que le titulaire du diplôme d'études en aménagement d'intérieurs est soumis aux conditions d'admission de la Société des Décorateurs-ensemblers du Québec.

programme 570.03 AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEURS
secteur d'activité: **ARTS APPLIQUÉS**

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1
570-103-69	ÉTUDE DU PLAN ET DE L'ESPACE	1-2-0
570-142-69	DESSIN ARCHITECTURAL I	1-2-1
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
570-202-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION	1-2-1
570-241-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) I	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
510 301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-408-69	ÉCLAIRAGE	1-2-1
570-341-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) II	2-4-2
570-343-69	DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) I	1-2-0
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-441-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) III	2-4-2
570-442-69	DESSIN ARCHITECTURAL II	1-2-1
570-413-69	TECHNIQUES DE RENDU	1-2-1
570-913-69	DEVIS I	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

570-541-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) IV	4-8-2
570-542-69	DESSIN ARCHITECTURAL III	1-2-1
570-513-69	RENDU ET PRÉSENTATION I	1-2-1
570-543-69	DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) II	2-4-0
570-919-69	DEVIS II	1-2-0
510-935-68	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2

SIXIÈME SESSION

570-641-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) V	3-6-3
570-642-69	DESSIN ARCHITECTURAL IV	1-2-1
570-613-69	RENDU ET PRÉSENTATION II	1-2-1
570-643-69	DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) III	1-2-0
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3
570-915-69	ACOUSTIQUE	2-1-0
570-918-69	HISTOIRE DE LA DÉCORATION	3-0-1

Note. Les programmes d'études des disciplines suivantes sont les mêmes que ceux des arts plastiques (510):

- Organisation picturale;
- Organisation spatiale;
- Histoire de l'art et esthétique;
- Couleur;
- Dessin technique (1re et 2e sessions);
- Matériaux.

570-202-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION	1-2-1
-------------------	----------------------------------	--------------

CONTENU

Voir: esthétique de présentation (570.02), cours 570-302-69.

570-103-69	ÉTUDE DU PLAN ET DE L'ESPACE	1-2-0
-------------------	-------------------------------------	--------------

CONTENU

Voir: esthétique de présentation (570.02), cours 570-103-69.

570-408-69	ÉCLAIRAGE	1-2-1
-------------------	------------------	--------------

CONTENU

Voir: esthétique de présentation (570.02), cours 570-408-69.

570-241-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) I	1-2-1
-------------------	--	--------------

CONTENU

Études et projets: définition, nature, composition, objectifs, projets simples.

570-341-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) II	2-4-2
-------------------	---	--------------

CONTENU

Études de projets plus élaborés faisant appel à des connaissances artistiques et techniques plus poussées.

- 570-441-69** **ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) III** **2-4-2**
- CONTENU*
Poursuite des mêmes objectifs par les mêmes moyens; difficultés accrues.
- 570-541-69** **ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) IV** **4-8-2**
- CONTENU*
Série d'études et de projets concrets faisant appel à la synthèse des connaissances et des habiletés acquises par l'étudiant.
- 570-641-69** **ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) V** **3-6-3**
- CONTENU*
Projets élaborés d'intérieurs existants ou de création d'étudiants.
Voir: esthétique de présentation (570.02).
- 570-142-69** **DESSIN ARCHITECTURAL I** **1-2-1**
- CONTENU*
Dessin architectural: définition, importance, utilisation.
Éléments et notions de base.
Étude des symboles et des conventions.
Étude du tracé.
Représentation des matériaux.
- 570-442-69** **DESSIN ARCHITECTURAL II** **1-2-1**
- CONTENU*
Lecture et tracé de plans architecturaux: plan général et plan de détail.
Notions de construction.
- 570-542-69** **DESSIN ARCHITECTURAL III** **1-2-1**
- CONTENU*
Poursuite de l'acquisition du langage et des opérations entreprises aux cours antérieurs.
- 570-642-69** **DESSIN ARCHITECTURAL IV** **1-2-1**
- CONTENU*
Application pratique du langage architectural à la présentation graphique de projets existants ou conçus par l'étudiant.
Voir: esthétique de présentation (570.02).
- 570-413-69** **TECHNIQUES DE RENDU** **1-2-1**
- OBJECTIFS*
Enseigner à l'étudiant les diverses techniques de présentation de ses travaux et lui apprendre à faire un choix judicieux de ces techniques selon les exigences de tels travaux.
- CONTENU*
Le rendu: éléments, notions, importance, but, techniques diverses.

570-513-69 **RENDU ET PRÉSENTATION I** **1-2-1**

CONTENU

Étude de la présentation graphique de projets donnés: nature, modes, formats, disposition, lettrage, couleur.

570-613-69 **RENDU ET PRÉSENTATION II** **1-2-1**

CONTENU

Applications pratiques à des projets de composition en cours.
Exercices sur projets existants.

BIBLIOGRAPHIE

- Choate, C. *Architectural Presentation*, N.Y., Reinhold.
Graves, M. *The Art of Color and Design*, N.Y., McGraw-Hill.
——— Witney Library of Design, *Drawing of Architectural Interiors*,
N.Y., Ed. John Pile.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La présentation des travaux étant du domaine d'un langage personnel, le titulaire du cours accordera une large part au mode d'expression personnelle.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Comme pour la littérature, le message graphique sera évalué sur le choix du mode d'expression et sur la clarté et l'originalité du style.

570-343-69 **DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) I** **1-2-0**

CONTENU

Perspective réelle, ombre (croquis).
Descriptive, rotation, rabattements, plan auxiliaire.
Développements.
Relevé d'une pièce mécanique.
Géométral et perspective.

570-543-69 **DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) II** **2-4-0**

CONTENU

Dessin technique de construction et de présentation d'éléments, de modules et de meubles.
Projets conjoints.

570-643-69 **DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) III** **1-2-0**

CONTENU

Poursuite de la participation du dessin technique à la discipline de la décoration.
Projets conjoints.
Voir: esthétique de présentation (570.02).

570-913-69

DEVIS I

1-2-0

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec la rédaction de contrats et le sensibiliser aux responsabilités attachées à ces derniers.

CONTENU

Devis, nature, définition, utilité, importance. Contrats, soumissions, formulation et rédaction. Responsabilités.

570-919-69

DEVIS II

1-2-0

CONTENU

Devis: application pratique à des projets à l'étude. Synthèse des connaissances acquises antérieurement. Élaboration.

BIBLIOGRAPHIE

Voir: bibliographie du dessin architectural.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La rédaction du devis et des spécifications pourrait accompagner certains projets en cours, afin d'habituer l'étudiant à ce travail.

L'étude du devis et des spécifications de certains contrats existants serait également un excellent apprentissage.

570-915-69

ACOUSTIQUE

2-1-0

OBJECTIFS

Initier le futur décorateur aux techniques de l'acoustique, à leur usage et à l'influence de ce procédé.

CONTENU

L'acoustique: définition, notions, importance, utilisation, effets, modes, choix et influence, principes et lois.

BIBLIOGRAPHIE

Neufert, E. *Les éléments des projets de construction*, Paris, Dunod.
Mittag *Pratique de la construction des bâtiments*, Paris, Eyrolles.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette discipline peut difficilement s'effectuer sans le concours de visites industrielles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Une bonne documentation personnelle sur le sujet constituerait une excellente source de renseignements en même temps qu'un critère d'évaluation des connaissances acquises.

570-918-69

HISTOIRE DE LA DÉCORATION

3-0-1

OBJECTIFS

Complémentaire au cours d'histoire de l'art, l'histoire de la décoration insistera davantage sur l'analyse des styles et sur la conception moderne de la décoration.

CONTENU

La décoration: origines, grandes époques; les styles. Les caractéristiques. La décoration moderne, conception, influences.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *L'encyclopédie de la décoration*, Éd. Denoel.
_____ *L'encyclopédie pratique, l'habitation et son décor*, Larousse.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette discipline utilisera au maximum les méthodes audiovisuelles, les visites d'intérieurs types et la consultation de périodiques sur le sujet.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le cahier de documentation personnelle reste, dans ce domaine, le critère d'évaluation des connaissances le plus sûr.

570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0

Note. Les sommaires de ces cours se retrouvent, dans leur ordre numérique, à la fin des programmes d'études des spécialités.

510-935-68	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2
------------	----------------------------	-------

CONTENU

Voir: arts plastiques (051).

