GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION



RENSEIGNEMENTS

ÉDUCATION PHYSIQUE
LANGUE ET LITTÉRATURE
PHILOSOPHIE

MATHÉMATIQUE

ANGLAIS

SCIENCES
ET TECHNIQUES
HUMAINES
ET ADMINISTRATIVES

ARTS ET LETTRES

16-4012

RENSEIGNEMENTS

CONTENU

	Page
— Liste alphabétique des disciplines et des programmes	0-2
— Liste numérique des disciplines	0-6
— Liste numérique des programmes	0-7
— Présentation	0-9
— Régime pédagogique	0-11
— Commentaires sur le régime pédagogique	0-16
— Codification des cours. répartition du travail, remarques	0-17
— Structure des programmes	0-20
— Les structures d'accueil universitaires	0-21
— Tableau des spécialités offertes par les CEGEP	0-24

LISTE ALPHABÉTIQUE
DES DISCIPLINES ET DES PROGRAMMES

	Section	Page
A- Administration de cuisine (production et)	430.02	3-395
Administratives (techniques)	410.00	3-313
Aéronautique	280.00	2-568
Allemand	609	3-487
Aménagement (techniques d')	382.00	3-197
Aménagement forestier	190.01	1-252
Aménagement d'intérieurs	570.03	3-504
Anglais (langue seconde)	604	0- 87
Anthropologie	381	3-109
Applications thermiques du bâtiment	245.02	2-380
Architecture (techniques de l')	220.00	2-172
Archives médicales	411.00	3-370
Arts appliqués	570.00	3-503
Arts plastiques	510	3-431
Assainissement (techniques de l'eau, de l'air et de)	260.00	2-485
Assainissement de l'air et du milieu	260.02	2-485
Assainissement de l'eau	260.01	2-485
Assistance dentaire (techniques d')	111.00	
Assistance sociale	388.00	3-207
Assurance générale	410.05	3-315
B- Bâtiment (mécanique du)	245.00	2-379
Bibliotechnique	390.00	3-240
Bio-chimie (techniques de)	210.03	2-109
Biologie	101	1-5 (2-5)
C- Cartographiques (techniques)	230.01	2-190
Céramique	570.01	3-503
Chimie	202	1-39 (2-39)
Chimie analytique (techniques de)	210.01	2-109
Chimie-biologie (techniques de)	210.03	2-110
Chimie industrielle (techniques de)	210.00	2-109
Chimie-teinture (textile)	251.01	2-452
Chinois	613	3-496
Cinéma	530	3-441
Civilisations grecque et romaine	331	3- 50
Communications (techniques des)	389.00	3-224
Construction navale	248.01	2-400
Contrôle de la qualité et mécanique (métallurgie)	270.02	2-510
Cuisine (production et administration de)	430.02	3-395
D- Dentaires (techniques)	110.00	1-109
Dessin de conception mécanique	241.03	2-295
Diététique (techniques de)	120.00	1-126

E- Eau (techniques de l'air et de l'assainissement)	260.00	2-485
Économique	383	3-116
Éducation physique	109	0- 30
Éducation spécialisée (techniques d')	351.00	3-170
Électrodynamique	243.01	2-333
Électronique	243.03	2-334
Électrotechnique	243.00	2-333
English (mother tongue)	603	0- 86
Espagnol	607	3-469
Esthétique de présentation	570.02	3-503
Équipement motorisé	241.02	2-294
Exploitation des gisements	271.02	2-538
Exploitation forestière	190.02	1-252
Exploration et géologie minières	271.01	2-537
F- Finance	410.03	3-314
Fonderie	270.01	2-509
Forestières (techniques)	190.00	1-251
Français (langue et littérature)	601	0- 64
French (second language)	602	0- 86
G- Génie chimie (techniques de)	210.02	2-109
Génie civil (techniques du)	240.00	2-260
Géodésiques (techniques)	230.02	2-192
Géographie	320	3- 5
Géologie	205	1- 94 (2-9
Graphisme	570.06	3-506
Grec (humanités gréco-latines)	605	3-457
H- Hébreux	611	3-495
Histoire	330	3- 32
Hôtellerie	430.01	3-395
Humanités gréco-latines	605	3-457
Humanities	345	0- 63
I- Infirmières (techniques)	180.00	1-237
Informatique	420.00	3-384
Inhalothérapie (techniques d')	141.00	1-158
Instrumentation et contrôle	243.02	2-334
Italien	608	3-482
L- Laboratoire médical (techniques de)	140.00	1-143
Langue et littérature (français)	601	0- 64
Latin (humanités gréco-latines)	605	3-457
Loisirs (techniques de)	391.00	3-264
M- Maritimes (techniques)	248.00	2-400
Marketing	410.01	3-313
Mathématique	201	0- 32
Mécanique du bâtiment	245.00	2-379
Mécanique de marine (pêche)	231.01	2-212

	Mécanique de marine (techniques maritimes)	248.03 2-401
	Mécanique (techniques de la)	241.00 2-294
	Médecine nucléaire (techniques de)	142.02 1-174
	Métallurgiques (techniques)	270.00 2-509
	Meuble et du bois ouvré (techniques du)	233.00 2-245
	Minéralurgie	271.03 2-539
	Minières (techniques)	271.00 2-536
	Musique	550 3-447
	Musique populaire	551.00 3-499
N-	Navigation (pêche)	231.02 2-212
	Navigation (techniques maritimes)	248.02 2-401
P-	Papier (techniques du)	232.00 2-231
	Pêche (techniques de la)	231.00 2-211
	Personnel	410.02 3-313
	Philosophie	340 0- 51
	Photographie (laboratoire)	570.05 3-504
	Photographie (prise de vues)	570.04 3-504
	Physique	203 1-55 (2-55)
	Pilotage (aeronautique)	280.02 2-569
	Plastiques (techniques des matières)	211.00 2-159
	Policières (techniques)	310.01 3-142
	Politique (science)	385 3-122
	Production	410.04 3-315
	Production et administration de cuisine	430.02 3-395
	Production et contrôle (textile)	251.02 2-453
	Production et gestion (pêche)	231.03 2-214
	Psychologie	350 3- 68
R-	Radiodiagnostic (techniques de)	142.01 1-173
	Radiologie (techniques de)	142.00 1-172
	Radiothérapie	142.03 1-175
	Réadaptation (techniques de)	144.00 1-203
	Russe	610 3-495
S-	Secrétariat	412.00 3-381
	Secrétariat de direction	410.06 3-316
	Sciences naturelles (techniques des)	145.00 1-224
	Sciences graphiques	242 1-99 (2-99)
	Science politique	385 3-122
	Sciences religieuses	370 3- 86
	Sociologie	387 3-128
	Soudure	270.03 2-510
T-	Techniques administratives	410.00 3-313
	Techniques auxiliaires de la justice	310.00 3-142
	Techniques cartographiques	230.01 2-190
	Techniques cartographiques et géodésiques	230.00 2-190
	Techniques correctionnelles	310.02 3-142
	Techniques d'aménagement	382.00 3-197
	Techniques de bio-chimie	210.03 2-110
	Techniques d'assistance dentaire	111.00 1-124
	Techniques de chimie analytique	210.01 2-109

Techniques de chimie-biologie	210.03	2-110
Techniques de chimie industrielle	210.00	2-109
Techniques de diététique	120.00	1-126
Techniques d'éducation spécialisée	351.00	3-170
Techniques de fabrication (aéronautique)	280.01	2-568
Techniques de fabrication mécanique	241.01	2-294
Techniques de laboratoire médical	140.00	1-143
Techniques de la mécanique	241.00	2-294
Techniques de la pêche	231.00	2-211
Techniques de l'architecture	220.00	2-172
Techniques de l'eau, de l'air et de l'assainissement	260.00	2-485
Techniques de loisirs	391.00	3-264
Techniques de médecine nucléaire	142.02	1-174
Techniques dentaires	110.00	1-109
Techniques de radiodiagnostic	142.01	1-173
Techniques de radiologie	142.00	1-172
Techniques de radiothérapie	142.03	1-175
Techniques de réadaptation	144.00	1-203
Techniques des communications	389.00	3-224
Techniques des matières plastiques	211.00	2-159
Techniques des sciences naturelles	145.00	1-224
Techniques d'inhalothérapie	141.00	1-158
Techniques du génie chimique	210.02	2-169
Techniques du génie civil	240.00	2-260
Techniques du meuble et du bois ouvré	233.00	2-245
Techniques du papier	232.00	2-231
Techniques du textile	251.00	2-451
Techniques forestières	190.00	1-251
Techniques géodésiques	230.02	2-192
Techniques hôtelières	430.00	3-395
Techniques infirmières	180.00	1-237
Techniques maritimes	248.00	2-400
Techniques métallurgiques	270.00	2-509
Techniques minières	271.00	2-536
Techniques policières	310.01	3-142
Théâtre	560	3-455
Théâtre professionnel	561.00	3-501
Transformation des produits forestiers	190.03	1-253
Transports	410.07	3-317

LISTE NUMÉRIQUE DES DISCIPLINES

		Page
101	Biologie	1-5 (2-5)
109	Éducation physique	0- 30
201	Mathématique	0- 32
202	Chimie	1-39 (2-34)
203	Physique	1-55 (2-55)
205	Géologie	1-94 (2-94)
242	Sciences graphiques	1-99 (2-99)
320	Géographie	3- 5
330	Histoire	3- 32
331	Civilisations grecque et romaine	3- 50
340	Philosophie	0- 51
345	Humanities	0- 63
350	Psychologie	3- 68
370	Sciences religieuses	3- 86
381	Anthropologie	3-109
383	Économique	3-116
385	Science politique	3-122
387	Sociologie	3-128
510	Arts plastiques	3-431
530	Cinéma	3-441
550	Musique	3-447
560	Théâtre	3-455
601	Français (langue et littérature)	0- 64
602	French (second language)	0- 86
603	English (mother tongue)	0- 86
604	Anglais (langue seconde)	0- 87
605	Humanités gréco-latines	3-457
607	Espagnol	3-469
608	Italien	3-482
609	Allemand	3-487
610	Russe	3-492
611	Hébreux	3-495
613	Chinois	3-496

LISTE NUMÉRIQUE DES PROGRAMMES

		Page
I	*TECHNIQUES BIOLOGIQUES*	
110.00	Techniques dentaires	1-109
111.00	Techniques d'assistance dentaire	1-124
120.00	Techniques de diététique	1-126
140.00	Techniques de laboratoire médical	1-143
141.00	Techniques d'inhalothérapie	1-158
142.00	Techniques de radiologie	1-172
142.01	Techniques de radiodiagnostic	1-173
142.02	Techniques de médecine nucléaire	1-174
142.03	Techniques de radiothérapie	1-175
144.00	Techniques de réadaptation	1-203
145.00	Techniques des sciences naturelles	1-224
180.00	Techniques infirmières	1-237
190.00	Techniques forestières	1-251
190.01	Aménagement forestier	1-252
190.02	Exploitation forestière	1-253
190.03	Transformation des produits forestiers	1-253
II	*TECHNIQUES PHYSIQUES*	
210.00	Techniques de chimie industrielle	2-109
210.01	Techniques de chimie analytique	2-109
210.02	Techniques du génie chimique	2-109
210.03	Techniques de chimie-biologie	2-110
211.00	Techniques des matières plastiques	2-159
220.00	Techniques de l'architecture	2-172
230.00	Techniques cartographiques et géodésiques	2-190
230.01	Techniques cartographiques	2-190
230.02	Techniques géodésiques	2-192
231.00	Techniques de la pêche	2-211
231.01	Mécanique de marine	2-212
231.02	Navigation	2-212
231.03	Production et gestion	2-214
232.00	Techniques du papier	2-231
233.00	Techniques du meuble et du bois ouvré	2-245
240.00	Techniques du génie civil	2-260
241.00	Techniques de la mécanique	2-294
241.01	Techniques de fabrication mécanique	2-294
241.02	Équipement motorisé	2-294
241.03	Dessin de conception mécanique	2-295
243.00	Électrotechnique	2-333
243.01	Électrodynamique	2-333
243.02	Instrumentation et contrôle	2-334
243.03	Électronique	2-334
245.00	Mécanique du bâtiment	2-379
245.02	Applications thermiques du bâtiment	2-380
248.00	Techniques maritimes	2-400
248.01	Construction navale	2-400
248.02	Navigation	2-401
248.03	Mécanique de marine	2-401

251.00	Techniques du textile	2-451
251.01	Chimie-teinture	2-452
251.02	Production et contrôle	2-453
260.00	Techniques de l'eau, de l'air et de l'assainissement	2-485
260.01	Assainissement de l'eau	2-485
260.02	Assainissement de l'air et du milieu	2-485
270.00	Techniques métallurgiques	2-509
270.01	Fonderie	2-509
270.02	Contrôle de la qualité et mécanique (métallurgie)	2-510
270.03	Soudure	2-510
271.00	Techniques minières	2-536
271.01	Exploration et géologie minières	2-537
271.02	Exploitation des gisements	2-538
271.03	Minéralurgie	2-539
280.00	Aéronautique	2-568
280.01	Techniques de fabrication	2-568
280.02	Pilotage	2-569
III	*TECHNIQUES HUMAINES*	
310.00	Techniques auxiliaires de la justice	3-142
310.01	Techniques policières	3-142
310.02	Techniques correctionnelles	3-142
310.03	Techniques judiciaires	
351.00	Techniques d'éducation spécialisée	3-170
382.00	Techniques d'aménagement	3-197
388.00	Assistance sociale	3-207
389.00	Techniques des communications	3-224
390.00	Bibliotechnique	3-240
391.00	Techniques de loisirs	3-264
IV	*TECHNIQUES ADMINISTRATIVES*	
410.00	Techniques administratives	3-313
410.01	Marketing	3-313
410.02	Personnel	3-313
410.03	Finance	3-314
410.04	Production	3-315
410.05	Assurance générale	3-315
410.06	Secrétariat de direction	3-316
410.07	Transport	3-317
411.00	Archives médicales	3-370
412.00	Secrétariat	3-381
420.00	Informatique	3-384
430.00	Techniques hôtelières	3-395
430.01	Hôtellerie	3-395
430.02	Production et administration de cuisine	3-395
V	*ARTS*	
551.00	Musique populaire	3-499
561.00	Théâtre professionnel	3-501
570.00	Arts appliqués	3-503
570.01	Céramique	3-503
570.02	Esthétique de présentation	3-503
570.03	Aménagement d'intérieurs	3-504
570.04	Photographie (prise de vues)	3-504
570.05	Photographie (laboratoire)	3-504
570.06	Graphisme	3-506

PRÉSENTATION

LES CAHIERS

Les programmes et les cours de l'enseignement collégial sont présentés en trois cahiers distincts dont chacun forme un tout. Chaque cahier contient deux sections :

a) la section 0 (zéro) qui comporte les renseignements généraux et les plans d'études cadres des cours communs à tous les secteurs;

b) la section propre à un secteur particulier :
   — la section 1 (un) comprenant les disciplines et programmes des sciences de la santé et des techniques biologiques;
   — la section 2 (deux) comprenant les disciplines et programmes des sciences pures et appliquées et des techniques physiques;
   — la section 3 (trois) comprenant les disciplines et programmes des sciences et des techniques humaines et administratives ainsi que des arts et des lettres.

Une Annexe, qui donne les quelques cours d'une autre section exigés par les programmes, complète chaque cahier.

Chaque étudiant recevra donc un cahier, le 01, le 02 ou le 03 selon le secteur qui est le sien.

LE PLAN D'ÉTUDES

Les *Cahiers de l'enseignement collégial 1972-73* sont publiés à l'intention de tous ceux qui oeuvrent dans les collèges : étudiants, professeurs, autres spécialistes-éducateurs et administrateurs. Ils veulent être un instrument de travail. C'est pourquoi ils offrent, pour chaque cours, non seulement une brève description du contenu comme on en trouve dans tout annuaire, mais un plan d'études cadre.

L'étudiant, par ce plan d'études cadre, connaîtra à l'avance les objectifs et le contenu du cours, quelques-uns des principaux instruments qui pourront être utilisés (livres, films, disques, etc.), les méthodes qui semblent les plus adaptées, le genre de contrôles qu'il est normal de prévoir. Disposant de ces informations, il pourra choisir ses cours de

façon plus éclairée et prendre une part plus active, plus créatrice, au déroulement même du cours.

Le professeur aura en main, pour chaque cours, une information et un cadre qui lui permettront de détailler son propre plan d'études avec l'assurance qu'il respecte les standards communs élaborés par ses pairs et que son enseignement s'insère avec précision dans l'ensemble des enseignements qui composent le programme de l'étudiant. Aussi importe-t-il que le professeur respecte les objectifs et contenus des plans d'études cadres, qu'il exploite les bibliographies et s'inspire des recommandations concernant la méthodologie et l'évaluation de l'apprentissage.

La publication des *Cahiers de l'enseignement collégial 1972-73* est due à la collaboration des professeurs de tout le réseau des collèges auxquels se sont associés des représentants du monde du travail et des niveaux d'enseignement secondaire et universitaire. Le dynamisme et la cohérence de l'enseignement collégial, au même titre que ces *Cahiers*, sont le fruit de leur travail.

LE RÉGIME PÉDAGOGIQUE

LES STRUCTURES GÉNÉRALES

Article 1

Au niveau collégial, l'année scolaire est divisée en 3 sessions.

La session d'automne et la session d'hiver sont dites régulières et comportent chacune 82 jours d'enseignement, examens inclus.

La session d'été peut être destinée soit à permettre la reprise de l'un ou l'autre des cours des sessions antérieures, soit à permettre à certains étudiants de compléter plus rapidement le nombre de cours requis pour ce niveau d'études.

Article 2

Pour l'étudiant, une session régulière comporte normalement 7 cours, le 7e cours étant celui d'éducation physique, à raison de 2 heures d'activité par semaine.

Article 3

Un cours est une unité d'enseignement dans une même discipline.

Pour l'étudiant, chaque cours exige en moyenne 105 heures par session d'activité d'apprentissage et de formation. La répartition de ce travail apparaît dans les *Cahiers de l'enseignement collégial* en regard de chaque cours.

Les cours sont agencés de mànière à constituer des programmes.

Article 4

Un programme comprend :

a) 12 cours obligatoires;
b) 1 champ de concentration ou de spécialisation;
c) 4 cours complémentaires.

Article 5

Les cours obligatoires sont communs à tous les étudiants. Ils comprennent :

4 cours de langue et de littérature;
4 cours de philosophie ou 4 cours jugés équivalents;
4 cours d'éducation physique.

Article 6

Un champ de concentration comporte 12 cours d'un même groupe de disciplines* choisis conformément aux règles suivantes :

a) les cours doivent être choisis dans 3 ou 4 disciplines;
b) on ne peut choisir plus de 6 cours dans une même discipline.

* cf. p. 0-20

Le champ de concentration est fonction de l'orientation de l'étudiant vers des études supérieures.

Article 7

Un champ de spécialisation comprend tous les cours requis par une spécialité donnée, compte tenu des exigences de la coordination des cours et de celles des fonctions de travail.

Article 8

Les cours complémentaires ont pour but de permettre à l'étudiant d'entrer en contact avec d'autres domaines du savoir.

Article 9

Les études de niveau collégial sont sanctionnées par un diplôme d'études collégiales. Le diplôme d'études collégiales donnant accès à des études supérieures dans les universités du Québec requiert, en règle générale, 28 cours.

Le diplôme d'études collégiales qui sanctionne les études préparant à l'exercice d'une fonction de travail reconnue comme exigeant une formation de niveau collégial requiert, en règle générale, 40 cours.

L'ÉTUDIANT

Article 10

L'étudiant régulier est celui qui s'inscrit en vue de l'obtention d'un diplôme d'études collégiales ou en vue de l'obtention de crédits.

Article 11

L'étudiant régulier à temps complet est celui qui s'inscrit à un minimum de 4 cours par session régulière.

Article 12

L'étudiant régulier à temps partiel est celui qui s'inscrit à moins de 4 cours par session régulière.

Article 13

L'auditeur est celui qui s'inscrit à ce titre dans un collège sans postuler de crédits.

LES CONDITIONS D'ADMISSION

Article 14

Pour être admis en septembre 1971 dans un collège à titre d'étudiant régulier, il faut :

1° — Avoir complété le Secondaire V. Un étudiant n'ayant pas complété son Secondaire V mais dont la formation sera jugée équivalente pourra en être exempté.

Commentaire :

Cette exemption s'applique normalement aux adultes et exceptionnellement à l'étudiant de 11e classique ou de 11e scientifique qui satisfait aux donditions suivantes :

a) être dans le premier tiers de sa classe;

b) avoir conservé 75% de moyenne générale en 11ème année.

On doit considérer l'une ou l'autre de ces conditions, ou les deux, le cas échéant.

2° — Satisfaire aux exigences spécifiques du programme choisi.

3° — Répondre aux conditions particulières du collège.

Note. Un collège pourra admettre un étudiant auquel il ne manquerait qu'une session de six cours d'appoint.

L'INSCRIPTION

Article 15

L'étudiant s'inscrit à un collège aux dates fixées par le directeur général.

Article 16

L'inscription à chaque cours se fait avant le début de chaque session. Pour des raisons graves le comité exécutif du collège peut ordonner une réinscription en cours de session. Le directeur des services pédagogiques peut admettre un étudiant à s'incrire pendant les 2 semaines qui suivent le début d'une session régulière.

Article 17

L'étudiant régulier ne peut s'inscrire à un cours pour lequel il n'a pas les prérequis.

Article 18

Après étude du dossier, le directeur des services pédagogiques peut accorder des équivalences pour des cours de même niveau suivis dans des institutions reconnues par le ministère de l'Éducation.

Article 19

Aucun crédit ne peut être accordé pour un cours suivi à l'encontre des directives, à moins d'une autorisation spéciale du ministère de l'Education.

LE TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT

Article 20

Chaque cours est présenté dans un plan d'études qui en définit les objectifs et décrit les modes d'évaluation qui lui sont propres.

Article 21

L'étudiant doit effectuer les travaux propres à chaque cours. Ces travaux doivent être exécutés selon les exigences de la méthode scientifique et les règles du genre auquel appartient ce cours.

Article 22

Les divers programmes sont conçus de façon telle qu'ils exigent sensiblement la même somme de travail de tous les étudiants, quelle que soit leur orientation.

L'ÉVALUATION DU TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT ET DE L'ENSEIGNEMENT

Article 23

Chaque cours comprend un examen final administré sous la responsabilité du ministère de l'Education.

Article 24

La note minimum de réussite d'un cours est de 60%.

La proportion des points alloués à l'examen final, par rapport aux points accumulés pendant la session, peut varier selon les disciplines.

Article 25

Il n'y a pas de reprise d'examen.

Article 26

Le ministère de l'Education se réserve le droit de vérifier les plans d'études, les moyens de contrôle des cours, les questionnaires d'examens, la correction des copies d'examens et les autres travaux.

Article 27

Le ministère de l'Education pourra, à l'occasion, utiliser lui-même les moyens qu'il jugera utiles à l'évaluation de l'enseignement donné dans les collèges.

Article 28

La présence aux cours est obligatoire et le directeur des services pédagogiques doit prendre les moyens appropriés pour la contrôler.

Pour obtenir les crédits attachés à un cours, l'étudiant doit participer aux leçons, aux laboratoires, aux ateliers, selon le cas.

Article 29

Un étudiant qui abandonne un cours durant la deuxième moitié du cours est considéré comme ayant échoué à ce cours.

Article 30

Un étudiant qui n'a pas réussi 50% des cours auxquels il s'était inscrit s'expose à se voir refuser l'admission à la session suivante.

LE DIPLÔME D'ÉTUDES COLLÉGIALES

Article 31

Les études collégiales sont sanctionnées par un diplôme d'études collégiales donnant accès soit à l'université soit au marché du travail.

Article 32

Le diplôme d'études collégiales exige que l'étudiant :

a) ait réussi tous les cours composant un programme;
b) ait suivi un minimum de 6 cours dans les collèges autorisés à dispenser l'enseignement collégial;
c) ait satisfait aux exigences d'un programme tel qu'il est défini à l'article 4.

LA TRANSMISSION DES RÉSULTATS

Article 33

Le directeur des services pédagogiques transmet le bulletin cumulatif uniforme de chaque étudiant au ministre de l'Education au moment fixé par ce dernier.

Article 34

Le diplôme d'études collégiales est décerné à l'étudiant sur production de son bulletin cumulatif uniforme authentifié par le Conseil d'administration.

Article 35

Pour fin de transmission au directeur du service des programmes de l'enseignement collégial, la note finale d'un cours est cotée en chiffres.

Article 36

Le bulletin cumulatif uniforme de l'étudiant porte l'une des mentions suivantes :

Très grande distinction	(Cote moyenne 80% et plus)
Grande distinction	(Cote moyenne 75% — 79%)
Distinction	(Cote moyenne 65% — 74%)
Succès	(Cote moyenne 60% — 64%)

QUELQUES COMMENTAIRES SUR LE RÉGIME PÉDAGOGIQUE

Article 2

a) Les étudiants adultes peuvent être dispensés des cours d'éducation physique.

b) "Normalement 7 cours": cette expression tient compte de l'exemption de l'éducation physique dont peuvent se prévaloir les adultes, et des programmes professionnels dont certaines sessions varient de un (1) à douze (12) cours, comportant des cours dont la pondération varie de 0-1-1 à 6-18-6; elle veut aussi tenir compte de la possibilité qu'offre la promotion par matière de mesurer la charge de l'étudiant à ses capacités. Ainsi, un étudiant qui connaît trop d'échecs devrait s'inscrire à 6 ou 5 cours, et, inversement, un étudiant ne devrait s'inscrire à un huitième cours que s'il obtient déjà des résultats exceptionnels".

Article 4

Un programme comprend 4 cours complémentaires, sauf dans les programmes de spécialité qui ne le permettent pas présentement.

Article 5

La rédaction de l'article 5 tient compte du règlement présentement en vigueur. Cependant, tel qu'il a été annoncé, il est entendu qu'il n'y a pas de cours équivalent aux 4 cours obligatoires de philosophie en ce qui concerne les CEGEP francophones.

Article 7

Les règles de la concentration (article 6) ne s'appliquent pas au champ de spécialisation.

Article 8

Les cours complémentaires sont choisis dans des disciplines n'apparaissant pas dans le champ de concentration ou de spécialisation de l'étudiant et autant que possible dans un groupe des disciplines (cf. p. 0-20) autre que celui où l'étudiant a choisi son programme.

Article 9

L'article 9 du régime pédagogique a été l'objet d'une entente entre le ministère de l'Éducation et les universités du Québec. Voici quelques extraits de ce texte.

Touchant les examens :

a) Les universités du Québec s'engagent à ne pas imposer, pour fin d'admission, aux étudiants qui auront réussi les examens des CEGEP, l'obligation de subir par la suite d'autres examens de même nature.

b) Il est convenu que chaque université pourra établir ses propres normes d'admission en regard des résultats obtenus aux examens (passés aux CEGEP), pourvu qu'elle les ait, au préalable, discutées avec les autres universités et avec le ministère de l'Education et qu'elle les ait rendues publiques en temps utile.

Touchant la reconnaissance des études réussies aux CEGEP :

a) Les universités conviennent que les étudiants ne reprendront aucun cours réussi aux CEGEP.

b) Après accord avec le ministère de l'Education, les universités reconnaîtront à leur pleine valeur les cours suivis avec succès aux CEGEP, si le contenu de ces cours se retrouve au programme universitaire de l'étudiant.

Article 13

Un comité étudie la façon de traduire les cours en crédits. En attendant les recommandations de ce comité, le terme crédit doit s'entendre au sens de reconnaissance officielle.

Article 14

Les directeurs des services pédagogiques doivent expédier au directeur du service des programmes de la DIGEC la liste des étudiants admis à titre exceptionnel.

Article 20

Les directeurs des services pédagogiques ont la responsabilité de faire établir un plan d'études pour chaque cours.

Le plan d'études doit contenir : les objectifs du cours, une analyse du contenu, des instructions méthodologiques, une bibliographie précise et les modalités d'évaluation de l'apprentissage. Dans cette perspective, il va de soi que des indications sur l'examen final constituent une partie intégrante du plan d'études.

Autant que possible, on devra s'inspirer, dans l'élaboration des plans d'études, des principes de la docimologie et, plus précisément, des règles établies dans la taxonomie des objectifs pédagogiques dans le domaine intellectuel et affectif.

Article 21

Cet article laisse toute latitude aux responsables locaux en ce qui concerne la fréquence et la dimension des travaux propres à chaque cours.

Article 28

Il revient aux responsables locaux de déterminer le taux d'absence au-delà duquel un étudiant ne serait plus réputé avoir suivi un cours.

LA CODIFICATION DES COURS ET LA RÉPARTITION DU TRAVAIL

LA CODIFICATION DES COURS

Chaque cours est identifié par un code composé de 8 chiffres. Par exemple, 350-102-69. Les trois premiers chiffres identifient le secteur et la discipline; les trois chiffres du centre, le contenu du cours; les deux derniers chiffres, l'année de l'établissement du cours.

Pour la composition des programmes des étudiants, ou pour la détermination des équivalences, le directeur des services pédagogiques devra donc référer à ce code dans les *Cahiers de l'enseignement collégial*.

Pour l'inscription des résultats au dossier scolaire, il va de soi que l'on devra indiquer les 8 chiffres du code.

LA RÉPARTITION DU TRAVAIL **(Pondération des cours)**

Trois chiffres indiquent cette répartition hebdomadaire, par exemple 3-2-3. Le premier, relatif au nombre de leçons; le deuxième, aux heures de laboratoire (ou d'exercices équivalents); le troisième, au travail personnel (cette dernière indication détermine un ordre de grandeur et indique au professeur la somme de travail personnel qu'il doit prévoir pour l'étudiant).

La répartition du travail signifiée par les deux premiers chiffres peut être modifiée selon les modalités d'enseignement déterminées par les responsables locaux, pourvu que la somme totale de travail signifiée par ces deux chiffres soit respectée et que les équipements du collège le permettent.

REMARQUES

1. Le terme programme signifie un agencement de cours, tel qu'indiqué à l'article 4 du régime pédagogique.

   On distingue deux catégories de programmes:

   a) les programmes ordonnés aux structures d'accueil universitaire. Ces programmes sont déterminés en premier lieu par le choix d'un champ de concentration (cf. " Régime pédagogique ", art. 6 p. 0-11 et " Groupes de disciplines ", p. 0-20) correspondant au programme universitaire visé; les cours qui composent ce champ de concentration sont choisis conformément aux dispositions du " Régime pédagogique " (art. 6) en tenant compte des cours expressément exigés par les structures d'accueil universitaires (p. 0-21). Il existe présentement deux exceptions à cette règle, arts plastiques et musique, dont les programmes sont entièrement déterminés.

   b) les programmes ordonnés aux structures d'accueil du marché du travail. Chacun de ces programmes contient des cours de diverses disciplines et des cours qui lui sont propres; il fait l'objet d'une présentation détaillée qui ordonne les cours selon les sessions.

2. Les sigles PA, PR, PC et CR, qui apparaissent en regard de certains cours, signifient : prérequis absolu, prérequis relatif, prérequis conseillé et corequis :

   le prérequis absolu (PA) identifie un cours qui sans exception doit être réussi avant que l'étudiant puisse s'inscrire au cours suivant;

   le prérequis relatif (PR) identifie un cours qui normalement doit être réussi, mais qui dans tous les cas doit avoir été suivi, avant que l'étudiant s'inscrive au cours suivant;

   le prérequis conseillé (PC) identifie un cours qu'il vaudrait mieux avoir suivi et réussi avant le cours concerné, sans que ce soit pour ce dernier une stricte condition de réussite;

   le corequis (CR) identifie un cours devant être suivi avant ou en même temps que le cours concerné.

3. Plusieurs cours de base, surtout dans les disciplines telles que mathématique, physique, chimie, biologie, français, sociologie, se retrouvent dans divers programmes. Afin que l'enseignement de ces cours soit adapté aux besoins des spécialités ou des concentrations qui les requièrent, il est recommandé aux collèges, dans la mesure du possible, de former des groupes homogènes d'étudiants.

4. La correction de la langue écrite et parlée doit être le souci de tous les professeurs de l'enseignement collégial, et tous doivent en tenir compte dans la correction des travaux et des examens. Il va sans dire que les professeurs de langue maternelle y attacheront plus d'importance que les autres, et que leurs exigences, sous ce rapport, seront plus élevées à l'égard des étudiants de la concentration " Lettres " qu'à l'égard des étudiants des cours obligatoires.

STRUCTURE des PROGRAMMES (art. 4)

12 cours obligatoires (art. 5)

- 4 cours de langue et de littérature
- 4 cours de philosophie ou l'équivalent
- 4 cours d'éducation physique

+

1 champ de concentration* (art. 6)

- 12 cours dans 3 ou 4 disciplines d'un des 3 groupes suivants.
- (maximum de 6 cours dans une même discipline) (art. 6)

OU

1 champ de spécialisation (art. 7)

- Les cours des champs de spécialisation sont déterminés dans les Cahiers de l'enseignement collégial pour chacun des programmes.

+

4 cours complémentaires (art. 4)

- Ces cours sont choisis si possible hors du champ de concentration ou du champ de spécialisation. (art. 8)

GROUPES DE DISCIPLINES

1 SCIENCES	2 SCIENCES HUMAINES	3 ARTS ET LETTRES
Informatique	Informatique	Informatique
Mathématique	Mathématique	Mathématique
Philosophie	Philosophie	Philosophie
Sciences religieuses	Sciences religieuses	Sciences religieuses
Biologie	Administration	Arts plastiques
Chimie	Lettres (2)	Musique
Physique et géologie (1)	Géographie	Cinéma
	Psychologie	Lettres
	Histoire et civilisation (1)	Théâtre
	Anthropologie et sociologie (1)	
	Economique et science politique (1)	

(1) Pour fin de concentration ces deux disciplines sont considérées comme étant une.

(2) Pour fin de concentration, dans le groupe "sciences humaines", les "lettres" sont toujours considérées comme une seule discipline; tandis que dans le groupe "arts et lettres" chacune des langues peut être considérée comme une discipline.

* Pour l'admission à certaines facultés ou écoles universitaires, le champ de concentration est déterminé en tout ou en partie, tel que spécifié dans les structures

LES STRUCTURES D'ACCUEIL UNIVERSITAIRES

Pour l'admission à l'université en septembre 1973

Programmes universitaires	*Exigences*
SCIENCES	DEC en concentration sciences (1er groupe de disciplines, cf. p. 0-20) incluant les cours suivants :
010.00 ***SCIENCES DE LA SANTÉ***	
011.00 chirurgie dentaire 012.00 diététique et nutrition 013.00 éducation physique 014.00 médecine 015.00 médecine vétérinaire 016.00 optométrie 017.00 pharmacie 018.00 sciences infirmières	4 de chimie : 101, 201, 202, 302 3 de mathématique : 101, 103, 203 3 de physique : 102, 202, 302 2 de biologie : 921, 931; ou 301, 401
020.00 ***SCIENCES PURES ET APPLIQUÉES***	
021.00 agriculture 022.00 architecture 023.00 foresterie et géodésie 024.00 génie 025.00 sciences	4 de mathématique : 101, 103, 105, 203 3 de physique : 101, 201, 301 2 de chimie : 101, 201 1 de biologie : 921 ou 301
SCIENCES HUMAINES ET DE L'ADMINISTRATION	DEC en concentration sciences humaines (2ième groupe de disciplines, cf. p. 0-20) incluant les cours suivants :
030.00 ***SCIENCES HUMAINES***	
031.00 droit Université : Laval, Montréal et Sherbrooke	2 d'économique : 920, 921 *Note.* Les facultés de droit suggèrent que les autres cours composant le champ de concentration soient choisis de préférence en philosophie, sciences sociales, histoire.
Université McGill	aucun cours spécifique exigé

032.00 géographie	2 de mathématique : les universités francophones spécifient 101, 103
033.00 histoire	aucun cours spécifique exigé
034.00 philosophie	aucun cours spécifique exigé
035.00 psychologie	4 de mathématique : 101, 103, 203, 307 1 de biologie : 921 2 de psychologie : 101, 201
036.00 sciences de l'éducation	*Note.* Les étudiants doivent choisir leurs cours selon les lois de la concentration et selon la spécialisation visée au niveau universitaire.
037.00 sciences religieuses et théologie	2 de philosophie *Note.* Les facultés de théologie des universités anglophones ne sont pas des structures d'accueil immédiates pour les étudiants venant des Collèges.
038.00 sciences sociales	
Universités francophones	4 de mathématique : 101, 103, 203, 307
Universités anglophones	2 de mathématique
038.01 service social	
Universités : Laval et de Sherbrooke	3 de mathématique : 101, 103, 307 2 d'anglais : 201, 301*
Université McGill	2 de mathématique 3 de français*
040.00 ***SCIENCES DE L'ADMINISTRATION***	
041.00 sciences de l'administration	
Universités francophones	5 de mathématique : 101, 103, 105, 203, 205 2 d'économique : 920, 921 2 de psychologie : 101, 201
Universités anglophones	2 de mathématique

ARTS ET LETTRES		DEC en concentration arts et lettres (3ième groupe de disciplines cf. p. 0-20) incluant les cours suivants :
050.00 ***ARTS***		
051.00	arts plastiques	voir le programme 051.00 à la page
053.00	cinéma	voir lettres 061.00
055.00	musique	voir le programme 055.00 à la page
060.00 ***LETTRES***		
061.00	lettres	
	Universités francophones	2 de français parmi 122, 231, 331 2 d'anglais : 201, 301*, pour les étudiants francophones.
	Universités anglophones	2 d'anglais : 921, 922 2 de français*, pour les étudiants anglophones *Note.* Un étudiant qui désire poursuivre l'étude d'une langue à l'université, devrait avoir atteint dans cette langue la formation équivalente à deux cours de niveau collégial.

* Ces exigences doivent s'interpréter ainsi : l'étudiant doit posséder, au moment de son entrée en faculté, le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Si l'étudiant possède déjà ce niveau de formation au moment de son inscription au Collège, il peut être dispensé de ces cours, mais il doit être fait mention de cette dispense à son dossier scolaire.

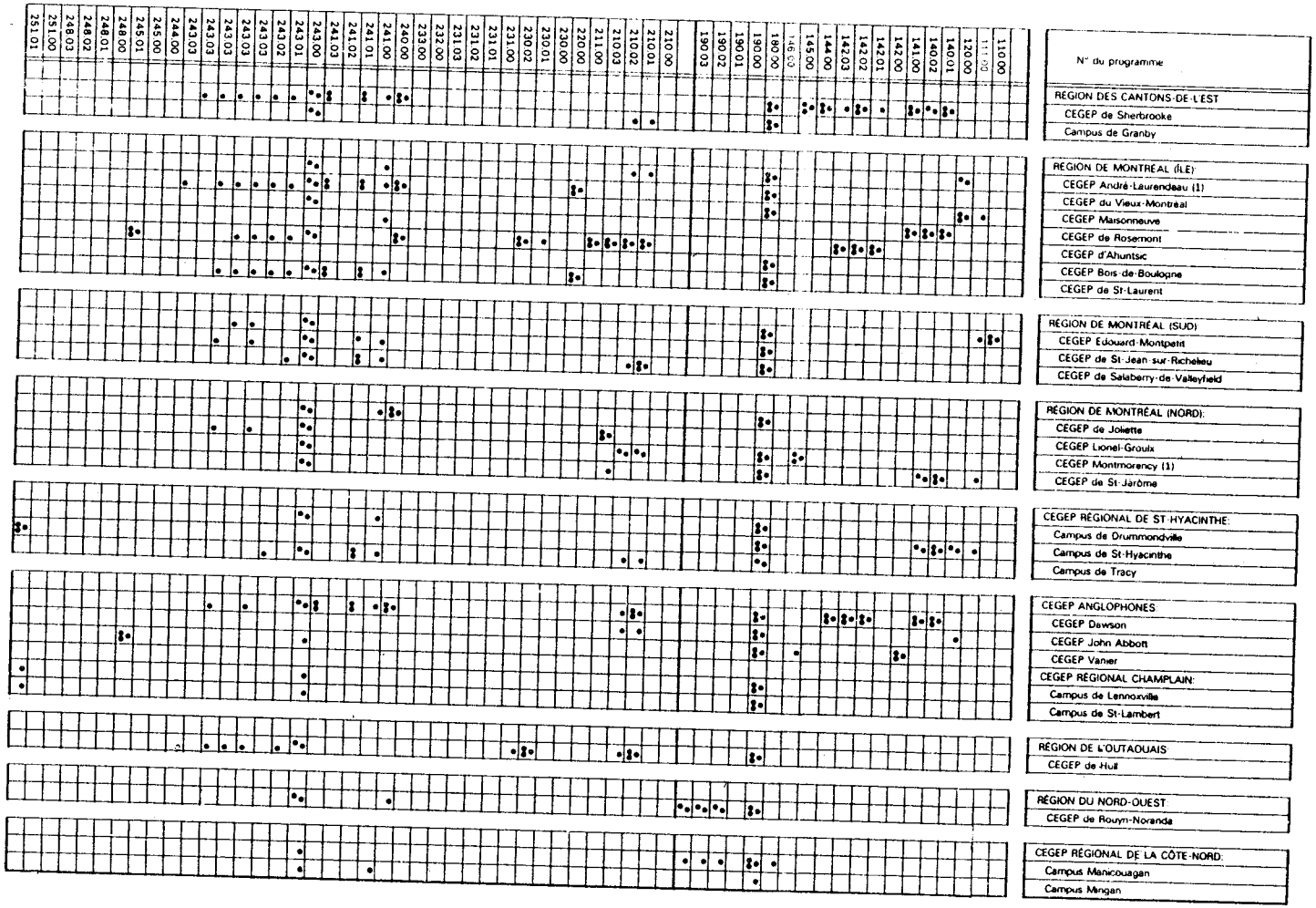
Spécialités offertes par les CEGEP en 1972-1973

N° du programme

- Spécialité offerte

Note: Le nombre d'années offertes ainsi que la nature de ces années sont fonction à la fois du nombre de petits cercles et de la position que ces derniers occupent, à savoir: la première année en haut, la deuxième en bas à gauche et la troisième en bas à droite.

		RÉGION DU BAS-ST-LAURENT-GASPÉSIE:	CEGEP de la Gaspésie	CEGEP de Matane	CEGEP de Rimouski	CEGEP de Rivière-du-Loup	CEGEP RÉGIONAL DU LAC-ST-JEAN:	Campus d'Alma	Campus de Chicoutimi	Campus de Jonquière	Campus de St-Félicien	RÉGION DE QUÉBEC:	CEGEP François-Xavier-Garneau	CEGEP de La Pocatière	CEGEP de Lévis-Lauzon	CEGEP de Limoilou	CEGEP de Ste-Foy	CEGEP de Thetford-Mines	RÉGION DE TROIS-RIVIÈRES:	CEGEP de Shawinigan	CEGEP de Trois-Rivières	CEGEP de Victoriaville
	SECTEUR I – TECHNIQUES BIOLOGIQUES																						
110.00	TECHNIQUES DENTAIRES																						
111.00	TECHNIQUES D'ASSISTANCE DENTAIRE																						
120.00	TECHNIQUES DE DIÉTÉTIQUE																						
140.01	Techniques de laboratoire médical																						
140.02	Cytologie et cytodiagnostic																						
141.00	TECHNIQUES D'INHALOTHÉRAPIE																						
142.00	TECHNIQUES DE RADIOLOGIE:																						
142.01	Techniques de radiodiagnostic																						
142.02	Techniques de médecine nucléaire																						
142.03	Techniques de radiothérapie																						
144.00	TECHNIQUES DE RÉADAPTATION																						
145.00	TECHNIQUES DE SCIENCES NATURELLES																						
146.00	TECHNIQUES HALIEUTIQUES ET CYNÉGÉTIQUES																						
180.00	TECHNIQUES INFIRMIÈRES																						
190.00	TECHNIQUES FORESTIÈRES:																						
190.01	Aménagement forestier																						
190.02	Exploitation forestière																						
190.03	Transformation des produits forestiers																						
	SECTEUR II – TECHNIQUES PHYSIQUES																						
210.00	TECHNIQUES DE CHIMIE INDUSTRIELLE:																						
210.01	Techniques de chimie analytique																						
210.02	Techniques de génie chimique																						
210.03	Techniques de chimie-biologie																						
211.00	TECHNIQUES DES MATIÈRES PLASTIQUES																						
220.00	TECHNIQUES DE L'ARCHITECTURE																						
230.00	TECHNIQUES CARTOGRAPHIQUES ET GÉODÉSIQUES:																						
230.01	Techniques cartographiques																						
230.02	Techniques géodésiques																						
231.00	TECHNIQUES DE LA PÊCHE:																						
231.01	Mécanique de marine																						
231.02	Navigation																						
231.03	Production et gestion																						
232.00	TECHNIQUES DU PAPIER																						
233.00	TECHNIQUES DU MEUBLE ET DU BOIS OUVRÉ																						
240.00	TECHNIQUES DU GÉNIE CIVIL																						
241.00	TECHNIQUES DE LA MÉCANIQUE:																						
241.01	Techniques de fabrication mécanique																						
241.02	Équipement motorisé																						
241.03	Dessin de conception mécanique																						
243.00	ÉLECTROTECHNIQUE:																						
243.01	Électrodynamique																						
243.02	Instrumentation et contrôle																						
243.03	Électronique																						
243.03	a) télécommunication																						
243.03	b) ordinateurs et automatismes																						
243.03	c) micro-électronique																						
243.03	d) équipements audio-visuels																						
244.00	TECHNIQUES DE LABORATOIRE PHYSIQUE																						
245.00	MÉCANIQUE DU BÂTIMENT:																						
245.01	Applications thermiques du bâtiment																						
248.00	TECHNIQUES MARITIMES:																						
248.01	Construction navale																						
248.02	Navigation																						
248.03	Mécanique de marine																						
251.00	TECHNIQUES DU TEXTILE:																						
251.01	Chimie-teinture																						



N° du programme
RÉGION DES CANTONS-DE-L'EST
CEGEP de Sherbrooke
Campus de Granby
RÉGION DE MONTRÉAL (ÎLE)
CEGEP André-Laurendeau (1)
CEGEP du Vieux-Montréal
CEGEP Maisonneuve
CEGEP de Rosemont
CEGEP d'Ahuntsic
CEGEP Bois-de-Boulogne
CEGEP de St-Laurent
RÉGION DE MONTRÉAL (SUD)
CEGEP Édouard-Montpetit
CEGEP de St-Jean-sur-Richelieu
CEGEP de Salaberry-de-Valleyfield
RÉGION DE MONTRÉAL (NORD)
CEGEP de Joliette
CEGEP Lionel-Groulx
CEGEP Montmorency (1)
CEGEP de St-Jérôme
CEGEP RÉGIONAL DE ST-HYACINTHE
Campus de Drummondville
Campus de St-Hyacinthe
Campus de Tracy
CEGEP ANGLOPHONES
CEGEP Dawson
CEGEP John Abbott
CEGEP Vanier
CEGEP RÉGIONAL CHAMPLAIN
Campus de Lennoxville
Campus de St-Lambert
RÉGION DE L'OUTAOUAIS
CEGEP de Hull
RÉGION DU NORD-OUEST
CEGEP de Rouyn-Noranda
CEGEP RÉGIONAL DE LA CÔTE-NORD
Campus Manicouagan
Campus Mingan

Spécialités offertes par les CEGEP en 1972-1973

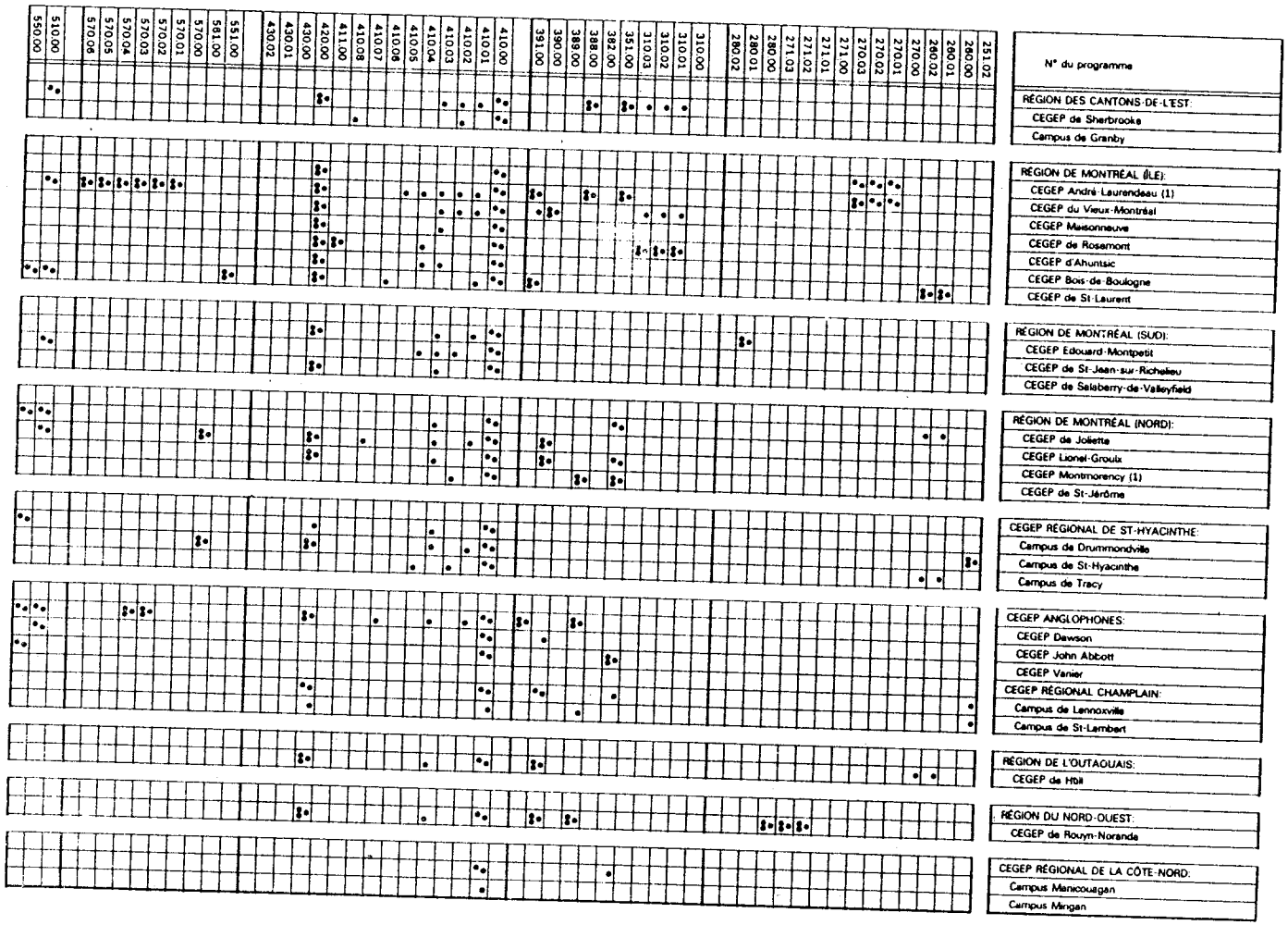
• Spécialité offerte

Note: Le nombre d'années offertes ainsi que la nature de ces années sont fonction à la fois du nombre de petits cercles et de la position que ces derniers occupent, à savoir: la première année en haut, la deuxième en bas à gauche et la troisième en bas à droite.

N° du programme		RÉGION DU BAS-ST-LAURENT-GASPÉSIE	CEGEP de la Gaspésie	CEGEP de Matane	CEGEP de Rimouski	CEGEP de Rivière-du-Loup	CEGEP RÉGIONAL DU LAC-ST-JEAN	Campus d'Alma	Campus de Chicoutimi	Campus de Jonquière	Campus de St-Félicien	RÉGION DE QUÉBEC	CEGEP François-Xavier-Garneau	CEGEP de La Pocatière	CEGEP de Lévis-Lauzon	CEGEP de Limoilou	CEGEP de Ste-Foy	CEGEP de Thetford-Mines	RÉGION DE TROIS-RIVIÈRES	CEGEP de Shawinigan	CEGEP de Trois-Rivières	CEGEP de Victoriaville
251 02	Production et contrôle																					
260 00	TECHNIQUES DE L'EAU, L'AIR ET DE L'ASSAINISSEMENT																					
260 01	Assainissement de l'eau																					
260 02	Assainissement de l'air et du milieu																					
270 00	TECHNIQUES MÉTALLURGIQUES																					
270 01	Fonderie																					
270 02	Contrôle de la qualité et mécanique																					
270 03	Soudure																					
271 00	TECHNIQUES MINIÈRES																					
271 01	Exploration et géologie minières																					
271 02	Exploitation des gisements																					
271 03	Minéralurgie																					
280 00	AÉRONAUTIQUE																					
280 01	Techniques de fabrication																					
280 02	Pilotage																					
	SECTEUR III – TECHNIQUES HUMAINES																					
310 00	TECHNIQUES AUXILIAIRES DE LA JUSTICE																					
310 01	Techniques policières																					
310 02	Techniques correctionnelles																					
310 03	Techniques judiciaires																					
351 00	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE																					
382 00	TECHNIQUES D'AMÉNAGEMENT																					
388 00	ASSISTANCE SOCIALE																					
389 00	TECHNIQUES DES COMMUNICATIONS																					
390 00	BIBLIOTECHNIQUE																					
391 00	TECHNIQUES DE LOISIRS																					
	SECTEUR IV – TECHNIQUES DE L'ADMINISTRATION																					
410 00	TECHNIQUES ADMINISTRATIVES																					
410 01	Marketing																					
410 02	Personnel																					
410 03	Finance																					
410 04	Production																					
410 05	Assurance générale																					
410 06	Secrétariat de direction																					
410 07	Transport et communication																					
410 08	Tourisme																					
411 00	ARCHIVES MÉDICALES																					
420 00	INFORMATIQUE																					
430 00	TECHNIQUES HÔTELIÈRES																					
430 01	Hôtellerie *																					
430 02	Production et administration de cuisine *																					
	SECTEUR V – ARTS (PROGRAMMES PROFESSIONNELS)																					
551 00	MUSIQUE POPULAIRE																					
561 00	THÉÂTRE PROFESSIONNEL																					
570 00	ARTS APPLIQUÉS																					
570 01	Céramique																					
570 02	Esthétique de présentation																					
570 03	Aménagement d'intérieurs																					
570 04	Photographie (prise de vues)																					
570 05	Photographie (laboratoire)																					
570 06	Graphisme																					
	SECTEUR V – ARTS (PROGRAMMES MENANT À L'UNIVERSITÉ)																					
510 00	ARTS PLASTIQUES																					
550 00	MUSIQUE																					

(1) Ce CEGEP doit ouvrir ses portes en septembre 1973.

* Programme offert par l'Institut de tourisme et d'hôtellerie.


N° du programme
RÉGION DES CANTONS-DE-L'EST:
CEGEP de Sherbrooke
Campus de Granby
RÉGION DE MONTRÉAL (ÎLE):
CEGEP André-Laurendeau (1)
CEGEP du Vieux-Montréal
CEGEP Maisonneuve
CEGEP de Rosemont
CEGEP d'Ahuntsic
CEGEP Bois-de-Boulogne
CEGEP de St-Laurent
RÉGION DE MONTRÉAL (SUD):
CEGEP Édouard-Montpetit
CEGEP de St-Jean-sur-Richelieu
CEGEP de Salaberry-de-Valleyfield
RÉGION DE MONTRÉAL (NORD):
CEGEP de Joliette
CEGEP Lionel-Groulx
CEGEP Montmorency (1)
CEGEP de St-Jérôme
CEGEP RÉGIONAL DE ST-HYACINTHE:
Campus de Drummondville
Campus de St-Hyacinthe
Campus de Tracy
CEGEP ANGLOPHONES:
CEGEP Dawson
CEGEP John Abbott
CEGEP Vanier
CEGEP RÉGIONAL CHAMPLAIN:
Campus de Lennoxville
Campus de St-Lambert
RÉGION DE L'OUTAOUAIS:
CEGEP de Hull
RÉGION DU NORD-OUEST:
CEGEP de Rouyn-Noranda
CEGEP RÉGIONAL DE LA CÔTE-NORD:
Campus Manicouagan
Campus Mingan
251.02
280.00
260.01
260.02
270.00
270.01
270.02
270.03
271.00
271.01
271.02
271.03
280.00
280.01
280.02
310.00
310.01
310.02
310.03
351.00
382.00
388.00
389.00
390.00
391.00
410.00
410.01
410.02
410.03
410.04
410.05
410.06
410.07
410.08
411.00
420.00
430.00
430.01
430.02
551.00
581.00
570.00
570.01
570.02
570.03
570.04
570.05
570.06
510.00
550.00

DISCIPLINES

109.00 ÉDUCATION PHYSIQUE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les cours d'éducation physique ont pour but de développer des goûts et des habiletés qui inciteront l'individu à demeurer physiquement actif toute sa vie; de créer le désir de se mesurer avec lui-même, avec les autres et avec les éléments naturels. En outre, les cours visent à favoriser l'acquisition de l'initiative, de l'esprit d'équipe et de la discipline personnelle.

Le programme de cours visera à maintenir et à améliorer la condition physique générale et à favoriser le perfectionnement des aptitudes physiques de l'étudiant.

La connaissance du corps humain, le développement de l'esprit de participation et la préparation de l'individu à la civilisation du loisir font partie intégrante des buts poursuivis par l'enseignement de l'éducation physique au collégial.

Tout au long de ses cours, l'étudiant prendra conscience du sport en tant que facteur d'épanouissement humain et en tant que fait social.

LE CONTRÔLE DE L'ENSEIGNEMENT EN ÉDUCATION PHYSIQUE

Afin d'atteindre les objectifs décrits précédemment, les départements d'éducation physique des collèges devront offrir les cours qui correspondent le plus aux disponibilités humaines et physiques de leur milieu ainsi qu'au contexte social et sportif de chaque région concernée. Les responsables locaux devront obligatoirement assister l'étudiant au moment du choix de ses cours compte tenu de la session en cause. Le chef du département doit assumer l'entière responsabilité des cours offerts en rapport avec la qualité de l'enseignement et plus particulièrement sur la poursuite des objectifs, le respect des syllabus, les méthodes d'enseignement utilisées pour chacun des cours ainsi que les modes d'évaluation de l'étudiant.

L'ÉDUCATION PHYSIQUE COMME FORMATION OBLIGATOIRE

L'étudiant doit suivre un minimum de deux périodes par semaine en éducation physique durant la première et la seconde année de CEGEP (Régime pédagogique, Annuaire de l'Enseignement Collégial 1969, p. 7).

A raison de 30 heures par session, l'étudiant suivra donc 120 heures de cours durant les quatre sessions de CEGEP I et II.

Durée d'un cours d'éducation physique: un cours est constitué d'une unité de 15 heures. L'étudiant doit s'inscrire à deux unités par session.

Examen médical. L'examen médico-sportif est obligatoire. L'étudiant pourra utiliser les résultats de cet examen comme critère d'orientation dans le choix de ses cours d'éducation physique.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Choix des cours. Afin de favoriser l'engagement personnel de chaque étudiant en regard de l'éducation physique, il est nécessaire que l'étudiant puisse choisir ses cours parmi un éventail d'options correspondant aux possibilités de chaque CEGEP.

Les huit (8) unités de quinze (15) heures devraient inclure un cours de conditionnement physique et un choix d'activités sportives équitablement réparties entre :

les activités aquatiques,

les sports individuels (intérieurs ou extérieurs),

les sports de groupe à l'intérieur,

les activités de plein air.

Groupement des étudiants. Chaque département d'éducation physique tiendra compte des caractéristiques propres à chaque cours lors de la création des groupes d'étudiants. Quelques cours doivent être réservés à l'un ou l'autre sexe. Certains cours peuvent être offerts à des groupes mixtes, tandis que d'autres peuvent être choisis par les deux sexes mais suivis séparément. Enfin, des groupes spéciaux, tels ceux d'étudiants handicapés, bénéficieraient davantage d'un programme particulier préparé par le département.

Formation complémentaire. L'ensemble du travail opéré au sein des leçons obligatoires serait avantageusement complété par la participation de chacun (e) à des activités "intra-muros" et à des activités intercollégiales.

L'apprentissage. Il va de soi que chaque cours tiendra compte de la maturité personnelle des étudiants et de leur degré de compétence sportive. Au début de chaque cours, le professeur précisera les exigences du cours, ainsi que l'adaptation de ces exigences à chaque étudiant. L'utilisation de la méthode globale et de la méthode analytique variera selon les caractéristiques de chaque cours.

L'ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation devra se faire au moins au terme de chaque session. Elle pourra tenir compte du progrès des habiletés de chaque étudiant depuis le début de l'unité, de sa performance, de sa connaissance de la théorie, et de son comportement général au cours.

Notation au dossier de l'étudiant. Les résultats obtenus en éducation physique apparaîtront au dossier de l'étudiant. Pour fins d'inscription au dossier de l'étudiant, le procédé suivant sera adopté :

deux unités de quinze heures suivies avec succès à la première session, inscrire 109-101-69;

deux unités de quinze heures suivies avec succès à la deuxième session, inscrire 109-201-69;

deux unités de quinze heures suivies avec succès à la troisième session, inscrire 109-301-69;

deux unités de quinze heures suivies avec succès à la quatrième session, inscrire 109-401-69.

201 MATHÉMATIQUE

Remarque générale sur les objectifs et la méthodologie de l'enseignement de la mathématique au niveau collégial.

Plusieurs aspects distinguent l'enseignement de la mathématique du niveau collégial de celui qui se donne aux niveaux secondaire et universitaire.

La plupart des notions de base de la mathématique (langages, ensembles, théories axiomatiques) y sont abordées, ainsi que le calcul vectoriel, la géométrie, l'algèbre linéaire, les notions de limite, de dérivée et d'intégrale et leurs applications, les probabilités et les statistiques, enfin la mathématique appliquée.

Le contenu mathématique de la plupart des programmes est en général suffisamment varié pour donner une bonne idée de la mathématique moderne. Le calcul différentiel et intégral joue encore un rôle important, mais il n'exclut pas l'introduction d'autres disciplines mathématiques.

La méthode employée consiste généralement à partir d'exemples concrets pour les mathématiser avec rigueur. Lorsque les développements deviennent trop compliqués au point de vue formel, on ne donnera pas un schéma rigoureux, mais des justifications intuitives.

Les contenus et les méthodes sont conçus pour développer les outils de base (calcul, algèbre linéaire, probabilités et statistiques) nécessaires aux nombreux utilisateurs de la mathématique pour donner une formation utile à la compréhension et à la solution de problèmes exigeant une analyse systématique, pour démystifier l'image traditionnelle de la mathématique comme science rigide et figée, en expliquant sa genèse et son fonctionnement, en montrant la mathématique comme science vivante en plein développement et qui laisse à l'esprit peu de contraintes autres que celles de la logique.

201-101-69 **INITIATION À LA MATHÉMATIQUE** **3-2-2**

PA math 521
ou 201-111-71

OBJECTIFS

Le cours de mathématique 101 a pour but, d'abord d'inviter les étudiants à mathématiser avec rigueur, et ensuite, de faire connaître une ou plusieurs structures mathématiques.

CONTENU

Pour chacun des chapitres, apparaissent deux nombres. Le premier indique le nombre de leçons que le professeur devrait consacrer pour ce chapitre à des étudiants préparés idéalement à suivre ce cours, ayant suivi par exemple un cours 521 ou 531 au secondaire.

Le second chiffre s'adresse à des étudiants possédant une formation mathématique plus traditionnelle. Évidemment le nombre de leçons pourra varier dans l'intervalle proposé en fonction de la préparation des étudiants.

Introduction. (2-2) Présentation du cours par rapport aux objectifs. Situation du cours. Bref historique de l'évolution de la méthode axiomatique.

Langage propositionnel (10-15). Définition de la notion de langage. Analyse du langage usuel. Définition du langage proprositionnel. Étude de la vérité. Relation entre les formules (implication logique et équivalence logique). Notion de preuve (directe et indirecte). Preuves par induction.

Notions ensemblistes (10-23). Formes propositionnelles (une, deux, trois variables) et ensembles-solutions, quantificateurs. Relations binaires d'ordre et d'équivalence. Fonctions, injections, surjections, bijections.

Application des notions ensemblistes (5-15). Analyse combinatoire, problèmes de dénombrement, binôme de Newton.

Lois de composition interne (10-10). Relations ternaires, opérations, propriétés des opérations. Présentation de plusieurs situations.

Structures (13-16). Notion de structure : exemples, découverte de propriétés communes, nécessité d'une symbolisation (abstraction). Étude de quelques structures (première notion d'axiomes et de théorèmes) ex : groupe, anneau, corps.

Théorie axiomatique (4-15). Illustration à l'aide de deux théories simples (ex : théories des ensembles ordonnés, des groupes, géométrie affine) des notions suivantes: théorie axiomatique, axiome, théorème, modèle, propriétés des théories axiomatiques, langages de prédicats, notion de preuve. Étude d'un ensemble détaillé de théorie axiomatique au choix parmi les théories axiomatiques suivantes:

(1) Théories algébriques (groupes, anneaux, corps); axiomatisation. Propriétés de la théorie: consistance, indépendance et catégoricité. Propriétés déduites des axiomes. Étude de Z, Q, R et C. (2) Algèbre de Boole, axiomatisation. Propriétés de la théorie, réduction des axiomes. Étude d'un modèle, l'algèbre des circuits. Développement de la théorie: formes normales, fonctions de vérité... Applications. (3) Axiomatique de Peano, axiomatisation, consistance et catégoricité. Définition et propriétés des opérations sur N. Définition et propriétés des relations d'ordre sur N. Multiples et puissances. Méthode de preuve par induction. (4) Autres axiomatiques.

Adaptation aux spécialités

Pour les étudiants de sciences physiques, il est recommandé de voir l'axiomatique de Peano au chapitre "Théories axiomatiques".

Pour les étudiants en informatique, l'algèbre de Boole est la théorie recommandée pour ce chapitre.

BIBLIOGRAPHIE

Calame, A., *Mathématiques modernes I et II*, Neuchâtel, Suisse, Ed. du Griffon, 1965, 1966, (resp. 198 p. et 212 p.).

Dinkines, *An Introduction to Symbolic Logic*, Appleton Century-Crofts.

Kemeny, J.G., *Algèbre moderne et activités humaines*, Finance et économie appliquée 7, Dunod, Paris, 1960, (343 p.).

Lentin, Rivaud, *Leçons d'algèbre moderne*, Paris, Librairie Vuibert, 1961, (427 p.).

Lipschutz, S., *Theory and Problems of Finite Mathematics*, Schaum's Outline Series, New York, Schaum Publishing Co., 1966, (339 p.).

Monjallon, A., *Introduction aux mathématiques modernes*, Paris, Librairie Vuibert, 1963, (180 p.).

Papy, G., *Mathématique moderne 1 et 5*, Bruxelles, Didier, 1964 et 1966, (resp. 468 p. et 286 p.).

Paquette, Hervieux, *Langages, ensembles et théories axiomatiques*, Holt-Rinehart,Winston.

Stoll, R.R., *Sets, Logic and Axiomatic Theories*, San Francisco, W.H. Freeman and Co., 1961, (206 p.).

Suppes, P., *An Introduction to Logic*, University series in undergraduate mathematics,. Princeton, New Jersey, D. Van Nostrand Co., 1957, (312 p.).

Tarski, A., *Introduction à la logique*, Paris, Gauthier-Villars, 1960, (224 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours 101 vise surtout à faire acquérir à l'étudiant de la rigueur dans l'organisation de sa pensée. Il ne saurait être question, étant donné la spécialisation de cette discipline, d'en faire un cours de logique mathématique. Le professeur doit faire en sorte que l'étudiant arrive à s'exprimer de façon précise. Le langage propositionnel a pour but de faire prendre conscience de certaines règles usuelles du raisonnement, d'affiner la logique courante et enfin de montrer à l'étudiant comment construire correctement un langage. Dans cette optique, il est important que les règles (implication logique, équivalence,...) soient déduites d'une bonne quantité d'illustrations et soient rendues plus intuitives par des équivalences exprimées dans le langage ordinaire. L'idée visée en introduisant des notions ensemblistes est d'expliciter un nouveau langage, sans nécessairement le construire de toute pièce, et le rendre familier auprès des étudiants. Il est souhaitable, pour ce chapitre, d'utiliser les moyens pédagogiques offerts par les diagrammes de Venn, les graphes sagittaux. Dans la recherche d'ensembles-solutions des formes propositionnelles dont au moins un des domaines est infini, on fera prendre conscience à l'étudiant de l'utilisation de certaines règles d'inférences employées couramment. Les relations d'ordre et d'équivalence pourraient être présentées de façon à dégager, à ce stade, l'idée de structure. Et si le temps le permet, l'étude de l'analyse combinatoire, permettra une plus grande familiarité avec les applications, les injections, etc.

La présentation des opérations et de leurs propriétés doit utiliser le langage établi au chapitre précédent; la vérification de ces propriétés devrait s'effectuer dans un grand nombre de situations (opérations variées sur des ensembles finis et infinis). Pour les notions de structures, l'emploi du langage, établi au chapitre trois, est recommandé. Ensuite, il faudrait puiser à même les situations, déjà étudiées au chapitre quatre, pour en dégager la notion de structure en général.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La plupart des méthodes de contrôle peuvent être utilisées pour ce cours, et plus particulièrement: le test écrit, permettant d'évaluer l'acquisition des techniques de traduction, de tables de vérité, d'ensembles-solutions, de représentation graphique des relations, d'élaboration de preuves; le test oral individuel, permettant d'évaluer la compréhension des notions présentées dans le cours; le test oral en petits groupes permettant d'évaluer l'esprit de création de l'élève. Dans tous les cas, un contrôle fréquent est souhaitable.

201-103-69 **CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I** **3-2-2**
PA math 521
ou 201-111-71

OBJECTIFS

Faire saisir l'essentiel des concepts de limite, continuité et dérivées, c'est-à-dire développer la connaissance et la compréhension des définitions, faire comprendre la déduction de certains théorèmes et appliquer ces définitions et ces théorèmes au calcul de limites et de dérivées et à l'étude de la continuité des fonctions.

Permettre une prise de conscience du champ d'application de la dérivée, c'est-à-dire: l'étude de la croissance ou décroissance des fonctions, l'étude des minima et maxima des fonctions suivie d'applications, l'étude de la concavité du graphe d'une fonction, l'étude du graphe d'une fonction.

CONTENU

Fonctions, limites et continuité. (1) Fonctions, (20 leçons). Rappel des principales propriétés de l'ensemble R des nombres réels. Rappel sur les relations, les fonctions: polynômiales, rationnelles, algébriques et transcendantes. Fonctions définies implicitement. Domaine. Champ. Graphique. Opérations sur les fonctions: $f + g$, kf, fg, f/g, gof. Fonctions réciproques. (2) Limites (12 leçons). Définitions de limite en un point d'une fonction. Propriétés des limites: unicité, limite d'une somme, d'un produit, d'un quotient, de la composée de deux fonctions. Extension de la notion de limite: limite infinie, limite à l'infini, asymptotes. (3) Continuité (5 leçons). Continuité en un point, sur un intervalle. Propriétés des fonctions continues: continuité de la somme, du produit, du quotient et de la composée de deux fonctions. Étude de la continuité des fonctions usuelles.

Dérivation. (1) Dérivée (18 leçons). Approche géométrique de la dérivée, tangente en un point d'une courbe. Dérivée en un point. Dérivée sur un intervalle (fonction dérivée). Formules de dérivation: dérivée de $f + g$, kf, fg, f/g, gof, f^{-1}. Dérivée des fonctions usuelles. Dérivée des fonctions implicites. Dérivées successives. (2) Applications de la dérivée (15 leçons): extrêma d'une fonction. Problèmes d'optimisation. Différentielle. Interprétation géométrique de la différentielle. Taux de variation. Calcul d'erreur. Recherche des primitives des fonctions usuelles.

Intégrale définie, calcul d'aires simples (5 leçons).

Note. Par fonctions usuelles, on entend: fonctions polynomiales, rationnelles, algébriques et transcendantes.

BIBLIOGRAPHIE

Ayres, *Calculus*, Schaum.

Azoulay, E., *Cours résumé et exercices de mathématique*, coll. S.E.D.E.S..

Condaminé, Vissio, *Mathématiques: analyse*, Delagrave.

Déry, D., *Algèbre et analyse*, Holt.

Lang, S., *A First Course in Calculus*, Addison-Wesley.

Messier, Ladouceur, *Calcul I*, Lidec.

Schwartz, A., *Calculus and Analytic Geometry*, Holt.

Stein, *Calculus in the First Three Dimensions*, McGraw-Hill.

The Committee on Educational Media of the Math. Ass. of America, *A Programmed Course in Calculus*, 5 vol.

Thomas, et al., *Elementary Calculus from an Advanced Standpoint*, Addison-Wesley.

Thomas, Warusfel, *Calcul différentiel et intégral*, éd. du Renouveau pédagogique.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le nombre de 20 périodes sur les fonctions est un maximum. Une partie de ces 20 périodes, selon le niveau de connaissance des étudiants, pourrait être reportée sur une autre section du contenu.

Il serait bon d'illustrer par des exemples simples, la nécessité d'une définition rigoureuse de la limite. Il serait souhaitable de se restreindre dans le nombre de démonstrations des théorèmes sur les limites.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Étant donné les objectifs du cours, il serait souhaitable, en plus de fréquents et courts tests écrits, d'établir au moins un contrôle oral.

201-105-69 ALGÈBRE VECTORIELLE ET GÉOMÉTRIE 3-2-3

PA math 521
ou 201-111-71
PC 201-101-69

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la connaissance de la structure d'espace vectoriel. Lui fournir le puissant outil de travail qu'est la géométrie vectorielle de l'espace. Favoriser le développement de l'acuité de la perception spatiale.

CONTENU

Algèbre vectorielle. (1) Exemples d'espaces vectoriels (5 périodes). Vecteurs algébriques, polynômes, nombres complexes, à partir desquels on définit la notion d'espace vectoriel. (2) Étude des vecteurs géométriques (algébriques) comme exemple d'espace vectoriel (12 périodes). Définition, combinaison linéaire, base, composantes, norme. Produit scalaire: définition, interprétation, application. (3) Matrices et déterminants 2 x 2, 3 x 3 (8 périodes). Addition, multiplication, applications. (4) Vecteurs géométriques (suite) (5 périodes). Produit vectoriel et produit mixte: définition, interprétation et application au calcul de surfaces et de volumes.

Lieux géométriques. (1) La droite dans le plan et dans l'espace (8 périodes). Équation vectorielle de la droite, vecteur directeur, nombres directeurs, cosinus directeurs; équation de la droite dans l'espace: forme paramétrique, forme symétrique. Angle entre deux droites, intersection de deux droites, parallélisme, orthogonalité; distance point-point, droite-droite; famille de droites. (2) Le plan dans l'espace (10 périodes). Équation du plan: forme vectorielle, forme paramétrique, forme générale; angle entre deux plans, distance d'un point à un plan, distance entre deux plans parallèles, distance entre deux droites; famille de plans. (3) Autres lieux (12 périodes). Lieux géométriques en coordonnées cartésiennes: coniques, quadriques et autres. Courbes diverses dans différents systèmes de coordonnées.

Transformations (15 périodes). (1) Transformations dans le plan: rotations, translations, dilatations, effet sur les coniques et autres courbes. (2) Matrice de la transformation. (3) Transformations linéaires.

Adaptation aux spécialités

Dans certains cas particuliers, la répartition des périodes pour chaque partie pourra être modifiée, pourvu que le contenu global du cours ne le soit pas. Les étudiants de certaines options professionnelles ont surtout besoin de la géométrie du plan et de l'espace (2ième partie du contenu).

BIBLIOGRAPHIE

Alric, et al., *Géométrie vectorielle*, McGraw-Hill.

Déry, D., *Algèbre vectorielle*, Holt-R.-W.

Elliot, et al., *Vectors and Matrices*, Holt-R.-W.

Hummel, J.C., *Vector Geometry.*

Lang, S., *Linear Algebra*, Addison-Wesley.

Macbeath, A.M., *Elementary Vector Algebra.*

Schaum, *Vector Analysis.*

Schwartz, A., *Calculus with Analytic Geometry.*

Shuster, S., *Elementary Vector Geometry*, Wiley and Sons.

Thuillier, *Cours de mathématiques supérieures*, tome 3, Masson, Paris.

Wexler, *Analytic Geometry*, Addison-Wesley.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Voir: 3-M Visual Products Division.

201-110-69 MATHÉMATIQUE: DÉVELOPPEMENT ET INFLUENCE 3-0-3

OBJECTIFS

Montrer à l'étudiant que la mathématique est une science accessible, qui a ses assises dans l'univers réel. Montrer l'importance des différentes disciplines mathématiques dans les sciences physiques et humaines et l'influence qu'elles exercent sur les arts. Montrer l'unité et le fonctionnement de la mathématique moderne. Faire comprendre que la mathématique est indispensable à la culture de l'homme moderne.

CONTENU

Le professeur fera un choix parmi les articles suivants:

1) Genèse de la notion de nombre, des systèmes de numération, des géométries, du calcul infinitésimal, de la notion de structure, des probabilités et statistiques.

2) Logique d'Aristote et logique mathématique: bref historique, paradoxes; résolution de problèmes de logique: méthodes de preuve en mathématique, déduction et induction mathématique.

3) Mathématique et musique: phénomènes vibratoires, procédés mathématiques de composition musicale.

4) Mathématique et art: architecture égyptienne et grecque. peinture et sculpture.

5) Mathématique et littérature: étude de quelques ouvrages de vulgarisation.

6) Théorie des relations et théories des graphes: application aux sciences humaines et à la linguistique.

7) Mathématique et technologie: ordinateurs, télécommunications.

BIBLIOGRAPHIE

Bell, E.T., *Development of Mathematics*, McGraw-Hill.

Bell, E.T., *Les grands mathématiciens*, Payot, Paris.

Boucher, C., *Les nombres, leur histoire*, Librairie des Écoles, Montréal.

Dedron, P., Otard, J., *Mathématique et mathématiciens*, Magnard.

Foulquié, P., *Logique*, Éditions de l'École.

Kline, M., *Mathématics: a Cultural Approach*, Addison-Wesley.

Kline, M., *Mathematics for Liberal Arts*, Addison-Wesley.

Newmann, J., *The World of Mathematic*, 4 vol., Susan and Schuster.

Northrop, E.P., *Fantaisies et paradoxes mathématiques*, Dunod.

Richardson, M., *Éléments de mathématiques modernes*, Sigma, Dunod.

Smith, D.E., *History of Mathematics*, vol. I et II.

Warusfel, A., *Les nombres et leur mystère*.

201-111-71 **COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUES** **3-2-3**
PA math 511

OBJECTIFS

Le cours 111 comporte plusieurs notions dont la base est la notion de fonction. Ce cours aura comme objectifs d'amener l'étudiant à concrétiser et à actualiser la notion de fonction à travers différentes situations (notamment celles qu'il rencontre dans sa spécialité); d'habituer l'étudiant à un minimum de rigueur, (définitions correctes, quelques preuves simples); de développer certaines techniques mathématiques; de lui apprendre à mathématiser des problèmes concrets (de la spécialité si possible), et à les résoudre à l'aide des techniques vues au cours.

CONTENU

En vue d'une meilleure adaptation du cours aux différentes spécialités, nous suggérons trois chiffres représentant le nombre de périodes à donner, dont le premier est un minimum, celui du centre, une moyenne conseillée et le dernier, un maximum.

Rappels et compléments (5-15-20 leçons). (1) Logique: variable propositionnelle, connective; formule, interprétations d'une formule; valeur de vérité d'une formule dans une

interprétation; tableaux de vérité; équivalence logique et implication logique; formes propositionnelles et quantificateurs. (2) Ensembles. Modes de définitions: extension, compréhension, diagramme de Venn, relations d'appartenance, d'inclusion et d'égalité; opérations: $\cap$, $\cup$, $\setminus$, Δ, $\times$, $-$; ensemble des parties d'un ensemble (exemples divers: ensembles de couples, de triplets). (3) Ensembles de nombres. Classification: naturels, entiers rationnels, réels (explication rapide de ce que sont ces ensembles et diagrammes représentant les inclusions); notion d'intervalle. (4) Relation: définition, ensemble de départ, ensemble d'arrivée, domaine, ensemble image; graphique sagittal et cartésien; opérations: composition de relations, relation réciproque. (5) Fonction: définition, ensemble de départ, ensemble d'arrivée, domaine, ensemble image; graphique sagittal et cartésien; opérations: composition de fonction réciproque.

Fonction d'une variable réelle(10-15-20). (1) Rappels des types particuliers et graphes: fonctions polynômiales, rationnelles, exponentielles, logarithmiques, trigonométriques, trigonométriques réciproques. (2). Opérations sur ces fonctions avec construction des graphiques correspondants: $f + g$, $f \times g$, f/g, kf, $f \circ g$, f^{-1}. (*Note*. Ces deux sections se font simultanément).

Fonctions de plusieurs variables réelles (20-23-30). (1) Fonctions $R^2 \rightarrow R$ et exemples simples de fonction $R^n \rightarrow R$. (2) Vecteurs: définition algébrique et définition géométrique; représentation géométrique; opérations: addition, multiplication par un scalaire; produit scalaire. (3) Matrices: définition; opérations: addition, multiplication par un scalaire, multiplication de matrices; matrices carrées d'ordre n; déterminants; propriétés des déterminants; inversion de matrices. (4) Systèmes d'équations linéaires: résolution par matrices et déterminants.

Nombres complexes (10-12-15). (1) Nombres complexes: définition; opérations: addition, multiplication; norme; formes: rectangulaire, trigonométrique, exponentielle. (2) Fonctions $R^2 \rightarrow R^2$ et fonctions complexes $C \rightarrow C$: exemples simples de transformation de plan: translation, dilatation, inversion, rotation.

Introduction ensembliste à l'analyse combinatoire (5-10-15). Fonction, application, injection, surjection, bijection (révision); exemples de problèmes de dénombrement; nombres d'éléments d'un produit cartésien; nombre d'applications, d'injections, de bijections entre deux ensembles finis; nombre de sous-ensembles d'un ensemble fini; applications: permutations, combinaisons, binôme de Newton.

Adaptation aux spécialités

Pour l'option *Techniques minières*, le chap. III doit être utilisé pour voir la géométrie dans l'espace. Le professeur pourra s'inspirer du cours 201-105-69.

Pour l'option *Électrotechnique*, on pourra insister sur la trigonométrie et les nombres complexes. On présentera la logique et les ensembles sous forme d'algèbre de Boole.

Pour tous ceux qui auront à faire un cours de statistiques, on insistera sur l'analyse combinatoire.

Pour tous ceux qui auront à faire le cours 201-105-69, on insistera sur les vecteurs, matrices, déterminants et systèmes d'équations.

Pour l'option *Techniques du Génie Civil*, on insistera sur la définition et l'application des vecteurs géométriques.

Pour chaque chapitre, on s'efforcera de donner des problèmes adaptés à la spécialité.

Pour l'option *Techniques maritimes*, le chapitre III pourra être remplacé par un chapitre sur la *géométrie dans l'espace* et la *géométrie sphérique*.

Géométrie dans l'espace: droites et plans parallèles, droites et plans perpendiculaires, théorème des trois perpendiculaires. Trièdres: propriétés des faces et des côtés, cas d'égalité, trièdres supplémentaires.

Géométrie sphérique: surface de révolution, surface sphérique, sphère. Sections planes d'une sphère, grands cercles et petits cercles. Tangente et plan tangent. Normale. Pôles d'un cercle, d'une sphère, distance polaire. Angles de deux cercles. Grands cercles perpendiculaires. Constructions sur la sphère. Triangle sphérique. Propriétés des angles et des côtés. Cas d'égalité des triangles sphériques. Triangles symétriques. Triangles polaires, propriétés. Triangle sphérique isocèle. Plus courte distance entre deux points d'une sphère.

BIBLIOGRAPHIE

Ayres, F., *First Year College Mathematics*, Schaum's series, New York, Schaum Publishing Co., 1968, (440 p.).

Denis, Déry, *Algèbre vectorielle*, Holt.

Elliot, et al., *Matrices and Vectors*, Holt.

Joffe, A., et al., *Géométrie vectorielle*, McGraw-Hill, chap. 3.

Lipschultz, S., *Finite Mathematics*, Schaum's series, New York, 1966, (340 p.).

Nichols, et al., *Modern Intermediate Algebra*, Holt.

Papy, F., *Mathématique moderne 5*, Montréal, 1966, (286 p.)., chap. 5.

Robison, J.V., *Algèbre et trigonométrie*, Montréal, McGraw-Hill, 1967, (400 p.).

Sutter, H., *Mathématique moderne I*, Dunod.

Sweet, Selby, *Ensembles, relations, fonctions*, McGraw-Hill, 1963.

Sylvermann, *Complex Analysis*, Addison-Wesley.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Transparents 3M Brand no. 34-37 (Trigonométrie).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La présentation de ce cours doit se faire de manière plus intuitive que formelle, en utilisant abondamment la représentation graphique des notions étudiées ainsi que de nombreux exemples concrets. Les définitions et les énoncés de théorèmes doivent être clairs et précis. Par des contrôles, les professeurs doivent s'assurer que les étudiants aient assimilé les techniques développées dans le cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Étant donné les objectifs du cours, il serait bon de donner en plus des tests, quelques devoirs sur les parties les plus importantes, surtout si ces parties sont approfondies, étant donné que le cours doit être adapté aux spécialités.

201-117-69 **ÉTUDE MATHÉMATIQUE DES DONNÉES** **2-2-2**
PR math 511
ou 201-111-71

CONTENU

Ensembles, relations, graphes: applications aux sciences humaines.

Fonctions; graphiques cartésiens: continus et discrets; présentation d'un ensemble de données: tableaux, courbes et histogrammes.

Statistiques: analyse combinatoire, probabilités, variables aléatoires; distributions: binômiale et normale; mesure de tendance centrale, de dispersion et de corrélation; ajustement d'une courbe à un ensemble de données, échantillonnage, critères de collection des données.

Synthèse sur la méthode de recherche scientifique en sciences humaines ou biologiques.