570.04 PHOTOGRAPHIE (Prise de vues)

570.05 PHOTOGRAPHIE (Laboratoire)

OBJECTIFS DES PROGRAMMES

La photographie, en quelques décennies, est sortie des domaines limités où elle était, pour pénétrer dans les sphères les plus diverses de l'activité humaine. La photographie est devenue un puissant moyen d'investigation scientifique, d'information et de documentation, un moyen original d'expression visuelle. Le photographe qui doit répondre aux possibilités actuelles dans ce champ d'activité doit bénéficier d'une formation artistique et technique. L'art développera chez lui la sensibilité, l'imagination créatrice, la compréhension de l'espace, des volumes et des couleurs. Le technique lui permettra le choix et la manipulation des instruments les plus complexes. Le candidat qui veut entreprendre des études en ce domaine doit posséder une bonne résistance physique et nerveuse; une bonne vision (le daltonisme étant un handicap majeur) et le sens des affaires. Une double voie de spécialisation attend les étudiants qui désirent se diriger en photographie: la prise de vues et la réalisation de documents en laboratoire. Les fonctions de travail étant de deux ordres différents, les objectifs des programmes doivent forcément tenir compte de ces diversités.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Les perspectives professionnelles sont au niveau des moyens d'expression visuelle contemporains. L'apprentissage et l'avancement ne sont pas réglementés, sauf en Mauricie. Cependant certaines spécialisations sont limitées en raison d'un équipement lourd, en photographie industrielle par exemple. Les conditions de travail demeurent très variées selon les spécialisations. Dans le domaine de la prise de vues, comme dans celui du laboratoire, les voies d'accès sont nombreuses: pigiste, photographe d'organisations industrielles ou indépendantes (studio-portrait-publicité), photographe pour le compte d'organismes municipaux, provinciaux, fédéraux ou scolaires. Il faut signaler, cependant, qu'une enquête sur le marché du travail révèle des besoins plus grands dans le domaine de la photographie en laboratoire.

programme 570.04 PHOTOGRAPHIE (Prise de vues) secteur d'activité: ARTS APPLIQUÉS

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
570-126-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE I	4-8-4
570-127-69	PHYSIQUE OPTIQUE	1-2-2
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
570-226-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE II	4-2-2
570-228-69	PRISE DE VUES (Noir et blanc)	1-2-0
570-229-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
	Cours complémentaire	
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-329-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-330-69	LABORATOIRE (Couleur)	3-6-0
570-331-69	PRISES DE VUES (Couleur)	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-429-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-432-69	LABORATOIRE (Noir et blanc)	5-10-0
570-435-69	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES (Studio)	3-6-3
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

570-529-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-534-69	PROCÉDÉS DE REPRODUCTION	1-2-1
570-536-69	PHOTOGRAPHIE SPÉCIALISÉE	7-14-7
570-922-69	HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE	2-1-1

SIXIÈME SESSION

570-636-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-636-69	PHOTOGRAPHIE SPÉCIALISÉE	8-16-8
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3

programme 570.05 PHOTOGRAPHIE (Laboratoire) secteur d'activité: ARTS APPLIQUÉS

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
570-126-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE I	4-8-4
570-127-69	PHYSIQUE OPTIQUE	1-2-2
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
570-226-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE II	4-2-2
570-228-69	PRISE DE VUES (Noir et blanc)	1-2-0
570-229-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0

510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-329-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-330-69	LABORATOIRE (Couleur)	3-6-0
570-331-69	PRISE DE VUES (Couleur)	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-433-69	LABORATOIRE (Noir et blanc)	5-10-0
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

570-533-69	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE LABORATOIRE I	8-16-0
570-534-69	PROCÉDÉS DE REPRODUCTION	1-2-1
570-922-69	HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE	2-1-1

SIXIÈME SESSION

570-633-69	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE LABORATOIRE II	9-18-0
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3

Les programmes d'études des disciplines suivantes sont les mêmes que ceux des arts plastiques (510):

- Organisation picturale;
- Organisation spatiale;
- Histoire de l'art et esthétique.

Note. Pour les trois premières sessions, le programme offre un tronc commun d'enseignement aux deux spécialités de la photographie.

570-126-69 TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE I 4-8-4

OBJECTIFS

Par un enseignement artistique et technique, initier et former des photographes professionnels dans le double champ de la prise de vues et des techniques de laboratoire.

CONTENU

Initiation à la formation du photographe. La photographie: processus fondamental. Étude des appareils photographiques. Les émulsions photographiques (noir et blanc). Initiation à la sensitométrie. Détermination de l'exposition correcte. La lumière.

570-226-69 TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE II 4-2-2

CONTENU

Chimie photographique: révélateur, bain d'arrêt, fixateur, affaiblisseurs et renforceurs. Traitement du matériel (noir et blanc). Tirage photographique par contact et par agrandissement. Étude de la chambre photographique déformable. Initiation à la photographie commerciale et de portrait.

BIBLIOGRAPHIE

- Cuisinier, A. H. *Leçons de photographie théoriques et pratiques*, Photo Cinéma, Paul Montel.
- Graeylecks, G. N. S. *Manuel de la photographie Gevaert*, Anvers, Belgique, Poutsel. Kodak *Data Books I et II*.
- *Manual of Photography*, Ilford.
- Photo Book Service *Manual of Applied Photography*, U.S. Camera.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette discipline devrait faire appel à des moyens susceptibles de le rendre concret et vivant.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les procédés expérimentaux, les projets d'expression libre et d'expression contrôlée seront autant de critères de l'évaluation de l'apprentissage.

570-127-69

PHYSIQUE OPTIQUE

1-2-2

OBJECTIFS

Favoriser une meilleure compréhension des phénomènes photographiques par une bonne connaissance théorique de l'optique de la lumière et de la couleur.

CONTENU

Optique géométrique et combinaisons optiques. Physique optique (suite), production de phénomènes lumineux. Propagation de la lumière. Réception de ces phénomènes. Théorie de la couleur: couleur et sensation, connaissance de la couleur, couleur et nature, perception, pouvoir des couleurs, bases de colorimétrie, repérages visuels, reproduction imprimée des couleurs.

BIBLIOGRAPHIE

- Beaudeneau, J. *Harmonie des couleurs*, Ed. Dunod 1957.
- Bergmans, J. *La vision des couleurs*, Bibliothèque technique Philips.
- Déribéré, M. *La couleur dans les activités humaines*, Ed. Dunod 1969.
- Evan, R. M. *An Introduction to Color*, N.Y., Wiley.
- Fer, E. *Solfège de la couleur*, Ed. Dunod 1962.
- Fleury-Mathieu *Physique générale et expérimentale*, Tome IV, N.Y., Schaum Publishing.
- Hunt, R. W. G. *The Reproduction of Color*, London, Fountain Press.
- Judd, D. B. *Color in Business, Science and Practice*, N.Y., Wiley.
- Lamirand-Joyal, M. *Cours de physique*, tome I.
- Le Grand, Yves *Les yeux et la vision*, Coll. Science et Progrès.
- Letourey, V. *Pourquoi et comment nous voyons les couleurs*, Paris, Ed. Estienne.
- Letourey, V. *Colour and Colour Measurement in the Graphic Industries*, London, Sir Isaac Pittman and Sons Ltd.
- Morgan, J. *Introduction to Geometrical and Physical Optics*, Toronto, McGraw-Hill.
- Sears, F. W. *Principles of Physics Series*, Ed. Addison-Wesley Press.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours théoriques seront intimement liés à des expériences en laboratoire, sur des bancs optiques. On favorisera également la compréhension en profitant des films traitant de l'optique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les travaux pratiques effectués en prise de vues seront largement influencés par la connaissance et la compréhension des phénomènes de la physique optique.

570-228-69

PRISE DE VUES (Noir et blanc)

1-2-0

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant photographe, par une série d'exercices sur la prise de vues, de se familiariser avec la camera et ses possibilités.

CONTENU

Initiation à la prise de vues (noir et blanc), méthodes, particularités, exigences. Mise en application pratique des techniques étudiées dans les domaines de la photographie par des projets gradués en difficultés.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La réussite de ces exercices ne conduira pas seulement à l'appréciation de la prise de vues, mais aussi à l'évaluation possible de l'apprentissage des techniques acquises antérieurement.

570-229-69

PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE

0-3-1

570-329-69

0-3-1

570-429-69

0-3-1

570-529-69

0-3-1

570-629-69

0-3-1

OBJECTIFS

Ces cours fournissent aux étudiants en photographie l'opportunité de développer leur esprit créateur, dans des projets de recherches visuelles et personnelles.

CONTENU

Projets libres dans le domaine de la prise de vues, projets orientés par des échanges entre titulaires et étudiants selon un ordre gradué de difficultés.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Dans la majeure partie du temps alloué à ces exercices, l'étudiant sera laissé à lui-même et devra faire preuve de beaucoup d'imagination créatrice.

570-330-69

LABORATOIRE (Couleur)

3-6-0

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec les problèmes de la photographie en couleur et les techniques de laboratoire appropriées.

CONTENU

Technologie des émulsions photographiques couleur, synthèse des couleurs, caractéristiques générales. Traitement des émulsions couleur (film), types, modes de développement, standardisation. Techniques d'agrandissement en couleur, filtration, traitement rapide.

BIBLIOGRAPHIE

- Dubois, M. *Sensitométrie des images colorées*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.
- Evans, R. K. *An Introduction to Colour*, éd. National Press Photographers.
- Glafkides, P. *Le développement des papiers photographiques*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.
- Lamouret, J. *Photo et cinéma en couleur sur film Kodak*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement des techniques de laboratoire permettra au futur photographe de tenter des expériences personnelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage portera, d'une part, sur les résultats obtenus dans l'exécution des techniques de base et, d'autre part, sur les recherches et les découvertes personnelles possibles.

570-331-69

PRISE DE VUES (Couleur)

1-2-0

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant photographe, par une série d'exercices sur la prise de vues, de se familiariser avec la caméra et ses possibilités.

CONTENU

Initiation à la prise de vues couleur: méthodes, particularités, exigences, mise en application pratique des techniques étudiées dans le domaine de la photographie par des projets gradués en difficultés.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les exercices de cette discipline pourront être préalablement déterminés par le titulaire ou laissés au libre choix de l'étudiant, permettant ainsi un apprentissage personnel.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La réussite de ces exercices conduira non seulement à l'appréciation de la prise de vues, mais aussi à l'évaluation possible de l'apprentissage des techniques acquises antérieurement.

570-534-69

PROCÉDÉS DE REPRODUCTION

1-2-1

OBJECTIFS

La majeure partie des documents photographiques étant destinée à être reproduite par les techniques de l'imprimerie, il est nécessaire d'initier le futur photographe à ces procédés de reproduction.

CONTENU

Nature, modes, particularités. La technique, l'instrumentation, l'opération, le produit fini.

Note. Des stages seront prévus aux ateliers de reproduction suivants: graphisme, photolithographie, photogravure, impression, sérigraphie, etc.

En dernière année, il serait souhaitable que l'étudiant puisse choisir une option majeure et une option mineure.

Les cours qui suivent sont communs aux deux groupes d'étudiants de la photographie.

BIBLIOGRAPHIE

Voir: Programme de graphisme (570.06).
Techniques de reproduction.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On pourra fournir à l'élève la possibilité de participer à des démonstrations pratiques dans les divers ateliers de reproduction.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'utilisation de certains travaux d'étudiants, pour fins de reproduction, pourra permettre la vérification de la valeur de ces travaux.

570-922-69

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

2-1-1

OBJECTIFS

Apprendre à l'étudiant photographe l'évolution de la technique et de l'art photographique.

CONTENU

La photographie: débuts et origines, grands mouvements, ses services, son influence, sa situation actuelle, ses tendances.

BIBLIOGRAPHIE

_____ *The Encyclopedia of Photography* (20 vol.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour dispenser cet enseignement, on utilisera, avantagement, les techniques audio-visuelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un cahier de recherches constituerait une documentation fort appréciable sur l'histoire de la photographie.

570-432-69

LABORATOIRE (Noir et blanc)

5-10-0

OBJECTIFS

Enseigner aux étudiants de l'option photographie (prise de vues) les techniques de laboratoire (noir et blanc).

CONTENU

Techniques du noir et blanc. Développement, traitement, agrandissement: méthodes, opérations; tirage: espèces, procédés, opérations.

BIBLIOGRAPHIE

Cuisinier, A. H.

_____ *La pratique du développement et l'amélioration des négatifs*,
Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

_____ *Le laboratoire de photographie*, Publications Kodak-Pathé.

_____ *Kodak Data Books*.

_____ *Kodak Professional Handbook*.

_____ *Kodak Reference Handbook, I et II*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les techniques usuelles de laboratoire n'excluent pas la possibilité de recherches personnelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La réussite des diverses opérations en laboratoire constituera l'évaluation de l'apprentissage.

570-435-69 TECHNIQUES SPÉCIALISÉES (Studio)

3-6-3

OBJECTIFS

Former les étudiants de cette spécialité à toutes les opérations de la photographie professionnelle.

CONTENU

Techniques avancées d'agrandissement (noir et blanc). Finition des épreuves noir et blanc. Classification des négatifs. Prise de vues: photographie commerciale et de portrait. Initiation aux spécialités.

BIBLIOGRAPHIE

- Glaflkides, P. *Le développement des papiers photographiques,*
Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.
- Rieck, G. D. *La lumière artificielle en photographie,* Paris, Dunod.
- Zitter, A. *Agrandir,* Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Rendre l'enseignement le plus vivant possible, en créant l'ambiance du studio professionnel.

570-536-69 PHOTOGRAPHIE SPÉCIALISÉE

7-14-7

570-636-69

8-16-8

OBJECTIFS

Poursuivre la connaissance générale de la photographie et ses applications pratiques dans les diverses voies de la spécialisation.

CONTENU

Durant ces deux dernières sessions, les étudiants en prise de vues poursuivent l'apprentissage des techniques dans les domaines suivants: photographie scientifique, industrielle, commerciale, journalistique, judiciaire, médicale; photographie de portrait et photographie générale; photographie de façonnage pour travaux d'amateurs.

BIBLIOGRAPHIE

- _____ *Industrial Photography.*
- _____ *Applied Photography.*
- _____ *Photographic Science and Engineering.*
- _____ *Medical Radiography and Photography,* Kodak Foto Forum (Belgique).
- _____ *Photo Monde.*
- _____ *Photo — son — cinéma.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Faire appel à des photographes spécialisés pour l'information particulière à chacun des secteurs et organiser des visites ou des stages selon la spécialité.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les travaux effectués dans les divers domaines seront jugés par des spécialistes de la discipline.

570-433-69

LABORATOIRE (Noir et blanc)

5-10-0

OBJECTIFS

Former les étudiants qui ont choisi cette spécialité dans les techniques de laboratoire.

CONTENU

Techniques spécialisées du noir et blanc. Photocopie. Développement automatique. Tirage par contact, tirage par agrandissement, retouche de négatif.

BIBLIOGRAPHIE

Roumanes, A. *La retouche des négatifs*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Durant cette spécialisation intense, les étudiants gagneraient beaucoup à collaborer à des travaux à l'extérieur (stages ou visites en laboratoire).

570-533-69 TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE LABORATOIRE I

8-16-0

OBJECTIFS

Former les étudiants qui ont choisi cette spécialité dans les techniques de laboratoire.

CONTENU

Techniques spécialisées de laboratoire couleur: traitement des émulsions inversibles et négatifs. Tirage par agrandissement sur papier Ektacolor professionnel. Traitement des épreuves sur un même papier.

570-633-69 TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE LABORATOIRE II

9-18-0

CONTENU

Poursuite du cours de la cinquième session. Étude générale des autres techniques de la couleur. Standardisation et contrôle.

BIBLIOGRAPHIE

_____ *Films Kodakcolor, Ektacolor-S, Ektacolor-L.*
_____ *Le contrôle de la qualité — traitement c-22.*
_____ *Papier Kodak Ektacolor.*
_____ *Retouche des négatifs couleur.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement, à ce stade des études, favorisera largement la recherche personnelle.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A ce stade de la formation, les travaux devront être professionnels et seront jugés en fonction de ce critère.

570.06 GRAPHISME

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le graphisme est l'art de communiquer, de transmettre une idée ou un message, par des moyens visuels. Partant de cette définition du graphisme, il devient facile de concevoir l'importance de la formation artistique et technique du professionnel de cette spécialité. Comme pour tous les secteurs de la communication visuelle, l'enseignement des arts formera un individu sensible et créateur, alors que l'enseignement de la technique lui fournira la connaissance de tous les procédés de reproduction nécessaires à l'expression de son message. En plus de cette base indispensable à l'exercice de sa profession, l'illustrateur ou le graphiste devra faire preuve de curiosité intellectuelle, de souci du travail détaillé et précis, d'un sens aigu de la psychologie et des affaires. Tous les cours placés au programme des études n'ont pas d'autre but que la formation professionnelle de ces spécialistes de la communication.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le graphisme, vieux comme le monde, offre aujourd'hui, à l'ère de l'usinage et de la publicité, des possibilités d'emploi toujours grandissantes. Beaucoup d'organismes privés, industriels ou gouvernementaux doivent faire appel aux services du graphiste. Il va de soi que les offres d'emploi sont plus considérables dans les grands centres urbains que dans les centres moins peuplés. Le travail est très diversifié et la promotion sociale est en relation avec le talent et la compétence. Chez le candidat qui se destine à cette spécialité, la santé doit être bonne, les relations humaines faciles, afin de répondre aux exigences des nombreux contacts et des longues heures de travail.

programme 570.06 GRAPHISME secteur d'activité: ARTS APPLIQUÉS

PREMIÈRE SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-101-70	<i>La pensée et la réflexion</i>	3-0-3
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
570-109-69	DESSIN D'OBSERVATION I	1-2-0
570-118-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION I	1-2-1
570-119-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES I	1-2-1
	<i>Éducation physique</i>	2

DEUXIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-201-70	<i>La relation au monde</i>	3-0-3
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
519-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
570-203-69	ÉTUDE DE LA LETTRE	1-2-1
570-209-69	DESSIN D'OBSERVATION II	1-2-0
570-218-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION II	1-2-1
570-219-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES II	1-2-1
	<i>Éducation physique</i>	2

TROISIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-301-70	<i>La condition humaine</i>	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-301-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-302-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION	1-2-1
570-318-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION III	1-2-1
570-319-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES III	1-2-1
570-320-69	GRAPHISME I	1-2-1
570-321-69	DESSIN ET ILLUSTRATION I	1-2-1
	<i>Éducation physique</i>	2

QUATRIÈME SESSION

	<i>Langue et littérature</i>	3-0-3
340-401-70	<i>La conduite humaine</i>	3-0-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-418-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION IV	1-2-1
570-420-69	GRAPHISME II	2-4-2
570-421-69	DESSIN ET ILLUSTRATION II	1-2-1
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0
	<i>Éducation physique</i>	2

CINQUIÈME SESSION

570-518-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION V	1-2-1
570-521-69	DESSIN ET ILLUSTRATION III	2-1-0
570-523-69	RECHERCHES ET PHOTOGRAPHIE	2-1-0
570-524-69	GRAPHISME III	3-6-3
570-525-69	TYPOGRAPHIE I	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3
570-920-69	HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES I	3-0-1

SIXIÈME SESSION

570-618-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION VI	2-4-2
570-621-69	DESSIN ET ILLUSTRATION IV	1-2-1
570-623-69	RECHERCHES ET PHOTOGRAPHIE	2-1-0
570-624-69	GRAPHISME IV	3-6-3
570-625-69	TYPOGRAPHIE II	1-2-1
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3
570-921-69	HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES II	3-0-1

Note. Les programmes d'études des disciplines suivantes sont les mêmes que ceux des arts plastiques (510):

Organisation picturale;

Organisation spatiale;

Histoire de l'art et esthétique;

Couleur;

Dessin technique (1re et 2e sessions).