201-203-69 **CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL II** **3-2-2**
PA 201-103-69

OBJECTIFS

L'objectif poursuivi est double: il doit procurer à l'étudiant des techniques de calcul qu'il pourra utiliser efficacement dans des domaines où le calcul différentiel et intégral joue un rôle important, tels que la physique, l'électrotechnique, la statistique; il doit aussi initier progressivement l'étudiant à une plus grande rigueur dans l'étude de certaines notions et les démonstrations de certains énoncés.

CONTENU

Théorèmes d'analyse (10 leçons). Théorème de Rolle. Théorème des accroissements finis. Formule de Cauchy. Règles de l'Hôpital.

Suites (5 leçons). Définition. Définition de la convergence. Opérations sur les suites convergentes: somme, produit, quotient de deux suites convergentes.

Séries (17 leçons). Définition. Définition de la convergence. Principaux critères de convergence. Séries de puissance. Série de MacLaurin et de Taylor: formule du reste et approximation.

L'intégrale de Rieman (18 leçons). Définition. Propriétés. Théorème fondamental. Méthodes d'intégration. Intégrales impropres. Application de l'intégrale: test de l'intégrale pour les séries, calcul d'aires et de volumes.

Primitives (20 leçons). Définition. Propriétés. Calcul des primitives: primitives usuelles, méthode par parties, méthode par substitution, méthode pour les fonctions rationnelles.

Équations différentielles simples (5 leçons). (On pourra ici se limiter à l'étude des équations différentielles linéaires du premier ordre).

BIBLIOGRAPHIE

Ayres, F., *Calculus*, Schaum.

Azoulay, E., et al., *Exercices de mathématiques*, tome I, II, III, coll. S.E.D.E.S..

Bourguignon, R., *Calcul différentiel et intégral*, Calcul II, Lidec.

Boursin, J.L., *Recueil d'exercices d'analyse: I — Calcul différentiel; II — Calcul intégral*, coll. S.E.D.E..

Granville, et al., *Éléments de calcul différentiel et intégral*, Vuibert.

Johnson, Kiokemeister, *Calculus with Analytic Geometry*, 4e éd., Boston, Allyn et Bacon.

Konguetsof, L., *Calcul différentiel et intégral*, McGraw-Hill.

Lessieur, Lefebvre, *Mathématiques*, tome II, coll. U., A. Collin.

The Committee on Educational Media of the Math. A. of America, *A Programmed Course in Calculus*, 5 vol.

Vissio, Condamine, *Mathématiques: Analyse*, Delagrave.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est recommandé de mettre l'étudiant en présence de notions physiques, géométriques ou autres qui seraient des applications de l'intégrale.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Étant donné les objectifs du cours, il serait souhaitable de donner de fréquents et courts tests écrits.

201-205-69 **ALGÈBRE LINÉAIRE** **3-1-3**
PA 201-105-69

OBJECTIFS

Ce cours n'est actuellement obligatoire que pour les étudiants s'orientant vers les sciences administratives. Son but général sera donc de donner à ces étudiants un début de matériel pratique, nécessaire et suffisant à l'étude ultérieure de problèmes concrets dans le champ spécifique de leur activité administrative. Il initie l'étudiant à quelques notions algébriques fondamentales : groupes, anneaux, corps, espaces vectoriels, homomorphismes. Le professeur s'attachera à mettre en relief les interrelations entre les diverses notions étudiées; l'étudiant verra ainsi l'algèbre linéaire comme une théorie mathématique unifiée dans ses méthodes, et non pas comme un ramassis de notions disparates. A cause des nombreuses applications de la matière étudiée, le professeur veillera à ce que les étudiants acquièrent de l'habileté pour certaines manipulations techniques: changement de base, résolution de systèmes d'équations linéaires par la méthode échelon.

CONTENU

Structures (12 périodes). Groupes, anneaux commutatifs avec élément unité, domaines d'intégrité, corps. Modèles: R, C, R^n, P[X], matrices. Isomorphisme, homomorphisme, exemples.

Espaces vectoriels (6 périodes). Définition axiomatique. Modèles. Dépendance et indépendance linéaire. Base. Dimension.

Transformation linéaire (10 périodes). Tranformation linéaire: homomorphisme d'espace vectoriel. Produit de transformations. Espace vectoriel dans des transformations linéaires.

Matrices et déterminants (12 périodes). Matrices: définition, propriétés, opérations d'espace vectoriel des matrices, isomorphismes entre l'espace vectoriel des matrices et l'espace vectoriel des transformations linéaires. Déterminants: définition, propriétés, calcul. Décomposition d'une matrice en produits de matrices élémentaires. Vecteurs et valeurs caractéristiques.

Systèmes d'équations linéaires (14 périodes). Rang d'une matrice. Théorème de Cramer. Théorème de Gauss-Jordan, (échelon). Discussion des systèmes d'équations linéaires (n x m) homogènes et non homogènes.

Systèmes d'inéquations linéaires et programmation linéaire (6 périodes).

BIBLIOGRAPHIE

Birkoff, McLane, *Brief Survey of Modern Algebra*, MacMillan.

Campbell, Hugh, *An Introduction to Matrices, Vectors and Linear Programming*, Appleton Century, New York, 1965.

Doneddu, *Mathématiques supérieures et spéciales: algèbre et géométrie*, Dunod, Paris.

Fuker, *Linear Transformation and Matrices*, Prentice-Hall.

Hocquenghem, Jaffard, *Mathématiques*, tome II, Masson, Paris.

Kemeny, et al., *Algèbre moderne et activités humaines*, Dunod.

McCay, *Introduction to Modern Algebra*, Allyn and Bacon.

Monjallon, *Initiation au calcul matriciel*, Vuibert, Paris, 1963.

Robinson, Gilbert, *Vector Geometry*, Allyn and Bacon.

Schaum, *Linear Algebra.*

Schaum, *Matrices.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La méthodologie variera d'un chapitre à l'autre, s'adaptant au degré d'abstraction de la matière. Les notions abstraites de structures et d'homomorphismes seront surtout exposées en cours magistraux. Par contre, les notions pratiques, comme la résolution d'un système d'équations linéaires par la méthode échelon, seront illustrées par des exemples que l'étudiant sera invité à résoudre lui-même; pour ces notions pratiques, le professeur tâchera de dégager les techniques générales à partir de la solution de problèmes particuliers.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il est souhaitable de donner de courts tests, réguliers et fréquents.

201-303-69 **CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL III** **3-2-3**

PA 201-203-69

Note. Ce cours subira un traitement différent suivant qu'il apparaîtra dans un programme conduisant aux structures d'accueil universitaires (A) ou dans les programmes conduisant aux structures d'accueil du marché du travail (B).

OBJECTIFS

(A) Conçu pour des étudiants qui désirent poursuivre des études universitaires en sciences, ce cours a un double but: assurer, par le souci d'une grande rigueur, la maîtrise des notions fondamentales de l'analyse telles que dérivée, différentielle et intégrale; favoriser l'accès à une spécialisation scientifique en développant des méthodes de calcul à applications généralisées, telles que les séries de Fourier, les équations différentielles.

(B) Destiné principalement aux étudiants d'Aéronautique et des *Techniques Maritimes*, ce cours doit permettre d'accéder à la compréhension des méthodes mathématiques employées pour l'obtention des principaux paramètres utilisés dans les circuits électroniques et pour l'analyse du mouvement ondulatoire et des harmoniques.

CONTENU

(A) *Fonctions hyperboliques* (5 périodes). Fonctions *cosh x*, *sinh x* et *tanh x*. Fonctions hyperboliques inverses. Application aux équations paramétriques et aux méthodes d'intégration.

Dérivées partielles (12 périodes). Fonction de plusieurs variables: définition, exemples, domaine, graphique, limite, continuité. Dérivées partielles: définition, interprétation géométrique, dérivée d'ordre supérieur, théorème d'inversion. Applications: accroissement total, différentielle totale, approximation, calcul d'erreur. Dérivée d'une fonction composée, dérivée totale. Dérivation des fonctions implicites. Dérivées d'ordre supérieur.

Intégrales multiples (20 leçons). Intégrations successives et partielles. Intégrale double définie. Volumes sous une surface. Moment d'une aire plane. Centre de gravité. Moment d'inertie d'une aire. Moment d'inertie polaire. Coordonnées polaires. Surfaces gauches. Volumes par triple intégration. Coordonnées cylindriques et sphériques. Autres applications.

Équations différentielles (20 leçons). Équation du premier ordre: à variables séparées et séparables, homogènes, linéaires avec second membre constant ou variable, équation de Bernoulli, équations exactes, méthode du facteur intégrant. Équations du deuxième ordre à coefficients constants.

Séries de Fourier et transformées de Laplace (18 périodes). Définition d'une série de Fourier. Développement de fonctions en série de Fourier. Séries de Fourier des fonctions paires et impaires. Convergence d'une série de Fourier: conditions de Dirichlet. Transformées de Laplace. Applications.

(B) *Équations différentielles* (25 leçons). Équations différentielles du premier ordre: équations dont on peut séparer les variables; équation linéaire sans second membre; équation linéaire à coefficients constants et avec second membre constant; équations linéaires avec second membre variable. Équations différentielles du deuxième ordre: équations du deuxième ordre incomplètes; équations sans second membre; équations avec second membre variable (étude élémentaire). Applications: circuits R-C, R-L, R-C-L; étude détaillée de la charge d'un condensateur à travers une résistance; étude détaillée de la décharge d'un condensateur électrique dans une bobine de self-induction; établissement du courant dans une bobine d'inductance; solution de la formule fondamentale du courant électrique alternatif; applications diverses sur les propriétés de certaines courbes, loi de l'intérêt composé, mouvement de population.

Séries de Fourier (10 leçons). Séries de Fourier des fonctions périodiques. Forme complexe d'une série de Fourier. Application aux ondes sinusoïdales, aux harmoniques.

Transformées de Laplace (5 leçons). Transformées de Laplace des principales fonctions. Applications aux circuits électriques.

Fonctions de plusieurs variables (15 leçons). Définition d'une fonction de plusieurs variables. Dérivées partielles. Représentation de la dérivée partielle. Différentielle totale, dérivée totale. Applications diverses.

Intégrales multiples (20 leçons). Intégrations successives et partielles. Intégrale double définie. Volumes sous une surface. Moment d'une aire plane. Centre de gravité. Moment d'inertie d'une aire. Moment d'inertie polaire. Coordonnées polaires. Volumes par triple intégration. Coordonnées cylindriques. Coordonnées sphériques. Autres applications.

BIBLIOGRAPHIE

Ayres, F., *Calculus*, Schaum.

Edminister, J.A., *Electric Circuits*, Schaum, 1965.

Johnson, Kiokemeister, *Calculus with Analytic Geometry*, Allyn and Bacon.

Lesieur, Lefebvre, *Mathématiques M.P.C. spéciales*, tome II, Armand Colin.

Piskounov, N., *Calcul différentiel et intégral*, Éditions de Moscou.

Protter, Morrey, *Modern Mathematical Analysis*, Addison-Wesley.

Quinet, J., *Cours élémentaire de mathématiques supérieures*, tome 5, Dunod, 1964.

Schwartz, *Calculus and Analytic Geometry*, Holt, Rinehart and Winston.

Scott, R.E., *Linear Circuits*, tomes I et II, Addison-Wesley.

Spiegel, M., *Advanced Calculus*, Schaum.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Etant donné que ce troisième cours de calcul s'adresse à des étudiants qui envisagent une carrière scientifique, nous recommandons que le professeur donne à ses étudiants l'occasion de produire des travaux de recherche relatifs à certaines sections de la matière qui s'y prêtent davantage.

Aucune méthodologie spéciale n'est actuellement recommandée pour ce cours, si ce n'est le fait que les exercices devraient être plus fréquents que pour les cours précédents.

201-307-71 PROBABILITÉS ET STATISTIQUES 3-2-3

PA 201-103-69
PC 201-203-69

OBJECTIFS

Ce cours est un cours d'initiation au calcul des probabilités et aux statistiques. Ses buts sont les suivants: fournir à l'étudiant les bases du calcul des probabilités et de statistiques qu'il pourra utiliser dans son orientation future ou approfondir à l'université; donner à l'étudiant quelques outils utiles à l'interprétation des données statistiques qu'il aura à rencontrer dans ses activités futures; permettre à l'étudiant de passer progressivement de situations abstraites (modèles probabilistes) à des situations concrètes où l'interprétation joue un grand rôle.

CONTENU

Analyse combinatoire (10 périodes)

Dispositions ordonnées, non ordonnées, avec et sans répétitions. Principe de multiplication. Principe d'addition. Symbole factoriel. Arrangements. Permutations sans répétition. Permutations avec répétitions. Permutation d'un ensemble de n objets formé de r groupes discernables d'éléments indiscernables. Combinaisons. Binôme de Newton.

Probabilités (15 périodes)

Expérience aléatoire, espace échantillonnal, événement. Fréquence relative et probabilité empirique. Algèbre d'événements. Espace probabilisable. Espace des théories totales.

Généralisation de l'axiomatique à des opérations sur un nombre dénombrable d'événements. Définition de la probabilité conditionnelle. Théorème des probabilités composées. Formule de Bayes. Evénements indépendants.

Variable aléatoire. Fonction de densité et de répartition (5 périodes)

Définition et interprétation d'une variable aléatoire dans les cas discret et continu. Fonction de densité d'une variable aléatoire. Fonction de répartition.

Caractéristiques des variables aléatoires (5 périodes)

Moments par rapport à l'origine et moments centrés: espérance mathématique, variance. Variable aléatoire standardisée.

Lois de probabilité d'usage courant (10 périodes)

Loi binômiale. Loi de Poisson. Approximation de la loi binômiale par la loi de Poisson. Loi continue uniforme. Loi normale (Laplace-Gauss). Approximation de la loi binômiale par la loi normale. Loi du χ^2.

Statistiques descriptives (5 périodes)

Séries statistiques. Présentation des données statistiques: classes, histogrammes. Mesures de tendance centrale: mode, médiane, moyenne, percentile. Mesures de dispersion: étendue simple, écart moyen, variance, écart-type.

Inférences statistiques (15 périodes)

Échantillon aléatoire. Distribution de x, s, s^2. Loi (faible) des grands nombres. Notion d'estimation et d'intervalle de confiance d'une population normale. Test du χ^2 : effectifs observés et théoriques.

Tests d'hypothèses (10 périodes)

Hypothèses nulle et alternative. Erreurs de la première espèce (α) et de la deuxième espèce (β). Test "t" de Student. Test concernant la différence entre les moyennes de deux populations normales. Test concernant une proportion. Technique du χ^2 et ses applications.

BIBLIOGRAPHIE

Boursin, J.L., *Les structures du hasard*, Le rayon de la science, no. 24, Paris, Éditions du Seuil, 1966, (192 p.).

Calot, G., *Cours de calcul des probabilités*, Paris, Dunod, 1964, (256 p.).

Fraser, D.A.S., *Statistics, an Introduction*, New York, Wiley, 1958, (398 p.).

Freund, J.E., *Mathematical Statistics*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1962, (390 p.).

Hérault, D., *Éléments de théorie moderne des probabilités*, Paris, Dunod, 1967, (242 p.).

Hogg, R.V., Craig, A.T., *Introduction to Mathematical Statistics*, 2d ed., New York, MacMillan, 1965, (383 p.).

Lipschutz, S., *Probability*, Schaum's outline, New York, McGraw-Hill, 1968, (154 p.).

Monjallon, A., *Éléments de statistique mathématique*, Paris, Vuibert, 1963, (270 p.).

Monsteller, *Probability with Statistical Application*, Addison-Wesley.

Paquin, Messier, *Probabilités et statistiques*, LIDEC.

Spiegel, R., *Statistics*, Schaum's outline, New York, McGraw-Hill, 1961, (360 p.).

Tricot, C., Picard, J.M., *Ensembles et statistiques*, McGraw-Hill, Montréal, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'analyse combinatoire est présentée dans le but de familiariser l'étudiant avec les problèmes de dénombrement. La théorie des probabilités devrait être présentée de façon axiomatique en étudiant plusieurs modèles algébriques d'événements et de fonctions de probabilités. Pour cette partie du cours, le volume de Hérault *Éléments de théorie moderne des probabilités* est un bon volume de référence. Il est conseillé d'insister sur le fait qu'une probabilité n'est pas uniquement le quotient de deux nombres; ceci pourrait être fait en présentant les modèles de fonctions de probabilités autres que le cas équiprobable. À partir de ce point, on généralise les définitions précédentes au cas où une algèbre comporte un nombre dénombrable d'événements (σ — algèbre). L'étude des lois de probabilités pourrait se faire de la façon suivante; présentation de la loi, recherche des principales caractéristiques et utilisation de la table. Lors de l'étude des principales distributions statistiques, il serait bon de ne pas trop insister sur les démonstrations qui sont, dans certains cas, assez complexes. On devrait prendre le temps nécessaire pour étudier le test du χ^2 même si on doit négliger d'autres points qui suivent. De façon générale, il est conseillé de faire un grand nombre de problèmes en relation, autant que possible, avec les options choisies par les étudiants auxquels le cours s'adresse.

201-317-71 **INTRODUCTION À LA STATISTIQUE** **3-2-3**

PA math 521
ou 201-111-71
PC 201-103-69

OBJECTIFS

Le principal objectif de ce cours est d'introduire la méthode statistique et d'utiliser certaines techniques employées dans le domaine industriel et scientifique. On insistera plus précisément sur la présentation des données statistiques; le calcul des principales caractéristiques statistiques; certains concepts essentiels de probabilité; les principes fondamentaux de l'inférence statistique; l'utilisation de certains tests d'hypothèses.

CONTENU

Séries statistiques (15 périodes)

Présentation des données et mise en ordre. Représentations graphiques: histogrammes, polygones des effectifs et des fréquences, courbe des effectifs ou des fréquences cumulées. Mesures de la tendance centrale: moyenne, médiane, mode, percentiles. Mesures de dispersion: étendue simple, déviation moyenne, variance, écart-type.

Distributions de probabilités (25 périodes)

Définition de probabilité. Lois élémentaires de probabilités. Variables aléatoires et leurs caractéristiques. Distribution binômiale. Distribution normale (Laplace-Gauss). Approximation de la distribution binômiale par la distribution normale. Distribution de Poisson. Formules de Bayes: méthode d'arbres.

Estimation sur paramètres et jugements sur échantillons (10 périodes)

Distribution de la moyenne dans le cas d'une population normale. Estimation de la moyenne d'une population normale (cas où la variance est inconnue). Technique du test de Student. Estimation d'une proportion.

Tests d'hypotèses (15 périodes)

Hypothèse nulle et alternative. Erreurs de la première espèce (α) et de la deuxième espèce (β). Test concernant la moyenne dans le cas d'une population normale. Test concernant une proportion. Technique du χ^2 et ses applications.

Corrélation (10 périodes)

Coefficient de corrélation linéaire. Coefficient de corrélation de rangs. Lignes de régression.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Dans la plupart des cas, une justification intuitive est satisfaisante: la démonstration mathématique des formules employées en statistique ne fait pas partie de ce cours. On présentera la loi normale comme étant une approximation d'une loi binômiale et en insistant principalement sur l'utilisation des tables. Ceci étant aussi valable pour les autres lois de probabilité. De nombreux problèmes devront illustrer les différents concepts et techniques statistiques. Les exercices seront choisis autant que possible, dans la spécialité des étudiants inscrits à ce cours.

BIBLIOGRAPHIE

Edwards, A.L., *Statistical Methods*, 2nd ed., New York, Holt, Rinehart and Winston, 1967, (462 p.).

Fourgeaud, C., *Statistique*, Centre d'économétrie de la faculté de droit et des sciences économiques de Paris, Librairie Dey, 1966, (232 p.).

Freund, J.E., *Modern Elementary Statistics*, 3e ed., Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1967, (432 p.).

Geller, S., *ABC de mathématiques à l'usage des étudiants en médecine et en biologie*, Paris, Masson, 1966, (250 p.).

Hoel, P.G., *Elementary Statistics*, 2nd ed., New York, Wiley, 1966, (351 p.).

Labrousse, C., *Statistique, exercices corrigés*, Tome I, Mathématique et statistique de l'économie, Paris, Dunod, 1967, (350 p.).

Lipschutz, *Probability*, Schaum's Outline, N.Y., McGraw-Hill, 1968, (154 p.).

Monjallon, A., *Introduction à la méthode statistique*, 4e éd. Paris, Vuibert, 1963, (278 p.).

Spiegel, R., *Statistics*, Schaum's Outline, New York, McGraw-Hill, 1961, (360 p.).

201-327-71 **ANALYSE STATISTIQUE** **3-2-3**

PA 201-307-71
ou 201-317-71

OBJECTIFS

Ce cours doit donner à l'étudiant un vocabulaire des termes statistiques afin qu'il puisse communiquer et discuter en se servant d'une terminologie statistique; lui faire prendre conscience des restrictions, des dangers et des applications de la statistique; lui donner une base solide en vue de l'étude des théories de décision, plus spécifiquement en recherche opérationnelle.

Le contenu du cours comprend deux sections. La première est consacrée à l'étude statistique de deux caractères. La deuxième aborde l'étude de l'échantillonnage, des tests d'hypothèses à des mesures non paramétriques, des plans d'expériences et l'analyse factorielle.

CONTENU

Courbes d'efficacité (courbe de puissance) (5 périodes); variables aléatoires à deux dimensions (5 périodes); analyse de la variance (10 périodes); covariance et corrélation (5 périodes); régression simple et multiple (10 périodes); techniques du F et ses applications (5 périodes). Théorie de l'échantillonnage: simple, stratifié, en grappe (10 périodes). Application des tests d'hypothèses (10 périodes): proportions, différence entre k proportions, table de contingence, test du signe, somme des rangs, χ^2. Plan d'expérience: schéma des blocs (8 périodes). Plan factoriel (7 périodes).

BIBLIOGRAPHIE

Cox, D.R., *Planning of Experiments*, New-York, Wiley, 1958, (308 p.).

Duncan, A.J., *Quality Control and Industrial Statistics*, ed 3, Homewood, Ill, D. Irwin, 1965, (922 p.).

Knowler, *Quality Control By Statistical Methods*, New York, McGraw-Hill.

Rickmers, A.D., Todd, H.N., *Statistics, an Introduction*, New York, McGraw-Hill, 1967, (585 p.).

201-408-69 **MÉTHODES NUMÉRIQUES** **3-2-3**

PA 201-105-69
201-103-69
PC 201-203-69
201-205-69
420-900-71
420-901-71

OBJECTIFS

Un choix fondamental s'impose au départ: orienter ou non le cours vers les applications sur ordinateur. Pour plusieurs raisons d'ordre pédagogique, ce plan d'études est orienté totalement vers les applications sur ordinateur en langage FORTRAN.

Le but de ce cours est double suivant le groupe d'étudiants auquel il s'adresse; à ceux du général, il fera prendre conscience de toute une mathématique qui s'est développée à côté de celle dite conventionnelle; pour ceux du professionnel, pour lesquels le cours est obligatoire, ce sera une occasion unique de faire des applications dans des domaines non commerciaux.

CONTENU

Introduction (11 leçons). Relation entre mathématique et ordinateur (1 leçon). Fortran: étude du langage Fortran (10 leçons).

Méthodes d'évaluation d'une fonction (22 leçons). Interpolation (11 leçons), interpolation linéaire; interpolation polynômiale: forme langrangienne; différences finies. Approximation (11 leçons), séries de Taylor, moindres carrés.

Calcul des racines d'une fonction (14 leçons). Méthode regula falsi (fausse position). Méthode de Newton (méthode de la tangente). Racines d'un polynôme par la méthode de division synthétique. Méthode du point-milieu.

Matrices et résolution de systèmes d'équations linéaires (14 leçons). Méthode d'élimination de Gauss. Méthode de relaxation. Méthode de Cramer. Inversion de matrices.

Calcul de l'aire sous une courbe (5 leçons). Méthode du trapèze. Méthode de Simpson et de Gauss.

Méthode de Monte-Carlo (9 leçons).

BIBLIOGRAPHIE

Arden, Bruce, *An Introduction to Digital Computing*, Addison-Wesley.

Conte, S.O., *Elementary Numerical Analysis*, McGraw-Hill.

Larson, R.D., *Equalities and Approximations with Fortran.*

McCracken, D.O., Doan, W.S., *Numerical Methods and Fortran Programming.*

Sheid, *Numerical Analysis*, Schaum.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Nous suggérons d'insister tout particulièrement sur le temps à consacrer aux travaux pratiques.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Elle se fera surtout par l'évaluation des travaux pratiques et quelques tests écrits.

340 PHILOSOPHIE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Un virus, la nage, le moteur à carburation, l'atome de Bohr, la fatigue des métaux, l'enfance, l'O.N.U., l'espagnol, la linguistique... Le cours collégial me crible d'interrogations en plus de ma vie quotidienne et de la culture ambiante.

A Gaspé comme à Montréal, d'origine ouvrière ou bourgeoise, futur technicien supérieur ou universitaire, qui que je sois, le cours de philosophie m'invite à voir comment ma situation particulière est apte à rencontrer celle d'autres hommes et comment certaines de mes questions peuvent concerner tous les hommes de tous les temps.

En moi existent, en vrac, des questions. Mon milieu change tout le temps. N'y a-t-il pas quelque chose de plus fondamental et d'un peu plus durable dans son sens que ce qui m'arrive au jour le jour ? Ne puis-je tenter de voir une fois s'il n'y a pas des questions qui m'engagent plus globalement et profondément dans tout ce que je suis? Comment m'unifier?

Je parle et j'écris depuis longtemps. Un premier objectif du cours de philosophie est de m'amener à me demander: comment est-ce que je dois procéder pour juger et argumenter dans la vie courante sans dire n'importe quoi n'importe comment; comment penser et réfléchir en remettant en question ma position par rapport à toute réalité ?

Il y a bien des façons de voir le monde. Un second objectif du cours de philosophie est de me rendre conscient des points de vue où je me place habituellement pour juger des choses: suis-je plutôt savant, magicien, religieux, technicien ? Quel est le sens de mon travail et de l'univers ?

Un troisième objectif du cours de philosophie est de m'interroger à propos de ce que je sais de moi et de l'homme: suis-je aussi simple que je puis le penser si je me regarde par morceaux, suis-je libre, Dieu existe-t-il ?

Il y a longtemps que je me conduis de certaines façons. Les autres aussi. Je me dis parfois qu'on devrait faire autrement. Le quatrième objectif du cours de philosophie est de me faire me questionner sur ce que je dois faire: au nom de quoi ?

Ces quatre secteurs de questions et d'objectifs, des hommes les ont déjà esquissés au cours d'une tradition vieille de deux mille ans. Mais je ne puis me cacher derrière eux quand je me remets radicalement en question. C'est ouvertement, à partir de mes propres ressources que je dois commencer à m'exprimer pour réexaminer mes attitudes et mes projets, mes désirs et mes engagements.

COURS COMMUNS

NOTE. Un collège peut offrir le contenu des cours 101, 201, 301, 401, à raison de 6-0-6 au lieu de 3-0-3 lors d'une même session. Il faut alors inscrire deux numéros au dossier de l'étudiant:

340-101-70 et 340-102-70
340-201-70 et 340-202-70
340-301-70 et 340-302-70
340-401-70 et 340-402-70

Le premier sera inscrit dans le groupe des cours communs, le second dans le groupe des cours de la concentration.

OBJECTIFS

À partir de quelques situations problématiques qui font partie de notre réalité socio-culturelle, l'étudiant commencera par identifier lui-même des problèmes qui le préoccupent. Il les formulera avec l'aide du professeur au besoin *en termes suffisamment généraux ou fondamentaux pour que la réflexion s'engage de manière philosophique*. Enfin, il énoncera des prises de position.

Cette étape une fois franchie, le professeur et les étudiants tenteront d'objectiver ces formulations et d'y *reconnaître les exigences et les propriétés des produits intellectuels* (cohérence, cohésion, clarté, distinction entre la personne et ses idées, définition des termes, distinction entre l'essentiel et le secondaire, l'affectif et le rationnel, magie des mots, induction, généralisation, déduction...).

D'une manière générale, ce cours vise à récupérer "systématiquement" *les instruments et les mécanismes de la pensée* à l'oeuvre dans les discours autant hors de l'école que dans celle-ci et à développer chez l'étudiant l'aptitude au retour réflexif, l'aptitude à discuter selon la raison, *en se référant toujours à des problématiques et à des attitudes qui caractérisent l'intention d'un rapport total de l'homme à la réalité.*

CONTENU

Choix de thèmes, moyens pour réaliser les objectifs:

- — la publicité, la mode, le loisir et le jeu comme phénomène de conditionnement; esprit critique;
- — le bourgeois, l'intellectuel, le savant, le sage, le technocrate, la vedette, le héros; l'argent, le bonheur, le suicide; le sens de la vie;
- — la contestation et la participation comme événements: critique et/ou intégration;
- — les phénomènes de violence: le dialogue et la communication;
- — quelques modèles de situations et d'attitudes donnant à philosopher: étonnement, doute, angoisse, familiarité, indifférence;
- — la place du mythe, de la science, de l'art, de la technique, de la philosophie, de la religion dans la vie quotidienne.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour réaliser les objectifs de ce cours, il faudra éliminer les définitions formelles et les définitions nominales de la philosophie ainsi que les descriptions abstraites de sa méthode propre. L'étudiant profitera davantage d'une expérience philosophique faite par lui-même avec l'aide du groupe et du professeur que d'une mémorisation de ce qu'est la philosophie.

Le professeur doit inviter les étudiant à dire et à écrire eux-mêmes, à discuter entre eux ce qui leur parait fondamental dans les problèmes soulevés et pourquoi. Il peut soit exploiter ces formulations dès le début, soit les confronter à des informations pertinentes (extraits de textes, films, disques...).

L'étude des exigences et des conditions de la pensée et du discours rationnel pour être une véritable RÉCUPÉRATION, devra avoir pour origine des SITUATIONS PROBLÉMATIQUES dans lesquelles l'étudiant puisse s'impliquer.

Professeurs et étudiants éviteront d'aborder et de traiter pour eux-mêmes et en eux-mêmes les contenus et les penseront comme moyens et occasions de réaliser des objectifs de ce cours.

Enfin, on évitera de favoriser la libre discussion en sous-groupes sans la présence du professeur et sans programmation rigoureuse. Les étudiants se plaindraient à juste titre d'un tel procédé qui conduit le plus souvent à un traitement superficiel des thèmes.

BIBLIOGRAPHIE

Aron, R., *L'opium des intellectuels*, coll. Idées, no 175, N.R.F., Gallimard.

Aron, R., *Les désillusions du progrès*, Paris, Calman-Lévy, 1969.

Barthes, R., *Mythologies*, Paris, Seuil, 1959.

Dialogue ou violence, Rencontres Internationales de Genève, Neuchatel, La Baconnière, 1963.

Dumont, F., *Le lieu de l'homme*, Montréal, H.M.H., 1968.

La violence dans le monde actuel, en collaboration, Desclée de Brouwer, 1968.

Marcuse, H., *L'homme unidimensionnel*, Paris, Les éditions de Minuit, 1968.

Perelman, Ch., Olbrechts-Tytega, L., *Traité de l'argumentation*, Logos, Paris, P.U.F., 1958, tome I et II.

Tchakhotine, *Le viol des foules*, Paris, Gallimard, 1952.

Weil, E., *Logique de la philosophie*, Paris, Vrin, 1950.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Colin Low, *Les Huttérites*, O.N.F., 28 min.

Fortier, M., *La beauté même*, O.N.F.

Giraldeau, J., *La forme des choses*, O.N.F., 10 min.

Jean Rostand au Sel de la semaine.

Les canadiens-français, Office du Film du Québec, 20 min.

Les 3 disques d'Yvon Deschamps.

Longpré, B., *Test 0558*, O.N.F., 5 min.

Vertige, O.N.F.

340-201-70 **LA RELATION AU MONDE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Au début de ce cours, l'étudiant sera invité à dire comment il voit le rapport de l'homme à l'univers dans des situations ou discours choisis parmi les contenus suggérés et à comparer ses prises de position à celles des autres.

À partir de ces formulations, l'étudiant essaiera de *prendre conscience du fait même* que nous avons tous, individuellement et collectivement, une vision du monde et qu'il est utile de *reconnaître quelques-uns des éléments* qui la constituent.

Poursuivant cette prise de conscience, le professeur et les étudiants chercheront à *identifier les oppositions et complémentarités* des diverses spécialités par lesquelles l'homme voit et "travaille" le monde; à *dégager les valeurs et les structures mentales* qui caractérisent ces spécialités.

Ce cours vise spécifiquement à faire apprendre à *critiquer sa propre vision du monde* ainsi qu'à *communiquer et échanger* avec d'autres secteurs de connaissance et d'activités que le sien propre. On espère ainsi *réaliser un équilibre* non réductiviste des humanismes issus de la culture classique comme de la pratique contemporaine des sciences et des techniques.

CONTENU

Choix de thèmes, moyens pour réaliser les objectifs:

— COMPARAISON ENTRE QUELQUES MODÈLES DE VISION DU MONDE dans leur valeur, limite et portée: le vécu, les visions magique, scientifique, théologique, sacrée et religieuse, pragmatique et technologique, esthétique. QUELQUES MODÈLES COSMOLOGIQUES: cosmos grec et univers infini, univers créé, astrologie, le monde comme nombre, le modèle évolutionniste. QUELQUES CONCEPTIONS DE LA NATURE: romantisme, animisme, symbolisme. Genèse des rapports de l'homme avec son univers.

— LE TRAVAIL ET LA TECHNIQUE: leur sens ? L'homme s'aliène-t-il dans ses produits ou se réalise-t-il en eux en les dépassant ? La main, l'outil, les machines, les automates, la cybernétique. Les problèmes de l'information (feed-back, stockage, encombrement...).

— EFFETS ET PERTURBATIONS PSYCHOLOGIQUES ET ÉTHIQUES occasionnés par le passage et l'intégration d'une vision du monde à un autre et causés par les divers changements dus au progrès technique (urbanisation, industrialisation, surpopulation, mass-media...) Impact de la technologie sur la concentration et la distribution des pouvoirs et des biens, sur les relations de l'homme avec son milieu d'habitation...

— Examen de quelques visions futuristes des transformations du milieu humain par le développement des sciences et des techniques: meilleur des mondes, science-fiction, mort de l'homme, destruction du monde, etc.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La question "comment je vois le monde", posée au début de ce cours, ouvre un champ de recherches autant du côté des modèles de vision du monde et des modèles cosmologiques que du côté du sens du travail et de la technique.

Professeur et étudiants veilleront à bien distinguer à quel groupe de contenus vont leurs préférences. Ils pourront poursuivre les démarches décrites dans les objectifs selon l'un ou l'autre de ces moyens.

Dans un cas comme dans l'autre cependant, ils auront le souci constant de révéler comment l'adoption et la pratique d'un métier et d'une profession viennent former en chaque individu une vision du monde qui dépend de valeurs et qui marque une façon de vivre et de penser.

On évitera d'opposer sans critique humanisme de la culture traditionnelle et pratique contemporaine des sciences et des techniques, comme si cette dernière se réalisait sans véhiculer un projet humain, des habitudes intellectuelles et affectives, des valeurs qui engagent tout l'homme.

BIBLIOGRAPHIE

Axelos, K., *Marx, penseur de la technique*, Paris, Les éditions de Minuit, 1969.

Ducassé, P ., *Le philosophe et les tèchniques*, coll. Philosophes de la matière, Paris, P.U.F.

En finir avec l'aliénation, en collaboration, Revue Esprit, mai 1966.

Gusdorf, G., *Aux origines des sciences humaines*, Paris, Payot, 1967.

Koyré, A., *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, P.U.F., 1962.

Laloup, J., *Anthologie de la littérature scientifique*, Casterman, 1960.

Lenoble, R., *Histoire de l'idée de nature*, coll. L'évolution de l'humanité, no 10, Paris, Albin Michel, 1969.

Moscovici, S., *Essai sur l'histoire humaine de la nature*, Nouvelle bibliothèque scientifique, Flammarion, 1968.

Simard, E., *La nature et la portée de la méthode scientifique*, Québec, Les presses de l'Université Laval, 1958.

Simondon, G., *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier Montaigne.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Au pays de Glouscap, O.N.F., 14 min.

Bonnière, R., Perreault, P., *Attiuk*, O.N.F., 30 min.

Brunet, P., *Le mouvement scientifique et technique aux XVIIe et XVIIIe siècles*, O.F.Q., 17 min.

Calderon, *Le grand secret*.

Chapman, C., *Les saisons*, O.N.F. 19 min.

Cité savante, commentaire de Jean LeMoyne, O.N.F., 20 min.

Crawley, R., *Le collier magique*, O.N.F., 12 min.

Dubois-Jallais, D., *Machine mon amie*, O.F.Q., 15 min.

Godard, *Alphaville*.

La révolution industrielle, O.F.Q., 10 min.

340-301-70 **LA CONDITION HUMAINE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Dans le cadre des contenus suggérés pour ce cours, l'étudiant tentera de *formuler et d'identifier quelques convictions et attitudes* qui entrent dans sa vision de l'homme (oppositions et complémentarités).

À partir de ces formulations, le professeur et les étudiants viseront à *prendre conscience des interactions entre les éléments traditionnels et les éléments nouveaux* dans la vision de l'homme véhiculée par la culture ambiante. Ils auront le souci d'*objectiver les conflits* entre nos représentations rationnelles et scientifiques de l'homme et nos conceptions de l'engagement moral, social ou politique ainsi que des ambiguïtés qui en résultent.

La réflexion sur ces ambiguïtés et ces conflits devrait avoir pour résultat de *dépasser les divers réductivismes* à propos de l'homme et *de récupérer les divers aspects de l'originalité,* de la complexité et de la pluridimensionalité de l'homme dans ses rapports à lui-même, au monde, à l'absolu.

CONTENU

Choix de thèmes, moyens pour réaliser les objectifs:

— DIVERSES DIRECTIONS DE LA QUESTION " qu'est-ce que l'homme" ?
L'homme n'est-il qu'une machine, un assemblage d'atomes, un pur cerveau électronique, un dauphin un peu plus complexe, un pur produit d'évolution, un code génétique, une réponse à des stimuli, un rouage social, un pur langage, une âme, un esprit, une liberté absolue, une réalité illimitée, immortelle, une conscience de soi, l'origine de toutes choses, une intelligence, un inconscient ?

— JE, MOI. Le corps subjectivement vécu; les désirs et les besoins, la passion de l'infini, les émotions et les pulsions, l'imaginaire.

— AUTRUI, ON, NOUS. Solitude; autrui comme menace, outil, prochain, ami, associé, mystère; je et tu; l'homme économique; conflit des générations. La créativité et la personne.

— L'HOMME EST-IL MAÎTRE OU ESCLAVE DE SES RAPPORTS AVEC L'UNIVERS, L'HISTOIRE, AUTRUI, SON PROPRE MOI ? Les causalités scientifiques nient-elles la liberté? La liberté est-ce l'indétermination ou l'autodétermination? Qu'est-ce que vouloir et choisir, s'engager et être responsable?

— RECHERCHE ET IDENTIFICATION DES DIVERSES FIGURES DE L'ABSOLU qui polarisent l'existence humaine aujourd'hui.

Être théiste, athée, agnostique c'est quoi?

La puissance, l'efficacité, la justice, la société comme figures de l'absolu.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'entreprise de clarification de l'expérience vécue, l'exploitation de certains contenus, les travaux, discussions, prises de position à propos de la vision de l'homme doivent être réalisés avec le souci constant de ce qui fait et fonde, comme de ce qui défait et nie la dignité de l'homme par comparaison avec les autres êtres de l'univers.

Le professeur cherchera à diversifier les approches qu'il utilisera en jouant sur les complémentarités et oppositions des diverses démarches: la description phénoménologique, l'intériorisation existentielle, l'objectivation scientifique...

BIBLIOGRAPHIE

Buber, M., *La vie en dialogue*, Paris, Aubier-Montaigne, 1959.

Chauchard, P., *Le cerveau et la conscience*, coll. Microcosme, Le rayon de la science, Paris, Seuil, 1962.

Chirpaz, F., *Le corps*, coll. Initiation philosophique, Paris, P.U.F., 1963.

Jeanson, F., *Lignes de départ*, Paris, Seuil, 1963.

Jolif, J.Y., *Comprendre l'homme*, Paris, Cerf, 1967.

Rostand, J., *Ce que je crois*, Paris, Grasset.

Rostand, J., *Science de l'évolution*, en collaboration, Casterman, 1965.

Scheler, M., *La situation de l'homme dans le monde*, Paris, Aubier-Montaigne.

Vercors, *Les animaux dénaturés*, Le livre de poche, Gallimard.

Wackhenheim, G., *Communication et devenir personnel*, Paris, Éditions de l'Épi, 1969.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Abbott, C.P., *Quand une abeille rencontre une autre abeille*, O.F.Q., 20 min.

Je, pantomime de Suzanne Rivest, O.N.F., 15 min.

McLaren, *Pas de deux*, O.N.F., 13 min.

Resnais, A., *Nuit et brouillard*, O.N.F., 30 min.

Sartre, J.-P., *Huis-clos*, Jacda Films, 90 min.

Weiss, L., *Aux frontières de l'au-delà*, O.F.Q., 20 min.

340-401-70 **LA CONDUITE HUMAINE** **3-0-3**

OBJECTIFS

À partir des situations qu'il a vécues et qui sont évoquées par les contenus suggérés, l'étudiant *sera invité à trouver des faits ou des conduites qui sont porteurs de valeurs et qui sont critiqués au nom d'exigences de valeurs.* Ainsi l'étudiant formulera quelques-unes de ses propres croyances.

Par là, on vise à *faire prendre conscience à l'étudiant des paradoxes, des ambiguïtés ou des conflits* qui résultent de la coexistence de plusieurs codes moraux dans la culture contemporaine; à faire prendre conscience également *des distinctions entre les jugements de fait et les jugements de valeur* (conditions d'exercice, conditions de validité, types de rationalité et de justification...) en insistant sur ces derniers.

On espère, par cette démarche et ces prises de conscience, rendre l'étudiant plus apte *au libre examen, à la tolérance et à l'engagement personnel*, ainsi que le rendre davantage capable *d'articuler la personne et la communauté dans leur relations réciproques.*

CONTENU

Choix de thèmes, moyens pour réaliser les objectifs:

— réformes, révoltes, révolutions, actes de violence, guerres, luttes de classes considérés comme événements révélateurs de conflits entre l'idéal de justice, de liberté, d'égalité des droits de l'homme et sa réalisation dans la vie sociale, économique et institutionnelle; l'État comme fonction nécessaire d'organisation, promoteur de valeurs collectives, force, pouvoir, autorité, légitimité; État et société; étude de quelques philosophies économico-politiques; capitalisme, socialisme, anarchisme, totalitarisme, libéralisme.

— comment vit-on socialement et individuellement la sexualité contemporaine: mariage, divorce, amour libre, érotisme, famille, couple, fidélité, avortement? Dégager les diverses intentions sexuelles, les modèles de valeurs et de fins impliqués dans ces conduites.

— Les modèles psychanalytique, sociologique, biologique expliquent-ils entièrement la genèse de la conscience morale? Faut-il se résigner et s'adapter aux normes ou règles morales et/ou les modifier selon les exigences d'une améliorations de l'existence humaine?

— référence à quelques idéaux-types d'attitudes morales tels que: le stoïcien, l'épicurien, le prudent, l'homme de devoir, l'utilitariste.

— pourquoi s'engage-t-on à réaliser certaines fins? Quels sont les buts de la vie? Ces buts peuvent-ils être changés au gré des circonstances historiques ou à la suite de choix et de projets collectifs?

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On évitera de commencer ce cours par une définition de la morale. C'est par la médiation du travail sur les situations problématiques que cette définition se fera. On tendra à éviter, dans la réflexion sur le comportement social et politique, la description fine et prolongée des mécanismes et des structures comme tels pour s'attacher aux conflits de valeurs qui y surgissent.

Les réflexions à propos du comportement social et sexuel viseront à inclure toutes les manifestations de ce comportement, telles que la culture contemporaine et les mass-media les donnent à penser. On cherchera à centrer l'étude des genèses de la conscience morale non pas tant sur une étude de l'homme, comme au cours précédent, mais sur leurs implications pour l'action.

Les ideaux-types d'attitudes morales ne sauraient être l'objet d'un traitement purement historique ni entraîner l'étude des systèmes de moralité comme tels. Il s'agit surtout d'utiliser quelques portraits concrets d'attitudes qui se retouvent encore aujourd'hui, afin de favoriser une meilleure identification des attitudes morales ou des valorisations de la conduite humaine.

BIBLIOGRAPHIE

Bouthoul, *Le phénomène guerre*, coll. Petite bibliothèque, Payot, Paris.

Fallot, J., *Pouvoir et morale*, Paris, Éditions Anthropos, 1967.

La sexualité, en collaboration, Revue Esprit, novembre 1960.

Lacroix, J., *Force et faiblesse de la famille*, Paris, Seuil, 1948.

Le nouveau défi des valeurs, en collaboration, Montréal, H.M.H., 1969.

Lilar, S., *Le couple*, Paris, Grasset, 1963.

Marcuse, H., *Eros et civilisation*, Paris, Les Éditions de Minuit.

Morin, E., *Introduction à une politique de l'homme*, coll. Politiques, Paris, Seuil, 1965.

Ricoeur, P., *Histoire et vérité*, Paris, Seuil.

Weber, M., *Le savant et le politique*, coll. 10/18, Paris, Plon, 1959.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Godard, J.-L., *Week End.*

Pierre et Paul.

Sexualité et Société, émission no 1, Radio-Canada, 8/1/70, Série dossiers.

Varde, A., *Le bonheur.*

COURS DE LA CONCENTRATION ET COURS COMPLÉMENTAIRES

340-214-68 PHILOSOPHIE DU TRAVAIL ET DE LA TECHNIQUE 3-0-3

CONTENU

La notion de travail et les notions connexes. La philosophie du travail dans la pensée judéo-chrétienne et chez les modernes. Incarnation de l'homme et travail: aliénation dans la matière, effort, fonction démiurgique. La technique et l'homme: l'outil, la machine, la cybernétique. La technique oppressive et libératrice: développement technique et développement humain.

340-216-68 PROBLÈME DE L'ÉVOLUTION 3-0-3

CONTENU

L'idée d'évolution comme concept: historique de cette idée; interprétations scientifiques. L'idée d'évolution comme structure du réel: son dynamisme et sa finalité; les étapes de l'évolution: cosmogénèse, anthropogénèse; la place de l'homme dans l'évolution cosmique: historicité, critères d'hominisation. L'évolution et l'Absolu.

340-217-68 PHILOSOPHIE DE LA COMMUNICATION 3-0-3

CONTENU

Place de cette notion dans la philosophie contemporaine. La communication interpersonnelle: structures fondamentales de l'intersubjectivité, genèse de la communication. Les conditions subjectives de possibilité: authenticité, sincérité, réciprocité. Les conditions objectives de possibilité: problèmes d'expression, de langage. Les niveaux de la communication.

340-218-68 PHILOSOPHIE DE LA SEXUALITÉ 3-0-3

CONTENU

Sexualité: réalité ancienne, révélation moderne. Anthropologie de la sexualité: les grandes découvertes freudiennes, la libido et le refoulement, l'être masculin et l'être féminin. La sexualité et les problèmes sociaux: le tabou social, la limitation des naissances, l'avortement. L'éthique et la sexualité: l'amour et la personne.

340-220-68 LE PROBLÈME DE DIEU 3-0-3

CONTENU

Caractère unique de ce problème. Les perspectives traditionnelles de la théodicée: preuves de l'existence de Dieu, attributs divins, action divine (création, providence). Les

approches contemporaines du problème avec la phénoménologie et l'existentialisme, avec Maurice Blondel et Teilhard de Chardin.

340-225-68 PHILOSOPHIE SOCIALE ET POLITIQUE 3-0-3

CONTENU

De l'individu à la personne: le moi, la solitude, la société; personne et bien commun. Conflits existentiels: personne et institutions; liberté, autorité, lois. La société politique: nation et État. Impérialisme et anticolonialisme. Internationalisme.

340-227-68 LE MARXISME 3-0-3

CONTENU

Sources philosophiques: Hegel, Feuerbach. Thèses majeures: matérialisme historique et dialectique, lutte des classes, aliénation. L'évolution du marxisme et ses problèmes actuels. Son influence. Éléments de ciritique.

340-228-68 LA PHILOSOPHIE EXISTENTIELLE 3-0-3

CONTENU

Deux précurseurs: Kierkégaard (le sujet existant), Husserl (la méthode phénoménologique). Originalité de quelques maîtres: Heidegger, Jaspers, Marcel, Sartre. Thèmes principaux: refus du primat de la connaissance, être-au-monde, être-avec-autrui, historicité, facticité. Influence.

340-229-68 LE PERSONNALISME 3-0-3

CONTENU

Individu et personne. Le créateur de la doctrine: Emmanuel Mounier. Les préoccupations dominantes: primat et irréductibilité de la personne, l'engagement historique, la vie communautaire et la communication, la "liberté sous condition". Les courants personnalistes contemporains: Berdiaeff, Buber, Lacroix, Landsberg, Nédoncelle.

340-325-68 PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE 3-0-3

CONTENU

Objet, valeur et limites de la connaissance historique. La méthode et l'explication en histoire. Science historique et philosophie de l'histoire. Qu'entend-on par "sens de l'histoire"? L'unité de l'histoire: type d'unité, constantes historiques, structures fondamentales. Étude de quelques grandes interprétations du sens de l'histoire: saint Augustin, Bossuet, Hegel, Marx, Comte, Toynbee...

340-403-68 PHILOSOPHIE DE L'ART 3-0-3

CONTENU

Le créateur d'art: formation, activité spécifique, style. L'oeuvre d'art: nature et catégories du beau, le beau et l'utile, l'art et la nature, la classification des arts. L'amateur d'art: l'émotion esthétique, le goût, la fonction personnelle et sociale de l'art.

340-910-68 **HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE** **3-0-3**

CONTENU

Philosophie présocratique. Apogée de la philosophie grecque: Socrate, Platon, Aristote. Philosophie post-aristolélicienne: scepticisme, épicurisme, stoïscisme. Plotin. Rétrospective de la pensée grecque.

340-911-68 **HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MÉDIÉVALE** **3-0-3**

CONTENU

Période patristique: saint Augustin. Période scolastique: saint Anselme, saint Bonaventure, saint Thomas d'Aquin. Interprétation globale de la philosophie médiévale: rapports entre théologie et philosophie.

340-912-68 **HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE MODERNE** **3-0-3**

CONTENU

Descartes et le cartésianisme. Spinoza, Leibniz. La philosophie anglaise au XVIIe et au XVIIIe siècle. Kant et sa critique. Hegel ou l'accomplissement de l'idéalisme. Marx et le marxisme. Comte et le positivisme. Nietzsche et le nihilisme. Kierkegaard, père de la philosophie existentielle.

340-913-68 **HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE** **3-0-3**

CONTENU

Husserl et la phénoménologie. Heidegger: problème de l'être et athéisme. Jaspers: oeuvre et problématique. Sartre: milieu et idées. Mounier et le personnalisme.

340-920-71 **PHILOSOPHIE DE LA CULTURE** **3-0-3**

OBJECTIFS

À partir de l'hypothèse que la culture est le lieu d'interaction entre le sujet (personne) historique et les institutions historiques: a) premièrement, récupérer de façon descriptive, la forme propre et identifiable de la culture ambiante, avec ses incidences nord-américaines et européennes; b) se détacher, par la suite, des éléments, codes, cadres et systèmes obtenus en tant que purement historiques et descriptifs, afin de formuler les fondements d'une culture en général; c) exprimer, par le biais d'essais théoriques et/ou de montages exemplaires pratiques, une prospective sur le sens d'une réintégration consciente dans la culture ambiante.

CONTENU

Tensions. Culture officielle, sub-culture et contre-culture; culture populaire et culture académique; culture nationale et culture internationale; néo-romantisme; le "phénomène jeunesse"; notion d'"environnement"; Eros, sexualité et création; tradition et émancipation.

Fondements d'un projet de culture comme mémoire et mouvement, créativité et dépendance. Expressions et actes d'identification propres au milieu culturel ambiant: institutions courantes et institutions en gestation.

Note. Distinction, entre civilisation prise comme infra-culture matérielle donnant éventuellement lieu à une culture, et culture, comme l'expression des progrès propres de l'esprit, des arts, de la morale et de tout ce qui donne valeur à la vie humaine, pour des temps et des lieux donnés.

340-925-68 **PHILOSOPHIE DU LANGAGE** **3-0-3**

CONTENU

Le problème dans l'histoire de la philosophie. La pensée sans le langage. La pensée et le langage: rapports réciproques. Origine, acquisition, évolution, structures du langage. Valeur et fonction sociale. Les recherches actuelles. Le structuralisme.

340-926-68 **PHILOSOPHIE DES SCIENCES** **3-0-3**

CONTENU

Statut et rôle de la philosophie des sciences. Continuité et discontinuité entre science et philosophie. Caractères généraux de la connaissance et de l'esprit scientifiques. Hypothèse, systématisation et expérience. Les travaux de Cassier, Brunschvicg, Bachelard...

340-930-68 **PHILOSOPHIE DE L'ÉDUCATION** **3-0-3**

CONTENU

Le problème préalable: vanité ou nécessité de l'éducation? Quelques grandes théories historiques. Éducation, hérédité, caractère, liberté. Milieux éducatifs; artisans et phases de l'éducation. Besoins particuliers à notre époque.

340-960-70 **LA PHILOSOPHIE ORIENTALE** **3-0-3**
(contenu à déterminer)

345 HUMANITIES

OBJECTIVES

Humanities is a core program which includes a diversity of courses — all of which involve a multi-dimensional approach to the study of man and his relation to the world. The breadth of this description is intentional. It allows for the possibility of continual re-definition of program and courses. It also provides for a wide choice of courses within the limits of the teachers' resources, of the students' capabilities and of concern for the overall curriculum. Each teacher chooses from his competence and interest the particular aspects with which he wishes to deal. He tries to encourage the student to explore areas of academic and personal interest and to appreciate the value of perceiving interrelationship in all his learning experiences.

Humanities courses are designed to encourage reflection on, understanding of, and involvement in the various dimensions of man in his world. "Man" can be interpreted as individual man, groups of men, political man, psychological man... "World" can be interpreted as the universe, country, city, experience... Thus the student is invited to examine, formulate and develop a keener awareness of his assumptions and values. The program attempts to further is ability to see life in its complexity with greater perception in a rapidly changing world.

All pursuit of knowledge is directed towards man's better understanding of his condition. However, many operate within each subject as an isolated entity, failing to understand the wider implications or the similarities of goals and motives which relate all men's studies. The humanities program tries to show that when major questions about man are dealt with in terms of more than one specific field, insights may be reached without relying on the emphasis of any one discipline.

The humanities courses fall within four categories which correspond to some basic areas of general education. Students take four Humanities courses, one from each of the following categories. There is no sequence to the categories.

N.B. Within the first four weeks of each semester, the colleges concerned will provide the Direction générale de l'enseignement collégial with a complete list of the courses including titles, detailed contents and the corresponding numbers.

Category 1 — MAN AND HIS WORLD VIEWS — Course numbers 101: studies various modes of interpreting man and his world.

Category 2 — MAN, HIS KNOWLEDGE AND ITS APPLICATIONS — Course numbers 201: courses which examine how man knows and the effect this knowledge has.

Category 3 — MAN'S CREATIVE EXPRESSION — Course numbers 301: studies of various kinds of creative expression and their modes of communication.

Category 4 — MAN AND FOCAL ISSUES — Course numbers 401: courses focusing on social issues have confronted man.

601 FRANÇAIS (langue et littérature)

COURS COMMUNS

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Le français est enseigné à tous les étudiants du CEGEP, parce qu'il vise un objectif intellectuel, social et culturel primordial: la maîtrise de la langue parlée et écrite, qui permet aux étudiants d'exprimer ce qu'ils portent en eux, de communiquer avec les autres, de développer leur pensée en la formulant de différentes manières, d'accéder au langage des métiers et des professions, d'adapter des connaissances techniques et spécialisées à la complexité du vécu et de l'humain. Le texte littéraire, réalité culturelle polyvalente par excellence, est le fondement de cet enseignement.

Pour accéder à l'omniprésence du texte littéraire, il faut avoir acquis une maîtrise minimale de la langue, conformément aux objectifs de l'enseignement élémentaire et de l'enseignement secondaire. Aussi, les professeurs de français doivent-ils veiller, par tous les moyens mis à leur disposition, à contrôler l'exercice de cette maîtrise chez l'étudiant qui pourra perdre des points pour les fautes de français dans chacun de ses travaux. Toutefois, au plan de la langue, leur attention se portera spécialement sur le passage de l'étude normative de la langue à une étude descriptive et réflexive, sur la prise de conscience ou l'objectivation du phénomène que constitue le langage. Et très concrètement cela devra permettre à l'étudiant d'identifier le phénomène linguistique franco-canadien et de se situer par rapport à lui.

Ce passage assumé, cette prise de conscience réalisée, l'étude de la littérature aura pour objectif essentiel de provoquer et de développer l'attitude littéraire, qui est à la fois la condition d'accès au texte littéraire et le résultat de cet accès. Cette attitude est essentiellement une ouverture au sens poétique de la réalité, de même que l'attitude philosophique peut être une ouverture au sens critique, et l'attitude scientifique, une ouverture au sens de l'objectivation. Il s'agit avant tout d'une manière d'être et de connaître la réalité, affectivement, sensiblement, intuitivement, qui est vitale pour chacun et nécessairement complémentaire des connaissances scientifiques et des attitudes technologique et pragmatique. Et elle est tout entière contenue dans le LANGAGE, écrit ou oral, dans la puissance du mot, dans sa polyvalence. La fin de l'enseignement du français dans les cours communs peut donc être définie ainsi: par le langage, initier l'étudiant à une lecture polyvalente du monde et de l'homme, en accroissant la richesse de sa perception et de son interprétation de la réalité.

En conséquence, l'esprit de ces cours, les méthodes d'apprentissage, le choix des sujets et des textes, l'évaluation même, suivront une orientation très particulière, propre à réaliser pédagogiquement ces objectifs.

PÉDAGOGIE GÉNÉRALE

L'étudiant est premier par rapport à la discipline. La création d'une atmosphère de réflexion, de création, de dialogue, prime sur la présentation systématique d'un savoir. Il ne s'agit pas dans les cours communs d'enseigner des auteurs, des époques, des genres, des styles, pour eux-mêmes, pour leur valeur et leur importance dans l'évolution du savoir linguistique et littéraire, mais comme voies d'approche de l'expérience, de l'attitude et du langage littéraire.

La structure par genres n'a pas une fonction littéraire, mais pédagogique. Elle a l'avantage d'assurer une cohésion et une progression dans le série des cours, en particularisant les divers domaines explorés au plan de l'expérience, de l'attitude et du langage.

Le texte est le matériau privilégié. L'utilisation des moyens audio-visuels devient une ressource indispensable, comme technique exemplaire de pégagogie vivante, comme instrument de rigueur, comme forme de perception et de projection de la réalité sensorielle du texte surtout.

On recourra donc avantageusement à l'étude comparée d'autres langages: arts plastiques, arts rythmiques, mathématique, phénoménologie des comportements individuels et sociaux, etc... Mais ce moyen doit strictement éclairer le texte et favoriser le sens de l'écrit.

Tout ce qui précède implique que l'enseignement des cours communs fasse une large place aux ateliers, aux séminaires, aux équipes de travail, en harmonie avec les exposés du professeur, dont la fonction première est d'y provoquer des centres d'intérêt, de les animer, de les rendre signifiants, pas seulement par sa compétence mais par son enthousiasme et son engagement.

Les exercices demandés aux étudiants doivent surtout rendre compte de leur aptitude à percevoir le réel littéraire et linguistique et à s'exprimer. L'usage des longs travaux de recherche et de dissertation est à éviter. Ce qui n'exclut pas que des individus puissent s'y adonner.

La pratique de l'analyse textuelle ne doit pas d'abord viser la maîtrise intégrale de cette habileté par la répétition d'exercices complets, mais, à l'aide d'exercices brefs et programmés selon un apprentissage progressif, révéler la compréhension d'aspects choisis de l'œuvre et la qualité de la perception de l'étudiant.

L'expression orale et l'exploration des dimensions sensorielles de la réalité littéraire et esthétique coexistent avec l'écrit.

LES COURS

Les cours communs peuvent être offerts de deux façons:

— la série 01 qui intègre l'enseignement de la linguistique à chacun des quatre cours;

— la série 02 qui situe la linguistique dans un cours distinct, le 902.

Les deux formules ont été expérimentées. La série 02 s'est avérée être la plus heureuse, la plus efficace; elle est donc recommandée à tous les collèges.

Compte tenu de la différence de structure qui la distingue de la série 02, les objectifs, le contenu, la méthodologie, les modes d'évaluation de la série 01 sont ceux décrits pour la série 02. La linguistique doit occuper le tiers du temps de chacun des cours de la série 01 qui sont:

601-101-70	**POÉSIE ET LINGUISTIQUE**	**3-0-3**
601-201-70	**THÉÂTRE ET LINGUISTIQUE**	**3-0-3**
601-301-70	**ROMAN ET LINGUISTIQUE**	**3-0-3**
601-401-70	**ESSAI ET LINGUISTIQUE**	**3-0-3**

La série 02 comprend cinq cours dont le 902 (Éléments de linguistique) qui est obligatoire et qui doit être suivi en collège I; l'étudiant doit suivre trois des quatres autres cours. Si le cours 402 (Essai) est choisi, il doit être suivi en collège II.

601-102-70 **POÉSIE** 3-0-3

(Expérience, attitude et langage poétique)

OBJECTIFS

Faire vivre l'expérience et l'attitude poétique par l'étudiant, comme manière d'être et de connaître la réalité.

Découvrir le texte poétique sous ses multiples aspects: image, rythme, sonorité, mouvement, symbolique, structure, atmosphère, animation du sentiment, de l'intelligence, des sens...

Créer une atmosphère propre à l'entrée en poésie, où l'expression libre et spontanée de l'étudiant, l'imagination, l'intuition, la sensibilité, prennent autant de place que l'effort rigoureux d'interprétation et d'analyse.

CONTENU

Ce cours comprend:

a) Un choix de textes poétiques de diverses factures, puisés à différents âges littéraires et permettant une initiation progressives aux multiples aspects de la poésie.

et/ou

b) Diverses démarches, dépassant dans certaines de leurs approches le cadre littéraire, ouvertes au poétique en général et à d'autres langages, tels la photographie, la musique, la chanson, le cinéma, la peinture... On pourra partir des perceptions les plus simples de l'étudiant (poésie de la nature, de la technique, du monde moderne, des gestes, de sentiments, d'objets aimés, d'oeuvres d'art qu'il privilégie...) Mais toutes ces approches doivent converger vers la connaissance du texte poétique.

Quelle que soit la démarche choisie, le cours devrait inclure une introduction à la lecture d'un recueil (v.g., *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire, *Balises* de Gilles Vigneault, *Chansons* de Lorcas...).

BIBLIOGRAPHIE

Bosquet, A., *Verbe et vertige. Situations de la poésie*, Paris, Hachette, 1961, (376 p.).

Charpier, J., Seghers, P., *L'art poétique*, Paris, Seghers, 1956, (709 p.).

Cohen, J., *Structure du langage poétique*, Nouvelle bibliothèque scientifique, Paris, Flammarion, 1966, (240 p.).

Estang, L., *Invitation à la poésie*, Paris, Seuil, (144 p.).

Fouchet, M.-P., *Anthologie thématique de la poésie française*, Paris, Seghers, 1958, (377 p.).

Jean, G., *La poésie*, coll. Peuple et Culture, Paris, Seuil, 1966, (205 p.).

Michaud, G., *L'oeuvre et ses techniques*, Paris, Nizet, 1957, (271 p.).

Morier, H., *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, P.U.F., (492 p.).

Onimus, J., *La connaissance poétique*, Paris, DDB, 1966, (260 p.).

Seghers, P., *Le livre d'or de la poésie française*, tome I, des origines à 1940, Paris, Marabout Université, 1961, (478 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les méthodes pédagogiques utilisées doivent permettre à l'étudiant de construire progressivement et rigoureusement sa perception du poétique.

Les exposés du professeur sont tournés vers deux tâches spécifiques: a) stimuler et enrichir la perception de l'étudiant par sa vibration personnelle à l'expérience poétique et par une illustration abondante et concrète, propre à communiquer cette expérience. b) à chaque étape du cours, dégager les éléments fondamentaux de la poésie, les organiser, les structurer, en fonction de l'objectif final qui est la connaissance du texte poétique.

La documentation audio-visuelle est indispensable en pareil cours. Les travaux des étudiants sont centrés sur la confrontation de leurs perceptions, la découverte des éléments de la poésie et leur aptitude à s'exprimer dans des modes qui approchent la poésie.

L'exploration sensorielle, chez les étudiants qui y sont particulièrement aptes, doit avoir sa place (recherche des rythmes et des couleurs sous différentes formes, transpositions de sons et d'images en écrits et inversement...).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Selon les exigences de la taxonomie, l'évaluation d'un tel cours ne peut être d'ordre exclusivement intellectuel. Elle doit tenir compte de l'engagement affectif de l'étudiant, de ses ressources imaginatives, de sa spontanéité personnelle et de ses efforts à entrer dans le poétique sous des formes qui lui conviennent en propre. Quatre critères majeurs définissent l'habileté de l'étudiant dans les différents types et modes d'existence, selon les approches choisies: la capacité de discerner le poétique dans différents ensembles, d'en distinguer les modes d'expression selon divers langages, de comprendre les valeurs permanentes de l'expérience, de l'attitude, du langage poétique et son aptitude à bien lire un texte poétique.

601-202-70 **THÉÂTRE** **3-0-3**

(Le théâtre comme phénomène socio-culturel, comme jeu et langage)

OBJECTIFS

Vivre le phénomène socio-culturel qu'est le théâtre; cela suppose une certaine confrontation aux réalités qui sous-tendent le jeu dramatique: le rythme, la passion, le malheur, le tragique, le comique, le rire...

Initier à quelques-unes des règles du jeu qui font que les réalités fondamentales s'ordonnent en monologues, en dialogues, en scènes, en actes, en drame, en mise en scène, en spectacle, en échange avec un public.

Situer le texte comme foyer de polarisation et de rayonnement d'un ensemble de réalités dramatiques.

Mettre en relief les fonctions du dialogue dramatique par rapport à l'expérience de communication que vit quotidiennement l'étudiant.

CONTENU

Ce cours comprend un choix de pièces permettant d'atteindre les objectifs énumérés par de multiples approches: initiation au développement progressif d'un drame, analyse de phénomènes sociaux, confrontation de styles, de personnages, de caractères, d'époques, exploration de réalités privilégiées comme la passion, le conflit, la violence...

Le nombre de pièces choisies comme lectures programmées et contrôlées ne doit pas excéder cinq ou six. Des extraits (monologues types, dialogues, scènes) peuvent évidemment s'ajouter pour mettre en relief un aspect particulier.

Le choix des pièces est puisé au répertoire universel et tient compte des différents théâtres, du classique au théâtre moderne de participation.

BIBLIOGRAPHIE

Artaud, A., *Le théâtre et son double*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1966, (246 p.).

Barrault, J.-L., *Nouvelles réflexions sur le théâtre*, Bibliothèque d'esthétique, Paris, Flammarion, 1959, (288 p.).

Descaves, L., *Le théâtre*, coll. Notes et maximes, Paris, Hachette, 1963, (176 p.).

Gouhier, H., *L'oeuvre théâtrale*, Bibliothèque d'esthétique, Paris, Flammarion, 1958, (288 p.).

Lioure, M., *Le drame*, coll. U, Paris, Colin, 1963, (420 p.).

Michaud, G., *L'oeuvre et ses techniques*, Paris, Nizet, 1957, (271 p.).

Morel, J., *La tragédie*, coll. U, Paris, Colin, 1964, (368 p.).

Van Tieghem, Ph., *Technique du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1960, (128 p.).

Voltz, P., *La comédie*, coll. U, Paris, Colin, 1964, (480 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

De tous les cours communs, c'est celui qui doit davantage devenir un atelier d'expression, une expérience de communication. Les exposés du professeur assurent une planification de l'ensemble de la réalité dramatique à percevoir.

L'expression orale y compte autant que l'écrit. Une série d'exercices gradués, de l'éloquence simple à l'expression dramatique, doit le vérifier en tenant compte de la diversité des ressources des étudiants. Si les circonstances le permettent, des groupes peuvent consacrer la plus grande partie de leur apprentissage à l'élaboration de créations collectives. L'audition de pièces ou l'assistance à des spectacles tient lieu de laboratoire.

L'intégration au contenu de pièces jouées par les troupes dans le milieu, à la radio ou à la télévision, est fort souhaitable surtout si elles s'inscrivent dans la continuité pédagogique du plan d'étude local.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation dépend principalement de l'éventail et de la précision des connaissances acquises dans les différents domaines de la réalité dramatique, ainsi que de l'abondance des exemples apportés pour situer concrètement ces différents domaines. De nombreux contrôles peuvent être oraux. Au moins le tiers de l'évaluation devrait porter sur la qualité de l'expression orale.

601-302-70

ROMAN

(L'expérience de la condition humaine dans le langage du roman)

3-0-3

OBJECTIFS

Initier aux principaux éléments de la technique du roman pour le savoir lire et pour comprendre comment la vision du monde du romancier devient langage ou inversement (le récit, le commentaire, le personnage, les événements, le temps, l'espace...).

Créer une atmosphère de réflexion, de prise de conscience de la condition humaine, où l'étudiant soit confronté aux réalités privilégiées dans l'univers du romancier: l'amour, le temps, la mort, le rêve, l'homme moderne, la science, la technique...

Mettre en relief la spécificité de la vision romanesque du monde et de l'homme.

CONTENU

Le contenu de ce cours comprend un choix de romans (pouvant inclure la nouvelle) répondant aux critères suivants: ils doivent permettre à l'étudiant de s'impliquer personnellement et socialement, être répartis entre différents siècles et à diverses civilisations, être des modèles du genre ou de tel aspect du genre.

Le nombre d'oeuvres choisies ne doit pas excéder cinq (5). Des extraits peuvent s'ajouter pour mettre en relief un aspect particulier. Les oeuvres choisies doivent être courtes.

BIBLIOGRAPHIE

Bonnet, H., *Roman et poésie, essai sur l'esthétique des genres*, Paris, Nizet, 1951, (248 p.).

Cormeau, N., *Physiologie du roman*, Paris, Nizet, 1966, (226 p.).

Coulet, H., *Le roman jusqu'à la révolution*, coll. U, Paris, 1967, (560 p.).

Michaud, G., *L'oeuvre et ses techniques*, Paris, Nizet, 1957, (271 p.).

Raimond, M., *Le roman depuis la révolution*, coll. U, Paris, Colin, 1967, (416 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le succès de ce cours est lié à la rigueur de sa programmation et à son adaptation aux besoins des étudiants.

Chaque étape du cours (chaque texte) vise précisément l'acquisition de l'un ou l'autre des éléments énoncés ci-haut.

Une documentation audio-visuelle s'impose pour soutenir les exposés du professeur et la recherche des étudiants: points de vue de romanciers, de critiques, schémas sur l'architecture du roman, étude comparée au moyen de transpositions cinématographiques, graphiques exprimant le cadrage du romancier, le déroulement de sa phrase, etc. Les travaux des étudiants sont centrés sur la quête des multiples aspects du langage romanesque, mais doivent aussi leur permettre de s'exprimer. Pour comprendre le langage du romancier que l'étudiant s'essaie lui-même au récit, qu'il exprime son amour, son angoisse, sa révolte, dans des textes de son cru.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation est directement proportionnelle à l'effort de réflexion de l'étudiant, à la rigueur de ses perceptions de l'art du romancier et aux connaissances acquises des principaux éléments de la technique du roman.

601-402-70 **ESSAI** **3-0-3**

(Littérature, pensée et communication)

OBJECTIFS

Approfondir les fonctions de la littérature au service de la pensée, de la communication, de la culture, de la science, de la technique, par l'Essai, le Journal, les Mémoires, la Correspondance, le Pamphlet.

Confronter l'étudiant à des dimensions précises de l'aventure intérieure et sociale de la personne, dans l'atmosphère littéraire du genre des oeuvres choisies; par exemple, le relativisme et la tolérance chez Montaigne, les dimensions de l'aventure intérieure dans la *Correspondance* Rivière-Fournier, dans les *Lettres* de Van Gogh, l'homme de Camus dans *Le Mythe de Sisyphe*, les *Inquiétudes d'un biologiste* de Rostand...

Amener chaque étudiant, individuellement ou en groupes, à faire une expérience assez poussée, de ses capacités d'expression, de réflexion et de communication, en tenant particulièrement compte de son orientation ou de sa spécialisation.

CONTENU

Le contenu de ce cours comprend un choix d'oeuvres ou de textes dans un ou plusieurs des genres énumérés aux objectifs.

Le nombre des oeuvres ou des textes choisis est extrêmement variable, selon la densité des textes et les méthodes d'approche utilisées.

Des ouvrages à portée scientifique ou technique peuvent occuper une place de choix pour les étudiants des sciences et des techniques.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Tout doit être mis en oeuvre pour faciliter la réflexion de l'étudiant, lui permettre de l'exprimer dans des textes de son cru et de les confronter en groupes.

Le contact avec les oeuvres abordées dans les exposés du professeur doit déboucher directement sur la réflexion personnelle et collective des étudiants et sur la production des textes.

Les exercices d'analyse sont réduits au minimum pour faciliter la production par chaque étudiant d'un grand texte ou de plusieurs petits textes.

Les productions d'équipes sont souhaitables et évaluées en conséquence.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La moitié de l'évaluation au moins porte sur les textes produits par les étudiants et tient compte des critères habituels: qualité de l'expression, originalité de la pensée, cohérence, profondeur...

L'autre partie de l'évaluation porte sur l'analyse des oeuvres abordées avec le professeur et en équipe.

601-902-71 **ÉLÉMENTS DE LINGUISTIQUE** **3-0-3**

(Approfondissement et expérience de la langue)

OBJECTIFS

Objectiver le phénomène que constitue la langue dans l'univers du langage.

Permettre à l'étudiant d'identifier le phénomène linguistique du franco-canadien et de se situer par rapport à lui.

Favoriser le maniement de la langue comme moyen de communication.

Préparer à mieux apprécier les oeuvres littéraires.

CONTENU

Le franco-canadien sert d'approche à chaque domaine de la linguistique: la sémantique, la phonétique, la morphologie et la syntaxe. Le souci de dégager les implications linguistiques est constant. Une importance particulière est accordée à la morpho-syntaxe pour sa dimension structurale ainsi qu'aux niveaux de langue. L'importance accordée au phénomène franco-canadien implique des préoccupations envers le français international et l'anglo-canadien.

BIBLIOGRAPHIE

Barbeau, V., *Le français du Canada*, Québec, Garneau, 1970.

Béland, J.-P. et Arpin, R., *La linguistique et ses applications: initiation aux études de linguistique et de littérature*, Montréal, Centre de psychologie et de pédagogie, 1967.

De Saussure, F., *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1965.

Giraud, P., *La linguistique*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.

Gleason, H.-A., *Introduction à la linguistique*, Paris, Larousse, 1969, (379 p.).

Lemire, G., et al., *Enseignement-recherche en linguistique*, Cap-Rouge, édit. Nova, 1969.

Martinet, A., *Éléments de linguistique générale*, coll. U2, Paris, Colin, 1967, (224 p.).

Mounin, G., *Clefs pour la linguistique*, Paris, Seghers, 1968, (189 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours est avant tout un laboratoire et peut donc aisément être adapté aux diverses orientations des étudiants.

Il se donne au laboratoire de linguistique et dans les conditions prévues pour l'ensemble des collèges. Les exposés des professeurs introduisent et finalisent l'exploration en laboratoire. Le travail en équipes, de quatre, occupe autant de place que la recherche individuelle. Les exercices sont tournés vers la découverte personnelle et l'interprétation

des faits de langue (v.g., cueillette de types linguistiques, d'erreurs dans les journaux, dans la publicité, dans les conversations courantes...)

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La norme fondamentale de l'évaluation est dans le contrôle de l'utilisation des connaissances dans des domaines très pratiques.

Le travail en équipe et la recherche individuelle doivent être départagés sans équivoque.

COURS DE LA CONCENTRATION

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Définir les objectifs des cours de la concentration en lettres françaises équivaut à préciser le sens de la préparation à l'université que nous entendons y donner. Il convient à cet effet de rappeler d'abord que ces cours, pédagogiquement et culturellement, se situent exactement entre les cours communs et les cours universitaires. Ce qui nous inspire le principe général suivant: l'acquisition d'habiletés intellectuelles spécifiques et l'apprentissage de techniques littéraires fondamentales constituent *l'objectif premier* des cours de concentration. Cela signifie que l'université ne doit pas attendre des étudiants du CEGEP, une connaissance exhaustive des grands courants littéraires, des auteurs célèbres, des oeuvres classiques, des différents styles, mais plutôt une maîtrise minimale des techniques spécifiques des études littéraires: aptitude à lire, habitude de l'analyse textuelle, sens de l'histoire littéraire, perception de la thématique, de la symbolique, du climat d'une oeuvre, etc. *Le second objectif* est indissociable du premier, puisqu'il s'agit de l'approfondissement de la langue. Cet approfondissement conditionne l'exploration littéraire et doit amener l'étudiant à manier différents styles, passant avec succès du compte rendu de lecture à l'explication du texte, à l'exposé personnel, oral et écrit, de critique ou de création. *Troisièmement*, la réalisation des deux premiers objectifs permettra à l'étudiant d'être créateur. Il est nécessaire que l'on mette tout en oeuvre pour susciter chez l'étudiant le pouvoir de création, qui est une des dimensions fondamentales du génie français, de l'art, de la pensée et de l'expression sous toutes ses formes.

Il est fortement recommandé que le cours commun d'un genre donné soit suivi avant les cours de la concentration ou les cours complémentaires du même genre.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les diverses méthodes pédagogiques qui sont suggérées tiennent compte des deux principes suivants: d'une part, l'introduction à l'étude des oeuvres et, d'une manière générale, la transmission des connaissances doivent être assurées par *les cours dits magistraux* qui peuvent prendre la forme d'exposés oraux ou écrits faits par les professeurs ou la forme de rubans magnétiques ou magnétoscopiques produits par les collèges, d'autre part, le contact étroit avec les textes et l'habitude de l'analyse textuelle doivent être assurés par *des cours dits pratiques* comme les travaux en ateliers, les séminaires, les exposés suivis de discussions et les recherches dirigées à la bibliothèque. L'organisation interne de ces diverses formes de cours dits pratiques est caractérisée par le fait que l'étudiant doit faire l'apprentissage d'une discipline qui comporte des exigences dans les méthodes d'approche et dans les hypothèses de recherche.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le contrôle de l'acquisition d'habiletés intellectuelles spécifiques et de l'apprentissage de techniques littéraires fondamentales peut être assuré par différents moyens et notamment:

1) par le *test* administré régulièrement qui vérifie l'acquisition de connaissances précises et qui contrôle les lectures obligatoires,

2) par *l'analyse textuelle* qui mesure l'aptitude à lire et à apprécier un texte,

3) par la *dissertation* qui vérifie la capacité de réfléchir, de discuter et de synthétiser,

4) par le *travail de recherche* qui permet à l'étudiant de s'initier aux problèmes posés par la recherche littéraire ou linguistique tout en faisant valoir sa capacité de création,

5) par le *dossier de travail* qui permet à l'étudiant de faire une synthèse sur un sujet donné ou sur des notes de lecture, de discussions et de recherche personnelle,

6) par l'*examen final* et par des *examens périodiques*.

Afin d'obliger l'étudiant à maîtriser parfaitement sa langue, on pourra lui enlever des points pour les fautes de français.

LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Permettre de saisir l'évolution des genres romanesque, théâtral et poétique dans la littérature française par le choix d'oeuvres significatives.

Faire découvrir une ou plusieurs tendances qui ont marqué la littérature contemporaine.

Pouvoir analyser et apprécier la structure, la technique, la thématique ou l'esthétique des oeuvres étudiées.

601-121-71 **LA POÉSIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE** **3-0-3**

PC 601-102-71

CONTENU

Évolution de la poésie française depuis Baudelaire et Rimbaud. Rnouvellement du langage poétique. Mouvements et tendances de la poésie au 20e siècle: modernisme, dadaïsme et surréalisme. Diverses tentatives plus récentes. Étude d'oeuvres d'auteurs tels que Valéry, Apollinaire, Cendrars, Breton, Éluard, Aragon, Supervielle, Saint-John Perse, Michaux, Prévert, Ponge.

BIBLIOGRAPHIE

Bosquet, A., *Verbe et vertige. Situations de la poésie*, Paris, Hachette, 1961, (376 p.).

Carrouges, M., *André Breton et les données fondamentales du surréalisme*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1967, (384 p.).

Clancier, G.-E., *La poésie française. Panorama critique de Rimbaud au surréalisme*, Paris, Seghers, 1959, (435 p.).

Claudel, P., *Réflexions sur la poésie*, Paris, Gallimard, 1963.

Lemaître, H., *La poésie depuis Baudelaire*, coll. U, Paris, Colin, 1965, (392 p.).

Michaud, G., *Message poétique du symbolisme*, Paris, Nizet, 1961, (821 p.).

Nadeau, M., *Histoire du surréalisme*, Paris, Seuil, 1964, (526 p.).

Raymond, M., *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, Corti, 1957, (376 p.).

Richard, J.-P., *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Seuil, 1964, (302 p.).

Rousselot, J., *Poètes français d'aujourd'hui*, Paris, Seghers, 1959, (399 p.).

601-221-71 **LE THÉÂTRE FRANÇAIS CONTEMPORAIN** **3-0-3**
PC 601-202-70

CONTENU

Bref rappel historique. Notions sur le théâtre et sur les techniques dramatiques. Principales tendances du théâtre français contemporain: théâtre poétique, théâtre philosophique, théâtre d'avant-garde. Renouveau de la mise en scène avec Jouvet, Barrault, Vilar, Brecht... Étude d'oeuvres d'auteurs tels que Claudel, Giraudoux, Anouilh, Montherlant, Sartre, Camus, Beckett, Ionesco.

BIBLIOGRAPHIE

Artaud, A., *Le théâtre et son double*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1966, (246 p.).

Aslan, O., *L'art du théâtre*, coll. Melior, Paris, Seghers, 1963, (246 p.).

Brecht, B., *Écrits sur le théâtre*, Paris, L'arche, 1963, (368 p.).

Corvin, M., *Le théâtre nouveau en France*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1963, (128 p.).

Esslin, M., *Le théâtre de l'absurbe*, Paris, Buchet et Chastel, 1963, (456 p.).

Gouhier, H., *L'essence du théâtre*, Paris, Aubier-Montaigne, 1968, (236 p.).

Ionesco, E., *Notes et contre-notes*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1966, (378 p.).

Jouvet, L., *Témoignages sur le théâtre*, Bibliothèque d'esthétique, Paris, Flammarion, 1951, (72 p.).

Serreau, G., *Histoire du nouveau théâtre*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1966, (190 p.).

Vilar, J., *De la tradition théâtrale*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1963, (188 p.).

601-321-71 **LE ROMAN FRANÇAIS CONTEMPORAIN** **3-0-3**
PC 601-302-70

CONTENU

Bref rappel hostorique. Problèmes de structure et de technique romanesque. Principales tendances du roman français contemporain et étude d'oeuvres d'auteurs tels que Gide, Proust, Mauriac, Malraux, Bosco, Camus. Nouveau roman et remise en question des traditions romanesques (personnage, récit, description). Étude d'oeuvre d'auteurs tels que Robbe-Grillet, Butor, Sarraute.

BIBLIOGRAPHIE

Albérès, R.-M., *Le roman d'aujourd'hui*, Paris, Albin Michel, 1970, (277 p.).

Albérès, R.-M., *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel, 1966, (272 p.).

Butor, M., *Essais sur le roman*, coll. Idées, Paris, Gallimard.

Nadeau, M., *Le roman français depuis la guerre*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1963, (256 p.).

Pouillon, J., *Temps et roman*, Paris, Gallimard, 1946, (282 p.).

Raimond, M., *Le roman depuis la Révolution*, coll. U, Paris, Colin, 1967, (416 p.).

Ricardou, J., *Problèmes du nouveau roman*, coll. Tel Quel, Paris, Seuil, (208 p.).

Robbe-Grillet, A., *Pour un nouveau roman*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1964.

Sarraute, N., *L'ère du soupçon*, coll. Les essais, Paris, Gallimard, 1956, (160 p.).

Thibaudet, A., *Réflexions sur le roman*, Paris, Gallimard, 1965, (257 p.).

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Permettre de saisir l'évolution des genres romanesque, théâtral et poétique dans la littérature québécoise par le choix d'oeuvres significatives.

Faire découvrir une ou plusieurs tendances qui ont marqué la littérature québécoise.

Pouvoir analyser et apprécier la structure, la technique, la thématique et l'esthétique des oeuvres étudiées.

601-122-71 **LA POÉSIE QUÉBÉCOISE** **3-0-3**
PC 601-102-70

CONTENU

Notions générales sur la poésie québécoise au 19e siècle. La poésie de 1900 à 1935. Évolution et étude de la poésie à partir de Saint-Denys Garneau jusqu'à nos jours. Étude d'oeuvres d'auteurs tels que Nelligan, Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Grandbois, Lasnier, Giguère, Hénault, Miron, Pilon, Lapointe, Paradis, Préfontaine, Chamberland.

BIBLIOGRAPHIE

Archives des lettres canadiennes, *La poésie canadienne-française*, Montréal, Fides, 1969, (701 p.).

Bessette, G., *Une littérature en ébullition*, Montréal, Jour, 1968, (315p.).

Bosquet, A., *Anthologie de la poésie du Québec*, Montréal, HMH, Paris, Seghers, 1968.

De Grandpré, P., *Histoire de la littérature française du Québec*, tome III, Montréal, Beauchemin, 1969, (407 p.).

Marcotte, G., *Le temps des poètes*, Montréal, HMH, 1969, (247 p.).

Marcotte, G., *Une littérature qui se fait*, Montréal, HMH, 1963, (293 p.).