570-203-69 **ÉTUDE DE LA LETTRE** **1-2-1**

CONTENU

La lettre: origines, familles, caractéristiques, personnalité, lisibilité. L'aspect plastique de la lettre. La lettre: élément individuel et masse typographique. Méthodes de reproduction: son dessin, ses contraintes techniques.

570-109-69 **DESSIN D'OBSERVATION I** **1-2-0**

CONTENU

Dessin d'observation: notions, éléments, la ligne, la forme, la texture, le rythme, les proportions, procédés et techniques, applications: travaux pratiques.

570-209-69 **DESSIN D'OBSERVATION II** **1-2-0**

CONTENU

Le croquis, l'esquisse, l'étude, l'anatomie. Applications: travaux pratiques.
Voir: esthétique de présentation (570.02).

570-118-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Permettre au graphiste d'exécuter ses travaux en fonction de leur reproduction.

CONTENU

Techniques de reproduction: notions, espèces, nature, notions de pré-imprimerie. Sérigraphie, impression en relief, typographie: matière première et procédés de reproduction.

570-218-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION II** **1-2-1**

CONTENU

Techniques de reproduction: poursuite des exposés théoriques et application pratique sur des projets individuels et de groupe (projets simples).

570-318-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION III** **1-2-1**

CONTENU

Techniques de reproduction: technologie, travaux pratiques appliqués aux projets de graphisme en cours. Initiation aux procédés mécaniques de reproduction. Outillage.

570-418-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION IV** **1-2-1**

CONTENU

Techniques de reproduction: poursuite de l'étude des procédés et de l'outillage au service de la communication.

570-518-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION V** **1-2-1**

CONTENU

Synthèse des connaissances et des habiletés acquises, variété de travaux pratiques passant par des projets existants et des créations d'étudiants.

570-618-69

TECHNIQUES DE REPRODUCTION VI

2-4-2

CONTENU

Projets complexes et gradués faisant appel aux connaissances et aux habiletés acquises.

BIBLIOGRAPHIE

- Eddy, T. B. *L'imprimerie au XXe siècle*, Commercial Tips.
Kodak *Arts graphiques, copying, surfaces sensibles*.
Shapiro, C. *The Lithographer's Manual*, Ed. Technical Foundation Inc., Pennsylvania.
Thall *Impression au pochoir de soie*, Suisse.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les travaux pratiques de cette discipline pourront s'effectuer par des stages organisés dans des ateliers de reproduction.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Des projets de cet ordre pourront être soumis aux tests des procédés de reproduction afin d'évaluer si les connaissances acquises par l'élève permettent la réalisation pratique de ces travaux.

570-119-69

TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES I

1-2-1

OBJECTIFS

Enseigner au graphiste les connaissances générales de la photographie qui lui permettront le dialogue avec les photographes.

CONTENU

La photographie: processus fondamental; le photogramme. Étude des appareils photographiques, leur utilisation. Émulsions photographiques, expositions, éclairage, contrôle.

570-219-69

TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES II

1-2-1

CONTENU

La photographie: prise de vues. Procédés du matériel négatif. Chambre noire, opérations diverses. Prises de vues et laboratoire.

570-319-69

TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES III

1-2-1

CONTENU

Prises de vues et laboratoire, tirage photographique, par contact et par agrandissement.

BIBLIOGRAPHIE

- Cuisinier, A. H. *Leçons de photographie théoriques et pratiques*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.
Evans, R. K. *An Introduction to Colour*, Ed. National Press Photographers.
Graeylecks, G. N. S. *Manuel de photographie Gevaert*, Anvers, Belgique, Photo Production Portsel.
————— *Ilford Manual of Photography*.
————— *Manual of Applied Photography*, Photo Book Service, U.S. Camera.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de la photographie devra tenir compte qu'il ne s'agit pas de former un photographe de métier, mais bien de donner au graphiste la possibilité d'utiliser la photo comme outil de travail.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage portera sur l'élaboration de projets dessinés comportant de la photographie.

570-320-69

GRAPHISME I

1-2-1

OBJECTIFS

Apprendre à l'étudiant déjà en possession des connaissances de base du dessin la compréhension et la solution des problèmes du graphisme.

CONTENU

Le graphisme: définition, notions, éléments, dessin de création graphique publicitaire (imprimés, travaux de ville).

570-420-69

GRAPHISME II

2-4-2

CONTENU

Projets de création graphique appliquée à l'édition, à la publication, au cinéma et à la télévision. Exposition, esthétique industrielle, emballage.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|------------|---|
| Hofman, A. | <i>Manuel de création graphique</i> , Ed. Verlag, Arthur Niggli Ag Teufnar, Suisse. |
| Keres, G. | <i>Éducation de la vision</i> , Bruxelles. |
| Keres, G. | <i>La structure dans les arts et les sciences</i> . |
| Keres, G. | <i>Module, proportion, symétrie, rythme</i> . |
| Keres, G. | <i>Nature du mouvement</i> . |
| Keres, G. | <i>L'objet créé par l'homme</i> . |
| Keres, G. | <i>Signe, image, symbole</i> . |

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir aux étudiants des projets simples de nature à les entraîner à l'expression graphique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage se fera sur le triple plan artistique, technique et fonctionnel.

570-321-69

DESSIN ET ILLUSTRATION I

1-2-1

OBJECTIFS

Étude des applications pratiques de l'illustration par l'esthétique et les techniques.

CONTENU

L'illustration: notions, éléments, nature, technologie et apprentissage des techniques diverses de l'illustration.

570-421-69 **DESSIN ET ILLUSTRATION II** **1-2-1**

CONTENU

L'illustration: application pratique des techniques à des projets concrets simples.

570-521-69 **DESSIN ET ILLUSTRATION III** **1-2-1**

CONTENU

L'illustration: élaboration de projets plus complexes, tenant compte d'éléments accrus.

570-621-69 **DESSIN ET ILLUSTRATION IV** **1-2-1**

CONTENU

Projets conjoints faisant appel à la synthèse des connaissances artistiques et techniques.

BIBLIOGRAPHIE

La multiplicité et la complexité des ouvrages publiés nécessitent la collaboration professeurs-élèves dans le choix de ces documents.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir des projets ou des travaux pratiques impliquant la synthèse des connaissances acquises sur les plans esthétique, technique et fonctionnel.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage, dans ces travaux, sera étroitement liée à leur valeur éventuelle dans le commerce et dans l'industrie.

570-523-69 **RECHERCHES ET PHOTOGRAPHIE** **2-1-0**

570-623-69 **2-1-0**

OBJECTIFS

Sensibiliser l'étudiant à l'utilisation des moyens photographiques et photomécaniques en arts graphiques.

CONTENU

Application des procédés de photogravure et de photomécanique à des projets de graphisme.

BIBLIOGRAPHIE

Shapiro, C. *The Lithographer's Manual*, Ed. Technical Foundation Inc., Pens., U.S.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir des projets concrets faisant appel à la collaboration de l'industrie, des laboratoires et des ateliers.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A la suite des informations acquises en industrie, en laboratoire et en atelier, l'évaluation portera sur la valeur des qualités professionnelles des projets.

570-524-69

GRAPHISME III

3-6-3

OBJECTIFS

Poursuivant l'objectif du cours de graphisme I, l'accent sera mis davantage sur la partie artistique de la formation.

CONTENU

Création graphique appliquée à des projets plus élaborés dans les champs d'activité signalés au cours de graphisme I.

570-624-69

GRAPHISME IV

3-6-3

CONTENU

Projets de synthèse groupant toutes les connaissances artistiques et techniques acquises aux cours de graphisme.

BIBLIOGRAPHIE

Brockman, J. M. *Les problèmes d'un artiste graphique*, Suisse, Ed. Verlag.

Richez, J. *L'art graphique appliqué à la publicité*, Bruxelles, Ed. Comptables commerciales et financières.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les projets seront de deux ordres: projets de transformation et projets de création.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le jugement de ces travaux portera sur la partie artistique, technique et fonctionnelle.

570-525-69

TYPOGRAPHIE I

1-2-1

OBJECTIFS

Donner au futur graphiste, par des démonstrations pratiques et par l'étude théorique, les notions générales de la typographie.

CONTENU

Étude des familles de caractères, caractères de fonderie. Préparation de copie, cliché, composition photographique. Application: travaux pratiques.

570-625-69

TYPOGRAPHIE II

1-2-1

CONTENU

Poursuite de la technologie, démonstrations, visites industrielles et série d'exercices appropriés.

BIBLIOGRAPHIE

Rosen, B. *Type and Typography*, N.Y., Reynold Publishing.

Rosen, W. *Typos*, N.Y., Reynold Publishing.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les projets soumis devront comporter l'utilisation de la typographie.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La concordance entre le projet et sa réalisation possible déterminera l'évaluation de l'apprentissage.

570-920-69 HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES I 3-0-1

OBJECTIFS

L'étude de l'influence du comportement des peuples sur leur expression graphique et, par extension, l'étude des moyens de reproduction

CONTENU

Origines, dessins des cavernes, écritures primitives, les scribes, techniques diverses. Du début de l'histoire humaine à l'imprimerie.

570-921-69 HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES II 3-0-1

CONTENU

De l'imprimerie à nos jours. L'imagerie, la photographie, le cinéma, la télévision, l'ordinateur.

BIBLIOGRAPHIE

- Eddy, T. B. *A.B.C.D. Handbook.*
Francastel, P. *Art et technique*, Paris.
Krech, D. *Industrial and Society*, McGraw-Hill.
Van Liere, H. *Les arts de l'espace*, Casterman 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La théorie de ce cours s'accompagnera de projection de films et de diapositives.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage se référera à la tenue d'un cahier de notes personnelles.

570-910-69 PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE 3-0-3

OBJECTIFS

Sensibiliser le futur professionnel aux problèmes des relations humaines inhérents aux phénomènes particuliers de la vente, de la publicité et de la mise en marché.

CONTENU

La psychologie appliquée: nature, importance, facteurs. La vente, la publicité, la mise en marché.

BIBLIOGRAPHIE

Les volumes de référence sur ce sujet très spécialisé n'existent pas comme tels. Les grosses industries et les maisons d'affaires possèdent une documentation audio-visuelle qu'on aurait avantage à consulter.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La théorie de ces cours s'accompagnera d'observations pratiques dans les divers secteurs d'activité professionnelle.

570-911-69

ADMINISTRATION

3-0-3

CONTENU

Organisation d'un bureau ou d'un studio: location, bail, contrat, fonctionnement, réception et contrôle, secrétariat, comptabilité. Commerce: notions, fonctionnement, honoraires, profits. Droit commercial: notions.

BIBLIOGRAPHIE

- Aubert, J. *Gestion de l'entreprise*, Coll. Thèmes, Paris, P.U.F.
Bélanger, F., *Introduction à l'administration*, P. Université Laval, Québec.
Cloutier, U.
Tesorowski, J. *Principes d'organisation des petites entreprises*, Montréal, Beauchemin.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La théorie de ces cours devrait être accompagnée d'observations pratiques dans les divers secteurs d'activité professionnelle.

570-916-69

RECHERCHE ET DOCUMENTATION

1-2-0

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à concevoir, à réaliser et à utiliser une documentation.

CONTENU

La documentation: nature, importance, origine, classification, utilité, techniques et procédés d'organisation.

La recherche: nature, importance, méthodes, techniques et procédés d'organisation.

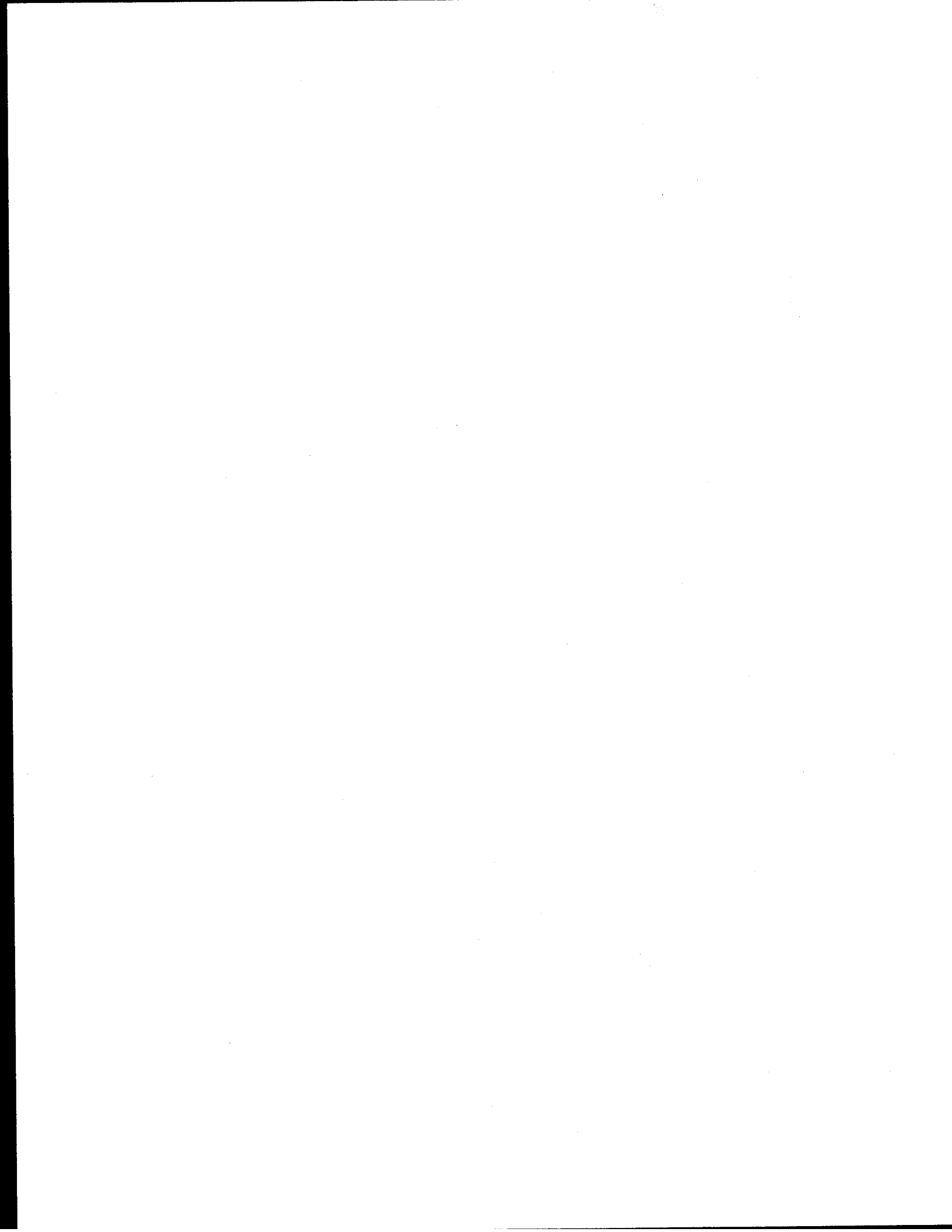
BIBLIOGRAPHIE

- Bernatene, H. *Comment concevoir, réaliser et utiliser une documentation*, Les Éditions d'organisation, Paris.
Graves, M. *The Art of Colour and Design*, N.Y., McGraw-Hill.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La théorie de ces cours devrait être accompagnée d'observations pratiques dans les divers secteurs d'activité professionnelle.

ANNEXE



101-921-70

BIOLOGIE HUMAINE I

3-2-3

OBJECTIFS

Ce cours veut d'abord faire comprendre que toute la régulation du fonctionnement de l'organisme humain a un fondement cellulaire. Tout en évitant les détails biochimiques, on présentera le rôle de l'ADN et le mécanisme de la synthèse des protéines comme la base de la structure et du fonctionnement harmonieux de tout l'organisme.

La coordination nerveuse et endocrinienne devra être perçue comme constituant un deuxième niveau de régulation de l'équilibre des fonctions de l'organisme.

L'acquisition de connaissances anatomiques précises a aussi sa place (voir les suggestions méthodologiques); elle ne doit toutefois pas faire oublier l'objectif principal de ce cours qui est de montrer le rôle très important des divers systèmes de régulation dans le fonctionnement de l'organisme humain.

CONTENU

Théorie

Cytogénétique (10 périodes): morphologie et fonction des organites cellulaires, bases physico-chimiques de la cellule, échanges avec le milieu, division cellulaire, rôle de l'ADN, synthèse des protéines, étude du caryotype humain, aberrations chromosomiques. *Endocrinologie* (10 périodes): introduction à la régulation hormonale, morphologie et physiologie des glandes endocrines, intégration des fonctions endocriniennes. *Neurologie* (14 périodes): morphologie et physiologie de la fibre nerveuse, synapse et transmission synaptique, arc réflexe; système nerveux: vue d'ensemble, moelle épinière, encéphale et nerfs crâniens, système autonome, rôle du système nerveux dans l'activité motrice: activité réflexe; activité motrice volontaire; réflexes conditionnés. *Organes des sens* (5 périodes). *Intégration neuro-endocrinologique* (2 périodes). *Morphologie et physiologie de la fibre musculaire* (4 périodes; l'anatomie et l'histologie du système musculaire seront vues au laboratoire).