Robert, G., *Littérature du Québec*, tome I, Montréal, Déom, 1964, (333 p.).

Robert, G., *Poésie actuelle*, Montréal, Déom, 1970, (403 p.).

Sylvestre, G., *Anthologie de la poésie canadienne-française*, Montréal, Beauchemin, 1959, (290 p.).

Wyczinski, P., *Poésie et symbole*, Montréal, Déom, 1965, (252 p.).

601-231-71 **LE THÉÂTRE QUÉBÉCOIS** **3-0-3**
PC 601-202-70

CONTENU

Bref historique du théâtre québécois des débuts jusqu'à nos jours. Diverses tendances: théâtre populaire, théâtre réaliste, théâtre classique, théâtre symbolique et théâtre d'avant-garde. Essor du théâtre dans les dernières années. Importance du téléthéâtre. Étude d'oeuvres d'auteurs tels que Leclerc, Savard, Gélinas, Dubé, Loranger, Ferron, Thériault, Languirand, Tremblay.

BIBLIOGRAPHIE

Béraud, J., *350 ans de théâtre au Canada*, Montréal, Cercle du Livre de France, 1956, (315 p.).

De Grandpré, P., *Histoire de la littérature française du Québec*, Montréal, Beauchemin, 1969, tome IV, (428 p.).

Dubé, M., *Textes et documents*, Montréal, Leméac, 1968, (80 p.).

Hamelin, J., *Le théâtre au Canada français*, coll. Arts, vie et sciences au Canada français, Québec, Ministère des Affaires culturelles, 1964, (84 p.).

601-331-71 **LE ROMAN QUÉBÉCOIS** **3-0-3**
PC 601-302-70

CONTENU

Thèmes traditionnels dans le roman québécois jusqu'à 1940. Orientations majeures et diverses techniques romanesques depuis *Bonheur d'occasion* jusqu'à nos jours: roman de moeurs, roman psychologique, roman-poème, phénomène du nouveau roman dans les dix dernières années. Étude d'oeuvres d'auteurs tels que Savard, Ringuet, Roy, Thériault, Langevin, Martin, Hébert, Bessette, Godbout, Blais, Aquin, Ducharme.

BIBLIOGRAPHIE

Archives des lettres canadiennes, *Le roman canadien-français. Évolution, témoignages, bibliographie*, tome III, Montréal, Fides, 1965, (458 p.).

Bessette, G., *Une littérature en ébullition*, Montréal, éd. du Jour, 1968, (315 p.).

De Grandpré, P., *Histoire de la littérature française du Québec*, tome IV, Montréal, Beauchemin, 1969, (428 p.).

Falardeau, J.-C., *Notre société et son roman*, Montréal, HMH, 1967, (234 p.).

Marcotte, G., *Une littérature qui se fait*, Montréal, HMH, 1963, (293 p.).

Robidoux, R., Renaud, A., *Le roman canadien-français du 20e siècle*, Ottawa, édit. de l'Université d'Ottawa, 1966, (221 p.).

Tougas, G., *Histoire de la littérature canadienne-française*, Paris, P.U.F., 1966.

601-935-71 **ANALYSE DU PHÉNOMÈNE QUÉBÉCOIS DANS LA LITTÉRATURE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Étudier le phénomène québécois tel qu'il est reflété dans le roman, la poésie, le théâtre ou l'essai.

Saisir l'influence de tel ou tel aspect du climat géographique, historique, politique ou social sur des oeuvres québécoises.

Découvrir le particularités de la littérature québécoise par rapport à la littérature française ou à d'autre (s) littérature (s).

CONTENU

Étude de thèmes linguistiques, politiques, sociaux, historiques ou religieux exprimés d'une manière tangible dans des oeuvres poétiques, romanesques ou théâtrales comme celles de Laberge (*La Scouine*), Harvey, (*Les demi-civilisés*), Desrochers (*À l'ombre de l'Orford*), Gélinas (*Tit-Coq*), Richard (*Le feu dans l'amiante*), Thériault (*Les vendeurs du temple*), Martin (*Dans un gant de fer*), Godbout (*Salut Galarneau*), Jasmin (*Éthel et le terroriste*), Carrier (*La guerre, yes sir*), Godin (*Les cantouques*)... ou/et dans des essais comme ceux de Lemoyne, Gagnon, Blais, Vadeboncoeur ou Dumont...

BIBLIOGRAPHIE

Blain, M., *Approximations*, Montréal, HMH, 1967, (246 p.).

Dumont, F., Falardeau, J.-C., *Littérature et société canadienne-française*, Québec, P.U.F., 1964, (272 p.).

Falardeau, J.-C., *Notre société et son roman*, Montréal, HMH, 1967, (234 p.).

Gagnon, E., *L'homme d'ici*, suivi de *Visage de l'intelligence*, Montréal, HMH, 1963, (190 p.).

Lemoyne, J., *Convergences*, Montréal, HMH, 1962, (324 p.).

HISTOIRE LITTÉRAIRE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Faire connaître d'une manière précise les grands mouvements littéraires qui ont animé les siècles ainsi que les principales tendances philosophiques ou esthétiques.

Permettre une lecture et une appréciation des grandes oeuvres qui ont marqué l'évolution de la littérature française durant cinq siècles.

Découvrir l'évolution continue d'une période à l'autre et assurer ainsi la transition d'un cours à l'autre.

601-214-71 DE LA RENAISSANCE AU CLASSICISME 3-0-3

CONTENU

Vue d'ensemble sur les 16e et 17e siècles. Mouvements ou écoles littéraires: Pléiade, préciosité, baroque, classicisme. Étude de textes théoriques portant sur ces mouvements. Étude d'oeuvres d'auteurs tels que Rabelais, Ronsard, du Bellay, Montaigne, Molière, Corneille, Racine, Boileau, La Fontaine, Pascal, La Bruyère, Montesquieu.

BIBLIOGRAPHIE

Adam, A., *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*, Paris, Del Duca, 1962, (5 tomes).

Adam, A., *L'âge classique (1624-1660)*, coll. Nouvelle littérature française, Paris, Arthaud, 1968, (420 p.).

Bailly, A., *La vie littéraire sous la renaissance*, coll. Histoire de la vie littéraire, Paris, édit. Jules Tallandier, 1952, (299 p.).

Bénichou, P., *Morales du grand siècle*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1948, (219 p.).

Chamard, H., *Histoire de la pléiade*, Paris, Didier, 1963, (4 volumes).

Clarac, P., *L'âge classique (1660-1680)*, Paris, Arthaud, (324 p.).

Norcay, R., Mueller, A., *La renaissance*, Paris, Del Duca, 1960, (487 p.).

Rousset, J., *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1953, (312 p.).

Saulnier, V.L., *La littérature française de la renaissance*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1969, (128 p.).

Saulnier, V.L., *La littérature française du siècle classique*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1967, (136 p.).

601-314-71 **DE L'ENCYCLOPÉDIE AU RÉALISME** **3-0-3**
PC 601-214-71

CONTENU

Vue d'ensemble sur les 18e et 19e siècles. Mouvements, écoles, tendances: Encyclopédie, préromantisme, romantisme, Parnasse, réalisme et naturalisme. Étude de textes historiques et d'oeuvres d'auteurs tels que Voltaire, Diderot, Rousseau, Chateaubriand, Hugo, Stendhal, Gautier, Leconte de Lisle, Balzac, Flaubert, Zola.

BIBLIOGRAPHIE

Cogny, P., *Le naturalisme*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1953, (128 p.).

Dumesnil, R., *Le réalisme et le naturalisme*, coll. Histoire de la littérature française, Paris, Del Duca, 1956, (456 p.).

Martino, P., *Parnasse et symbolisme*, coll. U2, Paris, Colin, 1967, (192 p.).

Moreau, P., *Le romantisme*, Paris, Del Duca, 1957.

Mornet, D., *La pensée française au XVIIIe siècle*, coll. C.A.C., Paris, Colin, 1965, (270 p.).

Saulnier, V.L., *La littérature française du siècle philosophique*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., (134 p.).

Trahard, P., *Les maîtres de la sensibilité française au XVIIIe siècle*, Paris, Hatier-Boivin, (4 volumes).

601-414-71 **DU SYMBOLISME AU NOUVEAU ROMAN** **3-0-3**
PC 601-214-71
PC 601-314-71

CONTENU

Vue d'ensemble sur la fin du 19e siècle et sur le 20e siècle. Symbolisme, idéalisme au 19e siècle avec Mallarmé et Huysmans, par exemple, et mouvements littéraires, théories, textes importants du 20e siècle que les étudiants n'ont pas eu le loisir d'étudier sérieusement.

BIBLIOGRAPHIE

Albérès, R.-M., *Bilan littéraire du XXe siècle*, Paris, Aubier, 1956.

Decaudin, M., *XXe siècle, les temps modernes*, Paris, Seghers, 1964, (256 p.).

Michaud, G., *Message poétique du symbolisme*, Paris, Nizet, 1947.

Picon, G., *Panorama de la nouvelle littérature française*, coll. Le point du jour, Paris, Gallimard, 1960.

Schmidt, A.-M., *La littérature symboliste*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1942.

Robbe-Grillet, A., *Pour un nouveau roman*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1964, (183 p.).

CRITIQUE ET CRÉATION

601-937-68 **LA CRITIQUE LITTÉRAIRE** **3-0-3**

OBJECTIF

Initier l'étudiant aux grands courants de la critique littéraire.

CONTENU

Boileau et la critique classique. Sainte-Beuve et le renouveau de la critique. Proust et la critique des créateurs. Lanson et la critique universitaire. La nouvelle critique. La critique au Québec.

BIBLIOGRAPHIE

Barthes, R., *Critique et vérité*, Paris, Seuil, 1966.

Doubrovski, S., *Pourquoi la nouvelle critique*, Paris, Mercure de France, 1966.

Fayolle, R., *La critique*, coll. U, Paris, Colin, 1964.

Jones, R.E., *Panorama de la nouvelle critique en France*, Paris, S.E.D.E.S., 1968.

Marcotte, G., *Présence de la critique*, Montréal, HMH, 1966.

Moreau, P., *La critique littéraire en France*, Paris, Colin, 1960.

Picard, R., *Nouvelle critique ou nouvelle imposture*, Paris, Pauvert, 1966.

Poulet, G., et al., *Les chemins actuels de la critique*, Paris, Plon, 1967.

Ricoeur, P., *De l'interprétation*, Paris, Seuil, 1965.

601-942-71 **ATELIER LITTÉRAIRE** **1-2-4**
601-943-71 **1-2-4**

OBJECTIF

Faire connaître et pratiquer par l'étudiant l'expérience de la création littéraire.

CONTENU

Cet atelier peut s'étendre sur deux sessions. Il comporte sept heures de travail par semaine: quatre heures d'exercices personnels et trois heures en groupe sous la direction

du professeur; parmi ces trois heures, une est consacrée à l'étude théorique de textes sur la création et deux à l'examen critique des textes produits par les étudiants. Cette initiation doit considérer plusieurs genres (poésie, dialogue, conte, nouvelle) et permettre la confrontation à l'oeuvre et à l'expérience de grands écrivains. Elle devrait également aboutir à des publications.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours s'adresse à une catégorie spéciale d'étudiants particulièrement cultivés et maîtres de leur expression. On pourra les sélectionner à partir d'un processus spécial d'admission: examen écrit, entrevue avec le titulaire du cours et étude globale du dossier de l'étudiant; le nombre des inscriptions est limité à quinze.

LINGUISTIQUE

601-927-71 **LINGUISTIQUE ET HISTOIRE DE LA LANGUE** **3-0-3** **PC 601-902-71**

CONTENU

Le phénomène de la langue: relations pensée-langue-parole. Brève histoire de la linguistique et de la philologie. Linguistique synchronique: principales disciplines; niveaux d'analyse; écoles et méthodes. Histoire de la langue. Enquête linguistique: méthodes, atlas. Les exercices seront faits à propos du franco-canadien.

601-928-67 **MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE LINGUISTIQUE ET PHILOLOGIQUE** **3-0-3** **PR 601-927-71**

CONTENU

Suite du cours 601-927-71. Exercices pratiques destinés à familiariser l'étudiant avec les ouvrages généraux ou spécifiques. Enquêtes et travaux de recherche en bibliothèque.

601-939-71 **STYLISTIQUE COMPARÉE** **3-0-3**

CONTENU

Contenu du cours à préciser en fonction des cours d'anglais, d'allemand, d'espagnol, de grec, de latin ou de russe offerts par les collèges et des prérequis déterminés par les départements.

LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES

601-929-67 **CHEFS-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE UNIVERSELLE** **3-0-3**

CONTENU

Étude de quelques chefs-d'oeuvre, soit pour leur valeur intrinsèque, soit pour leur influence sur la littérature française. (Comme l'étude doit être assez approfondie, on laissera au professeur le choix d'auteurs qu'il connaît particulièrement).

601-934-71 **LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE** **3-0-3**

CONTENU

Bref historique. Les oeuvres marquantes. Influence sur la littérature française et particulièrement sur la littérature québécoise. Étude de quelques grandes oeuvres.

BIBLIOGRAPHIE

Brown, J., *Panorama de la littérature contemporaine aux États-Unis*, Paris, Gallimard, 1954.

Cahen, J.-F., *La littérature américaine*, Paris, P.U.F., 1950.

Cunliffe, M., *La littérature des États-Unis*, Paris, P.U.F., 1950.

Dommergues, P., *Les écrivains américains d'aujourd'hui*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1965.

Kazin, A., *Panorama de la littérature des États-Unis de 1890 à nos jours*, Paris, 1952.

601-936-68 **LE THÉÂTRE DANS LES LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES** **3-0-3**
PC 601-202-70

CONTENU

Étude de quelques pièces puisées dans les littératures étrangères, par exemple dans l'oeuvre de Shakespeare, Goethe, Lorca, Ibsen, Tchekov.

BIBLIOGRAPHIE

Corvin, M., *Le théâtre nouveau à l'étranger*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1964, (128 p.).

Ginestier, P., *Le théâtre contemporain dans le monde*, Paris, P.U.F., 1961, (254 p.).

Jotterand, F., *Le nouveau théâtre américain*, coll. Points, Paris, Seuil.

601-941-71 **LE ROMAN DANS LES LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES** **3-0-3**
PC 601-302-70

CONTENU

Étude de quelques romans puisés dans les littératures étrangères, par exemple dans l'oeuvre de Joyce, Durrel, Moravia, Malaparte, Dostoïevsky, Tolstoï ou Koestler.

BIBLIOGRAPHIE

Albérès, R.-M., *Histoire du roman moderne*, Paris, Albin Michel, 1962.

Butor, M., *Essais sur les modernes*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1964.

Robbe-Grillet, A., *Pour un nouveau roman*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1964.

Sarraute, N., *L'ère du soupçon*, coll. Les essais, Paris, Gallimard, 1956.

Sollers, P., *Logiques*, Paris, Seuil, 1967.

ÉTUDES SPÉCIALISÉES

601-924-67 **LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE** **3-0-3**

CONTENU

Étude des besoins et des caractéristiques. Vocabulaire spécialisé. Création de mots nouveaux. Anglicisme. Traduction. Bibliographie: principaux ouvrages de référence et méthodologie de la consultation. Formules et traditions (langue des affaires, langue parlementaire, stylistique propre aux ouvrages scientifiques). Correction, clarté et élégance. Technique du rapport et autres formes de communication. Nombreux exercices.

BIBLIOGRAPHIE

Clas, A., Horguelin, P., *Le français, langue des affaires*, Montréal, McGraw-Hill, 1969, (394 p.).

Colpron, G., *Les anglicismes au Canada, répertoire classifié*, Montréal, Beauchemin, 1970, (247 p.).

Georgin, R., *Le langage de l'administration et des affaires*, Paris, édit. Sociales françaises, 1954, (208 p.).

Lanthier, R., Delorme, J., *Rédaction de rapports*, Québec, Ministère de la Jeunesse, 1958, (127 p.).

Lorrain, L., *Le langage des affaires*, coll. L'homme d'affaires, Québec, Pédagogia, 1963, (152 p.).

Mauger, G., Charron, J., *Le français commercial*, Paris, Larousse, 1958, (320 p.).

601-925-67 **LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE** **3-0-3**

CONTENU

Initiation à la lecture d'ouvrages scientifiques. Stylistique comparée, à propos de textes écrits par des auteurs différents sur le même sujet. Littérature spécialisée. Étude de quelques grands auteurs: A. Carrel, M. Maeterlinck, J. Rostand, C. Bernard, L. de Broglie. Étude de certains ouvrages de vulgarisation.

601-926-67 **L'ART DE LA COMMUNICATION ORALE** **3-0-3**

CONTENU

Notions de psychologie de l'auditeur. Motivation de l'orateur. Histoire sommaire de l'art oratoire; techniques modernes. Étude de grands orateurs: Bossuet, Lamartine, Bourassa. Critique de discours, de conférences, de plaidoyers. Nombreux exercices pratiques.

601-930-67 **LITTÉRATURE ET ÉDUCATION** **3-0-3**

CONTENU

Étude de quelques auteurs connus pour leur importance dans l'histoire de la pédagogie: Rabelais, Montaigne, Fénelon, Rousseau. Rôle des oeuvres littéraires dans l'éducation.

BIBLIOGRAPHIE

Gal, R., *Histoire de l'éducation*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1961, (136 p.).

Guérin, M.-A., Vertefeuille, P.-Y., *Histoire de la pédagogie par les textes*, Montréal, Centre de psychologie et de pédagogie, 1962, (391 p.).

Parisot, E., Henry, F., *Les meilleures pages des écrivains pédagogiques*, Paris, Colin, 1928, (366 p.).

601-938-71 **CINÉMA ET LITTÉRATURE** **3-0-3**

CONTENU

Étude comparative du langage cinématographique et du langage littéraire: l'image et le mot, les genres (poésie ou lyrisme, théâtre, roman) dans le cinéma et la littérature. Problème d'adaptation des oeuvres littéraires au cinéma (par exemple, *Phèdre*, *Ulysse*, *L'Étranger*, *Poussière sur la ville*). Étude d'auteurs qui ont utilisé le cinéma et la littérature: Cocteau, Pagnol, Cayrol, Duras, Robbe-Grillet, Godbout...

BIBLIOGRAPHIE

Bazin, A., *Le cinéma et les autres arts*, coll. 7ième art, Paris, édit. du Cerf, 1959.

Cayrol, J., Durand, C., *Le droit de regard*, Paris, Seuil, 1963.

Fuzellier, E., *Cinéma et littérature*, coll. 7ième art, Paris, édit. du Cerf, 1964.

Martin, M., *Le langage cinématographique*, coll. 7ième art, Paris, édit. du Cerf, 1955.

Mitry, J., *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris, édit. Universitaires, (2 volumes).

Ricardou, J., *Problèmes du nouveau roman*, coll. Tel Quel, Paris, Seuil, 1967.

601-940-71 **LITTÉRATURE POLICIÈRE, FANTASTIQUE, D'ANTICIPATION ET HUMORISTIQUE** **3-0-3**

CONTENU

Choix de deux aspects parmi les suivants:

1. Littérature policière. Les thèmes, les procédés, le style. Les précurseurs: Edgar Poe, Émile Gaboriau, Conan Doyle. Le roman problème: Maurice Leblanc, Georges Simenon, Agatha Christie. Le roman noir: Auguste le Breton, J. Hadley Chase. Le suspense: Boileau Narcejac, William Irish.
2. Littérature fantastique. Les origines du fantastique: légendes, croyances aux puissances maléfiques, spectres. Les thèmes, les procédés, le style chez quelques auteurs parmi les plus représentatifs: Edgar Poe, Jean Ray, Claude Seignolle, Boris Vian, Jean Weisse, Cami.
3. Littérature d'anticipation. Origine et évolution, de Jules Verne à Ray Bradbury. Les thèmes, les procédés, le style. Anticipation pure: Jules Verne, H.G. Wells. Anticipation à portée philosophique, sociale, morale: Aldous Huxley, George Orwell, Ray Bradbury.
4. Littérature humoristique. Origine du mot. Différentes conceptions. Formes d'humour. Auteurs suggérés: Rabelais, Voltaire, Daninos, Alphonse Allais, James Thruber, Stephen Leacock, Marcel Aymé, San Antonio, Louis Gauthier.

BIBLIOGRAPHIE

Amis, K., *L'univers de la science-fiction*, coll. Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1962, (192 p.).

Breton, A., *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Pauvert, 1966, (624 p.).

Caillois, R., *Anthologie du fantastique*, Paris, Club français du livre, 1958.

Castex, P., *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, Corti, 1951, (472 p.).

Daninos, P., *Tout l'humour du monde*, Paris, Hachette, 1958, (224 p.).

Escarpit, R., *L'humour*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1960, (128 p.).

Schneider, M., *La littérature fantastique en France*, coll. Les grandes études littéraires, Paris, Fayard, 1964.

Thério, A., *L'humour au Canada français*, Montréal, CLF, 1968, (290 p.).

601-946-71 **LE CONTE, LA LÉGENDE ET LA CHANSON FOLKLORIQUE AU QUÉBEC** **-3-0-3**

OBJECTIFS

Montrer que la littérature orale a existé dans le peuple parallèlement à la littérature écrite et que l'évolution des deux genres ne s'est pas faite sans interaction. Attirer l'attention sur les ramifications profondes de ces littératures. Initier à la cueillette et à l'analyse de documents.

CONTENU

Présentation des trois principaux genres de littérature orale populaire: chanson, conte et légende. Comparaison avec la littérature écrite.

La chanson folklorique: les grands thèmes; l'aspect formel; les problèmes de classification et d'origine.

Le conte: analyse de certains procédés de narration et des images les plus savoureuses de la langue populaire; étude des catégories et des méthodes de classification.

La légende: appuyer sur le phénomène de la tradition orale en lui-même.

BIBLIOGRAPHIE

Delarue, P., *Le conte populaire français*, Paris, Éditions Érasme, 1964.

Doncieux, G., *Le Romancéro de la chanson populaire en France*, Paris, E. Bouillon, 1904.

Gagnon, E., *Chansons populaires du Canada*, Montréal, Beauchemin, 1954.

Lacoursière, L., *L'étude de la culture: Le Folklore*, dans *Situation de la recherche sur le Canada français*, Québec, PUL, 1962.

Laforte, C., *Catalogue de la chanson folklorique française*, Québec, PUL, 1958.

Roy, C., *La littérature orale en Gaspésie*, Ottawa, Musée national du Canada, 1955.

Van Gennep, A., *La formation des légendes*, Paris, Flammarion, 1920.

Varagnac, A., *Définition du Folklore*, Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1938.

COURS COMPLÉMENTAIRES

Tous les cours de la concentration peuvent être offerts comme cours complémentaires à des étudiants qui sont dans une concentration autre que celle des lettres.

Les caractéristiques fondamentales des cours complémentaires de français sont la précision et le souci d'adaptation. Précision de l'information d'un domaine nouveau et très limité du savoir, qui est le propre du cours complémentaire; souci d'adaptation aux étudiants, qui représentent généralement une population spéciale et peu familière aux normes de la discipline choisie comme complément de culture.

601-950-71 LA CHANSON CONTEMPORAINE 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours veut être pour l'étudiant l'occasion d'une réflexion critique sur la chanson contemporaine, aussi bien française que québécoise. À la fin du cours, il devra savoir commenter une chanson, en étudiant non seulement les paroles, mais en établissant des rapports de signification entre le texte d'une chanson et les autres éléments qui la composent, soit la musique, l'accompagnement musical et l'interprétation qu'en fait un artiste donné. Sur le plan musical, on exigera de l'étudiant qu'il acquière, non pas des connaissances techniques, mais une sensibilité exercée capable de s'exprimer verbalement.

Note. Ce cours ne pourra être organisé qu'après acceptation, par le directeur des Services pédagogiques, d'un plan d'études détaillé préparé par le département. Il sera toujours donné à titre de cours complémentaire.

CONTENU

Situation de la chanson contemporaine, aussi bien française que québécoise. Rappel de la chanson française depuis le Moyen-Âge. Le texte d'une chanson: primauté des paroles dans la tradition française. Les grands genres: la chanson lyrique, la chanson dramatique, la chanson narrative et la chanson d'idées. La musique, l'accompagnement et l'interprétation au service du texte.

Étude de l'oeuvre de trois ou quatre grands auteurs-compositeurs.

BIBLIOGRAPHIE

Charpentreau, J., Vernillat, F., *Dictionnaire de la chanson française*, coll. Les dictionnaires de l'homme du XXe siècle, no D27, Paris, Larousse, 1968.

Erismann, G., *Histoire de la chanson*, Paris, Hermès-Pierre Waleffe, 1967.

Revue *Liberté*, no 46, juillet-août 1966.

Vian, B., *En avant la zizique (et par ici les gros sous)*, Paris, La Jeune Parque, 1958.

602 FRENCH (second language)

Les cours de la série "French (second language)" visent à l'acquisition d'automatismes qui permettront à l'étudiant de maîtriser la langue parlée et écrite. De plus, ils initient l'étudiant à la littérature de langue française.

Ces cours sont de trois niveaux:

A) *Débutant.* Ces cours s'adressent aux étudiants qui n'ont jamais étudié le français. Ils ont pour objectif la maîtrise d'un certain nombre de mots et de structures essentielles.

B) *Intermédiaire.* Les cours de ce niveau sont subdivisés en trois catégories.

a) Cours destinés aux étudiants qui se destinent aux études universitaires ou aux disciplines commerciales.

b) Cours destinés aux étudiants en sciences et en technologie.

c) Cours en vue de familiariser les étudiants avec les techniques de la composition.

C) *Avancé.* Cours proposés aux étudiants ayant déjà acquis une bonne connaissance de la langue parlée et écrite et qui désirent parfaire celle-ci tout en s'initiant aux richesses de la littérature et de la civilisation française. Ils amènent l'étudiant à utiliser la langue comme instrument de travail et à développer ses capacités créatrices.

La liste des cours reste à déterminer.

603 ENGLISH (mother tongue)

(Liste des cours à déterminer)

604 ANGLAIS (langue seconde)

INTRODUCTION

En Anglais, langue seconde, le niveau collégial offre quatre catégories distinctes de cours: les cours d'apprentissage (101-201-301-401-901), les cours de concentration (902-903), les cours spécialisés (904 à 909), et les cours de littérature et de civilisation (911 et suivants). Un classement des élèves en groupes homogènes est indispensable, à partir du résultat de tests. Il est essentiel que ces tests soient administrés assez tôt avant chaque session.

Les tests suivants sont recommandés:

Davis, A.L., *Diagnostic Test for Students of English as a Foreign Language*, The American Language Center, The American University, (Distributor: Educational Services, 1730 Eye St., N.W., Washington, D.C.).

Lado, et al., *Test Aural Comprehension, Forms A, B or C*, English Language Institute, University of Michigan, 1946. (Distributor: Follett's Michigan Bookstore).

Lado, et al., *Examination in Structure*, (English as a Foreign Language) *Forms A, B or C*, English Language Institute, University of Michigan, 1955.

Lado, R., *English Language Test for Foreign Students, Forms A, B or C*, English Language Institute, University of Michigan, 1951. (Distributor: Follett's Michigan Bookstore).

Note.

Pour une classification adéquate, un test écrit devrait se joindre à un test oral.

Équivalent. Par "équivalent", on doit entendre le niveau de connaissance de la langue reconnu à un étudiant à partir d'une épreuve de classification.

Il s'ensuit qu'un étudiant qui s'inscrit en anglais doit obligatoirement être placé au niveau qui suit immédiatement celui qui lui est reconnu.

Ceci n'exclut pas la possibilité qu'un étudiant puisse, après une session, être promu à un cours plus avancé que celui qui suit immédiatement celui qu'il vient de réussir, si ses progrès le justifient.

Pondération: Le professeur doit assurer une présence de trois périodes par semaine à ses étudiants. Les trois heures de travail personnel de l'étudiant devraient se faire, au moins en partie, au laboratoire de langue du collège.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les cours 604 (101 à 901) ont pour objectif général de permettre à l'étudiant l'acquisition de la langue anglaise comme langue seconde.

Au niveau 101-201-301, l'enseignement vise à donner à l'étudiant les automatismes nécessaires à la compréhension auditive et à l'expression orale, tout en lui permettant de saisir et de rendre par écrit les éléments déjà acquis sous leur forme sonore.

Les cours 401 et 901, tout en continuant à perfectionner les automatismes de la langue parlée, mettent un accent accru sur la langue écrite et visent plus particulièrement à apporter à l'étudiant la connaissance pratique d'éléments lexicaux et structuraux plus avancés de façon à le rendre apte, au sortir du cours 901, à comprendre des textes et des documents sonores préparés pour des anglophones.

Les cours 902 et 903 s'adressent aux étudiants qui s'orientent vers la concentration "Lettres anglaises", qui désirent devenir traducteurs, ou qui veulent s'exprimer avec subtilité dans la langue anglaise, parlée ou écrite.

L'élève qui a dépassé le niveau 901 doit être suffisamment bilingue pour pouvoir participer activement à des cours donnés dans une langue technique, ou plus littéraire.

Pourcentage du temps à consacrer à chacun des aspects de l'apprentissage:

	Compréhension auditive	*Expression orale*	*Compréhension écrite*	*Expression écrite*
604-101-71	50%	50%	*	*
604-201-71	40%	40%	20%	*
604-301-71	35%	35%	30%	*
604-401-71	30%	30%	40%	*
604-901-71	25%	25%	50%	*
604-902-71	20%	25%	25%	30%
604-903-71	15%	25%	25%	35%

Notes.

1. Ces pourcentages s'appliquent à tout ce qui fait partie de la pondération de chaque cours: périodes de classe, périodes de laboratoire et travaux.
2. L'astérique (*) signifie que le temps consacré à cet automatisme est réduit au minimum et laissé, quant à la forme, à l'interprétation du département.

A — COURS D'APPRENTISSAGE (101 à 901)

604-101-71 **ANGLAIS** **2-1-3**

OBJECTIFS

Ce cours est une initiation à la compréhension auditive et à l'expression orale. Il s'adresse aux étudiants qui commencent à étudier l'anglais ou qui n'en ont que des notions sommaires. Il a pour objectifs principaux d'amener l'étudiant à percevoir et à imiter convenablement les sons, le rythme et le schèmes intonatifs de l'anglais et de le rendre apte à comprendre et à utiliser un nombre limité de structures et d'éléments lexicaux.

CONTENU

Le contenu doit être adapté aux objectifs mentionnés plus haut. Il doit aussi tenir compte des pourcentages proposés. Pour ce qui est des structures et surtout des éléments lexicaux, le contenu est fonction de la méthode utilisée.

BIBLIOGRAPHIE

Alexander, L.G., *First Things First, an Integrated Course for Beginners*, New Concept English Series, Longmans, Green and Co. Ltd., London, 1967, (Students' Book: 146 p., Teachers's Book: 292 p.).

Dixson, R.J., Boggs, R., *Sound Teaching: Laboratory Manual of American English*, New York, Regents Publishing Co. Inc., 1959, (25 tapes, lessons 1-15).

English Language Services, *Audio-Lingual English: A Self-Instructional Language Laboratory Program*, Collier-Macmillan Canada Ltd., Toronto, 1967, workbooks 1, 2, 3.

English Language Services, *Intensive Course in English*, Intermediate, Washington, English Language Services Inc., 1965, bandes sonores 1-30.

Filipovic, R., et al., *Méthode audio-visuelle d'anglais*, 1er degré, Paris, Didier, 1962, (104 p.).

Lado, et al., *English Pattern Practices*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 1958, (338 p., lessons 1-10).

Lado, et al., *English Sentence Patterns*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, lessons 1-15.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Center for Applied Linguistics, *Visual Aids for English as a Second Language*, Center for Applied Linguistics, Washington, D.C., 1965.

Filipovic, R., Webster, L., *Méthode audio-visuelle d'anglais* (version américaine: *American English by the Audio-Visual Method*) Montréal, Didier, 1968. (25 bandes sonores et 25 films fixes).

Fleming, G., Fougasse, *Wall Pictures for Guided Composition*, London, University of London Press, 1959.

Fleming, G., *Notes for Teachers Using Wall Pictures for Guided Composition with English Vocabulary*, London, University of London Press, 1959.

Kreidler, C.J., Sutherland, B., *Flash-Pictures — A Set of 252 Cards Used as an Aid to Teachers of English as a Foreign Language*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, 1963. (Distributor: Follett's Michigan Bookstore).

Lado, R., Fries, C.C., *English Pattern Practice Charts*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press. (Distributor: Follett's Michigan Bookstore).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'apprentissage, à ce niveau, doit se faire à partir d'une source sonore accompagnée, si possible, d'un support visuel (objet, geste, illustration). Aucun travail ne devrait être fait à partir d'un texte écrit, à moins que les éléments qu'il contient n'aient été d'abord présentés et assimilés sous leur forme sonore ou que la méthode utilisée ne combine la graphie au son (cf. *Audio-Lingual English*). Une certaine place peut être faite à l'écriture, sous forme de dictées, en vue de préparer l'étudiant à l'expression écrite. En raison de l'impossibilité de former des groupes parfaitement homogènes à ce niveau, la méthode idéale serait celle qui permettrait à l'étudiant de progresser à son propre rythme.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour le cours 101, il faudrait évaluer l'étudiant moins en fonction d'échec ou de réussite qu'en fonction du niveau atteint. Le cours devrait être considéré comme "incomplet" tant que l'étudiant n'a pas atteint le niveau considéré comme "seuil d'entrée" du 201.

De plus, l'évaluation de l'étudiant doit se faire exclusivement au moyen d'épreuves orales et porter autant sur la prononciation et l'expression orale que sur la discrimination et la compréhension auditives.

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux débutants avancés dont les notions d'anglais ont besoin d'être structurées. Il vise à développer chez eux les automatismes qui favorisent la compréhension auditive et l'expression orale. Il les initie aussi à la lecture personnelle.

CONTENU

Consacré à l'acquisition des mécanismes grammaticaux et du vocabulaire fondamental, ce cours fait une large part à la phonétique corrective et à la conversation dirigée. La lecture personnelle est introduite. L'écriture se situe au niveau de l'apprentissage des formes graphiques des signes linguistiques déjà assimilés oralement.

Comme pour le cours 604-101-71, le contenu précis est fonction de la méthode employée. On doit cependant tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau.

BIBLIOGRAPHIE

Alexander, L.G., *Practice and Progress: an Integrated Course for Pre-Intermediate Students*, New Concept English Series, Longmans, Green & Co. Ltd., 1967, lessons 1-48.

Dixson, R.J., Boggs, R., *Sound Teaching: Laboratory Manual of American English*, New York, Regents Publishing Co. Inc., 1959, lessons 16-30.

Dorry, G.N., *Games for Second Language Learning*, New York, McGraw-Hill.

English Language Services, *Audio-Lingual English: A Self-Instructional Language Laboratory Program*, London, Collier-Macmillan Ltd., 1967, Workbook 4, Workbook 5: lessons 1-20.

English Language Services, *Drills and Exercices in English Pronunciation*, London, Collier-Macmillan Ltd., 1966. *Consonnants and Vowels*, (128 p.). *Stress and Intonation*, (part 1, 124 p.). *Stress and Intonation*, (part 2, 127 p.).

English Language Services, *American English Pronunciation: A Manual for Teachers*, London, Collier-Macmillan Ltd., 1967.

Hirtle, W., *English Grammar: Practice and Review*, vol. 1, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1965. (Textbook and 40 tapes).

Lado, et al., *English Pattern Practices*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, 1958, Lessons 11-20.

Lado, et al., *English Sentence Patterns*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, Lessons 16-30.

Taylor, G., *English Conversation Practice*, Saxon Series in English as a Second Language, New York, McGraw-Hill, 1967.

Taylor, G., *Mastering Spoken English*, Saxon Series in English as a Second Language, New York, McGraw-Hill, 1967. (Workbook, six 7-in. tapes).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Center for Applied Linguistics, *Visual Aids for English as a Second Language*, Washington, D.C., 1965.

Fleming, G., Fougasse, *Wall Pictures for Guided Composition*, London, The University of London Press, 1959.

Fleming, G., *Notes for Teachers Using Wall Pictures for Guided Composition with English Vocabulary*, London, The University of London Press.

Lado, R., Fries, C.C., *English Pattern Practice Charts*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press. (Distributor: Follett's Michigan Bookstore).

Schulz, C.M., *Peanuts Treasury*, New York, Holt, Rinehart & Winston.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'apprentissage, à ce niveau, doit se faire à partir d'une source accompagnée, si possible, d'un support visuel (objet, mimique, illustration). Aucun travail ne devrait se faire à partir d'un texte écrit, à moins que les éléments qu'il contient n'aient été d'abord présentés et assimilés sous leur forme sonore ou que la méthode utilisée ne combine la graphie au son (e.g. *Audio-Lingual English*).

La pratique de courts dialogues de même que les exercices de composition orale à l'aide de l'image peuvent être employés comme moyens de préparer l'étudiant à la conversation dirigée.

Pour la lecture personnelle, il conviendrait d'utiliser des textes simplifiés au niveau de 1000 à 1500 mots environ.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage doit se faire presque totalement au moyen d'épreuves orales et tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau.

604-301-71 **ANGLAIS** **2-1-3**

PA 604-201-71
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Tout en augmentant la place faite à la langue écrite, ce cours vise avant tout à perfectionner chez les étudiants les automatismes qui favorisent la compréhension auditive et l'expression orale, de façon à les rendre aptes à reconnaître et à utiliser avec une certaine facilité les structures de base et le vocabulaire fondamental de l'anglais dans les situations de la vie courante.

CONTENU

Tout comme le précédent, ce cours est consacré surtout à l'acquisition des mécanismes grammaticaux et du vocabulaire fondamental et fait une large part à la phonétique corrective et à la conversation dirigée.

Le contenu précis dépend de la méthode utilisée, mais on tiendra compte des pourcentages proposés.

BIBLIOGRAPHIE

English Language Services, *Collier-Macmillan English Readers*, London, Collier-Macmillan Ltd., All titles at the level of 2000 words.

English Language Services, *Intensive Course in English*, Advances II, English Language Services Inc., Washington, D.C., 1965, (81-130).

Hayden, R.E., et al., *Mastering American English*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1956.

Lado, et al., *English Pattern Practices*, Ann Arbor, Michigan, The University of Michigan Press, 1958, lessons 21-34.

West, M., Mackey, W.F., *The Canadian Reader's Dictionnary*, Don Mills, Ontario, Longmans Canada Ltd., 1965.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Voir 604-201-71

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'apprentissage, à ce niveau, doit se faire principalement à partir d'une source sonore accompagnée, si possible, d'un support visuel (objet, mimique, illustration). La lecture ne devrait pas prendre plus du tiers du temps consacré à ce cours. L'expression orale et l'expression écrite devraient être graduellement orientées vers la création.

L'étudiant étant exposé à rencontrer dans ses lectures des mots qu'il n'a jamais eu l'occasion d'entendre prononcer, il est important de le familiariser avec les symboles phonétiques en usage dans le dictionnaire qu'il emploie, de façon à réduire les risques d'une fausse interprétation de la consonnance de ces mots.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage doit se faire principalement au moyen d'épreuves orales et tenir compte des pourcentages proposés.

604-401-71 **ANGLAIS** **2-1-3**

PA 604-301-71
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux étudiants de niveau intermédiaire avancé. Tout en continuant à perfectionner les automatismes de la langue parlée, il met un accent accru sur la compréhension écrite et vise plus particulièrement à apporter à l'étudiant la connaissance pratique d'éléments structuraux et lexicaux plus avancés, de façon à le rendre apte, au sortir du cours 901, à aborder des textes et des documents sonores préparés pour des anglophones.

CONTENU

Exercices d'accentuation et d'intonation et correction des prononciations incorrectes selon les besoins du groupe; conversation dirigée et courts exposés faits par les étudiants; étude intensive de textes courts, faite de préférence à partir d'une source sonore, et pratique des nouveaux éléments lexicaux et structuraux au moyen de questions et réponses, du résumé et de divers types d'exercices en vue de fixer les nouvelles acquisitions; vocabulaire et pratique des expressions idiomatiques les plus courantes; lecture extensive de textes utilisant un vocabulaire limité et/ou spécialisé.

Comme pour les cours précédents, l'on doit tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau.

BIBLIOGRAPHIE

Alexander, L.G., *Developing Skills: an Integrated Course for Intermediate Students*, New Concept English Series, London, Longmans, Green and Co. Ltd., 1967, (145 p., cours 401, leçons 1 à 30).

Carter, M.E., *Lives of Achievements, (simplified readers)*, London, Longmans, Green and Co. Ltd.

Coklins, W.H., *A Boof of English Idioms*, London, Longmans, Green and Co. Ltd., 1958, (258 p.).

Crowell, T.L. Jr., *Index to Modern English*, New York, McGraw-Hill, 1964.

Dixson, R.J., *American Classics*, simplified and adapted for greater reading pleasure with exercises for conversation and vocabulary drill, New York, Regents Publishing Co. Inc.

English Language Services, *Drills and Exercices in English Pronunciation*, Toronto, Collier-Macmillan Ltd., 1966, *Consonnants and Vowels*, (128 p.). *Stress ans Intonation*, part 1, (124 p.). *Stress and Intonation*, part 2, (127 p.).

English Language Services, *The Collier-Macmillan English Readers*, Toronto, Collier-Macmillan.

English Language Services, *The Key to English Series*, Toronto, Collier-Macmillan Ltd., *Two-Word Verbs*, (1 vol.), *Adjectives*, (2 vol.), *Prepositions*, (2 vol.), *Nouns*, (1 vol.), *Verbs*, (1 vol.).

Fuller, R.R., Wasell, F., *Advanced English Exercises*, New York, McGraw-Hill, 1961.

Hayden, R.E., et al., *Mastering American English*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1956.

Hirtle, W., *English Grammar: Practice and Review*, vol. 2, Québec, les Presses de l'Université Laval, 1965, (manuel, 40 bandes sonores).

Taylor, Grant, *Mastering American English*, New York, McGraw-Hill, 1956.

West, M., *The New Method Supplementary Readers*, stage 7, London, Longmans, Green and Co. Ltd.

West, M., Mackey, W.F., *The Canadian Reader's Dictionnary*, Don Mills, Ontario, Longmans Canada Ltd., 1965.

Williams, C., Kingsley, *Longmans' Simplified English Series*, London, Longmans' Green & Co. Ltd.

Wood, F.T., *English Prepositional Idioms*, London, Macmillan & Co. Ltd.

Wood, F.T., *English Verbal Idioms*, London, Macmillan & Co. Ltd.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On doit se garder de croire qu'au sortir du cours 301 l'étudiant est prêt à travailler principalement sur du matériel préparé pour des anglophones. À ce niveau, les structures et le vocabulaire doivent encore être soigneusement contrôlés en fonction de leur utilité et de leur fréquence d'emploi.

Les heures passées en classe et au laboratoire doivent être consacrées principalement au travail oral, la lecture se faisant surtout en dehors des heures de cours.

Il faut veiller à ce que l'étude de la grammaire ne soit pas gratuite, mais se greffe naturellement sur le texte ou le document sonore dont on a entrepris l'étude ou sur les fautes que le professeur a décelées chez ses étudiants.

L'emploi de moyens audio-visuels pour la transmission des significations est aussi nécessaire et recommandé à ce niveau. L'étudiant devrait aussi pouvoir se servir efficacement du dictionnaire. Toutefois, l'étudiant aurait avantage à utiliser un dictionnaire dans lequel les mots sont définis à l'aide d'un vocabulaire réduit. De plus, il faudrait veiller à familiariser l'étudiant avec les symboles phonétiques en usage dans le dictionnaire qu'il emploie, de façon à réduire les risques d'une fausse interprétation de la consonnance des mots nouveaux.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Dans l'évaluation de l'apprentissage, il importe d'attacher autant d'importance aux automatismes de la langue parlée qu'à ceux de la langue écrite.

604-901-71 **ANGLAIS** **2-1-3**

PA 604-401-71

ou l'équivalent

Note. Les objectifs des cours 401 et 901 sont sensiblement les mêmes. La véritable différence entre ces deux cours est de l'ordre du niveau de connaissance tel qu'établi au moyen de l'examen de classification. C'est pourquoi la description de ces deux cours est la même, excepté quelques changements bibliographiques.

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux étudiants de niveau intermédiaire avancé. Tout en continuant à perfectionner les automatismes de la langue parlée, il met un accent accru sur la compréhension écrite et vise plus particulièrement à apporter à l'étudiant la connaissance pratique d'éléments structuraux et lexicaux plus avancés, de façon à le rendre apte, au sortir du cours 901, à aborder des textes et des documents sonores préparés pour des anglophones.

CONTENU

Exercices d'accentuation et d'intonation et correction des prononciations incorrectes selon les besoins du groupe; conversation dirigée et courts exposés faits par les étudiants; étude intensive de textes courts, faite de préférence à partir d'une source sonore, et pratique des nouveaux éléments lexicaux et structuraux au moyen de questions et réponses, du résumé et de divers types d'exercices en vue de fixer les nouvelles acquisitions; vocabulaire et pratique des expressions idiomatiques les plus courantes; lecture extensive de textes utilisant un vocabulaire limité et/ou spécialisé.

Comme pour les cours précédents, l'on doit tenir compte des pourcentages proposés dans le tableau.

BIBLIOGRAPHIE

Voir bibliographie du cours 604-401-71.

B -- COURS DE CONCENTRATION (902-903)

604-902-71 **ANGLAIS** **3-0-3**

PA 604-901-71
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la composition en insistant sur la pratique plutôt que sur la théorie.

L'enseignement de la langue parlée et écrite diffèrent radicalement par les principes, la méthodologie qu'ils impliquent et les buts qu'ils visent. Un étudiant francophone saura rarement écrire sa langue maternelle sans un apprentissage méthodique de cet art. À plus forte raison un étudiant francophone bilingue doit-il, après avoir maîtrisé l'anglais parlé, réapprendre cette nouvelle série de mécanismes intellectuels qu'est l'anglais écrit. Un cours de composition s'adressant à des anglophones doit avoir comme point de départ les structures les plus simples de la langue anglaise. Un cours s'adressant à des étudiants canadiens-français doit le faire également.

CONTENU

Une étude des structures grammaticales de base en vue de leur utilisation dans la composition.

BIBLIOGRAPHIE

Ross, J., Doty, G., *Writing English*, New York, Harper and Row, 1965.

Wermuth, R.C., *Modern Essays on Writing and Style*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1964.

Willis, H., Dabbs, L., *Modern English Practice, Form A, Alternate Edition with Readings*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1966, Sections 1 to 16 incl.

Willis, H., *Structural Grammar and Composition*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1967, chapters 1 to 15.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un programme de débats, d'exposés et de séminaires où sont employées les techniques de composition que l'élève a maîtrisées à l'aide du manuel. La documentation audio-visuelle (films 16mm) fournie par l'ONF, les cinémathèques des villes du Québec et plusieurs compagnies privées seraient alors le meilleur moyen de proposer à un groupe d'étudiants un centre d'intérêt ou un sujet de composition.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Par des contrôles périodiques, des compositions et des exposés. Un examen écrit contribuera à l'évaluation finale de l'apprentissage. La note finale sera calculée en tenant compte des pourcentages proposés.

604-903-71 **ANGLAIS** **3-0-3**

PA 604-902-71

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la composition, l'accent étant mis sur la pratique plutôt que sur la théorie.

CONTENU

Une étude des structures grammaticales plus complexes telles que la phrase composée, les phrases à propositions multiples indépendantes et subordonnées. L'orthographe, l'utilisation de la majuscule, l'apostrophe, la ponctuation. Introduction à la rhétorique du paragraphe, fonction du paragraphe dans l'essai.

BIBLIOGRAPHIE

Ross, et al., *Writing English*, New York, Harper and Row, 1965.

Wermuth, P.C., *Modern Essays on Writing and Style*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1964.

Willis, H., Dabbs, L., *Modern English Practice, Form A, Alternate Edition wi. . Readings*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1966, sections 17 à 34 et textes.

Willis, H., *Structural Grammar and Composition*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1967, chapters 16-26.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un programme de débats, d'exposés et de séminaires où sont employées les techniques de composition que l'étudiant a maîtrisées à l'aide du manuel. La documentation audio-visuelle (films de 16mm) fournie par l'ONF, les cinémathèques des villes du Québec et plusieurs compagnies privées serait alors le meilleur moyen de proposer à un groupe d'étudiants un centre d'intérêt ou un sujet de composition.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Par des contrôles périodiques, des compositions et des exposés. Un examen écrit contribuera à l'évaluation finale de l'apprentissage. La note finale sera calculée en tenant compte des pourcentages proposés.

C — COURS SPÉCIALISÉS (904 à 909)

604-904-71 **ART D'ÉCRIRE (Creative writing)** **3-0-3**

PA 604-903-71
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il vise à leur faire comprendre les principales techniques de la composition appliquées aux différents genres d'expression écrite.

CONTENU

Étude de la théorie et de la pratique de la composition.

Théorie

Développer les aspects suivants: comment procéder pour la recherche des idées; comment rédiger un plan: idées principales et idées secondaires, donner les différents genres de plans; comment faire le sommaire d'un texte; comment utiliser le précis (The *precis*).

Pratique

Étudier la forme de l'essai (*essay*). Employer les sources et les communications écrites et orales dans la littérature contemporaine. Travailler avec l'essai personnel (How-to-do-it *essay*). Étudier les différentes méthodes d'exposition (*exposition*). Étudier les genres de composition (*narration, description, argumentation*).

BIBLIOGRAPHIE

Brown, D., *A Handbook of Composition*, Toronto, Clarke, Irvin and Co. Ltd., 1965, (268 p.).

Denton, D., *Learn Basic English the Easy Way*, N.Y., Cambridge Publishers, Bronxville, 1961, (376 p. with 28 answer pages).

Freedom and Discipline in English, Princeton, N.J., Report of the Commission of English, College Entrace Examination Board, 1965, (178 p.).

Gale, C., *A Guide to Patterns and Usage in English*, London, Oxford, University Press, 1954, (28 p.).

Gogins, F., *Principles of Writing*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd., 1965, (312 p.).

Gogins, F., *Techniques in Writing*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd., 1965, (312 p.).

Hopper, V., *Essentials of English*, Woodbury, N.Y., Baron's Educational Series, Inc., 1961, (203 p.).

Hornby, A., *Guided Composition*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston of Canada Ltd., 1968, (256 p.).

Kaplan, Perlmutter, J., *A Practical Guide to Effective Writing*, New York, Dell Publishing Co. Inc., 1966, (189 p.).

Vivian, C., Jackson, B., *English Composition*, New York, Barnes and Noble, 1967, (451 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Kinescripts: The "Speaking Voice" and the Teaching of Composition-Invention and Topics: or, Where to Look for Something to Say. Organization-Rhetorical and Artistic Commission on English, 687 Boylston Street, Boston, Massachusetts, 02116, 1965.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur *dialogue en anglais* avec les étudiants et dans la mesure du possible, il utilise les moyens audio-visuels pour enseigner la théorie. Il divise la classe en petits groupes et suscite l'intérêt de chaque élève par une application pratique de la théorie présentée. Les étudiants travaillent ensemble sur un sujet de leur propre choix. En atelier, ils échangent leurs points de vue. Ils peuvent même composer ensemble le rapport et déléguer un membre pour présenter à la classe le résultat de leur recherche en équipe. Ce travail en atelier est important pour stimuler un échange véritable. Ainsi les expressions orales et écrites en anglais reçoivent toutes les deux une attention particulière. Ils examinent, évaluent, critiquent les fruits de leur recherche.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte des exercices, du travail d'atelier et de recherche, des contrôles périodiques et de l'examen final.

604-905-72 **INTRODUCTION À LA STYLISTIQUE COMPARÉE DU FRANÇAIS ET DE L'ANGLAIS** **3-0-3**
PR 604-901-71
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance du français et de l'anglais. Il vise à leur faire découvrir les principales différences entre ces deux langues, par l'étude des correspondances d'ordre lexical, structural, stylistique et idiomatique.

CONTENU

Notions de base: signe linguistique, signification et valeur, langue et parole, servitude et option, langue et stylistique, niveaux de langue, unités de traduction, les trois plans de la stylistique comparés, les procédés techniques de la traduction.

Le lexique: valeurs sémantiques: différences d'extension d'une langue à l'autre et faux amis; aspects lexicaux: notion, aspects intellectuels, aspects affectifs; associations mémorielles; modulation lexicale: notions et types.

L'agencement: espèces et catégories; la transposition: stylistique comparée des espèces: prédominance du substantif en français et du verbe en anglais, étoffement, marques; stylistique comparée des catégories: genre, nombre, caractérisation, notion et expression du temps, voix, modalité, aspect verbal; questions annexes: la syntagmatique, l'ellipse.

Le message: gains et pertes, faux amis de structure, dilution et amplification, économie, métaphores, représentation subjective et représentation objective, modulation dans le message, équivalence dans le message.

BIBLIOGRAPHIE

Bally, Ch., *Traité de stylistique française*, 3ème éd., Paris, Klincksieck, 1951, (311p.).

Barth, G., *Recherches sur la fréquence et la valeur des parties du discours en français, en anglais et en espagnol*, Paris, Didier, 1963.

Boillot, F., *Le vrai ami du traducteur anglais-français et français-anglais*, 2ème éd., Paris, Oliven, 1956.

Dagenais, P., *Dictionnaire des difficultés de la langue française au Canada*, Québec, Pédagogica, 1967.

Darbelnet, J., *Regards sur le français actuel*, Montréal, Beauchemin, 1963.

Guiraud, P., *La stylistique*, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1954.

Koessler, M., Derocquigny, J., *Les faux amis ou les pièges du vocabulaire anglais*, 5ième éd., Paris, Vuibert, 1961.

Ullmann, S., *Précis de sémantique française*, 2ième éd., Berne, Francke, 1959, (352 p.).

Vinay, J.P., Darbelnet, J., *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris, Didier, 1964, (331 p.).

Vinay, J.P., Darbelnet, J., *Stylistique comparée du français et de l'anglais: cahier d'exercices, no 1*, Montréal, Beauchemin, 1968, (97 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devrait être conçu non pas comme un cours magistral, mais plutôt comme un atelier de recherches. Les problèmes à étudier se prêtent particulièrement bien au travail en équipes. Aussi serait-il préférable que le cours puisse se donner dans un local spécial (laboratoire de linguistique) où l'étudiant pourrait trouver en nombre suffisant les principaux dictionnaires qu'il serait appelé à consulter.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Contrôles hebdomadaires. Au moins un travail de recherche sur l'une ou l'autre des notions du cours. Examen de synthèse au milieu et à la fin du semestre.

604-906-72 **TRADUCTION** **3-0-3**

PR 604-901-71
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les divers problèmes que pose le passage du français à l'anglais et de l'anglais au français et avec les moyens dont dispose le traducteur aux prises avec ces problèmes. Il fournit à l'étudiant l'occasion d'approfondir et de mettre à profit les connaissances acquises lors du cours de stylistique comparée.

CONTENU

Initiation aux tâches premières du traducteur: la documentation, établissement de la nomenclature, le découpage.

Comparaisons d'originaux français et anglais et de leur(s) traduction(s) en vue d'analyser les problèmes particuliers auxquels le traducteur a dû faire face et les solutions auxquelles il s'est arrêté.

Exercices de traduction de l'anglais au français et du français à l'anglais dans des domaines aussi variés que possible.

BIBLIOGRAPHIE

Bates, E.S., *Modern Translation*, Oxford, University Press, 1936.

Brower, R.A., *On Translation*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1959.

Daviault, F., *Langage et traduction*, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1961.

Lough, J.M., *Twentieth Century Translation Passages*, Prose and Verse, Londres, Longmans, Green, 1953.

Ritchie, R.L., Moore, J.M., *Annotated Renderings of 100 Passages Selected from a Manual of French Composition*, Cambridge, University Press, 1921.

Ritchie, R.L., Simons, C., *Essays in Translation from French*, Cambridge, University Press, 1941.

Savory, A.J., *Aspects of Translation*, Londres, Secker and Warburg, 1958.

Vinay, J.P., Darbelnet, J., *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris, Didier, 1964.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Comme pour le cours de "Stylistique comparée", il y aurait avantage à ce que le cours de "Traduction" se donne dans un local spécial (laboratoire de linguistique), où l'étudiant aurait à sa disposition les principaux dictionnaires qu'il pourrait avoir à consulter.

L'accent devrait être mis sur la pratique plutôt que sur la théorie. On pourrait utiliser avec profit les sujets d'actualité dont il est fait mention à la fois dans les journaux de langue française et ceux de langue anglaise.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'étudiant doit porter sur les travaux pratiques qu'il est appelé à faire chaque semaine et comporte un examen final, où l'étudiant sera appelé à faire, sans l'aide de dictionnaires, la traduction du français à l'anglais et de l'anglais au français de passages sur lesquels il a déjà travaillé ou de passages qui leur sont connexes.

604-908-72 **L'ANGLAIS DES AFFAIRES** **3-0-3**
(Readings in Business English and Administration)
PR 604-301-71 ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui désirent suivre un cours pratique dans la lecture et la compréhension du langage spécialisé des hommes d'affaires ainsi que dans l'apprentissage des formes écrites (business papers).

CONTENU

Ce cours peut comprendre trois parties:
— étude du vocabulaire utilisé par les hommes d'affaires dans les lettres et les différents documents;
— compréhension d'articles de revues et de bulletins spécialisés;
— application pratique de l'emploi de ces documents de travail.

BIBLIOGRAPHIE

Aurner, R., Burtness, P., *Effective English for Business*, Cincinnati, South-Western Publ. Co., 1962, 664 p.

Carey, C., *Business Speller and Vocabulary Builder*, New York, Pitman Publ., 1960, 92 p.

Handy, R., Cliffton, K., *Business English in Practice: A text-workbook course*, New York, Pitman Publ., 1956, 188 p.

Marquis, M., *Commercial Correspondence for Students of English as a Second Language*, Montréal, McGraw-Hill, 1970, 128 p.

Monro, K., Wittenger, M., *Modern Business English*, Toronto, McGraw-Hill, 1967, 122 p.

Rahe, H., *Business Letters for Typing*, Toronto, Pitman, 1969, 122 p.

Stewart, M., et al, *Student Projects and Activities for Business English and Communication*, Toronto, McGraw-Hill, 1967, 222 p.

Instant Business Dictionary, Toronto, Grolier Enterprises, 1970, 320 p.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Rien de particulier.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'emploi de moyens audio-visuels peut rendre facile la présentation de documents d'affaires devant la classe. Cette projection peut devenir le point de départ de discussions de toutes sortes.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Trois formes d'évaluation pourraient être utilisées:

— évaluation de l'intérêt et de la participation aux travaux en classe;

— évaluation des travaux personnels et des comptes rendus des travaux de groupe;

— l'examen final.

604-909-71 **COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES** **3-0-3**
(Readings in Science) **PA 604-401-71**
ou l'équivalent
PC 604-901-71

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants possédant une bonne connaissance de l'anglais et qui désirent suivre un cours pratique dans la lecture des sujets scientifiques et arriver à une compréhension du langage spécialisé des écrivains du monde scientifique.

CONTENU

Ce cours comprend trois parties:

— étude du vocabulaire utilisé par les écrivains scientifiques;
— lecture d'articles scientifiques;
— une application pratique du langage spécialisé.

BIBLIOGRAPHIE

National Geographic Magazine, Washington, D.C.

Nature Magazine, Washington, D.C.

Science Digest, Chicago, Illinois.

Science Illustrated, New York.

Science News Letter, Washington, D.C.

Senior Science, (published weekly for classes in Biology, Chemistry, Physics and Earth Science), Scholastic Magazines Inc., Richmond Hill, Ontario.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Walt Disney Presentation of Science.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur dialogue en anglais avec les étudiants sur les articles lus. Si *Senior Science* est adopté comme texte, on trouvera un travail pratique de contrôle de la compréhension dans les exercices du "Scoreboard".

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'étudiant doit porter sur les travaux pratiques qu'il est appelé à faire chaque semaine et comporte un examen final où l'étudiant sera appelé à faire preuve de son habileté à comprendre un texte en répondant à des questions de contrôle.

D — COURS DE LITTÉRATURE ET DE CIVILISATION

604-911-72 **INTRODUCTION AUX GENRES LITTÉRAIRES** **3-0-3**
(Introduction to Literary Genres) **PR 604-901-71**
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais, Il s'adresse à ceux qui se destinent plus particulièrement à l'étude des lettres anglaises, des humanités. C'est un premier cours qui a pour but d'étudier les structures d'un certain nombre de genres littéraires.

CONTENU

Ce cours peut comprendre:

— étude des structures de l'art poétique: le genre poétique (sa nature); les éléments de la critique littéraire: les mots imagés, les comparaisons, le symbolisme; les modes et les conventions des genres: narratif, dramatique et lyrique;

— étude du roman et de la nouvelle ; la théorie de Edgar Allan Poe; les éléments de la structure: *Setting, plot and character*;

— étude du théâtre: *Setting, plot and character;*

— étude de l'essai par la méthode des différents plans de composition dans la littérature contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

Abrams, M., *A Glossary of Literary Terms*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston, 1957.

Barnet, S., et al., *A Dictionary of Literaty Terms*, Boston, Mass., Little & Brown & Co., 1962.

Bernstein, A., *Teaching of English*, New York, Random House, 1961.

End-of-Year Examinations in English for College-Bound Students, Princeton, N.J., College Entrance Examination Board.

Lass, A., Tasman, N., *21 Great Stories*, Toronto, The New American Library, 1969.

McNamee, M., et al., *Literary Types and Themes*, Toronto, Holt, Rinehart and Winston, 1963, (705 p.).

Montague, G., Henshaw, M., *The Experience of Literature*, Scarborough, Ontario, Prentice-Hall, 1966, (404 p.).

Peterson, H., *Great Essays*, Richmond Hill, Ontario, Simon & Shuster of Canada Ltd., 1967, (442 p.).

Rice, F., *English Literature*, Text and Teacher's Handbook and Key, Toronto, Ginn & Co., 1965, (404 p.).

Sutton, W., Foster, R., *Modern Criticism Theory and Practice*, Odessey Press Inc., New York, 1965.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Kinescopes: Teaching a Poem / Teaching a Short Story Faulkner's "Barn Burning". Commission on English of the College Entrance Examination Board, Boston.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un enseignement magistral axé sur l'information peut être recommandé puisqu'il s'agira pour les étudiants d'un premier cours. Cependant, cet enseignement théorique, assuré par le professeur et les lectures, devrait être complété par l'utilisation de textes modèles mis à la portée de l'élève. Ensemble, au tableau noir et à l'aide du rétro-projecteur, le professeur et les étudiants feront l'analyse du texte. Ils feront l'apprentissage des différentes structures des genres littéraires. L'application de l'expérience personnelle de la méthode d'analyse se fera par des travaux faits en équipe. Ce laboratoire d'étude, axé sur l'expérience des étudiants, doit leur permettre de cerner, d'identifier et mieux comprendre la structure particulière du sujet à l'étude. Il sera profitable de faire rédiger un rapport à la lumière de l'expérience vécue du groupe et de faire le point sur l'apprentissage de chacun.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant étant encouragé par l'apprentissage au milieu de son équipe, fera par lui-même une analyse de chaque genre discuté lors du cours. A part ces travaux, il est recommandé de faire des contrôles durant la session par des tests objectifs. Le professeur se réservera aussi un certain pourcentage des points pour une valeur d'appréciation sur les travaux de l'équipe et sur la participation active de chaque étudiant au cours lui-même. L'examen final se fait par un examen d'application de la méthode d'analyse sur des textes semblables à ceux étudiés pendant le cours.

604-912-72 **LE THÉÂTRE** **3-0-3**

(Drama) **PR 604-901-71**

ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il s'adresse à ceux qui se destinent plus particulièrement à l'étude des lettres anglaises, des humanités. Il est une introduction au théâtre.

CONTENU

Ce cours pourrait comprendre:

— étude sommaire du théâtre anglais pour étudier les éléments de la mise en scène et son évolution;

— étude de quelques pièces au complet avec l'aide de l'audio-visuel. La préparation générale consiste en des notions sur le théâtre, sur certaines informations concernant l'auteur et son temps;

— étude personnelle de drames.

BIBLIOGRAPHIE

Corrigan, R., *Comedy, Meaning and Form*, San Francisco, Chandler Publiishing Co., 1965, (481 p.).

Corrigan, R., Rosenberg, J., *The Art of the Theatre*, San Francisco, Chandler Publishing Co., 1964, (609 p.).

Corrigan, R., *Tragedy — Vision and Form*, San Francisco, Chandler Publishing Co., 1965, (474 p.).

Eliot, T.S., *Murder in the Cathedral*, Faber Paper Covered Editions, London, Faber & Faber Ltd., 1955, (94 p.).

Montague, G., Wenshaw, M., *The Experience of Literature*, Prentice-Hall, Toronto, 1966, (404 p.).

Shakespeare, W., *Othello*, Total Study Edition, Toronto, Coles Publishing Co., Ltd., 1966, (69 p.).

Six Great Modern Plays, Laurel 7984, New York, Dell Publishing Co., 1965, (512 p.).

Teacher's Manual to Catholic Authors, Crown Edition, Kirdwood, Missouri, Catholic Authors Press, 1952, (376 p.).

Walker, M., *Teacher's Handbook and Key* to accompany Literature of England, Toronto, Ginn & Co., 1958, (528 p.).

William, T., *The Glass Menagerie*, The New Classics, New York New Directions Publishing Corp., 1966, (124 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'analyse des pièces choisies se fait surtout après avoir vu la pièce, soit au théâtre, soit par un moyen audio-visuel.

Ensuite, on pourra procéder à la critique littéraire du genre. Cet exposé pourra être suivi d'une discussion. On pourrait faire l'évaluation d'une pièce écoutée à la radio, ou vue à la T.V.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant se préparera à un examen final où il sera appelé à faire une comparaison des pièces étudiées en classe avec une autre de son choix. À part les points alloués aux travaux d'équipe, le professeur fera des contrôles sur la matière étudiée. Il réservera un certain pourcentage des points à la participation de l'étudiant au cours.

604-913-72 **LA POÉSIE** **3-0-3**
PR 604-901-71
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il vise à les introduire à une méthode de critique systématique des formes et des idées poétiques.

CONTENU

Il est important d'instruire les étudiants sur les principes de base de la structure des poèmes et de leur modalité. On attachera beaucoup d'importance au choix des pièces et à l'apprentissage de la lecture critique de la poésie. Le cours étudie les formes poétiques: la ballade, le chant, le sonnet, l'ode, l'élégie, la pastorale, l'épopée. On n'oubliera pas de classifier les poèmes selon le genre: narratif, dramatique ou lyrique.

BIBLIOGRAPHIE

Abrams, M.H., *A Glossary of Literary Terms*, Toronto, Holt, Rinehart and Winston, 1966, (102 p.).

Dickinson, L.T., *A Guide to Literary Study*, Toronto, Holt, Rinehart and Winston, 1965, (90 p.).

Klinck, C.F., Watters, R., *Canadian Anthology*, Toronto, W.J. Gage Limited.

Leavenworth, R., *Poems from 6 centuries*, San Francisco, California, Chandler Publishing Co., 1962, (309 p.).

Pacey, D., *Creative Writing in Canada*, (new rev. ed.) Toronto, The Ryerson Press, 1961, (314 p.).

Perrey, J., *Approaches to the Poem*, San Francisco, California, Chandler Publishing Co., 1965, (433 p.).

Porter, A.J., *Teachers' Handbook and Key, American Literature*, Boston, Ginn & Co., 1965, (523 p.).

Rice, F.M., *Teachers' Handbook and Key, English Literature*, Boston, Ginn & Co., 1965, (404 p.).

Sanders, G., *A Poetry Primer*, Toronto, Holt, Rinehart and Winston, 1965, (92 p.).

Spear, J., *Teacher's Manual for Adventures in English Literature*, Toronto, Harcourt, Brace & World, 1963, (328 p.).

Walker, M.S., Teachers' *Handbook Literature of England*, Boston, Ginn & Co., 1958, (528 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Kinescripts, *Teaching a Poem*, Boston, Massachusetts 02116, Commission on English, 687 Boyston Street, Boston, Mass.

Kinescritps, *Teaching a Poem*, (published script) College Entrance Examination Board, Publications Order Office.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un enseignement magistral axé sur l'information peut être recommandé puisqu'il s'agira pour les étudiants d'un apprentissage de base. Cependant, cet enseignement théorique, assuré par le professeur et les lectures, devrait être complété par l'utilisation des textes modèles mis à la portée de l'élève.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant fera lui-même une analyse de chaque genre étudié lors du cours. Il est recommandé de faire des contrôles durant la session par des tests objectifs. Le professeur réservera aussi un certain pourcentage des points pour la participation active au cours. L'examen final pourrait se faire par l'application de la méthode d'analyse à des textes semblables à ceux étudiées pendant le cours.

604-914-72 **LA NOUVELLE (Short Story)** **3-0-3 PA 604-901-71 ou l'équivalent**

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il vise à présenter aux étudiants une méthode systématique de critique littéraire.

CONTENU

Ce cours pourrait comprendre:

— Étude de la nouvelle en tant que genre: theme conflict, suspense, etc.

— Étude de la nouvelle d'après la théorie d'Edgar Allan Poe.

— Étude d'un texte modèle de chacune des divisions suivantes: setting, character, plot.

BIBLIOGRAPHIE

Ashmun, M., *Modern Short Stories*, New York, MacMillan.

Barroll, J.L., Wright, A., *The Art of the Short Story*, Boston, Allyn & Bacon, Inc., 1969, (479 p.).

Dolley, C., *The Penguin Book of English Short Stories*, Baltimore, Maryland, Penguin Books Inc., 1967, (329 p.).

Frakes, J., Traschen, J., *Short Fiction*, 2nd ed., Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1969, (447 p.).

Hanson, C.L., Gooss, W.J., *Short Stories for Hish Schools*, New York, Charles Scribner's.

Hart, Perry, *Representative Short Stories*, New York, MacMillan.

Heydrick, B., *Types of Short Stories*, Glenview, Scott & Foresman Co.

Lass, A., Tosman, N., *21 Great Stories*, New York, New American Library, 1969, (352 p.).

Platt, F., *Famous Short Stories*, Toronto, New American Library.

Rose, M. Mikels, R., *Short Stories for High Schools*, New York, Charles Scribner's.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Étude de la nouvelle en introduisant une sélection d'Edgar Allan Poe au moyen d'un film. On procédera ensuite à l'exposé théorique de la nouvelle selon ses principes. On pourra faire des travaux pratiques.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant pourra fournir des études critiques. Le professeur pourra faire des contrôles. Il pourra réserver des points pour le cahier de notes et pour la participation active de l'étudiant aux exposés et aux discussions.

604-915-72 **LE ROMAN (Novels)** **3-0-3 PA 604-901-71 ou l'équivalent**

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants qui ont déjà une bonne connaissance de l'anglais. Il est un cours de lecture de romans avec une étude des différentes techniques de ce genre.

CONTENU

Ce cours pourrait comprendre:

— Étude du genre roman: introduction historique et développement de ses structures: setting, plot, character.

— Étude d'un minimum de deux romans au choix du professeur.

BIBLIOGRAPHIE

Allot, M., *Novelists and the Novel*, New York, Columbia University Press, 1959.

Altenbernd, H., Lewis, L., *Handbook for the Study of Fiction*, (rev. ed.), New York, MacMillan Co., 1966.

Bluestone, G., *Novels into Film*, Berkeley, University of California, 1961.

Drew, E., *Life and Art in the Novel*, Northampton, Smith College, Library Order Dept., 1962.

Gardiner, H.C., *Tenets for Readers and Reviewers*, New York, American Press, 1960, (46 p.).

Gardiner, H.C., *Norms for the Novel*, New York, Hanover House, 1960.

Hugo, H., *Aspects of Fiction*, Boston, Little Brown & Co., 1962.

Kenney, W.P., *How to Analyse Fiction*, New York, Monarch Press Inc., 1966, (111 p.).

Kumar, S., McKean, K., *Critical Approach to Fiction*, New York, McGraw-Hill, 1968.

Reeves, R., Wiley, S., *Understanding the Novel: Book I: Six American Novels*, Garden City, N.Y., Doubleday & Co. Inc., 1962, (178 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude de l'évolution des romans anglais, américain ou canadien anglais, devrait se faire par le moyen de l'audio-visuel.

Après la lecture d'un roman, on procédera à l'exposé théorique et critique du genre. Chacun fera une évaluation personnelle d'un roman de son choix. La littérature canadienne anglaise est fortement recommandée.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant se préparera à un examen final où il sera appelé à faire une comparaison des romans étudiés en classe avec un roman de son choix. À part les points alloués aux travaux d'équipe, il peut y avoir des contrôles sur la matière étudiée. Le professeur réservera un certain pourcentage des points pour la participation de l'étudiant au cours.

604-916-72 LITTÉRATURE CANADIENNE ANGLAISE 3-0-3
PA 604-901-71
ou l'équivalent

OBJECTIFS

L'objectif premier de ce cours est d'amener l'étudiant francophone à découvrir la littérature canadienne anglaise. Ce cours s'adresse aux étudiants ayant déjà une bonne connaissance de l'anglais.

CONTENU

Le cours est à la fois une introduction à la prose et à la poésie anglaises, et à une méthode de recherche et d'évaluation des textes à l'étude. Ce cours pourrait comprendre:

- Exposé rapide de l'historique de la littérature anglaise au Canada;
- Étude de poésie et de prose;
- Application de recherche et de critique littéraire;
- Lecture d'au moins un roman, une nouvelle et un essai.

BIBLIOGRAPHIE

Carman, B., et al., *Canadian Poetry in English, (rev. and enl.)* Toronto, The Ryerson Press, 1954, (456 p.).

Dudek, L., Gnarowski, M., *The Making of Modern Poetry in Canada*, Toronto, The Ryerson Press, 1967, (303 p.).

Glassco, J., *English Poetry in Quebec*, Proceedings of the Foster Poetry Conference October 12-14, 1963, Montreal, McGill University Press, 1965, (142 p.).

King, C., *An Anthology: a book of Canadian Poems*, (5th ed.), Toronto, McClelland and Stewart Limited, 1968, (150 p.).

Klinck, C.F., *Literary History of Canada*, Toronto, 1965.

Pacey, D., *Creative Writing in Canada*, (rev. ed.), Toronto, The Ryerson Press, 1961, (314 p.).

Ross, Malcolm, *New Canadian Library*, set of novels, Toronto, McClelland and Stewart Limited.

Roy, G.R., *Le sentiment de la nature dans la poésie canadienne anglaise*, Paris, Nozet, 1961, (221 p.).

Scott, F.R., Smith, A.J.M., *The Blasted Pine*, Toronto, MacMillan, 1967, (166 p.).

Smith, A.J.M., *The Book of Canadian Prose*, Toronto, W.J. Gage Limited, 1968, (261 p.).

Sysvestre, G., et al., *Canadian Writers / Écrivains canadiens*, Toronto, The Ryerson Press, 1966, (186 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'analyse des pièces choisies se fait selon les méthodes d'analyse littéraire. Après une présentation de la matière avec l'aide de l'audio-visuel, il serait bon de faire une étude pratique.

L'étudiant pourrait être invité à lire un roman au choix. Il pourrait faire ensuite un rapport écrit.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant se préparera à faire une critique véritable d'un roman de son choix. En plus des points alloués aux travaux d'équipe, il peut y avoir des contrôles objectifs sur la matière étudiée. Le professeur réservera un certain pourcentage des points pour la participation active de l'étudiant au cours.

604-919-72 **RECHERCHES DIRIGÉES ET APPLIQUÉES** **1-0-5**
(Guided and Applied Research in English)

PR 604-901-71
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants bilingues qui veulent poursuivre, soit en groupe, soit individuellement, des études avancées en anglais. Il leur permet de développer et de mettre en valeur leurs goûts, leurs intérêts et leurs talents sous l'une ou l'autre forme d'expression, dans le domaine des arts, des lettres ou des sciences pures ou appliquées. Il est entendu que l'étudiant ou le groupe devra aboutir à des résultats concrets: montages, rapports, etc.

CONTENU

Le contenu est à déterminer par le ou les étudiants concernés de concert avec le professeur ou tuteur, sous réserve de l'approbation du département concerné. Il faut s'assurer d'avance que les documents nécessaires sont déjà disponibles.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Grâce à des exposés magistraux ou à une entrevue préliminaire, les normes, l'échéancier de travail et des dates de rencontre seront expliquées et déterminées. Une fois que le

projet de l'étudiant aura été approuvé par le tuteur et par le département, le tuteur verra à établir pour chacun des étudiants les modalités de travail, le calendrier des rencontres, et les échéances des différentes étapes du travail ou des travaux.

Dans un nombre suffisant d'entrevues, le tuteur contrôlera le progrès du travail tout en jouant son rôle d'animateur et de conseiller.

Il faudra voir à ce que les travaux soient en rapport avec le nombre d'heures prévues dans la pondération et l'on devra donner la préférence à des sources d'expression anglaise.

ÉVALUATION

Elle devra se faire selon les normes établies au début du cours. Cette évaluation devrait couvrir les méthodes, la présentation écrite ou orale (fond et forme). L'étudiant devrait pouvoir justifier ses conclusions, qu'elles soient positives ou négatives.

SCIENCES
ET TECHNIQUES HUMAINES
ET ADMINISTRATIVES

DISCIPLINES

320 GÉOGRAPHIE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'enseignement de la géographie au collège vise la connaissance des liens étroits existant entre l'homme et son milieu, l'homme différent suivant les différents milieux; ceci pour une meilleure compréhension de l'évolution des peuples et de leur développement possible. Il veut faire mesurer le degré d'interdépendance économique et culturelle des peuples. Il vise l'acquisition d'une plus grande sagesse devant l'utilisation des diverses richesses naturelles et l'usage souvent discutable que l'homme en fait. Par le biais d'un sens de l'observation aiguisé et d'un sens critique authentique, on veut arriver à faire du plus grand nombre des touristes avisés, des voyageurs conscients. Les cours doivent répondre aux besoins des étudiants qui veulent élargir leurs connaissances géographiques régionales et mondiales. Ils doivent permettre une perception plus grande et plus juste des problèmes mondiaux actuels, ou tout au moins un éveil à ces problèmes, lesquels s'insèrent dans un contexte géographique précis. Les cours doivent s'ajuster à un enseignement sélectif, c'est-à-dire qu'on ne peut et ne doit pas tenter de tout montrer.

La spécificité de l'approche géographique est aussi une préoccupation constante. Outre l'apprentissage des réalités et des faits, la géographie est une façon de voir. On doit faire ressortir l'incidence de l'espace et de ses multiples composantes. Il faut savoir comment les distances, les voisinages, les ressources s'organisent en un tout qui s'appelle un *milieu*, un espace différencié, bref savoir faire une synthèse des variables d'un milieu plus ou moins homogène, milieu isolé ou en relation avec d'autres.

Les cours de géographie au niveau collégial visent à préparer des étudiants qui se destinent à devenir géographes ainsi que ceux dont la spécialisation repose en partie sur une formation géographique (sciences de la terre, urbanisme, aménagement et autres). Ils visent en outre à compléter des matières telles que l'histoire, l'économique, la politique (sur les plans international et national) et la sociologie. Ce sont donc des cours de base qui peuvent s'insérer avec profit à l'intérieur de plusieurs profils d'étude.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Atlas. *Atlas général Holt, Atlas du monde contemporain, Atlas of Economic Development, Atlas du Canada, Goods's World Atlas, Pergamon World Atlas, Atlas du XXe siècle* (Nathan), *The International Atlas* (Rand McNally), *Grand atlas mondial* (Sélection), *Standard World Atlas* (Rand McNally), *Oxford Economic Atlas of the World, Atlas Larousse canadien.*

Revues. *L'information géographique, Notes et études documentaires, Problèmes économiques, Atlas, La documentation photographique, La documentation française illustrée, U.R.S.S., Afrique contemporaine, Maghreb, Cahiers de l'Orient contemporain, Les cahiers français, Actualité économique, Économie et humanisme, Faim et soif, Diagramme, Information scientifique, Science Journal, Scientific American, Connaissance du monde, Focus, Océans.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES GÉNÉRALES

Aux fins d'atteinte ou d'approche maximale des objectifs généraux et particuliers, la qualité des cours offerts suppose un équipement spécifique: tables à dessin, table(s) lumineuse(s), écran fixé en permanence, classeurs à cartes topographiques, classeur à photographies aériennes, projecteurs 35mm et 16mm, opascope, rétroprojecteur, globe terrestre ordinaire, globe terrestre muet, modèle réduit du système solaire, stéréoscopes,

tables de Varignon, cartomobile, modèles de projections, table de sédimentation, collections de transparents, de cartes murales régionales et thématiques, séries de diapositives, tableaux noirs, tableaux d'affichage.

De plus chaque étudiant devra se munir d'un matériel de base pour les travaux pratiques en laboratoire (compas, rapporteurs d'angles, crayons de duretés différentes, règle, etc.). Le professeur devra faire connaître aux étudiants ses exigences en matériel.

LES TRAVAUX DE LABORATOIRE

1- *Nature des travaux*

1) Les travaux viennent, d'une part, compléter les notions vues en cours. 2) Ils viennent vérifier expérimentalement des énoncés. Cette dernière fonction nous apparaît capitale. 3) On ne peut, d'autre part, négliger l'importance de l'illustration en Géographie. "Un croquis vaut mieux que mille mots". Dans ce cas-ci, il s'agit beaucoup moins de vérifier des choses que d'exprimer graphiquement une réalité.

Il est à noter que, dans un cas comme dans l'autre, il y a toujours une préoccupation de faire découvrir quelque chose à l'étudiant. Le travail pratique devrait toujours comporter une difficulté que ce dernier doit résoudre au départ.

4) Un dernier aspect non négligeable lui non plus et qui est inhérent aux travaux pratiques consite à apprendre à l'étudiant certaines techniques utilisées en Géographie.

2- *Présentation des travaux*

La rentabilité académique de travaux de laboratoire suppose qu'on donne à l'étudiant les moyens de les réaliser. Une première démarche consiste à ***présenter*** le travail selon des normes reconnues. La présentation doit être faite sérieusement. On note une différence d'attitude et de rendement lorsque le "projet" est présenté par écrit et de façon claire.

Cette méthode facilite grandement le travail du professeur et de l'étudiant qui a toujours en main un document utile au cas où il n'aurait pas eu le temps de terminer. Il reste à guider l'étudiant pendant la période de travail afin d'éviter qu'il ne fasse fausse route; ceci étant également important puisque ces travaux complètent les notes de cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Elle sera déterminée par le professeur en fonction des cours offerts, ceci dans le cadre des exigences des Services pédagogiques de chaque collège. Cette évaluation devra normalement apparaître dans le plan d'étude détaillé que le professeur remet aux Services pédagogiques.

320-101-71 GÉOGRAPHIE PHYSIQUE 2-1-3

OBJECTIFS

La géographie physique peut être considérée comme l'étude et l'unification d'un très grand nombre de sciences de la terre. Elle veut pénétrer l'environnement physique de l'homme, en découvrir la nature, en expliquer les mécanismes.

L'étudiant ne peut se contenter d'observer simplement les phénomènes qu'il aura étudiés dans ce cours. Il doit comprendre les interactions, les influences qui produisent tel

résultat, comment tel agent, par le biais de tel processus, produit-il tel phénomène? La conscience de la durée et de la complexité des mécanismes naturels pourra le rendre beaucoup plus respectueux vis-à-vis l'environnement.

CONTENU

La terre: forme, mouvements, conséquences. Eléments de cartographie: l'échelle de la carte, le principe de la projection, les types de projection (avantages et désavantages). L'atmosphère: nature, couches, mouvements (températures, vents, précipitations) types de climat, végétation. Les eaux: eaux douces (lacs et cours d'eau), eaux salées (mers et océans). Le relief: formes structurales, d'érosion, d'accumulation.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours est en un sens très systématique. On insistera moins sur la répartition des phénomènes et davantage sur leur nature ainsi que sur les conditions qui les engendrent. Descriptions, explications, vérifications sur le terrain à chaque fois que cela est nécessaire. Excursions fréquentes.

BIBLIOGRAPHIE

Birot, P., *Précis de géographie physique générale*, Paris, Colin, 1968.

Derruau, M., *Les formes du relief terrestre*, Coll. Initiations aux études de géographie, Paris, Masson & Cie, 1969.

Lobsack, T., *L'atmosphère, cet air qui nous entoure*, Paris, Hachette, 1957.

Manuels, *Classes de seconde* (différentes collections).

Morin, M., *Guide pratique de géographie générale*, Paris, Hachette, 1962, (45 p.).

Raveneau, J., *Cosmographie*, P.U.L., 1970.

Strahler, A.N., *Physical Geography*, New York, John Wiley & Sons, 1969, (733 p.).

Tofini, P., *La planète terre*, Coll. Marabout U., Verviers, 1966, 2 tomes.

Viers, G., *Eléments de climatologie*, Coll. Fac., Paris, Nathan, 1968, (224 p.).

Viers, G., *Eléments de géomorphologie*, Coll. Fac., Paris, Nathan, 1967, (208 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

La carte impossible, 16 mm., O.N.F., 10 min.

La terre en mouvement, 16 mm., Britannica, 10 min.

La terre et ses mouvements, 16 mm., Tadié Cinéma, 17 min.

Latitude et longitude, 16 mm., Gaumont British, 10 min.

L'atmosphère et ses mouvements, 16 mm., Britannica, 10 min.

L'érosion, 16 mm., Gateway Productions, 10 min.

Les climats de l'Amérique du Nord, 16 mm., O.N.F., 16 min. 13 sec.

Les roches, 16 mm., Gateway Productions, 10 min.

Phénomènes atmosphériques, 16 mm., O.N.F., 12 min.

Série de films produits par Gaumont British portant sur les saisons.

OBJECTIFS

L'étudiant doit prendre contact avec les variables de l'évolution du groupement humain et établir les relations entre les divers aspects de la démographie. Il devra mettre en relation les caractères propres à l'homme et au milieu naturel, qui créeront le milieu social et de là, le genre de vie, aussi bien chez les sociétés "primitives" que chez les sociétés civilisées. Toujours avec cet esprit de synthèse, l'étudiant sera en mesure de juger des caractéristiques de l'habitat ancien et nouveau, rural et urbain. Il aura appris à percevoir les multiples aspects créant l'oekoumène de même que les relations complexes et changeantes liant les éléments du milieu.

CONTENU

L'homme: races, langues, religions. Notes démographiques: mouvements de la population, structure de la population, répartition de la population. Les genres de vie: sociétés primitives, traditionnelles et modernes. Les paysages humanisés: habitat primitif, rural, (traditionnel, moderne) urbain (éléments de géographie urbaine). Les relations entre les groupements humains.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est recommandé de présenter les éléments de base à l'étudiant et de le laisser juger des relations possibles entre ces éléments qui composent le milieu. Le professeur est un guide vis-à-vis l'étudiant dans les réflexions de ce dernier. Il tentera de commenter judicieusement les conclusions envisagées par l'étudiant. Utilisation d'exemples régionaux le plus possible.

BIBLIOGRAPHIE

Beaujeu-Garnier, J., *Géographie de la population*, Coll. Géographie économique et sociale, 2 tomes, 1956-1958.

Derruau, M., *Nouveau précis de géographie humaine*, Paris, Collin, 1969, (572 p.).

Dumont, R., *Terres vivantes: voyages d'un agronome autour du monde*, Coll. Terres humaines, Paris, Plon, 1961, (344 p.).

Euverte, G., *Les climats et l'agriculture*, Coll. Que sais-je?, no 824, Paris, P.U.F., 1951.

George, P., *Géographie de la population*, Coll. Que sais-je?, no 1187, Paris, P.U.F., 1965.

George, P., *Population et peuplement*, Coll. La géographie, Paris, P.U.F., 1969, (207 p.).

George, P., *Précis de géographie rurale*, Paris, P.U.F., 1967, (360 p.).

Manuels, *Classes de seconde*, (différentes collections).

Veyret-Verner, G., *Population, mouvements, structures*, Paris, Arthaud, 1959, (266 p.).

Ouvrages de la collection "*Géographie humaine*" publié sous la direction de Pierre Desfontaines (pour la question des genres de vie).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Agriculture, 16 mm., Vocational Guidance Films Inc., 10 min.

Chaîne sans fin, 16 mm., Les équipes d'art cinématographique, 25 min.

Collection de diapositives, I.U.A.C.

Explosion démographique, 16 mm., O.N.F., 14 min. 34 sec.

La grande indépendance, 16 mm., O.N.F., 30 min.

Les esquimaux de l'Alaska, 16 mm., Walt Disney, 25 min.

320-103-70 **INTRODUCTION À LA CARTE DU MONDE** **2-1-3**

PC 320-101-71

320-102-71

OBJECTIFS

Ce cours se veut une "super-synthèse" des cours de géographie physique, humaine et économique. Il veut donner une vision globale du monde, présenter à grands traits (mais de façon précise) la Terre. Il s'agit d'un cours d'introduction à la géographie mondiale. Il vise l'apprentissage de la chorographie mondiale par le biais des diverses cartes thématiques. Enfin, ce cours vise la synthèse des divers milieux qui s'offrent à l'homme et l'intégration de ce dernier à ceux-ci.

CONTENU

Chorographie mondiale: identification des grandes unités physiques (climatiques, structurales, topographiques, biogéographiques) et humaines (démographiques, politiques, culturelles et économiques). L'adaptation de l'homme à la diversité des milieux. Complexité des faits géographiques: un exemple probant illustrant cette complexité aux niveaux des relations entre les divers éléments d'un même milieu, entre les divers milieux.

BIBLIOGRAPHIE

Beaujeu-Garnier, J., *3 milliards d'hommes, traité de démographie*, Coll. les 5 parties du monde, Paris, Hachette, 1965, (402 p.).

Birot, R., *Précis de géographie physique générale*, Paris, Colin, 1968.

Birot, R., *Les régions naturelles du globe*, Masson & Cie, 1969.

Cailleux, A., *Biogéographie mondiale*, Coll. Que sais-je?, no 590, Paris, P.U.F., 1961.

Collaboration, *Encyclopédie géographique*, Paris, Stock, 1969, (886 p.).

Fuson, R., *Fundamental Place Name Geography*, Chicago, W.C. Brown Publishers, 1969.

Sorre, M., *L'homme sur la terre*, Coll. les 5 parties du monde, Paris, Hachette, 1961, (365 p.).

Sorre, M., *Les migrations des peuples, essai sur la mobilité géographique*, Paris Flammarion, 1955.

Strahler, A.N., *Physical Geography*, New York, Wiley & Sons Inc., 1969, (733 p.).

Tofini, P., *La planète Terre*, Coll. Marabout, U. Verviers, 1966, 2 tomes.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Collection de diapositives SECAS.

Collection de dispositives Strahler.

Formation of Soil, 16 mm., n & b, 15 min.

Le grand bouclier canadien, 16 mm., O.N.F., coul., 12 min.

Le temps et la terre, 16 mm., O.N.F., coul., 10 min.

Les climats de l'Amérique du Nord, 16 mm., coul.

Mountain Building, 17 mm., n & b, 11 min.

Phénomènes atmosphériques, 16 mm., O.N.F., coul., 12 min.

The Earth's Rocky Crust, 16 mm., n & b, 11 min.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il serait souhaitable que le professeur donne le plus d'indications possibles sur la localisation des faits géographiques et les raisons de la localisation de ces faits. Les travaux de laboratoire pourraient consister en un atlas que les étudiants construiraient eux-mêmes. Au niveau de l'étude régionale (cf. "un exemple probant...") une synthèse par continent peut se faire sous forme de séminaires ou discussions. Excursions.

320-104-68 ESPACE ET ACTIVITÉ ÉCONOMIQUE 2-1-3

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de montrer à l'étudiant l'unité de la géographie, le rôle des facteurs physiques et humains sur l'activité économique; on doit le familiariser avec les mécanismes de cette activité. De plus, à partir de la répartition spatiale, i.e. des espaces économiques bien identifiés, on le sensibilisera aux inégalités de développement du monde actuel.

CONTENU

L'homme économique, producteur et consommateur. Les conditions naturelles et humaines de la mise en valeur des ressources. La mobilisation des principales ressources agricoles, aquatiques, forestières, énergétiques et souterraines. La transformation de ces ressources: principales industries. La circulation et l'échange des biens et des services. Les foyers industriels.

BIBLIOGRAPHIE

Annuaires statistiques de L'O.N.U., Ottawa, Imprimeur de la Reine.

Beaujeu-Garnier, J., et al., *Images économiques du monde*, Paris, Sédès, 1969, (249 p.).

Claval, P., *Régions, notions et grands espaces*, Paris, Génin, 1968, (837 p.).

Chardonnet, J., *Géographie industrielle*, 2 tomes, Paris, Sirey, 1962-1965.

Collection, *Géographie économique et sociale*, Paris, Génin.

George, P., *Précis de géographie économique*, Paris, P.U.F., 1964, (402 p.).

Ginsburg, et al., *Geography and Economic Development*, University of Chicago Press, 1960, (173 p.).

Lajugie, J., *Les systèmes économiques*, coll. Que sais-je?, no 753, Paris, P.U.F., 1966.

Mérigot, J., Froment, R., *Notions essentielles de géographie économique*, 2 tomes, Paris, Sirey, 1966.

Rouable, M., *Vie économique du monde*, Paris, Dunod, 1967.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Au pays du blé, 16 mm., O.N.F., 19 min.

De l'arbre au journal, 16 mm., Britannica, 16 min.

De Montréal à Manicouagan, 16 mm., O.N.F., n & b, 27 min.

Diapositives tirées des diverses collections (I.U.A.C., 24 X 24, stal).

D'où vient le charbon, 16 mm.

La forêt est un trésor, 16 mm., O.N.F., n & b, 13 min.

La houille blanche, 16 mm., Editafilm, 10 min.

La production du pétrole, 16 mm., Britannica, 15 min.

Le St-Laurent, voie navigable, 16 mm., O.N.F., 29 min.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il faut encourager une participation active et intelligente des étudiants au cours. Certaines lectures obligatoires peuvent être le point de départ de discussions en classe. Il est souhaitable d'effectuer des visites d'industries ou d'entreprises reliées aux transports, de fermes commerciales (culture ou élevage), de régions industrielles. Travaux d'équipe ou individuels qui sont le prolongement ou l'application concrète des notions étudiées en classe. Rapport d'excursion. Echange de cours avec des professeurs d'autres disciplines. Effort de quantification.

320-203-71 INITIATION AUX TECHNIQUES DE LA GÉOGRAPHIE 1-2-3

OBJECTIFS

Ce cours a une portée pratique et immédiate. Il vise à montrer à l'étudiant le travail du géographe i.e. l'objet de son travail (l'étude du milieu), ses méthodes et ses techniques. Il faut ici faire ressortir la complexité de l'étude du milieu (ou de l'une de ses composantes) l'aspect qui doit le préoccuper ainsi que les techniques couramment utilisées. Il vise aussi à montrer à l'étudiant, comment quantifier et illustrer les espaces étudiées selon les normes reconnues. Enfin, il faut montrer qu'en géographie, l'espace peut être corrigé, aménagé.

CONTENU

Le milieu: une étude complexe. Les méthodes pour étudier ce milieu: enquêtes et excursions. Compilation, classification et traitement statistique des données recueillies.

L'utilisation des documents: la lecture de la carte topographique, l'interprétation de la photo aérienne, l'analyse de texte et de photographies. La réalisation de cartes, de croquis, de graphiques, de blocs-diagrammes.

Analyses de paysages et études régionales.

BIBLIOGRAPHIE

Allix, J., Archambault, *Croquis: problèmes et méthodes*, Paris, Masson & Cie, 1969, (126 p.).

Archambault, et al., *Documents et méthodes pour le commentaire de carte*, Paris, Masson & Cie, 1967-1968, 2 tomes (2 autres à paraître).

Brunet, R., *Le croquis de géographie régionale et économique*, Paris, Sédès, 1967, (249 p.).

Cressot, J., Troux, A., *La géographie et l'histoire locales: guide pour l'étude du milieu*, coll. Carnets de pédagogie pratique, Paris, Bourrelier, 1959, (175 p.).

Delmas, C., *L'aménagement du territoire*, coll. Que sais-je?, no 987, Paris, P.U.F., 1963.

George, P., *Les méthodes de la géographie*, coll. Que sais-je?, no 1398, Paris, P.U.F., 1970.

Gregory, S., *Statistical Methods and the Geographers*, coll. Geography for advanced study, London, Longmans, 1968, (422 p.).

L'atelier de mathématiques, *Graphiques. Cahiers de travaux pratiques*, coll. Action mathématique, Paris, Hachette, 1959, (79 p.).

Merlin, P., *La topographie*, coll. Que sais-je?, no 744, Paris, P.U.F., 1964.

Tricart, J., et al., *Initiation aux travaux pratiques de géographie*, coll. Initiation à l'enseignement supérieur, Paris, Sédès, 1965, (255 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Initiation à la carte topographique, film fixe, 58 images, O.N.F., (livret explicatif).

Initiation à l'échelle de la carte, film fixe, 36 images, O.N.F., (livret explicatif).

Introduction à la géométrie dans l'espace, 16 mm., O.N.F., n & b, 15 min., fr.

La vallée du Tennessee, 16 mm., United Films, n & b, 18 min., fr.

L'aménagement régional, 16 mm., n & b, 16 min., fr.

L'aménagement de la capitale, 16 mm., n & b, 21 min., fr.

Le monde à deux dimensions, 16 mm., O.N.F., n & b, 19 min., fr.

Pictorial Sketching, McGraw-Hill Book Co., 16 mm., n & b, 11 min., angl.

Rain on the Plains, 16 mm., n & b, 9 min., angl.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Plusieurs excursions par session sont indispensables. Ce cours suppose un certain équipement à utiliser.

320-204-70 **GÉOGRAPHIE POLITIQUE (Études de cas)** 2-1-3

OBJECTIFS

Ce cours veut faire réaliser à l'étudiant l'apport de la géographie dans la compréhension des grands problèmes internationaux et nationaux. Il veut situer ces problèmes dans un cadre physique et humain. Il est d'une utilité indéniable pour certains cours comme "Introduction à l'étude des relations internationales" et "Histoire des relations internationales". Conscience des points chauds du globe.

CONTENU

Notions générales de nation, état, race, peuple, ethnie. Frontières naturelles et conventionnelles. Colonies et empires. Eaux territoriales. Fleuves internationaux. États dispersés, insulaires, méditerranéens. Fédérations et états multinationaux. La géographie politique des grandes organisations mondiales; les blocs et leur sphère d'influence respective.

BIBLIOGRAPHIE

Carlson, L., *Geography and World Politics*, Englewood Cliffs, N.S., Prentice-Hall, 1962, (534 p.).

Célérier, P., *Géopolitique et géostratégie*, coll. Que sais-je?, no 693, Paris, P.U.F. 1969.

Claval, P., *Géographie générale des ensembles territoriaux*, Paris, Génin, 1968, (837 p.).

De Blij, J.H., *Systematic Political Geography*, New York, Wiley & Sons Inc., 1967, (618 p.).

Garry, R., *Géographie politique* (cours télévisé), Montréal, Université de Montréal, 1968, (141 p.).

Goblet, Y.M., *Political Geography and the World Map*, London, Philip, 1955, (291 p.).

Gottmann, J., *Eléments de géographie politique*, coll. Les cours de droit, Institut d'études politiques de l'Université de Paris, 1955.

Merle, M., *La puissance des Etats*, coll. U., Paris, Colin, 1963.

Pounds, J.G., *Political Geography*, coll. McGraw-Hill Series in Geography, Toronto, McGraw-Hill, 1963, (422 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

A l'heure de la décolonisation, 16 mm., n & b, 28 min., fr.

Colonies britanniques, Leander Film, 16 mm., n & b, 19 min., fr.

Hong-Kong, Office central d'information britannique, 16 mm., n & b, 15 min., fr.

Jour de reniement, U.S., Information Service, 16 mm., n & b, 19 min., fr.

Le dossier arabe.

Le dossier Israël.

Le fascisme ordinaire, Red film, n & b, 28 min., fr.

Le mur, U.S., Information Service, 16 mm., n & b, 10 min., fr.

This is Hong-Kong, U.K.C.V.T., 16 mm., couleur, 28 min., fr.

10 jours qui ébranlèrent le Commonwealth (Suez), 16 mm., n & b, 29 min., fr.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours suppose une bonne part de cours magistraux, mais le fait qu'il s'appuie principalement sur des cas, des exemples, le rend particulièrement propice au travail en séminaires.

320-221-71 **LE QUÉBEC (étude régionale)** **2-1-3**

OBJECTIFS

Dans un premier temps, ce cours sur le Québec veut amener l'étudiant à localiser et à comprendre tous les aspects autant physique, politique, économique et populationnel du territoire Québécois.

Cette première étape franchie, il faut saisir l'étudiant des problèmes majeurs du Québec actuel: disparités régionales, centralisation; voir les remèdes à apporter à ces déséquilibres: régionalisation, planification économique, aménagement du territoire.

Une dernière partie sur les perspectives du Québec; au niveau de sa population et des secteurs d'activités.

CONTENU

Introduction: mise en place du peuplement. Contraintes et suggestions: climat et végétation, relief et eaux, régions naturelles et limites de l'oekoumène. Organisation de la vie économique: agriculture traditionnelle et moderne, urbanisation et industrialisation, régions fonctionnelles et vie de relations (définitions de la notion de région, inventaire de la région fonctionnelle du Québec). Panorama économique et social: intégration dans le Canada et dans l'Amérique du Nord.

BIBLIOGRAPHIE

A.R.D.A., *Le Québec face à l'aménagement régional*, Ottawa, 1964, (245 p.).

Blanchard, R., *Le Canada-français*, Fayard, Paris, 1960, (314 p.).

Blanchard, R., *Le Canada-français*, coll. Que sais-je?, no 1098, Paris, P.U.F., 1964.

Byais, P., *Les marges de l'oekoumène dans l'est du Canada*, Québec, P.U.L., 1964, (760 p.).

Ferland, M., Gagnon, R., *Le climat du Québec méridional et septentrional*, Québec, ministère des Richesses naturelles, 1967, 2 tomes, cartes, (86 p.).

Hamelin, L.-E., *Le Canada*, coll. Magellan: la géographie et ses problèmes, P.U.F., 1969, (300 p.).

Henripin, J., *La population du Québec et de ses régions*, Québec, P.U.L., 1964, (85 p.).

Lajoie, A., *Les structures administratives régionales*, Montréal, P.U.M., 1968, (332 p.).

Lebel, G., *Horizon 1980*, Québec, ministère de l'Industrie et du Commerce, 1970, (263 p.).

Ministère de l'Industrie et du Commerce, *Les annuaires du Québec.*

Périodiques: *Cahiers de géographie de Québec, Revue de géographie de Montréal.*

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Bastien-Clibbon, *Géomorphologie du Québec méridional*, (diapositives et texte).

Bois-francs, O.N.F., 26 min.

Casanova-Richard, Collection 24 X 24 (diapositives).

Le bouclier canadien (la région du Saguenay - Lac St-Jean), 16 mm., O.N.F., 11 min., 25 sec.

Les basses terres du St-Laurent et des Grands lacs, 16 mm., O.N.F.

Montréal, 16 mm., O.F.Q., 30 min.

Québec, puissance industrielle, 16 mm., O.F.Q., 30 min.

Ungava, O.N.F., 16 mm., 38 min.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours à présenter avec l'aide des techniques de la géographie: excursions, étude de photos aériennes, étude de cartes topographiques. Utilisation des techniques audio-visuelles: diapositives, transparents, etc. Travaux de recherche: basés sur la troisième et quatrième partie du cours, se prêtant mieux à la discussion, séminaires.

320-901-70 **LE CANADA** **2-1-3**

OBJECTIFS

Il est intuitif qu'un cours sur le pays où l'on vit fasse l'objet d'une étude approfondie. Par ailleurs, si l'on veut renouveler des connaissances de base de la géographie du pays, il faut aussi viser à faire ressortir la disparité de l'entité géographique canadienne. Ainsi, sans vouloir faire une étude par province, on devra tout au moins faire ressortir la "régionalité" du pays, i.e. le Canada maritime de l'est, le Canada maritime de l'ouest, le Canada laurentien, le Canada des Prairies, les espaces nordiques.

CONTENU

Le cadre naturel, situation et dimension. Les régions physiques et l'hydrographie. Les régions climatiques, la végétation, les sols, la faune. La population canadienne: évolution, distribution et répartition. Les mouvements migratoires. Le fait urbain. Étude régionale: les provinces de l'Atlantique (affinités économiques et communauté des problèmes); les provinces du centre (Québec et Ontario): concentration humaine et industrielle au sud, les marges de l'oekoumène au nord; l'Alsama (problèmes agricoles croissants, la nouvelle vocation minière; la Colombie canadienne (nombreuses ressources et isolement du reste du pays). Le Canada nordique. Place du Canada dans le contexte économique nord-américain.

BIBLIOGRAPHIE

Annuaire statistique du Canada, Imprimeur de la Reine.

Beauregard, *Le Canada, une interprétation géographique*, Assoc. Can. des géographes, 1969, (Methuen).

Camu, et al., *Economic Geography of Canada*, McMillan, 1964.

Corder, Krueger, *Canada, a New Geography*, Holt Rinehart, Winston, 1968.

Easterbrook, Aitken, *Industrialisation canadienne au XXe siècle*, P.U. Montréal.

Gentilcore, R.L., *Canada Changing Geography*, Prentice-Hall, 1967.

Hamelin, L.E., *Le Canada*, coll. Magellan, no 25, P.U.F., 1969.

Innis, D., *Canada, a Geographical Study*, McGraw-Hill, 1966.

Juillard, E., *L'économie du Canada*, coll. Que sais-je?, no 1145, Paris, P.U.F.

Putman, D.F., *A Regional Geography of Canada*, J.M. Dent & Sons, 1965.

Tomkins, Hills, *A Regional Geography of North America*, W.S. Gage, 1962.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Au pays des jours sans fin, O.N.F., coul., 38 min.

Casanova-Rivard, *Canada 24-24*, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1966.

Hamelin, L.E., *Nord canadien*, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1967.

Les régions forestières du Canada, O.N.F., 16 mm., 17 min., coul. fr.

Les grandes régions du Canada, n.b., 23 min., fr.

Le bouclier précambrien, n.b., 26 min., fr.

Le bassin des Grands Lacs et du St-Laurent, 23 min., fr.

Les grandes plaines, coul. 24 min., fr.

Métamorphoses dans les Rocheuses, O.N.F., 12 min. 18 sec.

Métamorphoses dans les Prairies, O.N.F., 13 min. 40 sec.

Métamorphoses dans les Maritimes, O.N.F., 12 min. 18 sec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La multitude de documents disponibles (cartes topographiques, pédagogiques, d'utilisation du sol, photographies aériennes, atlas du Canada, annuaires statistiques) de même que le fait que les étudiants ont déjà eu l'opportunité de suivre un cours sur le Canada nous permet une grande souplesse sur le plan des méthodes d'enseignement, spécialement dans ce cours. Les excursions sont on ne peut plus nécessaires.

OBJECTIFS

La terre est-elle surpeuplée? Allons-nous à la famine? les ressources sont-elles en train de s'épuiser? C'est à ces grandes questions que ce cours veut sensibiliser objectivement les étudiants et apporter des éléments de réponse. Toutefois les facettes de ces problèmes, incluant le nombre d'utilisation, les quantités de denrées disponibles, leur qualité etc. devront être abordées. Il va de soi que l'on tiendra compte aussi de l'aspect prospectif de ces problèmes.

CONTENU

Le problème démographique: vrai ou faux problème. Le problème de la faim dans le monde sur les plans quantitatif et qualitatif. Le problème de l'eau dans le monde: quantitativement. Le problème de la dégradation des sols: épuisement et érosion. L'épuisement des ressources énergétiques et minérales. La réduction des espaces agricoles. Un problème local ou régional au choix. Panorama ou vue d'ensemble.

BIBLIOGRAPHIE

Albertini, M., *Les mécanismes du sous-développement*, coll. Initiation économique, Paris, Ed. ouvrières, 1967, (343 p.).

Bonnefous, E., *Le monde est-il surpeuplé?*, coll. Le monde en parle, Paris, Hachette, 1968, (253 p.).

Chovin, P., Roussel, A., *La pollution atmosphérique*, coll. Que sais-je?, no 1330, Paris, P.U.F., 1968.

Colas, R., *La pollution des eaux*, coll. Que sais-je?, no 938, Paris, P.U.F., 1968.

George, P., *Géographie de la consommation*, coll. Que sais-je?, no 1062, Paris, P.U.F., 1963.

Lacoste, Y., *Géographie du sous-développement*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1968.

Furon, R., *La terre est-elle une mine inépuisable?*, coll. Le monde en parle, Paris, Hachette, 1967, (251 p.).

Furon, R., *Le problème de l'eau dans le monde*, coll. Bibliothèque scientifique, Paris, Payot, 1963, (251 p.).

Pouquet, J., *L'érosion des sols*, coll. Que sais-je?, no 491, Paris, P.U.F., 1961.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Elément 3, 16 mm., O.N.F., 46 min. 7 sec.

La rançon du progrès, B.P. Oil, 25 min.

Le bonheur difficile, 16 mm., O.N.F., 60 min.

Le prix de la victoire, 16 mm, O.N.F., 60 min.

L'eau, 16 mm., Nations Unies, 15 min.

L'homme contre l'auto, 16 mm., O.N.F., 25 min. 25 sec.

Misère et abondance, 16 mm., O.N.F., 60 min.

Terres arides, 16 mm., U.N.E.S.C.O., 27 min.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On devrait consacrer environ 4 heures pour traiter chacun des problèmes.

Il serait souhaitable de faire réaliser des montages audio-visuels par les étudiants.

320-903-68 **L'EUROPE** **2-1-3**

OBJECTIFS

L'Europe constitue un des foyers de peuplement les plus denses du globe. C'est aussi un sous-continent fortement urbanisé et industrialisé au point d'atteindre la saturation. Il est d'un intérêt marqué de voir comment des peuples aussi nombreux et différents tentent une réunification double: marché commun et Comecon. Les liens de tous ordres qui nous unissent à l'un ou l'autre de ces pays motivent l'étude de cette contrée.

CONTENU

La variété du milieu physique. La mosaïque humaine. Les divisions politiques. Les grands ensembles régionaux et leur bilan géographique. Les pays scandinaves: les forêts, les mines, la pêche et l'agriculture. Les Îles Britanniques: l'économie d'hier et d'aujourd'hui. Une économie nouvelle, les pays du Marché Commun: la France, l'Allemagne, l'Italie, le Bénélux. Les marges européennes: la péninsule ibérique, la Grèce. Les pays alpins. L'Europe de l'Est: l'économie socialiste. La dichotomie européenne: l'ouverture à l'est, l'attrait du monde atlantique.

BIBLIOGRAPHIE

Blanc, M.A., et al., *L'Europe méditerranéenne*, Coll. Europe de demain, Paris, P.U.F., 1961, (270 p.).

Blanc, M.A., et al., *Les républiques socialistes d'Europe centrale*, Coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1967, (299 p.).

Châline, C., *Le Royaume-Uni et la République d'Irlande*, Coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1966, (272 p.).

Châline, C., et al., *L'Europe des marchands et des navigateurs*, Coll. Europe de demain, Paris, P.U.F., 1964, (207 p.).

Constant, S.C., et al., *L'Europe du charbon et de l'acier*, Coll. Europe de demain, Paris, P.U.F., 1968, (199 p.).

Gabert, P. et Guichonnet, P., *Les Alpes et les états alpins*, Coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1965, (286 p.).

George, P. et Severyn, R., *Belgique, Pays-Bas, Luxembourg*, Coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1967, (283 p.).

Ouvrages de la collection "Que sais-je?", sections géographie et économie.

Vila Valenti, S., *La péninsule ibérique*, Coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1968, (290 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Collections de diapositives IVAC et SÉCAS.

Introducing Scotland, Educational Films of Scotland, 16 mm., coul., 20 min., angl.

La Hollande au fil des heures, Forum Prod., 16 mm., n. & b., 21 min., fr.

Regards sur la Norvège, Norsk Documentarfilm 16 mm., coul., 20 min., fr.

Terre de Grande-Bretagne, Greenpark Prod., Ltd., 16 mm., n. & b., 24 min., fr.

Voici la Norvège, Jan Wil Lorg, Norvège, 16 mm., coul, 20 min., fr.

Zig-Zag à travers la Suisse, Suisse, 16 mm., coul., 18 min., fr.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Tout ce qui concerne le côté "continental", c'est-à-dire général, de l'Europe, peut être donné de façon magistrale. Par ailleurs, les pays peuvent être étudiés et présentés par les étudiants eux-mêmes.

320-904-71 **GÉOGRAPHIE ET TOURISME** **2-1-3**

OBJECTIFS

On devra s'efforcer dans ce cours, de considérer le tourisme, non comme un simple loisir mais comme une industrie dont les bases principales sont liées à des paysages, donc, en très grande partie, à des réalités géographiques. On doit, en conséquence, montrer quel(s) facteur(s) géographique(s) fait de tel lieu un pôle d'attraction touristique. Il faut aussi insister sur le fait qu'il s'agit là d'une industrie importante sur le plan économique, qui suppose des politiques d'aménagement de l'espace géographique. Enfin, on doit viser à la formation du touriste.

CONTENU

Le tourisme n'est pas un phénomène contemporain, exclusivement. Importance et causes de ce fait. Les paysages et les itinéraires touristiques: les types de tourisme (côtier, montagnard, "sédentaire", "visiteur"). Les grands pôles touristiques du monde, i.e. les pays méditerranéens, la Floride, la Californie, la côte ouest du Canada. L'importance du tourisme dans l'économie des pays concernés. Comment comprendre et analyser un paysage: les hommes, leurs travaux, leur habitat. L'évolution du paysage le long de l'itinéraire. L'organisation matérielle du voyage, la préparation culturelle. L'utilisation des cartes, des guides.

BIBLIOGRAPHIE

Bureau fédéral de la statistique, *Travel Between Canada, United States And Other Countries*, (mensuel).

Centres d'études du tourisme, *Le caractère saisonnier du phénomène touristique*, Marseille, Université d'Aix, 1963.

Dacharry, M., *Tourisme et transport en Méditerranée occidentale*, Paris, P.U.F., 1964.

Dacharry, M., *Tourisme et aviation commerciale*, Paris, Blondel la Rougery, 1959.

D'Assailly, G., *Savoir voyager*, Paris, Mame, 1960.

Publications de l'A.I.E.S.T., *La mesure des flux touristiques*, vol. II, Berne, 1961.

Publications de l'A.I.E.S.T., *Le tourisme, élément de l'aménagement du territoire*, Berne, 1960.

Rougerie, G., *Géographie des paysages*, coll. Que sais-je?, no 1362, Paris, P.U.F., 1969.

Sigaux, G., *Histoire du tourisme*, coll. Nouvelle bibliothèque des sciences et des techniques, Lausanne, Rencontre, 1965.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

La plupart des films publicitaires faits dans chaque pays, peuvent être obtenus assez facilement par l'entremise des ambassades.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Outre les cours magistraux indispensables sur l'histoire du phénomène, les types de tourisme et l'importance économique du fait, on pourra utiliser au maximum ses propres expériences de voyages, ainsi que celles de ses étudiants dans le but d'en faire une critique serrée et constructive. Excursions dans le milieu environnant.

320-905-72 ÉLÉMENTS DE CARTOGRAPHIE 2-1-3

OBJECTIFS

La connaissance des procédés de réalisation d'une carte est une garantie de sa bonne utilisation. La carte est l'instrument fondamental du géographe. De plus, elle est un outil indispensable pour plusieurs autres spécialistes. Dans une société où les loisirs prennent de plus en plus de place, la carte fait partie de l'équipement de l'excursionniste, du naturaliste, du plaisancier et de tout amateur de grand air. Ce cours est destiné à tous ceux qui désirent connaître les étapes de la réalisation d'une carte, du relevé topographique jusqu'à la reproduction.

CONTENU

Introduction. La carte: définition et propriétés. Types de carte selon le contenu, selon l'échelle. Modes de reproduction.

Géodésie et topométrie. Les réseaux de points de contrôle par triangulation et trilatération. Méthodes de relevé des détails planimétriques (triangulation, trilatération, radiation, résection, intersection, polygonation, coordonnées polaires, offset). Détermination de l'altitude. Production du manuscrit topographique.

Photogramétrie. Prises de vues. Recouvrements longitudinal et latéral. Échelle de la photo. Déplacement rapial et validité des angles nadiraux. Le parallaxe absolu. Méthodes d'évaluation de l'altitude. Aérotriangulation et contrôle au sol. Principes de fonctionnement d'un stéréo-restituteurs (le Kelsh).

Astronomie de position. Méthodes de détermination du méridien, de la latitude et de la longitude.

Projections. Problèmes de cartographie résultant de la forme de la terre. Quelques cas de projections gnomiques, stéréographiques et orthographiques, coniques et cylindriques et leurs propriétés.

Cartographie thématique — Étude de cas.

BIBLIOGRAPHIE

Blair, C.L., Simpson, R.I., *Le paysage canadien*, Étude de cartes topographiques et interprétation de photographies aériennes. Montréal, Ed. FM, 1970.

Libault, A., *La Cartographie*, coll. Que sais-je?, no 937, Paris, P.U.F., 1966.

Raisz, E., *General Cartography*, Toronto, McGraw-Hill.

Raisz, E., *Principles of Cartography*, Toronto, McGraw-Hill, 1962.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Initiation à la carte topographique, film fixe, 58 images, ONF, (livret explicatif).

Initiation à l'échelle de la carte, film fixe; 36 images, ONF, (livret explicatif).

Introduction à la géométrie dans l'espace, 16mm., ONF, 15min.

La carte impossible, 16 mm., ONF, 10 min.

320-906-70 **GÉOGRAPHIE COMPARÉE DES ÉTATS-UNIS ET DE L'U.R.S.S.** **2-1-3**

OBJECTIFS

A travers l'acquisition d'une connaissance plus précise de ces deux géants, il sera possible d'entreprendre l'étude de l'organisation d'espaces différents, l'étude des formes d'adaptation à ces multiples espaces dans la diversité des milieux comme dans les structures politico-économiques.

Il y aura ainsi possibilité d'une meilleure compréhension de l'homme vivant dans un milieu individualisé avec ses problèmes particuliers; cette perception de l'évolution de l'homme demeurera unique à travers l'organisation de ces sociétés différenciées.

CONTENU

Analyse de la carte des U.S.A. et de l'U.R.S.S., les traits physiographiques. L'agriculture de ces pays face au milieu naturel, au climat; pédologie. L'industrialisation de ces géants: ressources énergétiques, ressources minérales, industries et commerce. Les grandes régions: zones de peuplement, conquête du territoire, les réseaux urbains actuels, les développements prévus. Synthèse finale des grands problèmes de ces deux puissances.

BIBLIOGRAPHIE

Baranski, N., *Géographie économique de l'U.R.S.S.*, Moscou.

Cole, *L'U.R.S.S., Analyse géographique*, coll. U., Paris, Colin, 1969.

Cole and German, *A Geography of the U.S.S.R.*, Bitteworths, England.

Georges, P., *Géorgaphie de l'U.R.S.S.*, coll. Que sais-je?, no 1079, Paris, P.U.F., 1963.

Georges, P., *Économie de l'U.R.S.S.*, coll. Que sais-je?, no 179, Paris, P.U.F. 1965.

Georges, P., *Géorgaphie des États-Unis*, coll. Que sais-je?, no 1418, Paris, P.U.F. 1971.

Harrington, M., *The Other America U.S.A.*, 1963.

Mikhaïlov, N., *Coup d'oeil sur l'U.R.S.S.*, Moscou.

Soria, Saporta, *Encyclopédie comparée U.S.A. — U.R.S.S.*, Paris, Laffont, 1967.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Cartes et transparents de Denoyer-Géppert, de Nystrom.

Films: Ambassades des U.S.A. et de l'U.R.S.S.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On peut envisager deux développements semestriels:

A) Comparaison suivie des deux pays par grands thèmes, entre autres: l'Oural et les Appalaches, les plaines d'Ukraine et les prairies américaines, le charbon du Donetz et celui de Pittsburg, le pétrole du Caucase et celui du Golfe du Mexique, l'intensité de l'urbanisation à l'Est des U.S.A. et à l'Ouest de l'U.R.S.S., les foyers industriels américains et russes, le nord Américain et le Nord Soviétique.

B) Analyse successive de chacun des pays, suivie par une étude plus concrète et plus personnelle, chez les étudiants, de la comparaison possible entre ces pays.

320-907-68 INTRODUCTION À L'ASIE DES MOUSSONS 2-1-3

OBJECTIFS

Développer d'abord la connaissance géographique d'une région du monde appelée à peser de plus en plus dans le destin de l'humanité. Initier aux problèmes spécifiques vécus par la moitié de la population du monde afin de posséder les éléments indispensables et objectifs pour une réflexion personnelle sur les événements de cette frontière de l'Amérique et stimuler l'intérêt pour les civilisations exotiques.

CONTENU

Le cours peut se diviser en 2 parties principales: d'abord une étude thématique de l'Asie des moussons puis une étude des 3 grands ensembles régionaux.

Première partie. 4 thèmes principaux: a) le climat de mousson qui donne à un espace géographique varié l'unité d'une région climatique, b) la population, facteur géographique essentiel par son "poids" (la moitié de l'humanité) et par son homogénéité (un monde de paysans), c) l'alimentation qui impose une civilisation du végétal, d) les civilisations qui, malgré l'emprise sur les esprits, subissent des transformations révolutionnaires.

Deuxième partie. 3 régions: a) L'Extrême-Orient (les pays de civilisation chinoise): Chine, Corée, Japon, Vietnam, b) l'espace indien, c) le sud-est asiatique: Indochine, Insulinde, Philippines.

BIBLIOGRAPHIE

Derruau, Max, *Le Japon*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1967, (275 p.).

Dumont, R., *Révolution dans les campagnes chinoises*, Paris, Le Seuil, 1957.

Dupuis, J., *L'Asie méridionale*, coll. Magellan, Paris, 1969, (275 p.).

Gourou, P., *La terre et l'homme en Extrême-Orient*, Paris, Colin.

Gourou, P., *L'Asie*, coll. Les 5 parties du monde, Paris, Hachette, 1953, (541 p.).

Gourou, P., *Les pays tropicaux*, coll. Pays d'outre-mer, Paris, P.U.F., 1966, (196 p.).

Ouvrages de la collection Que sais-je?, (Section "*Asie*"), Paris, P.U.F.

Pédelaborde, P., *Les moussons*, Paris, Colin, 1958, (208 p.).

Guillain, R., *Dans 30 ans, la Chine*, Paris, Seuil, 1965, (301 p.).

Levy, R., *La Chine*, coll. Le monde a changé, Paris, P.U.F., 1964, (194 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Crise en Asie, 16 mm., O.N.F., 30 min.

Diapositives IVAC et SECAS.

Fermiers de Chine, 16 mm., Louis de Rochemont, 20 min.

Inde, 16 mm., Louis de Rochemont, 20 min.

Java, 16 mm., Louis de Rochemont, 20 min.

Phursangi, village de l'Inde, 16 mm., O.N.F., 20 min.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La géographie thématique peut faire l'objet du cours magistral, les travaux pratiques étant réservés à l'étude de la géographie régionale.

320-912-70 **INTRODUCTION À L'AMÉRIQUE LATINE** **2-1-3**

OBJECTIFS

Ce cours se veut un exemple exhaustif de sous-développement à l'échelle continentale. Tous les problèmes de population, de la faim, d'instabilité politique, caractéristiques des régions sous-développées, s'y retrouvent. Un nombre croissant de touristes visitent les pays. La proximité culturelle et géographique ajoute à l'intérêt de l'étude de ces pays, où la prospérité côtoie le dénuement. Sur le plan de la politique canadienne actuelle, une étude de cette région correspond à une préoccupation constante. L'impact de 600,000,000 d'hommes en l'an 2000.

CONTENU

Distinction entre Amérique centrale, Amérique moyenne, Amérique du sud, Amérique latine. Le milieu: les grands traits du relief et les variations bioclimatiques. La population: ses principales caractéristiques, sa composition ethnique, sa répartition. La mise en valeur du milieu: l'agriculture de subsistance et l'économie de plantation; matières premières et industrie; circulation et commerce. Les grands contrastes: opulence et pauvreté, villes et campagnes, haciendas et bidonvilles.

BIBLIOGRAPHIE

Aubrun, C., *L'Amérique centrale*, coll. Que sais-je?, no 513, Paris, P.U.F., 1968.

Bailby, E., *Brésil, pays clef du Tiers-Monde*, coll. Questions d'actualité, Paris, Calmann-Lévy, (257 p.). 1964.

Beaujeu-Garnier, J., *L'économie de l'Amérique latine*, coll. Que sais-je?, no 351, Paris, P.U.F., 1967.

Blancpain, M., *Aujourd'hui, l'Amérique latine*, Paris, Berger-Levrault, 1966, (309 p.)

Cunil, P., *L'Amérique andine*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1966, (308 p.).

Friedmann, G., *Problèmes d'Amérique latine*, Paris, Gallimard, 2 tomes, 1959-1961.

Gottmann, *L'Amérique*, coll. Les 5 parties du monde, Paris, Hachette, 1960, (470 p.).

Lambert, J., *L'Amérique latine*, coll. Thémis, Paris, P.U.F., 1968, (486 p.).

Léon, P., *Économies et sociétés de l'Amérique latine*, coll. Regards sur l'Histoire, Sédès, 1969, (480 p.).

Niedergang, M., *Les 20 Amériques latines*, Paris, Seuil, 1962, (3 tomes).

Rochefort, M., *Géographie de l'Amérique du Sud*, coll. Que sais-je?, no 1224, Paris, P.U.F., 1966.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

L'Amérique centrale, 16 mm., Britannica, 10 min.

Le Brésil, 16 mm., Britannica, 10 min.

Le Chili, 16 mm., Britannica, 10 min.

Le Guatémala, 16 mm., Louis de Rochemont, 20 min.

Le Mexique, 16 mm., Louis de Rochemont, 20 min.

Le Pérou, 16 mm., Britannica, 10 min.

Les pampas d'Argentine, 16 mm., Louis de Rochemont, 20 min.

Regards sur l'Amérique latine, O.N.F., 59 min.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La très grande complexité des problèmes qui caractérisent ce continent rend difficile l'exposé de recherche par l'étudiant et aussi le séminaire: conséquemment, le cours magistral prend une grande importance.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Au cours magistraux partant des généralités du début, peuvent succéder une série d'exposés de recherches faits par les étudiants, au chapitre de la régionalisation. Echange de cours avec des professeurs des autres disciplines.

320-922-68 **INTRODUCTION À L'AFRIQUE** **2-1-3**

OBJECTIFS

On peut retrouver, d'une part, les mêmes objectifs que ceux du cours sur l'Amérique latine.

Le cours veut, d'autre part, donner une image non-folklorique des réalités africaines, et une conception globale du continent. Il veut donner une image objective de ce grand continent, détruire certains mythes. Il veut présenter un endroit névralgique du monde où les guerres d'indépendance, le racisme et les vestiges du colonialisme interagissent de façon violente.

CONTENU

La place de l'Afrique dans l'histoire et le monde d'aujourd'hui. Les aspects physiques: unités morphologiques, climats, sols, végétation, hydrographie. Les aspects humains: répartitions de part et d'autres des déserts; races, langues et religions. Structure et activités des populations. La colonisation et ses conséquences. La décolonisation et ses résultats. Étude monographique d'un pays dans chacune des grandes régions.

BIBLIOGRAPHIE

Bonn, G., *L'Afrique quitte la brousse*, Paris, Laffont, 1965, (365 p.).

Dumont, R., *L'Afrique noire est mal partie*, coll. Esprit "Frontière ouverte", Paris, Seuil, 1962, (287 p.).

Furon, R., *Les ressources minérales de l'Afrique*, coll. Bibliothèque scientifique, Paris, Payot, 1968, (374 p.).

Gourou, P., *L'Afrique*, Paris, Hachette, 1970, (487 p.).

Isnard, H., *Le Maghreb*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1965, (272 p.).

Isnard, H., *Géographie de l'Afrique tropicale et australe*, coll. Que sais-je?, no 1139, Paris, P.U.F., 1964.

Paulme, D., *Les civilisations africaines*, coll. Que sais-je?, no 606, Paris, P.U.F., 1965.

Seck, A., Mondjannagni, *L'Afrique occidentale*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1967, (230 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Afrique libre, 16 mm., O.N.F., 58 min. 15 sec.

Kenya, un témoignage, 16 mm., coul., 25 min., fr.

La bordure sahélienne, 16 mm., coul., 23 min., fr.

Le Niger, jeune république, 16 mm., coul., 58 min., fr.

Voici le Nigéria, 16 mm., n.b., 29 min., fr.

OBJECTIFS

Peu d'endroits au monde présentent une aussi grande homogénéité climatique, géographique, économique et historique; il est rare de trouver, à cette échelle, une réalité s'assimilant plus justement à la notion de région. En dépit de traits communs, nombreux et importants, cette région nous permet des subtilités géographiques exceptionnelles. On touche ici à trois mondes: Afrique, Asie, Europe. Les aspects culturel et touristiques sont indiscutables. Ce cours peut aussi être d'une très grande utilité pour des cours de "Civilisations" et d'"Histoire".

CONTENU

L'unité climatique de la région. La mer Méditerranée; dimensions, forme, densité, solivité, bilan hydrique. L'ossature périméditerranéenne: les côtes, les grands ensembles du relief. Le climat et ses conséquences sur les sols, la végétation, les formes du terrain, l'agriculture. L'économie méditerranéenne: généralités sur l'agriculture, l'industrie.

Régionalisation: péninsule ibérique (façade maritime développée vs intérieur sous-développé); péninsule italienne (nord en progrès, sud en stagnation); péninsule balkanique (bigarrure humaine). La Méditerranée orientale et méridionale. Importance stratégique de cette région.

BIBLIOGRAPHIE

Beaujeu-Garnier, J., *L'économie du Moyen-Orient*, coll. Que sais-je?, no 473, Paris, P.U.F., 1961.

Blanc, A., et al., *L'Europe méditerranéenne*, coll. Europe de demain, Paris, P.U.F., 1967, (270 p.).

Blanc, S., *Géographie des Balkans*, coll. Que sais-je?, no 1154, Paris, P.U.F., 1965.

Derruau, M., *L'Europe*, coll. Les 5 parties du monde, Paris, Hachette, 1958, (565 p.).

D'Hérouville, H., *L'économie méditerranéenne*, coll. Que sais-je?, no 785, Paris, P.U.F., 1965.

Drain, M., *Géographie de la péninsule ibérique*, coll. Que sais-je?, no 1091, Paris, P.U.F., 1964.

Isnard, H., *Le Maghreb*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1966, (272 p.).

Le Lannou, M., *Les problèmes géographiques de la Méditerranée européenne*, Lyon, C.D.U., 1959.

Rouch, J., *La Méditerranée*, Flammarion, 1946.

Valenti, J., *La péninsule ibérique*, coll. Magellan, Paris, P.U.F., 1968.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

La péninsule ibérique, 16 mm., Britannica, 10 min.

La plaine du Pô, 16 mm., Louis de Rochemont, 20 min.

La région méditerranéenne vue d'hélicoptère.

Le choc de l'Occident, 16 mm., O.N.F., 28 min.

Maroc, 16 mm., Louis de Rochemont, 20 min.

Séries de diapositives SÉCAS, I.V.A.C.

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à des étudiants de certaines techniques comme "Techniques forestières", "Techniques minières", et aux étudiants de concentration géographie. Il ne s'agit pas de faire un développement exhaustif de la genèse des formes du relief à partir des grandes théories (mobilistes ou fixistes) mais plutôt de décrire et d'expliquer ces formes. A partir de là, on s'efforcera d'expliciter l'influence de ces formes dans les champs précités.

CONTENU

Nature et structure de la croûte terrestre. Les formes structurales: les socles anciens, les plis anciens, les plis récents. Les socles: structures cassées (failles, môles, grabens). Les plis: structures plissées (plis simples, charriages), les bassins sédimentaires. Les plaines structurales. Le volcanisme: formes récentes et évoluées. Les formes d'érosion; érosion normale et alluvionnement; érosion régressive; érosion éolienne; érosion glaciaire; érosion littorale. Conclusions: influence du climat sur le modelé, influence d'agents particuliers sur le modelé, influence de la nature et de la structure de la roche sur le modelé.

BIBLIOGRAPHIE

Archambault, et al., *Documents et méthode pour le commentaire de cartes* (4 fascicules), Paris, Masson et cie, 1968.

Birot, P., *Morphologie structurale*, 2 vol., Paris, P.U.F., 1958.

Derruau, M., *Précis de géomorphologie*, Paris, Masson, 1967, (416 p.).

Derruau, M., *Les formes au relief terrestre*, coll. Initiation aux études de géographie, Paris, Masson et Cie., 1969, (120 p.).

Guilcher, A., *Morphologie littorale et sous-marine*, Paris, P.U.F., 1954.

Macart, P., *Principes de géomorphologie normale*, Vaillant-Carmanne.

Strahler, A.N., *Physical Geography*, New York, Wiley and Sons Inc., 1969, (733 p.).

Tricart, J., *L'épiderme de la terre*, coll. Evolution des sciences, 1962, (166 p.).

Viers, G., *Eléments de géomorphologie*, coll. Fac. Idées Nathan, 1967, (207 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Clibbon, Bastien, *Géomorphologie du Québec méridional*, c. de Pédagogie et Centrale audio-visuelle.

Geological Work of Ice, 16 mm., n.b., 11 min., angl.

Géologie de Québec et ses environs, 16 mm., coul., 14 min.

Grand Canyon, 16 mm., n. b., 10 min., angl.

La genèse des Alpes françaises, 16 mm., coul., 23 min., fr.

Le grand bouclier canadien, 16 mm., coul., 12 min., fr.

Le travail des eaux courantes, 16 mm., 10 min., n.b., fr.

Les glaciers, 16 mm., 12 min., fr.

Mountain Building, 16 mm., n. b., 11 min., angl.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours magistral appuyé sur des travaux de laboratoire (études de cartes géologiques, pédologiques et topographiques ainsi que de photos aériennes). Excursions nécessaires pour concrétiser la plupart des thèmes sus-mentionnés.

NOTE. Pour les étudiants des techniques cartogéodésiques, on s'efforcera de donner à ce cours une forte couleur locale en insistant plus particulièrement sur le processus et les formes résultantes les plus répandues au Québec.

320-931-71 **L'EAU, L'AIR ET LA BIOSPHÈRE** **2-1-3**

OBJECTIFS

Ce cours, avec le 320-930-69, auquel il s'ajoute, est conçu pour donner aux étudiants des techniques cartogéodésiques une connaissance rationnelle du milieu physique.

CONTENU

L'hydrosphère: les eaux salées: océans et mers; les eaux douces: eau dans le sol, eaux lacustres et fluviales. L'atmosphère: météorologie et climatologie. La biosphère: intégration de la lithosphère, de l'hydrosphère et de l'atmosphère: les différents milieux naturels du globe et du Québec en particulier.

BIBLIOGRAPHIE

Birot, P., *Précis de géographie physique générale*, Paris, Colin, 1959.

Cailleux, A., *Biogéographie mondiale*, coll. Que sais-je?, no 590, Paris, P.U.F.

Grisolet, *Climatologie, méthodes et pratiques*, Gauthier-Villars, 1962.

Strahler, A.N., *Physical Geography*, Wiley and Sons, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est essentiel de respecter la pondération 2-1-3 de ce cours: les travaux pratiques pourraient porter sur des études de données climatiques ou hydrologiques, et sur les calculs simples dont on se sert pour les compiler.

Une excursion dans laquelle les étudiants prendraient contact avec différents milieux naturels devrait faire partie intégrante du cours.

320-932-71 **L'ESPACE URBAIN** **2-1-3**

OBJECTIFS

Le milieu urbain donne à l'individu comme à la société toute entière une possibilité de développement, d'évolution que jamais ne permettait le milieu rural. La ville est un milieu d'évolution, de transformation, de formation, d'information, de concentration financière et cérébrale, d'inventions, de progrès techniques, de promotion individuelle. De plus, la ville est un pôle de développement, l'élément majeur de tout aménagement régional. L'urbanisation se continue dans le monde et aucun pays, qu'il soit développé ou en voie de développement n'échappe à ce phénomène et aux problèmes qu'il occasionne.

CONTENU

Le phénomène de l'urbanisation dans le monde: intensité et particularités régionales; la recherche continuelle d'un équilibre ville-campagne. L'explosion des centres urbains: disparition de la fonction unique. La ville se définit plus par la multiplicité que par l'unicité de ses fonctions. L'expansion spatiale de la ville: la mégalopolis et la conurbation. Population et limites d'extension: la ville en hauteur. Problèmes liés au gigantisme urbain: l'accessibilité par les divers modes de transport, les axes majeurs, l'approvisionnement en denrées alimentaires, en eau, en courant. Morphologie urbaine: les quartiers urbains, les centres-villes, les banlieues, les espaces verts, les parcs de stationnement, certains espaces improductifs. La ville et sa région: extension de la zone d'approvisionnement, extension de la zone d'influence. Le parasitisme urbain: faubourgs et bidonvilles.

BIBLIOGRAPHIE

Beaujeu-Carnier, J., *L'homme et la ville dans le monde acutel*, coll. Centre d'études contemporaines, Paris, Desclée de Brouwer, 1969, (222 p.).

Beaujeu-Garnier, J., Chabot, G., *Traité de géographie urbaine*, Paris, Colin, 1963, (493 p.).

Chabot, G., *Les villes*, Paris, Colin, 1958, (224 p.).

Chardonnet, J., *Les métropoles économiques*, Paris, Colin, 1968, (244 p.).

Derruau, M., *Précis de géographie humaine*, Paris, Colin, 1963, (572 p.).

George, P., *La ville, le fait urbain à travers le monde*, Paris, P.U.F., 1952.

George, P., *Précis de géographie urbaine*, Paris, P.U.F., 1961, (279 p.).

Hall, P., *Les villes mondiales*, coll. L'Univers des connaissances, Paris, Hachette, 1966, (256 p.).

Johnson, H., *Urban Geography, an Introductory Analysis*, coll. Pergamm Oxford Geographics, Toronto, Pergamm Press, 1969, (188 p.).

Schneider, Wolf, *De Babylone à Brasilia*, coll. D'un monde à l'autre, Paris, Plon, 1960, (432 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Habitat urbain et industriel, (13 dias), SÉCAS.

Série de films (8) sur: *les villes du Canada*, O.N.F., en moyenne 43 images chacun.

Série *La cité idéale* (d'après Lewis Mumford), O.N.F., 6 films, 27 min. 25 sec. chacun.

Urbanisme, le plan d'aménagement, 16 mm., O.N.F., 14 min. 50 sec.

Vivre sa ville, 16 mm., O.N.F., 17 min. 5 sec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Tenir compte dans la méthodologie de ce cours, de la connaissance intuitive que les étudiants possèdent de ce milieu. Cours théorique abondamment illustré et complété par des travaux pratiques et démarches tendant à faire découvrir par les étudiants eux-mêmes les différentes composantes physiques, humaines ou économiques du milieu urbain.

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du transport. Il le mettra en contact avec les aspects géographiques du transport: A) par l'étude des conditions géographiques (physiques, humaines, économiques) du transport dont il devra prendre conscience; B) par la localisation spatiale des réseaux de transports et communications.

Ainsi, l'étudiant connaîtra l'importance du milieu sur les transports, ses avantages et désavantages, et il prendra conscience de la réalité spatiale des transports.

CONTENU

Conditions géographiques des transports. Milieu physique: facteurs morphologiques (relief), facteurs climatiques (pressions, saisons, zones climatiques), facteurs hydrographiques (cours d'eau, mers et océans, potentiel énergétique), les masses continentales, le milieu humain, les grandes aires de peuplement, marché et production, le milieu économique, les ressources naturelles (production et transformation), les grands foyers industriels, les grandes zones de marché (ports, etc.).

Localisation des grands réseaux. Le réseau occidental: l'Amérique du Nord, l'Europe, l'Atlantique Nord. Réseau oriental: Tiers-Monde, Moyen-Orient, Asie du Sud-Est, le Pacifique, l'Amérique latine, l'Afrique.

Synthèse des réseaux. Les grands circuits du monde: circuit nord-Atlantique, circuit du Pacifique, Amérique du Nord, Australie, Canada, U.S.A.

Note: L'étude des réseaux se fait au niveau des transports terrestres (routes et chemins de fer) comme au niveau des transports aériens et maritimes.

BIBLIOGRAPHIE

Beaujeu-Garnier, J., *Images Économiques du Monde*, Sedes, 1970.

Berry, B.J.L., *Geography of market centers and retail distribution*, F.E.G.S., Prentice-Hall.

Derruau, M, *Précis de Géographie humaine*, Paris, Colin, 1965.

Hoover, E.M., *The Location of Economic Activity*, McGraw-Hill, 1963.

Isard, W., *Location and Space Economy*, M.I.T. Press, Mass., 1968.

Prost, M.A., *La hiérarchie des villes en fonction de leurs activités de commerce et de service*, Gauthier-Villans, 1965.

Rouable, *Vie économique du monde*, Dunod, 1967.

Vane, J.E., *Geography of Wholesaling*, F.E.G.S., Prentice-Hall.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Autant que possible, l'étudiant devra analyser des cas posant problèmes lors de laboratoires de 2hres/semaine. Ces laboratoires feront suite à une étude théorique (cours didactiques, cours audio-visuels) de cas types. Quelques séances de laboratoires pourront être aussi réservées à des études pratiques hors du collège.

Note: L'étude de cas peut se faire à partir de cartes topographiques, aériennes, maritimes et climatiques, comme à l'aide de photos aériennes. On peut aussi utiliser les modèles mathématiques.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On pourra évaluer les connaissances de l'étudiant à l'aide de travaux, d'examens, de discussions, etc.

330 HISTOIRE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'histoire enseignée est dialogue du passé et du présent. Elle repose sur un ensemble de connaissances (données particulières, techniques de lecture des données et interprétations) et elle vise à favoriser chez l'étudiant la conscience de son appartenance à une évolution humaine et de sa participation à un héritage culturel.

L'enseignement de l'histoire vise à développer chez l'étudiant les habiletés intellectuelles et les aptitudes à la recherche, de même qu'à favoriser chez lui une perception génétique de la réalité sociale.

L'étude de l'histoire favorise l'exercice du sens critique et de l'objectivité; elle permet de dégager les implications des valeurs opposées. L'histoire invite à une participation éclairée et à l'engagement, à cause de sa démarche, dont le propre est de lier la connaissance des faits à l'analyse des structures, de souligner la place des décisions individuelles et le poids des déterminismes sociaux.

Les cours d'histoire du niveau collégial, entre le secondaire et l'université, s'adressent en particulier aux étudiants qui s'intéressent aux sciences humaines ou qui s'orientent vers les différents départements universitaire des sciences humaines. Mais ils s'adressent aussi aux étudiants des concentrations de Lettres et de Sciences pures de même qu'aux étudiants du professionnel. Certains cours ont les mêmes objectifs, mais il n'est pas obligatoire de suivre toute la série.

Le programme comprend à la fois des cours de culture générale (v.g. histoire de la civilisation occidentale), des cours correspondant à différentes périodes historiques (v.g. 1815-1914), des cours portant sur le Canada et le Québec, quelques histoires nationales (États-Unis et Russie-U.R.S.S.) et, enfin, des cours axés sur des aspects particuliers (v.g. histoire des relations internationales, histoire des sciences et des techniques).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES GÉNÉRALES

Le professeur dialogue avec les étudiants en classe et, dans la mesure du possible, il utilise les moyens audio-visuels.

A la formule selon laquelle un étudiant prépare et présente un sujet à ses confrères, on préfère la formule de travail en atelier selon laquelle chacun des membres (10, 12, ou au maximum 15) arrive avec la même préparation (qui peut être écrite, v.g. 20 lignes) et participe également à la réflexion et à la discussion.

Comme exercices, l'étudiant peut étudier des documents, des microfilms, faire des lectures historiographiques, des fiches et de brefs rapports, présenter et commenter des diapositives, des transparents, des films, recueillir des témoignages sur un magnétophone, etc.

Pour le travail de recherche, qui peut être libre, l'étudiant choisit d'abord son sujet avec le professeur. Après une première consultation des principales sources, il présente un texte bref (une dizaine de lignes) expliquant son hypothèse de travail. Ensuite il critique, évalue les faits et ne retient que ce qui peut servir à étayer ou à infirmer l'hypothèse mise en avant. Son compte rendu est remis en un texte court mais écrit selon les règles de la rédaction scientifique.

PROCÉDÉS GÉNÉRAUX D'ÉVALUATION

Les exercices, le travail d'atelier, le travail de recherche, les contrôles et l'examen final seront pondérés pour chaque cours et pour chaque groupe d'étudiants de manière à tenir compte de l'importance du travail à fournir dans chaque activité. L'examen final comptera pour environ le tiers de la note globale d'un cours.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Les grandes collections historiques:

Berr, H., *Évolution de l'humanité*, Paris, A. Michel.

Boutruche, R., Lemerle, P., *L'histoire et ses problèmes*, Nouvelle Clio, Paris, P.U.F.

Colin, A., *Destins du monde*, Paris, A. Colin.

Crouzet, M., *Histoire générale des civilisations*, Paris, P.U.F.

Halphen, L., et al., *Peuples et civilisations*, Paris, P.U.F.

Histoire du développement culturel et scientifique de l'humanité, Paris, U.N.E.S.C.O.

Introduction aux études historiques, Clio, Paris, P.U.F.

Michelson, G., et Kerorguen, J. de, *L'histoire des civilisations*, Paris, Hachette.

Pirenne, J., *Les grands courants de l'histoire universelle*, Paris, A. Michel.

Rémond, R., *Histoire contemporaine*, Paris, A. Colin, Collection "U".

330-901-69 HISTOIRE DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire ressortir les lignes de faîte de l'héritage historique occidental. Grâce à cette perspective, il permet de situer l'étudiant dans une ligne de continuité, que l'étude séparée des différentes périodes de l'histoire permet mal de dégager, et qui est celle du temps long.

De plus, dans une première étape, on s'efforcera de cerner la notion de civilisation qui sera vérifiée dans une seconde étape par l'étude de thèmes choisis.

CONTENU

Étude, dans une perspective évolutive et comparative, d'éléments des civilisations qui sont à l'origine de la civilisation occidentale actuelle.

Choix d'aspects parmi les institutions politiques, socio-économiques et culturelles. Civilisations anciennes, chrétienté médiévale. Renaissance, époque classique, époque des révolutions, civilisation industrielle.

BIBLIOGRAPHIE

Atlas Historique Stock, Librairie générale française, 1968.

Beatty, Johnson, *Heritage of Western Civilization*, 2 vol., 2d edition, Prentice-Hall, 1966.

Braudel, F., *Grammaire des civilisations dans Le monde actuel, Histoire et civilisations*, Paris, Belin, 1963, pp. 145-169.

Brinton, C., *Ideas and Men*, 2d edition, Prentice-Hall, 1963.

Brinton, Wolff, *A History of Civilization*, 2 vol., Prentice-Hall, 1967.

Clough, S.B., *Grandeur et décadence des civilisations*, Paris, Payot, 1954.

Grégoire, H., *Le Livre de l'Occident*, 4 vol., Genève, 1965-66.

U.N.E.S.C.O., *Histoire du développement culturel et scientifique de l'humanité*, Paris, Laffont, 1967-68.

330-902-72 HISTORIQUE ÉCONOMIQUE DU MONDE OCCIDENTAL 3-0-3

OBJECTIFS

L'objectif spécifique peut être formulé sous la forme d'une question à laquelle le cours aura pour but de répondre: comment ont évolué les différentes combinaisons des facteurs de production (ressources naturelles, travail, capital, technique) de même que les diverses formes de contrôle de ces facteurs de manière à permettre à l'homme de passer du stade de cueillette à celui de société industrielle avancée. Il s'agit moins d'étudier les faits économiques notables des diverses époques considérées que de s'attarder plutôt à leur évolution. Il s'agit moins de décrire cette évolution que de l'expliquer, en insistant plus sur le "pourquoi" que sur le "quoi". C'est le pays ou la civilisation qui est à l'origine du changement qui est seul important dans l'explication de cette évolution, les pays ou civilisations qui l'ont imité ou suivi sans modifier l'évolution d'ensemble de l'Occident devant jouer le rôle d'exemples cités occasionnellement au besoin. La réponse à cette question implique nécessairement que même si cette dernière est d'abord et avant tout posée au passé économique, sa réponse ne peut éviter de faire allusion aux autres aspects de l'activité humaine, tant au niveau des causes qu'à celui des conséquences.

CONTENU

La préhistoire occidentale: le stade de la cueillette. La révolution agricole. Les premières civilisations historiques: les débuts du stade agricole. Caractéristiques et conséquences diverses des civilisations à base agricole; l'évolution d'un cas typique: l'Europe occidentale du Ve au XIIIème siècle. La révolution industrielle: origine en Grande-Bretagne, évolution et expansion à travers le monde. Caractéristiques et conséquences pour les sociétés en transition. Avènement du stade industriel: la "civilisation tertiaire".

BIBLIOGRAPHIE

Ambrosi, C., Tracel, *Histoire et géographie économiques des grandes puissances à l'époque contemporaine*, Paris, Delagrave, 1967.

Cipolla, C.M., *Histoire économique de la population mondiale*, coll. Idées, no 71, Paris, Gallimard, 1965.

Denis, H., *Histoire de la pensée économique*, coll. Thémis, Paris, P.U.F., 1967.

Heilbroner, Robert L., *The Making of Economic Society* Prentice Hall, 1968.

Heers, J., *L'Occident aux XIV et XVe siècles; aspects économiques et sociaux*, coll. Nouvelle Clio, no 23, Paris, P.U.F., 1966.

Imbert, J., *Histoire économique des origines à 1789*, Paris, P.U.F., 1965.

Lesourd, J.A., Gérard, C., *Histoire économique, XIXe et XXe siècles*, coll. U, 2 vol., Paris, 1963.

Niveau, M., *Histoire des faits économiques contemporains*, coll. Thémis, Paris, P.U.F., 1966.

Philip, A., ***Histoire des faits économiques et sociaux***, Paris, Aubier-Montaigne, 1963.

Richarjot et Schnapper, ***Histoire des faits économiques***, Paris, Dalloz, 1963.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Cartes économiques et sociales de Denoyer-Geppert.

Dossiers de la Documentation Française.

Films fixes de la collection Alfred Carlier.

Films fixes de la collection Mundaneum.

Séries de diapositives de la collection Armand-Colin Veronèse.

Série de diapositives et de films sur *la Révolution Industrielle*, O.F.Q.

330-911-69 **HISTOIRE DU MONDE OCCIDENTAL AUX XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES** **3-0-3**

OBJECTIFS

Les XVIe et XVIIe siècles: dégager l'implication du phénomène religieux sur le développement politique, économique et social de l'Europe au cours de ces deux siècles.

Le XVIIIe siècle: le siècle de la contestation de l'Ancien régime ou de l'"Ordre établi" par les écrivains et par l'élite éclairée; les conséquences de cette remise en question de la société traditionnelle seront la révolution américaine et la révolution française.

L'empire de Napoléon; Napoléon révolutionnaire ou réactionnaire, soldat de la révolution ou de la réaction?

CONTENU

La naissance de l'Europe moderne: centralisation monarchique et édification d'états nationaux; la Réforme protestante et la Contre-Réforme; capitalisme commercial, mercantilisme, expansion coloniale. Le XVIIe siècle: triomphe de l'absolutisme en France et difficultés de la monarchie anglaise: tentatives d'Occidentalisation de la Russie; lutte pour l'hégémonie européenne. Le siècle des lumières: révolution démographique; ascension de la bourgeoisie; despotisme éclairé sur le continent européen. Le parlementarisme anglais. La Révolution américaine. La Révolution française et l'Empire napoléonien.

BIBLIOGRAPHIE

Delumeau, J., *Naissance et affirmation de la Réforme*, Paris, P.U.F., 1964.

Duby, G., Mandrou, R., *Histoire de la civilisation française*, Paris, Colin, 1958.

Godechot, J., *La pensée révolutionnaire en France et en Europe, 1780-1799*, coll. U, Paris, A. Colin, 1964.

Goubert, P., *L'Ancien régime, la société*, tome I, Paris, Colin, 1969.

Lapeyre, H., *Les monarchies européennes du XVIe siècle*, Paris, P.U.F., 1967.

Mantoux, P., *La révolution industrielle au XVIIIe siècle*, Paris, Gélin, 1959.

Mauro, F., *L'expansion européenne, 1600-1870*, Paris, P.U.F., 1964.

Pernoud, R., *Histoire de la bourgeoisie en France*, Paris, Seuil, 1962.

Soboul, A., *Histoire de la révolution française*, Paris, Gallimard, 1962, Vol. I et II, Idées (43-46).

Verlinden, C., *Les origines de la civilisation atlantique. De la Renaissance à l'âge des lumières*, Neuchâtel, Ed. de la Baconnière, 1966.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

A la recherche de Bonaparte, 16 mm., Consulat Général de France à Québec.

Disques de la collection *Encyclopédie sonore*.

Dossiers de la Documentation française.

Jules Hardouin Mansard, 16 mm., Office du Film du Québec.

Le Roi Soleil, 16 mm., Consulat Général de France à Québec.

Mouvement scientifique et technique au XVIIe et XVIIIe siècles, Office du Film du Québec.

Paris révolutionnaire, 16 mm., Consulat Général de France à Québec.

Richelieu, O.N.F.

Séries de diapositives de la collection Colin-Véronèse, de SÉCAS.
Sur les traces de Mazarin, 16 mm., Consulat Général de France à Québec.

330-912-69 **HISTOIRE DU MONDE OCCIDENTAL DE 1815 À 1914** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à montrer l'apparition de nouveaux États, à faire voir que le XIXe siècle est le siècle de la bourgeoisie, à faire connaître les figures dominantes du XIXe siècle, à faire saisir l'apparition d'idéologies nouvelles, socialisme et syndicalisme, à étudier la formation et l'affrontement de deux blocs.

CONTENU

Le Congrès de Vienne. Mouvements libéraux et nationaux; réactions de la première moitié du XIXe siècle; unification de l'Italie et de l'Allemagne. L'équipement capitaliste de l'Angleterre puis de l'Europe. Les succès de la grande bourgeoisie. La condition ouvrière. L'apparition des idéologies socialistes et démocratiques. Le syndicalisme. Le développement interne des grandes nations européennes. Expansion économique et impérialisme à la fin du XIXe siècle. Les origines de la première guerre mondiale.

BIBLIOGRAPHIE

Dolléans, E., *Histoire du mouvement ouvrier*, Paris, Colin, 1953.

Dreyffus, F.G., *Le temps des révolutions, 1787-1871*, Paris, Larousse, 1969. (Livre de Poche)

Droz, J., *Histoire de l'Europe centrale. Évolution historique de l'idée de "Mitteleuropa"*, Paris, Payot, 1960. (Bibilothèque historique).

Droz, J., *L'époque contemporaine*, Tome I: 1815-1871, Tome II: 1871-1914, Paris, P.U.F.

Jourcin, A., *Prologue à notre siècle 1871-1918*, Paris, Larousse, 1968.

Lefranc, G., *Histoire des doctrines sociales dans l'Europe contemporaine*, Paris, Aubier, 1960.

Lévy, Leboyer, *Les banques européennes et l'industrialisation internationale dans la première moitié du 19e siècle*, Paris, P.U.F.

Lhomm, O., *La grande bourgeoisie au pouvoir, 1830-1880*, Paris, P.U.F.

Ponteil, F., *Les classes bourgeoises et l'avènement de la démocratie, 1815-1914*, Paris, Albin Michel, 1968.

Stavrianos, L.S., *The Balkans, 1815-1914*, New York, Holt Rinehard & Winston, 1963.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Cavour, 16 mm., Jacda Films.

Cartes de Denoyer-Geppert, de Nystrom.

Disque de la collection *Encyclopédie sonore*.

Dossiers de la Documentation française.

Edouard Branly, 16 mm., Office du Film du Québec.

La révolution de 1848, 16 mm., Office du Film du Québec.

Lumière, Office du Film du Québec.

Monsieur et Madame Curie, Office du Film du Québec.

Napoléon III, 16 mm., Jacda Films.

Séries de diapositives de la collection Colin-Véronèse et de SÉCAS.

330-913-69 **HISTOIRE DU MONDE OCCIDENTAL DE 1914 À NOS JOURS** **3-0-3**

OBJECTIFS

Constater que la première guerre mondiale marque la fin de l'hégémonie européenne. Réaliser la remise en question des fondements de la civilisation occidentale. Saisir les tentatives d'établir une sécurité collective (S.D.N.) et les échecs: la deuxième guerre mondiale.

CONTENU

L'Europe et le monde en 1914. La vie dans les pays en guerre. La Révolution russe; l'établissement du régime soviétique. La paix et le réaménagement de l'Europe. L'évolution économique de l'entre-deux-guerres et les difficultés politiques. Les idéologies. Fronts populaires et dictatures de droite. Le "nouvel ordre européen". La résistance durant la guerre de 1939-45. Les gouvernements issus de la guerre et de la résistance. La dénazification. Le problème de l'Allemagne. La reconstruction économique de l'Europe de l'Ouest et de l'Europe de l'Est. Le Marché Commun. L'évolution des démocraties populaires. Le monde occidental actuel.

BIBLIOGRAPHIE

Badia, G., *Histoire de l'Allemagne contemporaine*, Ed. Sociales, 1964.

Bullock, A., *Hitler ou les mécanismes de la tyrannie*, Belgique, Verviers, 1963.

Droz, J., *Le socialisme démocratique, 1869-1960*, Paris, Colin, 1966.

Hughes, Stuart, H., *Histoire de l'Europe contemporaine*, Belgique, Verviers, 1961.

L'Huillier, F., *De la Sainte-Alliance au pacte de l'Atlantique. Tome II: 1898-1954*, Neuchâtel, 1955.

Mourin, M., *Histoire des grandes puissances de 1918 à 1958*, Paris, Payot, (Bibliothèque Historique).

Nettl, J.P., *Bilan de l'U.R.S.S., 1917-1967*, Paris, Colin, 1967.

Pommery, L., *Aperçu d'histoire économique contemporaine, 1890-1952*, Paris, Ed. Gémin, 1952, 2 vol.

Rain, P., *L'Europe de Versailles, 1919-1939*, Paris, Payot, 1945.

Vermeil, E., *L'Allemagne contemporaine: sociale, politique et culturelle, 1890-1950*, Paris, Gallimard, 1952, 2 vol.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Cartes de Denoyer-Geppert, de Nystrom.

Diapositives de Paris-Match.

Disques de la collection Hughes Dessalle.

Dossiers de la Documentation française.

Films Super 8 mm de la compagnie Thorne Films.

Photographies de la compagnie Documentary Photo Aids.

Série de films de la compagnie Wolper Productions.

Série de films de la compagnie Sovereign Films.

Série de films de l'O.N.F.

Transparents de la compagnie DCA.

330-921-69 **HISTOIRE POLITIQUE DU CANADA DU XVIIe SIÈCLE À 1840** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire ressortir comment, avant 1760, l'appartenance à l'Empire français, les guerres intercoloniales et la lutte pour l'hégémonie nord-américaine marquent l'histoire du Canada; quel est le sens de la Conquête et les étapes de l'histoire politique et constitutionnelle de 1760 à 1840. Le cours 923 vise à faire connaître l'évolution de la vie politique (partis et programmes), l'histoire constitutionnelle (sens de la Confédération de 1867 et relations fédérales-provinciales), et les relations politiques extérieures du Canada (cadre impérial, relations avec les Etats-Unis, avec la France). Il permet de situer

le Québec comme une des régions du Canada et dans un cadre continental. Dans une perspective critique, l'étudiant devra être mis en contact avec les interprétations divergentes sur la Conquête, les relations inter-ethniques, la Constitution de 1867, le fédéralisme.

Note. L'existence d'un couple 921-923 n'empêche pas un étudiant de ne prendre qu'un des deux cours du couple.

CONTENU

Naissance de la Nouvelle-France: découvertes, vaines tentatives, ère des compagnies. Développement de la Nouvelle-France sous le gouvernement royal. Lutte pour l'hégémonie nord-américaine. La Conquête. Essai de réorganisation de l'Empire britannique. Survivance des Canadiens français et naissance du Canada anglais. Conflit des oligarchies dans les Maritimes et dans les Canadas. Affrontement des nationalismes. Les rébellions et le rapport Durham.

BIBLIOGRAPHIES

Canadian Historical Controversies, Scarborough, Prentice Hall.

Careless, J.M.S., *Colonists and Canadians 1760-1867*, Toronto, Macmillan, 1971.

Cornell et al., *Canada: unité et diversité*, Montréal, Holt, 1968.

Frégault et al., *Histoire du Canada par les textes*, tome I, Montréal, Fides, 1963.

Herstein et al., *Challenge and Survival: the History of Canada*, Scarborough, Prentice Hall, 1970.

Issues in Canadian History, Toronto, Copp Clark.

Kerr, D.G.G. *Atlas historique du Canada*. Traduction de Pierre Tousignant, Montréal C.P.P., 1967.

Lacoursière et al., *Histoire 1539-1968*, Trois-Rivières, Ed. du Renouveau Pédagogique.

Nish, C., *Le Régime français, Histoire du Canada Textes et Documents*, Scarborough, Prentice Hall, 1966.

Waits, P.B., *L'Amérique britannique du Nord. Histoire du Canada Textes et Documents*, Scarborough, Prentice Hall, 1967.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Cartes d'histoire du Canada de Denoyer-Geppert.

Films fixes de l'O.N.F.

Films 16 mm. de l'O.N.F.

Le Boréal Express.

Microfilms de la Société Canadienne du Microfilm.

Recueil de diapositives de la Collection Vallerand du Centre de Psychologie et de Pédagogie.

Recueil de films fixes du Centre de Psychologie et de Pédagogie.

Série de diapositives de l'O.N.F.

330-922-69 HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE DU CANADA DU XVIIe SIÈCLE À 1850 — 3-0-3

OBJECTIFS

Les cours 922 et 924 font ressortir, dans l'histoire du Canada, les facteurs économiques et sociaux qui ont leur propre chronologie et leur propre cohérence. Ils permettent de faire voir l'interaction concrète de l'économie, du social et des idéologies. Ces cours visent aussi à habituer l'étudiant à d'autres "lectures" qu'à des lectures de textes (v.g. séries chiffrées, graphiques). Pour l'évolution économique, ils permettent de saisir la richesse et les limites des théories explicatives du développement (v.g. staples, étapes) et ils visent à une connaissance comparée des types d'organisation sociale du Canada français et du Canada anglais.

CONTENU

Le contexte européen. Développement économique et évolution sociale. Les pêcheries et la découverte d'un continent. Expansion du commerce des fourrures et rivalités coloniales. Interaction de l'économie et de la société en Nouvelle-France: structures des groupes, fonctionnement du pouvoir, idéologies. Rôle de la conquête sur l'économie et la société. Les transformations majeures de la fin du XVIIIe s. et du début du XIXe s.: tensions économiques et sociales, naissance du nationalisme, troubles de 1837-1838. Développement du Haut-Canada et expansion des Maritimes.

BIBLIOGRAPHIE

Creighton, D.G., *The Empire of the Saint Lawrence*, Toronto, Macmillan, 1962.

Easterbrook, W.T., Aitken, H.C., *Canadian Economic History*, Toronto, Macmillan, 1956.

Frégault, G., *Le XVIIIe siècle canadien*, Montréal, HMH, 1968.

Hamelin, J., *Economie et société en Nouvelle-France*, Québec, P.U.L., 1960.

Lower, A.R.M., *Canadians in the Making. A Social History of Canada*, Toronto, Longmans, 1958.

Moir, J.S., *Church and State in Canada, 1627-1867*, Carleton University, No 33, McClelland and Steward, 1967.

Nish, C., *Les Bourgeois-Gentilshommes de la Nouvelle-France, 1729-1748*, Montréal, Fides, 1968.

Ouellet, F., *Histoire économique et sociale du Québec, 1760-1850*, Montréal, Fides, 1966.

Séguin, M., *La nation "canadienne" et l'agriculture (1760-1850)*, Trois-Rivières, Les éditions Boréal Express, 1970.

Trudel, M., *Initiation à la Nouvelle-France, histoire et institutions*, Montréal, Holt, 1968.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Voir le cours 921.

330-923-69 HISTOIRE POLITIQUE DU CANADA DE 1840 À NOS JOURS — 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours poursuit les mêmes objectifs que le cours 330-921-69. L'étudiant demeure libre de s'inscrire au cours de son choix.

CONTENU

Unification de l'Amérique du nord britannique: l'Acte d'Union; les réformistes, le gouvernement responsable et le régime de l'Union; les origines de la Confédération et l'Acte de l'Amérique du nord britannique. Le continentalisme canadien. Problèmes régionaux: adaptation des Maritimes, crise de l'Ouest, politique nationale, relations extérieures avec l'Empire et les Etats-Unis. Evolution du statut international du Canada. Evolution des partis politiques. Le Canada d'après-guerre: rôle international, centralisation et autonomie; problèmes contemporains.

BIBLIOGRAPHIE

Brown, R.C., Prang, M., *Confederation to 1949, History of Canada: Texts and Documents*, Toronto, Prentice-Hall, 1967.

Brunet, M., *Histoire du Canada par les textes*, tome II, (1885-1960), Montréal, Fides, 1963.

Cornell, et al., *Canada, unité et diversité*, Montréal, Holt, 1968.

Kerr, D.G.G., *Atlas historique du Canada*, traduction de Pierre Tousignant, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1967.

Lacoursière, et al., *Histoire 1534-1968*, Montréal, Ed. du Renouveau Pédagogique, 1968.

Waite, P.B., *L'Amérique britannique du Nord, histoire du Canada: textes et documents*, tome II, Toronto, Prentice-Hall, 1967.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Cartes de Denoyer-Geppert.

Microfilms de la Société Canadienne du Microfilm.

Série de films fixes de l'O.N.F.

Série de films 16 mm. de l'O.N.F.

330-924-69 HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE DU CANADA DE 1850 À NOS JOURS **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours poursuit les mêmes objectifs que le cours 330-922-69. L'étudiant demeure libre de s'inscrire au cours de son choix.

CONTENU

Etapes du développement économique et évolution des structures sociales. Disparition du système préférentiel impérial. Politiques économiques: réciprocité, politique nationale, commerce international et système douanier. Développement économique, agriculture, aménagement du territoire, urbanisation, industrialisation. Politiques fiscales et monétaires, aspects économiques des relations fédérales-provinciales. Structures des groupes: milieux ruraux et urbains, classes sociales, clivage ethnique. Fonctionnement du pouvoir: composition des élites et paliers du pouvoir. Idéologies: conservatisme, libéralisme, progressisme.

BIBLIOGRAPHIE

Clark, S.D., *The Developing Canadian Community*, Toronto, 1962.

Creighton, D.G., *L'Amérique britannique du Nord à l'époque de la Confédération*, Ottawa, Imprimeur du Roi, 1939.

Easterbrook, W.T., Aitken, H.G., *Canadian Economic History*, Toronto, Macmillan, 1956.

Faucher, Albert, *Histoire économique et unité canadienne*, Montréal, Fides, 1970.

Herstein et al., *Challenge and Survival: The History of Canada*, Scarborough, Prentice Hall, 1970.

Lamontagne, M., *Le Fédéralisme canadien, Evolution et problèmes*, Québec, P.U.L., 1954.

Lipton, C., *Trade Union Movement of Canada: 1827-1959*, Montréal, 1967.

Lower, A.R.M., *Canadians in the Making. A Social History of Canada*, Toronto, Longmans, 1958.

Rioux, M., Martin, Y., *French-Canadian Society*, Vol. I, Carleton Library, No 18, Toronto, McClelland and Stewart, 1964.

Wade, M., Falardeau, J.-C., *La Dualité canadienne — Canadian Dualism*, Toronto et Québec, 1960.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Voir le cours 923.

330-951-69 HISTOIRE DU QUÉBEC DE 1867 À NOS JOURS 3-0-3

OBJECTIFS

Fournir les informations nécessaires à l'analyse des principales transformations politiques, économiques et sociales (instances culturelles, idéologies et mentalités) du Québec depuis 1867. Amener l'étudiant à prendre conscience de la complexité des faits, de l'interdépendance des facteurs et de la nécessité de replacer tout élément dans un contexte global. Le cours s'inscrit nécessairement dans une contribution en vue d'une meilleure compréhension de la réalité québécoise actuelle.

CONTENU

Évolution politique: ascendance conservatrice, le Parti National, l'hégémonie libérale, l'ère duplessiste. Développement économique: colonisation, émigration, industrialisation (mouvements ouvriers), urbanisation. La société québécoise: les groupes ethniques, le rôle du clergé, les idées nationalistes, le système d'éducation. La révolution tranquille.

BIBLIOGRAPHIE

Bergeron, G., *Le Canada français après deux siècles de patience*, Paris, Seuil, 1967.

Brunet, M., *Québec, Canada anglais: deux itinéraires, un affrontement*, Montréal, Ed. HMH, 1968.

Comeau, R., et al., *Economie québécoise, 1534-1965*, Montréal, HMH, 1969.

Hamelin, J., *Le Canada français, son évolution historique*, Ed. du Boréal Express, 1967.

Hamelin, J., *Québec et le monde extérieur, 1867-1967*, annuaire du Québec, 1968-1969, p. 2-36.

Lacoursière, et al., *Histoire 1534-1968*, Montréal, Renouveau Pédagogique, 1968.

Rioux, M., *La question du Québec*, Paris, Seghers, 1969.

Rioux, M., Martin, Y., *French Canadian Society*, vol. I, Carleton Library, No 18, Toronto, McClelland, 1964.

Rumilly, R., *Histoire de la province de Québec, tous les volumes parus*, Montréal, Fides.

Wade, M., *Les Canadiens français de 1760 à nos jours*, Montréal, Cercle du Livre de France, 1963, (2 vol.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

C'est pas la faute à Jacques Cartier, 16 mm.

Le chanoine Lionel Groulx, historien, O.N.F., 16 mm.

Le règne du jour, 16 mm.

Les Brûlés, O.N.F., 16 mm.

Marie-Victorin, 16 mm.

Microfilms de la Société Canadienne du Microfilm.

Pour la suite du monde, 16 mm.

330-954-69 HISTOIRE DE LA CIVILISATION MÉDIÉVALE 3-0-3

OBJECTIFS

Qu'il se soit bâti dans le prolongement du Moyen-Âge ou contre lui, le monde moderne est héritier du monde médiéval. Le cours 954 vise à une connaissance élémentaire mais nuancée d'une époque parfois idéalisée et le plus souvent dénigrée.

CONTENU

Les grandes invasions et la fusion des civilisations romaine et germanique. Byzance et l'Islam. La Renaissance carolingienne. L'Europe rurale et la naissance de la féodalité. Le rôle de l'Église dans la nouvelle civilisation. La montée des villes et du commerce. L'expansion de l'Occident et les Croisades. La civilisation des XIIe et XIIIe siècles, l'art, la pensée. Relations entre pouvoirs spirituels et temporels. Les crises des XIVe et XVe siècles. La montée turque et la chute de Constantinople. L'orientation vers les temps modernes.

BIBLIOGRAPHIE

Atlas historique Stock, Librairie Générale française, 1968.

Bloch, M., *La Société féodale*, Coll. Evolution de l'humanité, Paris, Albin Michel.

Le Goff, et al., *Rome et le Moyen-Age jusqu'en 1328*, Coll. Bordas.

Le Goff, et al., *Du Moyen-Age aux temps modernes*, 1328-1715, Coll. Bordas.

Pirenne, H., *Histoire économique de l'Occident médiéval*, Bruxelles, Desclée de Brouwer, 1951.

Pirenne, H., *A History of Europe*, 2 vol., Anchor Double Day.

Zacour, N., *Medieval Institutions*.

330-961-69 **HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise d'abord à la connaissance du voisin américain qui a influencé et influence le Canada dans tous les domaines. Les Etats-Unis, qui sont devenus une des grandes puissances du XXe siècle, doivent aussi être connus pour eux-mêmes et pour leur contribution (v.g. institutions) à l'histoire occidentale. Un cours d'histoire des Etats-Unis fournit une belle occasion d'aborder de façon critique des valeurs comme le nationalisme, la démocratie, l'idéal d'une société sans classes, etc.