Note. Pour les travaux pratiques, la bibliographie, etc., voir à la fin du cours 101-931.

101-927-70

**ÉLÉMENTS D'ANATOMIE ET DE
PHYSIOLOGIE HUMAINES**

3-2-3

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux étudiants des techniques de l'alimentation. Il a pour objectif de donner les connaissances anatomiques et physiologiques nécessaires à la compréhension des cours de nutrition et de diétothérapie qui suivront.

CONTENU

Théorie

Le système de soutien (4 périodes): les os, les muscles.

Le système digestif (14 périodes): le tube digestif: description des parties et rôle de chacune d'elles dans la digestion; enzymes digestives; les glandes annexes: rôle du foie et du pancréas dans la digestion et le métabolisme; l'absorption intestinale.

Le système respiratoire (6 périodes): description des voies respiratoires et des poumons; physiologie de la respiration: phénomènes mécaniques; phénomènes physico-chimiques: échanges au niveau des poumons, échanges au niveau des tissus; rôle de l'hémoglobine et des bicarbonates dans les échanges gazeux.

Les système circulatoire (10 périodes): le système sanguin; description et fonctionnement du coeur et des vaisseaux; le système lymphatique; le sang et la lymphe: rôles; le "milieu intérieur" de l'organisme; la coagulation sanguine.

Le système urinaire (9 périodes): description du rein et des voies urinaires; fonctionnement de l'appareil urinaire; la composition de l'urine et son rôle en rapport avec l'alimentation et le métabolisme.

Conclusion (2 périodes): intégration et régulations de ces fonctions.

Laboratoire

Dissections et expériences de physiologie se rapportant surtout aux appareils et à la fonction de nutrition; digestions *in vitro*.

BIBLIOGRAPHIE

- Bresse, G. *Morphologie et physiologie animales*, Larousse, Paris 1968 (1056 p.).
- Couillard, P. et al. *L'homme dan son milieu*, Éd. Guérin, Montréal 1968 (400 p.).
- Oria, Cournoyer et Garon *Biologie*, Éd. HMH, Montréal 1968.
- Raoul, Y. *Précis d'anatomie et de physiologie humaines*, 2 tomes, Masson, Paris 1967-68.
- Trémolières, J., Serville Y. et Jacquot, R. *Manuel élémentaire d'alimentation humaine*, tome 1, Éd. Sociales Françaises, Paris 1969 (521 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour les suggestions méthodologiques, on peut s'inspirer de ce qui est dit pour les cours 921 et 931. Les descriptions anatomiques devraient être vues au laboratoire afin de garder les cours théoriques pour les explications se rapportant plutôt à la physiologie. Le professeur devra se souvenir que ce cours s'adresse à la spécialité des techniques de l'alimentation et en tenir compte dans l'orientation de son cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir les suggestions faites pour les cours 921-931 et 301-401.

101-940-70

LES PLANTES DU QUÉBEC

2-1-2

OBJECTIFS

Ce cours est offert aux étudiants de diverses concentrations ou spécialités qui n'ont pas eu l'opportunité d'aborder l'étude des plantes.

Cette connaissance leur sera utile à plus d'un point de vue. D'abord, elle leur permettra d'extirper de leurs écrits littéraires les faux exotismes que l'on rencontre fréquemment, encore aujourd'hui, dans la littérature canadienne. De plus, cette étude les aidera à désigner de leur vrai nom les principales plantes qui les entourent: ils ne seront pas toujours en présence d'une "fleur" ou d'un "arbre". Enfin, ils pourront, dans leurs loisirs (camping, pêche, villégiature), mieux apprécier les paysages et recueillir une plus grande satisfaction personnelle de leurs excursions dans la nature.

CONTENU

Théorie

Abrégé historique de la botanique en Amérique du Nord. Phytogéographie laurentienne.

Cryptogames: Bryophytes, Lycopodiales, Équisétales, Filicales: description, cycle vital, les principales espèces du Québec.

Gymnospermes (Coniférales): description, cycle vital, les principales espèces du Québec.

Angiospermes: voir les types des familles suivant leur intérêt et leur importance.

Laboratoire

Les travaux de laboratoire porteront surtout sur l'étude des principales essences forestières et les plantes les plus remarquables et les plus communes du Québec. Le matériel utilisé au laboratoire sera des spécimens récoltés par les étudiants (si la saison le permet) ou du matériel monté en herbier.

BIBLIOGRAPHIE

- Cunningham, G. C. *Flore forestière*, Ministère du Nord canadien et des Ressources nationales, Ottawa, 1969.
- Louis-Marie, Père *Flore — Manuel de la Province de Québec*, 3e éd., Centre de Psychologie et de Pédagogie, Montréal.
- Marie-Victorin, Frère *Flore laurentienne*, Les presses de l'Université de Montréal, 2e éd., 1964.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il serait bon que deux des trois périodes hebdomadaires allouées à ce cours soient réunies pour permettre des travaux pratiques: travail dans un herbier, excursion.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les travaux pratiques devraient être ici le principal critère d'évaluation, comme les récoltes personnelles de l'étudiant et sa capacité à identifier les principales plantes à l'aide d'une flore.

101-997-70

GÉNÉTIQUE HUMAINE

3-0-3

Ce cours est offert à tous les étudiants, à titre complémentaire.

OBJECTIFS

Ce cours vise à l'acquisition de connaissances générales concernant les mécanismes de l'hérédité humaine. À cet objectif peuvent s'ajouter ceux du cours 101-999.

CONTENU

Théorie

Introduction: notion d'espèce, variations. Méiose et gamétogenèse; théorie chromosomique de l'hérédité. Lois de Mendel; rétrocroisement. Hérédité liée au sexe. Caryotype humain normal. Aberrations chromosomiques. Enjambement, liaison (linkage) et cartographie des gènes. Mutations. Maladies héréditaires. Les races humaines: facteurs morphologiques (taille), groupes sanguins, intelligence. Notions sur le code génétique. Génétique et évolution. Avenir de la génétique humaine: possibilités, conséquences.

Laboratoire

Problèmes de génétique. Étude du monohybridisme, du dihybridisme. Observation de l'albinisme chez le tabac (cf BSCS, Version bleue, exercice 34). Observations de caryotypes et d'aberrations chromosomiques, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 101-996-70.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 101-996-70.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 101-996-70.

101-998-70

LA SURVIE DE L'HUMANITÉ

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours est offert à tous les étudiants; il veut les sensibiliser aux grands problèmes actuels de la survivance de l'homme. La première partie attire l'attention sur la situation biologique contemporaine et ses problèmes. La deuxième partie présente les principes d'écologie qui permettent de faire comprendre les liens existant entre les êtres vivants et leur milieu, de même que les mécanismes régissant le monde vivant. Enfin, le cours veut faire chercher les causes des déséquilibres actuels et les correctifs que l'individu et la collectivité doivent apporter à ces situations. En d'autres mots, il veut faire comprendre que sauver l'humanité menacée devient le grand défi de nos contemporains.

Certains travaux pratiques, réalisés en équipe, pourraient viser d'autres objectifs (cf. Bloom): l'application des notions présentées au cours théorique à des cas observables par les élèves, l'analyse de toutes les données de ce problème, l'évaluation des politiques suggérées par les pouvoirs publics pour contrer ces difficultés, l'évaluation du comportement des individus, etc.

CONTENU

La situation biologique contemporaine. Présentation des problèmes: surpopulation, épuisement des ressources naturelles, pollution du milieu, etc. Approche d'étude de ces problèmes: attitude scientifique et écologique.

Les notions de base pour la solution de ces problèmes. L'organisme et ses relations avec le milieu ambiant abiotique et biotique. Le maintien de la vie par la nutrition: l'interdépendances des organismes (autotrophie, hétérotrophie); la communauté et l'écosystème; l'équilibre biologique dans un écosystème (les chaînes alimentaires, les pyramides de biomasse); les cycles de matière et d'énergie dans un écosystème et dans la biosphère (rôle de la photosynthèse, de la respiration, des fermentations). Le maintien de la vie par la reproduction: les conditions d'équilibre d'une population. Le fonctionnement des populations animales et des sociétés humaines primitives quant à la nutrition et à la reproduction; le fonctionnement des sociétés humaines modernes quant à ces deux besoins.

L'unique issue. Conservation, utilisation rationnelle des ressources (eau, sol, faune, flore), intégration de l'homme à son milieu.