CONTENU

Les débuts de la colonisation anglaise en Amérique. Relations avec les indigènes, l'Angleterre, la Nouvelle-France. Puissance économique de la Nouvelle-Angleterre. La Révolution américaine. La Constitution et l'organisation du pays. La guerre de 1812. La poussée vers l'ouest: Jackson. La révolution industrielle et le problème de l'esclavage: la guerre civile. La reconstruction, l'immigration, les progrès des U.S.A. Les débuts de l'impérialisme. Roosevelt et la lutte contre les trusts. La première guerre mondiale. La politique républicaine jusqu'en 1932: la crise de 1929 et le New Deal. La deuxième guerre et la montée de l'hégémonie américaine.

BIBLIOGRAPHIE

Allen, H.C., *Les Etats-Unis, histoire, politique, économique*, 2 vol., collection "Marabout Université".

American Problem Studies, Holt, Rinehart & Winston.

Bemis, S.F., *A Short History of American Foreign Folicy*, N.Y., Holt, Rinehart & Winston.

Commager, H.S., *Documents of American History*, 2 vol., N.Y., Appleton-Century-Crofts.

Etudes anglo-américaines, Collection "U", Paris, Colin.

Faulkner, H.U., *Histoire économique des Etats-Unis*, Paris, P.U.F., 2 vol.

Hofstadter, R., *Great Issues in American Républic*, 2 vol., N.Y., Vintage Books, 1958.

Morison, S.E., Commager, H.S., *The Growth of the American Republic*, 2 vol., N.Y., Oxford University Press, 1950.

Morris, R.B., *Encyclopedia of American History*, N.Y., Harper & Row, 1965.

Vent d'Ouest, Paris, Seghers.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

America's History Land. National Geographic Society.

Denoyer-Geppert, Série de cartes et transparents.

Diapositives de Colin-Véronèse.

Keuffel-Esser, *U.S. History*, Social Studies Series (Série de transparents pour rétro-projecteur).

Photographies de Documentary Photo Aids.

Sovereign Films, Coronet, Série de Films.

This Fabulous Century, Time-Life Books.

Wolper Production, *Visual Education Center*, Toronto, Série de films.

330-962-69 HISTOIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours d'introduction vise à définir, pour elles-mêmes et pour la place qu'elles occupent dans l'histoire générale, l'histoire de la pensée scientifique et de ses applications de même que l'histoire des techniques. Il montre en particulier comment les conceptions scientifiques dépendent du milieu; il montre aussi l'existence fréquente d'une distance entre découverte et application, et les incidences sociales du progrès scientifique.

CONTENU

Les premiers rapports des sciences et des techniques en Orient et en Grèce. La conception scientifique du cosmos chez les Grecs, des pythagoriciens à la fin de l'École d'Alexandrie.

Les sciences au Moyen-Age: stagnation ou recul en Occident; progrès dans le monde de langue arabe. Les innovations techniques médiévales dans les domaines de la construction, de l'artisanat et de l'agriculture.

La révolution scientifique (XVIe-XVIIIe siècles): Copernic, Galilée, Kepler, Descartes, Newton. Les premières académies scientifiques; le rôle de l'imprimé dans la diffusion du savoir scientifique jusqu'à l'Encyclopédie.

Les techniques et la révolution industrielle.

La révolution biologique au XIXe siècle: Lemarck, Cuvier, Darwin, Claude Bernard, Pasteur.

La poussée technologique depuis le XIXe siècle: conséquences sociales.

BIBLIOGRAPHIE

Daumas, M., *Histoire générale des techniques*, Paris, P.U.F. (3 vol. parus).

Daumas, M., *Esquisse d'une histoire de la vie scientifique dans l'histoire de la science*, Encyclopédie de la Pléiade, 1-192.

Gille, B., *Les ingénieurs de la Renaissance*, Paris, Hermann, 1963.

Guillerme, J., Sebestik, J., *Les commencements de la technologie*, constituant le numéro de la revue Thalès, Paris, P.U.F., 1968.

Klemm, F., *Histoire des techniques*, Paris, Payot, 1966.

Leroi-Gourhan, Tous ses ouvrages.

Mason, S.F., *Histoire des sciences*, Paris, Colin, 1956.

Russo, F., *Esquisse d'une bibliographie de l'histoire des sciences et des techniques*, Paris, Hermann, 2e éd., 1969.

Singer, C., et al., *A History of Technology*, Oxford, Clarendon Press, (5 vol.).

Taton, R., *Histoire générale des sciences*, Paris, P.U.F., (4 vol.).

330-971-69 **HISTOIRE DE LA RUSSIE ET DE L'U.R.S.S. AUX XIXe ET XXe SIÈCLES** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à élargir le cadre de référence de l'étudiant, qui est ordinairement limité à l'Europe occidentale. Comme grande puissance et pôle d'influence pour une partie de l'humanité, l'U.R.S.S. doit être connue. L'histoire de la Russie et de l'U.R.S.S. correspond à un cas de développement spectaculaire en un temps très court. L'étude du "succès" soviétique permet de relativiser, par exemple, le "succès" américain. La nature des sources en histoire de l'U.R.S.S. exige le développement des aptitudes de l'étudiant à la critique des témoignages.

CONTENU

La situation économique, intellectuelle et sociale de la Russie au XIXe siècle. L'absolutisme et la réaction anti-libérale. La guerre de Crimée et les réformes d'Alexandre II. Les mouvements révolutionnaires et la constitution d'un Etat policier et bureaucratique. Les débuts de l'industrialisation, les malaises sociaux et la révolution de 1905. La Première guerre, ses difficultés, la Révolution de 1917 et la guerre civile. La nouvelle politique économique et son abandon. L'U.R.S.S. jusqu'à la deuxième guerre mondiale. L'U.R.S.S. depuis 1945 et la montée de son influence dans le monde.

BIBLIOGRAPHIE

Bruhat, J., *Histoire de l'U.R.S.S.*, Coll. Que sais-je?, No 183, Paris, P.U.F., 1954.

Carmichael, J., *Histoire de la révolution russe*, Coll. Idées, Paris, Gallimard, 1966.

Carr, E.H., *A History of Soviet Russia*, 7 vol.

Deutscher, I., *Staline*, Paris, Livre de Poche.

Liebman, M., *La révolution russe*, Coll. Marabout Université, Verviers, Gérard & Cie, 1967.

Rauch, G. von, *A History of Soviet Russia*, Praeger.

Seton-Watson, H., *The Decline of Imperial Russia*, Praeger.

Vernadsky, G., *A History of Russia*, New Haven, Yale U.P., 1967.

Welter, G., *Histoire de la Russie*, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1963.

330-972-69 HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES DE 1914 À NOS JOURS 3-0-3

OBJECTIFS

Acquérir une meilleure compréhension des mécanismes et des mobiles des relations entre les états. Connaître l'origine, l'existence et le rôle des grands organismes internationaux. Connaître les systèmes de valeurs ou les idéologies qui ont séparé et séparent encore le monde aujourd'hui (conservatisme, libéralisme, démocratie, totalitarisme, communisme, capitalisme). Permettre d'évaluer le rôle de l'individuel et du collectif, des "forces profondes" et de l'individu dans l'évolution des sociétés et de leurs rapports. Montrer que l'évolution de l'homme peut le conduire à sa grandeur comme à sa déchéance.

CONTENU

L'équilibre des forces à la veille de 1914. La première guerre mondiale et les traités de paix. La révolution russe et ses incidences internationales. L'isolationnisme américain. L'esprit et le rôle de la S.D.N. La sécurité collective mise en échec dans les conflits de Mandchourie et d'Éthiopie. La conférence sur le désarmement (1932-1934). Les coups de force d'Hitler. La seconde guerre mondiale. L'O.N.U. La formation des deux blocs. La guerre froide. La coexistence pacifique. La décolonisation et la montée du Tiers-Monde. Le conflit sino-soviétique. Formation d'un nouvel équilibre mondial.

BIBLIOGRAPHIE

Aron, R., *Paix et guerre entre les nations*, Paris, Calmann-Lévy, 1962.

Bach-Thai, J., *Chronologie des relations internationales de 1870 à nos jours*, Paris, éd. des relations internationales, 1957.

Carr, E.H., *International Relations Between the Two World Wars, 1919-1939*, New York, Macmillan, 1961.

De Launey. J., *Les grandes controverses du temps présent*, coll. Marabout Université, Belgique, Verviers, 2 vol.

Fleming, D.F., *The Cold War and its Origins*, 1917-1960, New York, Doubleday and Company, Inc., 1961.

Fontaine, A., *Histoire de la guerre froide*, Paris, Fayard, 1966.

Pacaut, Bouju, *Le monde contemporain*, 1945-1968, Paris, Colin, 1969.

Renouvin, P., *Introduction à l'histoire des relations internationales*, Paris, Colin, 1964.

Schmeltz, Guy-Willy, *La politique mondiale contemporaine*, Paris, La Colombe, 1963.

Virally, M., *L'O.N.U., d'hier à demain*, Paris, Ed. du Seuil, 1961.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Cartes Denoyer-Geppert, Nystrom.

Disques de la collection Hugues Dessalle.

Dossiers de la Documentation française.

Films Super 8 mm. de la compagnie Thorne Films.

Photographies de la compagnie Documentary Photo Aids.

Série de films de l'O.N.F.

Série de films de la compagnie Sovereign Films.

Série de films de la compagnie Wolper Productions.

Transparents de la compagnie DCA.

Transparents de la compagnie Encyclopedia Britannica.

330-983-69 **HISTOIRE DE LA DÉCOLONISATION ET DES PROBLÈMES DU TIERS-MONDE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le premier objectif de ce cours est de faire sortir carrément l'étudiant de la perspective occidentale qui fait généralement que l'histoire non occidentale n'est abordée que de façon occasionnelle. Ce cours vise à donner un minimum d'information nécessaire à l'intelligence d'un des faits majeurs du XXe siècle.

CONTENU

Les empires et les mondes coloniaux après la première guerre mondiale. Les premières contestations de l'ordre impérial dans les colonies et dans les métropoles. La seconde guerre mondiale et l'accélération de la décolonisation. Idéologies et mouvements de libération: Afrique, Amérique latine, Asie, Moyen-Orient. Les défis de l'indépendance. Rôle du Tiers-Monde dans la communauté internationale. Les limites de la décolonisation.

BIBLIOGRAPHIE

Auphan, P., *Histoire de la décolonisation*, Paris, Ed. France Empire, 1967.

Berstein, S., *La décolonisation et ses problèmes*, Paris, Dossier "Sciences humaines", no 1, Armand Colin, 1969.

Chesneaux, J., *L'Asie orientale aux XIXe et XXe siècles*, Paris, P.U.F., 1966.

Duroselle, J.B., Meyriat, *Les nouveaux états dans les relations internationales*, Paris, Cahiers de la FNSP, Colin, 1963.

Easton, Stewart, C., *The Rise and Fall of Western Colonialism*, New York, Praeger, 1964.

Grimal, H., *La décolonisation 1919-1963*, Paris, Colin, 1965.

Lacouture, Baumier, *Le poids du Tiers-Monde*, Paris, Arthaud, 1962.

Lambert, J., *Amérique latine. Structures sociales et institutions politiques*, Paris, P.U.F., 1963.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Cartes de Denoyer-Geppert, de Nystrom.

Disques de la collection Documents de Vega.

Disques de la collection Voyage.

Dossiers de la Documentation française.

Films distribués commercialement par Lapointe, Art Films.

Films 16 mm. de l'O.N.F.

Photographies de Documentary Photo Aids.

331 CIVILISATIONS GRECQUE ET ROMAINE

Note:
Les civilisations grecque et romaine font partie des études gréco-latines qui comprennent trois sections:

1. Les langues grecque et latine (Section 605, partie I);
2. Les littératures grecque et latine en traduction (Section 605, partie II);
3. Les civilisations grecque et romaine (Section 331).

OBJECTIFS

L'étude des civilisations grecque et romaine vise à donner à l'homme d'aujourd'hui et à l'homme d'ici une vision plus juste, plus profonde, plus complète en même temps que plus objective de lui-même; par elles il peut y arriver plus sûrement, d'abord parce qu'elles sont les racines mêmes de notre monde, ensuite parce que la distance dans l'espace et le temps permet une analyse plus sereine et partant plus impartiale. Ainsi, tout en fournissant à l'étudiant une meilleure connaissance de lui-même, les Humanités gréco-latines viennent compléter de façon heureuse une formation préoccupée surtout du monde contemporain.

Pour cette investigation dans ce passé qui est nôtre, pour ce voyage dans « l'âme de notre âme », nous disposons d'une documentation riche et variée, faite principalement de textes et de documents, dont l'interprétation peut être enrichie par l'utilisation de méthodes de recherche aussi variées que l'archéologie, la psychologie, la sociologie, l'économique. De cette manière, elles peuvent constituer une bonne initiation aux diverses techniques des sciences humaines et des lettres.

PERSPECTIVES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES

Ces cours de civilisations grecque et romaine s'adressent à tout étudiant qui s'intéresse à la science de l'Homme. Signalons pourtant que les littératures anciennes (théâtre, épopée, lyrisme, prose) pourraient intéresser particulièrement les étudiants de l'orientation Lettres (études classiques, lettres modernes, théâtre); la pensée antique (mythe, philosophie, sciences, pensée religieuse) ceux des orientations Lettres, Philosophie, Théologie, Sciences religieuses; la cité antique (société et institutions, pensée politique) ceux des orientations Histoire, Droit, Sciences politiques, Sociologie; les arts dans l'antiquité, ceux des orientations Archéologie, Histoire de l'Art, Lettres.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours de civilisation gréco-romaine se prêtent à bien des méthodes d'apprentissage aptes à compléter le cours magistral. Selon le sujet à l'étude, on pourra s'inspirer des procédés suivants: travail en ateliers d'étudiants, discutant sur un même sujet préparé par tous; emploi des moyens audio-visuels facilitant l'étude de la géographie, des oeuvres d'art et d'autres documents archéologiques ou épigraphiques; recours au cinéma pour la présentation de certaines oeuvres dramatiques, ou au ruban sonore et au disque pour l'audition; recherches faites selon une méthode rigoureuse et suivant les étapes de la démarche scientifique, avec hypothèse de travail, documentation sur fiches, rédaction, vérification, conclusion; recherches en équipes; comptes rendus de lectures; comparaisons et rapprochements avec des oeuvres ou des institutions modernes inspirées par la civilisation gréco-latine. Une importance primordiale est accordée à l'étude des textes et des oeuvres d'art des anciens pour connaître, par un contact direct, leur pensée et les faits de leur civilisation.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les exercices, le travail d'atelier, le travail de recherche, les contrôles, et l'examen final seront adaptés à chaque cours et à chaque groupe d'étudiants de manière à tenir compte de l'importance du travail fourni dans chaque activité. On mettra en oeuvre des moyens pour que l'évaluation de l'élève représente sa valeur réelle.

L'examen final pourra être oral ou écrit. Il comptera pour environ le tiers de la note globale.

a) Cours de civilisation grecque

331-111-71 **INTRODUCTION À LA CIVILISATION GRECQUE: DES ORIGINES À PÉRICLÈS** 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours d'introduction se propose de présenter aux étudiants, dans un cadre spatio-temporel défini, les conceptions politiques, sociales, religieuses, économiques, littéraires et artistiques des Grecs, dans leur *évolution* et leurs *différences*, de manière à ce qu'ils observent un monde en mouvement où prédominent l'énergie créatrice et le sens de la liberté.

CONTENU

Des origines à Périclès.

Cadres géographiques et historiques (migrations). Civilisations égéenne (crétoise) et mycénienne. Civilisation ionienne ou archaïque, avec les mythes chez Homère (*Iliade* et *Odyssée*), la science chez Thalès, le lyrisme chez Solon, Archiloque, Sappho, Pindare. Evolution politique, sociale, économique du clan à la cité, qui aboutit à la conquête de la mer. Civilisation attique ou classique comprenant les institutions démocratiques au Ve siècle, l'art dorique et ionique, la science avec Pythagore, Hippocrate, Démocrite.

BIBLIOGRAPHIE

Bonnard, A., *Civilisation grecque*, 3 tomes, coll. 10/18, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, (311 p., 309 p. et 374 p.).

Brasillach. R., *Anthologie de la poésie grecque*, coll. Le Livre de Poche, Paris, Stock, 1950, (512 p.).

Croiset, M., *La civilisation de la Grèce antique, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris*, Payot, 1969, (326 p.).

Delorme, J., *La Grèce primitive et archaïque*, coll. U2, Paris, A. Collin, 1969.

Germain, G., *Homère*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1958.

Mireaux, E., *La vie quatidienne au temps d'Homère*, Paris, Hachette, 1954, (266 p.).

Mossé, Cl., *Les institutions grecques*, coll. U2, Paris, A. Collin, 1967, (222 p).

Rachet, G., et M. F., *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Paris, Larousse, 1968, (256 p.).

Van Effenterre, H., *L'Age grec*, coll. Histoire universelle Larousse, Paris, Larousse, 1968, (475 p.).

Voilquin, J., *Les penseurs grecs avant Socrate, de Thalès de Milet à Prodicos*, coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier, 1964, (247 p.).

331-211-71 **INTRODUCTION À LA CIVILISATION GRECQUE: DE PÉRICLÈS À LA CONQUÊTE ROMAINE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Voir les objectifs du cours 331-111-71.

CONTENU

De Périclès à la conquête romaine.

Lignes essentielles de la démocratie athénienne sous Périclès. Le théâtre grec avec Eschyle (*Prométhée* ou *Les Chéophores*), Sophocle (*Antigone, Oedipe-Roi* ou *Electre*) Euripide (*Médée* ou *Electre*). L'histoire avec Hérodote et Thucydide.

La philosophie grecque (les sophistes et la révolution socratique vue par Platon (*Apologie de Socrate, Phédon*) et Aristophane (*les Nuées*); étude de Platon (*La République, Le Banquet*) et d'Aristote. Décadence des institutions démocratiques sous Démosthène et Philippe. Expansion de la civilisation grecque avec Alexandre. La conquête romaine. Caractéristiques de la civilisation grecque.

BIBLIOGRAPHIE

Debidour, V. H., *Aristophane*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1962.

Flacelière, R., *La vie quotidienne en Grèce au temps de Périclès*. Paris, Hachette, 1959.

Grimal, P., *La mythologie grecque*, coll. Que sais-je? Paris, P.U.F., 1962, (125 p.).

Lévêque, P., *Le monde hellénistique*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1969, (288 p.).

Pandolfi, V., *Histoire du théâtre*, t. 1, coll. Marabout Université, Verviers (Belgique), Gérard & Co., 1968, (348 p.).

Petit, P., *La civilisation hellénistique*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1962, (128 p.).

Picard, Ch., *La vie dans la Grèce classique*, coll. Que sais-je? Paris, P.U.F., 1947, (126 p.).

Rachet, G. et M. F., *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Paris, Larousse, 1968, (256 p.).

Theil, P., *Les bâtisseurs du monde*, Paris, Seghers, 1961, 2 vol.

Upjohn, E., *Histoire mondiale de l'art*, tome 1, coll. Maraboût, Université, Verviers (Belgique), Gérard & Co., 1965, (270 p.).

331-911-71 **L'ART GREC** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le présent cours sur l'art grec se propose de faire connaître aux étudiants l'une des réalisations majeures du génie et de la civilisation des Grecs. On y étudiera les caractères

principaux de l'art grec, ainsi que son évolution dans les domaines de l'architecture, de la sculpture et de la peinture. On tentera aussi d'indiquer l'influence de cet art et ses prolongements dans le monde romain et à l'époque moderne. Cette vue d'ensemble sur l'art grec veut être une saisie dans le concret d'un fait de civilisation, d'un moyen d'expression qui nous révèle l'âme même d'un peuple dont nous sommes culturellement les héritiers.

CONTENU

L'art préhellénique (surtout crétois); l'art des premiers Grecs (mycénien); l'art de la période archaïque (du IXe au VIe siècle); l'art de l'âge classique (Ve et IVe siècles), l'étude des grands noms (Phidias, Praxitèle, etc.); l'art de la période hellénistique (milieu du IVe siècle-conquête romaine); le prolongement et l'influence de l'art grec sur l'art romain et l'art moderne.

BIBLIOGRAPHIE

Charbonneaux, J., *La sculpture grecque*, 2 vol., coll. Médiations, Paris, Gonthier, 1964, (135 p. et 268 p.).

Faure, E., *Histoire de l'art: l'art antique*, coll. Le Livre de Poche, Paris, J.-P. Faure, 1964, (364 p.).

Ginouves, R., *L'art grec*, coll. Les Neuf Muses, Paris, P.UF., 1964, 181 p.).

Metzger, H., *La céramique grecque*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F., 1964, (111 p.).

Rachet, G., *Archéologie de la Grèce préhistorique*, coll. Marabout Université, Paris, Marabout, 1969, (314 p.).

Rachet, G., et M. F., *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Paris, Larousse, 1968, (256 p.).

Schmidt, J., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, 1965, (315 p).

Upjohn, M., *Histoire mondiale de l'art*, tome I, coll. Marabout Université, Paris, Marabout, 1965, (268 p.).

Villard, F., *Les vases grecs*, coll. L'oeil du connaisseur, Paris, P.U.F., 1956, (110 p.).

Ville, G., *Dictionnaire d'archéologie*, Paris, Larousse, 1968, (256 p.).

331-921-71 **LA RELIGION GRECQUE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner aux étudiants une connaissance adéquate de la religion des Grecs, considérée ici comme une forme, une expression, de la civilisation grecque. Il s'agit à la fois de donner une vue d'ensemble de la religion et des fêtes grecques, et d'en approfondir certains aspects fondamentaux, de dégager certains courants profonds (Orphisme, Mystères) et certaines manifestations (sportives, littéraires et artistiques).

CONTENU

L'implantation progressive de la suprématie des dieux Olympiens (Homère, Hésiode, l'Oracle d'Apollon à Delphes); le développement d'une "religion parallèle", rattachée aux

divinités d'en-bas (l'Orphisme, les Mystères); la religion de la période classique, florissante, civique, mais déjà travaillée par une réflexion exigeante sur les croyances traditionnelles; la contestation de la religion officielle et traditionnelle, et l'avènement d'une religion nouvelle, personnelle.

BIBLIOGRAPHIE

Bonard, A., *Les dieux de la Grèce*, coll. Médiations, Paris, Gonthier, 1963, (188 p.).

Crahay, R., *La religion des Grecs*, coll. Problèmes, Bruxelles, Labor, 1966, (184 p.).

Delcourt, M., *Les grands sanctuaires de la Grèce*, coll. Mythes et religion, Paris, P.U.F.

Diel, P., *Le symbolisme dans la mythologie grecque*, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1966, (251 p.).

Gernet, L. et Boulanger, A., *Le genre grec dans la religion*, coll. L'évolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1970, (505 p.).

Goldschmidt, V., *La religion de Platon*, coll. Mythes et Religions, Paris, P.U.F.

Grimal, P., *La mythologie grecque*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1962, (125 p.).

Hus, A., *Les religions grecque et romaine*, coll. Je Sais-Je Crois, Paris, Fayard, 1961!.

Méautis, G., *Les Dieux de la Grèce et les Mystères d'Éleusis*, coll. Mythes et religions. Paris, P.U.F.

Séveryns, A., *Les Dieux d'Homère*, coll. Mythologies et religions, Paris, P.U.F.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Olympia, 35 min. Ambassade Royale de Grèce.

Le sanctuaire de Delphes, 21 min., 1963, Cinémathèque de l'Université Laval.

331-931-71 CHERCHEURS ET PENSEURS GRECS 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours se propose de faire prendre conscience du fait que les Grecs sont les créateurs de la science telle que nous l'entendons. Notre civilisation occidentale a en effet hérité des Grecs leur foi dans la raison humaine et dans la primauté de l'esprit, leur besoin d'explication rationnelle et leur méthode rationnelle de pensée, l'humanisation systématique des forces occultes. Par l'étude des connaissances scientifiques des Grecs, nous voyons que, avec leur esprit logique d'une part et leurs intuitions scientifiques d'autre part, ils ont posé les premiers jalons d'une véritable démarche scientifique, étendant aux sciences de l'homme les méthodes appliquées aux sciences de la nature.

CONTENU

Avènement de la méthode scientifique; évolution des mathématiques (Thalès de Milet, Pythagore, Platon, Euclide): explication de la Nature (les présocratiques): la révolution socratique: une science-conscience; les sciences biologiques et la médecine (Hippocrate et Aristote); les connaissances alexandrines (astronomie, géographie, physique, biologie). Rapport entre les sciences et les techniques dans l'antiquité.

BIBLIOGRAPHIE

Bonnard, A., *Civilisation grecque*, coll. 10/18, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954 et 1959, (309 p. et 374 p.).

Farrington, B., *La science dans l'antiquité*, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1967.

Joly, R., *Hippocrate, médecine grecque*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1964, (250 p.).

Laloup, J., *Anthologie de la littérature scientifique*, Tournai, Casterman, 1960.

Lurquin, G., *Mathésis*, Anvers, De Sippel, 1957.

Reymond, A., *Histoire des sciences exactes et naturelles dans l'antiquité gréco-romaine*, Paris, P.U.F., 1955.

Robin, L., *La pensée grecque et les origines de la pensée scientifique*, coll. L'évolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1948.

Theil, P., *Les bâtisseurs du monde*, 2 vol., Paris, Seghers, 1961, (246 p. et 246 p.).

Voilquin, J., *Les penseurs grecs avant Socrate, de Thalès de Milet à Prodicos*, coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier, 1964, (247 p.).

Werner, Ch., *La philosophie grecque*, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1962, (251 p.).

331-941-71 **LA DÉMOCRATIE** **3-0-3**

CONTENU

La démocratie athénienne. Étude de l'évolution de la démocratie athénienne de Dracon à Démosthène, d'après Aristote, *Constitution d'Athènes*; Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*; Xénophon, *Helléniques*; Démosthène, *Discours*, Eschine, *Discours*.

BIBLIOGRAPHIE

Aristote, *Politique*, coll. U2, Paris, A. Colin.

Bonnard, J., *Civilisation grecque*, tome I, coll. 10/18, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, (307 p.).

Cloché, P., *La démocratie athénienne*, Paris, P.U.F., 1951.

Delorme, J., *La Grèce primitive et archaïque*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1969.

Forrest, W.G., *La naissance de la démocratie grecque*, coll. l'Univers des connaissances, Paris, Hachette, 1966, (252 p.).

Glotz, G., *La cité grecque*, coll. l'évolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1968, (473 p.).

Mossé, Cl., *Histoire des doctrines politiques en Grèce*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F.

Mossé, Gl., *Les institutions grecques*, coll. U2. Paris, A. Collin, 1967, (222 p.).

Sinclair, R.A., *Histoire de la pensée politique grecque*, coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1953, (331 p.).

Vannier, F., *Le IVe siècle grec*, coll. U2, Paris, A. Collin, 1967, (288 p.).

331-951-71 **FAMILLE ET ÉDUCATION** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours nous conduit jusqu'aux racines les plus profondes de la civilisation grecque, puisque nous touchons aux mentalités, aux valeurs de l'époque, aux priorités accordées. Nous montrerons l'évolution de l'esprit du peuple grec dont le cadre de vie politique, économique, religieux, se modifie au cours des siècles, du génos homérique à la paideia hellénistique. Nous ne manquerons pas de souligner que les grands penseurs, écrivains et artistes sont les fruits de tout un milieu social dont famille et éducation constituent les bases fondamentales. Une telle démarche doit s'accompagner d'une réflexion féconde sur les objectifs et les méthodes élaborés par notre époque à la lumière de l'expérience grecque.

CONTENU

Evolution de la structure de la famille, fondements de la vie familiale (moeurs, travail et religion); éducation homérique, classique (Sparte et Athènes), hellénistique. Éducation, condition et évolution de la femme (Lesbos, Athènes, Sparte).

BIBLIOGRAPHIE

Bonnard, A., *Civilisation grecque*, 3 vol., 10/18, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, (311 p., 309 p., 374 p.).

Cloché, P., *La civilisation athénienne*, coll. A. Colin, Paris, A. Colin, 1964, (212p.).

Flacelière, R., *La vie quotidienne en Grèce au temps de Péridès*, Paris, Hachette, 1959, (381 p.).

Jardé, A., *La Grèce antique et la vie grecque*, Paris, Delagrave, 1967, (295 p.).

Mireaux, E., *La vie quotidienne au temps d'Homère*, Paris, Hachette, 1954, (266 p.).

Mossé, Cl., *Le travail en Grèce et à Rome*, coll. Que Sais-je? Paris, P.U.F., 1966.

Picard. Ch., *La vie dans la Grèce classique*, coll. Que Sais-je, Paris, P.U.F. 1947, (126 p.).

331-961-71 **ÉPOPÉE ET LYRISME** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours de civilisation grecque vise à initier les étudiants à la découverte de l'âge mythique, de l'expression poétique et de l'intelligence irrationnelle et intuitive.

CONTENU

Homère: *L'Iliade, L'Odyssée*, maîtrise de la nature et esprit de la cité. Hésiode: l'organisation de la terre et du ciel. L'expression du moi: le lyrisme militaire de Tyrtée, le lyrisme politique de Solon; la satire sociale d'Archiloque; la passion chez Sappho et Alcée; la gloire sportive chez Pindare.

BIBLIOGRAPHIE

Bonnard, A., *Civilisation grecque*, tomes I et II, coll. 10/18, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, (311 p., 309 p.).

Brasillach, R., *Anthologie de la poésie grecque*, coll. Le livre de Poche, Paris, Stock, 1950. (512 p.).

Delorme, J., *La Grèce primitive et archaïque*, coll. U, Paris, A. Colin, 1969.

Dimon, R. et al., *Auteurs anciens traduits en français*, cl. de seconde, Paris, Bordas, 1968.

Germain, G., *Homère*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1958.

Hésiode, *La théologie*, coll. des Ununiversités de France, Paris, Les Belles Lettres.

Hésiode, *Les travaux et les jours*, coll. des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres.

Homère, *L'Iliade*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, (445 p.).

Homère, *L'Odyssée*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, (380 p.).

Mireaux, *La vie quotidienne au temps d'Homère*, Paris, Hachette, 1954, (266 p.).

Schmidt, J., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, 1965, (315 p.).

331-971-71 **LA TRAGÉDIE GRECQUE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Par l'étude des tragiques grecs, l'on vise à élargir la perception de la condition humaine. On analysera l'attitude de l'homme devant la mort, l'amour, les forces aveugles, les « devoirs », la quête de la liberté. On essaiera de capter dans les divers auteurs tragiques leur propre vision de la destinée humaine conditionnée par le contexte historique dans lequel ils baignaient.

CONTENU

Origines, nature et but de la tragédie chez les Grecs, l'organisation matérielle. Etude d'une pièce d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide. On pourra éventuellement étendre l'étude d'un mythe grec de l'antiquité à nos jours.

BIBLIOGRAPHIE

Bellessort, A., *Athènes et son théâtre*, Paris, Perrin, 1934.

Bonnard, A., *Civilisation grecque*, 3 vol., coll. 10/18, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, (311 p., 309 p., 374 p.).

Bonnard, A., *La tragédie et l'homme*, Neuchatel, La Baconnière, 1951, (236 p.).

Germain, G., *Sophocle*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1969.

Lacarrière, J., *Sophocle*, coll. Les grands dramaturges, Paris, L'Arche, 1960.

Navarre, O., *Le théâtre grec*, Paris, 1925.

Nietzsch, *La naissance de la tragédie*, coll. Médiations, Paris, Gonthier, 1964, (191 p.).

Pandolfi, V., *Histoire du théâtre*, tome I, coll. Marabout Université, Verviers, (Belgique), Gérard & Co., 1968, (348 p.).

Pignarre, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.

Romilly, J. de, *La tragédie grecque*, coll. SUP, Paris, P.U.F., 1970, (192 p.).

331-981-71 **LA COMÉDIE GRECQUE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de révéler un aspect particulièrement intéressant du peuple grec: sa propension au rire, et l'ingéniosité de ses poètes dramatiques à le susciter, soit en exploitant les travers des hommes publics et le caractère choquant de certains événements ou institutions, soit en soulignant les faiblesses et les ridicules de l'homme en général. Il s'agit aussi de donner au moins un aperçu des prolongements de la comédie grecque dans l'antiquité romaine et les âges subséquents.

CONTENU

Origine et nature du genre comique. La Comédie Ancienne, Moyenne, Nouvelle. Ses deux principaux représentants: Aristophane et Ménandre; analyse de quelques oeuvres. Leur influence sur les auteurs comiques qui suivront, notamment Plaute et Molière.

BIBLIOGRAPHIE

Aristophane, *Théâtre complet*, 2 vol., coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier, 1966, (371 p., 441 p.).

Bellessort, A., *Athènes et son théâtre*, Paris, Perrin, 1934.

Bonnard, A., *Civilisation grecque*, tome 2, coll. 10/18, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, (309 p.).

Debidour, V. H., *Aristophane*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1962.

Ménandre, *Le Diskolos*, coll. des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres.

Navarre, O., *Le théâtre grec*, Paris, 1925.

Pandolfi, V., *Histoire du théâtre*, tome I, coll. Marabout Université, Paris, Marabout, 1968, (348 p.).

Pignarre, *Histoire du théâtre*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F.

b) Cours de Civilisation romaine

331-112-71 **INTRODUCTION À LA CIVILISATION ROMAINE: DES ORIGINES À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours d'introduction à la civilisation romaine vise à donner un aperçu général des conceptions et des réalisations du peuple romain dans les domaines social, économique, religieux littéraire et artistique, en tentant de dégager la marque propre du génie romain et d'apprécier l'utilisation qu'il a su faire de l'héritage grec.

CONTENU

Cadre géographique et historique (migrations). Les Etrusques. Du Septimontium à la chute de la royauté. L'évolution sociale; les institutions politiques; la religion. L'expansion progressive (unification de la Péninsule, maîtrise de la Méditerranée occidentale et orientale) et ses conséquences sur l'esprit et le comportement des Romains. La poésie dramatique (Plaute, Térence, Sénèque) et lyrique (Catulle, Tibulle). La crise de la République: glissement vers le pouvoir personnel et conjurations. César: général, politicien et écrivain. Cicéron: politicien, avocat et philosophe.

BIBLIOGRAPHIE

Barrow, R.H., *Les Romains*, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1962, (187 p.).

Bloch, R., *Les Etrusques*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F.

Clerici. A. et Olivesi, A., *La république romaine*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F., 1958, (128 p.).

Freduoille, J.-C., *Dictionnaire de la civilisation romaine*, Paris, Larouse, 1968, (256 p.).

Grenier, A., *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, coll. L'évolution de l'humanité, Paris, A. Muchel, 1969, (506 p.).

Grimal, P., *La vie à Rome dans l'antiquité*, coll. Que Sais-je?. Paris, P.U.F., 1963, (128 p.).

Hacquard, G., *Guide romain antique*, coll. Classiques Hachette, Paris, Hachette, 1952, (225 p.).

Homo, L., *Les institutions politiques romaines*, coll. L'Évolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1970, (478 p.).

Nicolet, Cl., *Les idées politiques à Rome sous la République*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1964, (200 p.).

Rougé, J., *Les institutions romaines*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1969, (320 p.).

Walter, G., *César*, coll. Marabout Université, Verviers (Belgique), Gérard & Co., 1964, (446 p.).

331-212-71 **INTRODUCTION À LA CIVILISATION ROMAINE: L'EMPIRE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Voirs cours no: 331-112-71

CONTENU

Le siècle d'Auguste: l'affirmation d'une civilisation en possession de ses moyens. Consolidation du pouvoir dans le cadre de la Pax Romana; les écrivains au service de l'Etat (Virgile, Horace, Tite-Live); art pragmatique et application techniques fonctionnelles; la religion au service de l'Etat et de la famille.

Force et limites du régime impérial dans les domaines politique (le témoignage de Tacite), social ("Panem et Circenses"), économique, religieux et littéraire (l'individualisme de Sénèque, le pessimisme de Pline, le réalisme de Pétrone).

BIBLIOGRAPHIE

Carcopino, J., *La vie quotidienne à Rome sous l'Empire*, Paris, Hachette, 1963, (345 p.).

Chastagniol, A., *Le Bas-Empire*, coll. U2, Paris A.Colin, 1969, (320 p.).

Fredouille, J.-C., *Dictionnaire de la civilisation romaine*, Paris, Larousse, 1968, (256 p.).

Grimal, P., *Le siècle d'Auguste*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F., 1955, (128 p.).

Homo, L., Les institutions politiques romaines, coll. L'Évolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1970, (478 p.).

Le Roy, M., *Initiation à l'archéologie romaine*, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1965, (198 p.).

Michel, A., *La philosophie politique à Rome d'Auguste à Marc-Aurèle*, coll. U, Paris, A. Colin, 1969, (379 p.).

Paoli, U.E., *Vita Romana*, Paris, Desclée de Brouwer, 1955, (468 p.).

Petit, P., *Le premier siècle de notre ère*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1968, (317 p.).

Pétrone, *Satiricon*, coll. Le Livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française, 1960, (243 p.).

Suétone, *Vies des douze Césars*, coll. Le Livre de Poche, Paris, Les Belles Lettres, 1963, (502 p.).

331-912-71 **L'ART ROMAIN** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours sur l'art romain vise à faire percevoir aux étudiants, à travers ses manifestations artistiques, les grandes caractéristiques de la civilisation romaine: réalisme, pragmatisme, goût d'un art ornemental et monumental dont nous avons largement hérité.

CONTENU

La part du passé: influences grecques et étrusques. Effort en art monumental et ornemental commencé sous la République, achevé sous l'Empire. Réalisme dans la sculpture. Architecture: types d'édifices publics, avec leurs décors extérieurs et intérieurs. Urbanisme: routes et résidences, les "villae". Influences orientales. Art dans les provinces romaines: Grèce, Asie Mineure, Afrique du Nord.

BIBLIOGRAPHIE

Faure, E., *Histoire de l'art: L'art antique*, Paris, Le Livre de Poche, 1964, (364 p.).

Gaudio, A., *Les Etrusques, une civilisation retrouvée*, Coll. Marabout université, Verviers (Belgique), Gérard & Co., c1969, (191 p.).

Grenier, A., *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, coll. Evolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1969, (506 p.).

Kähler, H., *Rome et son empire*, coll. L'art dans le monde, Paris, A. Michel, 1963, (235 p.).

Le Roy, M., *Initiation à l'archéologie romaine*, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1965, (198 p.).

Picard, G.-C., *L'art étrusque et l'art romain*, Paris, Ch. Massin, 1964, (76 p.).
Picard, G.-C., *L'art romain*, coll. Les neuf muses, Paris, P.U.F., 1962.

Picard, G.-C., *Empire romain*, coll. Architecture universelle, Fribourg, Office du Livre, 1965.

Uphohn, E.M., *Histoire mondiale de l'art*, tome 2, coll. Marabout Université, Verviers, (Belgique), Gérard & Co., 1965, (266 p.).

Vitruve, *Les dix livres d'architecture*, Paris, Ed. Balland, 1965.

Zschietzschmann, W., *Etrusques-Rome*, coll. Histoire de l'art, Paris, Petite Bibliothèque Payot, (144 p.).

331-922-71 **LA RELIGION ROMAINE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à une sensibilité religieuse différente, aujourd'hui disparue, mais qui a fortement influencé la nôtre qui en est issue. Religion empreinte de formalisme, influencée par un esprit pragmatique et juridique, faite d'un mélange de croyances populaires et officielles, s'exprimant dans un double culte, domestique et public.

CONTENU

Rome et ses origines légendaires. L'influence de la religion étrusque; l'ancienne religion romaine (dieux principaux, organisation religieuse et sacerdotale) et les débuts de la littérature. Les transformations de l'esprit religieux; les cultes orientaux; la religion impériale et les effets de la restauration augustéenne. L'affrontement du paganisme et du christianisme; le triomphe de la religion chrétienne.

BIBLIOGRAPHIE

Basanoff, V., *Les dieux des romains*, coll. Mythes et Religions, Paris, P.U.F.

Bloch. R., *Les Etrusques*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F.

Bloch, R., *Les prodigues dans l'antiquité classique*, coll. Mythes et religions, Paris, P.U.F.

Grenier, A., *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, coll. L'evolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1969, (506 p.).

Hacquard, G., *Guide romain antique*, coll. Classiques Hachette, Paris, Hachette, 1952. (255 p.).

Hubeaux, J., *Les grands mythes de Rome*, coll. mythes et religions, Paris, P.U.F.

Hus, A., *Les Etrusques*, coll. Le temps qui court, Paris, Seuil.

Hus, A., *Les religions grecques et romaine*, coll. Je Sais-Je Crois, Paris, Fayard, 1961.

Moreau, J., *La persécution du christianisme dans l'Empire romain*, coll. Mythes et religions, Paris, P.U.F.

Schmidt, J., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Larousse, 1965, (319 p.).

331-932-71 CHERCHEURS ET PENSEURS ROMAINS 3-0-3

OBJECTIFS

Etude de la contribution de Rome au développement de la pensée philosophique, scientifique, technique et juridique.

CONTENU

Initiation des Romains à la philosophie et aux sciences grecques. Assimilation des apports étrangers: philosophie et sciences. Capacité d'adaptation de l'esprit romain et applications diverses de la science grecque.

Créativité romaine: Philosophie de l'action et dynamisme du génie romain. Esprit pratique: la technique romaine, l'organisation et l'administration, l'urbanisme. Rome créatrice du droit: oeuvre de Justinien.

Lucrèce, Cicéron, Sénèque, Pline l'Ancien, Vitruve, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Beaujeu, J., *La science hellénistique et romaine* dans *Histoire générale des sciences* sous la direction de R. Taton, tome I, Paris, P.U.F., 1957.

Farrington, B., *La science dans l'antiquité*, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris. 1967.

Laloup, J., *Anthologie de la littérature scientifique*, Tournai, Casterman, 1960.

Lucrèce, *De la nature*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964, (243 p.).

Reymond, A., *Histoire des sciences exactes et naturelles dans l'antiquité gréco-romaine*, Paris, P.U.F., 1955.

Vitruve, *Les dix livres d'architecture*, Paris, Ed. Balland, 1965.

331-942-71 LA COURSE AU POUVOIR PERSONNEL 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire percevoir comment, profitant du déséquilibre des forces politiques en présence et de la crise économique et sociale suscités par des conquêtes militaires, des généraux — ou des agitateurs — ont visé, et parfois réussi, à satisfaire leurs ambitions personnelles.

CONTENU

L'équilibre des institutions politiques au IIIe siècle avant J.-C.; conquêtes et expansion territoriale; leurs répercussions économiques et sociales. Sylla, Marius, Catilina, Pompée, César, Auguste et certains empereurs.

BIBLIOGRAPHIE

Carcopino, J., *Les étapes de l'impérialisme romain*, Paris, Hachette, 1961, (269 p.).

Carcopino, J., *La vie quotidienne à Rome sous l'Empire*, Paris, Hachette, 1963, (345 p.).

Chastagniol, A., *Le Bas-Empire*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1969, (320 p.).

Clerici, A., et Olivesi, A., *La République romaine*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F., 1958, (127 p.).

Fredouille, J.-C., *Dictionnaire de la civilisation romaine*, Paris, Larousse, 1968, (256 p.).

Hacquard, G., *Guide romain antique*, Coll. Classiques Hachette, Paris, Hachette, 1952, (225 p.).

Montanelli, I., *Histoire de Rome*, coll. Le Livre de Poche, Paris, Editions Mondiales, 1959, (448 p.).

Nicolet, Cl., *Les idées politiques à Rome sous la République*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1964, (200 p.).

Nicolet, Cl., *Les Gracques ou crise agraire et révolution à Rome*, coll. Archives, Paris, Julliard, 1967, (235 p.).

Petit, P., *Le premier siècle de notre ère*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1968, (317 p.).

331-952-71 **FAMILLE ET ÉDUCATION** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours veut montrer l'évolution d'une conception de l'éducation d'abord familiale, traditionnelle, basée sur la "virtus" vers une conception hellénistique, bilingue, d'où pourtant se dégagent les caractères proprement romains: éducation juridique formaliste, formation physique en vue de l'efficacité (milice et spectacles). On verra à mener parallèlement l'étude de l'évolution des institutions familiales et éducatives, sous la République et l'Empire.

CONTENU

Structure de la famille romaine; aspects de la vie familiale (religion, travail, coutume, cérémonies, vie quotidienne). Influence de la dissolution des moeurs. L'ancienne éducation romaine; apports grecs et réactions romaines. L'Etat romain et l'éducation. L'oeuvre éducatrice de Rome à travers l'Empire romain. Importance et rôle de la femme dans la vie familiale, littéraire et sociale des Romains.

BIBLIOGRAPHIE

Assa, J., *Les grandes dames romaines*, coll. Le Temps qui court, Paris, Seuil.

Carcopino, J., *La vie quotidienne à Rome sous l'Empire*, Paris, Hachette, 1963.

Fredouille, J.-C., *Dictionnaire de la civilisation romaine*, Paris, Larousse, 1968, (256 p.).

Grenier, A., *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, coll. L'évolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1969, (506 p.).

Grimal, P., *La vie à Rome dans l'antiquité*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F., 1963, (345 p.).

-Hacquard, G., *Guide romain antique*, coll. Classiques Hachette, Paris, Hachette, 1952, (225 p.).

Mossé, Cl., *Le travail en Grèce et à Rome*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F.

Paoli, U.E., *Vita Romana*, Paris, Desclée de Brouwer, 1955, (468 p.).

331-962-71 **ÉPOPÉE ET LYRISME** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours fera découvrir deux aspects du monde romain. D'une part les grandes préoccupations collectives: la collaboration à une oeuvre nationale qui est celle du rétablissement des vertus qui ont fait la grandeur du peuple romain (Virgile, Horace); d'autre part les aspirations, les inquiétudes, les intérêts plus personnels, tels l'amour, la mort, la fuite du temps, le besoin d'un ressourcement dans la nature loin des agitations de la ville (Catulle, Horace, Tibulle, Properce, Ovide).

CONTENU

Nature artificielle de l'épopée au temps d'Auguste. Influence de la poésie homérique (par exemple comparaison entre la descente d'Ulysse aux enfers (Homère, *L'Odyssée*, XI) et celle d'Énée (Virgile, *Énéide*, VI), etc.).

Le lyrisme passionné de Catulle; Horace; créateur d'une poésie lyrique personnelle, religieuse et nationale; les poètes élégiaques latins: Tibulle, Properce, Ovide.

BIBLIOGRAPHIE

Catulle, *Poésies*, coll. des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres, 1958, (127 p.).

Chevallier, R., *Dictionnaire de la littérature latine*, Paris Larousse, 1968, (256 p.).

Grenier, A., *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, coll. l'évolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1969, (506 p.).

Grimal, P., *Horace*, coll. Ecrivains de toujours, Paris, Seuil.

Grimal, P., *La littérature latine*, coll. Que Sais-je?. Paris, P.U.F.

Horace, *Oeuvres*, coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier, 1967, (374 p.).

Perret, J., *Virgile*, coll. Ecrivains de toujours, Paris, Seuil, 1962, (186 p.).

Virgile, *Enéide*, coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier, 1965, (442 p.).

331-972-71 **THÉÂTRE ET POÉSIE SATIRIQUE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Cette étude révèlera un aspect important du tempérament des Romains: leur goût pour la farce et le burlesque (comédie), leur esprit railleur et critique (poésie satirique),

ce qui contribue à expliquer la fortune moindre qu'a pu connaître la tragédie à Rome (Sénèque).

CONTENU

Le théâtre: ses origines religieuses et populaires; influences étrusque et grecque; rôle et place de la musique vocale et instrumentale. Étude d'une comédie de Plaute et de Térence, ainsi que d'une tragédie de Sénèque.

La poésie satirique: son origine, son essence, son évolution; sa convenance au tempérament latin. Catulle (satire virulente), Horace (peinture des travers humains), Perse, Martial, Juvénal, Pétrone.

BIBLIOGRAPHIE

Catulle, *Poésies*, coll. des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres, 1958, (127 p.).

Chevallier, R., *Dictionnaire de la littérature latine*, Paris, Larousse, 1968, (256 p.).

Grenier, A., *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, coll. L'evolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1969, (506 p.).

Horace, *Oeuvres*, coll. Garnier-Flammarion, P .ris, Garnier, 1967, (374 p.).

Pandolfi, *Histoire du théâtre*, tome I, coll. Marabout Université, Paris, Marabout, 1968, (348 p.).

Pétrone, *Satiricon*, coll. Le Livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française, 1960, (243 p.).

Pignarre, *Histoire du théâtre*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F.

Plaute, *Théâtre*, 2 vol., coll. Les grandes oeuvres de l'antiquité classique, Paris, Les Belles Lettres.

Sénèque, *Théâtre*, coll. Universités de France, Paris, Les Belles Lettres.

Térence, *Comédies*, Les grandes oeuvres de l'antiquité classique, Paris, Les Belles Lettres.

c) Civilisation gréco-romaine

331-913-71 LES CLASSES SOCIALES DANS L'ANTIQUITÉ 3-0-3

OBJECTIFS

Il s'agit ici d'analyser les causes profondes des inégalités qu'a connues la cité entique, tant grecque que romaine, ainsi que les diverses formes qu'elles ont prises dans des cadres géographiques différents et dans les divers aspects de la vie privée et publique.

CONTENU

La ségrégation religieuse, source d'inégalité. Infériorité sociale de la femme et de l'esclave. Acquisition des droits politiques (citoyens, affranchis, étrangers). Le monde du travail: fonctions publiques (judiciaires, politiques), occupations manuelles et intellectuelles. Le monde des loisirs.

BIBLIOGRAPHIE

Bonnard, A., *Civilisation grecque*, 3 vol., coll. 10/18, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, (311 p., 309 p., 374 p.).

Carcopino, J., *La vie quotidienne à Rome sous l'Empire*, Paris, Hachette, 1963, (345 p.).

Cloché, P., *La civilisation athénienne*, coll. A. Collin, Paris, A. Collin, 1964, (212 p.).

Etienne, R., *La vie quotidienne à Pompéi*, Paris, Hachette, 1966, (491 p.).

Flacelière, R., *La vie quotidienne en Grèce au temps de Péridès*, Paris, Hachette, 1959, (381 p.).

Grenier, A., *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, coll. l'evolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1969, (506 p.).

Grimal, P., *La vie à Rome dans l'antiquité*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F. 1963, (128 p.).

Mireaux, E., *La vie quotidienne au temps d'Homère*, Paris, Hachette, 1954, (266 p.).

Mossé, C., *Le travail en Grèce et à Rome*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F.

Picard, C., *La vie dans la Grèce classique*, coll, Que Sais-je?, Paris, P.U.F., 1960, (127 p.).

331-923-71 **LA COMÉDIE ANTIQUE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours sur la comédie antique veut faire la synthèse des différentes formes du comique exprimées chez les Grecs et les Romains, afin que, après les avoir comparées, on soit davantage en mesure d'apprécier et de mesurer leur influence sur l'évolution du théâtre comique en Occident.

CONTENU

Origine, nature, évolution du genre comique en Grèce et à Rome. Les représentations dramatiques: théâtres, décors, costumes, masques, musique; cadre des fêtes religieuses.

Les grands noms du théâtre comique et l'originalité de chacun d'eux. Etude d'extraits nombreux et analyse de quelques comédies.

Influence sur le théâtre occidental: farces et sotties médiévales, Commedia dell'arte, Molière, comédie moderne.

BIBLIOGRAPHIE

Aristophane, *Théâtre complet*, 2 vol., coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier, 1966, (371 p., 441 p.).

Bellessort, A., *Athènes et son théâtre*, Paris, Perrin, 1934.

Bonnard, A., *Civilisation grecque*, tome 2, coll. 10/18, Lausanne, La Guilde du Livre, 1954, (309 p.).

Chevalier, R., *Dictionnaire de la littérature latine*, Paris, Larousse, 1968, (256 p.).

Debidour, V. H., *Aristophane*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1962.

Grenier, A., *Le génie grec dans la religion, la pensée et l'art*, coll. L'évolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1969, (506 p.).

Ménandre, *Le Diskolos*, coll. des Universités de France, Paris, Les Belles Lettres.

Pandolfi, V., *Histoire du théâtre*, tome I, coll. Marabout Université, Paris, Marabout, 1968, (348 p.).

Pignarre, *Histoire du théâtre*, coll. Que Sais-je?, Paris P.U.F.

Plaute, *Théâtre*, 2 vol., coll. Les grandes oeuvres de l'antiquité classique, Paris, Les Belles Lettres.

Térence, *Comédies*, coll. Les grandes oeuvres de l'antiquité classique, Paris, Les Belles Lettres.

331-933-71 **HISTORIENS GRECS ET ROMAINS** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à montrer, à l'aide d'extraits, l'évolution de la conception de l'Histoire chez les Grecs et les Romains, en soulignant l'apport de Thucydide à la science historique moderne. Il serait intéressant d'étendre aux historiens contemporains la comparaison des historiens de l'antiquité entre eux.

CONTENU

Le reportage avec Hérodote, la conception déterministe de Thycidide et de Polybe, l'art du récit de Xénophon et la biographie avec Plutarque.

César et la justification personnelle par l'histoire, Salluste et le refuge dans l'histoire, Tite-Live et l'histoire nationale, Tacite témoin de son temps, Suétone biographe.

BIBLIOGRAPHIE

César, *La guerre des Gaules*, coll. Petits Classiques Bordas, Paris, Bordas, 1967, (255 p.).

Lacroix, B., *L'historiographie dans l'antiquité*, Montréal, 1951.

Méautis, G., *Thucydide et l'impérialisme athénien*, Paris, 1964.

Salluste, *Catilina, Jugurtha*, coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier.

Suétone, *Vies des douze Césars*, coll. Le Livre de Poche, Paris, Les Belles Lettres, 1963, (502 p.).

Tacite, *Annales*, coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier.

Tacite, *Histoires*, coll. Le Livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française, 1963 (448 p.).

Thucydide, *Histoire de la guerre du Péloponnèse*, 2 vol., coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier, 1966, (372 p., 311 p.).

Van Effenterre, H., *L'histoire en Grèce*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1967, (278 p.).

Xénophon, *Oeuvres complètes*, 3 vol., coll. Garnier-Flammarion, Paris, Garnier, 1967, (510 p., 504 p., 445 p.).

350 PSYCHOLOGIE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Dans le but de contribuer à l'épanouissement complet de la personne humaine, l'enseignement de la psychologie au CEGEP se propose comme objectifs majeurs l'adaptation à l'existence, l'exercice de la créativité, l'ouverture totale à l'expérience, en même temps que l'acquisition de connaissances théoriques et expérimentales propres à une initiation de niveau collégial. Dans la poursuite de ces objectifs majeurs, l'enseignement tendra particulièrement à développer chez les étudiants des attitudes d'observation systématique, de relativité et de compréhension, par opposition aux attitudes de dogmatisme, d'intransigeance et de normativité. L'acquisition de ces attitudes humanitaires et scientifiques ne sera elle-même possible qu'après la démystification des conceptions traditionnelles sur la personne humaine et la création d'un climat positif face aux expériences vécues.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'aspect dogmatique de l'enseignement magistral, fourni tant par le professeur, les films, les textes et les conférenciers que par les étudiants eux-mêmes en séminaires, devrait faire place à des expériences vécues en classe, au laboratoire ou ailleurs. Il s'agirait d'expériences en groupe ou seul, de créativité, d'observation systématique, de confrontation d'idées et d'expression de soi-même. L'accent pourrait alors être mis davantage sur l'acquisition de conduites et d'attitudes nouvelles que sur l'acquisition de connaissances abstraites et la répétition d'attitudes déjà stéréotypées.

350-101-69 **FONDEMENTS SCIENTIFIQUES DE LA PSYCHOLOGIE I** **2-1-3** **PC 101-921-69**

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la psychologie scientifique et à la méthode expérimentale en psychologie. Pour accomplir cette initiation, le cours portera sur les données objectives fondamentales de quelques phénomènes psychologiques plutôt que sur les écoles de pensée ou les théories d'explication. Ce cours étant requis pour l'entrée aux départements universitaires de psychologie, il permettra à l'étudiant d'infirmer ou de confirmer son orientation.

CONTENU

De l'étude de la psychè à la science du comportement, *Le comportement perceptif.* La sensation: les sens; étude d'une modalité sensorielle; la mesure de la sensation. La perception: dimension dynamique; dimension génétique; étude de phénomènes perceptifs particuliers; rôle de la perception dans le comportement. *Aspect aynamique du comportement: motivation et émotions.* La motivation: notions de base; classification des besoins; frustration et conflit; théories de la motivation; étude d'une motivation particulière (faim, sexualité). Les émotions: notions de base et définition: classification des émotions; manifestations et expression des émotions; théories des émotions; le développement des émotions. *Introduction théorique et pratique à la méthode expérimentale en psychologie.* Nature de la méthode, notion de variable, contrôle des variables, hypothèses, techniques danalyse. Démonstrations.

BIBLIOGRAPHIE

Delay, J. Pichot, P., *Abrégé de psychologie*, Paris, Masson, 1967.

Dember, W.N., *The Psychology of Perception*, N.Y., Holt 1960.

Fraisse, P., *La psychologie expérimentale*, Paris, coll. Que Sais-je?, P.U.F. 1967.

Fraisse, P. et Piaget, J., *Traité de psychologie expérimentale; Tome VI: Perception*, Paris, P.U.F.

Fraisse, P., *Manuel pratique de psychologie expérimentale*, Paris, P.U.F.

Gaudreau, J., *Travaux pratiques en psychologie expérimentale*, Montréal, Institut de Recherches Psychologiques, 1965.

Guillaume, P., *Manuel de psychologie*, Paris, P.U.F., 1969.

Mueller, C.G., *Sensory Psychology*, Prentice-Hall, 1964.

Munn, N.L., *Traité de psychologie*, Paris, Payot, 1963.

Piéron, H., *Traité de psychologie appliquée*, Paris, P.U.F., 1960.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur indiquera aux étudiants les textes qu'ils doivent lire en prévision du contenu d'un cours. Les heures de cours pourront être surtout conservées pour fins de discussion, de synthèse et de démonstrations. Dans le but de préparer et de faciliter le travail des étudiants, les moyens audio-visuels seront utilisés aussi souvent que possible (films, diapositives, planches de démonstration, bobines vidéos).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant étant encouragé à compléter par lui-même la matière discutée lors d'un cours, il est recommandé de faire environ trois contrôles durant la session, d'une valeur de 10 points chacun. L'examen final pourra valoir 30 points. Les travaux et rapports, et la participation active au cours pourraient ainsi valoir 40 points.

350-102-71 **PSYCHOLOGIE GÉNÉRALE** **2-1-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise la compréhension de l'objectif global de la psychologie, soit, le comportement humain. On y parviendra *par la connaissance de la discipline*: démystification quant à certaines perceptions populaires et situation dans ses fonctions spécifiques, identification et délimitation des spécialités et des principales écoles, distinction des diverses méthodes utilisées, acquisition du vocabulaire fondamental surtout en ce qui a trait au langage sur le comportement; *par la formation d'attitudes* propres à l'exercice de la psychologie: observation systématique, relativité, compréhension, par opposition aux attitudes trop répandues de dogmatisme, d'intransigeance, de normativité; *par l'expérimentation des réalités visées* par les objectifs prédédents, au plan intellectuel, socio-affectif, psychomoteur.

CONTENU

Le contenu de ce cours est foncièrement méthodologique. Il recouvre trois domaines qui correspondent à trois modes d'apprentissage, à trois étapes d'un processus d'initiation à la psychologie comme science du comportement. *L'approche du comportement par la psychologie et l'acquisition d'un vocabulaire fondamental*: spécialités de la psychologie (psychologie expérimentale, génétique, sociale...) et relations avec les autres savoirs (anthropologie, biologie, sociologie...), méthodes (introspection, clinique, expérimentale...) écoles (phénoménologie, psychanalyse, béhaviorisme...). *L'identification et l'observation des facteurs déterminants du comportement*, de leurs mécanismes respectifs, de leur interaction et de leurs sources (hérédité, milieu): facteurs physiologiques (systèmes nerveux, endocrines...), facteurs intellectuels (perception, mémoire, créativité...), facteurs affectifs (motivation, attitudes, émotions...), facteurs sociaux (famille, école). *L'hygiène mentale*: l'évaluation des critères d'adaptation à un comportement dynamisant. Santé mentale et pathologie.

BIBLIOGRAPHIE

Delay, J., Pichot, P., *Abrégé de psychologie*, Paris, Masson, 1967.

Guillaume, P., *Traité de psychologie*, Paris, P.U.F., 1963.

Millet, L., *Les grands textes de la psychologie moderne*, Paris, Bordas, 1967.

Morgan, C.T., & King, *Introduction to Psychology*, McGraw-Hill, 1966.

Mucchielli, R., *Psychologie*, Bordas, Paris, 1957.

Mueller, E.L., *La psychologie contemporaine*, Paris, Payot, 1963.

Munn, N.L., *Traité de psychologie*, Paris, Payot, 1963, (566 p.).

Piéron, H., *Vocabulaire de la psychologie*, Paris, P.U.F., 1957, (469 p.).

Smith & Smith, *The Behavior of Man*.

Whitteker, *An Introduction to Psychology*, Toronto, Saunders, 1970.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours est un "laboratoire humain". Il repose sur l'implication personnelle constante de l'étudiant, par l'observation et l'analyse de phénomènes de comportements, spécialement ceux vécus en classe.

On y ménagera un équilibre entre des situations d'apprentissage intellectuel (vocabulaire, théories, exposés, documentation textuelle), socio-affectif (recherche de relations humaines positivantes au sein du groupe, de techniques de communication, climat existentiel) psychomoteur (manipulation, contrôle des réactions, expressions verbale et non-verbale).

Des trois heures de travail prévues au collège, une suit une orientation plus théorique tandis que les deux autres sont consacrées à l'observation, l'analyse, la discussion, et devraient privilégier le travail en petits groupes (petites équipes réunies en un même local ou groupes de séminaires d'une douzaine environ).

L'orientation générale du cours et des divers exercices devrait assurer un partage équivalent entre l'acquisition de connaissances théoriques et la recherche pratique, d'une part, entre l'initiation individuelle et l'échange en groupe, d'autre part.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les différents exercices, travaux et contrôles, doivent rendre compte progressivement des divers objectifs et, synthétiquement, de l'ensemble.

L'ensemble de l'évaluation mesure proportionnellement les investissements des étudiants dans tous les modes d'apprentissage: acquisition de connaissances théoriques, habileté dans la recherche pratique, apport au groupe, documentation, lectures, méthode, participation orale, préparation des tâches, rapports, synthèse...

Étant donné que l'examen final ne saurait évaluer qu'une faible proportion du travail quotidien et de ses résultats à long terme, son pourcentage dans l'évaluation totale peut être réduit au minimum (v.g. 20%). La plus grande partie de cette évaluation est répartie sur l'ensemble de la session, à partir de la variété, de la fréquence, de la progression des travaux et des exercices, et de l'habileté finale de l'étudiant.

350-110-69 **L'ENFANCE** **3-0-3**

PC 350-102-71

OBJECTIFS

Fournir aux personnes qui auront à travailler directement avec les enfants des connaissances précises sur le développement normal de l'enfant. Les étudiants devront acquérir le vocabulaire psychologique utilisé pour décrire le développement; ils devront connaître les étapes du développement et leur séquence. Le cours vise aussi à stimuler chez l'étudiant la capacité d'analyser des situations vécues selon leurs implications et répercussions psychologiques.

CONTENU

Bref aperçu de l'histoire de la psychologie. Les champs d'applications, les méthodes d'investigation de la personnalité et les principales écoles. Introduction. L'hérédité et le milieu. Plasticité de l'enfant. Période foetale: maturation biologique, réflexes, influences maternelles. La naissance, l'adaptation à la vie, les émotions primaires. *Mise en place des rudiments de comportements (0 à 1 an).* Développement végétatif, neuromoteur et sensoriel. Nutrition et sevrage. Stades oral et oral-sadique. Narcissisme primaire et sentiment de toute-puissance. Le monde des personnes: la figure maternelle, le rôle du père, la première relation objectale. Le monde des objets: objets de jouissance et objets de connaissance; le temps et l'espace. L'intelligence sensorimotrice. Communication et langage. Formation des habitudes. *Maturation de comportements acquis (1 à 3 ans).* Habileté motrice et préhension. Vision, ouïe, toucher. Stade anal. Narcissisme secondaire, négativisme, recherche de l'autonomie. Les parents; fratrie et jalousie. Aîné et enfant unique. Premiers éléments de formation de la conscience. Le développement intellectuel: importance du langage; égocentrisme de la pensée. *Découverte de la réalité extérieure (3 à 5 ans).* Le jeu: exercice et apprentissage. Stade phallique et complexe d'oedipe. Différentiation des sexes. Le rôle du milieu: la famille, l'entourage, l'école maternelle. Identification sexuelle et rôles sociaux. Conscience morale punitive. Toute-puissance de l'adulte. Le développement intellectuel: l'intelligence intuitive; le désir d'apprendre.

Première période scolaire (6 à 9 ans). Activités physiques et jeux socialisés. L'école comme second milieu: sevrage affectif. Passage à la coopération. Besoin d'être accepté du groupe. Constitution progressive d'une conscience autonome. Curiosités sexuelles: origines de la vie; le père comme procréateur. Problèmes affectifs liés à la socialisation.

Le développement intellectuel: intelligence opératoire concrète. *La maturité enfantine, ou pré-adolescence (9 à 11 ans).* Jeux de groupes et individuels: réalisations de tâches en équipe; habiletés manuelles et motrices. Rôle et valeur du groupe. Morale objective; recherche d'une discipline personnelle. Les figures parentales et la confrontation avec la réalité. La capacité d'intériorisation. Anxiété sociale. Approche de la puberté.

BIBLIOGRAPHIE

Baller, W.R., Charles, D.C., *The Psychology of Human Growth and Development*, N.Y., Holt, 1968.

Candless, B.R., *Children, Behavior and Development*, N.Y., Holt, 1967.

D'Haese, A.F., *Enfance et adolescence*, Bruxelles, La Procure, 1962, (230 p.).

Erickson, E.H., *Enfance et société*, Neuchâtel, Delachaux, 1963.

Fau, R., *Les groupes d'enfants et d'adolescents*, Paris, P.U.F., 1963.

Gesell, A., *Le jeune enfant dans la civilisation moderne*, Paris, P.U.F., 1956.

Gesell, A., *L'enfant de 5 à 10 ans*, Paris, P.U.F., 1959.

Osterrieth, P., *Introduction à la psychologie de l'enfant*, Paris, P.U.F., 1963, (250 p.).

Osterrieth, P., *L'enfant et la famille*, Paris, Scarabée, 1963.

Piaget, J., Toute la collection de ses travaux.

Spitz, R., *De la naissance à la parole*, Paris, P.U.F., 1968.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Institut Canadien du film, *The Behavior Sciences*. Catalogue sur demande, Ottawa, Ontario.

McGraw-Hill, Diapositives et films sur le développement. Catalogue sur demande.

O.N.F., Série *Ages et phases*. Catalogue sur demande.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour favoriser le sens de l'observation et l'articulation des connaissances aux situations réelles, le professeur utilisera, dès les premières leçons, des exemples concrets de comportement. L'interprétation des problèmes deviendra plus technique et scientifique au fur et à mesure que progressera le cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examen théorique: la vérification du vocabulaire technique devrait faire l'objet d'au moins 10% de la note totale; l'acquisition des connaissances plus générales doit être mesurée au minimum par deux questions, se rapportant à la petite enfance et à la période de latence (première période scolaire et pré-adolescence) respectivement. Travaux personnels: un nombre restreint d'exposés pourraient être présentés par quelques élèves, par groupes de deux ou trois.

Contrôle de lectures: certains volumes ou chapitres choisis pourraient faire l'objet de rapports écrits.

350-201-69 **FONDEMENTS SCIENTIFIQUES DE LA PSYCHOLOGIE II** **2-1-3** **PR 350-101-69**

OBJECTIFS

Ce cours complète le cours 350-101-69. Il exploite les données acquises en faisant porter la matière sur des comportements plus complexes.

CONTENU

Les processus d'acquisition des comportements: l'apprentissage. Définition de l'apprentissage; types d'apprentissage (association, conditionnement, essais et erreurs); lois de l'apprentissage; facteurs et conditions du processus d'apprentissage; théories de l'apprentissage: formes complexes d'apprentissage (solution de problèmes, formation de concepts). *Aspect social du comportement*: définition de la psychologie sociale, son champ d'application; nature et développement des attitudes sociales; la psychologie des groupes: notion de groupes, animateur et leader, interaction et communication. *Essai de synthèse*: la personnalité comme un tout; approches dans l'explication du fonctionnement de ce tout; tentative de définition de la personnalité.

BIBLIOGRAPHIE

Bugelski, B.R., *The Psychology of Learning*, N.Y., Holt, 1956.

Fraisse, P., Piaget, J., *Traité de psychologie expérimentale. Tome IV: apprentissage et mémoire*, Paris, P.U.F., 1964.

Fraise, P., Piaget, J., *Traité de psychologie expérimentale. Tome IX: Psychologie sociale*, Paris, P.U.F.

Krech, D., Crutchfield, R.S., *Elements of Psychology*, N.Y., Knopf.

Lambert, W.W., *Social Psychology*, Prentice-Hall, 1964.

Le Ny, J.F., *Lé conditionnement*, Paris, P.U.F., 1961.

Le Ny, J.F., *Apprentissage et activités psychologiques*, Paris, P.U.F., 1967.

Lindesmith, A.R., Strauss, A.C., *Social Psychology*, N.Y., Holt, 1968.

Mednick, S.A., *Learning*, Prentice-Hall, 1964.

Richelle, M., *Le conditionnement opérant*, Neuchâtel, Delachaux.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le travail expérimental, effectué par l'étudiant, sera encouragé. Il est souhaitable que l'étudiant apprenne à choisir un sujet, à élaborer une méthodologie, à faire une expérimentation, à analyser et à interpréter les résultats, à rédiger un rapport complet. De plus, le groupe pourra être utilisé pour fins de démonstration sur les attitudes sociales et la communication.

350-202-71 **PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE** **2-2-3** **PR 350-102-71**

OBJECTIFS

Initiation à un processus expérimental rigoureux tant sur le plan théorique que pratique: acquisition de connaissances sur les techniques expérimentales en psychologie; mise en pratique de la formation acquise par l'expérimentation.

CONTENU

La méthode expérimentale: principes de reproductibilité et d'opérationalité. *Etapes de la recherche*: établissement du problème, hypothèses, variables; schème expérimental: instrumentation, mesure, échantillonnage, expérimentation; compilation des résultats et analyse; interprétation.

BIBLIOGRAPHIE

Bernard, C., *Introduction à la médecine expériementale*, Paris, Gigord, 1928, (99 p.).

Buros, *Mental Measurement Yearbooks*, 1968.

Cahiers de travaux pratiques tels que ceux de: Gaudreau, J., *Travaux pratiques en psychologie expérimentale*, Montréal, Institut de recherches psychologiques, Inc., 1965, (112 p.).

Fraisse, P., *Manuel pratique de psychologie expérimentale*, Paris, P.U.F., 1956, (312 p.).

Fraise, P., Piaget, J., *Traité de psychologie expérimentale*, Tome I: Histoire et méthode, Paris, P.U.F., 1963, (192 p.).

Guilford, J.P., *Fields of Psychology*.

Reuchlin, *Méthodes en psychologie*, Paris, P.U.F., 1969, (128 p.).

Rey, A., *La connaissance de l'individu*, Bruxelles, Dessort, 1963, (p.).

Woodworth, R., Schlosberg, H., *Traité de psychologie expérimentale*, N.Y., Holt, Rinehart and Winston, 1954, (948 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les objectifs peuvent être poursuivis simultanément ou consécutivement, à la fois par l'exposé magistral et/ou par le biais de référence et/ou de textes et/ou d'une maïeutique adaptée et à la fois par une participation active de l'étudiant.

Cette participation peut être assurée par des travaux de laboratoire et par une recherche personnelle et de groupe portant sur des phénomènes comportementaux. On ne visera pas une connaissance exhaustive ou très spécialisée d'un phénomène restreint mais, une attitude scientifique des participants.

L'apprentissage du processus expérimental se fera à partir de phénomènes tels que: apprentissage, aspects sociaux du comportement, émotions, mesure de la personnalité, perceptions, sensations. Le professeur devra s'assurer que tous les domaines de la psychologie soient représentés en encourageant la diversité des thèmes pris par les étudiants. Il encouragera le contact entre les étudiants pour leur permettre de se familiariser avec des thèmes relevant de différents domaines. Ceci peut se faire au moyen de séminaires, de critiques de travaux (préférablement ceux produits par les groupes de travail) ou de revues de littérature, ou un dosage de chacune de ces méthodes.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation tiendra comptel outre les objectifs généraux à l'enseignement de la psychologie, des objectifs spécifiques à ce cours, tels que:

— la capacité d'appliquer une méthode expérimentale rigoureusement scientifique à un travail de recherche et la capacité d'évaluer scientifiquement un texte en psychologie;

— la participation de chacun aux travaux de groupes;

— les connaissances techniques de la démarche expérimentale.

350-205-71 **PSYCHOGÉNÈSE I** **2-1-3**
PC 350-102-71

350-305-71 **PSYCHOGÉNÈSE II** **2-1-3**
PR 350-205-71
ou PR 350-110-69

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à tout étudiant désireux de connaître les composantes psychologiques de l'être humain pour améliorer sa connaissance de lui-même et ses rapports avec autrui. Il lui fournit des connaissances précises sur la psychogénèse. Les étudiants devront acquérir le vocabulaire psychologique utilisé pour décrire le développement et leur séquence. Le cours vise aussi à stimuler chez l'étudiant la capacité d'analyser des situations vécues selon leurs implications et répercussions psychologiques.

CONTENU

L'hérédité et le milieu. Période foetale. La naissance. Mise en place des rudiments de comportements (0 à 1 an). Maturation de comportements acquis (1 à 3 ans). Découverte de la réalité extérieure (3 à 5 ans). Première période scolaire (6 à 9 ans). La maturité enfantine ou pré-adolescence (9 à 11 ans). La période pubertaire. L'adolescence. La jeunesse. La vie adulte. La vieillesse.

BIBLIOGRAPHIE

Bernage, B., *Savoir vieillir et sourire*, Tours, Maine, 1967, (186 p.).

Colloques internationaux du C.N.R.S. *Le vieillissement des fonctions psychologiques et psychophysiques*, Paris, Ed. du C.N.R.S., 1961.

Erickson. E.H., *Enfance et société*, Neuchtel, Delachaux, 1963, (286 p.).

Freud, S., *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, Paris, Gallimard.

Gesell, A., *L'enfant de 5 à 10 ans*, Paris, P.U.F., 1959.

Gesell, A., et al., *L'adolescent de 10 à 16 ans*, Paris, P.U.F., 1959, (567 p.).

Groupe Lyonnais d'Etudes Médicales, Philosophiques et Biologiques, *La vieillesse, problème d'aujourd'hui*, Paris, Epes, 1961, (341 p.).

Origlia, D., Ouillon, H., *L'adolescent*, Paris, Ed. Sociales Françaises, 1966, (215 p.).

Osterrieth, P., *Introduction à la psychologie de l'enfant*, Paris, P.U.F., 1963, (264 p.).

Piaget, J., *Six études de psychologie.*

Mucchielli, R., *La personnalité de l'enfant.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour favoriser le sens de l'observation et l'articulation des connaissances aux situations réelles, le professeur utilisera, dès les premières leçons, des exemples concrets de comportement. L'interprétation des problèmes deviendra plus technique et scientifique au fur et à mesure que progressera le cours.

OBJECTIFS

Ce cours complète le cours 350-110-69, et en conserve les objectifs, les suggestions méthodologiques et les principes d'évaluation.

CONTENU

La maturation sexuelle. Redécouverte du corps: tranformations chez la fille et chez le garçon; leur signification psychologique. Réactivation du conflit oedipien. Recherche de l'identification: les idoles et les héros: amitié entre jeunes du même sexe; homosexualité. L'ambiance affective. Tensions intérieures et réactions émotives. *Morale culpabilisante*: réapparition du sur-moi. Le masochisme à la puberté. Mécanismes d'échec et d'auto-punition. *Développement intellectuel*: problèmes d'orientations. Établissement de l'intelligence formelle. *Le milieu*: conflits avec les figures parentales; rivalité et agressivité dans les relations de fratrie. La révolte adolescente. Les bandes d'adolescents. Les loisirs et le sport compétitif. L'identification du groupe. Rôle et valeur du professeur.

La découverte du Moi. Signification des premières expériences affectivo-sexuelles: la découverte de l'autre sexe. Excitations et provocations sexuelles. Peur des impulsions sexuelles. L'amour. *L'intériorisation du Moi*: prise de conscience de la réalité intérieure. Le Je. *Morales et valeurs*: conscience bâtie à partir de principes objectifs. Difficultés d'intégration des aspirations et du comportement. Ascétisme et intellectualisation. *Vie intellectuelle*: les jugements intellectuels. Capacité de travail productif, intérêts parascolaires. Acquisitions de connaissances intellectuelles et artistiques, préoccupation de la culture comme valeur. *Le milieu*: maturation des relations familiales. Recherche de la valeur chez les maîtres. Les échanges sociaux et les mouvements de jeunesse. L'activisme et l'activité constructive. Les loisirs et l'argent. Amitié et amitié amoureuse.

L'insertion dans la vie sociale. L'adolescent et l'amour: recherche du partenaire amoureux. L'expression de la sexualité et ses problèmes. Préparation psychologique au mariage. *L'acceptation de soi*: résolution des principaux conflits. Possibilités introspectives. Valeurs personnelles. Conscience de soi. *Problèmes psychologiques aigus*: l'angoisse, le désir de suicide. La dépendance. L'agressivité. L'échec répété. *Le travail*: carrière ou entrée dans le monde du travail. Capacité de synthèse. *Insertion dans la vie sociale*: participation active à des mouvements religieux, politiques, sociaux, culturels. Critique des systèmes en place, projets de renouvellement.

BIBLIOGRAPHIE

Arthus, A., *Adolescence*, Paris, Ed. Ouvrières, 1966.

Bloch, H., Niederhoffer, *Les bandes d'adolescents*, Paris, Payot.

Cholette-Pérusse, F., *Psychologie de l'adolescent*, Montréal, Ed. du Jour, 1966, (203 p.).

Deutsch, H., *La psychologie des femmes, tome I: enfance et adolescence*, Paris, P.U.F.

Freud, S., *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, Paris, Gallimard.

Gesell, A., et al., *L'adolescent de 10 à 16 ans*, Paris, P.U.F., 1959, (567 p.).

Gouin-Décarie, T., *De l'adolescence à la maturité*, Montréal, Fides, 1955, (172 p.).

Origlia, D., Ouillon, H., *L'adolescent*, 3e éd., Paris, Ed. Sociales Françaises, 1966, (215 p.).

Piaget, J., Inhelder, B., *De la logique de l'enfant à la logique de l'adolescent*, Paris, P.U.F.

Porot, M., Seux, J., *Les adolescents parmi nous*, Paris, Flammarion 1964, (218 p.).

350-212-69 **PSYCHOLOGIE DE LA DÉLINQUANCE** **2-1-3**

PR 350-210-69
ou PR 350-305-71

OBJECTIFS

Ce cours vise à compléter la préparation psychologique et clinique des étudiants en techniques humaines qui travailleront auprès de l'enfance inadaptée. Il suppose l'acquisition des notions fournies par les cours sur le développement normal, l'introduction à la psychopathologie et l'introduction à la criminologie. C'est un cours théorique qui s'attache à dégager les caractéristiques de la structure psychologique de la délinquance.

CONTENU

Les comportements antisociaux. Illustration, par des histoires de cas de leurs principales manifestations: désorganisation, agressivité, rejet de la société, etc. *Les implications psychologiques des comportements antisociaux*. Les conflits internes conduisant à la désorganisation. La réduction de l'anxiété. Le besoin de satisfaction immédiate des pulsions. La quête du sentiment de puissance. La culpabilité: son absence ou ses manifestations spéciales.

BIBLIOGRAPHIE

Aichhorn, A., *Wayward Youth*, N.Y., Viking Press, 1958.

Chazal, J., *Criminologie juvénile*.

Friedlander, K., *La délinquance juvénile*.

Groussard, S., *Jeunesses sauvages*.

Hesnard, A., *Psychologie du crime*, Paris, Payot, 1963.

Jongrel, H., Jongrel, F., *L'enfance dite coupable*.

Mucchielli, R., *Comment ils deviennent délinquants*.

350-213-71 **INTRODUCTION À LA PSYCHOPATHOLOGIE** **2-1-3**

PC 350-102-71

OBJECTIFS

Ce cours fait connaître à l'étudiant les notions de base de psychopathologie. Cela exige au départ de situer les troubles de comportement et en particulier de distinguer les troubles acquis héréditairement et à la naissance de ceux qui se développent par détérioration des relations entre l'individu et le milieu et par désorganisation de l'organisme. L'objectif principal est de faire la genèse et le développement du processus névrotique et psychotique, en établissant une classification des névroses et des psychoses. Une information sur les modes de traitement viendra compléter cet objectif, de même qu'un partage selon les âges de la personne. Au terme de ces informations, il s'agit d'amener l'étudiant à comprendre ce qui fait qu'un comportement peut être dévié de son développement normal, en mesurant combien mince est la marge qui sépare le normal du pathologique.

CONTENU

Notion de psychopathologie. Les névroses et les psychoses dans l'ensemble des troubles de développement et de comportement. Genèse et développement du processus névrotique et psychotique en général et spécifiquement pour certains troubles choisis dans la classification. Classification. Les névroses: angoisse, dépression, phobie, obsession, hystérie. Les psychoses: schizophrénie, catatonie, psychoses organiques, psychose maniaco-dépressive. Les troubles caractériels. L'arriération mentale. Distinction à faire entre l'enfant, l'adolescent, l'adulte et le vieillard, sur quelques aspects choisis. Possibilité et modes de traitement. Psychopathologie et hygiène mentale.

BIBLIOGRAPHIE

Amado, et al., *Le dialogue psychanalytique*, P.U.F., Paris, 1962.

Beucher, *Abord psychothérapique des enfants et des adolescents délinquants*, 19ième Congrès de l'association des pédiatres de langue française, Paris, 1963, 2 vol., (227 p.).

Buhler, *Les valeurs dans la psychothérapie*, N.Y., 1961.

Dongier, *Névroses et troubles psychosomatiques.* Psychologie et sciences humaines, no. 12, Bruxelles, 1966.
(Ce livre est le plus adapté aux besoins de ce cours et des étudiants).

Ey, H., *Manuel de psychiatrie*, Paris, Masson, 1963.

Lafon, R., *Vocabulaire de psychopédagogie et de psychiatrie infantile*, Paris, P.U.F., 1963.

Male, Dr P., *Psychopathologie de l'adolescent*, Paris, P.U.F., 1964.

Mucchielli, R., *La signification du vol chez l'enfant et l'adolescent,* Rev. L'information psychologique, numéro 2, Belgique, 1961, pp. 6-14.

Rouart, Dr J., *Psychopathologie de la puberté et de l'adolescence*, coll. Paideia, Paris, P.U.F.

Spitz, R., *A propos de la genèse des comportements du sur-moi*, Rev. Fr. de psychanalyse, 1962, XXVI, numéro 6, novembre-décembre, p. 739-67.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les notions exposées par le professeur sont prioritaires dans un tel cours. Il s'agit avant tout d'informer l'étudiant sur un des domaines les plus importants de la psychologie. Le travail d'équipes, la discussion en séminaires, n'en demeurent pas moins essentielles pour favoriser la compréhension concrète des phénomènes de pathologie. En dépit de l'importance de l'information, les travaux faits par les étudiants individuellement doivent également être tournés vers la compréhension de la pathologie et de ce qui la sépare du normal.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de ce cours peut être envisagée sous trois aspects au moins:
a) la fréquence des exercices et des contrôles pour vérifier l'acquisition de l'information;
b) l'importance de la compréhension des phénomènes sur lesquels on a été informé;
c) l'utilité d'un examen de synthèse orienté de manière très pratique pour mesurer la compréhension de l'information et la capacité de l'utiliser (v.g., identification d'un cas).

350-215-71 PSYCHOLOGIE SOCIALE ET RELATIONS HUMAINES **2-1-3**

PC 350-102-71

OBJECTIFS

L'objectif premier de ce cours est d'aider l'étudiant à mieux percevoir les facteurs qui interviennent dans les relations humaines. Pour atteindre cet objectif, le cours tentera de développer chez lui une meilleure compréhension des problèmes de communication et des phénomènes sociaux. L'objectif second du cours est d'apprendre à l'étudiant à penser scientifiquement ce qui se passe dans les groupes avec lesquels il est impliqué.

CONTENU

La psychologie sociale: champ d'action et méthodes; les attitudes: nature et mesure (Allport, Thurstone, Likert, Guttman), psychologie des rumeurs, préjugés, propagande. La psychologie des groupes: le leadership et le membership; mesure des interactions: Bales, Moreno, Bass.

BIBLIOGRAPHIE

Allport, Brown, R., *Social Psychology*, N.Y., Free Press, 1965.

Klineberg, O., *Psychologie sociale*, Paris, P.U.F., 1967.

Krech, D., Crutchfield, R.S., *Théories et problèmes de psychologie sociale*, 1952.

Lévy, A., *Psychologie sociale, textes choisis*, Paris, Dunod, 1965, (286 p.).

Mucchielli, R., *La dynamique des groupes, connaissance du problème et applications pratiques*, Paris, Entreprise moderne, 1967.

Rogers, C., *Le développement de la personne*, Paris, Dunod, 1967, (286 p.).

Tannenbaum, *The Multirelational Sociometric Survey*, Sociometries.

350-305-71 PSYCHOGÉNÈSE II **2-1-3**

PR 350-205-71

Voir le cours 350-205-71.

350-411-71 PSYCHOLOGIE DE L'ENFANCE INADAPTEE **2-1-3**

PR 350-210-69

ou PR 350-305-71

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire connaître aux étudiants qui auront à travailler auprès de l'enfance inadaptée le répertoire des formes d'inadaptation. Il vise à former ces étudiants à une compréhension des problèmes psychologiques posés par une variété de handicaps physiques, intellectuels et sociaux.

CONTENU

Les enfants physiquement inadaptés. Les handicapés sensoriels: aveugles, demi-voyants, myopes, amblyopes, hypermétropes, presbytes, sourds, mal-entendants, sourds-muets. Les handicapés neurologiques: épileptiques. Les handicapés moteurs: infirmes, malformés, amputés, maladies des muscles et des os. Les handicapés physiques: hémophiles, tuberculeux, cardiaques, etc.

Les enfants intellectuellement inadaptés. Les sous-doués: débiles profonds, débiles intellectuellement lents. Les sur-doués. Les exceptionnels pédagogiques: dyslexie, dyscalculie, dysorthographie.

Les enfants socialement inadaptée. Les enfants hors famille: enfants de crèche et d'orphelinat, enfants en foyer nourricier et en institution. Les enfants de famille exceptionnelle: parents divorcés, séparés, désunis. Les enfants hors groupe par la race, la nationalité, la religion, la langue, etc.

Les enfants psychologiquement inadaptés.

BIBLIOGRAPHIE

Baker, H.J., *Introduction to Exceptional Children*, N.Y. Macmillan, 1955.

Conseil des oeuvres, *L'enfance exceptionnelle*, Montréal, 1962.

Cruickshank, W., Johnson, G.O., *Education of Exceptional Children and Youth*, N.Y., Prentice-Hall, 1958.

Ey, H., *Manuel de Psychiatrie*, Paris, Masson, 1963.

Heuyer, G., *Introduction à la psychiatrie infantile*, Paris, P.U.F., 1966.

Kirk, S.A., *Educating Exceptional Children*, 1962.

Lafon, R., *Vocabulaire de psychopédagogie et de psychiatrie infantile*, Paris, P.U.F., 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le début du cours pourrait servir à faire prendre conscience aux étudiants de l'ampleur de la matière et des implications des inadaptations pour leur travail professionnel. A cette fin, il est suggéré que le professeur établisse, avec son groupe, une liste la plus complète possible des différentes formes d'inadaptation susceptibles d'entraver la vie familiale, scolaire ou sociale d'un enfant. La liste provenant des étudiants, le professeur aidera à en dégager la classification des handicapés physiques, intellectuels, sociaux, psychologiques. Le professeur pourrait ensuite proposer une documentation pour chacun des 30 ou 40 handicaps énumérés, qui servirait aux étudiants à choisir des thèmes d'étude et à préparer des plans individuels de travail qu'ils devront soumettre au professeur en consultation. Dix à douze séminaires peuvent ainsi être mis sur pied. Durant ces séminaires, ceux-ci ayant été au préalable annotés par le professeur et coordonnés par l'équipe d'élèves pour constituer un tout unifié. Cette forme d'apprentissage, si elle est adoptée, suppose le regroupement des heures d'enseignement en 15 cours de 3 heures. Les cours se distribueraient environ comme suit: 1 ou 2 cours d'introduction; 10 ou 11 séminaires; 1 cours permettant de compléter un séminaire plus long ou plus intéressant; 1 cours de révision et de synthèse en préparation de l'examen; l'examen.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'examen devrait permettre d'évaluer la compréhension par l'élève d'au moins deux grandes classes d'inadaptation sur lesquelles il n'aurait pas présenté de recherche personnelle. La note de l'examen pourrait constituer 50% de la note finale.

OBJECTIFS

Permettre aux étudiants qui ne suivent pas une concentration en psychologie d'acquérir une culture de base en cette science. Le cours vise à mettre à la portée des étudiants des connaissances sur les dimensions psychologiques de l'être humain. Il vise aussi à sensibiliser les étudiants à la démarche scientifique en psychologie, afin de les rendre aptes à mieux choisir ultérieurement leurs lectures personnelles dans cette science.

CONTENU

Insuffisances de l'approche dite de sens commun. *Les déterminants de la conduite humaine*: physiques, biologiques, psychologiques et sociaux. Conception moderne de l'homme. Le processus d'adaptation biologique et psychologique. *Les processus émotifs.* Besoins, motivations, attitudes, perceptions de soi et des autres. Relativisme culturel. *Les processus cognitifs.* Conditionnement. Apprentissages. Mémoire. Perception. Intelligence. Pensée et créativité. Rôle de l'hérédité et du milieu. *Le processus d'adaptation.* Application des notions vues. Notion de normalité.

BIBLIOGRAPHIE

Klineberg, O., *Psychologie sociale*, Paris, P.U.F., 1967, (659 p.).

Lindgren, H.C., *Psychology: An Introduction to a Behavioral Science*, New York, Wiley 1967, (560 p.).

Morgan, C., *Comment étudier*, Montréal, McGraw-Hill, 1968, (112 p.).

Munn, N.L., *Traité de psychologie*, Paris, Payot, 1967, (562 p.).

Packard, V., *La persuasion clandestine*, Paris, Calmann-Lévy, 1958, (246 p.).

Revue *Psychology Today*, Del Mar, California.

Ruja, H., *Psychology for Life*, Toronto, McGraw-Hill, 1955, (427 p.).

Shaffer, L.F., *The Psychology of Adjustment*, Boston, Houghton Mifflin, 1956, (672 p.).

MÉTHODOLOGIE

L'enseignement du professeur pourrait constituer la majeure partie du cours. Toutefois, l'utilisation du matériel fourni par l'ouvrage de Ruja, *Psychology for Life*, servirait admirablement à montrer les insuffisances de l'approche du sens commun en psychologie. L'approche pédagogique pourrait être plutôt inductive que déductive: partir de l'analyse de cas concrets, de démonstrations ou d'expériences vécues en classe pour accéder ensuite à la théorie. Cette façon est plus motivante et plus naturelle pour des étudiants non spécialisés en psychologie. Le cours tient compte du vécu de l'étudiant: choix d'une carrière (Ruja, chapitre 8), publicité (Vance Packard), méthodes d'études (Clifford Morgan), problèmes d'adaptation, etc. Le contenu du cours peut varier d'un professeur à l'autre, du moment qu'il reste diversifié et ne s'en tienne pas exclusivement à une seule dimension du fonctionnement humain.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un travail personnel, au moins, est recommandé. Toutefois, la compréhension de l'ensemble de la matière vue au cours devrait être évaluée lors d'un ou de deux examens.

OBJECTIFS

Ce cours est offert comme cours de culture psychologique et ne comporte pas comme tel d'exigences rigoureuses de connaissances techniques. Il s'adresse à tout étudiant désireux de connaître les composantes psychologiques de l'être humain pour améliorer sa connaissance de lui-même et ses rapports avec autrui. Le programme pourra tenir compte de la population à laquelle il s'adresse. Par exemple, un groupe d'adultes s'intéressera davantage aux aspects de l'éducation familiale tandis que des adolescents préféreront se pencher sur les différences de la psychologie masculine et féminine. Pour conserver à ce cours une valeur scientifique, il sera structuré et développé en tenant compte des différentes écoles de pensée.

CONTENU

Le développement en tant que processus lié à des facteurs externes et internes. Les notions de stade, d'assimilation et d'accomodation. *L'enfance*: principales caractéristiques de chacune des cinq premières années de vie. Le premier âge scolaire. *L'adolescence*: identité, sexualité, socialisation.

La maturité. Les données principales de la personnalité: l'amour, le travail, les valeurs, la société, les loisirs. *Soi et autrui*: motivations conscientes et inconscientes liées à l'acceptation de soi et d'autrui, à la réussite ou à l'échec, à la créativité personnelle et à la communication. Les rôles sociaux. *Dimensions spécifiques*: la vie conjugale, l'adaptation émotive et sexuelle; les rôles parentaux: différentiation de l'homme et de la femme en tant que parents, transformation des rôles parentaux; la ménopause; le vieillissement.

BIBLIOGRAPHIE

Aeppli, E., *La personnalité et la maturité psychique*, Paris, Payot, 1957.

Berge, A., *Propos aux parents et aux éducateurs*, Paris, Ed. Montaigne, 1961.

Bernard, P., *Le développement de la personnalité*, Paris, Masson, 1968.

Dubois, M., *Générations en conflit*, Ed., du Chalet, 1965.

Faure, J., Lafon, R., *Introduction à la compréhension psychologique*, Ed. du Centurion.

Isambert, A., *L'éducation des parents*, Paris, Coll. SUP, P.U.F.

Voir aussi la bibliographie des cours 350-110-69 et 350-210-69.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A partir de choix de thèmes, l'exposé magistral pourra être suivi d'une discussion dirigée et structurée. Il est préférable d'appuyer la discussion sur une lecture préalable ou la présentation d'un matériel audio-visuel (films, diapositives). Cet exposé magistral peut être remplacé par la présentation de travaux d'élèves, sous forme de séminaires, avec toutes les exigences que cette forme d'enseignement comporte. Il serait intéressant de puiser à d'autres sources (philosophie, sociologie, littérature, cinéma, théâtre) pour comprendre certains problèmes de situations.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation portera surtout sur la compréhension et l'analyse de situations. Une part importante de l'évaluation doit être réservée aux travaux personnels: séminaires, contrôles de lectures et compréhension de textes.

350-903-69 **PSYCHOLOGIE SOCIALE** **3-0-3**

PC 350-102-71

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à mieux comprendre les phénomènes de groupe et leur influence sur les individus. Apprendre à l'étudiant à penser scientifiquement ce qui se passe dans les groupes avec lesquels il est impliqué. Trois objectifs pédagogiques peuvent être dégagés: l'acquisition du vocabulaire de la psychologie sociale, l'acquisition d'informations sur les principaux phénomènes de groupe, et le développement de la rigueur de pensée dans l'analyse des phénomènes.

CONTENU

La psychologie sociale: définition de son champ d'action et de ses méthodes propres; les attitudes; l'individu en interaction sociale; nature et mesure des opinions; psychologie des rumeurs et des préjugés; distance sociale; pouvoir et influence dans les grands groupes (35 heures). *Le petit groupe comme unité dynamique*: nature, types, notion de cohésion, solution de problèmes en groupe, prise de décision en groupe. *Le leadership.* Distinction entre meneur et animateur: types d'animateurs; types de meneurs.

BIBLIOGRAPHIE

Asch, *Opinion and Social pressure*, Scientific American Offprints, No 450.

Brown, Cohen, *Chefs et meneurs*, Paris, P.U.F.

Brown, R., *Social Psychology*, N.Y., Free Press, 1965.

Klineberg, O., *Psychologie sociale*, Paris, P.U.F., 1967.

Krech, D., Crutchfield, R.S., *Théories et problèmes de psychologie sociale*, 1952.

Krech, D., and al, *Individual in Society,* Toronto, McGraw-Hill 1962.

Lévy, A., *Psychologie sociale, textes choisis*, Paris, Dunod, 1965, (286 p.).

Secord, P.F., Backman, C.W., *Social Psychology*, N.Y., McGraw-Hill, 1964.

Stouffer, *Study of Attitudes*, Scientific American Offprints, No 455.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement théorique, assuré par le professeur et les lectures, devrait être complété par l'utilisation de l'expérience personnelle des étudiants, et par l'enrichissement de cette expérience au moyen de recherches telles que: sondages d'opinion, de préjugés, de sphères d'influence. Une partie de ce cours peut servir à un enseignement partagé entre sociologues et psychologues.

350-904-69 **RELATIONS HUMAINES** **3-0-3**

PC 350-102-71

OBJECTIFS

L'objectif premier de ce cours est d'aider l'étudiant dont le travail se situera, en relations humaines, à mieux percevoir les facteurs qui interviennent dans ses propres relations avec autrui. Pour atteindre cet objectif, le cours tentera de développer chez lui

une meilleure compréhension des problèmes de communication humaine et des phénomènes de petits groupes. En plus de cette approche théorique, le cours sera partiellement centré sur les attitudes personnelles des étudiants. L'objectif second du cours sera de permettre aux étudiants de réévaluer leur orientation comme techniciens en relations humaines.

CONTENU

Subjectivité et objectivité dans les relations humaines. Soi et les autres. Caractéristiques de quelques relations interpersonnelles spécifiques: relations d'autorité, d'aide, d'échange. *Communications verbales et non-verbales: expériences choisies.* La clinique des rumeurs. La technique de Bales. Le sociogramme: analyse et préparation de cartes. La triade. Le jeu de rôles. *L'interaction en groupe*: coaction, imitation, renforcement social, coopération, conflits.

BIBLIOGRAPHIE

Aubry, J.M., St-Arnaud, Y., *La dynamique des groupes*, Montréal, Ed. de l'Homme, 1963.

Bales, *How People Interact in Conferences*, Scientific American Offprints, No 451.

Gordon, T., *Group-Centered Leadership*, Boston, Houghton Mifflin, 1955.

Luft, J., *Introduction à la dynamique des groupes*, Coll. Mésope, Paris, Privat 1967, (102 p.).

Mailhiot, B., *L'acception inconditionnelle d'autrui*, Montréal, Lévrier, 1966.

Mucchielli, R., *La dynamique des groupes, connaissance du problème et applications pratiques* Paris, Entreprise moderne, 1967.

Péretti, A. de, *Liberté et relations humaines*, Paris, Epi 1967, (299 p.).

Roges, C., *Le développement de la personne*, Paris, Dunod 1967, (286 p.).

Sherif, *Experiments in Group Conflicts*, Scientific American Offprints, No 454.

Tellier, Y., Tessier, R., *Leadership, autorité et animation de groupe*, Montréal, Institut de form. par le groupe, 1968.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

O.N.F. *Pas de deux* (McLarens).

O.N.F. *Douze hommes en colère* (McLarens).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Quelques heures pourront être consacrées à l'enseignement magistral et aux discussions des rapports de lectures. Cet enseignement pourrait avoir lieu au début du cours ou durant le cours, au moment où l'évolution du groupe l'exigera. Toutefois, l'ensemble du cours devrait se donner sous forme de laboratoire, c'est-à-dire d'expériences, auprès de petits groupes d'étudiants, permettant ainsi de varier les formes de communication. Ce laboratoire, axé sur l'expérience des étudiants, doit leur permettre de cerner, d'identifier et de mieux comprendre leur style personnel de communication. Il sera profitable de revenir à la fin du cours à une formule plus académique, qui réunisse toute la classe, afin d'organiser le vécu du groupe et de faire le point sur l'apprentissage de chacun.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Une partie de l'évaluation devra porter sur les caractéristiques de certains types de relations et sur celles de l'interaction en groupe.

350-911-70 **PSYCHOLOGIE INDUSTRIELLE** **3-0-3**

PC 350-102-71

OBJECTIFS

Le premier objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de comprendre la dimension psychologique de l'homme en situation industrielle. Le deuxième objectif est de lui permettre de se familiariser avec les différentes techniques psychologiques employées pour la sélection, l'évaluation et la formation du personnel.

CONTENU

Historique de la psychologie industrielle. Evolution de la philosophie de l'homme au travail: ère du génie mécanique ou des relations économiques (1910-1930), ère des relations humaines (1930-1950), ère des théories sociales de l'organisation (1950-aujourd'hui). Processus de sélection: évaluation des exigences de l'emploi, recrutement, étapes de la sélection (testing, entrevue, références, examen médical, recommandation, décision). Caractéristiques de tout programme d'entraînement. Programmes d'entraînement cadres et non-cadres. Satisfaction au travail: théorie X et Y de McGregor, théorie de Maslaw, théorie de Herzberg.

BIBLIOGRAPHIE

Blum, Naylor, *Industrial Psychology, its Theoretical and Social Fondations*, 1968.

Brigard, P., *Administration du personnel, guide de l'étudiant*, Montréal, P.U.M., 1968.

Herzberg, F., et al., *The Motivation of Work*, New York, Wiley, 1959.

Jardillier, P., *La psychologie industrielle*, Paris, P.U.F., coll. Que sais-je?, no 1106.

Lavoëgie, M.J., *La sélection du personnel commercial*, Paris, P.U.F., 1961.

Muller, P., Silberer, P., *L'homme en situation industrielle*, Paris, Payot, 1968, (495 p.).

Tifflin, J., McCormick, E.J., *Industrial Psychology*, (5th Ed), Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1965, (682 p.).

370 SCIENCES RELIGIEUSES

A. SCIENCES DE LA RELIGION

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ces cours ont pour but de former l'étudiant aux différentes approches du phénomène religieux dans ses multiples aspects.

Il est impossible de donner de l'objet, la religion, une définition qui tiendrait compte de la diversité des phénomènes et qui rallierait toutes les écoles. On peut néanmoins préciser l'étendue du terme par une définition descriptive, comme celle, classique, de Lalonde, dans son *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*: «Institution sociale caractérisée par l'existence d'une communauté d'individus, unis: 1° par l'accomplissement de certains rites réguliers et par l'adoption de certaines formules; 2° par la croyance en une valeur absolue, avec laquelle rien ne peut être mis en balance, croyance que cette communauté a pour objet de maintenir; 3° par la mise en rapport de l'individu avec une puissance supérieure à l'homme, puissance conçue soit comme diffuse, soit comme multiple, soit enfin comme unique Dieu.» L'objet des sciences de la religion pourrait donc se détailler comme suit: les croyances en certaines puissances surhumaines, le sacré, les mythes, la foi, le salut, les dogmes, le mysticisme, les hérésies, l'incroyance, les rites, les pratiques, les prières, les sacrifices, les pélerinages, les fêtes, la magie, les institutions et leurs insertions dans la vie des peuples et des états, les médiateurs, les autorités, les lieux et les livres sacrés.

En ce qui concerne la méthode des sciences de la regligion, on s'accorde à dire qu'elle se caractérise par le recours à l'histoire et à la comparaison. «Il semble que le point de vue historique doive rester fondamental» (Marcel SIMON): c'est l'histoire des religions qui fournit les matériaux que l'on veut analyser. Mais c'est ensuite la comparaison qui permet de discerner les formes communes, les particularités et finalement d'apprécier l'originalité de chaque religion.

On étudiera une ou des religions particulières, dans leurs milieux propres et dans leurs développements chronologiques, quitte à se limiter à une époque ou à un aspect remarquable (histoire générale).

On pourra aussi pratiquer une sorte de coupe à travers plusieurs religions pour dégager de la diversité des phénomènes, des structures fondamentales, en utilisant successivement les méthodes historique et phénoménologique (histoire comparée).

On pourra enfin se servir des résultats des méthodes éprouvées dans les autres sciences comme la sociologie ou la psychologie, mais sans perdre de vue que, dans les sciences de la religion, ce sont les faits recueillis par l'histoire des religions, qui doivent retenir toute l'attention (sociologues et religion; psychologues et religion).

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Auboyer, J. et al., *Histoire générale des religions*, 2 vol., Paris, Quillet, 1960, (735 et 710 p.).

Berger, G. et al., *Encyclopédie française, t. XIX*, Paris, Larousse, 1957, (pages 19.32.1 à 19. 54.15).

Collection *Mana*, Paris, P.U.F.

Collection *Mythes et Religions*, Paris, P.U.F.

Eliade, M., *La nostalgie des origines, Méthodologie et histoire des religions*, coll. Les essais, Paris, Gallimard, 1971, (336 p.).

Eliade, M., *Traité d'histoire des religions*, coll. Bibliothèque scientifique, Paris, Payot, 1964, (393 p.).

Petit, M., *Le phénomène religieux. Introduction à l'histoire des religions*, coll. Religions du monde, Paris, Bloud et Gay, 1966. (108 p.).

Puech, H.-C. et al., *Histoire des religions I*, coll. Encyclopédie de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1970, (1488 p.).

Ringgren, H. et Ström, A.V., *Les religions du monde*, coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1960, (462 p.).

Rousseau, H., *Les religions*, Coll. Que sais-je? Paris, P.U.F., 1968, (127 p.).

Van Baarem, T., *Les religions d'Asie de l'Islam au Boudhisme Zen*, coll. Marabout, Université, Verviers, Gérard, 1962, (186 p.).

Van der Leeuw, G. *La religion dans son essence et ses manifestations, Phénoménologie de la religion*, coll. Bibliothèque scientifique, Paris, Payot, 1970, (693 p.).

Vignaux, P. et al., *Problèmes et méthodes d'histoire des religions. Mélanges publiés par la Section des Sciences religieuses à l'occasion du centenaire de l'École pratique des Hautes Études*, Paris, P.U.F., 1968, (298 p.).

370-102-71 **HISTOIRE GÉNÉRALE DES RELIGIONS I** **3-0-3**

OBJECTIFS

Les cours de cette série ont pour but de présenter les religions dans leur milieux propres et dans leurs développements chronologiques. Comme il est fort difficile de donner, même en quatre sessions, un panorama général des principales religions, on aura intérêt à se limiter à un groupe de religions de peuples voisins ou apparentés voire même à une seule religion. On pourra aussi pratiquer une coupe horizontale en n'étudiant qu'une période remarquable ou une coupe verticale en ne s'attachant qu'à l'évolution d'un aspect de cette religion.

CONTENU

Le Proche-Orient: Égypte, judaïsme, christianisme, Islam. Pour une coupe verticale, voir le détail de l'objet des sciences de la religion dans les objectifs généraux.

BIBLIOGRAPHIE

Albright, W.F., *De l'âge de la pierre à la chrétienté. Le monothéisme et son évolution historique*, coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1951, (303 p.).

Bultmann, R., *Le christianisme primitif, dans le cadre des religions antiques*, coll. Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1969, (252 p.).

Contenau, C., *Les civilisations anciennes du Proche-Orient*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F. 1968, (128 p.).

Chouraqui, A., *Histoire du judaïsme*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1968, (126 p.).

Léonard, E.G., *Histoire générale du protestantisme*, 3 vol., Paris, P.U.F., 1961 et suiv., (400 p.).

Miquel, A., *L'Islam et sa civilisation. VIIe-XXe siècle*, coll. Destins du monde, Paris, Armand Collin, 1968, (571 p.).

Rogier, L.-J. et al., *Nouvelle histoire de l'Église*, 6 vol., Paris, Seuil, 1963 et suiv., (620 p.).

Sourdel, D., *L'Islam*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1968, (127 p.).

Tresmontant, C., *Essai sur la pensée hébraïque*, coll. Lectio divina, Paris, Seuil, 1962, (171 p.).

Vandier, J., *La religion égyptiennel* coll. Mana, Paris, P.U.F., 1949, (249 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Les grandes religions, O.N.F., 16 mm., noir et blanc, 58 min.

L'islamisme, O.N.F., 16 mm., noir et blanc, 19 min.

Le religion et les sciences, 13 interviews retransmis par Radio-Canada, 1968-69.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il faudra tenir compte des faibles connaissances des étudiants en ce qui concerne l'histoire et la géographie des peuples dont on veut étudier la religion. Il s'agira souvent de civilisations tout à fait étrangères. Les étudiants risquent d'être lassés par ces indispensables préliminaires. On aura intérêt à se limiter et peut-être à tenir compte des cours parallèles. Dans le cas des étudiants qui s'inscrivent pour une première fois à l'un des quatre cours «Histoire générale des religions», il est recommandé au professeur de reprendre une introduction générale répartie sur une dizaine de leçons.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation vise une triple fonction:

a) mesurer la souplesse de l'intelligence dans le maniement des concepts de base, l'histoire, la religion (voir les objectifs généraux),
b) révéler l'aptitude de l'étudiant à acquérir une distance critique entre son milieu culturel et la dimension religieuse émergeant de l'étude entreprise durant le cours.
c) vérifier la qualité de la démarche pédagogique.

370-202-71 HISTOIRE GÉNÉRALE DES RELIGIONS II 3-0-3

OBJECTIFS

Voir le cours 730-102-71.

CONTENU

L'Extrême-Orient: Chine et Japon.

BIBLIOGRAPHIE

Creel, H.G., *La pensée chinoise de Confucius à Mao Tsé-Toung*, coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1955, (281 p.).

Etiemble, *Confucius*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1966, (312 p.).

Granet, M., *La pensée chinoise*, coll. L'évolution de l'humanité, Paris, Albin Michel, 1968, (568 p.).

Granet, M., *La religion des Chinois*, Paris, P.U.F., 1951, (175 p.).

Maspéro, H., *Les religions chinoises*, Paris, P.U.F., 1950, (255 p.).

Sieffert, R., *Les religions du Japon*, coll. Mythes et religions, Paris, P.U.F., 1968, (132 p.).

Vandier-Nicolas, N., *Le taoïsme*, coll. Mythes et religions, Paris, P.U.F., 1965, (131 p.).

Watts, A.W., *Le bouddhisme Zen*, coll. Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1969, (245 p.)

370-302-71 HISTOIRE GÉNÉRALE DES RELIGIONS III 3-0-3

CONTENU

Les Indo-Européens: Europe antique, Iran, hindouisme, bouddhisme.

BIBLIOGRAPHIE

Conze, E., *Le boudhisme dans son essence et son développement*, coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1952, (226 p.).

Coomaraswamy, A.K., *Hindouisme et bouddhisme*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1968, (187 p.).

De Becker, R., *L'hindouisme et la crise du monde moderne*, coll. Encyclopédie Planète, Paris, Planète, s.d., (253 p.).

Duchesne-Guillemin, J., *La religion de l'Iran ancien*, coll. Mana, Paris, P.U.F., 1962, (411 p.).

Dupuis, J., *Histoire de l'Inde*, coll. Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1963, (386 p.).

Gernet, L., Boulanger, A., *Le génie grec dans la religion*, coll. L'évolution de l'humanité, Paris, Albin Michel, 1969, (505 p.).

Gonda, J., et al., *Les religions de l'Inde*, coll. Bibliothèque historique, 3 vol., Paris Payot, 1962-1966, (435, 422 et 334 p.).

Lalou, M., *Les religions du Tibet*, coll. Mythes et religions, Paris, P.U.F., 1967, (98 p.).

Lamb, B.P., *L'Inde, un monde en transition*, coll. Marabout université, Verviers, Gérard, 1966, (313 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Le bouddhisme, O.N.F., 16 mm., noir et blanc, 16 min.

L'hindouisme, O.N.F., 16 mm., noir et blanc, 18 min.

370-402-71 HISTOIRE GÉNÉRALE DES RELIGIONS IV 3-0-3

CONTENU

Les peuples sans écritures et les mouvements nés de l'acculturation.

BIBLIOGRAPHIE

Babelon, J., *Mayas d'hier et d'aujourd'hui*, coll. Découvertes du passé, Paris, Plon, 1967, (285 p.).

Bastide, R., *Les Amériques noires. Les civilisations africaines dans le nouveau Monde*, coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1967, (231 p.).

Bastide, R., *Anthropologie appliquée*, coll. Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1971, (247 p.).

Cazeneuve, J., *L'ethnologie*, coll. Enclyclopédie Larousse de poche, Paris, Larousse, 1967, (383 p.).

Charbonnier, G., *Entretiens avec Claude Lévi-Strauss*, coll. Les lettres nouvelles, Paris, Plon, et Julliard, 1960, (161 p.).

Childe, V.G., *La naissance de la civilisation*, coll. Médiations, Genève, Gonthier, 1963, (251 p.).

Deschamps, H., *Les religions de l'Afrique noire*, coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F., 1965, (128 p.).

Ivanoff, P., *Cités sacrées et tribus du Mexique*, coll. Connaissances des Amériques, Société continentale d'éditions modernes illustrées, s.d., (366 p.).

Jahn, J., *Muntu, L'homme africain et la culture néo-africaine*, coll. Les univers, Paris, Seuil, 1961, (296 p.).

Krickeberg, W et al., *Les religions amérindiennes*, coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1962, (474 p.).

Lévy-Bruhl, L., *Le surnaturel et la nature dans la mentalité primitive*, coll. Bibliothèque de philosophie contemporaine, Paris, P.U.F., 1963, (509 p.).

Métraux, A., *Le Vaudou haïtien*, coll. Bibliothèque des sciences humaines, Paris, Gallimard, 1968, (357 p.).

Soustelle, J., *Les Aztèques*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1970, (125 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Be-ta-ta-kin (House Under The Rim), 16 mm., coul., 11 min., angl., 1955. [Nature et religion].

La légende du corbeau, O.N.F., 16 mm., coul., 14 min., [site religieux, art et religion].

La légende de la rivière Wanganui, 16 mm., noir et blanc, 16 min., français, 1953. [Légende à caractère mythique et civilisation].

Tonga Bondo — Fête des ancêtres, 16 mm., coul., 32 min. fr., 1963.

Trance and Dance in Bali, 16 mm., noir et blanc, 20 min., 1951.

Circoncision de rite Yakpa chez les Nzakara, 16 mm., coul., muet avec sous-titres français, 41 min., 1963.

Les hommes oubliés, 16 mm., coul., 27 min., fr., 1960.

Oh! Mère Paddy, 16 mm., coul., 25 min., fr., 1963.

Pour la suite du monde, O.N.F., 16 mm., noir et blanc, 105 min., [Mentalité religieuse].

370-910-72 **HISTOIRE COMPARÉE DES RELIGIONS I** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de dégager, à partir de la diversité des phénomènes, les structures fondamentales et de proposer de celles-ci une signification cohérente. Il fera d'abord appel à l'histoire pour situer dans leurs contextes propres des aspects semblables mais appartenant à des religions différentes. La seconde partie du cours reprendra les conclusions pour les analyser par la méthode phénoménologique. Cette seconde partie pourrait être plus ou moins longue.

CONTENU

Les croyances en certaines puissances surhumaines, le sacré, les mythes, la foi, le salut, les dogmes, le mysticisme, l'incroyance.

BIBLIOGRAPHIE

Bordet, L., *Religion et mysticisme*, coll. Initiation philosophique, Paris, P.U.F., 1959, (134 p.).

Cazeneuve, J., *Les mythologies à travers le monde*, Paris, Hachette, 1966, (347 p.).

Dumézil; G., *Les dieux des Indo-Européens*, coll. Mythes et religions, Paris, P.U.F., 1952, (143 p.).

Eliade, M., *Le sacré et le profane*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1967, (186 p.).

Esnoul, A.-M. et al., *La naissance du monde*, coll. Sources orientales, Paris, Seuil, 1959, (507 p.).

Grenier, J., *L'esprit du Tao*, coll. Homo sapiens, Paris, Flammarion, 1957, (219 p.).

Morin, E., *L'homme et la mort*, Paris, Seuil, 1970, (351 p.).

Otto, R., *Le sacré*, coll. Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1968, (238 p.).

Ravier, A. et al., *La mystique et les mystiques*, Bruges, Desclée De Brouwer, 1965, (1122 p.).

Suret-Canale, J. et al., *La naissance des dieux*, Paris, Union rationaliste, 1966, (271 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Encyclopédie des musiques sacrées, Paris, Labergerie, 1968, (8 disques 33 tours, 7").

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Toutes les religions et tous les aspects ne sont pas également comparables. Il faudra se garder de toutes réductions ou systématisations hâtives. C'est sans doute le cours qui laissera aux étudiants plus ou moins préparés aux sciences de la religion la plus grande liberté de préciser l'objet de leurs recherches. Il reviendra au professeur de poser les problèmes et de dresser l'état des questions. Il pourra ensuite organiser les travaux des étudiants qui seront autant de monographies confirmant, infirmant ou nuançant les hypothèses. Une étude comparée des fondateurs, des réformateurs, des mystiques, des institutions ou des livres sacrés, semble une façon particulièrement accessible d'introduire aux sciences de la religion, au niveau collégial.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 370-102-71.

370-911-72 HISTOIRE COMPARÉE DES RELIGIONS II 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours partage les objectifs du cours 370-910-72.

CONTENU

Les rites, les pratiques, les prières, les sacrifices, les pélerinages, les fêtes, la magie.

BIBLIOGRAPHIE

Bernot, D. et al., *La lune. Mythes et rites*, coll. Sources orientales, Paris, Seuil, 1962, (374 p.).

Caillois, R., *L'homme et le sacré*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1970, (246 p.).

Cazeneuve, J., *Les rites et la condition humaine*, coll. Bibliothèque de philosophie contemporaine, Paris, P.U.F., 1958, (500 p.).

De Vaux, R., *Les institutions de l'ancien Testament*, t. II, Paris, Seuil, 1960, (pages 89-429).

Durkheim, E., *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, coll. Bibliothèque de philosphie contemporaine, Paris, P.U.F., 1968, (647 p.).

Eliade, M., *Le yoga. Immortalité et liberté*, coll. Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1968, (434 p.).

Esnoul, A.-M., *Les pélérinages*, coll. Sources orientales, Paris, Seuil, 1960, (373 p.).

Glasenapp, H. de, *Croyances et rites des grandes religions*, coll. Bibliothèque scientifique, Paris, Payot, 1954, (381 p.).

Jensen, A.E., *Mythes et cultes chez les peuples primitifs*, coll. Bibliothèque scientifique, Paris, Payot, 1954, (381 p.).

Rony, J.-A., *La magie*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1968, (127 p.).

370-912-72 **HISTOIRE COMPARÉE DES RELIGIONS III** **3-0-3**

CONTENU

Les institutions et leurs insertions dans la vie des peuples et des états.

BIBLIOGRAPHIE

Caillois, R., *Instincts et société*, coll. Méditations, Genève, Gonthier, 1964, (183 p.).

Desroche, H., *Socialismes et sociologie religieuse*, coll. Genèses, Paris, Cujas, 1965, (455 p.).

Dumont, L., *Homo hierarchicus. Essai sur le système des castes*, coll. Bibliothèque des sciences humaines, Paris, Gallimard, 1967, (445 p.).

Mensching G., *Sociologie religieuse*, coll. Bibliothèque scientifique, Paris, Payot, 1954, (326 p.).

Mühlmann, W.E., *Messianismes révolutionnaires du tiers monde*, Bibliothèque des sciences humaines, Paris, Gallimard, 1968, (388 p.).

Wach, J., *Sociologie de la religion*, coll. Bibliothèque scientifique, Paris, Payot, 1955, (367 p.).

Yinger, J.-M., *Religion, société, personne*, Paris, éditions Universitaires, 1964, (356 p.).

Lévi-Strauss, C., *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958, (451 p.).

Servier, J. *Histoire de l'utopie*, coll. Idées, Paris, Gallimard, 1967, (378 p.).

370-913-72 **HISTOIRE COMPARÉE DES RELIGIONS IV** **3-0-3**

CONTENU

Les autorités: fondateurs, réformateurs, docteurs, mystiques.

BIBLIOGRAPHIE

Collection Maîtres spirituels, Paris, Seuil.

Bareau, A., *Boudha*, coll. Philosophes de tous les temps, Paris, Seghers, 1962, (222 p.).

Bultmann, R., *Jésus. Mythologie et démythologisation*, Paris, Seuil, 1968, (254 p.).

Mackenzie, W., *Les grandes aventures spirituelles*, coll. Encyclopédie Planète, Paris, Planète, 1967, (252 p.).

Rodinson, M., *Mahomet*, coll. Hier, Paris, P.U.F., 1968, (210 p.).

370-914-72 **HISTOIRE COMPARÉE DES RELIGIONS V** **3-0-3**

CONTENU

Les livres sacrés.

BIBLIOGRAPHIE

Aurobindo, S., *Le yoga de la Bhagavad Cita*, coll. Les Voies intérieures, Paris, Tchou, 1969, (436 p.).

Blachère, R., *Le Coran*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1966, (126 p.).

Braden, C.S., *Les livres sacrés de l'humanité*, coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1955, (418 p.).

Glasenapp, H. de, *Les littératures de l'Inde*, coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1963, (363 p.).

Le Bardo Thodol. Livre des morts tibétain, Paris, Maisonneuve, 1970, (227 p.).

Michaeli, F., *Textes de la Bible et de l'ancien Orient*, coll. Cahiers d'archéologie biblique, Neuchatel, Delachaux et Niestlé, 1961, (133 p.).

Queneau, R. et al., *Histoire des littératures*, t. I, coll. Encyclopédie de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1956, (1769 p.).

Collection *Le Trésor spirituel de l'humanité*, Paris, Planète.

Collection *Connaissance de l'Orient*, Paris, Gallimard.

370-915-72 HISTOIRE COMPARÉE DES RELIGIONS VI 3-0-3

CONTENU

Lieux et objets sacrés.

BIBLIOGRAPHIE

Deffontaines, P., *Géographie et religion*, Paris, Gallimard, 1948, (439 p.).

Durand, C., *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, coll. Études supérieures, Paris, Bordas, 1969, (550 p.).

370-916-72 HISTOIRE COMPARÉE DES RELIGIONS VII 3-0-3

CONTENU

Esotérismes, sociétés secrètes, hérésies.

BIBLIOGRAPHIE

Benoist, L., *L'ésotérisme*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1970, (128 p.).

Burckardt, T., *Introduction aux doctrines ésotériques de l'Islam*, coll. Mystiques et religions, Paris, Devry-Livres, 1969, (184 p.).

Evans-Wents, W.Y., *Le yoga tibétain et les doctrines secrètes ou Les Sept Livres de la Sagesse du Grand Sentier*, Paris, Adrien Maisonneuve, 1970, (365 p.).

Gerin-Ricard, L. de, *Histoire de l'occultisme*, Coll. Bibliothèque historique, Paris, Payot, 1947, (320 p.).

Gorceix, B., *La bible des Rose-Croix*, coll. Hier, Paris, P.U.F., 1970, (125 p.).

Hutin, S., *Les sociétés secrètes*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1970, (128 p.).

Leisegang, H., *La Gnose*, coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1971, (277 p.).

370-917-69 **PSYCHOLOGUES ET RELIGION** 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de présenter objectivement les données de la psychologie scientifique sur le comportement religieux. Il analyse à cet effet les structures et les facteurs psychologiques qui sont présents dans la genèse et le développement du comportement religieux. Il présente et critique, à la lumière des recherches expérimentales, la pensée des principaux psychologues sur l'expérience religieuse, sur la religion fonctionnelle, sur la religion psychologiquement authentique, sur les sources inconscientes du comportement religieux.

CONTENU

Natures, significations et structures de l'expérience religieuse, de la motivation du comportement religieux et fonctionnel, de l'attitude religieuse originale et authentique.

Quelques écoles contemporaines de psychologie religieuse.

Quelques auteurs en particulier: Freud, Jung, Allport, Boilen, Vergote, James, Fromm... Natures et significations psychologiques du symbole maternel et du symbole paternel. Psychologies de la conversion, de l'athéisme, de la culpabilité du comportement religieux de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte. Rapports entre foi et religion, foi et santé mentale, foi et psychothérapie.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Avec le *Rapport Macpherson*' "nous croyons que les étudiants ne devraient considérer les cours comme la source unique, principale et suffisante de leurs connaissances. Un étudiant qui n'apprend pas par lui-même ne fait pas un apprentissage bien valable." (p 18).

Le cours dit "magistral" possède ses objectifs bien précis: fournir à l'étudiant les vues d'ensemble, les sources valables, initier aux méthodes de travail propres à la discipline en question, servir de guide dans le choix des problèmes à traiter et des solutions présentées par la science, transmettre l'enthousiasme et le goût que le professeur entretient à l'égard de sa matière. Mais la transmission des "connaissances" que l'étudiant doit savoir ne fait pas partie, comme telle, de ces objectifs. Ceci peut être fait, et dans la mesure du possible, doit être fait par d'autres moyens: c'est ici que se situe le rôle de l'imprimé.

Le travail personnel de l'étudiant sur l'imprimé lui fournira "les connaissances" nécessaires à la compréhension et à la maîtrise des problèmes concernés (travail d'analyse et travail de synthèse). Les cours eux-mêmes introduiront à l'imprimé, le compléteront, ou au besoin, et dans ce cas de nécessité seulement, expliqueront le contenu de cet imprimé. Un certain nombre de cours seront alors remplacés par du travail personnel sur l'imprimé: Durant ces périodes le professeur sera à la disposition des étudiants. Au besoin et sur entente, il y aura aussi étude et travail de groupe sur des questions préalablement soumises au professeur.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Sous réserve d'autres directives de la direction pédagogique, voici comment peut se faire *la répartition des points:*

— évaluation intrasemestrielle: 1/3 des points

— évaluation de la recherche: 1/3 des points

— évaluation semestrielle: 1/3 des points

BIBLIOGRAPHIE

Allport, G.W., *The Individual and his Religion*, N.Y., Macmillan Paperbacks, 1962.

Clark, W.H., *The Psychology of Religion*, N.Y., Macmillan, 1958.

Fromm, E., *Psychoanalysis and Religion*, New Haven, Yale University Press, London, 1950.

Johnson, P.E., *Psychology of Religion*, N.Y., Abington Press, 1959.

Vergote, A., *Psychologie religieuse*, Bruxelles, Dessart, 1966.

370-919-69 **SOCIOLOGUES ET RELIGION** **3-0-3**

OBJECTIFS

L'objectif premier du cours est de permettre à l'étudiant de prendre conscience des possibilités et des limites des sciences positives de la religion. Le fait religieux, tout en étant d'abord une valeur strictement personnelle, ne peut se comprendre sans une liaison très prononcée avec le milieu dans lequel l'homme, qui vit une expérience religieuse, exerce jusqu'à la moindre de ses activités humaines, c'est-à-dire son milieu social.

Par un contact avec la sociologie religieuse, l'étudiant verra le fait religieux comme une valeur propre de la société en général et aussi de la société dans laquelle il vit. Il prendra connaissance des méthodes que la sociologie religieuse utile afin de déterminer des lois d'explication de ce phénomène qui a toujours été imprégné d'une valeur sociale.

CONTENU

Histoire de la sociologie et de la sociologie religieuse. Objet et méthode. Nécessité de situer la religion dans un contexte social. Quelques auteurs: Marx — Durkheim — Otto — Wach — James — Freud.

Etude des origines de la religion et tentatives d'explication.

Problématique. Principales positions. Critique. Religion et société. Principales options. Phénomène de la sécularisation. Typologie des groupes religieux.

Points de vue de sociologues sur le fait religieux au Québec.

BIBLIOGRAPHIE

Centre de recherches en sociologie religieuse, *Les transformations sociales au Québec et dans le monde*, textes recueillis et présentés par François Routhier, P.U.F., 1967.

La Désacralisation, coll. Constantes, Montréal, HMH, 1970, (151 p.).

Desroche, H., *Marxisme et religions*, Paris, P.U.F., 1962.

Desroche, H., *Sociologies religieuses*, Paris, P.U.F., 1968.

Dumont, F., *Pour une conversion de la pensée chrétienne*, Montréal, HMH, 1964.

Durkeim, E., *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, P.U.F., 1960.

Lebras, G., *Etude de sociologie religieuse*, 2 tomes, Paris, P.U.F.

Weber, M., *The Sociology of Religion*, Boston, Beacon Press, 1962.

Yinger, J.M., *Religion, société, personne*, Paris, Ed. Universitaires, 1964.

B. THÉOLOGIE CATHOLIQUE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'enseignement de la théologie a pour but de permettre une connaissance et une compréhension de l'homme en tant qu'interpellé par Dieu, ainsi qu'une meilleure intelligence de l'expérience de la foi. A partir de l'expérience judéo-chrétienne, privilégiée par l'Eglise, l'enseignement de la théologie catholique vise à favoriser la compréhension et à dégager la signification des rapports entre l'homme et Dieu.

370-961-70 THÉOLOGIE DES RÉALITÉS TERRESTRES 3-0-3

CONTENU

Aider les étudiants à prendre conscience des divers éléments qui remplissent leur univers mental et affectif. Dégager, à la lumière de la foi, le sens des "réalités terrestres" vécues par les hommes d'aujourd'hui.

CONTENU

Etude d'un certain nombre de thèmes groupés autour de la créativité et de l'efficacité: travail, métier, profession; culture, arts, sciences; loisirs, sports, santé; argent, bien-être, puissance; technologie et technique; économie et politique.

Pour chacun de ces thèmes: brève analyse du phénomène, découverte de ses répercussions sur l'homme, réactions personnelles des étudiants.

Intégration des thèmes: à la recherche d'une échelle des "valeurs matérielles". Sens chrétien des réalités terrestres.

BIBLIOGRAPHIE

Chenu, M.-D., *Pour une théologie du travail*, Paris, Seuil, 1961.

David, J., *La théologie des réalités terrestres*, dans Questions théologiques d'aujourd'hui, tome III, Paris, DDB, 1966.

Dufour, R., *La spiritualité du week-end*, Montréal, Fides.

Dumont, F., *Le lieu de l'homme*, Montréal, coll. Constantes, 14, HMH, 1968.

Duquesne, J., *Les 16-24 ans*, Paris, Coll. Le poids du jour, Centurion.

Duquoc, C., *Christianisme et progrès*, Ottawa, Coll. Terre Nouvelle, no 2, Centre Catholique de l'Université St-Paul, 1967.

Flamand, J., *Monde et réalités terrestres*, Montréal, Bellarmin, (342 p.).

Gaboury, P., *Un homme ambigu, pluralisme et vie religieuse*, Montréal, Bellarmin, 1968.

Lier, H. Van, *Le nouvel âge*, Paris, Casterman, 1964.

Rotureau, G., *Conscience religieuse et mentalité technique*, Tournai, Desclée, 1962.

Thils, G., *Théologie des réalités terrestres*, Tournai, Casterman, 1954, 2 volumes.

Tillich, P., *Théologie de la culture*, Paris, Planète, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours pourrait commencer par une phase exploratoire, amorcée à l'aide de bonnes réalisations audio-visuelles, en particulier, des films, des magnétoscopes ou des diaporamas (diapositives et bandes sonores synchronisées).

Le reste du cours reposerait principalement sur le travail en équipe. Sur un thème donné, chaque équipe s'emploierait soit à réaliser un montage audio-visuel, soit à constituer un dossier illustré. Il faudrait veiller à ce que chaque équipe établisse au préalable un plan de travail incluant les diverses composantes prévues dans le contenu du cours.

Là où une telle démarche s'avérerait impossible, il sera quand même opportun de poursuivre une réflexion en atelier, en la faisant précéder et suivre par des cours magistraux et des mises en commun.

Dans l'un et l'autre cas, on terminerait le cours par un "panel" et un forum où seraient invités un psycho-éducateur, un psycho-sociologue, un philosophe et un théologien.

370-963-70 **CHEMINEMENT DE LA FOI** **3-0-3**

OBJECTIFS

Montrer comment la foi chrétienne est du domaine de l'"être" et qu'elle englobe toute la réalité humaine à son niveau existentiel. Découvrir qu'elle accompagne l'homme dans sa marche vers la socialisation et l'adéquation au réel.

CONTENU

Evolution de la foi d'enfant à la foi adulte. Analyse critique des faux visages de la foi: foi aveugle, foi moralisante, foi idolâtrique, foi sentimentale, foi pharisaïque, foi "apprise".. Réflexion sur la foi et l'intégration de la personnalité: foi et existence, foi et conscience, foi et raison, foi et courage, foi et liberté, foi et révélation. Etude du cheminement de la foi vécue en Eglise: expression communautaire de la foi, langage commun de la foi (credo) symbolisme liturgique; émergence de la vie caritative, engagement apostolique, activité missionnaire.

BIBLIOGRAPHIE

Brien, A., *Le cheminement de la foi*, Paris, Seuil, 1964.

Congar, Y., *La foi et la théologie*, Paris, Desclée, 1962.

Duroux, P., *La psychologie de la foi chez saint Thomas d'Aquin*, Paris, Desclée, 1963.

Laloup, J., *Structures mentales du christianisme*, Paris, Casterman, 1964.

Liégé, A., *Vivre en chrétien*, Paris, Fayard.

Liégé, A., *Adultes dans le Christ*, Paris, Coll. Etudes religieuses, no 735, 1958.

Massard, M., *Foi chrétienne, vérité de l'homme*, Paris, Casterman.

Rahner, K., *Est-il possible aujourd'hui de croire?* Paris, Mame.

Robinson, J.A.T., *Ce que je ne crois pas*, Paris, Grasset, 1968.

Vergote, A., *Psychologie religieuse*, Bruxelles, Coll. et Sciences humaines, Dessart, 1966.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Bergman, I., *Comme à travers un miroir.*

Bergman, I., *Les communiants.*

Bergman, I., *Le silence.*

Bergman, I., *Le septième sceau.*

Bunuel, L., *La voie lactée.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur pourrait d'abord commencer l'étude par quelques cours didactiques suivis d'un carrefour auquel participeraient des professionnels de diverses disciplines (sociologues, psychologues, théologiens).

Les étudiants seraient invités à consulter quelques enquêtes de psycho-sociologie religieuse déjà existantes ou à mener eux-mêmes une petite enquête à partir d'un questionnaire préalablement établi avec le professeur.

Des ateliers et des cours synthèses permettraient de mieux dégager la problématique et de pousser plus avant la réflexion.

Il y aurait enfin place pour quelques expériences respectant l'originalité de chaque groupe: une célébration liturgique appropriée, une liturgie interconfessionnelle, un ciné-club à partir des films suggérés ci-dessus, un panel et un forum.

370-965-70 **FOI ET CONDITION HUMAINE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à percevoir comment il vit sa propre condition humaine. Inventorier avec lui les diverses manières de vivre la condition humaine tant chez les croyants que chez les incroyants. Réfléchir sur le fait que, pour le chrétien vivant lui aussi la condition humaine, sa foi en Jésus-Christ ne vient pas changer cette condition mais l'assurance en lui donnant un sens spécifique.

CONTENU

1ère étape: Examen des diverses situations tensionnelles vécues par l'étudiant: échec, réussite; souffrance, plaisir; contrainte, liberté; incommunicabilité, communicabilité; haine, amour; mort, vie.

2è étape: Bref aperçu de la condition humaine où l'on dégage les diverses significations de l'existence chez un certain nombre de nos contemporains:

a) Penseurs: Malraux, Camus, Sartre, Simone de Beauvoir, Ionesco, etc.

b) Chercheurs: Rostand, Teilhard de Chardin, Piaget, etc.

c) Cinéastes: Antonioni, Bergman, Bresson, Pasolini, Bunuel, Fellini, etc.

d) Poètes et chansonniers: Vigneault, Aragon, Brel, Ferré, Léveillé, Ferrat, Deschamps, etc.

3e étape: Etude de la condition humaine et de sa signification d'après la Bible: Gen. 1-3, Ecclésiaste, Job, Sagesse, Prophètes.

4e étape: Confrontation des diverses perceptions de la condition humaine avec la vie de Jésus-Christ et des témoins qu'il a inspirés en soulignant les points de convergence, d'opposition, de rupture, de dépassement.

BIBLIOGRAPHIE

Balthasar, H., *Dieu et l'homme d'aujourd'hui*, Paris, coll. Foi Vivante, no 16, DDB, 1966.

Beauvoir, S. de, *Pour une morale de l'ambiguité*, Paris, Coll. Idées, Gallimard, 1967.

Bonhoeffer, D., *Ethique*, Genève, Labor & Fides, 1965.

Demoulin, J.P., P. Teilhard de Chardin: je m'explique, Paris, Seuil, 1966.

Gelin, A., *L'homme selon la Bible*, Paris, Liegel, 1962.

Lubac, H. de, *Athéisme et sens de l'homme*, Paris, Cerf, 1968.

Malraux, A., *La condition humaine*, Paris, Gallimard, 1966.

Rahner, K., *Est-il possible aujourd'hui de croire*? Paris, Mame, 1966.

Rostand, J., *L'homme*, Paris, Gallimard, 1962.

Schillebeeckx, E., *Dieu et l'homme*, Paris, Ed. du Cep, 1965.

Tillich, P., *Le courage d'être*, Paris, Casterman, 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours permet une grande variété d'approches méthodologiques selon les choix qu'opéreront le professeur et les étudiants parmi les divers éléments du contenu. L'ensemble de la démarche peut reposer principalement sur la recherche personnelle des étudiants et le travail en ateliers. Le cours magistral aurait davantage sa place à la 3e et la 4e étape du contenu.

Les ateliers pourraient se constituer selon les diverses affinités des étudiants, et les études de textes donneraient lieu à un certain nombre de séminaires. Il serait intéressant d'utiliser pour ce cours l'audio-visuel, particulièrement le film et le disque.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Elle pourra être faite d'après les critères suivants: *a*) expression écrite (50 points): travaux personnels ou de groupe, rapports. *b*) expression orale (20 points): participation aux ateliers de travail, exposés de séminaires ou de recherches personnelles, *c*) examen de fin de session (30 points).

OBJECTIFS

Le premier objectif du cours est de favoriser chez l'élève une première prise de contact avec la Bible à la fois comme histoire religieuse et profane d'un peuple. Cette prise de contact devra se faire de façon systématique et scientifique sans laisser place à l'interprétation trop personnelle: se situant en théologie catholique le cours se devra d'affirmer clairement au point de départ les présupposés qui guident notre étude, à savoir l'aspect "communautaire" de l'interprétation, c'est-à-dire la position "intra-ecclésial" de l'étude; ce qui n'empêche aucunement une étude critique valable.

Ne pouvant couvrir l'ensemble de la Bible, le but de ce cours sera donc d'outiller l'élève pour une lecture intelligente des textes bibliques, un des éléments primordiaux de sa foi, plus qu'une vue compréhensive de l'ensemble de la Bible. Il s'agit de familiariser l'élève avec une méthode d'interprétation des textes qui soit en accord avec la doctrine catholique et l'exégèse contemporaine.

CONTENU

a) Notions de base: situation de l'étude en milieu ecclésial catholique, nature matérielle de la Bible et sa signification diverse, inspiration et ses conséquences (inérance, canonicité, etc.), révélation, notion et mode d'application au texte.

b) Bible et étude critique: fondements de cette étude, différents types de critique (textuelle, Qumran, littéraire, genres et analyses, historique, autres littératures).

c) Mise en pratique de cet approche critique. Thème suggéré: l'exode. Comment nous vivons quotidiennement le fait de l'exode. Comment historiquement le peuple juif l'a vécu, les textes qui s'y rapportent. Comment le peuple juif y a lu une intervention de Dieu et l'a célébré à travers les âges. L'exode du Christ: la Résurrection. Cet exode, saisi et vécu par les chrétiens jusqu'à nos jours.

d) Conclusion: Ce cours est seulement un début, l'Ecriture prenant un sens beaucoup plus large dès qu'elle est confrontée avec notre vie.

BIBLIOGRAPHIE

Auzou, G., *La parole de Dieu*, Paris, Orante.

Auzou, G., *Le livre sur l'exode*, Paris, Orante.

Dufour, X.O., *Vocabulaire de théologie biblique*, Paris, Cerf.

Grelot, P., *La Bible, parole de Dieu*, Desclée et Cie, Tournai.

Grelot, P., *Le sens chrétien de l'ancien testament*, Desclée et Cie, Tournai.

Robert et Fuillet, *Introduction à la bible*, Desclée et Cie, Paris.

Tellier, R.P., *Atlas historique de l'ancien testament*, Paris, Spes.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

a) Les trois étapes suggérées peuvent être données telles quelles ou s'insérer dans une approche historique où, selon les faits rencontrés, on pourra expliciter les notions.

b) Le procédé d'évaluation de la troisième étape peut être réalisé sous forme de séminaire ou de travail personnel.

OBJECTIFS

Favoriser chez les étudiants une réflexion sur l'Eglise à partir des aspirations et des préoccupations profondes de l'homme d'aujourd'hui. Les aider à découvrir le vrai visage de l'Eglise qui se questionne et qui se critique à la manière des "signes des temps" et de Vatican II.

CONTENU

Brève étude des mutations de la société, entraînant la modification des supports traditionnels de la foi et suscitant de nouvelles aspirations chez les chrétiens: démocratisation (politique, éducation), urbanisation (progrès, technique, développement social), sécularisation (pluralisme, désacralisation).

Recherche critique des attitudes et des comportements de l'Église (Institution et Communauté) à l'égard des diverses transformations du monde d'aujourd'hui.

Découverte des tâches du chrétien responsable: voir à quel type de prise en charge de la cité, les chrétiens sont invités.

BIBLIOGRAPHIE

Dondeyne, A., *La foi écoute le monde*, Paris, Ed. Universitaires, 1964.

Dumont, F., *Le lieu de l'homme*, Montréal, HMH, 1968.

Dumont, F., *Pour la conversion de la pensée chrétienne*, Montréal, HMH, 1964.

Fries, H., *Questions théologiques aujourd'hui*, Paris, DDB, (3 vol.).

Grandmaison, J., *Vers un nouveau pourvoir*, coll. Sciences de l'homme et humanisme, no 2, Montréal, HMH, 1969.

Grandmaison, J., *Crise de prophétisme*, Montréal, l'Action catholique canadienne, 1965.

Martin, P.A., *Vatican II*, Montréal, Fides, 1966.

Rahner, K., *L'Eglise dans le monde de ce temps*, Paris, Mame, 1967.

Schillebeeckx, E., *Le monde et l'Eglise*, Bruxelles, Ed. du CEP, 1967.

Encycliques, *Ecclesiam suam, Mater et Magistra, Populorum progressio, Pacem in terris.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude pourrait commencer par quelques exposés du professeur sur la nature des transformations actuelles de la société. Puis, le groupe se diviserait en trois ateliers popularisés, l'un sur la démocratisation, l'autre sur l'urbanisation, le troisième sur la sécularisation de la société. A l'aide de quelques documents de base, complétés par l'actualité écrite et parlée, chaque atelier s'emploierait à déterminer les modifications des supports traditionnels de la foi et à mettre en lumière les nouvelles aspirations qui se font jour chez les chrétiens. Ce travail aboutira à la constitution d'un dossier d'atelier. Après une mise en commun, prolongée par un cours synthèse, il serait intéressant de joindre les dossiers de chaque atelier en un seul dossier remis à chaque étudiant. (12 heures).

Dans un deuxième temps, on pourrait procéder d'une manière analogue: quelques exposés du professeur sur l'Eglise, institution et communauté, à partir de la Constitution Dogmatique "Lumen GENTIUM"; poursuite du travail en atelier sur les thèmes initiaux en vue d'établir un inventaire critique des attitudes et des comportements de l'Eglise. Documentation suggérée: revues d'actualité religieuse et journaux (vg. Maintenant, Relations, L'Eglise canadienne, Informations Catholiques internationales; le Devoir; l'Action, etc.). Comme au premier temps, on groupera les dossiers d'atelier en un seul dossier remis à chaque étudiant. Mise en commun et cours synthèse (12 heures).

Les 3e et 4e temps seraient davantage centrés sur le travail individuel de l'étudiant. Pour amorcer le 3e temps, il conviendrait que le professeur donne quelques exposés sur les textes conciliaires, en particulier sur le schéma XIII, pour en dégager les grandes articulations et orienter le travail des étudiants. Ce travail individuel consistera à mettre en corrélation les données du dossier avec la pensée de l'Eglise, véhiculée dans les textes suivants: "L'Eglise dans le monde de ce temps"; "L'Oecuménisme"; "L'Education Chrétienne"; "La liberté religieuse"; L'Eglise et les religions non chrétiennes". Une mise en commun permettrait d'établir une sorte de bilan de l'agir actuel de l'Eglise pour le verser au dossier de l'étudiant (14 heures).

Quatrième temps: chaque étudiant serait invité à consulter plus spécialement le document "L'apostolat des laïcs" pour dégager le profil et les tâches du chrétien d'aujourd'hui. Par cet apport personnel et celui du 3e temps, l'étudiant enrichira son dossier déjà constitué en partie par les travaux d'atelier du 1er et du 2e temps.

Au terme de ce cours, professeurs et étudiants pourraient échanger des idées sur l'avenir de l'Eglise tel qu'il semble se profiler à la lumière de la recherche entreprise (7 heures).

370-971-70 **SCIENCE ET FOI** **3-0-3**

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à situer la science et la foi dans l'ensemble des diverses manières en rapport avec la réalité. Par une réflexion sur la Création et l'Incarnation, l'inviter à prendre conscience d'un double appel: construire le monde et en découvrir le sens.

CONTENU

Etude corrélative des modes de connaissance et des manières d'entrer en relation: approche hypothético-déductive, logico-mathématique, symbolique et poétique, mythique, reflexive et spéculative, expérimentale, affective.

Dégager la problèmatique issue de la confrontation "science et foi": montée de la science, recul de la foi; progrès ou salut de l'humanité.

Réflexion anthropologique et théologique: Création, Incarnation — Rédemption, espérance, Royaume.

Présentation de contemporains illustrant une intégration réussie de la science et de la foi: T. de Chardin, Paul Chauchard, Alexis Carrel, Barbara Ward, ainsi que des hommes et des femmes de la société du Québec.

BIBLIOGRAPHIE

Chauchard, P., *La science détruit-elle la religion*?, coll. Je sais-Je crois, Paris, no 91, Fayard, 1958.

Fourastié, J., *La grande métamorphose, du XXe siècle*, Paris, P.U.F., 1961.

Guardini, R., *La fin des temps modernes*, Paris, Seuil, 1952.

Lubac, H. de, *Sur les chemins de Dieu*, Paris, Aubier, 1956.

Rahner, K., *Science, évolution et pensée chrétienne*, Paris, DDB, 1967

Rotureau, G., *Conscience chrétienne et mentalité technique*, Tournai, Desclée, 1962.

Schillebeeckx, E., *Dieu et l'homme*, Approches théologiques, Tome II, Paris, Ed. du Cep, 1965.

Simard, E., *Communisme et science*, Québec, Presses de l'Université Laval.

Teilhard de Chardin, P., *Science et Christ*, Paris, Seuil, Tome IX, 1965.

Tillich, P., *Dynamique de la foi*, Paris, Casterman, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Sous forme de cours dicactiques, les rencontres initiales devraient livrer aux étudiants les outils indispensables pour explorer les différents modes d'approche de la réalité (3 heures).

Le regroupement des étudiants dans des ateliers de réflexion et d'échanges permettrait l'exploration de leur univers mental et affectif construit par les diverses disciplines auxquelles ils s'initient et par tout le champ de leur existence concrète. (6 heures).

A partir de là, on poserait la problématique "science et foi" d'une façon plus précise, soit à l'aide de documents écrits relatant des cas de conscience, soit à l'aide de documents audio-visuels montrant les réalisations de la science et de la technique (6 heures).

Le professeur entrera plus avant dans la recherche à l'aide d'exposés ouvrant des pistes de solution (15 heures).

Les étudiants seraient ensuite invités à produire un travail individuel ou en équipe de deux ou trois sur une personne de leur choix réalisant une intégration réussie de la science et de la foi. Ces travaux seraient communiqués à l'ensemble du groupe sous forme de séminaires (15 heures).

370-973-70 **VALEURS MORALES ET ÉVANGILE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à découvrir la dimension individuelle et sociale de l'agir moral. L'inviter à prendre conscience que l'Evangile de Jésus-Christ ne propose pas un code d'éthique mais une vie selon l'Esprit qui libère du joug de la loi.

CONTENU

Analyse phénoménologique de certaines valeurs éthiques: bonté, disponibilité, justice, authenticité, générosité, gratuité, solidarité, amitié. Attitudes et comportements de l'homme face à ces valeurs: refus, cécité, acceptation, appropriation, ambiguïté.

Recherches à partir des Evangiles et des Epitres: fondement christologique et eschatologique des valeurs morales; conception paulinienne de la loi et de la vie selon l'Esprit; conscience individuelle et collective, conscience religieuse et conscience morale, conscience du péché.

Réflexion sur l'agir moral en situation: nouvelle perception des valeurs morales (v.g. limitation des naissances, amour et fidélité, justice sociale, etc.); expressions concrètes de l'agir individuel et collectif (v.g. comportements sexuels, autodétermination des peuples, mouvements d'entraide internationale).

BIBLIOGRAPHIE

Beauvoir, S. de, *Pour une morale de l'ambiguïté*, Paris, Coll. Idées, no 21, Gallimard, 1947.

Combes, J., *Valeur et liberté*, Paris, P.U.F., 1967.

Lacroix, J., *L'échec*, Paris, P.U.F., 1965.

Lagrange, M.J., *La morale de l'Evangile*, Paris, Grasset.

Le Du, J., *Anthropologie culturelle*, Paris, Dunod, 1965.

Lyonnet, S., *La vie selon l'Esprit*, Paris, Cerf.

Mehl, R., *L'autorité des valeurs*, Paris, P.U.F., 1957.

Remond, R., *Morale humaine, morale chrétienne*, Paris, Sem. des Int. Cat., DDB, 1966.

Robinson, J.A.T., *Morale Chrétienne d'aujourd'hui*, Paris, Ed. des l'Epi, 1968.

Schnackenburg, R., *Le message moral du Nouveau Testament*, Paris, Xavier Mappus, 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours pourrait être amorcé par une série d'interview faites par les étudiants répartis en petits groupes de deux ou trois. Les données recueillies seraient consignées dans de brefs rapports afin de servir à la recherche par la suite.

Le cours comprendra aussi des développements nécessaires de la part du professeur.

Des échanges, des discussions, des tables rondes, des mises en commun, des forums assureront d'utiles confrontations entre l'étude objective et les perceptions subjectives des étudiants. Par un travail personnel, l'étudiant pourrait opérer la synthèse de la recherche poursuivie tout au long du cours.

370-975-70 **LE DIEU DE LA FOI EN JÉSUS-CHRIST** **3-0-3**

OBJECTIFS

Découvrir que Jésus-Christ n'est pas un Dieu inventé par l'homme mais une Personne qui, dans sa réalité existentielle, manifeste son identité et invite l'homme à partager son projet de vie.

CONTENU

Inventaire et critique des stéréotypes religieux et des conduites magiques: images infantiles vis-à-vis de Dieu; religion fonctionnelle.

Étude centrée sur la personne de Jésus: *a*) son identité: fils de l'homme, serviteur, héros, prophète, Christ, Seigneur. *b*) son projet de vie: libération et rassemblement des hommes, restauration de l'univers.

Analyse des possibilités d'entrer en relation avec la Personne du Christ en s'appuyant, par voir d'analogie, sur la phénoménologie de la rencontre d'autrui: ouverture attentive à la révélation d'autrui; maintien de la distance et de l'altérité d'autrui; compréhension véritable, acceptation, reconnaissance, amour d'autrui. Réflexion sur le "témoin", signe vivant de la Personne du Christ. Découverte des exigences requises: authenticité, courage, force, fidélité, engagement.

BIBLIOGRAPHIE

Audet, J.P., *Le projet évangélique de Jésus*, Montréal, Cahiers de communauté chrétienne, no. 6, 1968.

Barreau, J.C., *La reconnaissance ou Qu'est-ce que la foi*? Paris, Seuil, 1968.

Bellet, M., *Le sens actuel du christianisme*, Paris, DDB, 1969.

Durandeaux, J., *Question vivante à un Dieu mort*, Paris, DDB, 1967.

Mehl, R., *La rencontre d'autrui*, Paris, Coll. Cahier théologique, no. 36, Delachaux et Niestlé, 1967.

Monneron, J.L., *Dieu aujourd'hui*, Paris, Sem. des Int. Cot. DDB, 1965.

Rabut, O., *Un christianisme d'incertitude*, Paris, Ed. de l'Epi, 1968.

Robinson, J., *Dieu sans Dieu*, Paris, Coll. Itinéraires, Nouvelles Editions Latines, 1964.

Schillebeeckx, E., *Dieu et l'homme*, Coll. Approches théologiques, 2, Bruxelles, CEP, 1965

Teilhard de Chardin, P., *Le milieu divin*, Paris, Seuil, 1964.

Vergote, A., *Psychologie religieuse*, Bruxelles, Coll. Psychologie et Sciences humaines, Dessart, 1966.

Revue *Concilium:* no. 11.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude individuelle des volumes de J.P. Audet et de Roger Mehl (mentionnés dans la bibliographie) constituerait une bonne partie du cours. L'utilisation du film "Parabole" pourrait déclencher une série d'échanges en atelier. Un carrefour animé par des chrétiens engagés aiderait à compléter la réflexion.

370-977-70 EXPÉRIENCE RELIGIEUSE ET EXPÉRIENCE CHRÉTIENNE 3-0-3

OBJECTIFS

Dans ce cours, on cherchera à dégager les types d'expériences religieuses possibles, pour l'homme d'aujourd'hui. On tentera aussi de voir comment des expériences humaines signifiantes, éclairées et transformées par la foi, peuvent constituer une expérience chrétienne.

CONTENU

Importance et valeur du thème de l'expérience dans la vie des jeunes d'aujourd'hui: expérimenter des situations, vivre intensément. Condition d'une expérience religieuse. A

la recherche d'une distinction entre foi et religion: religion, vie de salut; ensemble de pratiques et de croyances; manière de penser, de sentir, d'agir; foi, dimension constitutive de l'homme; distinction entre foi et philosophie, foi et doctrine, foi et culture, foi et religion: la foi en Jésus-Christ et en son Eglise, fondement de l'expérience chrétienne. L'expérience chrétienne vécue aujourd'hui; l'expérience des spirituels et des saints.

BIBLIOGRAPHIE

James, W., *L'expérience religieuse*, Paris, Alcan, 1906, (449 p.).

Mouroux, J., *L'expérience chrétienne*, Paris, Aubier, 1954, (376 p.).

Panikkar, R., *La foi, dimension constitutive de l'homme*, dans mythe et foi, Paris, Aubier, 1966, (585 p.).

Pohier, J.M., *Psychologie et théologie*, Paris, Cerf, 1967, (386 p.).

Richardson, A., Les procès de la religion, Paris, Casterman.

Roqueplo, P., *Expérience du monde: expérience de Dieu*, Paris, Coll. Cogitatio Fidei, no 32, Cerf, 1968, (409 p.).

Vergote, A., *Psychologie religieuse*, Bruxelles, Coll. Psychologie et Sciences humaines, no 13, Dessart, 1966.

Dictionnaire de Spiritualité: art. Expérience spirituelle, Coll. 2004-2026.

Revue *Concilium*, nos 6, 9, 19, 29, 39.

Revue *Parole et Mission*, no 31, oct. 1965.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Suggestions: participation de l'étudiant aux rencontres, carrefours et groupes d'échanges (30%). Contrôle des connaissances: travail écrit (30%); examen final (40%).

370-979-69 **DE L'ATHÉISME À LA FOI** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le professeur cherche à montrer et à faire découvrir à l'étudiant un certain nombre d'indices qui permettent d'identifier le fait religieux, aujourd'hui. Après avoir analysé et compris ces éléments à travers différentes expressions contemporaines, professeurs et étudiants tentent de dégager certaines constantes.

Il y a donc une recherche, une analyse et une synthèse de l'athéisme exposé avec le plus d'objectivité possible et ensuite la réaction ou la réflexion critique de l'homme de foi devant les différentes formes d'athéisme. Cela suppose évidemment une compréhension de la foi chrétienne.

CONTENU

L'homme contemporain à la recherche des composantes de l'athéisme. Réflexion critique sur la pensée de quelques auteurs qui ont pris parti contre Dieu. Redécouverte de Dieu, de la foi. Un certain humanisme se dit athée et valorise l'homme. Est-ce une valorisation dynamique? promotrice de l'homme? de l'homme dit "foncièrement religieux"?

Des discussions et la projection d'un film posant le problème de l'athéisme pourrait servir à amorcer des recherches personnelles sur le sujet. Des étudiants pourraient présenter des témoins de l'athéisme.

BIBLIOGRAPHIE

Boas, E., *Introduction critique au marxisme*, Ed. Alsatia, Paris, 1954.

Balthasar, H., *Dieu et l'homme d'aujourd'hui*, Foi vivante, Desclée, 1966.

Borne, E., *Dieu n'est pas mort*, Je suis, Je crois, Fayard, 1959.

Jerphagon, L., *Le mal et l'existence*, Foi vivante, Editions ouvrières, 1966.

Lacroix, J., *Le sens de l'athéisme moderne*, Casterman, 1958.

Lepp, I., *Psychanalyse du XXe siècle et christianisme*, 4 tomes, Casterman, 1953.

Moeller, C., *L'affrontement chrétien*. Livre de vie, Paris, 1965.

Rahner, K., *Est-il possible aujourd'hui de croire*, Mama, 1966.

Six, J.-F., et al., *L'athéisme dans la vie et la culture contemporaine*, Tome I, II, Desclée, 1967

Tresmontant, C., *Comment se pose aujourd'hui le problème de Dieu*, Paris, Seuil, 1966.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Suggestions: Trois récitations de 15 points chacune pourraient évaluer les connaissances acquises. Un travail de 15 points vérifierait l'aspect compréhension. L'examen final de 40 points rendrait compte et des connaissances acquises et de la compréhension.

381 ANTHROPOLOGIE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Par l'intermédiaire des moyens de communication et à cause des possibilités accrues de voyager, l'homme d'aujourd'hui est de plus en plus confronté avec le fait qu'il ne peut rester isolé et indifférent à ce qui se passe en dehors de son pays. Il ne peut plus ignorer que des hommes ont une apparence physique différente de la sienne, parlent des langues qu'il ne comprend pas, et ont des manières de vivre et de penser très différentes de celles qu'il connait.

L'anthropologie est une discipline qui a pour but de fournir une base scientifique à l'étude de la diversité humaine dans toute sa complexité. La diversité humaine peut être considérée à deux points de vue: la diversité biologique et la diversité culturelle.

L'anthropologie se préoccupe aussi de connaître l'origine et l'évolution de l'homme. Par là, l'anthropologie a un point de vue global. Elle fait appel aux différentes branches de la connaissance humaine pour cerner toutes les facettes de la vie des hommes en société, tant dans le présent que dans le passé très lointain. L'anthropologie nous fait connaître que l'homme s'intègre dans le règne animal par sa nature, mais qu'il possède la culture.

L'enseignement de l'anthropologie au niveau collégial a pour premier objectif de faire reconnaître et accepter le fait de la diversité humaine. L'étudiant doit apprendre que les différences physiques et culturelles entre les hommes ne sont pas dangereuses et qu'on peut acquérir une connaissance plus approfondie de la société dans laquelle on vit en la regardant d'un regard neuf par comparaison à d'autres.

Un autre objectif de l'enseignement de l'anthropologie est d'introduire l'étudiant à la connaissance de ses origines, tant biologiques que culturelles par l'utilisation d'une méthode scientifique. Enfin, l'anthropologie vise non pas d'abord à l'acquisition de connaissances, mais avant tout à un changement d'attitude basé sur une meilleure compréhension que les différences entre les hommes constituent une des plus grandes richesses humaines.

381-900-71 **ORIGINE ET ÉVOLUTION DE L'HOMME** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire connaître les données sur lesquelles reposent les théories anthropologiques de l'évolution de l'homme, de même que les méthodes de recherche utilisées en anthropologie pour acquérir ces données.

CONTENU

L'approche anthropologique de l'évolution. Situation chronologique et classification des êtres vivants: émergence du rameau humain. Principaux facteurs de l'évolution: mutation et sélection. Critères de l'hominisation. Hommes fossiles (australopithèques, pithécanthropes, néanderthaliens, homo sapiens): description morphologique, répartition géographique et caractéristiques socio-culturelles.

BIBLIOGRAPHIE

Alimen, M.H., *Les origines ae l'homme*, coll. Bilan de la Science, Paris, Fayard, 1962, (160 p.).

Arambourg, C., *La genèse de l'humanité*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1961, 6e éd., (127 p.).

Centre National de la Recherche Scientifique. *Les processus de l'hominisation*, Paris, C.N.R.S., 1958, (215 p.).

Clark, Sir W.G. Le Gros, *History of the Primates*, Chicago, University of Chicago Press, 1966.

Dobzhansky, T., *Mankind Evolving*, New Haven, Yale University Press, 1962.

Howells, W., *L'homme préhistorique*, Coll. Time-Life, 1968, (190 p.).

Piveteau, J. *Les primates et l'homme, traité de paléontologie*, Tome VII, Paris, Masson, 1957.

Piveteau, J., *L'origine de l'homme*, Paris, Hachette, 1962

Simpson, G.G., *The Major Features of Evolution*, New York, Columbia University Press, 1953.

Smith, J.N., *La théorie de l'évolution*, Paris, Payot, 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un enseignement basé sur l'utilisation de textes et de documents audio-visuels, complété par des ateliers ou séminaires est recommandé pour ce cours.

381-901-71 ORIGINE ET ÉVOLUTION DE LA CULTURE 3-0-3

OBJECTIFS

Présenter les bases de l'évolution culturelle de l'homme (et ses fondements biologiques) de même qu'un aperçu des méthodes de l'archéologie.

CONTENU

Objet, méthodes et principales notions de l'archéologie préhistorique. Rappel des grandes lignes de l'évolution biologique de l'homme. Les cultures humaines de la préhistoire (paléolithique, mésolithique, néolithique). Quelques grandes civilisations parmi les suivantes: Ur, Sumer, Egypte, Vallée de l'Indus, Chine, Mésopotamie, Amérique (Mexique, Pérou), etc.

BIBLIOGRAPHIE

Alimen, H., *Atlas de préhistoire*, Paris, Boubée, 1965, (185 p.).

Arambourg, C., et al., *L'homme avant l'écriture*, Paris, Colin, 1959.

Bordaz, J., *Oland New Store Age*, New York.

Bordes, F., *Le paléolithique dans le monde*, Paris, Hachette, 1968, (250 p.).

Braidwook, M., *Prehistoric Man*, Glenview, Scott, 1967.

Childe, G.V., *La naissance de la civilisation*, Genève, Gonthier, 1963, (245 p.).

Shapiro, H.L., Man, *Culture and Society*, New York, Galaxy Book, 1960.

Wolf, E., *Anthropology*, Princetown, 1964.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Angoti, O.N.F., 31 min.

Attiuk, O.N.F., 29 min.

Gardner, R., *Dead Birds*.

L'anse tabatière, O.N.F., 29 min.

Rouch, J., *La chasse au lion à l'arc*, 85 min.

Série sur les Esquimaux Netsilik.

Tête à la baleine, O.N.F., 29 min.

Truffaut, *L'enfant sauvage*, 90 min.

Truffaut, *Victor*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Environ deux tiers du cours pourront être orientés vers l'enseignement magistral, l'autre tiers pouvant servir à la dicussion de textes choisis, à la projection de films.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un ou deux examens, complétés par un travail tel que l'étude détaillée (résumé, analyse) d'une monographie.

381-910-71 **RACES ET RACISME** **3-0-3**

OBJECTIFS

Dans son ensemble, ce cours vise à l'acquisition des données scientifiques actuelles sur le phénomène de la race et à l'application ou à l'utilisation de ces données dans l'étude de cas concrets de racisme à travers le monde.

Dans une autre perspective, la première partie du contenu s'arrête tout particulièrement sur les fondements biologiques et socio-culturels de l'explication, montre aussi que d'autres facteurs doivent intervenir dans une explication globale du racisme, soit des facteurs d'ordre historique, psychologique ou autre.

CONTENU

Génétique des populations humaines et ethno-pathologie. Races humaines. Notion de racisme. Facteurs d'émergence et/ou d'explications biologiques et socio-culturels, historiques, démographiques, économiques, politiques, psychologiques. Etude de cas concrets de racisme parmi les suivants: Etats-Unis, Afrique du Sud, Rhodésie, Allemagne nazie, Amérique du Sud, Antilles.

BIBLIOGRAPHIE

Allport, G.W., *The Nature of Prejudice*, New York, Doubleday.

Benedict, R., *Race, Science and Politics*, New York, Viking Press.

Clark, G., *La préhistoire de l'humanité*, Paris, Payot, 1962, (309 p.).

Laming, A., *L'archéologie préhistorique*, Paris, Seuil, 1963, (187 p.).

Leroi Gourhan, A., *La préhistoire*, Paris, P.U.F., 1966, (348 p.).

Oakley, K.P., *Man and the Tool Maker*, Chicago, U. of Chicago Press, 1964.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un enseignement complété par des séminaires et des laboratoires est recommandé pour ce cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Deux examens d'une heure sont suggérés durant la session, complétés par un examen plus long à la fin du cours. Un travail portant sur un sujet précis pourra être exigé. A titre d'exemple, les critères de l'hominisation peuvent donner lieu à des sujets tels que la comparaison entre les pithécanthropes, les caractéristiques du développement du cerveau, les caractéristiques de la station droite.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

The Archaologist And How He Works.

381-902-71 INTRODUCTION À L'ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET CULTURELLE 3-0-3

OBJECTIFS

Au-delà de la connaissance des données de base de l'anthropologie sociale et culturelle, le cours vise à rendre l'étudiant conscient du relativisme culturel et à développer chez ce dernier le sens des relations entre les éléments d'une même culture et entre cultures différentes ainsi que leurs principes d'organisation.

CONTENU

L'anthropologie sociale et culturelle: histoire de cette discipline et objet d'étude. Initiation aux principaux concepts de l'anthropologie sociale et culturelle. Méthode d'analyse des sociétés. Intégration des différents paliers de la réalité sociale et culturelle. Interaction et dynamique: problèmes de changement.

BIBLIOGRAPHIE

Beals, A.R., *Culture in Process*, Montréal, Holt, Rinehart and Winston, 1967.

Beattie, O., *Other Cultures*, London Cohenand West, 1964.

Evans-Pritchard, E., *L'anthropologie sociale*, Paris, Payot, 1969, (132 p.).

Goldshmichmidt, *Exploring the Ways of Mankind*, New York, H.R.W., 1960.

Herskovits, M.J., *Les bases de l'anthropologie culturelle*, Paris, Payot, 1962.

Kluckhohn, C., *Initiation à l'anthropologie*, Bruxelles, Dessart, 1964.

Maquet, J., *Les civilisations africaines*, coll. Marabout, Paris, 1966.

Poirier, *Ethnologie générale*, coll. La Pléiade, Paris, P.U.F., 1969.

Boyd, W.C., *Génétique et races humaines*, Paris, Payot, 1952.

Brink, W., *Black and White*, New York, Simon and Schuster, 1966.

Coon, G., *The Origin of Races*, New York, Knoff, 1962.

Dunn, L.C., *Hérédité, race et société*, Bruxelles, Dessart, 1964.

Garn, S.M., *Les races humaines*, Paris, Vigot Frères, 1964.

Paraf, P., *Le racisme dans le monde*, Paris, Payot, 1964.

Rose, P.I., *They and We*, New York, Random House, 1964.

Unesco, *Le racisme devant la science*, Paris, Gallimard, 1960.

Vallois, H.V., *Les races humaines*, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude de cas de racisme pourrait être faite, au moyen d'exposés préparés par les étudiants, au moyen d'utilisation de documents audio-visuels.

EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Chaque partie distincte du cours peut servir à un contrôle des connaissances, l'examen final portant surtout sur l'évaluation de la capacité de synthèse de l'étudiant.

381-911-71 **ANTHROPOLOGIE DU TIERS-MONDE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Introduire les étudiants à la réalité de cette partie du monde qui prend une place toujours grandissante dans les préoccupations de l'homme contemporain. Introduire l'étudiant à la dynamique des sociétés, par l'étude des phénomènes sociaux totaux. Permettre une meilleure compréhension des interrelations dynamiques des divers niveaux de la réalité sociale en mouvement. Etablir un rapport entre sociétés différentes et étudier les situations de crise qui en résultent.

CONTENU

Analyse de la réalité du Tiers-Monde. Relations Tiers-Monde - Occident: colonisation, décolonisation. Analyse des conditions du développement et de la modernisation. Dimensions économiques: obstacles socio-culturels au développement économique. Dimensions politiques: les structures politiques et les diverses situations conflictuelles. Dimensions socio-culturelles: analyse des situations de contact culturel. Leurs effets sur l'organisation sociale et les modèles culturels des sociétés en présence.

BIBLIOGRAPHIE

Austry, J., *Le scandale du développement*, Paris.

Balandier, G., *Les implications sociales du développement économique*, P.U.F., 1964.

Berque, J., *La dépossession du monde*, Paris, Seuil.

Cordoso, H.F., *Sociologie du développement en Amérique latine*, Paris, Anthropos, 1969, (260 p.).

Dumont, R., *L'Afrique noire est mal partie*, Paris, Seuil, 1962 (278 p.).

Dumont, R., Mazoyer, M., *Développement et Socialismes*, Paris, Seuil, 1969 (330 p.).

Fanon, F., *Les damnés de la terre*, Paris, Maspéro, 1962.

Frank, A.G., *Capitalisme et sous-développement en Amérique latine*, Paris, Maspéro, 1968.

Meister, A., *L'Afrique peut-elle partir?*, Paris, Seuil, 1966.

Memmi, A., *Portrait du colonisé; portrait du colonisateur*, Paris.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Formule mixte de cours et de séminaires. Le cours devrait servir dans un premier temps à établir le cadre d'une problématique; il pourrait être complété par des discussions en classe portant sur des textes et par l'utilisation de documents audio-visuels. Dans un deuxième temps, les étudiants pourraient passer à un travail d'étude de cas, au moyen d'un groupe de recherche.

Note. Il est suggéré que ce cours soit donné dans une perspective interdisciplinaire avec un économiste, un politicologue, un historien et un géographe dans la mesure où les structures du collège le permettront.

381-912-71 ARCHÉOLOGIE DE L'AMÉRIQUE DU NORD

3-0-3
PR 381-900-71
ou PR 381-901-71

OBJECTIFS

Fournir aux étudiants une meilleure connaissance du passé lointain et de l'origine des premières cultures de l'Amérique du Nord.

CONTENU

Problématique actuelle de l'archéologie de l'Amérique du Nord. Etude des séquences culturelles de la préhistoire nord-américaine. Caractéristiques de l'archéologie du Nord-Est de l'Amérique du Nord (Québec, Ontario, Provinces Maritimes). Etude de l'adaptation des différents groupes ethniques qui ont peuplé le nord-est de l'Amérique du Nord (Esquimos, Amérindiens, Français, Anglais, autres).

BIBLIOGRAPHIE

Jenning, J.D., Norbeck, E., *Prehistoric man in the New World*, University of Toronto Press, 1964.

Martijn, A., Rogers, S., *Mistassini-Alba-nel: Contributions to the prehistory of Quebec*, Centre des études nordiques, Univ. Laval, no. 25, 439 pp. 1969.

Quimby, I., *Indian culture and european trade goods*, The Univ. of Wisconsin Press, Madison,, 1966, 209 p.

Taylor, W.E. jr., *La Préhistoire de la péninsule du Labrador*, Études anthropologiques, Musée national du Canada, no. 7, 1964, 33p.

Taylor, W.E. jr., Wright J.V., *L'Archéologie au Canada*, 1968, Ottawa, 13 p.

Willey, R., *An Introduction to American archaeology*, vol. 1, Prentice-Hall Inc., New Jersey, 1966, 526 p.