BIBLIOGRAPHIE

- A.A.A.S. *Air Conservation Commission*, Washington, D.C.
- Bodenheimer, F. S. *Précis d'écologie animale*, Coll. Bibliothèque scientifique, Payot, Paris, 1955, (315 p.).
- Boulding, K. *Environmental Quality in a Growing Economy*, J. Hopkins Press, Baltimore, Md., 1963.
- *Carson, Rachel *Printemps silencieux*, Plon, Paris, 1963, (283 p.).
- Clarke, George L. *Elements of Ecology*, John Wiley & Sons, New York, 1965.

- Dorst, Jean *Avant que nature meure*, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, Suisse, 1965.
- Dubos, René *So Human, an Animal*.
- Faith, W. L. *Air Pollution Control*, J. Wiley & Sons.
- Hawley, A. H. *Human Ecology — A Theory of Community Structure*, Ronald Press, New York, 1950.
- Kunhnelt, W. *Écologie générale*, Masson, Paris, 1969.
- Lamotte, M. et Bourlière *Problèmes de productivité biologiques*, Masson Paris, 1967.
- Lamotte, M. et Bourlière *Problèmes d'écologie*, Masson, Paris, 1969.
- Milliken, M. et alii. *Field Study Manual for Outdoor Learning*, Burgess Publishing Co., 1968.
- *Odum, E. P. *Ecology*, Holt, Rinehart & Winston, Toronto, 1966.
- Odum, Howard T. *Fundamentals of Ecology*, W. B. Saunders, Philadelphie, 1959, (546 p.).
- Prat, Henri *L'homme et le sol*, Coll. Géographie humaine, Gallimard, Paris, 1949.
- *Métamorphose explosive de l'humanité*, 2 tomes, Sedes, Paris, 1960-61.
- Resources & man. *Committee on Resources and Man*, National academy of sciences, W. H. Freeman & Co., San Francisco.
- *Restoring the Quality of our Environment*, President's science advisory committee U.S. government printing office, 1965.
- Rudd, R. *Pesticides and the Living Landscape*, U. of Wisconsin, Press, Madison, Wisc.
- Smith, Robert L. *Ecology and Field Biology*, Harper & Row, New York, 1966.
- Voir aussi le cours 101-934-70.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Travaux en équipe réalisés à la suite d'observations personnelles v.g. la pollution de l'air d'une ville, les suites d'un feu de forêt, la pollution d'un cours d'eau par des animaux de ferme ou des industries. D'autres travaux pourraient n'utiliser que littérature ou films pour analyser tous les éléments d'un problème particulier v.g. l'industrialisation d'une ville et ses conséquences, le gigantisme de certaines cités. Ces travaux pourraient remplacer un examen périodique pour les élèves qui choisiraient de les faire.

Emploi de tous les moyens audio-visuels, publicitaires. Discussions basées sur des articles de périodiques, programmes de radio et télévision. Mentionner aux étudiants qu'en tant qu'individus, ils ont voix au chapitre dans l'élaboration des politiques collectives. Visites de centres de traitements de l'eau ou autres, rencontrer avec des professionnels qui travaillent dans les programmes discutés.

Dans la répartition des trois périodes hebdomadaires, il serait bon de réunir deux d'entre elles en vue de quelques travaux pratiques, de films ou de séminaires. Des périodes pourraient être prévues à la fin de la session pour la discussion de sujets demandés par les étudiants.

Enfin, les "Dossiers sur la pollution", présentés à la télévision de Radio-Canada durant l'automne 1969, feraient d'excellents documentaires pour ce cours. La documentation sur la pollution de l'air à Los Angeles, présenté à l'émission "Format 60" le 3 avril 1970, serait aussi très bon.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examens faits pour vérifier les objectifs proposés. Si les discussions en classe portent surtout sur des solutions, applicables par la collectivité, il serait bon que des examens permettent à l'élève de réfléchir sur des actions au niveau de l'individu.

Note. Pour les étudiants qui désireraient prendre deux cours complémentaires de biologie, ce cours pourrait être suivi du 101-999 ou du 101-997.

101-999-70

LES GRANDES QUESTIONS BIOLOGIQUES

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours est offert à l'étudiant qui n'a pas eu l'occasion de suivre d'autres cours de biologie au collégial. La plupart des gens non directement reliés aux questions scientifiques demeurent souvent étrangers à certains grands problèmes actuels, en particulier dans le domaine biologique. Pourtant ces questions concernent tous les hommes. Sans aucune prétention technique, ce cours essaie de cerner ces problèmes d'une façon sérieuse, mais en leur enlevant tout allure hermétique.

Le premier objectif du cours est de faire prendre conscience des grands problèmes biologiques actuels, de relier en un tout une somme de faits individuels tirés de l'observation du milieu. Un deuxième objectif est l'acquisition d'une certaine connaissance de la terminologie, des concepts et des théories utilisés en biologie. Enfin, à la suite de ce cours, l'étudiant devrait mieux comprendre les implications des grandes découvertes biologiques et avoir un esprit plus critique dans ses lectures d'oeuvres de vulgarisation et dans la discussion de questions biologiques importantes.

CONTENU

Terminologie biologique. Qu'est-ce que la vie? Limites de la question. Origine de la vie. L'alimentation de l'humanité, aspect écologique du problème. Écologie et conservation: les équilibres dans la nature, complémentarité des plantes et des animaux. L'homme et les microorganismes. Explosion de la population humaine. Régulation et planification des naissances. Aberrations chromosomiques chez l'homme. Médicaments et drogues. L'évolution. Les grandes découvertes en biologie. Les greffes. Le cerveau. Autres sujets d'actualité.

Note. Le contenu doit être considéré comme une série de suggestions plutôt que comme une liste à respecter rigoureusement. Certains thèmes proposés dans ce cours peuvent avoir été vus dans le cours 101-998; il faudrait éviter les répétitions.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|----------------|--|
| Carson, Rachel | <i>Printemps silencieux</i> , Plon, Paris, 1963. |
| Dubos, René | <i>So Human, an Animal</i> . |
| Dumont, René | <i>L'Afrique noire est mal partie</i> , Seuil, Paris, 1962. |
| De Kruif, P. | <i>La guerre contre les microbes</i> , Marabout Université, No 24, Verviers, Belgique, 1953. |

- Kister, R. *La vie et l'homme*, Encyclopédie des Sciences biologiques, Genève, 1961, 1963, 8 tomes.
- Montagu, Ashley *L'hérédité*, Marabout Université No 135, Verviers, Belgique, 1967.
 ———— *Les premiers âges de l'homme*, Marabout Université No 57, Verviers, Belgique, 1962.
- Nicolle, P. *Pasteur: sa vie, sa méthode, ses recherches*, Marabout Université No 178, Verviers, Belgique, 1969.
- Rostand, J. et André Tétry *La vie*, Larousse, Paris, 1962.
 ———— *Biologie* (en collaboration), Encyl. la Pléiade, Gallimard, Paris, 1965.
- Sciences et Vie *Les greffes*, numéro spécial, mars 1969.
- Semaines des Intel- *Qu'est-ce que la vie?*, Ed. Pierre Horay, Paris, 1958.
 lectuels Catholiques, 1957.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours pourrait être élaboré par l'équipe des professeurs de biologie et, là où la chose est possible, il serait souhaitable que ce cours soit donné par plusieurs professeurs, sous la responsabilité d'un coordonnateur. Chaque professeur choisit les sujets selon son intérêt et sa spécialité et le coordonnateur détermine l'ordre de présentation et l'importance relative de chacun; il sert aussi de lien avec les étudiants.

Nous suggérons que le nombre de périodes assignées à chaque sujet soit délimité à l'avance de façon à établir un certain équilibre entre les questions jugées importantes. Nous suggérons aussi de déterminer aux étudiants des lectures prérequisées à tel ou tel sujet, ce qui permettrait certains séminaires. Dans la répartition des trois périodes hebdomadaires, il pourrait être utile de réunir deux d'entre elles, en vue de quelques laboratoires, de films ou de conférences.

Les moyens audio-visuels, les articles de journaux et de revues seront largement utilisés afin de permettre à l'étudiant de plonger dans l'actualité biologique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation portera surtout sur la compréhension d'un ou de quelques sujets. Deux ou trois contrôles au cours de la session devraient suffire à vérifier les objectifs de ce cours.

On recommande un travail personnel qui permettra à l'étudiant d'approfondir un sujet de son choix. Une partie de l'examen final pourrait vérifier les connaissances acquises et leur compréhension. L'autre partie de cet examen évaluerait le jugement critique de l'étudiant vis-à-vis des grandes questions biologiques actuelles.

202-929-70

CHIMIE

3-2-3

OBJECTIFS

Compléter la formation en chimie. Fournir les principales notions sur les substances chimiques qui entrent dans la composition des médicaments. Étudier les principales substances organiques et leur mécanisme d'action. Comprendre les résultats d'analyse de laboratoire médical.

CONTENU

Mélanges et corps purs. Structure de la matière: molécules, atomes, ions. Valence. Notation chimique. Liaisons chimiques. Lois fondamentales de la chimie. Concept d'acide et de base.

Propriétés des substances organiques. Hydrocarbures: saturés, non saturés, benzéniques. Alcools et phénols. Éthers. Aldéhydes et cétones. Acides Estérification, saponification et hydrolyse. Amines, amides.