Wiley, G.R., *Early Man in North America*, Holt, Rinehart and Winston, 1969.

Willey, G.R., Philips, *Method and Theory in American Archaeology*, Un. of Chicago Press, 1958.

Wright, J.V., *The Ontario iroquois tradition*, National Museum of Canada, bull. no. 210, Ottawa, 1966, 195 p.

Wright, J.V., *The Laurel tradition and the Middle Woodland period*, Museum of Canada, bull. 217, Ottawa, 1967, 175 p.

383 ÉCONOMIQUE

383-915-71 INITIATION À LA VIE ÉCONOMIQUE 3-0-3

OBJECTIFS

Le cours vise à familiariser l'étudiant avec les principes qui sous-tendent l'analyse économique par le truchement de l'étude des institutions et des problèmes de la vie économique moderne.

Conséquemment, et contrairement aux cours 383-920-71 et 383-921-71 la méthode d'apprentissage sera principalement axée sur la description institutionnelle plutôt que l'analyse économique.

CONTENU

Objet et définition de l'économique. Systèmes économiques. La production et les facteurs de production: les ressources naturelles; le travail (main-d'oeuvre, chômage et syndicalisme); le capital (épargne nationale et capitaux étrangers). Les centres de décisions: l'entreprise (l'organisation des entreprises et le phénomène de la concentration); l'état (le rôle de l'état dans la production et dans les autres activités économiques); la politique fiscale et monétaire. Le résultat de l'activité économique: le produit national et le revenu national; la formation et la répartition des revenus, le commerce international, la croissance et le développement économique.

BIBLIOGRAPHIE

Bouvier, E., *Les rouages de l'économie*, Guérin, 1970.

Reynauld, A., *Institutions économiques canadiennes*, Beauchemin, 1961.

Thomasin, R., et al., *Initiation à la vie économique I et II.* Centre de psychologie et de pédagogie, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 383-920-71.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 383-920-71.

383-920-71 INTRODUCTION À L'ÉCONOMIQUE I 3-0-3

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux mécanismes et instruments d'analyse macroéconomique dans une perspective québécoise et canadienne. Familiariser l'étudiant à une méthode scientifique.

CONTENU

Objet, définition et méthode de l'économique. Systèmes économiques. Présentation sommaire du mécanisme de la détermination des prix. Notions de comptabilité nationale, théorie de la détermination du revenu national. Analyse du concept du multiplicateur et de l'accélérateur, fluctuations économiques: problèmes du chômage et de l'inflation. Politiques de stabilisation et stabilisateurs. Finances publiques et système monétaire. Commerce international. Balance de paiements. Taux de change. Croissance économique.

BIBLIOGRAPHIE

Armstrong, M., *The Canadian Economy and its Problems*, Prentice-Hall, 1970.

Bellan, R.C., *Principles of Economics and the Canadian Economy*, Toronto, McGraw-Hill, 1967.

Heilbroner, R.L., *The Economic Problem*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1968.

Samuelson, P.A., *L'économique, technique moderne de l'analyse économique*, Paris, Colin, 1967, (2 vol.).

Tomassin, R., et al., *Initiation à la vie économique I et II*, Centre de psychologie et de pédagogie, 1968.

Tremblay, R., *L'économique*, Holt, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Parmi les formules couramment employées dans l'enseignement de l'économique on retrouve:

— 45 heures de cours magistral (tout en suscitant la participation active des étudiants).

— 30 heures de cours magistral, 15 heures de séminaires.

— 15 heures de cours magistral, 30 heures de séminaires.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il est suggéré de faire porter 60% de la note finale sur les travaux écrits, rapports d'analyse et de synthèse de lectures, comptes rendus verbaux de lectures et travaux de groupe.

383-921-71 **INTRODUCTION À L'ÉCONOMIQUE II** **3-0-3**

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux mécanismes et instruments d'analyse microéconomique dans une perspective québécoise et canadienne. Familiariser l'étudiant à une méthode scientifique.

CONTENU

Analyse de la théorie du consommateur, élasticité. Théorie de l'entreprise, analyse des coûts de production, analyse de l'équilibre, de l'entreprise, diverses formes de concurrence. Notions d'équilibre général. Illustrations: contrôle des prix, incidence des taxes et des subventions, etc. Théorie de la répartition: analyse de la formation du salaire, les syndicats ouvriers et leur rôle; détermination de l'intérêt, de la rente et du profit. Systèmes et organisations économiques. Problèmes économiques contemporains: investissement étranger, disparités régionales, pauvreté dans la société opulente, problème de la pollution et problèmes urbains, etc...

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 383-920-71.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 383-920-71.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 383-920-71.

383-924-71 **ÉCONOMIE INTERNATIONALE** **3-0-3**

PA 383-915-71
ou PA 383-920-71
ou PA 383-921-71

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant aux principaux rouages et éléments de l'économie internationale et les conséquences qui en résultent au niveau de l'économie nationale.

CONTENU

Fondements du commerce international. Éléments de politique tarifaire. Balance de paiements, taux de change, mécanismes d'équilibre. Éléments de politique tarifaire. Évolution du système monétaire et problèmes de liquidité internationale. Institutions économiques internationales: Gatt, FMI, Banque Mondiale, etc. Coopération et échanges mondiaux.

BIBLIOGRAPHIE

Bonin, J., *L'investissement étranger à long terme au Canada.*

Boreman, G., et al., *Monnaie et banque*, Holt, 1970.

Byé, M., Perroux, F., *L'économie du XXe siècle.*

Lermer, G., et al., *Canadian Money and Banking*, McGraw-Hill, 1968.

Marcy, M., *Économie internationale*, coll. Thémis, Paris, P.U.F., 1965.

Myrdal, G., *Economie internationale*, Paris, P.U.F., 1958.

Tremblay, R., *L'économique*, Holt, 1969.

Publications de l'OCDE et du Private "Planning Association".

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 383-920-71.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 383-920-71.

383-925-71 **MONNAIE ET BANQUE** **3-0-3**

PA 383-915-71
ou PA 383-920-71
ou PA 383-921-71

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec les rouages du système bancaire et monétaire et les conséquences qui en résultent au niveau de l'économie nationale.

CONTENU

Histoire, nature et évolution de la monnaie en général et de la monnaie canadienne en particulier. Système monétaire canadien. Structure et organisation du commerce bancaire. Processus de la création de la monnaie à partir des dépôts bancaires. Création, constitution et fonctions de la Banque Centrale du Canada. Techniques de contrôle et politique monétaire. Marché monétaire et marché du capital. Taux d'intérêt. Intermédiaires financiers non monétaires.

BIBLIOGRAPHIE

Baudhuin, F., *Crédit et banque*, Paris, Librairie Générale, 1962.

Binhammer, H.H., *Money, Banking and the Canadian Financial System*, Methuen, 1968.

Boreman, L., et al., *Monnaie et banque*, Holt, 1970.

Lermer, G., et al., *Canadian Money and Banking*, McGraw-Hill, 1968.

Parizeau, J., *Rapport du Comité d'étude sur les institutions financières*, Gouvernement du Québec, 1969.

Porter, D.H., *Rapport de la Commission royale d'enquête sur le système bancaire et financier*. Gouvernement du Canada, 1964.

Raynauld, A., *Institutions économiques canadiennes*, Edition Beauchemin, 1961.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 383-920-71.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 383-920-71.

383-931-71 **PROBLÈMES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT** **3-0-3**

Note. Ce cours devrait être envisagé dans une perspective d'arrangements multidisciplinaires.

OBJECTIFS

Sensibiliser les étudiants aux problèmes du sous-développement par l'analyse des blocages de croissance et des déséquilibres observés dans l'économie des pays en voie de développement. Le contenu du cours cherchera à montrer comment les véritables blocages se trouvent au niveau des habitudes mentales et sociales, des institutions, de l'inarticulation économique et des effets de domination subis par les économies des pays en voie de développement.

CONTENU

Objet et essai de définition du sous-développement, ses caractères géographiques et démographiques. Ses caractères économiques. Ses caractères socio-culturels et politiques. Ses implications internationales. Les solutions possibles; l'impératif de la planification et les problèmes de coopération internationale. Quelques exemples de régions caractéristiques.

BIBLIOGRAPHIE

Albertini, J.M., *Les mécanismes du sous-développement*, Paris, éditions ouvrières, 1967.

Austry, J., *Le scandale du développement*, Paris, éditions Marcel Rivière et cie, 1964.

Baran. P., *Politique économique de croissance, collection Maspéro.*

Bayroch, P., *Diagnostic de l'évolution économique du tiers-monde 1900-1968*, Paris, Gauthier-Villars, 1969.

Higgins, B.H., *Economic Development, Principles Problems and Policies*, N.Y., Norton, 1968.

Gendarme, R., *La pauvreté des nations*, Paris, Cujas, 1963.

Lacoste, Y., *Les pays sous-développés*, Paris, P.U.F., 1959.

Turin, L., *Combat pour le développement*, Paris, éditions ouvrières, 1965.

Publications des Nations Unies et de l'OCDE.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A cause du caractère multi disciplinaire de ce cours, la démarche pédagogique globale sera précisée par les différentes personnes qui auront à préparer le cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 383-920-71.

383-932-72 **CROISSANCE ET ÉCONOMIE RÉGIONALE** **3-0-3**
PA 383-915-71
ou 383-920-71
ou 383-921-71

OBJECTIFS

Le cours vise à familiariser l'étudiant aux problèmes posés par la croissance, le développement et le progrès économique en les abordant dans une perspective théorique pour les étoffer ensuite d'une analyse plus spécifique de la situation canadienne et québécoise.

Par extension, le cours pourra s'alimenter aux problèmes pertinents à la région spécifique dans laquelle le collège se trouve.

CONTENU

Concept de croissance, développement et progrès économique. Les facteurs (humains, physiques, économiques et institutionnels) de la croissance, ses mécanismes et leur contribution à la croissance.

Les politiques de croissance et leur application au Canada et au Québec. Les problèmes de disparités régionales. Pôle de croissance.

Le progrès: objectif économique d'une société.

BIBLIOGRAPHIE

Brewis, T.N., *Regional Economic Policies in Canada*, Toronto, McMillan, 1968.

Higgins, B., *Economic Development: Problems, Principles and Policies*, N.Y., N.W. Norton (éd. revisée).

Lewis, W.A., *La théorie de la croissance économique*, Paris, Payot, 1963.

Mactoux, S., *La croissance et les systèmes économiques*, coll. P. Collet, 1969.

385 SCIENCE POLITIQUE

385-940-71 **INTRODUCTION À LA VIE POLITIQUE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Initier les étudiants aux principaux éléments des systèmes politiques, afin qu'ils puissent répondre aux questions qu'ils se posent au sujet de la vie politique quotidienne. L'acquisition de connaissances théoriques sera donc complétée par une insistance sur l'utilisation du savoir. Normalement, ce cours doit être pris avant tout autre cours de science politique.

CONTENU

Objet de définition de la politique. Fonctions, structures de gouvernement et processus politiques. Les différents types de régimes politiques. Les forces politiques: partis, groupes de pression, opinion publique et idéologie. Les élections. Notions de vie internationale.

BIBLIOGRAPHIE

Buffelin, B., *Sociologie politique*.

Cotteret, J.M., Emeri, C., *Les systèmes électoraux*, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.

Domhoff, G.W., *Who Rules Americans?*, Toronto, Prentice-Hall, 1967.

Duverger, M., *Introduction à la politique*, Paris, Gallimard, 1964, (382 p.).

Duverger, M., *Institutions politiques et droit constitutionnel*, Paris, P.U.F., 1970.

Duverger, M., *Sociologie politique*, Paris, P.U.F., 1966.

Duverger, M., *Les partis politiques*, Paris, Colin, 1961.

Duverger, M., *The Idea of Politics*, London, Methuen, Revised Edition, 1967.

Hauriou, A., *Droit constitutionnel et institutions politiques*, Paris, Montchrétien.

Porter, J., *The Vertical Mosaïc*, Toronto, U. of T. Press, 1965.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des séances d'animation et de discussion sont suggérées afin de promouvoir la participation des étudiants. Elles pourraient être substituées à un tiers environ des heures d'enseignement magistral mais ces proportions devront être adaptées au nombre d'étudiants. Ainsi, lorsque le nombre d'étudiants dépasse 30, les heures d'enseignement pourraient être à l'occasion réduites à une heure par semaine. Deux groupes de 15 élèves auraient alors à participer, respectivement, à deux heures d'atelier.

L'utilisation régulière et méthodique de l'actualité (journaux, magazines, revues) est indispensable et pourrait faire partie du travail normal de l'étudiant. L'utilisation du matériel audio-visuel est fortement recommandée.

Le professeur peut viser à accentuer la connaissance politique du milieu régional par des recherches interdisciplinaires, enquêtes, recherches de groupes, venues de conférenciers, visites.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le contrôle périodique du travail de l'étudiant est particulièrement important pour ce cours, surtout si l'étudiant est tenu d'exécuter un travail personnel au jour le jour (par exemple, analyser une émission de radio ou de télévision, ou l'éditorial d'un journal). Les autres formes d'évaluation varieront selon les méthodes d'enseignement.

385-941-71 **LES SYSTÈMES POLITIQUES COMPARÉS** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours veut principalement amener l'étudiant à prendre conscience de la multiplicité des systèmes politiques et des interactions qui existent entre le fonctionnement du régime et le contexte socio-économique.

CONTENU

Les différents systèmes politiques: leurs fondements socio-culturels, leur structure et leur fonctionnement. Etude et comparaison des systèmes politiques sous leurs différentes formes (régimes). Données d'ordre historique, économique et social expliquant la logique interne des institutions politiques

BIBLIOGRAPHIE

Almond, Powell, *Comparative Politics: A Development Approach*, Little & Brown.

Aron, R., *Démocratie et totalitarisme*, Coll. Idées, Paris, Gallimard.

Beer, Ulam, *Patterns of Government.*

Blondel, J., *An Introduction to Comparative Government*, MacMillan, 1969.

Collection. *Comment ils sont gouvernés?.*

Cotteret, J.M., *Les systèmes électoraux*, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.

Duverger, M., *Constitutions et documents politiques*, Coll. Thémis, Paris, P.U.F.

Friedrich, C., *La démocratie constitutionnelle*, Paris, P.U.F.

Hauriou, A., *Droit constitutionnel et institutions politiques*, Paris, Montchrétien.

Macridis, Ward, *Modern Political Systems*, New York, Prentice-Hall.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 385-940-71

385-942-71 **LES SYSTÈMES POLITIQUES DU QUÉBEC ET DU CANADA I** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours sera suivi avec profit après "Introduction à la vie politique" (385-940-71). C'est une étude des institutions et des processus politiques québécois et canadiens. Son objectif principal est de provoquer chez les étudiants une réflexion personnelle qui leur permettra de mieux saisir la réalité politique quotidienne.

CONTENU

La structure et les institutions politiques canadiennes et québécoises. Les caractéristiques du fédéralisme canadien. Les forces politiques au Québec et au Canada: les partis et les élections, les groupes de pression, le leadership politique, opinions et idéologies. Etudes particulières.

BIBLIOGRAPHIE

A.J.C., *Organisation politique du Québec*, Coll. dirigée par l'A.J.C., Lévis.

Dawson, R.M., *The Government of Canada*, Toronto, U. of T., Press.

Enfelman, Schwartz, *Political Parties and the Canadian Social Structure*, Prentice-Hall, 1967.

Fox, P.W., *Politics: Canada*, Third Edition, Toronto, McGraw-Hill, 1970.

Gélinas, A., *Les parlementaires et l'administration au Québec*, Québec, P.U.L., 1969.

Les dossiers, Fédération des Jeunes Chambres du Canada-Français, Montréal.

Lemieux, V., *Les élections provinciales au Québec*, Québec, P.U.L., 1970.

Mallory, J.R., *The Structure of Canadian Government*, Toronto, MacMillan, 1971.

Porter, J., *The Vertical Mosaic*, Toronto, U. of T., Press.

Rapports de Commissions royales d'enquête.

Sabourin, L., *Le système politique canadien*, Ottawa, Editions de l'Université, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une approche plutôt concrète que théorique est suggérée. Le professeur pourra analyser la vie politique en utilisant, pour certaines parties du cours, l'actualité de la vie politique québécoise et canadienne.

385-943-72 LES SYSTÈMES POLITIQUES DU QUÉBEC ET DU CANADA II 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours se veut le prolongement du cours 385-942-71. Ses objectifs sont fondamentalement les mêmes que ceux du cours précédent. Ici, l'étudiant aura surtout l'occasion d'approfondir les données déjà reçues sur la structure et les institutions politiques canadiennes et québécoises et sur les forces qui les animent.

Remarque. Ce cours ne pourra être organisé que si l'étudiant n'a pas l'occasion de recevoir dans d'autres disciplines (en géographie, en histoire, en sociologie, etc.) les informations nécessaires pour bien comprendre le milieu politique dans lequel il vit.

CONTENU

Dans les collèges où se donnent LES SYSTÈMES POLITIQUES DU QUÉBEC ET DU CANADA I ET II, le contenu doit être suffisamment détaillé pour bien montrer que le cours 385-943-72 est la simple continuation du cours 385-942-71.

BIBLIOGRAPHIE

Voir la la bibliographie du cours 385-942-71.

385-944-71 **LES IDÉES POLITIQUES MODERNES** **3-0-3**

OBJECTIFS

Par l'étude de certains écrits de quelques penseurs politiques, le cours vise à amener l'étudiant à percevoir la complexité des problèmes politiques.

CONTENU

La perception du phénomène politique par le rappel des solutions politiques proposées par quelques grands penseurs comme Machiavel, Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Marx, St-Simon, Tocqueville, Marcuse ou d'autres.

BIBLIOGRAPHIE

Chevalier, J.J., *Les grandes oeuvres politiques*, Paris, A. Colin.

Ebenstein, W., *Today's Isms*, Sixth Edition, Toronto, Prentice-Hall, 1970.

Ebenstein, W., *Great Political Thinkers*, New York, Holt, Rinehart & Winston, 1970.

Leonhard, A.T., Toxey, W.W., *The Enduring Questions of Politics*, Prentice-Hall.

Parkinson, Nothcote, *Evolution des idées politiques*, Coll. Idées, Paris, Gallimard.

Prélot, M., *Histoire des idées politiques*, Paris, Dalloz, 1966.

Sapine, *A History of Political Theory*.

Touchard, J., *Histoire des idées politiques*, Paris, P.U.F.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 383-940-71.

385-950-71 **LA VIE POLITIQUE INTERNATIONALE I** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire connaître les fondements de la conduite des états en matière de relations extérieures et les cadres généraux dans lesquels s'opère la politique internationale.

CONTENU

Eléments de la vie internationale et leur fonctionnement: Etat (personnalité internationale et conséquences). Institutions internationales. (la S.D.N., l'O.N.U., l'O.T.A.N., l'O.E.A. et quelques autres), groupes de pression internationaux.

BIBLIOGRAPHIE

Bourquin, M., *L'état souverain et l'organisation internationale*, New York, 1959.

Colliard, C.A., *Institutions internationales*, Paris, Dalloz.

Duroselle, Renouvin, *Introduction à l'histoire des relations internationales*, Paris, A. Colin.

Gandolfi, Osmont, *La vie internationale*, Paris, Colin, 1966.

L'Huillier, et al., *Les institutions internationales et transnationales*, Paris, P.U.F., 1961.

Merle, M., *La vie internationale*, Coll. "U", Paris, A. Colin.

Nations Unies, *L'O.N.U. pour tous*, huitième édition, 1968.

Nations Unies, Publications des organismes internationaux.

Reuter, P., *Institutions internationales*, Paris, P.U.F.

Reuter, P., *Traités et documents diplomatiques*, coll. "Thémis," Paris.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Mêmes suggestions que celles du cours 385-940-71. L'utilisation de documents en provenance des organismes internationaux est indispensable.

385-951-72 LA VIE POLITIQUE INTERNATIONALE II 3-0-3

CONTENU

Ce cours fait suite au cours 385-950-71 et ses objectifs sont les mêmes.

Remarque. Ce cours ne pourra être organisé que si l'étudiant n'a pas l'occasion de recevoir dans d'autres cours de disciplines connexes (en géographie ou en histoire particulièrement) les informations nécessaires pour comprendre la vie politique internationale.

CONTENU

Le contenu général est le même que celui du cours 385-950-71. Toutefois, l'étudiant aura l'occasion, dans ce cours, d'étudier surtout les grands problèmes qui marquent les relations internationales depuis quelques décades.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 385-950-71.

SUGGESTIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Voir le cours 385-940-71.

385-952-71 INTRODUCTION À L'ADMINISTRATION PUBLIQUE 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à faire connaître les principes, l'organisation èt l'importance de l'administration dans l'Etat contemporain. L'accent sera mis sur la nature et les problèmes de l'activité administrative.

CONTENU

L'administration et l'Etat contemporain. L'appareil administratif contemporain: structure, administration en matière économique, fonctionnement de cet appareil (étude des modèles étrangers et canadiens). L'activité administrative: les acteurs de la vie administrative, le contrôle juridique de l'administration au Québec et au Canada, etc.. Le comportement des participants. Les lois administratives. Projets de réforme.

BIBLIOGRAPHIE

Bonnefous, E., *La réforme administrative*, Paris, P.U.F., 1958.

Corbett, Hodgetts, *Canadian Public Administration*, Toronto, McMillan, 1960.

Crozier, M., *Le phénomène bureaucratique*, Paris, Seuil.

Gélinas, A., *Les parlementaires et l'administration au Québec*, Québec, P.U.L., 1969.

Gournay, B., *L'administration*, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F..

Lamontagne, M., *Le fédéralisme canadien*, Québec, P.U.L.

L'administration fédérale au Canada, Imprimeur de la Reine, Ottawa, 1963.

Meynaud, J., *La technocratie*, Paris, Payot.

Mhum, H., *La réforme administrative au Québec*, Rapport préparé pour la fédération Lib. du Québec, Jan. 1963.

Raynaud, A., *Le rôle de l'état*, Montréal, ICAP. Edit du jour, 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 385-940-71.

387 SOCIOLOGIE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

La vie sociale devenant de plus en plus complexe et diversifiée, la sociologie se propose d'apporter à l'étudiant du Cegep un certain nombre d'instruments de réflexion et d'analyse lui permettant de mieux saisir quelques-uns de ses mécanismes. Ainsi, elle voudrait lui proposer à propos de la dynamique sociale, des mouvements sociaux, des forces sociales, un regard nouveau basé sur une plus grande compréhension et une plus grande objectivité, dimensions qui deviennent essentielles aux choix qu'un individu doit effectuer dans la vie moderne.

De façon très générale, on peut définir la sociologie comme étant une démarche scientifique appliquée à tout ce qui est *social* dans la condition humaine. Si elle est une science, c'est qu'elle suppose que certains aspects de la vie des hommes et des femmes en groupe, comportant suffisamment de régularités et d'universalité pour que l'on puisse parler de lois concernant l'organisation sociale, les institutions, les échelles de valeurs, etc. Contrairement à d'autres sciences sociales qui découpent leur objet à l'intérieur d'un aspect spécifique de la vie collective, (économique, politique) la sociologie étudie les aspects de la vie sociale, mais sous l'angle spécifique de l'*interaction*: interaction entre individus, interaction individu-société, interaction à l'intérieur des groupes, aspects symboliques de l'interaction sociale. Ainsi, l'on aura une sociologie de la religion, de la famille, de l'éducation, de la jeunesse, des groupes ethniques, des loisirs, du travail, des communications de masse, de la sexualité, etc.

De plus, cette démarche se fonde directement sur la réalité concrète. Elle est donc de type *inductif* en ce sens qu'elle pose à la réalité des questions pertinentes et qu'elle a imaginé, dans une méthodologie spécifique, les procédés logiques permettant de répondre à ces questions. Ce qui ne signifie pas pour autant empirisme pur puisque l'observation des faits, les enquêtes sont la plupart du temps orientés par des cadres théoriques et un bagage conceptuel venant soit des sciences sociales elles-mêmes soit d'autres sciences (biologie, psychologie). Mais c'est au ras du concret qu'elle va puiser ce qui est nécessaire à sa réflexion. La sociologie est aussi *objective* parce qu'elle tend à dégager des lois positives des comportements sociaux, du fonctionnement et des transformations des sociétés. La sociologie étant une science très jeune, on peut dire que cette objectivité est un idéal vers lequel elle tend toujours de plus en plus.

Ainsi, autant par son contenu que par la méthodologie qui lui est propre, la sociologie constitue un *humanisme*, un humanisme de la vie moderne. Elle veut initier l'étudiant à la fois à la démarche scientifique appliquée au domaine social et aux cadres généraux d'existence de l'homme contemporain.

Ces cours s'adressent donc aussi bien à l'étudiant intéressé à en faire profession qu'à celui simplement soucieux d'acquérir une discipline intellectuelle lui permettant de mieux comprendre le monde moderne.

387-960-71 **INITIATION À LA SOCIOLOGIE I** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours veut développer chez l'étudiant un esprit, une façon plus rigoureuse d'aborder les phénomènes sociaux. En l'amenant à une connaissance la plus scientifique possible de la dynamique sociale, il voudrait lui faire prendre conscience à la fois des aspects symboliques et culturels de sa vie quotidienne et de la façon avec laquelle les sociétés fonctionnent et se transforment.

CONTENU

Situer brièvement la sociologie, d'une part, à l'intérieur du développement de la pensée scientifique moderne, et, d'autre part à l'intérieur d'une société donnée, dont la société québécoise. Etude des concepts sociologiques de base tels l'organisation sociale, l'interaction, le rôle, les modèles, les symboles, la culture et leur application à l'analyse des processus sociaux comme la socialisation, l'institutionnalisation et la modernisation. La typologie société traditionnelle-société technologique peut servir de cadre de référence générale à ce cours.

BIBLIOGRAPHIE

Bélanger, P.W., Rocher, G., *Ecole et société au Québec*, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.).

Durkheim, E., *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, P.U.F.

Levy, A., *Psychologie sociale, textes choisis*, Paris, Dunod, 1965, (286 p.).

Linton, R., *Les fondements culturels de la personnalité*, Paris, Dunod, 1959, (139 p.).

Mendras, H., *Eléments de sociologie*, Paris, Colin.

Mendras, H., *Eléments de sociologie*, (textes), Paris, Colin.

Goffman, E., *Encounters*, Bobbs Merrill, 1961, (152 p.).

Goffman, E., *Asiles*, Paris, Minuit, 1961.

Rocher, G., *Introduction à la sociologie générale*, Tomes I, II, chap. VII, Montréal, H.M.H.

Truzzi, M., *Sociology and Everyday Life*, Prentice-Hall, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'articulation de ce cours sur des aspects concrets de la vie quotidienne et du milieu social environnant semble très importante. Au niveau des applications et des travaux, ce cours pourrait être axé sur le fonctionnement socio-économique et culturel du milieu ambiant (quartier d'une ville ou région).

387-961-71 **INITIATION À LA SOCIOLOGIE II** **3-0-3**
PC 387-960-71

OBJECTIFS

A partir des concepts de base et des processus fondamentaux de la vie sociale étudiée au cours précédent (387-960-71) ce cours voudrait sensibiliser davantage l'étudiant aux principaux cadres sociaux de l'homme contemporain de même qu'au phénomène du changement social.

CONTENU

Application des concepts fondamentaux en sociologie à l'étude de la société vue comme un *système* en *mutation*. Etude des principaux cadres sociaux de la société moderne comme la famille, les classes sociales, l'école, les groupes de référence sous l'angle du changement social. Analyse des processus, des facteurs et des agents de changement social. Discussion des principaux modèles qui ont servi à classifier et à expliquer les sociétés et leurs transformations.

BIBLIOGRAPHIE

Balandier, G., *Sociologie des mutations.*

Balandier, G., *Perspectives de la sociologie contemporaine.*

Bélanger, P., Rocher, G., *Ecole et société au Québec*, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.).

Bottomore, T.B., *Elite et société*, Stock, 1964, (175 p.).

Ikeless, A., *Qu'est-ce que la sociologie*? Prentice-Hall of Canada, 1971, (137 p.).

Mills Wright, *L'élite au pouvoir*

Rocher, G., *Introduction à la sociologie générale*, tome II et III, Montréal, H.M.H.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des études empiriques de portée restreinte sur la famille, les groupes de référence, l'organisation, le fonctionnement, les conflits d'une communauté pourraient venir compléter la formation théorique et conceptuelle de l'étudiant.

387-962-71 **INTRODUCTION À LA SOCIÉTÉ** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à permettre à l'étudiant de mieux comprendre les phénomènes économiques, socio-culturels et politiques, au moyen d'informations rigoureuses. Ce cours ne vise pas à introduire l'étudiant à l'économique, à la politique ou à la sociologie comme disciplines; il vise plutôt à appliquer une hypothèse de base des sciences sociales: l'interdépendance des phénomènes sociaux.

CONTENU

La société en changement. Principales manifestations de ces changements au Québec et ailleurs. Impact de l'industrialisation dans la dynamique sociale. Aspects économiques de l'évolution sociale: les principales phases du développement industriel du Québec, du Canada, etc. La croissance et la productivité. Disparités régionales et disparités sociales: la planification et la décentralisation. Aspects socio-culturels: industrialisation et urbanisation, pluralisme. Transformation des structures sociales, des classes sociales. Le

syndicalisme (ou les loisirs, ou les mass-média). La jeunesse et la société en changement. Aspects politiques de l'évolution sociale: les nouvelles responsabilités de l'Etat. Le déclin du pouvoir législatif et l'apparition d'un nouveau pouvoir: la technocratie. Les partis politiques et les groupes de pression face aux changements sociaux. L'interdépendance des phénomènes sociaux, tel que le thème de l'industrialisation permet d'en rendre compte pour l'évolution de la société traditionnelle à la société contemporaine. La fin de la société industrielle et les changements à venir.

BIBLIOGRAPHIE

Bélanger, P.W., Rocher, G., *Ecole et société au Québec*, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.).

Duverger, M., *Introduction à la politique, Paris*, Gallimard, 1964.

Fourastié, J., *Le grand espoir du XXe siècle*, Paris, Gallimard, 1963.

Klausner, S.Z., *The Study of Total Societies*, N.Y., Anchor Books, 1967.

Lemieux, V., *Quatre élections provinciales au Québec, 1956-1966*, Québec, P.U.L., 1969, (246 p.).

Martin, Y., Rioux, M., *Société canadienne-française*, Montréal, H.M.H., 1971, (410 p.).

Raynauld, A., *Institutions économiques canadiennes*, Montréal, Beauchemin, 1964, (476 p.).

Riesman, D., *La foule solitaire*, Paris, Arthaud, (379 p.).

Sabourin, L., *Le système politique du Canada*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1968, (507 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Vu le caractère interdisciplinaire de ce cours, l'enseignement par équipe pourrait être utilisé. Ce cours pourrait aussi se donner sous la responsabilité d'un seul professeur qui ferait appel à des personnes ressources (autre professeur spécialisé de collège ou d'université, syndicaliste, politicien, industriel). Il trouverait profit à être axé sur l'actualité sociale en général pour mettre en relief l'interdépendance et des phénomènes sociaux et des quatre disciplines (anthropologie, sociologie, science politique, économique) qui ont pour objet de les expliquer.

Quelle que soit la formule utilisée (un professeur ou une équipe) il est important de souligner que ce cours ne peut être enseigné en termes de quatre disciplines isolées, mais doit être envisagé comme une analyse de la société fonctionnant comme un *tout*. Ainsi le ou les responsables du cours auraient à puiser dans le contenu et les méthodologies à la fois de la sociologie, de l'anthropologie, de la science politique, de l'économique. Même l'étude d'un *seul* aspect de la réalité sociale comme l'étude de pouvoir, des classes sociales, de la diversité ethnique et culturelle, de la croissance économique devrait être étudiée non à partir d'un seul point de vue qui serait celui de la science politique, la sociologie, l'anthropologie ou l'économique mais à la lumière des quatre disciplines à la fois.

387-963-72

INITIATION AUX TECHNIQUES ET MÉTHODES DE RECHERCHE

2-2-3
PR Un cours d'introduction en sciences sociales

OBJECTIFS

Ce cours vise à initier l'étudiant ayant déjà suivi un ou plusieurs cours de sciences sociales aux méthodes par lesquelles sont recueillies et utilisées les données de base en sciences

sociales. Pour lui, ce cours est une découverte de la réalité empirique, des impératifs, des lois qu'exige une telle découverte. Il veut lui apprendre sommairement comment avoir de la réalité une approche inductive.

CONTENU

Intentions et difficultés de la recherche sociologique. Initiation au *processus* de la recherche. Définition d'un problème de recherche, d'un cadre conceptuel, formulation d'hypothèses. Initiation à quelques techniques de base pour la cueillette des données: analyse de contenu, observation participante, questionnaire, interview. Notion de modification et de mise en ordre des données. L'analyse et l'interprétation.

BIBLIOGRAPHIE

Boudon, R., *Les méthodes en sociologie*, coll. Que sais-je?, no. 1334, Paris, P.U.F.

Duverger, M., *Méthodes des sciences sociales*, coll. Thémis, L.N.F., 1964.

Festinger, L., Katx, *Les méthodes de recherche dans les sciences sociales*, (2e éd.), Paris, P.U.F.

Minon, P., *Initiation aux méthodes d'enquêtes sociales*, coll. Études Sociales, no. 8, (128 p.).

Pinto, Grawitz, *Les méthodes des sciences sociales.*

Riley, M.W., *Sociological Research*, N.Y., Harcourt, 1963.

Tremblay, M.A., *Initiation aux méthodes de recherche en sciences humaines*, McGraw-Hill, 1968, (425 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une partie de ce cours comporte un enseignement théorique sur la méthodologie propre à la recherche empirique en sciences sociales. Mais cet enseignement théorique doit s'accompagner de travaux pratiques réguliers sous forme de laboratoires concernant les principales méthodes et techniques utilisées en recherche sociologique.

Pour ce faire, le professeur peut entreprendre avec ses étudiants une enquête sociale à portée restreinte. Il peut encore, par l'étude de recherches déjà réalisées, initier l'étudiant à chacune des étapes d'une recherche de même qu'au lien logique unissant une étape à l'autre.

387-964-71 SOCIOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours pourrait servir de complément au cours "Initiation à la sociologie". Il serait aussi suffisamment autonome pour être offert sans prérequis comme cours complémentaire.

CONTENU

Les interprétations de la société québécoise. Industrialisation et urbanisation et leurs conséquences sur les mentalités collectives. La société québécoise contemporaine: milieux ruraux et urbains, classes sociales, mouvements sociaux, pluralité des valeurs, diversité ethnique et culturelle.

BIBLIOGRAPHIE

Bélanger, P., Rocher, G., *Ecole et société au Québec*, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.).

Dumont, F., Martin, Y., *Situation de la recherche sur le Canada français*, Québec, P.U.L., (300 p.).

Garigue, P., *Bibliographie du Québec, 1955-65*, Montréal, P.U.M., 1967, (175 p.).

Lazure, J., *La jeunesse du Québec en révolution*, Montréal, P.U.Q., 1970, (141 p.).

Le rapport de la commission royale d'enquête sur le bilinguisme et le biculturalisme, Imprimeur de la Reine, Ottawa.

Lemieux, V., *Quatre élections provinciales au Québec, 1956-1966*, Québec, P.U.L., 1969 (246 p.).

Martin, Y., Rioux, M., *Société canadienne-française*, Montréal, H.M.H., 1971, (410 p.).

Trudeau, P.E., et al., *La grève de l'amiante*, Montréal, Cité libre, 1956, (450 p.).

Les revues: *Recherches sociographiques*, P.U.L., depuis 1960.

Sociologie et société, P.U.M., depuis 1968.

Anthropologica, Ottawa, Centre canadien de recherches en anthropologie.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours pourrait puiser dans le contenu et la méthodologie à la fois de la sociologie et de l'anthropologie et servir de base à une expérience interdisciplinaire. Il pourrait relever de la responsabilité d'un seul professeur.

387-965-71 LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL PLANIFIÉ I 3-0-3

OBJECTIFS

Développer la connaissance des données concrètes qui caractérisent la situation socio-démographique et socio-économique de la région étudiée. Comparer cette région avec d'autres régions par rapport à la démographie, la situation sociale et économique. Essayer de voir à partir de quelles forces peut être engagé le développement social, économique et culturel.

CONTENU

Connaissance de la région: ses caractéristiques physiques, humaines, économiques, administratives. On fera des comparaisons avec d'autres régions, avec les ensembles plus vastes. Quels sont les facteurs, les conditions du développement, plus spécifiquement du développement régional.

BIBLIOGRAPHIE

Annuaires du Canada.

Annuaires du Québec.

Atlas régional de l'est du Québec.

B.A.E.Q., *Le plan de développement de l'est du Québec*, (10 volumes et annexes).

B.A.E.Q., *L'esquisse du plan*, Editeur officiel du Québec.

Borel, P., *Les trois révolutions du développement*, Paris, Ed. ouvrières.

Conseil économique du Canada, *Défi posé par la croissance et le changement*, 1968.

Gannagé, E., *Institutions et développement*, Paris, P.U.F.

Lebrett, L., *Dynamique concrète du développement*, Paris, Ed. ouvrières, Editeur officiel du Québec.

Rocher, G., *Introduction à la sociologie générale*, Montréal, H.M.H., Tome III.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours sur le développement régional et la planification voudrait apporter une prise de conscience de tous les éléments institutionnels et processus sociaux faisant partie du milieu régional à étudier. Il nécessiterait donc une mise en contact avec les hommes et les groupes qui, dans une région donnée, peuvent le mieux exprimer les différents aspects de la réalité socio-économique de la région, les problèmes de développement et de planification qui s'y posent. D'où la nécessité d'avoir recours à des cartes, des photos, des agencements de diapositives, d'enregistrements sonores et audio-visuels de commentaires, d'entrevues ou d'événements significatifs, sans omettre les échanges directs entre les étudiants et ces individus et ces groupes eux-mêmes.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

S'il s'adresse à des étudiants réguliers, ce cours pourrait utiliser tous les modes ordinaires d'évaluation, à savoir travaux, tests, exposés, fabrication de documents, examen final.

387-966-71 LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL PLANIFIÉ II 3-0-3

OBJECTIFS

Planification du développement. A partir de l'inventaire de la région par rapport aux forces socio-économiques existantes, *quels* processus peuvent actualiser ces forces lorsqu'il y a développement planifié. Comment structurer la participation pour réaliser les objectifs planifiés. Comment peuvent intervenir les structures administratives publiques dans le développement: leur fonctionnement, leur apport spécifique.

CONTENU

La planification et le développement. La participation dans la planification et l'exécution du plan de développement. Les divers niveaux d'administration publique et leurs rôles dans le développement régional planifié.

BIBLIOGRAPHIE

Borel, P., *Les trois révolutions du développement*, Paris, Ed. ouvrières.

Conseil économique du Canada, *Défi posé par la croissance et le changement*, 1968.

Dehem, R., *Planification économique et fédéralisme*, Québec, P.U.L.

Gannagé, E., *Economie du développement*, Paris, P.U.F.

Gannagé, E., *Institutions et développement*, Paris, P.U.F.

Grandmaison, J., *Vers un nouveau pouvoir*, Montréal, H.M.H.

Le plan de développement de l'est du Québec, (10 volumes et annexes), Editeur officiel du Québec.

Masse, P., *Le plan ou l'anti-hasard*, coll. Idées.

Myrdal, G., *Planifier pour le développement*, Paris, éd. ouvrières.

Rocher, G., *Introduction à la sociologie générale*, tome III.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 387-965-71.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir le cours 387-965-71.

387-970-71 **SOCIOLOGIE DE LA FAMILLE** **3-0-3**

CONTENU

Evolution des idées sur la famille. Définition et types de familles. Fonctions de la famille. Socialisation. Relations parents-enfants. La famille et le milieu social: l'école, les jeunes, la parenté. Problèmes de désorganisation familiale. Tendances de la famille contemporaine: la famille québécoise.

BIBLIOGRAPHIE

Colloques internationaux du CNRS, *Sociologie comparée de la famille contemporaine*, Paris, éd. du CNRS., 1955.

Elkin, F., *La famille au Canada*, Congrès de la famille, Ottawa, 1964.

Goode, W.J., *The Family*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1964.

Porot, M., *L'enfant et les relations familiales*, Coll. Sup., Paris, P.U.F.

Unesco, *Revue internationale des sciences sociales*, vol. 14 no. 3.

Université Laval, *La famille*, Cahiers de droit, vol. VII, No. 2, Québec, 1966.

Université Laval, *La famille*, Service social, vol. 12, Nos. 1 et 2.

387-971-71 **SOCIOLOGIE DU TRAVAIL** **3-0-3**

OBJECTIFS

Approche abstraite: connaissance d'un ensemble de théories sur l'organisation du travail dans les entreprises, sur la bureaucratie, sur le syndicalisme dans le monde des travailleurs, et ce, dans une perspective *historique*. Approche concrète: prise de conscience de la réalité du travail, du marché du travail au Québec, et de l'impact de la structure professionnelle d'une société sur ces structures socio-culturelles.

CONTENU

La Révolution Industrielle. Notions de base: emploi, non-emploi, population active, gestion traditionnelle, moderne. Evolution de l'organisation du travail dans les entreprises; 3 courants de pensée: rationalisme classique, ère des relations humaines, néo-rationalisme, définition, auteurs représentatifs, critique. Evolution des théories sur la bureaucratie. Syndicalisme. Travail-chômage, travail-retraite, travail-loisirs en société post-industrielle.

BIBLIOGRAPHIE

Caplow, T., *Sociology of Work*, McGraw-Hill, paperback U.M.P., 1954, (330 p.).

Galbraight, J.K., *Le nouvel état industriel*, Paris, NRF, Gallimard, 1967.

March, Sinon, *Les organisations: problèmes psycho-sociologiques*, Paris, Dunod, 1964, (244 p.).

Taylor, F.W., *La direction scientifique des entreprises*, Paris, Dunod, 1957, (317 p.).

Touraine, A., *La société post-industrielle*, Paris, 1969, (315 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Discussions, participation des étudiants dans l'application des concepts et théories à la réalité du milieu oeuvrant. Travaux empiriques sur le monde du travail au Québec. Visites industrielles.

387-972-71 SOCIOLOGIE DES LOISIRS 3-0-3

CONTENU

Typologie des sociétés; le concept de loisir en sociologie; les déterminations du loisir; histoire de la sociologie du loisir; situation de la recherche et projet; sociologie active et développement culturel; problématique du développement culturel; méthodologie; recherche et action.

BIBLIOGRAPHIE

Dumazedier, J., *Vers une civilisation du loisir*, Paris, Seuil, 1966.

Dumazedier, J., Imbert, *La civilisation des loisirs*, coll. Marabout université.

Kaplan, M., *Leisure in America: A Social Inquiry*, N.Y., Oxford.

Larrabbee, E., Mayerbolin, R., *Mass Leisure*, Glencoe Free Press, 1958.

387-973-71 SOCIOLOGIE DES MOYENS DE COMMUNICATION 3-0-3

CONTENU

Analyse des fonctions sociales des moyens de communication: presse, radio, télévision, cinéma, etc. Publicité et propagande. Examen de théories et de recherches sur les moyens de communication. Implications et tendances.

BIBLIOGRAPHIE

Aranguren, *Sociologie de l'information*, coll. Univers des connaissances, Paris, Hachette, (251 p.).

Berelson, *Readers on Mass Communications.*

Cazeneuve, J., *Les pouvoirs de la télévision*, coll. Idées, no. 214, Paris, Gallimard, 1970, (382 p.).

Mc Luhan, *La Galaxie Gutenberg*, Montréal, H.M.H., 1967.

Mc Luhan, *Mutations 1990*, Maine, 1969.

Mc Luhan, *Pour comprendre les média*, Montréal, H.M.H., 1969, (390 p.).

387-974-71 **SOCIOLOGIE URBAINE** **3-0-3**

CONTENU

Villes et campagnes. Villes pré-industrielles, industrielles et post-industrielles. Théories sociologiques sur la ville. Différenciation de l'espace social urbain. Intégration sociale dans les villes et problèmes sociaux urbains. Aménagement et urbanisme. Pouvoir politique en milieu urbain.

BIBLIOGRAPHIE

Chombart de Lauwe, H.P., *Paris et l'agglomération parisienne*, Paris, P.U.F.

Gist, N.P., Fava, S.F., *Urban Society*, 5e éd. New York, Crowell, 1964.

Lacoste, N., *Les caractéristiques sociales de la population du Grand Montréal*, Montréal, Faculté des sciences sociales, économiques et politiques, 1958.

Ledrut, R., *Sociologie urbaine*, Paris, P.U.F., 1968.

Mumford, L., *La cité à travers l'histoire*, Paris, Seuil, 1964.

Revue recherches sociographiques, IX.

387-975-71 **SOCIOLOGIE DE LA RELIGION** **3-0-3**

CONTENU

La religion, phénomène social. Fonctions sociales de la religion. Sociographie des grandes religions. Typologie des groupes religieux: Eglise, secte, dénomination, culte etc. La religion au Canada français.

BIBLIOGRAPHIE

Carrier, H., Pin, E., *Essais de sociologie religieuse*, Paris, Spès, 1967.

Desroche, H., *Sociologies religieuses*, Paris, P.U.F., 1968, (200 p.).

Durkheim, E., *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, P.U.F.

Herberg, W., *Protestants, catholiques et israélites*, Paris, Spès, 1960, (273 p.).

O'Dea, T.F., *The Sociology of Religion*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1966, (118 p.).

Pin, E., *Pratique religieuse et classes sociales*, Paris, Spès, 1956, (431 p.).

Weber, M., *The Sociology of Religion*, Boston, Beacon Press, 1968, (286 p.).

Yinger, J.M., *Religion, société, personne*, Paris, Ed. Universitaires, 1964, (352 p.).

387-976-71 **SOCIOLOGIE DE L'ÉDUCATION** **3-0-3**

CONTENU

Fonctions de l'éducation: socialisation et intégration. Education et classes sociales; éducation et idéologies. Les acteurs: étudiants, professeurs, administrateurs; relations sociales. Crise contemporaine et rôle de transformation de l'éducation. Education parallèle et éducation permanente.

BIBLIOGRAPHIE

Anderson, *Education, Society, Economy.*

Bélanger, P.W., Rocher, G., *Ecole et société au Québec*, Montréal, H.M.H., 1970, (465 p.).

Bourdieu, Passeron, *Les héritiers.*

Coleman, *The Adolescent Society.*

Durkheim, E., *Sociologie et éducation*, Paris, P.U.F.

387-977-71 **SOCIOLOGIE DE L'ART** **3-0-3**

CONTENU

Création artistique et réalité sociale. L'étude sociologique d'une ou de plusieurs formes de production artistique (théâtre, cinéma, littérature, arts plastiques, formes d'expression corporelle). L'étude des oeuvres, des moyens, des institutions, du public. Créateurs et consommateurs. Problèmes de diffusion, de démocratisation, etc. Culture bourgeoise et culture populaire.

BIBLIOGRAPHIE

Bastide, R., *Problèmes de l'entrecroisement des civilisations et de leurs oeuvres*, dans G. Gurvitch, *Traité de sociologie*, Paris, P.U.F., 1960.

Dumont, F., Falardeau, J.-C., *Littérature et société canadienne-française*, Québec, P.U.L., 1964, (325 p.).

Duvigaud, J., *Sociologie de l'art*, Paris, P.U.F., 1967, (141 p.).

Duvigaud, J., *Sociologie du théâtre*, Paris, P.U.F., 1965, (589 p.).

Falardeau, J.-C., *Notre société et son roman*, Montréal, H.M.H., 1967.

Francastel, P., *Problèmes de la sociologie de l'art*, dans G. Gurvitch, *Traité de sociologie*, Paris, P.U.F., 1960.

Francastel, P., *Art et société*, Paris, Gallimard, 1967, (250 p.).

Goldmann, L., *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1965, (385 p.).

Morin, E., *Les stars*, Paris, Seuil, 1957, (192 p.).

Morin, E., *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Minuit, (200 p.).

387-978-71 SOCIOLOGIE DE LA SEXUALITÉ 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours voudrait amener l'étudiant à relativiser ses attitudes face aux comportements sexuels. Il voudrait le sensibiliser à l'interdépendance qui existe entre des comportements biologiques et une réalité sociale et culturelle, lui faire prendre conscience de ce que sont les tabous sexuels pour l'amener à démythifier le sexe.

CONTENU

Comparer les différentes expressions de la sexualité selon les cultures, les classes sociales, les groupes d'âge: rites d'initiation, tabou de l'inceste, jalousie, pudeur, relations sexuelles pré-maritales, extra-maritales selon les sociétés.

BIBLIOGRAPHIE

Horvath, G.R., *La révolution sexuelle.*

Malinowski, B., *La sexualité et sa répression dans les sociétés primitives*, Paris, Payot.

Morali-Daninos, A., *Sociologie des relations sexuelles*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.

Morali-Daninos, A., *Histoire des relations sexuelles.*

Mead, M., *L'un et l'autre sexe.*

Reich, W., *La révolution sexuelle.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours peut être donné de façon multidisciplinaire.

387-979-72 INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUÊTE SOCIALE 1-2-3

OBJECTIFS

Ce cours, centré sur l'enquête, vise à initier l'étudiant aux différentes techniques permettant la collecte de données sociologiques. Il s'adresse aux étudiants suivant un programme professionnel (techniques des loisirs, techniques auxiliaires de la justice, etc...) ayant besoin d'un minimum de connaissance sur ce qu'est l'enquête sociale: récolte des données, dépouillement et interprétation sommaire de statistiques, éléments de mise en ordre et d'analyse de données recueillies.

CONTENU

Établissement d'un plan d'enquête: sujet, population, lieu. La cueillette des données: construction d'un questionnaire, d'une interview écrite ou orale, d'un sondage, utilisation

et critique de documents existants. L'échantillonnage: comment prélever un échantillonnage scientifique, sa taille, sa composition, ses limites de confiance. Mise en ordre des données: lecture et interprétation des tableaux. L'objectivité, la précision dans l'enquête sociale.

BIBLIOGRAPHIE

Boudon, R., *Les Méthodes en sociologie*, coll. Que sais-je?, no. 1334, Paris, P.U.F.

Minon, P., *Initiation aux méthodes d'enquêtes sociales*, coll. Études sociales, no. 8, (128 p.).

Pinto, G., *Les Méthodes des sciences sociales.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une partie de ce cours est essentiellement théorique et doit instruire l'étudiant sur les techniques de récolte des données de même que sur leur utilisation. Mais la majeure partie doit porter sur des travaux pratiques effectués sous la supervision des professeurs, sur l'interview, le questionnaire, les techniques de sondage d'opinion, l'étude des documents, l'échantillonnage, l'analyse des tableaux. Une technique peut être privilégiée selon les besoins.

ÉVALUATION DE L'APPPRENTISSAGE

On doit tenir compte de la grande partie consacrée aux travaux pratiques et laboratoires. Un examen écrit à la fin de la session peut contrôler l'apprentissage de la partie théorique.

RELATIONS INDUSTRIELLES

387-980-71 ADMINSTRATION ET RELATIONS HUMAINES 3-0-3

CONTENU

Les objectifs de l'entreprise privée et entreprise publique. Organisation externe et organisation interne. Plans d'organisation et organigrammes. Le cadre, ses attributions, ses responsabilités. Psychologie des individus, psychologie des groupes. Problèmes humains dans l'entreprise. Leadership.

BIBLIOGRAPHIE

Pearson, L., *Management Guide to Human Relations in Industry.*

Pearson, L., *Management Guide to Applied Industrial Psychology.*

387-981-71 ADMINISTRATION ET RELATIONS DE TRAVAIL 3-0-3

CONTENU

Relations patronales-ouvrières: code du travail, conventions collectives. La sécurité industrielle. La qualité d'un produit: comment la mesurer, l'assurer. Méthodes statistiques de contrôle. Comptabilité industrielle. Principes d'entretien de l'équipement et des usines.

Dossiers, budgets, rapports. Emprunt: lois concernant les banques, les petits prêts et l'expansion industrielle. Affaires personnelles: cadres juridiques dans lesquels peut s'exercer une profession.

BIBLIOGRAPHIE

Bill 54, *Code du travail*, Québec, Gouvernement provincial.

Duntop, *Industrial Relations Systems*.

Gouvernement fédéral, *Loi des banques*, Ottawa.

Gouvernement fédéral, *Lois des combines*, Ottawa.

Grand, Bell, *Basic Accounting and Cost Accounting*, McGraw-Hill.

Heinrich, *Industrial Accident Prevention*.

Laurent, E., *Droit du travail*.

Morin, F., *Relations du travail et de l'entreprise privée*.

Morrow, *Maintenance Engineering Handbook*, McGraw-Hill.

Spiegel, *Elements of Supervision*, Wiley.

387-982-71 **RELATIONS INDUSTRIELLES CONVENTIONS COLLECTIVES** **3-0-3**

CONTENU

Etude des structures des syndicats canadiens. Politiques et buts des syndicats. Théorie, procédure et techniques des négociations. Etude des contrats de travail.

BIBLIOGRAPHIE

Beal, *Collective Bargaining*,

Wichersham, *Code du travail du Québec*.

310.00 TECHNIQUES AUXILIAIRES DE LA JUSTICE

310.01 TECHNIQUES POLICIÈRES

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme des *Techniques policières* a pour objectif de fournir au futur policier, ou au policier déjà en fonction, une formation susceptible de l'adapter aux tâches de défense sociale et de prévention de la criminalité dans la société actuelle.

L'étudiant étant appelé à exercer diverses fonctions policières dans les organismes de la police municipale, provinciale ou fédérale pour y accomplir des tâches de prévention ou de détection, ainsi que des activités administratives et de recherche, l'ensemble du programme transmet:

— des connaissances de culture générale en français, philosophie, mathématique et sciences humaines;

— des connaissances plus particulières concernant la criminalité, le criminel, le crime, le droit pénal et un ensemble de techniques en relation avec les opérations policières: criminalistique, police technique, enquête et interrogatoire.

Cette formation théorique est complétée par des stages en milieu policier dans les divers secteurs d'activités: patrouille, enquête criminelle, circulation et autres services auxiliaires.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le programme des *Techniques policières* prépare ses diplômés à accéder à des emplois dans les organismes de la police municipale, provinciale ou fédérale. De plus, de nombreuses carrières intéressantes s'offrent dans les services de sécurité des grandes industries, des banques, des magasins et des hôtels.

310.02 TECHNIQUES CORRECTIONNELLES

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme des *Techniques correctionnelles* a pour objectif, d'une part, de préparer le futur agent conseiller ou agent de correction aux tâches de rééducation et de re-socialisation en milieux fermés (prisons et pénitenciers) et d'autre part, de former la main-d'oeuvre déjà en place dans ces mêmes institutions.

Ce programme prépare l'étudiant à diverses fonctions de surveillance, de rééducation, de re-socialisation et de tutelle auprès des prévenus et détenus. De plus, il peut aussi conduire à des tâches administratives et de recherche.

L'ensemble des cours vise à transmettre:

— des connaissances générales en français, philosophie, mathématique et sciences humaines: sociologie et psychologie,

— des connaissances plus particulières en criminologie, pénologie et droit pénal,

— des techniques d'interview et de recherche.

Cette formation est complétée par des stages en milieu carcéral: prisons, pénitenciers, maisons de transition.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le programme des *Techniques correctionnelles* prépare ses diplômés à remplir des postes d'agents surveillants ou d'agents de formation dans les institutions pénales tant provinciales que fédérales.

Programme 310-01 TECHNIQUES POLICIÈRES
Secteur d'activité: techniques auxiliaires de la justice

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	3-0-3
		2
*201-101-69	INITIATION À LA MATHÉMATIQUE	3-2-2
ou		
*201-111-71	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE	3-2-3
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
310-101-72	CRIMINOLOGIE GÉNÉRALE	3-0-3
350-110-69	L'ENFANCE	3-0-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	3-0-3
		2
201-317-71	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
310-201-72	CRIMINOLOGIE JUDICIAIRE	3-0-3
310-202-71	ADMINISTRATION DE LA JUSTICE	3-0-3

* Ce cours peut être remplacé par le cours de mathématique 201-117-69, dans le programme de l'éducation aux adultes.

387-964-71	SOCIOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE	3-0-3
OU		
350-210-69	L'ADOLESCENCE	3-0-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
310-302-71	DROIT PÉNAL I	3-0-3
410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
387-979-72	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUÊTE SOCIALE	1-2-3
310-303-72	ORGANISATION DE LA POLICE	3-0-3

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
310-402-71	DROIT PÉNAL II	3-0-3
310-401-71	CRIMINOLOGIE JUVÉNILE	3-0-3
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
ou		
350-212-69	PSYCHOLOGIE DE LA DÉLINQUANCE	3-0-3
310-403-72	FONCTIONS POLICIÈRES	3-0-3

CINQUIÈME SESSION

310-503-72	OPÉRATIONS POLICIÈRES	3-0-3
310-501-71	CRIMINALISTIQUE	3-1-3
310-504-72	TECHNIQUES D'INTERVIEW ET D'INTERROGATOIRE	2-1-3
310-502-71	DROIT PÉNAL III	3-0-3
310-505-71	TECHNIQUES D'ENQUÊTE POLICIERE	3-0-3
310-506-72	SÉMINAIRE	2-1-3

SIXIÈME SESSION

310-600-72	STAGES	3-35-4

De plus l'étudiant devra suivre un cours parmi les suivants:

310-990-71	CIRCULATION	3-0-3
310-991-72	TECHNIQUES AMBULANCIÈRES	3-1-3
310-992-71	ÉLÉMENTS D'IDENTIFICATION JUDICIAIRE	3-0-3

Programme 310-02 TECHNIQUES CORRECTIONNELLES

Secteur d'activité: Techniques auxiliaires de la justice

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
*201-111-71	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE	3-2-3
ou		
201-101-71	INITIATION À LA MATHÉMATIQUE	3-2-2
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
310-101-72	CRIMINOLOGIE GÉNÉRALE	3-0-3
350-110-69	L'ENFANCE	3-0-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
201-317-71	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
310-201-72	CRIMINOLOGIE JUDICIAIRE	3-0-3
310-202-71	ADMINISTRATION DE LA JUSTICE	3-0-3
387-964-71	SOCIOLOGIE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE	3-0-3
ou		
350-210-69	L'ADOLESCENCE	3-0-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La conduite humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
310-302-71	DROIT PÉNAL I	3-0-3
410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
387-979-71	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUÊTE SOCIALE	1-2-3
310-311-71	PÉNOLOGIE I	3-0-3

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2

* Ce cours peut être remplacé par le cours de mathématique 201-117-69, dans le programme de l'éducation aux adultes.

310-402-71	DROIT PÉNAL II	3-0-3
310-401-71	CRIMINOLOGIE JUVÉNILE	3-0-3
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION	
ou	DU PERSONNEL	3-0-3
350-212-69	PSYCHOLOGIE DE LA DÉLINQUANCE	3-0-3
310-414-71	TECHNIQUE D'ENTRETIEN ET D'INTERVIEW I	2-1-3

CINQUIÈME SESSION

310-511-71	PÉNOLOGIE II	3-0-3
310-512-71	PROBATION ET LIBÉRATION CONDITIONNELLE	3-0-3
310-514-71	TECHNIQUES D'ENTRETIEN ET D'INTERVIEW II	2-1-3
310-513-71	RESSOURCES COMMUNAUTAIRES ET DÉLINQUANCE	3-0-3
310-515-71	ÉLÉMENTS DE PSYCHIÂTRIE CARCÉRALE	3-0-3
310-519-71	SÉMINAIRE	2-1-3
ou		
310-502-71	DROIT PÉNAL III	3-0-3

SIXIÈME SESSION

310-610-72	STAGES	3-35-4

310-101-72 CRIMINOLOGIE GÉNÉRALE 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours étudie le phénomène criminel sous ses deux aspects majeurs. En premier lieu, la criminalité est analysée comme un phénomène social afin de dégager les grands facteurs criminogènes. En deuxième lieu, la personnalité criminelle est décrite afin de permettre une meilleure compréhension des motivations et des formes d'expressions de l'agir antisocial.

CONTENU

Introduction à la criminologie: notions préliminaires et définitions. La criminalité et le crime comme phénomènes sociaux; l'analyse des facteurs crimonogènes, en particulier des facteurs socio-culturels qui exercent une influence sur la criminalité dans la société contemporaine. Les formes de manifestation du crime: traditionnelles et nouvelles. La signification de ces changements.

L'individu criminel: typologie descriptive des criminels; la psychocriminogénèse et les caractéristiques de la personnalité criminelle. Le portrait du criminel type. Le contrôle du criminel. Conclusion: la défense sociale nouvelle et les exigences modernes de la resocialisation.

BIBLIOGRAPHIE

Alexander, F., Staub, H., *Le criminel et ses juges*, Paris, Gallimard, 1938.

Ancel, M., *La défense sociale nouvelle*, Paris, Cujas, 1969.

Katzenbach, N., *The Challenge of Crime in a Free Society*, Washington D.C., U.S. Government Printing Office, 1967.

Pinatel, J., *La criminologie*, Paris, Spès, 1969.

Pinatel, J., *Criminologie*, Coll. Traité de droit pénal et de Criminologie, Tome III, Paris, Dalloz, 1969.

Seeling, E., *Traité de crimonologie*, Paris, P.U.F., 1965.

Sutherland, E.H., Cressey, D.R., *Principes de criminologie*, Paris, Cujas, 1966.

Szabo, D., *Déviance et criminalité*, coll. U., Paris, Colin, 1970.

Szabo, D., *Criminologie* (version abrégée), Montréal, Presses Univ. de Montréal, 1970.

Yamarellos, E., Kellens, G., *Le crime et la criminologie*, Paris, Marabout Université, Tome I et II, 1970.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours suppose une bonne part d'enseignement magistral mais le fait qu'il s'appuie sur les exemples et des cas concrets, le rend aussi propice aux discussions où l'étudiant amène des faits tirés, soit de son expérience, soit de l'actualité criminelle. Certaines lectures obligatoires peuvent servir de point de départ aux discussions.

310-201-72 **CRIMINOLOGIE JUDICIAIRE** **3-0-3**
PA 310-101-72

OBJECTIFS

Ce cours complète le cours 310-101-72. Il vise à définir les mécanismes de la procédure judiciaire et leurs effets sur l'inculpé et sur la criminalité en général. Le cours présente aussi, en deuxième partie, des éléments de victimologie.

CONTENU

Éléments de criminologie judiciaire; les événements judiciaires vus dans une perspective de criminologie et de psychologie judiciaire (arrestation, obtention des aveux, réaction à la condamnation, choc de l'incarcération. La psychologie des protagonistes du procès: le juge, le procureur, l'avocat de la défense, l'accusé, le jury et les témoins. Les effets sociaux du prononcé de la sentence: l'étiquetage et la consolidation de l'identification criminelle.

Les perspectives nouvelles apportées par la victimologie: historique et application éventuelle. Étude des victimes de certains crimes tels que le meutre, les coups et blessures, les délits sexuels, l'escroquerie et les vols d'autos. Typologie des victimes. Rôle des connaissances victimologiques dans la prévention et la défense sociale.

BIBLIOGRAPHIE

Altavilla, E., *Psychologie judiciaire*, Paris, Cujas, 1959, (361 p.).

Casamayor, *La justice, l'homme et la liberté*, Paris, Arthaud, 1964.

Casâmayor, *Les juges*, Paris, Ed. du Seuil.

Fattah, E.A., *La victime est-elle coupable*?, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1971.

Fattah, E.A., *La victimologie, qu'est-elle, et quel est son avenir*?, Revue internationale de Criminologie et de police technique, 1967, (113 p.).

Grossman, J.B., *Lawyers and Judges*, New York, Wiley.

Kalvel, H., Zeisel, H., *The American Jury*, Toronto, Law Book.

Katzenbach, N., *The Courts*, Washington D.C., U.S. Government Printing Office, 1967.

Piéron, H., *Traité de psychologie judiciaire*, Paris, P.U.F., Tome III, chapitre 5.

Schafer, S., *The Victim and his Criminal*, New York, Random House, 1969, (178 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours suppose une part importante d'enseignement magistral. Certaines lectures obligatoires peuvent être le point de départ de discussions en classe. Il est indispensable d'effectuer des visites à la cour afin d'observer certaines phases du procès. L'utilisation de documents audio-visuels est aussi recommandée.

310-202-71 **ADMINISTRATION DE LA JUSTICE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif de faire connaître à l'étudiant l'infra-structure de l'organisation de la justice aux niveaux fédéral et provincial.

CONTENU

Les fondements constitutionnels du droit pénal canadien. La Déclaration canadienne des droits et les limites légales des libertés individuelles. L'organisation du système juridico-pénal: le Procureur général et le ministère de la Justice, l'organisation et la juridiction des tribunaux pénaux. L'organisation de la liberté surveillée, la libération conditionnelle et la probation. L'assistance judiciaire. Vue d'ensemble des structures administratives: fonctions et liens entre les divers secteurs.

BIBLIOGRAPHIE

Barbe, R.P., *Droit administratif canadien et québécois*, Ottawa, ED. de l'Univ. d'Ottawa, 1969.

Code criminel canadien et lois connexes, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1970.

Dussault, R., *Le contrôle judiciaire de l'administration au Québec*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1969.

Fortin, J. et al., *Terrorisme et justice*, Montréal, Ed. du Jour, 1971.

La constitution canadienne, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1970.

Le protecteur du citoyen, Rapport annuel, Québec, Éditeur officiel du Québec, 1969.

Rapport du Comité Canadien de la réforme pénale et correctionnelle, (Rapport Ouimet), Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1969.

Sabourin, L., *Le système politique du Canada*, Ottawa, Univ. d'Ottawa, 1969.

Salhony, R.E., *Canadian Criminel Procedurs*, Toronto, Canada Law Book, 1968.

Statuts du Canada, Farnham, Les éditions F.M., 1970.

Statuts du Québec, Farnham, Les éditions F.M., 1970.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours se donne sous forme de brefs exposés appuyés sur la lectures des documents publics et des rapports des commissions d'enquête. Des schémas, des graphiques et des organigrammes permettent d'illustrer l'organisation des divers paliers du système judiciaire. Parallèlement, la présentation des travaux et des résumés de lecture servira de point de départ aux discussions de groupe.

310-302-71 **DROIT PÉNAL I** **3-0-3**
PA 310-202-71

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif de familiariser l'étudiant avec le Code criminel canadien en abordant d'abord les définitions et les concepts de base ainsi que les principes et les notions générales.

CONTENU

Histoire et sources du code criminel canadien. Délits: infractions et actes criminels. Les infractions communes à tous les délits: tentative, conspiration, complicité. Notion de responsabilité en droit pénal: personne physique et morale. Les incriminations: crimes contre les personnes et crimes contre les biens.

BIBLIOGRAPHIE

Charles, R., *Histoire du droit pénal*, coll. Que sais-je?, no 690. Paris, P.U.F.

Code criminel canadien et lois connexes, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1970.

Lagarde, I., *Droit pénal canadien*, Montréal, Wilson et Lafleur, 1962.

Lagarde, I., *Suppléments annotés au nouveau code criminel*, volume I et II, Montréal, Wilson et Lafleur.

Levy-Bruhl, H., *Sociologie du droit*, coll. Que sais-je?, no 951, Paris, P.U.F.

Martin's Criminal Code, Montréal, Wilson et Lafleur, 1970.

Rousselet, M., *Histoire de la justice*, coll. Que sais-je?, no. 137. Paris, P.U.F.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement du contenu théorique et pratique du code doit faire appel à des situations et à des cas concrets. Il doit, en plus, s'articuler sur la réalité sociale et policière de notre milieu. Un accent particulier doit être mis sur les pouvoirs légaux de la police.

310-303-72 **ORGANISATION DE LA POLICE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner une vue d'ensemble des organisations policières et des principes sur lesquels elles reposent, dans une perspective nationale et internationale. Les conclusions

porteront sur l'orientation future des organisations policières ainsi que sur les nouveaux concepts policiers.

CONTENU

Étude des systèmes et des organisations de police et des principes sous-jacents à leur organisation. Description et analyse des structures des corps de police en milieux urbain, semi-urbain et rural. Présentation des différentes organisations policières au Canada, tant au plan fédéral que provincial et municipal, en faisant ressortir leur juridiction ainsi que les rôles et fonctions qu'elles remplissent. Bref rappel des instances gouvernementales ayant des pouvoirs de police. Étude des organisations policières des différents pays dans une perspective comparée. Présentation des principales recommandations des rapports des commissions royales et des enquêtes publiques sur la police. Étude des projets de systèmes policiers et des nouveaux concepts d'organisation policière.

BIBLIOGRAPHIE

Buisson, H., *La police et son histoire*, Paris, Ed. Latine.

Dervlin, J., *Police Procedure Administration and Organization*, Toronto, Butterworth, 1966.

Eastman, G.D., Eastman, E.M., *Municipal Police Administration*, Washington, Inst. for training in Municipal Adm. International, City Management as. 1968.

German, A.C. et al., *Introduction to law Enforcement*, Springfield, Thomas, 1966.

Hewitt, W.H., *British Police Administration*, Springfield, Thomas, 1965.

Katzenbach, N., *The Police*, Washington, U.S. Government Printing Office, 1967.

La police en France, numéro spécial, La Nef, No. 14, Paris, Julliard.

Leclerc, M., *Histoire de la police*, Paris, Coll. Que sais-je?, P.U.F. 1964.

Smith, B., *Police System in the United States*, New York, Harper Bros., 1960.

Wilson, O.W., *Police Administration*, Toronto, Mc Graw-Hill, 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours suppose une bonne part d'enseignement magistral. Cependant, le fait qu'il s'appuie sur des cas et des exemples concrets le rend particulièrement propice au travail en séminaires. En outre, ce cours se prête aussi aux travaux pratiques ainsi qu'aux démarches qui tendent à faire découvrir par les étudiants différents aspects des organisations policières.

310-311-71 **PÉNOLOGIE I** **3-0-3**

PA 310-101-72

OBJECTIFS

Le cours a pour objectifs de présenter l'origine et l'évolution des divers systèmes pénaux, ainsi que leur philosophie, afin de faire mieux comprendre la politique pénale contemporaine.

CONTENU

Origine et évolution du concept de la peine. Développement des théories des systèmes pénaux. Influence du concept de réforme de l'individu dans l'optique des écoles positiviste

et de défense sociale. Edification des systèmes pennsylvanien et auburnien. Description des différents types d'institutions modernes: les pénitenciers à sécurité maximum, médium et minimum. Les maisons de transition et les prisons provinciales. Le classement des criminels. Les systèmes pénaux au Canada et au Québec. Les tendances actuelles et les orientations futures en fonction de la défense sociale nouvelle.

BIBLIOGRAPHIE

Ancel, M., *La défense sociale nouvelle*, Paris, Cujas, 1968.

Beccaria, C., *Des délits et des peines*, Paris, Alcan, 1969.

Boyer, R., *Les crimes et les châtiments au Canada-français*, Montréal, Le cercle du livre de France, 1965.

Clemmer, D., *The Prison Community*, New York, Holt-Rinehart et Winston, 1965.

Cressey, D.R., *The Prison*, New York, Holt-Rinehart et Winston, 1968.

Germain, C., *Eléments de sciences pénitentiaires*, Paris, Cujas, 1952, (223 p.).

Rapport Archambault, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1965.

Rapport Fauteux, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1965.

Voulet, J., *Les prisons*, Coll. Que sais-je?, No 493, Paris, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours magistraux assortis de visites d'institutions pénales et de projections de films sur la vie carcérale. Lectures choisies suivies de discussions.

310-401-71 **CRIMINOLOGIE JUVÉNILE** **3-0-3**

PA 310-101-72
PA 387-960-71

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire comprendre les phénomènes de la délinquance chez les jeunes. La dernière partie du cours vise à initier l'étudiant à certaines formes de contrôle et de prévention dans l'exercice de sa profession.

CONTENU

La criminologie en tant qu'étude et observation des comportements antisociaux chez les jeunes. La description des principaux délits commis par les jeunes délinquants: fugues et vagabondages, destructions et pillages, combats armés, vol à l'étalage, vol par effraction, vol d'automobile, pyromanie, viol et usage des drogues. Les sources sociales de la délinquance: le groupe familial, le groupe de pairs, le milieu scolaire et le milieu de travail. La délinquance isolée et en groupe. Le rôle du gang délinquant adolescent dans le passage à l'acte. Les traits de personnalité du jeune délinquant. Le contrôle et la prévention de la délinquance. Le rôle du policier.

Examen de la loi des jeunes délinquants et de la protection de la jeunesse et des implications pratiques.

BIBLIOGRAPHIE

Bloch, H., Neiderhoffer, A., *Les bandes d'adolescents*, Coll. Petite Bibliothèque Payot, no 48, Paris, Payot, 1966.

Chazal, J., *L'enfance délinquante*, coll. Que sais-je?, no 563, Paris, P.U.F.

Heuyer, G., *La délinquance juvénile*, coll. Sup. (Paideia), Paris, P.U.F., 1969.

Katzenbach, N., *Juvenile Delinquency and Youth Crime*, Washington D.C., U.S. Government Printing Office, 1967.

Lauzel, J.P., *L'enfant voleur*, coll. sup. (Paideia), Paris, P.U.F., 1968.

Néron, G., *L'enfant fugueur*, coll. sup. (Paideia), Paris, P.U.F., 1968.

Robert, P., *Les bandes d'adolescents*, Paris, Ed. Ouvrières, 1965.

Selosse, J., et al., *Vols et voleurs de véhicules à moteur*, coll. Vaucresson, Paris, Cujas, 1965, (274 p.).

Thrasher, F., *The Gang*, Chicago, Univ. of Chicago Press, 1967.

Veillard-Cybulsky, M. et H., *Les jeunes délinquants dans le monde*, Neuchatel, Delachaux et Niestlé.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours repose, pour une bonne part, sur l'enseignement magistral. Le professeur devra faire appel à des cas actuels et concrets ainsi qu'à des travaux de recherche. Echange de cours avec des praticiens. Des lectures, des projections de films ainsi que des visites de centres de rééducation viendront compléter les exposés magistraux.

310-402-71 **DROIT PÉNAL II** **3-0-3**

PA 310-302-71

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif d'élargir l'éventail des instruments légaux à l'usage des policiers en les familiarisant avec divers aspects du Code pénal et des lois connexes.

CONTENU

Les lois fédérales connexes: aliments et drogues, stupéfiants, identification des criminels.

Les lois provinciales: les poursuites sommaires, les lois de la police, les lois de la régie des alcools. La loi du commissaire des incendies.

Les pouvoirs de police suivant les diverses lois: droits d'arrestations, de détention et de perquisition. L'agent provocateur. L'usage des tables d'écoute.

BIBLIOGRAPHIE

Code criminel canadien et lois connexes, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1970.

Denis, G., *Code municipal de la province de Québec*, Montréal, Wilson et Lafleur, 1950.

Lagarde, I., *Droit pénal canadien*, Montréal, Wilson et Lafleur, 1962.

Lagarde, I., *Suppléments annotés au nouveau code criminel*, Volume I et II, Montréal, Wilson et Lafleur.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Enseignement magistral appuyé sur des cas concrets tirés de la réalité sociale et policière.

310-403-72 **FONCTIONS POLICIÈRES** **3-0-3**
PA 310-303-72

OBJECTIFS

Ce cours exploite les connaissances déjà acquises en faisant porter la matière sur les fonctions des corps de police.

CONTENU

Examen de fonctions traditionnelles de la police: maintien de la paix, protection de la vie et de la propriété, prévention du crime et mise en vigueur des lois. Orientation des nouvelles fonctions de la police dans l'optique de la nouvelle défense sociale: évolution des fonctions répressives vers les fonctions préventives et sociales. Éléments de déontologie policière: examen des comportements et de l'éthique professionnelle en regard des nouvelles fonctions. Attitudes des policiers face aux changements sociaux, aux groupes minoritaires et marginaux et de certains phénomènes sociaux tels que les grèves, les manifestations et le terrorisme. Implications et tendances.

BIBLIOGRAPHIE

Bantan, N., *The Policeman in the Community*, New York, Basic Books, 1965.

Holcomb, R.L., *The Police and the Public*, Sprinfield, Thomas, 1962.

Holmgren, R.B., *Primary Police Fonctions*, New York City, William Coop. Ass., 1962.

Parker, W.H., *Parker on Police*, Sprinfield, Thomas.

Pfeffner, J.M., *The Function of the Police in a Democratic Society*, Los Angeles, Univ. of South Calif. Press., 1967.

Wilson, J.Q., *Varieties of Police Behavior*, Cambridge, Mass, Harvard Univ. Press, 1968.

Rapport Prévost, Québec, Imprimeur officiel du Québec, volume 5 (p. 61 à 88), Annexes 2,3,8.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Formule mixte de cours magistraux, de séminaires et de discussions de textes choisis. À l'occasion, le cours devra s'articuler sur des problèmes concrets de la réalité policière dans le contexte social contemporain.

310-414-71 **TECHNIQUES D'ENTRETIEN ET D'INTERVIEW I** **2-1-3**
310-514-71 **TECHNIQUES D'ENTRETIEN ET D'INTERVIEW II** **2-1-3**

OBJECTIFS

Ces cours visent à donner des connaissances théoriques et pratiques sur les diverses techniques d'entretien et d'interview. Le futur technicien devra acquérir une méthodologie

afin d'être en mesure d'établir des contacts, recueillir des données, en faire une sélection adéquate afin d'en arriver à un diagnostic socio-criminologique et à un plan de traitement. Dans un deuxième temps, les cours doivent prévoir des applications à des cas concrets afin que le professeur puisse contrôler l'assimilation de ces données et l'objectivité. Enfin, le futur technicien doit être en mesure d'acquérir une attitude critique envers ses propres interventions afin de les améliorer et d'en évaluer les résultats.

CONTENU

Nature et classification des types d'entretien et d'interview selon les buts visés: l'interview biographique, de diagnostic, de recherche, de conseil et de clinique. Les règles de base et les problèmes généraux: structures et phases, organisation matérielle et préparation de l'interview. L'observation du sujet, la recherche des significations et des solutions. L'entretien unique et l'entretien initial. L'entrevue et la discussion de groupe.

La formation de l'intervieweur: caractéristiques générales, attitudes et erreurs à éviter. Problèmes se rattachant à l'impartialité et aux préjugés.

Le criminel et le délinquant en tant que client. Les traits de personnalité qui lui sont propres, ses besoins, sa situation particulière en fonction du stigna et de la réaction sociale. Le traitement pénitentiaire et le traitement social en liberté: le rapport présentenciel et l'histoire de cas. Evaluation et prévision de la tutelle à court terme et à long terme. Evaluation de ces différents modes d'intervention.

BIBLIOGRAPHIE

Constant, J., *Etude de la personnalité du délinquant en vue du jugement*, Revue int. de droit pénal et de législation comparu, 1939/40.

De Bray, L., *Travail social et délinquance*, Bruxelles, Edition de l'Institut de sociologie, 1967.

Fromm, E., *L'art d'aimer*, Paris, Ed. Universitaires, 1967.

Garret, A., *L'entretien*, Lausanne, Imprimerie Held, 1960.

Kahn, R., *The Dynamies of Interviewing*, N.Y., Viley, 1966.

Nahoum, C., *L'entretien psychologique*, Coll. Sup (Le psychologue), Paris, 1967.

Rogers, C.R., *Psychothérapie et relations humaines*, Louvain, Pub. universitaires, Tome I et II, 1962.

Towle, C., *Comprendre les besoins humains*, Paris, Centurion, 1967, (215 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur devra tenir compte des dimensions théoriques et pratiques du cours. D'une part, l'étudiant devra acquérir un ensemble de notions et principes de base. D'autre part, ces moyens devront s'adapter à une clientèle et à des situations particulières. Ces cours doivent être actifs, les étudiants (au nombre d'environ 20) devraient participer à des séances actives, à des jeux de rôles où ils auront l'occasion d'interviewer leurs confrères. L'usage des films d'interview est aussi recommandé.

310-501-71 **CRIMINALISTIQUE** **3-1-3**

OBJECTIFS

Le cours a pour but de familiariser les étudiants avec l'organisation et le fonctionnement de l'Institut Médico-Légal, de la Cour du Coroner et des Services d'Identité Judiciaire.

L'étudiant apprendra à connaître le nombre et la qualité des moyens techniques et professionnels mis à sa disposition par les autorités gouvernementales pour l'aider dans son travail d'enquête policière.

CONTENU

La médecine légale, son champ d'action; l'Institut médico-légal: historique et développement, ses fonctions. Les expertises dans les cas de blessures, plaies et intoxications. Notions sur les armes, les drogues et les poisons. La mort, l'autopsie et les expertises post-mortem.

La police scientifique: valeur de la preuve indiciale, sa détection, sa cueillette et son analyse. Les armes à feu (notions de comparaison, balistique). Les traces et les striations d'outils et d'instruments. Les traces et taches diverses; sang, poils, fibres, etc. Les expertises sur documents olographes et imprimés. Applications particulières de la police scientifique aux incendies et aux explosions. L'ivressomètre: nature, fonctionnement et utilité. Les Services nationaux de police scientifique.

Le coroner: son rôle et ses fonctions. La cour du coroner: son fonctionnement et la législation qui la concerne. Modalités d'application de la loi du coroner. Les procédures à suivre.

L'identité judiciaire: la photographie et le portrait parlé. Les notions d'anthropométrie et de dactyloscopie. La législation sur l'identité des personnes (chapitre 144 cc.). Les services d'identité judiciaire nationaux, provinciaux et municipaux. Notions sur les fichiers, casiers et dossiers. Les services auxiliaires: télétypie et téléphotographie. Les tendances et les orientations futures de l'identité judiciaire.

BIBLIOGRAPHIE

Ceccaldi, P.F., *La criminalistique*, coll. Que sais-je?, no 370, Paris, P.A.F., 1962.

Houte, M., *From Evidence to Proof*, Springfield, Thomas.

Leclère, M., *Manuel de police technique*, Paris, Ed. Police-Revue, 1967.

Le Moyne, S., *Homicide Investigation*, Springfield, Thomas.

Locard, E., *La criminalistique*, Lyon, Desvignes, 1937.

Piedelièvre, R., Derobert, L., *Abrégé de médecine légale*, Paris, Baillière.

Plangues, J., *La médecine légale judiciaire*, coll. Que sais-je?, no 789, Paris, P.A.F., 1959.

Simonin, C., *Médecine légale judiciaire*, Paris, Maloine.

SoderMan, H., O'Connel, J.J., *Manuel d'enquête criminelle moderne*, Paris, Payot.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours est donné en partie sous formes de leçons magistrales et en partie sous forme de discussions où les étudiants sont amenés à poser des questions en relations avec leur expérience pratique. Il est complété par des démonstrations pratiques en laboratoire (autopsies, expertises, etc...).

Certaines heures devraient être consacrées à des visites des lieux, laboratoires et services, afin que l'étudiant constate de visu, de quoi il s'agit, qu'il examine de façon concrète les appareils, les exhibits, les objets.

310-502-71 **DROIT PÉNAL III** **3-0-3**
PA 310-402-71

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif de faire comprendre à l'étudiant le travail des tribunaux ainsi que la procédure judiciaire. En deuxième lieu, il explique les règles strictes en matière de preuve et leur raison d'être.

CONTENU

La procédure: rappel des juridictions. Les principales phases du procès: comparution, enquête préliminaire, procès. Sorte de procès: par jury, devant un magistrat, procès par déclaration sommaire de culpabilité.

La preuve: loi sur la preuve au Canada, le témoignage, les témoins, les serments et les affirmations, la connaissance judiciaire, la preuve documentaire.

BIBLIOGRAPHIE

Code criminel canadien et lois connexes, Ottawa, Imprimeur de la Reinel 1962.

Lagarde, I., *Code pénal canadien*, Montréal, Wilson et Lafleur, 1962.

Rapport du Comité canadien de la réforme pénale et correctionnelle. (Rapport Ouimet), Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1969.

Task Force Report: the Courts, Washington, U.S. Government Printing Office, 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours doit être donné dans une optique de droit appliqé et devrait s'articuler sur l'enseignement du cours des techniques d'enquête policière (310-505-71). L'enseignement magistral doit être assorti de présentation de cas concrets. La projection de films ainsi que des visites à la cour sont aussi recommandées.

310-503-72 **OPÉRATIONS POLICIÈRES** **3-0-3**
PA 310-303-72

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif l'étude des méthodes opérationnelles utilisées dans les corps de police du Québec dans une perspective analytique et critique.

CONTENU

L'examen des principales opérations policières: fonctions et principes relatifs aux différents types de patrouille, au contrôle de la circulation et des accidents routiers, aux aspects administratifs et pratiques de l'enquête criminelle. L'organisation et les implications administratives et pratiques d'un service d'aide à la jeunesse. La maîtrise des foules. L'orientation future des opérations policières.

BIBLIOGRAPHIE

Applegata, R., *Crowd and Riot Control*, Pennsylvania, The Stackpols Co., 1964.

Bantom, M., *The Policeman in the Community*, New-York, Basic Book, Inc., 1964.

Chapman, S.G., *Police Patrol Reading*, Springfield, Thomas, 1964.

Eastman, E.D., *Municipal Police Administration*, Washington, International City Management Ass. 1969.

Katzenbach, N., *The Police*, Washington, U.S. Governement Printing Office, 1967.

Kenny, J.P., Pursuit, D.D., *Police Work With Juveniles*, Springfield, Thomas, 1959.

Kenney, J.P., William S., *Police Operations*, Springfield, Thomas, 1960.

Weston P.S., *The Police Traffic Control Fonction*, Springfield, Thomas, 1960.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Outre les cours magistraux, on pourra utiliser la formule des ateliers de travail où l'étudiant pourra apporter les résultats de lectures et de travaux pratiques, ainsi que les fruits de son expérience personnelle, dans l'analyse et la critique des diverses modalités d'opérations policières.

310-504-72 TECHNIQUES D'INTERVIEW ET D'INTERROGATOIRE 2-1-3

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux techniques récentes de l'entrevue et de l'interrogatoire considérées comme une phase essentielle de l'enquête policière en appliquant à cette étude les principes fondamentaux de la psychologie expérimentale et les résultats de l'expérience.