Les principaux composants de l'organisme. Glucides, lipides, protéines. Vitamines, hormones, enzymes. L'eau et les électrolytes. Le sang, l'urine, les sucs digestifs, le liquide céphalorachidien, les matières fécales; autres liquides biologiques.

BIBLIOGRAPHIE

- Arnaud, P. *Cours de chimie organique*, 5e éd., Gauthier Villars 1968 (405 p.).
Madras, J., *Chimie moderne*, Beauchemin 1962 (562 p.).
Hall, G.,
Holcomb, R.
Maire, J.-C. monographies de 120-150 pages, collection: *chimie raisonnée*, Ediscience 1967.
Richards, J. H., *Éléments de chimie organique*, McGraw-Hill 1968 (448 p.).
Eram, D. J.,
Hammond, G. S.
Riou, *Traité de chimie*, Beauchemin 1964.
Delorme
Schaum, D. *College Chemistry*, McGraw-Hill 1966.

210-941-70

MICROBIOLOGIE POLYVALENTE I

2-4-3

PR 210-963-70

PR 210-964-70

PR 210-415-70

OBJECTIFS

Théorie

Fournir à l'étudiant les connaissances nécessaires pour réaliser les identifications microbiennes demandées par différents laboratoires. Compléter la formation biologique de l'étudiant et le préparer immédiatement à remplir les fonctions d'analyste ou d'assistant de recherches dans divers laboratoires.

Laboratoire

Familiariser l'étudiant avec les techniques de base de différents types de laboratoire de microbiologie rencontrés autant du côté de l'analyse que du côté de la recherche.

CONTENU

Théorie

Introduction à la microbiologie. Cytologie microbienne. Colonies microbiennes. Nutrition bactérienne. Le métabolisme bactérien. Les modes de reproduction. Systématique. Génétique.

Laboratoire

Introduction au laboratoire. Colorations simples. Colorations spéciales. Étude des colonies. Températures versus croissance. Action des agents chimiques et physiques sur la vie bactérienne. Les antibiotiques. L'eau versus la nutrition. Propriétés physiologiques des bactéries. Identification des bactéries inconnues dans un mélange. Antibiogrammes.

BIBLIOGRAPHIE

- *Breed, R. S.,
Murray, E., G.D. *Bergey's Manual Determination*, 7e éd., Williams and Wilkins 1957.
- *Bryan, H. and al. *Bacteriology Principles and Practise*, 6e éd., N.Y., Barnes and Noble 1965.
- *Difco laboratories *Difco Manual*, 9e éd., Détroit, Michigan.
- *Fredette,
Victorien *Travaux pratiques de microbiologie et d'immunologie*, P. V. Mtl. 1965.
- *Gillies, R.,
Dodds, T. C. *Bacteriology Illustrated*, London, England, Livingstone 1965.
- *Pelczar et
Reid *Microbiology*, 2nd éd., Toronto, McGraw-Hill 1965.
- Wilson et al. *Topley and Wilson Principles Bacteriology and Immunology*, 2 tomes, 5e éd., Baltimore, Williams and Wilkins 1964.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours 210-941-70 et 210-942-70 sont dispensés de telle manière que l'étudiant puisse apprendre la langue scientifique, technologique et technique de la discipline. La tendance va vers un enseignement qui tient compte des réalités nord-américaines, par exemple, la classification bactérienne choisie sera américaine et non européenne. Beaucoup de données théoriques sont présentées sous forme de tableaux, de schémas, de dessins etc. Nous encourageons la discussion dans les cours et l'esprit critique vis-à-vis les différentes théories illustrant l'actualité scientifique tant en bactériologie qu'en virologie pour ne citer que ces deux disciplines. Les cours 210-941-70 et 210-942-70 permettent à chacun de pratiquer des identifications microbiennes tantôt individuellement tantôt par équipe. Nous insistons sur le travail d'équipe car nous le croyons indispensable pour éveiller le sens social vis-à-vis les responsabilités de tout technologue.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour les cours 210-941-70 et 210-942-70 quatre épreuves de types différents sont pratiquées à chacune des sessions. Ces épreuves font appel plus spécialement aux facteurs suivants: mémoire, jugement pratique, imagination, esprit d'initiative. Pour ce qui est des cours 210-941-70 et 210-942-70 l'étudiant doit remettre un rapport complet des travaux accomplis en laboratoire. Ces rapports contiennent aussi les compte-rendus de laboratoires et un pointage proportionnel est distribué selon l'importance des laboratoires.

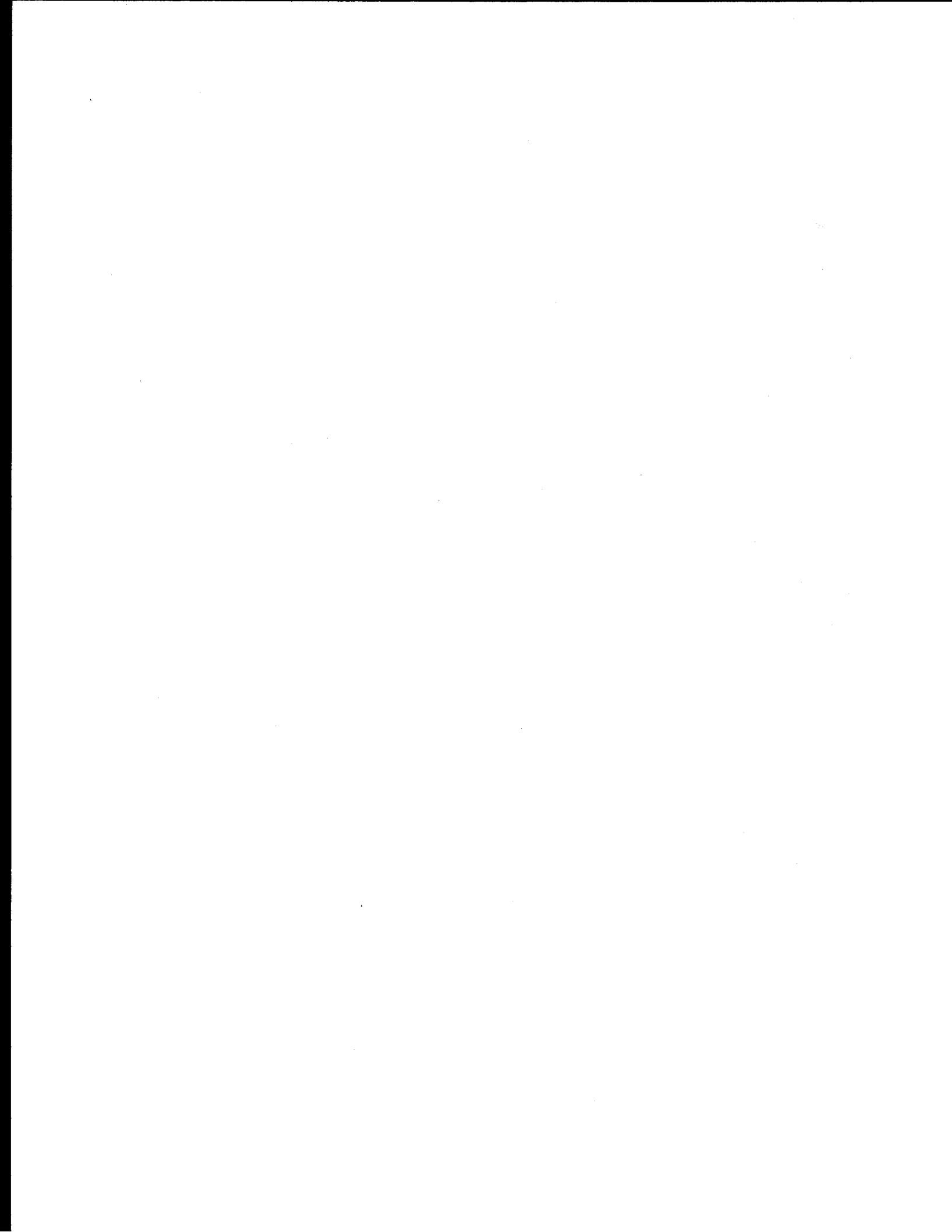


TABLE DES MATIÈRES

(Cahier 03)

<i>Section</i>	<i>Page</i>
RENSEIGNEMENTS	0—1
— Présentation	0—3
— Régime pédagogique	0—5
— Structure des programmes	0—10
— Commentaires sur le régime pédagogique	0—11
— Codification des cours et répartition du travail	0—12
— Structures d'accueil universitaires	0—14
— Liste alphabétique des disciplines et des programmes	0—17
— Liste numérique des disciplines	0—20
— Liste numérique des programmes	0—21
DISCIPLINES	0—23
— Langue et littérature	0—25
— Philosophie	0—36
— Éducation physique	0—47
— Mathématique	0—49
SCIENCES ET TECHNIQUES HUMAINES ET ADMINISTRATIVES	3—1
— Disciplines	3—3
— Spécialités	3—101
ARTS ET LETTRES	3—291
— Disciplines	3—293
— Spécialités	3—369
ANNEXE	3—411