CONTENU

Définition de l'entrevue et de l'interrogatoire de police. Leurs fonctions. La psychologie du témoignage, sa fragilité, sa précarité. Bref rappel des notions de sensation, de perception, de fixation et de conservation appliquées aux témoignages. La reproduction écrite et instrumentale et ses lacunes.

L'entrevue et l'interrogatoire des témoins, des suspects, et des victimes. Types de témoins et d'inculpés: les normaux, les faux témoins; les cas pathologiques: mythomanes, hystériques. Essai de témoignage expérimental. Dynamique de l'interrogatoire: lieux, temps, sujets. L'admission, la confession, les aveux. La rédaction du rapport d'entrevue et d'interrogatoire. La présentation du témoignage en cour.

BIBLIOGRAPHIE

Altavilla, E., *Psychologie judiciaire*, Paris, Cujas, 1959.

Breston, A., *Fiels Interrogation*, Springfields, Thomas, 1967.

Dudycha, G., *Psychology for Law Enforcement Officers*, Springfield, Thomas, 1966.

Gerber, S., Schroeder, O., *Criminel Investigation & Interrogation*, Science in law Enforcement Series, Cincinnati, The Anderson Co., 1963.

Cross, H., *Criminal Investigation*, Toronto, The Carwell Co., 5e ed., 1966.

Inbau, F., Reid, J.E., *Criminal Interrogation and Confession*, Baltimore, The Williams & Wilkins Co., 1968.

Lechat, R., *La technique de l'Enquête Criminelle*, Bruxelles, Éditions Morena.

Lee, C.D., *The Instrumental Detection of Emotion*, Springfield, Charles C. Thomas, 1964.

Mc Donald, H. C., *The Practical Psychology of Police Interrogation*, Santa Ana, Calif., The Townsend Co., 1967.

Sealing, E., *Traité de Criminologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.

Susini, J., *Les Horizons Nouveaux de la Police Scientifique*, Paris, Annales Internationales de Criminologie, Volume II, 1966.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Enseignement magistral, assorti de démonstrations en ce qui touche la psychologie du témoignage et les techniques d'entretien et d'interrogatoire. L'étude et l'analyse de rapport d'interrogatoire viennent compléter l'enseignement magistral.

310-505-71 TECHNIQUES D'ENQUÊTE POLICIÈRE 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectifs de familiariser l'étudiant avec les divers aspects du travail de l'enquêteur et de l'initier à la technique de l'enquête criminelle.

CONTENU

Les connaissances élémentaires du travail de l'enquêteur. Les raisonnements déductifs et inductifs. Les indices et les faits dans l'élaboration d'une théorie en vue de solutionner la cause du délit ou du crime. La prise de note.

L'enquête et l'examen de la scène du crime. Les phases de l'enquête criminelle: le corpus delicti et le modus operandi. Les opérations exécutées par le premier policier qui arrive sur les lieux du crime. Les tâches dévolues à l'officier chargé de l'enquête: l'examen des lieux et détection des indices; la fouille des suspects; la reproduction de la scène du crime (photographie et plan à l'échelle); la filature et les descentes. Les confrontations. La rédaction du rapport d'enquête.

L'enquête criminelle dans les crimes particuliers: contre la propriété (vols et cambriolages), contre la personne (crimes sexuels, homicides), contre la propriété via les personnes (vols à main armée, fraudes).

Le témoignage et la présentation de la preuve.

BIBLIOGRAPHIE

Gross, H., *Criminal Investigation*, Toronto, Carsivell Co., 1962.

Lechat, R., *Techniques de l'enquête criminelle*, Bruxelles, Les Editions modernes, volumes I et II.

New York Police Promotion Course, New York, Arco Publ. Co. Ed. Arrest and Searches of the Persons.

O'Hara, C.E., *Fundamentals of Criminal Investigation*, Springfield, Thomas, 1961.

SoderMan, H., O'Connell, J.J., *Manuel d'enquête criminelle moderne*, Paris, Payot, 1953.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours suppose une bonne part d'enseignement magistral appuyé sur des exemples concrets (véridiques ou fictifs). La présentation de modèles de rapport d'enquête servira de point de départ à des discussions.

310-506-72 **SÉMINAIRE** **2-1-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif de permettre à l'étudiant de faire le point sur certaines matières du programme à partir d'un travail de synthèse personnel. Ce cours peut aussi fournir l'occasion de faire une étude plus approfondie des rapports des commissions d'enquête sur la justice, la police et sur le crime.

CONTENU

Le contenu peut s'élaborer à divers niveaux: a) les rapports d'enquête sur la justice et la police: Prévost, Katzembach; b) les questions touchant la police: professionnalisation de la police; opérations policières en relation avec la délinquance juvénile, le crime organisé, le terrorisme, etc.; c) les questions touchant le criminel et la criminalité: le criminel professionnel, les nouvelles formes de criminalité: fraudes, crimes politiques, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie pertinente au sujet choisi sera fournie par le professeur qui dirige le séminaire.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur présente les sujets à l'étude; les bibliographies pertinentes et assure la direction des travaux. Puis, la présentation des travaux par les étudiants, en classe, conduira à des discussions, à des prises de positions ainsi qu'à des vues d'ensemble sur les sujets choisis.

310-511-71 **PÉNOLOGIE II** **3-0-3**

PA 310-311-71

OBJECTIFS

Ce cours complète le cours 310-311-71. Tout en tenant compte des connaissances déjà acquises, le contenu se situe davantage au niveau de l'organisation interne et de la dynamique des institutions carcérales. Les différentes modalités de re-socialisation seront aussi examinées plus en détails.

CONTENU

Examen de divers plans d'organisation d'institutions pénales. Eléments de dynamique des prisons. Examen des modalités de traitement institutionnel: travail pénitentiaire, scolarisation, thérapie, loisirs, etc. Evaluation et critique du traitement institutionnel. Assistance pré-libératoire et post-pénale. Libération de fin de semaine ou de jour. Relations des institutions avec les agences. Examen de certains types d'institutions pénales spécialisées pour femmes, jeunes adultes, malades mentaux et narcomanes.

BIBLIOGRAPHIE

Ancel, M., *Le système pénal des Etats-Unis d'Amérique*, Paris, Ed. de l'Epargne, 1964.

De Bray, L., *Travail social et délinquance*, Coll. Etudes de Criminologie, Bruxelles, Ed. Institut de Sociologie, 1967, (p. 127-230).

Deveyod, J.J., *Les détenus*, Reims, Matot-Braine, 1957.

Katzenbach, N., *Corrections*, Washington, D.C., Government Printing Office, 1967.

Rapport Ouimet, Ottawa, Imprimeur de la reine, 1969.

Smith, A.D., *Women in Prison*, London, Stevens, 1962.

Stéfani, G., et al., *Criminologie et science pénitentiaire*, Paris, Dalloz.

West, D.J., *The Habitual Prisoner*, London, Macmillan, 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours suppose beaucoup de lectures de la part de l'étudiant et des visites d'institutions pour illustrer certains aspects carcéraux. Rapports de visites. L'échange de quelques cours avec des praticiens est aussi recommandé.

310-512-71 PROBATION ET LIBÉRATION CONDITIONNELLE 3-0-3

PA 310-101-72

CR 310-511-71

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif de familiariser l'étudiant avec les mesures correctionnelles en milieu ouvert.

CONTENU

Définition et présentation des principales mesures de sûreté et de traitement en milieu libre: probation et liberté conditionnelle. Objectifs et implications de ces mesures: rentabilité sociale et économique. Le rapport pré-sentenciel et pré-libération conditionnelle: le contenu diagnostic, le pronostic et le plan de traitement. Le déroulement de la tutelle suivant les différents types de personnalité criminelle. Evaluation critique des résultats à partir des études et des statistiques dans une perspective comparative.

BIBLIOGRAPHIE

De Bray, L., *Travail social et délinquance*, Bruxelles, Univ. Libre de Bruxelles, Ed. de l'Institut de sociologie, 1967, (p' 268-298).

Giardini, G.I., *The Parole Process*, Springfield, Thomas, 1965.

Nations Unies, *Libération conditionnelle et aide post-pénale*, New York, Nations-Unies, Dépt. des Affaires économiques, 1966.

Poupet, H., *La probation des délinquants adultes en France*, Paris, Cujas, 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus des exposés de type magistral, le professeur devra présenter des cas concrets qui pourront faire l'objet de discussions et d'interprétations de la part des étudiants. Certains films, fournis par les agences gouvernementales concernées, peuvent aussi servir de point de départ à ces activités pédagogiques.

310-513-71 **RESSOURCES COMMUNAUTAIRES ET DÉLINQUANCE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectifs de familiariser l'étudiant avec les ressources communautaires susceptibles d'aider le prévenu, le détenu, le probationnaire ou le libéré sous condition, ainsi que sa famille, durant ou après son incarcération afin de favoriser sa re-socialisation.

CONTENU

Examen de la notion de besoin en relation avec le délinquant, l'inculpé et le détenu. Etudes de différents groupes d'institutions gouvernementales et d'agences sociales ainsi que les champs d'action couverts par chaque secteur: bien-être physique et économique: assistance financière, employeurs éventuels, étude du budget. Bien-être juridique: assistance juridique. Bien-être psychologique et social. Assistance post-pénale.

BIBLIOGRAPHIE

Bottin des oeuvres de Montréal.

Monographies sur les services et institutions.

Nations-Unies, *Services de protection de la famille, de l'enfance et de l'adolescence.*

Nations-Unies, *Assistance post-pénale.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ces cours doivent être assortis de visites dans des services et des institutions afin de servir de point de départ à des séminaires et des discussions. Il sera aussi possible de concrétiser l'enseignement en utilisant la méthode des cas.

310-514-71 **TECHNIQUES D'ENTRETIEN ET D'INTERVIEW II** **2-1-3**
PA 310-414-71

Voir le cours 310-414-71.

310-515-71 **ÉLÉMENTS DE PSYCHIATRIE CARCÉRALE** **3-0-3**

OBJECTIFS

A partir de la méthode des cas, ce cours a pour objectif de familiariser l'étudiant avec les principales formes de pathologie carcérale.

CONTENU

Bref examen des grandes catégories en clinique psychiatrique: les réactions, les névroses, les psychoses et les démences; leurs relations avec le comportement criminel. Définition et limite de la notion de psychopathe sexuel. Réactions carcérales et psychoses pénitentiaires, la grève de la faim, les états dépressifs et mélancoliques, le suicide, la simulation.

BIBLIOGRAPHIE

Heuyer, G., *Les troubles mentaux, étude criminologique*, Paris, P.U.F., 1968, (466 p.).

Kinberg, O., *Les problèmes fondamentaux de la criminologie*, Paris, Cujas, 1959.

Porot, A., Bardenat, C., *Anormaux et malades mentaux devant la justice pénale*, Paris, Maloine, 1960.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des exposés simples et clairs doivent faire comprendre les principaux aspects de la clinique psychiatrique criminelle. Des études de cas viendront concrétiser ces notions.

310-519-71 **SÉMINAIRE** **2-1-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif de permettre à l'étudiant de faire le point sur certaines matières du programme. D'autre part, ce cours peut aussi fournir l'occasion de faire une étude plus approfondie des rapports des commissions d'enquête sur la justice ou la politique pénale.

CONTENU

Le contenu peut s'élaborer à divers niveaux: a) les rapports d'enquêtes sur la justice pénale: Prévost, Ouimet, Archambault, Fauteux, etc: b) les questions touchant la criminologie pénale tels les types de personnalités criminelles: le criminel professionnel, l'habituel et l'occasionnel, l'escroc, le délinquant sexuel, l'alcoolique; c) les questions touchant la pathologie carcérale: les émeutes, les suicides, les évasions et la pathologie sexuelle.

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie pertinente au sujet choisi sera fournie par le professeur qui dirige le séminaire.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur présente les sujets à l'étude, les bibliographies pertinentes et assure la direction des travaux. La présentation de ces travaux, en classe, par l'étudiant, conduira à des discussions, à des prises de position et à des vues d'ensemble.

STAGES

Le programme "Techniques policières" ayant une orientation essentiellement pratique, les cours et les travaux académiques sont complétés par du travail sur le terrain (stages) dont le but est de familiariser l'étudiant avec l'organisation des services para-judiciaires ainsi qu'avec les fonctions qui y sont exercées. Cette exigence prend une très grande importance compte tenu de la nécessité pour l'étudiant de mettre à l'essai la formation théorique qu'il a reçue et de lier ses connaissances à des activités concrètes. De plus, les stages ont comme fonction de faciliter une intégration progressive ou plus avantageuse de l'étudiant au marché du travail.

Les stages impliquent pour l'étudiant des tâches d'observation et de participation à l'intérieur des principaux départements d'un service de police accrédité par le collège comme lieu de stage. L'étudiant, après entente avec le responsable des stages, doit passer dans un ou plusieurs de ces départements et pratiquer sous tutelle les fonctions qui y sont exercées.

Les principales fonctions qu'il est souhaitable qu'il connaisse sont:

a) *les fonctions opérationnelles* (enquêtes, application des lois et règlements, surveillance du territoire, aide aux citoyens);

b) *les fonctions administratives;*

c) *les fonctions d'appui* (étude et planification, affaires légales, bureau de discipline, bureau du personnel);

d) *les fonctions spécialisées* (aide à la jeunesse, prévention du crime, contrôle des foules).

Etant donné que les stages font partie intégrante de la formation et partant, sont prérequis à l'obtention du diplôme d'étude collégiale, le collège conserve la responsabilité pédagogique de cette formation pratique (évaluation et pondération) et devrait disposer du personnel nécessaire pour remplir cette fonction.

Il est entendu que l'étudiant doit répondre aux exigences et aux normes de l'organisme en ce qui touche aux activités de travail durant le stage.

MODALITÉS

A) *Étudiants réguliers (non policiers)*: dans le cas de cette modalité, les stages de travaux pratiques sont répartis sur 17 semaines. Cette période de stage bloqué permet une intégration plus facile et plus complète des étudiants-stagiaires au milieu du travail. Elle évite la dispersion des énergies et réduit les problèmes administratifs tant au niveau des organismes que des collèges. Le code et la pondération utilisés seront ceux-ci:

310-600-72 **STAGES** **3-35-4**

B) *Policiers déjà en fonction dans un service de police*: Les policiers déjà en fonction pourront faire des stages à raison de 3 heures par semaine dans divers secteurs d'activité correspondant à une fonction policière différente de leur présente occupation. Ces stages se feront sous forme d'observation et de participation active à la dite fonction sous la tutelle de moniteurs. Ces activités seront complétées par des lectures pertinentes et un rapport de stage auquel le stagiaire devra consacrer environ deux heures par semaine. Des entrevues individuelles ou de groupe permettront chaque semaine, de faire le point sur l'ensemble de ces activités.

Ces stages pour les policiers en service seront divisés en 12 tranches correspondant à divers secteurs d'activités ou à certaines fonctions policières. Les numéros 310-970-72 à 310-381-72 inclusivement seront utilisés.

310-970-72 **LA FACTION À PIED (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Initiation à la pratique de la faction à pied ainsi qu'aux diverses fonctions des policiers non motorisés en ce qui touche la sécurité du public et la vérification des mesures préventives concernant les commerces, les maisons d'habitation et les véhicules automobiles.

310-971-72 **LA PATROUILLE MOTORISÉE (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Initiation aux divers aspects de la patrouille motorisée dans les divers secteurs urbains. Les tâches à remplir en fonction des appels de demandes de protection, d'aide et de renseignements de la part du public. Les constats de délits et d'accidents. Les fonctions de la patrouille ambulancière et les premiers soins. L'observation des activités et des tâches qui concernent le service des communications-radio.

310-972-72 **LA CIRCULATION (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Initiation aux fonctions de l'agent de circulation en ce qui touche au contrôle de la circulation routière et la prévention des accidents. Les fonctions de l'agent de croisée. L'enquête en matière d'accidents et de délits de fuite. L'agent de circulation motorisé: ses tâches et leurs implications pratiques.

310-973-72 **L'AIDE À LA JEUNESSE (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Initiation aux diverses fonctions de la section de l'aide à la jeunesse: l'éducation des jeunes, la prévention et le contrôle de la délinquance juvénile. Le rôle d'enquêteur en ce qui touche les délits des mineurs. Organisation et participation aux clubs de prévention de la délinquance juvénile.

310-974-72 **L'ESCOUADE DE LA MORALITÉ (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Initiation aux fonctions de l'escouade de la moralité en ce qui regarde les délits de prostitution, les jeux et paris, les spectacles, les publications pornographiques. Enquête, inculpation et présentation de cas.

310-975-72 **L'ENQUÊTE CRIMINELLE (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Initiation et participation aux diverses phases de l'enquête criminelle en fonction de divers types de délits: vols avec effraction, meutres, homicides, fraudes, vols d'autos. Les modalités de l'enquête criminelle et ses implications. L'enquête anti-terroriste. La patrouille nocturne.

310-976-72 **LA SUPERVISION (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Initiation à la fonction de supervision dans les divers postes de police ainsi qu'aux quartiers généraux.

310-977-72 **L'ADMINISTRATION (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Observation et participation au travail du bureau du personnel; tâches relatives à l'assignation, à la mutation et à la promotion du personnel policier. Stage pratique au bureau de la planification et de la recherche ainsi qu'au bureau de la règlementation de la circulation.

310-978-72 **LE TRAVAIL TECHNIQUE (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Initiation et participation aux tâches relatives à l'identité judiciaire; analyses des traces, des taches et des indices. Le portrait robot et les empreintes digitales. L'utilisation des divers fichiers policiers.

310-979-72 **LA PRÉVENTION DU CRIME (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Observation et participation aux divers types de surveillance en fonction de certains délits particuliers. La visite des commerces afin de renseigner les commerçants sur les nouvelles méthodes de protection. Les divers modes de renseignement du public au sujet des moyens préventifs du vol et des délits connexes.

310-980-72 **LES UNITÉS SPÉCIALISÉES (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Observation et initiation du stagiaire aux activités des diverses unités mobiles: anti-terroristes et anti-manifestations. Observation des tâches de la police montée et de l'escouade canine. Stage d'observation au bureau des affaires légales.

310-981-72 **LES FONCTIONS JUDICIAIRES DE LA POLICE (STAGE)** **1-3-2**

CONTENU

Initiation au travail du policier auprès des cours de justice: cour municipale, cour de police, cour du coroner, cour de détention, tribunal des mineurs. La présentation des cas. La préparation des mandats. Le rôle de l'officier de liaison entre les services de police et la cour.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES GÉNÉRALES

Le policier-stagiaire observe et participe au travail, relatif à la fonction ou au service, sous la surveillance d'un moniteur qui organise et dirige les activités sur le terrain d'après les formules de stages préconisées par le collège. Le moniteur agit parallèlement comme personne ressource auprès des stagiaires en déterminant le type et la quantité de travail qui doit être exécuté. Des rencontres hebdomadaires, individuelles ou en groupe, sont prévues afin de résoudre les problèmes et d'évaluer les progrès. Enfin, le moniteur, en collaboration avec le coordonateur de stage, participe à l'évaluation du travail des stagiaires.

Le coordonateur de stage voit à la mise en marche des politiques de stage. Il coordonne le travail des moniteurs. Il est responsable, en collaboration avec les moniteurs, de l'évaluation du travail de l'étudiant-stagiaire.

ÉVALUATION DES STAGES

Une formule d'évaluation portant, d'une part, sur le travail pratique de l'étudiant et, d'autre part, sur la qualité de sa participation aux réunions hebdomadaires et sur le rapport de stage est en vigueur.

310-610-72 **STAGES** **3-35-4**

Le programme "Techniques Correctionnelles" ayant une orientation essentiellement pratique, les cours et travaux académiques sont complétés par du travail sur le terrain (stages) dont l'objectif est de familiariser l'étudiant avec l'organisation et les fonctions des divers institutions et services pénitentiaires tant en milieux fermés qu'en milieux ouverts. Cette expérience pratique est d'autant plus nécessaire qu'elle permet à l'étudiant de relier les connaissances théoriques à des activités concrètes. De plus, les stages ont pour fonction de faciliter une intégration progressive ou plus avantageuse de l'étudiant au marché du travail.

Les stages impliquent pour l'étudiant des tâches d'observation et de participation à l'intérieur des principales sections d'un pénitencier, d'une prison ou d'un service accepté par le collège comme lieu de stage.

De plus, comme la formation exige la maîtrise de techniques d'intervention et d'interview, en fonction d'une clientèle particulière, il est opportun que les étudiants puîssent faire: a) l'intégration de la théorie à la pratique; b) l'apprentissage des techniques d'intervention et de l'utilisation des ressources communautaires; c) la compréhension de la clientèle particulière des institutions pénales et des services.

MODALITÉS

a) *Etudiants réguliers.* Les stages de travaux pratiques sont répartis sur 17 semaines. Cette période de stage bloqué permet une intégration plus facile et plus complète des étudiants au milieu du travail. Elle évite la dispersion des énergies et réduit les problèmes administratifs tant au niveau des organismes que des collèges. Ce type de stage permet une continuité et une meilleure accessibilité des services aux clients.

Ces stages doivent s'effectuer dans des milieux spécialisés tels les pénitenciers, les prisons, les services de libération conditionnelle et de probation.

Etant donné que les stages font partie intégrante de la formation et partant, sont prérequis à l'obtention du diplôme d'études collégiales, le collège conserve la responsabilité pédagogique de cette formation pratique (évaluation et pondération) et devrait disposer du personnel nécessaire pour s'acquitter de cette fonction.

Quant aux acitivités de travail, l'étudiant doit répondre aux exigences et aux conditions de l'organisme.

b) *Adultes aéjà en fonction dans le secteur de la justice pénale.* Les adultes qui oeuvrent déjà dans les institutions pénales ou les agences sociales pourront faire des stages dans divers secteurs d'activités qui diffèrent de leur occupation présente. Le contenu de ces stages portera sur l'observation participante et l'intervention. Un rapport de stage ainsi que des examens de contrôle pourront servir de mode d'évaluation.

310-990-71 **CIRCULATION** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectifs d'informer l'étudiant des problèmes relatifs à la circulation routière et des diverses fonctions confiées au policier de la route. Ce cours vise aussi à initier l'étudiant aux techniques utilisées dans l'administration et le contrôle des lois et règlements de la circulation.

CONTENU

L'évolution des déplacements et des méthodes de transport: l'automobile et ses implications pratiques. L'inter-relation entre l'urbanisation et le développement du réseau routier urbain et rural: les voies rapides et la signalisation.

Les éléments du complexe circulation et leur interdépendance. Le Code de la route et les règlements municipaux; les permis de conduire et l'immatriculation des véhicules.

Le rôle de la police de la route; le contrôle et la surveillance de la circulation: l'attribution et la suspension des permis; les constats d'infractions et d'accidents, le contrôle de la vitesse. L'usage du radar. Les enquêtes d'accidents, les délits de fuite et les cas de négligence criminelle. Le défaut d'assurance et ses implications. La prévention; les lois meilleures, la procédure pénale, les sanctions. L'orientation future en matière de circulation routière et de contrôle. L'avenir de la patrouille aérienne.

BIBLIOGRAPHIE

Barker, J.S., *Trafic Accident Investigator's*, Northwestern, Traffic Institute, 1968.

Code criminel canadien et lois connexes, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1962.

Cornil, P., Millett, T.C., *Aspects criminologiques des infractions routières*, dans *Études relatives à la recherche criminologique*, volume II, Strasbourg, Conseil de l'Europe, Comité Européen pour les problèmes criminels 1968.

Cours de circulation et d'enquête d'accidents, Montréal, Collège de la police de Montréal, 1966.

First training program on the administration and the use of the Helicopter in Police Operations, Institute of Police Studies, California State College, 1970.

Manuel sur la classification des accidents de circulation des véhicules automobiles. Ottawa, Conseil National de la Sécurité, Comité d'information des Statistiques, 1970.

Mc Farland, R.A., Moseley, A.L., *Human Factors in Highway Transport*, Boston, Harvard School of Pub. Health, 1954.

Moseley, A.L., *Research on Fatal Highway Collisions*, Boston, Harvard Medical School, 1963.

Sheppard, C.A., *L'automobiliste et la loi*, Montréal, Ed. du jour, 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Enseignement magistral, appuyé sur des exemples concrets et des études de cas. Parallèlement, des graphiques, des photographies, le matériel récupéré sur les scènes d'accidents, les films et les reconstitutions d'accidents viendront compléter les exposés et animer des discussions.

310-991-72 **TECHNIQUES AMBULANCIÈRES** **3-1-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour objectif de transmettre les connaissances théoriques et pratiques dans le domaine des premiers soins afin de préparer le policier à des fonctions d'ambulancier

CONTENU

Rappel des grands principes à la base des soins d'urgence et des notions de base en physiologie. Les notions de traumatologie et de thérapeutique en relation avec l'infection et la stérilisation; les blessures accompagnées d'hémorragies; les syndromes du choc, l'inconscience, les brûlures et gelures; les blessures aux os.

La réanimation cardio-pulmonaire. Les accouchements d'urgence. Les blessures causées par des corps étrangers. Les aspects techniques du transport des blessés; les diverses techniques de sauvetage.

BIBLIOGRAPHIE

Ambulance St-Jean, *Manuel de secourisme.*

Beecher, H., *Early Care of the Seriously Wounded Man*, Springfield, Thomas.

Chauchard, P., *La mort*, coll. Que sais-je?, no 236, Paris, P.U.F.

Curry, G.J., *Immediate Care and Transport of the Injured*, Springfield, Thomas.

Hahn, C., *Manuel de premiers secours*, Lausanne, Ed. Thuillard et Fawer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les exposés sont complétés par des démonstrations, des saynètes, des jeux de rôles. La présentation de graphiques, de radiographies, de photographies et de films permettra de rendre cet enseignement plus concret. Il est recommandé qu'une partie du cours se donne à l'hôpital (15 heures) en ce qui touche les premiers soins avancés et les accouchements d'urgence.

310-992-71 **ÉLÉMENTS D'IDENTIFICATION JUDICIAIRE** **3-0-3**

OBJECTIF

Ce cours a pour objectif de compléter la formation déjà acquise en criminalistique (310-202-71).

CONTENU

L'importance de l'identification des personnes et surtout des criminels, dans le domaine judiciaire. La légalité des activités d'un bureau d'identification et la loi sur l'identification des criminels. L'historique des moyens d'identification et en particulier des empreintes digitales.

Introduction à la dactyloscopie: dessin digital et empreinte digitale; caractères analytiques; qualités des dessins digitaux; possibilité de duplication de dessins digitaux; les types de dessins digitaux (interprétation sommaire); dactylogrammes. La technique de la prise d'empreintes de personnes vivantes et de cadavres. Prise d'empreintes sur la scène du crime: examen et règles générales; sortes d'empreintes occasionnelles; techniques de révélation et de prélèvement. La preuve par empreintes digitales: analyse des empreintes; recherche du malfaiteur; préparation de la preuve; valeur d'une telle preuve. La durée d'une empreinte digitale et les empreintes digitales faites par moyens artificiels. La structure d'un bureau d'identification: description des principales activités et coordination des activités. La dactyloscopie, une science de classification.

BIBLIOGRAPHIE

Cours d'empreintes digitales, Montréal, Service de la Police de Montréal, 1963.

Bridge, B.C., *Practical Fingerprinting*, New York, Funk et Wagnatts Co., 1963.

Thorwald, J., *La grande aventure de la criminologie*, Paris, Albin Michel, 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Enseignement magistral appuyé sur des travaux pratiques.

351.00 TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme des techniques d'éducation spécialisée prépare un personnel apte à travailler auprès de personnes en situation d'inadaptation et requérant une assistance spéciale.

Il vise quatre données majeures de formation:

a) une formation de base, propre à parachever la culture de l'éducateur et à faciliter sa maturation intellectuelle et affective;

b) une formation spécialisée, permettant à l'éducateur de comprendre les phénomènes d'inadaptation, dans leur genèse et leur développement, de façon à appliquer les meilleures méthodes rééducatives et à stimuler le dynamisme personnel et social des sujets en cause;

c) une formation d'ordre philosophique, pédagogique, psychologique et sociologique, entraînant l'éducateur à réévaluer sa propre personnalité pour exercer sa profession avec plus d'habileté et d'authenticité;

d) une formation pratique, amenant l'éducateur à développer, par l'enseignement reçu au collège et par des stages faits en institutions de rééducation, les techniques requises à l'exercice de son métier.

IMPORTANCE DES QUALITÉS PERSONNELLES REQUISES

Etant donné que l'éducateur est en contact quotidien avec des personnes qui demandent une attention spéciale et qu'il est appelé à faire oeuvre d'équipe avec des spécialistes d'autres formations, il ne doit pas seulement faire preuve d'aptitudes nécessaires à la réussite d'un curriculum académique. Il est indispensable qu'il affirme des qualités de personnalité et de comportement, qui engagent autant son habileté physique, son sens social, sa richesse affective, que ses aptitudes intellectuelles. Cela implique que chaque collège se donne des moyens précis en vue d'évaluer chaque candidat éventuel : tests de niveau mental, autobiographie, tests de motivation et d'aptitude, tests de personnalité.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Nature du travail. L'éducateur dont il est ici question n'est pas un enseignant. C'est un être "présence" qui a pour fonction spécifique de s'occuper, sous direction, du soin, de la garde, de l'entraînement, de la vie en groupe, des loisirs, bref, d'une très grande variété d'activités, de situations, d'états, des personnes éprouvant des difficultés d'adaptation. Cette présence est rigoureusement professionnelle.

Dans le cadre de politiques établies par l'Institution, l'éducateur en collaboration avec les spécialistes d'autres formations, joue un rôle précis dans l'application d'un programme de type thérapeutique. Le type de présence qu'il exerce et de relations qu'il engage auprès des personnes qu'il doit aider est déterminant. Il est appelé à être aussi habile auprès des groupes que des individus. Il est nécessaire qu'il maîtrise plusieurs techniques d'activités qui répondent à des fins éducatives précises: techniques d'expression, activités sportives,

loisirs culturels et autres. Son métier le lie à une équipe et peut l'amener à collaborer avec des psychologues, des psychiatres, des médecins, des criminologues, des enseignants, des psycho-éducateurs, des travailleurs sociaux, des administrateurs.

Débouchés professionnels. L'éducateur pourra travailler dans les divers milieux de rééducation touchant les Affaires sociales (Santé et Bien-Etre), l'Education, la Justice, les Services psychiatriques, l'Assistance psychologique. Ainsi on retrouve des institutions pour jeunes inadaptés, délinquants, retardés mentaux, débiles profonds, retardés pédagogiques, mineurs atteints de troubles affectifs. D'autres institutions telles que les hôpitaux psychiatriques, les ateliers protégés, les maisons pour vieillards, les centres de rééducation, les prisons, les pénitenciers, ont recours aux services d'éducateurs spécialisés. En outre, les garderies d'enfants, les régionales, les collèges envisagent déjà de recourir aux services d'éducateurs spécialisés pour assumer nombre de leurs activités.

Note. Dans le cas des étudiants qui ont terminé les quatre premières sessions de l'un ou l'autre des deux programmes "Rééducation en institution", en vigueur en 1969/70, on pourra maintenir les programmes des *Cahiers de l'Enseignement collégial 1969/70* pour les 5e et 6e sessions.

351.00 TECHNIQUES D'EDUCATION SPÉCIALISÉE

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
387-962-71	INTRODUCTION À LA SOCIÉTÉ	3-0-3
350-110-69	L'ENFANCE	3-0-3
351-102-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION I	1-5-1
350-210-69 ou 351-101-71	L'ADOLESCENCE INTRODUCTION AU PHÉNOMÈNE DE L'INADAPTATION	3-0-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
351-201-71	FACTEURS SOCIAUX D'INADAPTATION	2-1-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
351-202-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION II	1-5-1

351-101-71	INTRODUCTION AU PHÉNOMÈNE DE L'INADAPTATION	3-0-3
ou		
350-210-69	L'ADOLESCENCE	3-0-3

Notes. Au cours de la première année, 15 heures/semestre sont prévues pour les visites de groupe en institution.

A l'intérieur des quatres dernières sessions, les stages et la supervision doivent totaliser un minimum de 990 heures et peuvent se faire selon l'une ou l'autre des trois formules suivantes:

a) stages répartis sur chacune des quatre dernières sessions,

b) stages répartis sur la troisième, la quatrième et la cinquième session,

c) stages répartis sur la cinquième et la sixième session.

Compte tenu de ces trois formules de stages, diverses modalités pourront être adoptées pour les quatre dernières sessions. Ci-dessous, trois modalités sont *suggérés*. Les respn-sables locaux pourront remanier l'ordre des cours figurant dans l'une ou l'autre de ces modalités. Toutefois, *sans exception*, il est entendu qu'à la fin de la sixième session, tous les cours mentionnés devront avoir été suivis par les étudiants.

MODALITÉ "A" (suggestion)

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
351-303-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION I	2-1-3
350-213-71	INTRODUCTION À LA PSYCHOPATHOLOGIE	3-0-3
351-302-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION III	1-2-1
351-350-71	SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)	1-12-1

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
351-405-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE I	2-1-3
351-402-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION IV	1-2-1
351-450-71	SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)	1-12-1
	*COURS SPÉCIALISÉS (OPTIONNEL)	2-1-3

* Le cours spécialisé (optionnel) est choisi parmi les cours de la série 351-900 et déterminé par le collège.

CINQUIÈME SESSION

351-503-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION II	2-1-3
351-304-71	INFORMATION SOCIALE	2-2-3
351-550-71	SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)	2-18-1
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

SIXIÈME SESSION

351-605-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE II	2-1-3
351-406-71	PERSONNALITÉ DE L'ÉDUCATEUR	2-1-3
351-650-71	SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)	2-18-1
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

MODALITÉ "B" (suggestion)

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
351-303-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION I	2-1-3
350-213-71	INTRODUCTION À LA PSYCHOPATHOLOGIE	3-0-3
351-302-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION III	1-2-1
351-350-71	SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)	1-12-1

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
351-405-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE I	2-1-3
351-402-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION IV	1-2-1
351-450-71	SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)	1-12-1
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

CINQUIÈME SESSION

351-555-71	SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)	3-38-1

* Le cours spécialisé (optionnel) est choisi parmi les cours de la série 351-900 et déterminé par le collège.

SIXIÈME SESSION

351-503-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION II	2-1-3
351-605-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE II	2-1-3
351-406-71	PERSONNALITÉ DE L'ÉDUCATEUR	2-1-3
351-304-71	INFORMATION SOCIALE	2-2-3
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

MODALITÉ "C" (suggestion)

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
351-303-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION I	2-1-3
350-213-71	INTRODUCTION À LA PSYCHOPATHOLOGIE	3-0-3
351-302-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION III	1-2-1
351-304-71	INFORMATION SOCIALE	2-2-3
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
351-405-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE I	2-1-3
351-406-71	PERSONNALITÉ DE L'ÉDUCATEUR	2-1-3
351-402-71	TECHNIQUES D'ACTIVITÉ ET D'ANIMATION IV	1-2-1
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3
	*COURS SPÉCIALISÉ (OPTIONNEL)	2-1-3

CINQUÈME SESSION

351-503-71	MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION II	2-1-3
351-560-71	SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)	3-30-1

SIXIÈME SESSION

351-605-71	TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE II	2-1-3
351-660-71	SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)	3-30-1

Note. Dans le cas de la modalité "C", vue la formule intensive des stages, une partie de la supervision peut prendre la forme de séminaire.

* Le cours spécialisé (optionnel) est choisi parmi les cours de la série 351-900 et déterminé par le collège.

Note. Les étudiants inscrits à ce programme sont dispensés des cours d'éducation physique. Les cours "Techniques d'activités et d'animation" recouvrent en grande partie le contenu des cours d'éducation physique.

351-101-71 INTRODUCTION AU PHÉNOMÈNE DE L'INADAPTATION 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours qui est le premier dans le programme à traiter spécifiquement de l'inadaptation, doit présenter à la fois le processus d'ensemble de la formation d'éducateur spécialisé et l'éventail des différents éléments qui caractérisent le phénomène de l'inadaptation.

En conséquence, on devra situer le champ d'activités de l'éducateur, le familiariser avec les principaux types de problèmes et de situations que l'on rencontre chez les inadaptés, présenter certains phénomènes-types d'inadaptation, identifier des catégories d'inadaptés, dégager des aspects majeurs de la genèse et du développement de l'inadaptation, introduire aux différentes méthodes, techniques et attitudes requises par la pratique de l'éducation spécialisée et faisant l'objet des autres parties du programme.

CONTENU

Les milieux de rééducation et leur organisation. Référence à la désorganisation sociale pour situer l'action de rééducation. Les comportements caractéristiques de l'inadapté, dans son activité quotidienne. L'identification des besoins fondamentaux non satisfaits. Les catégories d'inadaptés. La genèse du phénomène de l'inadaptation et son processus de développement.

BIBLIOGRAPHIE

Ardjomand (Rassekh), Mehry, *L'enfant-problème et sa rééducation*, Neuchâtel, Delachaux, 1962.

Baker, H.J., *Introduction to Exceptional Children*, N.Y., Macmillan, 1955.

Bettelheim, B., *Le traitement des troubles affectifs chez l'enfant*, coll. Pédagogie psychosociale, no 12, Paris, Fleurus, 1970.

Diel, P., *Les principes de l'éducation et de la rééducation*, Neuchatel Delachaux, 1961.

Kohler, C., *Jeunes déficients mentaux*, Coll. Psychologie et sciences humaines, no 16, Bruxelles, Dessatt, 1967.

Lafond, R., *Vocabulaire de psychopédagogie et de psychiatrie infantile*, Paris, P.U.F., 1963.

Lang, H.-L., *L'enfance inadaptée*, Coll. SUP, Paris, P.U.F., 1968.

Rapport Celdic, *Un million d'enfants*.

Robin, G., *L'éducation des enfants difficiles*, Coll. Que sais-je?, no 71, Paris, P.U.F., 1967.

Vattier, G., *Rééducation des jeunes inadaptés en milieu ouvert*, Coll. ESF, Paris, ESF, 1968.

Note. Dans ce cours, il est spécialement recommandé une bibliographie par chapitres, par choix de textes et de documents audio-visuels.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il s'agit avant tout d'un cours d'information, que le professeur doit planifier rigoureusement et dont il prend l'initiative pédagogique.

Le contact avec le milieu de rééducation est indispensable. Les visites d'institutions sont nécessaires à ce contact. Au cours de la première année, une quinzaine d'heures/semestre sont prévues pour ces visites.

La documentation audio-visuelle devient un autre moyen d'information nécessaire: films sur les institutions, schémas divers, entrevues avec des spécialistes... Des lectures nombreuses mais brèves sont programmées par les différents sujets d'information.

Le travail par équipes facilitera l'accumulation de l'information et son analyse en groupes favorisera sa compréhension.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le contrôle régulier de l'acquisition de l'information s'impose. Mais la norme principale d'évaluation est la vérification de la compréhension par l'étudiant de l'inadaptation et du rôle des institutions. On répartira les points en conséquence. La fin première de l'évaluation dans ce cours est de vérifier comment l'étudiant réagit personnellement à ce premier contact avec le phénomène de l'inadaptation.

351-102-71	**TECHNIQUES D'ACTIITÉ ET D'ANIMATION I**	**1-5-1**
351-202-71	**TECHNIQUES D'ACTIVITÉ ET D'ANIMATION II**	**1-5-1**
351-302-71	**TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION III**	**1-2-1**
351-402-71	**TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION IV**	**1-2-1**

Note. Le technicien en éducation spécialisée est appelé à passer de nombreuses heures auprès des inadaptés, en vue de les faire participer à des activités de thérapie occupationnelle. Ces activités de tout genre doivent répondre à des besoins précis, selon le type d'inadaptation. De plus, les facteurs sexe et âge entrent en ligne de compte.

OBJECTIFS

Ces cours visent à donner à l'étudiant une formation théorique et pratique, en vue d'acquérir les techniques requises, propres à son métier. Ces cours permettent à l'étudiant de connaître un éventail d'activités, dont il aura à se servir quotidiennement auprès des inadaptés. Les connaissances et la mise en application ne suffisent pas, il importe de tenir compte dans la présentation et dans l'évaluation d'une activité de la pédagogie des inadaptés.

Le cours est conçu de façon à permettre aux étudiants: de vivre une expérience personnelle, à travers l'éventail des activités proposées; de comprendre ce que peut apporter, pour soi et les autres, ce type d'activités; de prendre connaissance des moyens requis en vue de faire aux autres ces activités; d'observer et d'analyser les réactions des inadaptés.

face à tel type d'activités; de tenir compte du genre d'activités applicables aux différentes catégories d'inadaptés; d'adapter la "programmation" des activités selon le but que l'on poursuit.

CONTENU

Animation sportive. Connaissance et expérimentation des sports d'équipe, des sports en double, des sports individuels. Règlements et techniques. Différenciation entre éducation physique et loisirs. Techniques d'animation à partir de projets, sécurité physique, code de vie. Programmation. Evaluation.

Animation ludique. Jeux de groupe, jeux de plein air, jeux intérieurs, jeux de société, jeux dérivés du sport, jeux champêtres.

Animation culturelle. Connaissance et expérimentation de jeux de type intellectuel. Sciences naturelles, musique, cinéma, poésie, discussion de groupe, journal, techniques audio-visuelles.

Animation d'expression corporelle. Techniques d'expression de toute sorte avec l'accent sur l'aspect affectif et sur la créativité. Méthodes de gymnastique, rythmique, yoga, relaxation, cinéma, télévision, théâtre, jeux dramatiques, marionnettes, contes, danse, musique, (chant-chorale) etc...

Animation créatrice. Connaissance et expérimentation de techniques d'expression par le moyen d'un objet. Peinture, dessin, assemblage, sculpture, bricolage, artisanat, photographie, imprimerie, collection, etc...

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'acquisition des connaissances et techniques se fait par un enseignement théorique, suivi d'un laboratoire pratique. La codification 1-5-1 n'est pas rigoureuse; ainsi, pour l'animation créatrice, elle peut exiger 2-4-1. Il sera constamment tenu compte, au cours des deux cent soixante-dix (270) heures d'enseignement, que l'étudiant doit posséder une formation qui le rende apte à transmettre ce qu'il a acquis. L'étudiant doit être non seulement capable de "faire", mais de "faire faire". Il est fortement recommandé d'utiliser les méthodes de psychomotricité à l'occasion de l'enseignement de certaines parties de ce cours. On trouvera dans les contenus de cours de psychomotricité (voir cours spécialisés au choix) des éléments susceptibles d'être intégrés ici.

Il sera peut-être difficile d'enseigner le contenu intégral à tous les étudiants. En conséquence, il est suggéré de diviser la classe en équipes, et chacun, selon ses aptitudes et ses goûts, pourra travailler davantage sur un aspect ou l'autre. Ce qui importe, c'est que l'étudiant acquière des connaissances et des techniques dans chacune des cinq (5) grandes catégories, lesquelles sont dispensées par une équipe de spécialistes.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Deux critères d'évaluation servent de base à ce type d'apprentissage: participation et travaux. Evaluation par le professeur à travers certains rôles tenus durant les cours. Travaux: pondération des travaux personnels de l'étudiant et pondération des travaux de groupe. A la fin de chaque session, un examen final de compréhension devra être administré même s'il ne doit compter que pour une faible proportion du total des points.

OBJECTIFS

Identifier et situer les principaux facteurs d'inadaptation générés par la société. Mettre en valeur l'impact de ces facteurs sur le développement de la personne. Dégager l'importance de l'hérédité et du milieu sur le comportement. Evaluer la responsabilité collective devant l'inadaptation. Favoriser une attitude dynamique dans l'approche de ces phénomènes sociaux.

CONTENU

Désorganisation sociale: alcoolisme, criminalité, guerre, chômage, violence, prostitution, pauvreté, délinquance... Désorganisation familiale: conflits conjugaux, conflits de générations, procréation irresponsable, séparation de fait, divorce... Désorganisation de l'individu: insécurité affective, malformations physiques, débilité mentale, troubles de comportement, déviation sexuelle...

La nomenclature qui précède souligne surtout des tares, des excès, des déviations évidentes. Il faut par ailleurs accorder une grande importance à des facteurs moins chroniques mais non moins déterminants vu leur généralisation, tels que: le sous-développement de la vie affective dans l'organisation sociale, l'irrespect généralisé d'autrui, la mésestimation de l'importance des relations humaines, l'incommunicabilité, le manque de vie intérieure, la dépersonnalisation entraînée par le progrès technique dans la société contemporaine...

BIBLIOGRAPHIE

Bastide, R., *Sociologie des maladies mentales*, Paris, Flammarion, 1965.

Chazal, J., *Les droits de l'enfant*, Coll. Que sais-je?, no. 852, Paris, P.U.F., 1969.

Chazal, J., *L'enfance délinquante*, Coll. Que sais-je?, no. 563, Paris, P.U.F., 1970.

Chirol, Y., Selosse, J., *Contribution à l'étude des rapports entre l'alcoolisme et la délinquance juvénile*, Revue "Annales de Vaucresson", 1965.

Chombart de Lawwe, Y.M.-J., *Psychologie sociale de l'enfant anadapté*, Paris, CNRS, 1967.

Duché, D.J., et Col. C., *Inadaptés non délinquants et délinquants, I.* Revue "Annales de Vaucresison", 1963.

Durban, P., *La psychologie des prostituées*, Paris, Maloine, 1969.

Mucchielli, R., *Comment ils deviennent délinquants*, Paris, ESF, 1968.

Porot, A., M., *Les toxicomanies*, Coll. Que sais-je?, no. 586, Paris, P.U.F., 1968.

Redl, F., et Wineman, D., *L'enfant agressif*, Tome I. Coll. Pédagogie psychosociale, no. 2, Paris, Fleurus, 1964.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Etant donné l'ampleur de la matière, il faut choisir des thèmes pour les approfondir en eux-mêmes et dans leurs répercussions sur le phénomène de l'inadaptation.

La recherche et la discussion en équipes s'imposent pour élaborer le plus concrètement possible le contenu. Les équipes abordant des thèmes différents, on pourra couvrir un échantillonnage plus vaste de facteurs. Statistiques, films, articles de journaux et de revues, rapports et enquêtes, fondent la recherche en équipes.

L'enseignement magistral réduit au minimum suggère des pistes de recherche, établit des liens, dégage des structures, élabore régulièrement des synthèses en regard des divers objectifs.

On insistera sur le caractère méthodique du travail d'équipe et de la recherche individuelle, en mettant l'accent sur la rigueur de l'information mise en commun. On en profitera pour initier progressivement à l'emploi d'un vocabulaire scientifique tiré de la psychologie et des techniques d'éducation spécialisée.

Chaque étudiant devrait consigner dans un cahier les différentes étapes de ses recherches personnelles et de celles du groupe ainsi que les éléments principaux des synthèses faites avec le professeur.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le critère principal d'évaluation est la valeur de la recherche individuelle et de l'apport à l'équipe. La participation orale aux échanges de groupes est évaluée distinctement des préparations ou des rapports écrits. Il est souhaitable de recourir à des contrôles fréquents pour mesurer l'évolution de la recherche, surtout du point de vue de la qualité de la documentation et de la rigueur méthodique. Dans un tel cours, la valeur synthétique d'un examen final a toute son importance.

351-202-71 TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION II 1-5-1

OBJECTIFS ET CONTENU

Voir le cours 351-102-71.

351-302-71 TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION III 1-2-1

OBJECTIFS ET CONTENU

Voir le cours 351-102-71.

351-303-71 MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION I 2-1-3
PR 350-210-69

351-503-71 MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION II 1-2-3

Le plan qui suit résume la démarche des deux cours. On ne les distingue pas tant par leur contenu que par l'intensité et la complexité acquises de l'un à l'autre.

OBJECTIFS

Le technicien en éducation spécialisé doit pouvoir: constater les événements qui se passent à l'intérieur d'une situation éducative quelconque, traduire ces faits en un langage approprié à la réalité vécue, utiliser un vocabulaire de nature à favoriser l'utilisation du matériel observé et transcrit par les responsables de l'élaboration des stratégies d'éducation spéciale ou de rééducation, mettre au point des protocoles de rapport.

Cette observation doit pouvoir tenir compte des phénomènes individuels et de groupe. Il s'agit donc de fournir les techniques de base propres à l'observation participante, i.e. voir, transcrire objectivement, tout en étant impliqué d'une façon indirecte dans le phénomène ou l'évènement observé. Cela aura d'abord exigé qu'on vérifie la capacité de l'étudiant à observer n'importe quel phénomène vécu et/ou exprimé dans le langage écrit ou oral.

Ce cours doit amener l'étudiant à une rigueur d'observation et de formulation telle, que ses rapports oraux et écrits puissent constituer une base d'interprétation et un fondement d'analyse.

CONTENU

Rappel et vérification sur l'observation systématique. Maîtrise de l'objectivité.

Notion de l'observation participante et étude de quelques conditions spécifiques de base. Observation d'un individu et observation d'un groupe; structure d'un fait individuel et structure d'un fait de groupe. Observation du milieu, des êtres en situation. Parmi les sujets d'observation privilégiés, les fonctions de l'égo: moi offensif et défensif, moi organisé et désorganisé.

Structure fondamentale d'un événement observable: repérage des éléments significatifs. Etablir des relations permettant des distinctions entre les causes éloignées et les causes immédiates d'une réaction; entre la réaction du jeune et celle de l'observateur; entre réaction individuelle et réaction de groupe.

Eléments d'un schéma d'analyse du contenu d'une observation; d'une série d'observations.

La nécessité d'informations objectives pour établir des stratégies d'action éducative, pour la cohésion entre membres d'une même équipe. Rôle de l'observation participante dans les études de cas et constitution de dossiers significatifs facilement utilisables en éducation spécialisée.

Techniques de formulation et de rédaction de rapports. L'apport des observations de l'éducateur au dossier.

Partage suggéré entre les deux cours.

Le premier cours est plus théorique et il assure trois acquisitions: l'observation systématique, l'observation participante et l'observation concrète des fonctions de l'égo. Il introduit aux techniques de formulation et de rapport.

Le deuxième cours est plus pratique et tient compte de la préparation de l'étudiant. Il met l'accent sur la maîtrise de la formulation par l'étudiant des données observées et sur son habileté à produire des rapports.

BIBLIOGRAPHIE

Ducharme, J., *Les faits d'observation: structure et utilisation, à Boscoville*, dans Revue canadienne d'éducation spécialisée, no. 3, Montréal, 1967.

Erikson, E.-H., *Enfance et société*. Neuchâtel, Delachaux, 1966.

Meigniez, R., *L'analyse de groupe*. Paris Editions universitaires, 1970.

Mucchieeli, R., *La méthode des cas*, Coll. La formation permanente en sciences humaines, Paris, ESF, 1969.

Mucchielli, R., *L'entretien de face à face dans la relation d'aide*, Coll. La formation permanente en sciences humaines, Paris, ESF, 1969.

Freud, A., *Le moi et les mécanismes de défense*, Paris, P.U.F.

Redl, F. et Wineman, D., *L'enfant agressif*, Tome I, Coll. Pédagogie psychosociale, no. 2, Paris, Fleurus, 1964.

Reuchlin, M., *Les méthodes en psychologie*, Coll. Que sais-je?, no. 1359, Paris, P.U.F., 1969.

Tessier, B., *Nécessité d'une méthodologie de l'observation correspondant à l'utilisation de la réalité comme moyen de rééducation*, dans Revue canadienne d'éducation spécialisée, no. 2, Montréal, 1965.

Tessier, B., *L'observation participante*, dans Revue canadienne d'éducation spécialisée, no. 4, Montréal, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le déroulement d'un tel cours exige une observation participante de la part de l'étudiant: donc des stages. Ce cours doit partir d'un matériel vivant, apporté par l'élève et tiré de son expérience de stage. Il est évident qu'une telle démarche exige de la part du professeur une expérience personnelle de l'observation participante et une certaine connaissance des milieux de stage.

Le travail en équipe est de rigueur. Ce travail doit cependant être orienté à partir du matériel recueilli et aboutir à la découverte de certaines lois de l'observation participante. Ces découvertes seront aidées par des exposés théoriques mais davantage par la confrontation entre des expériences pratiques des étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il va de soi que les procédés d'évaluation font quasi exclusivement appel à l'application pratique des connaissances. Il s'agit de contrôler la capacité d'observer, de formuler et d'organiser un rapport. L'apport au travail d'équipe, la rigueur de l'expression orale et écrite, le recours à des méthodes précises, sont des critères permanents. On peut supposer que dans le premier cours l'examen final prenne peu d'importance par rapport à des exercices brefs et fréquents, tandis que dans le second examen final d'orientation très pratique prenne beaucoup d'importance.

351-304-71 **INFORMATION SOCIALE** **2-2-3**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'apporter à l'étudiant des renseignements et des connaissances supplémentaires pratiques dont il a besoin dans l'exercice de ses fonctions en milieu institutionnel.

CONTENU

Hygiène publique et premiers soins. Les grandes règles de l'hygiène publique. Nourriture, repos, propreté, techniques requises pour l'application des premiers soins à donner, malaises légers, blessures, la symptomatologie. Références aux services de santé.

Aspects légaux. Situer le statut légal des personnes dont l'éducateur a la charge. Principales lois appliquées en l'occurrence. Les droits de l'inadapté.

Structure des organismes. Renseigner les étudiants sur les strutures dans lesquelles ils seront appelés à évoluer: gouvernement, organismes, institutions parallèles. Situer les institutions dans la gamme des services communautaires.

Organisation et communication. Les organigrammes, les lignes de communication. Rôle et responsabilité à divers niveaux au sein même de l'institution: les implications du syndicalisme et des organisations professionnelles.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour ce type de cours, il est fortement indiqué d'avoir des professeurs ou conférenciers invités, lesquels viennent développer l'un des aspects à étudier. L'interaction entre le professeur et l'étudiant doit être constante. Pour la première partie, il est conseillé d'utiliser la formule laboratoire. La répartition des 60 heures peut être autre que celle suggérée.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour chacun des sujets étudiés, on pourra évaluer l'étudiant par le moyen de tests et de contrôles et par un bref examen à la fin de chaque thème.

LABORATOIRE EN INSTITUTION (STAGES)

Modalité "A"

351-350-71	Supervision et Laboratoire en Institution (stages)	1-12-1
351-450-71	Supervision et Laboratoire en Institution (stages)	1-12-1
351-550-71	Supervision et Laboratoire en Institution (stages)	2-18-1
351-650-71	Supervision et Laboratoire en Institution (stages)	2-18-1

Modalité "B"

351-350-71	Supervision et Laboratoire en Institution (stages)	1-12-1
351-450-71	Supervision et Laboratoire en Institution (stages)	1-12-1
351-555-71	Supervision et Laboratoire en Institution (stages)	3-38-1

Modalité "C"

351-560-71	Supervision et Laboratoire en Institution (stages)	3-30-1
351-660-71	Supervision et Laboratoire en Institution (stages)	3-30-1

Le laboratoire en Institution amène l'étudiant à faire l'apprentissage pratique de son futur métier, dans le milieu même où il sera appelé à travailler comme éducateur spécialisé.

Spécifiquement il permet à l'étudiant:

1 — L'intégration pratique de la philosophie de la rééducation qui sous-tend toute action en milieu de réadaptation ainsi que de l'ensemble des données théoriques acquises dans les différents cours.

2 — La mise à l'épreuve des attitudes requises par la relation d'assistance et la vie en équipe.

3 — L'apprentissage de techniques pratiques d'observation, de manipulation, d'intervention et d'évaluation.

4 — L'exercice d'activités de groupe par le truchement de l'application de "projets" entrepris avec l'éduqué.

5 — Le fonctionnement au sein d'une équipe multidisciplinaire de type thérapeutique.

6 — L'acquisition d'habiletés spécifiques à la vie de l'institution, à son organisation, à ses ressourses, aux structures de support et de supervision.

7 — La compréhensison concrète de la portée des interventions de l'éducateur en relation avec ses capacités et ses qualités personnelles.

Le laboratoire en Institution doit également permettre au Collège et aux Institutions d'évaluer cet exercice pratique de première importance. Ceci implique que le laboratoire se fasse sous la surveillance et avec l'appui d'un superviseur habilité à jouer ce rôle.

MODALITÉS ET CONDITIONS

Les stages peuvent s'effectuer suivant trois modalités.

Dans le cas de la modalité "A", ils s'effectuent en quatre étapes réparties sur les quatre dernières sessions, au rythme de 12 heures-semaine pour les troisième et quatrième sessions et de 18 heures-semaine pour les cinquième et sixième sessions. Il s'agit d'assurer une expérimentation progressive et une interaction constante entre le théorique et le pratique. Il est aussi nécessaire de pouvoir évaluer sur le terrain même du collège le stage en institutions, afin d'ajuster les derniers cours de formation théorique de même que la supervision de l'ensemble du travail de l'étudiant.

Dans le cas de la modalité "B", on modifie l'organisation des stages en troisième année en recourant à un stage bloc, concentré sur la cinquième session au rythme de 38 heures-semaine. Alors, la sixième session est consacrée exclusivement à des cours théoriques sur les finalités du programme.

Dans le cas de la modalité "C", les stages s'effectuent seulement en cinquième et sixième sessions à raison de 30 heures-semaine à chaque session.

Il est indispensable que le laboratoire s'effectue dans un organisme qui réponde aux objectifs de la spécialité et s'inscrive dans les champs d'activités qui lui sont propres.

L'étudiant même s'il n'est pas rémunéré, est soumis aux conditions et aux exigences de l'organisme, en ce qui a trait au travail qu'il y accomplit. Il est tout à fait en situation d'appprentissage.

C'est le collège qui assume l'entière responsabilité de la supervision de cet enseignement pratique.

351-402-71 TECHNIQUES D'ACTIVITÉS ET D'ANIMATION IV 1-2-1

OBJECTIFS ET CONTENU

Voir le cours 351-102-71.

351-405-71 TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE I 2-1-3
351-605-71 TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE II 2-1-3
PA 350-210-69
PR 351-101-71

OBJECTIFS

Ce cours vise à transmettre à l'éducateur des techniques spécifiques à la rééducation.

Compte tenu des besoins particuliers des personnes en situation d'inadaptation, il montre comment on peut établir, dans un milieu donné, les moyens propres à créer un climat de type thérapeutique. Plus spécifiquement, l'étudiant doit découvrir comment le milieu et le climat sont conçus en fonction des besoins et des attentes de l'individu perturbé. Il s'agit de savoir, globalement, et sous des aspects nombreux et précis, l'importance de l'activité rééducative à l'intérieur des cadres d'une institution ou d'un organisme spécialisé.

En résumé, ce cours, qui doit avoir une valeur de synthèse, permet à l'éducateur de bien connaître son milieu de travail, d'y identifier les outils de rééducation et de se situer lui-même au sein d'une équipe.

CONTENU I

Conditionnement requis à la création d'un milieu thérapeutique. Situation de l'inadapté à l'intérieur de ce milieu. Le programme établi par l'institution ou l'organisme en vue de la rééducation. Les étapes de l'activité rééducative. Techniques de programmation. Techniques de manipulation.

CONTENU II

Les méthodes thérapeutiques appropriées aux différents types d'inadaptation. L'insertion de l'éducateur au sein de l'équipe multidisciplinaire. L'approche individuelle et celle des groupes. La présence et le contact thérapeutique de l'éducateur. Informations sur l'entrevue, l'entretien, la relation thérapeutique.

Dépistage des contre-valeurs, transmission de valeurs: les mécanismes en cause. Les implications des relations avec le milieu familial. Les modes préparatoires à la réinsertion du dynamisme personnel de l'inadapté dans le milieu social.

Constitution et rôle des dossiers et leur utilisation.

BIBLIOGRAPHIE

Arip, *Pédagogie et psychologie des groupes*, Paris, Epi, 1966.

Bettelheim, B., *Le traitement des troubles affectifs chez l'enfant*, Coll. Pédagogie Psychosociale, no. 12, Paris, Fleurus, 1970.

Lemay, M., *Les groupes de jeunes inadaptés*, Coll. Sup., Paris, P.U.F., 1968.

Lovell, K., *Psycho-pédagogie des enfants*, Neuchâtel, Delachaux, 1967.

Redl, F., Wineman, D., *L'enfant agressif*, Tome II, Coll. Pédagogie Psychosociale, no. 3, Paris, Fleurus, 1964.

Robert, P., *Les bandes d'adolescents*, Paris, Editions ouvrières, 1966.

Robin, G., *L'éducateur des enfants difficiles*, Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1967.

Rouquès, D., *Psycho-pédagogie des débiles profonds*, Coll. Pédagogie Psychosociale, no. 6, Paris, Fleurus, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La plupart des moyens pédagogiques utilisés dans l'ensemble des cours trouvent ici leur application la plus rigoureuse et la plus poussée: information méthodique et abondante, progression, illustration très concrète à partir de situations vécues dans les institutions, schémas pour situer l'organisation du milieu de rééducation, discussion et recherche en équipes, etc... Pour les étudiants déjà engagés dans les stages, on s'appuiera le plus souvent possible sur cette expérience.

La constitution d'un vocabulaire technique, puis d'un dossier technique sur l'organisation du milieu et le rôle à y jouer, sont indispensables. Une part importante doit être faite à la réflexion personnelle de l'étudiant sur la perception du milieu qu'on lui présente et sur son métier, dans les types de travaux et d'exercices donnés.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il importe surtout de contrôler comment l'information a été reçue par l'étudiant et comment il peut l'utiliser concrètement. L'évaluation du premier cours serait plus théorique, plus progressive, constituée d'exercices brefs et fréquents. Celle du second serait très pratique et synthétique. La connaissance du milieu de rééducation et du rôle que l'éducateur doit y jouer, demeure la chose principale à mesurer.

351-406-71 PERSONNALITÉ DE L'ÉDUCATEUR 2-1-3

OBJECTIFS

L'objectif principal de ce cours est de faire prendre conscience au futur éducateur des qualités qu'il doit développer pour pouvoir engager une véritable relation d'aide et former équipe avec les autres personnes oeuvrant dans l'institution de rééducation. Le travail de l'éducateur est conditionné par ce qu'il est lui-même en tant que personne.

Pour identifier ces qualités et situer concrètement les moyens de les développer (attitudes et techniques), on fera une première synthèse des connaissances acquises. On accordera beaucoup d'importance aux moyens à prendre pour exercer une relation d'aide étant donné que les qualités que l'éducateur doit développer sont fonction de l'identification de ces moyens. Le moyen par excellence est le développement du sens de la personne; il doit se traduire surtout par une reconnaissance du dynamisme individuel de celui qui se trouve en situation d'inadaptation et de l'éthique des valeurs à développer par l'éducateur.

La fin de ce cours est de tendre à l'élaboration d'une éthique de l'éducateur spécialisé à partir de données philosophiques, psychologiques, sociologiques et pédagogiques, sur la connaissance de la personne et des relations à établir en milieu de rééducation.

CONTENU

Synthèse des connaissances acquises dans les autres cours et application à l'éthique de l'éducateur.

Les droits fondamentaux de celui qui est en situation d'inadaptation et les moyens à prendre pour engager une relation d'aide avec lui. Les relations interpersonnelles comme base de toute action éducative.

L'éthique du sens de la personne qui doit orienter l'action de l'éducateur spécialisé: la spécificité de la personne humaine dans l'ensemble des vivants; l'émergence de l'individualité par rapport à l'hérédité et au milieu; le dynamisme personnel de l'éduqué et ses motivations à être au-delà de toute inhibition et contrainte; la personnalité de l'éducateur face au processus de la maturation et de la réhabilitation; la personnalité de l'éducateur face au dynamisme personnel de l'éduqué et aux inhibitions qu'il affronte; la délimitation des interventions de l'éducateur devant la structure inchoative et changeante des comportements de l'éduqué; l'éthique des valeurs personnelles de l'éducateur, des attitudes et du langage qu'il doit adopter, l'interaction psychique des personnalités de l'éduqué et de l'éducateur l'une sur l'autre. La fin de créativité qui doit caractériser la relation d'aide.

BIBLIOGRAPHIE

Aeppli, E., *La personnalité et la maturité psychique*, Paris, Payot, 1957.

Algan, A., Nery, M., *L'image de soi chez l'adolescence délinquante*, Revue "Annales de Vaucresson", 1968.

Bissonnier, H., *Psychopédagogie de la conscience morale*, Coll. Pédagogie Psychosociale, no. 9, Paris, Fleurus, 1969.

Bourcier, A., *La nouvelle éducation morale*, Paris, ESF, 1966.

Duché, D.-J. et Col., *Inadaptés non délinquants et délinquants*, II , Revue "Annales de Vaucresson", 1964.

Jung, C.G., *L'homme à la découverte de son âme*, Coll. Payot, no. 53, Paris, Payot.

Pagès, M., *La vie affective des groupes*, (esquisse d'une théorie de la relation humaine), Paris, Dunod, 1968.

Rogers, C.R., *Le développement de la personne*, Paris, Dunod, 1967.

Soulé, Noel et Bouchard, *Le placement familial*, Paris, ESF, 1969.

Vattier, G., *L'action éducative en milieu ouvert* (recherche d'une éthique), Paris, ESF, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours exige un processus méthodologique rigoureux. Par exemple, on partira de cas de situations de rééducation, qu'on analysera pour y retrouver des données permettant d'établir des normes de relation d'aide et de situer les qualités nécessaires à l'éducateur.

On insistera sur une attitude de recherche et de quête, à développer tout au long du cours. Ce n'est pas un cours de "recettes"

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les moyens d'évaluation devraient être rigoureusement conformes à la méthodologie suggérée. Les travaux et les contrôles devraient s'appuyer sur une problématique très concrète, très situationnelle. La compréhension des connaissances acquises sur le sens de la personne et l'éthique de la rééducation, l'amour de la personne, l'aptitude aux relations humaines, constituent des critères majeurs.

351-503-71 MÉTHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION II 1-2-3

OBJECTIFS ET CONTENU

Voir le cours 351-303-71.

351-560-71 SUPERVISION ET LABORATOIRE EN INSTITUTION 3-30-1

OBJECTIFS ET CONTENU

Voir le cours 351-350-71.

351-605-71 TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE II 2-1-3

OBJECTIFS ET CONTENU

Voir le cours 351-405-71.

COURS SPÉCIALISÉS (OPTIONNELS)

351-900-71 DÉLINQUANCE ET CRIMINALITÉ I 2-1-3
351-901-71 DÉLINQUANCE ET CRIMINALITÉ II 2-1-3
351-902-71 DÉLINQUANCE ET CRIMINALITÉ III 2-1-3

OBJECTIFS

Ces cours visent à transmettre à l'étudiant les techniques et méthodes dont il aura besoin pour travailler à la rééducation des inadaptés délinquants confiés à l'institution de réhabilitation en vue de la réinsertion sociale.

Dans un premier processus, il importe de sensibiliser l'étudiant à ce champ d'action spécifique y compris les structures opérationnelles telles qu'elles existent actuellement. Dans un second processus, étudier les différents types et sous-types de délinquants. Les méthodes de traitement utilisées selon les phases du processus d'évolution. Dans un troisième processus, la formation spécifique requise pour travailler en équipe aux différentes étapes de la rééducation du délinquant.

CONTENU I

Les sciences criminologiques et leurs champs d'action. Bref historique de la criminologie, son évolution jusqu'à nos jours. Le système pénal actuellement en usage au Québec. Le processus descriptif de la prévention, de la cure et de la post-cure. Breve description à chacune des étapes: la police, la cour, les juges, la probation, la prison, le pénitencier, la libération conditionnelle, la post-cure par les agences sociales.

Différence entre la philosophie de base appliquée aux adultes et aux mineurs. Les conditions essentielles à la réhabilitation et à la réinsertion sociale.

CONTENU II

La délinquance: essai de définition. La délinquance comme forme d'inadaptation. Genèse du comportement délinquant. Distinction entre causes et effets, entre l'être et l'agir.

Le délinquant et la société: identité négative, sens-de non appartenance. Sa perception des autres. Comment les autres le perçoivent. Culpabilité et délinquance. Le délinquant est-il rééducable. Histoire de cas.

CONTENU III

La compréhension du processus de réhabilitation du délinquant. Les étapes à accomplir dans la phase d'évolution: l'acclimatation, l'arrêt de l'agir délinquant, l'acquisition progressive du contrôle, la découverte de sa propre personnalité fondamentale par le moyen de la productivité gratifiante, l'apprentissage à l'autonomie, l'identité nouvelle.

Dans le processus évolutif: tenir compte de l'acquisition des valeurs de confiance, de découverte de soi et de la motivation. Les conditions essentielles à la réinsertion sociale.

BIBLIOGRAPHIE

Algan, A., Nery, M., *L'image de soi chez l'adolescence délinquante*, Revue "Annales de Vaucresson", 1968.

Beucher, M.A., *Abord psychothérapique des enfants et des adolescents délinquants*, 19e congrès de l'Association des pédiatres de langue française, Paris 1963, juin, 2 vols., (227 p.).

Chazal, J., *L'enfance délinquante*, P.U.F., Paris, 1961.

Commission d'enquête sur l'administration de la justice en matière criminelle et pénale au Québec, *La société face au crime*, série complète. Québec, Roch Lefèbvre, 1969.

Duché, D.J., et Col. C., *Inadaptés non délinquants et délinquants*, Revue "Annales de Vaucresson", 1963.

Mucchielli, R., *Comment ils deviennent délinquants*, Paris, ESF, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours présuppose que le professeur ait vécu des expériences de réhabilitation auprès des délinquants. Il importe de transmettre des méthodes dites thérapeutiques en tenant compte du processus évolutif du délinquant.

A chaque phase des étapes de rééducation, on mettra en relief les méthodes progressives à utiliser. L'interaction entre l'étudiant et le professeur doit être constante. Il ne s'agit pas dans ce cours d'étudier d'une façon comparative les différents systèmes appliqués en

Suède, en Californie ou au Québec; il importe davantage, à partir d'un système, de voir comment s'appliquent d'une façon concrète, les méthodes et techniques utilisées.

Les laboratoires en institution ou (stages) sont l'occasion pour l'étudiant d'apporter un matériel puisé dans la vie même. Les travaux et exercices, de même que les lectures appropriées, permettront à l'étudiant de bien préciser sa pensée sur les méthodes à utiliser auprès des délinquants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'acquisition des connaissances doit être contrôlée afin d'éviter à l'étudiant de se retrancher derrière des systèmes récusés scientifiquement.

L'évaluation du premier cours serait plus théorique. Celle du second et du troisième serait plus progressive et à la fois plus pratique, constituée d'exercices brefs et fréquents.

L'utilisation de la méthode de cas et de la méthode de rééducation par le groupe peut apporter un excellent moyen pour une pondération mieux répartie.

351-910-71	**PSYCHIATRIE I**	**2-1-3**
351-911-71	**PSYCHIATRIE II**	**2-1-3**
351-912-71	**PSYCHIATRIE III**	**2-1-3**
		PA 350-210-69
		PR 350-213-71

OBJECTIFS

Ces cours visent à spécialiser dans un champ d'activité spécifique les techniciens en psychiatrie, c'est-à-dire un personnel sensibilisé aux problèmes des patients psychiatriques et à leurs besoins. L'acquisition de notions théoriques permettra un dialogue valable au sein de l'équipe multidisciplinaire. De plus, le technicien ainsi formé pourra participer plus activement à l'action thérapeutique du malade.

Les connaissances de base en psychiatrie seront donc présentées d'une façon qui rende significative la pathologie psychiatrique et le comportement des malades psychiatriques. L'historique de la psychiatrie, les grands courants de pensée, les étiologies et les traitements préconisés par les différentes écoles ainsi qu'une connaissance valable des grands syndrômes psychiatriques, constituent la matière essentielle du cours.

CONTENU I

Histoire de la psychiatrie. Etiologie des troubles psychiatriques, différentes écoles. Classification des troubles psychiatriques, différents types, problèmes inhérents. Pathologies organiques, généralités. Pathologies affectives, concepts psychanalitiques, autres écoles. Le processus diagnostic en psychiatrie adulte et infantile. Concepts de débilité mentale. Délinquance et passage à l'acte, concepts étiologiques, réhabilitation.

CONTENU II

Théorie psychanalytique des névroses, le moi et ses mécanismes de défenses. La sympthomatologie névrotique et les différentes névroses, les états réactionnels, les névroses de caractère. Les perversions sexuelles. Les troubles psychomatiques. Les toxicomanies. Les problèmes psychiatriques associés à l'organicité neurologique, épilepsie, sclérose en plaque, sénilité, etc... Les psychoses organiques. Les troubles schizophréniques. Les troubles dépressifs.

CONTENU III

Les traitements médicamenteux et physiologiques en psychiatrie. Les psychothérapies individuelles en psychiatrie adulte et les autres approches individuelles. Les traitements de groupe en psychiatrie adulte, psychothérapies et autres approches de groupe. La thérapie de milieu. La psychiatrie communautaire. La perspective familiale et la psychothérapie familiale. La prévention des maladies psychiatriques. Les encéphalopathies infantiles et l'épilepsie chez l'enfant. L'hyperactivité chez l'enfant, atteintes cérébrales minimes, troubles d'apprentissage. Les psychoses infantiles. Les névroses et les troubles réactionnels chez l'enfant. Les méthodes thérapeutiques propres à la pédo-psychiatrie.

BIBLIOGRAPHIE

Ajunaguerra, Juan de, *Manuel de psychiatrie de l'enfant*, Paris, Masson, 1970, (1023 p.).

Bernard, P., Brisset, Ch., Enry Ey, *Manuel de psychiatrie*, Paris, Masson et Cie, 1963, (991 p.).

Bonnafe, L., *Vingt-sept opinions sur la psychothérapie*, Paris, Editions Sociales, 1961, (280 p.).

Calvin, Hall, S., *L'A.B.C. de la psychologie freudienne*, Traduit de l'américain par Ignace Lepp. Aubien, Editions Montaigne, Paris 1957, (172 p.).

Zazzo, R. et Equipe, H.H.R., *Les débilités mentales*, Librairie Armand Colin, Paris, 1969, (498 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours étant très spécialisé, on respectera d'une façon rigoureuse les pré-requis déjà établis. La démarche pédagogique tiendra compte à chaque cours de la présentation théorique par le professeur. Des lectures nombreuses mais brèves sont programmées selon les différents sujets abordés. Lors des séminaires, l'animateur est le professeur spécialisé dans cette matière.

Les démonstrations cliniques, soit en direct par la méthode du miroir à sens unique soit par les techniques audio-visuelles sont toujours suivies d'une discussion sur les connaissances acquises. Les visites des salles de séjour et des ateliers viennent compléter l'enseignement théorique. La participation aux discussions de cas avec le personnel enseignant fait partie de la formation de l'étudiant.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Chaque thème étudié sera l'objet d'un court examen.

351-920-71 RÉÉDUCATION MORALE ET RELIGIEUSE DE L'INADAPTÉ I 2-1-3
351-921-71 RÉÉDUCATION MORALE ET RELIGIEUSE DE L'INADAPTÉ II 2-1-3
351-922-71 RÉÉDUCATION MORALE ET RELIGIEUSE DE L'INADAPTÉ III 2-1-3

OBJECTIFS

Sensibiliser les éducateurs aux problèmes posés par l'éducation morale et religieuse de l'inadapté. Etudier quelques aspects pédagogiques de la transmission des valeurs de foi chez l'inadapté. Montrer que cette éducation est liée à un processus évolutif du développement de la personnalité de l'inadapté et aux influences des milieux dans lesquels il vit.

CONTENU I

Education du sens religieux de l'inadapté.

Fondements et principes régulateurs: le sens du sacré, intuition et symbole, attitudes religieuses, conscience de l'Autre.

Le développement de l'expérience religieuse: des attitudes religieuses, l'adhésion de foi: expérience de foi et expérience humaine. Expérience de la vie de foi: originalité, le sujet en marche vers l'Absolu: sens de Dieu et sens de la personne. Sens de la Parole et sens du Message.

Quelques difficultés: méconnaissance du sens de Dieu, fausses conceptions de Dieu, conception matérialiste de la personne et de la foi.

CONTENU II

Education du sens moral de l'inadapté, situation et problématique.

Fondements et principes régulateurs du sens moral: distinction entre être et agir; être et paraître; soi et le milieu, conscience de soi et perception du milieu, prise de conscience et évaluation morale. Morale naturelle et morale chrétienne.

Développement, sens des valeurs et échelle des valeurs, intégrité de l'être et conduite de la personne, étapes de développement.

Difficultés et déviations, quelques aspects pathologiques: culpabilité, peur, crainte, honte; sexualité et moralité.

CONTENU III

Psychopédagogie religieuse et morale de l'inadapté.

Réflexion sur le Message chrétien: l'essentiel du Message, les grandes articulations de la foi.

Cheminement de foi et catéchèse de l'inadapté: réalisation, expériences, publications, espoirs et difficultés.

Orientations de la Pastorale des inadaptés.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages généraux.

Dingeon, J.M., *Père et Mère à l'image de Dieu*, le Grain de Sénevé, 1960.

En collaboration, *Pour une éducation chrétienne des jeunes enfants*, Sénevé, 1970.

Godin, A., *Adulte et enfant devant Dieu*, Coll. cahiers de Lumen Vitae: XVI, Lumen Vitae, 1961.

Godin, A., *De l'expérience à l'attitude religieuse*, Coll. cahiers de Lumen Vitae: XVII, Lumen Vitae, 1964.

Haring, B., *Le Sacré et le Bien*, Fleurus, Paris, 1963.

La Morale Humaine et la Morale Chrétienne, Semaine des intellectuels catholiques, 1966, p. 143 à 169; Coll. Recherches et Débats, no. 55, Avril, 1966.

Ranwez, P., *L'aube de la vie chrétienne*, Lumen Vitae, 1967.

Vergote, A., *Psychologie religieuse*, Coll. Psychologie et sciences humaines, Charles Dessart.

Ouvrages spécialisés

Bissonnier, H., *Pédagogie catéchétique des enfants arriérés*. Coll. Pédagogie Psychosociale, 5, Fleurus.

Bissonnier, H., *Pédagogie de Résurrection*, Coll. Pédagogie Psychosociale: 4, Fleurus, 1959.

Bissonnier, H., *Psychopédagogie de la conscience morale*, Coll. Pédagogie Psychosociale: 9, Fleurus, 1969.

Bissonnier, H., *Education religieuse et troubles de la personnalité*, Coll. Pédagogie Psychosociale: 7, Fleurus, 1968.

Paulhus, E., Mesny, J., *L'engagement chrétien du jeune inadapté*, Coll. Pédagogie Psychosociale, Fleurus, 1968.

Paulhus, E., *L'éducabilité religieuse des déficients mentaux*, Vitte, 1962.

Rouquès, D., *Initiation chrétienne des débiles profonds*, Coll. Pédagogie Psychosociale: 11, Fleurus, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Compte tenu du fait que selon leur degré de perturbation les inadaptés arrivent en institution dans un état pré-moral et que de plus, ils véhiculent bien souvent des valeurs religieuses fondées sur une mythologie, il importe que les cours soient orientés vers la rééducation du sens religieux et du sens moral de l'inadapté. Bien que ces cours doivent comporter une partie magistrale rappelant les données fondamentales de l'être humain, il importe de susciter des discussions à partir des thèmes suggérés dans le contenu. Les techniques audio-visuelles, notamment les entrevues filmées, permettront à l'éducateur de trouver les préoccupations majeures de l'inadapté en regard des deux thèmes suggérés. Des lectures planifiées, prises dans l'abondance bibliographie des dernières années sur ces deux thèmes ne pourront que faciliter la tâche de l'étudiant. Des rencontres avec des éducateurs chevronnés de même que le matériel recueilli à l'occasion des stages en institutions prennent une signification de première valeur tout au cours du développement de la matière enseignée.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il sera tenu compte dans l'évaluation de l'acquisition des connaissances, des travaux personnels et de groupe, de l'expression orale, à l'occasion de la participation aux ateliers de travail, des travaux de séminaires et de recherches personnelles. Enfin, l'examen final ne devrait pas dépasser une pondération de trente points.

351-930-71	**DÉBILITÉ MENTALE I**	**2-1-3**
351-931-71	**DÉBILITÉ MENTALE II**	**2-1-3**
351-932-71	**DÉBILITÉ MENTALE III**	**2-1-3**

OBJECTIFS

Ces cours visent à sensibiliser l'étudiant aux questions inhérentes à la situation du débile mental, léger, moyen et profond. L'introduction aux phénomènes de la débilité mentale soutend une confrontation de l'étudiant aux exigences psychopédagogiques requises à l'éducation et à la rééducation des sujets atteints.

L'étudiant devrait être en mesure d'acquérir des bases théoriques suffisantes et susceptibles de lui permettre une meilleure compréhension du phénomène en cause. L'approfondissement de la matière doit tenir compte des particularités fonctionnelles du déficient mental. Ainsi il importe de situer l'étudiant devant l'éventail des méthodes et techniques utilisées pour l'éducation et la rééducation de ce type d'exceptionnels. Il importe à chaque étape de préciser l'apport de l'éducateur spécialisé dans le processus éducatif et rééducatif.

CONTENU I

Rappel historique relatant l'évolution des attitudes vis-à-vis des déficients mentaux. Clarification du concept d'intelligence: définitions; fonctions connexes; mesure; âge mental; quotient intellectuel. La déficience mentale: définitions; critères psychométriques, sociaux, scolaires, physiques et affectifs; différentes frontières; relativisme de la notion d'arriération mentale. Classification des arriérations mentales: selon la forme; selon le degré, selon les types cliniques.

Aspects neurophysiologiques de la débilité mentale. Ethiologie des arriérations mentales: causes primaires (intrinsèques) et secondaires (extrinsèques); troubles associés d'ordre neurologique, sensori-moteur et psychiatrique.

CONTENU II

Dynamique particulière du développement chez le débile mental: notion d'hétérochromie; étude des caractéristiques particulières du développement des principales fonctions (aspect cognitif, sensori-moteur et socio-affectif); étude des troubles particuliers à différentes fonctions selon certains types d'arriérés. Information sur les différentes théories d'apprentissage: définitions et fondements théoriques de ces approches.

CONTENU III

Application concrète de certaines techniques d'apprentissage et implications méthodologiques de ces approches. Différentes méthodes de traitement selon les catégories visées. Etude critique et comparative en terme d'efficacité à court et à long terme en vue de l'adaptation du sujet. Rôle de l'éducateur spécialisé à l'intérieur de l'équipe thérapeutique auprès des déficients mentaux.

BIBLIOGRAPHIE

Bussmann, E., *Psychologie des déficiences intellectuelles*, Paris, P.U.F.

Castets, B., *L'enfant fou*, Paris. Fleurus.

Dubosson, J., *Exercices perceptifs et sensori-moteurs*, Delachaux et Niestlé.

Fau, R., *Psychothérapie des débiles mentaux*, Paris, P.U.F.

Inhelder, B., *Diagnostic du raisonnement chez les débiles mentaux*, Delachaux et Niestlé.

Kohler, Dr. C., *L'enfant arriéré dans sa famille*, Paris, P.U.F.

Kohler, Dr. C., *Jeunes déficients mentaux*, Bruxelles, Editeur Charles Dessart.

Kohler, Dr. C., *La déficience intellectuelle chez l'enfant*, P.U.F., 1963.

Newell, C., Dephart, *The Slow Learner in the Classroom*, Charles E. Merrill Books, Inc., Ohio, 1960.

Rey, A., *Arriération mentale et premiers exercices éducatifs*, Delachaux et Niestlé, 1963.

Rey, A., *Etude des insuffisances psychologiques*, Tomes I et II, Delachaux et Niestlé.

Rouquès, D., *Psycho-pédagogie des débiles profonds*, Paris, Fleurus.

Simon, J., *La débilité mentale chez l'enfant*, Prival, P.U.F., 1954.

Tanner, et al., *Entretiens sur le développement psychobiologique de l'enfant*, Delachaux et Niestlé.

Zazzo, R., *La débilité mentale*, Colin, 1969.

351-940-71	**TROUBLES ÉMOTIFS I**	**2-1-3** **PA 350-210-69**
351-941-71	**TROUBLES ÉMOTIFS II**	**2-1-3**
351-942-71	**TROUBLES ÉMOTIFS III**	**2-1-3**

OBJECTIFS

Ces cours visent à la compréhension du comportement de l'enfant qui a des troubles émotifs lesquels, sans désorganiser sa personnalité, l'empêchent de donner son plein rendement. Il importe de sensibiliser l'étudiant à l'importance de ces difficultés de comportement qui peuvent exister en dehors de la maladie mentale. La prise de conscience des effets de ces troubles amorce déjà le matériel qui servira au diagnostic et à la thérapie du sujet.

Les différentes méthodes de traitement permettront de situer le rôle d'éducateur spécialisé au sein de l'équipe multi-disciplinaire. Etude des types d'enfants qui ne se conforment pas aux exigences et aux normes de leur entourage tout en possédant des ressources intellectuelles suffisantes ou mêmes supérieures à la moyenne, et tout en présentant un état mental qui ne saurait être directement rattaché à des catégories psychiatriques précises. Ils sont tantôt nommés "caractériels" tantôt "atteints de troubles de comportement et de la conduite"

CONTENU I

Introduction: définition de l'émotivité et des concepts annexes comme l'affectivité, etc. Classification des états affectifs. Etude descriptive des émotions. Relation avec les autres facultés: perception, intelligence, etc. Relation avec le fonctionnement physique. Le rôle central de la personnalité: vulnérabilité de l'être humain face à l'émotivité.

Troubles de comportement: face à la passivité. L'enfant peureux, l'enfant fugueur, l'enfant sans appêtit, l'enfant boudeur, l'enfant envieux, l'enfant paresseux, l'enfant maladroit. Autres manifestations comme le mutisme, l'onanisme, le désordre, la timidité, l'énurésie, la mythomanie, etc.

Face à l'activité. L'enfant coléreux, l'enfant voleur, l'enfant curieux, l'enfant désobéissant, l'enfant entêté, l'enfant jaloux, l'enfant insolent, l'enfant taquin, l'enfant agité, etc. Autres manifestations comme les tics, l'enfant auto-destructeur, l'enfant qui suce son pouce, etc. Occasions de manifestations émotives: les repas, le coucher, les interactions dans les jeux.

Attitudes éducatives face à ces troubles; réactions face à l'insécurité des éducateurs.

CONTENU II

Les caractériels: définition et classification. Troubles réactionnels du comportement à base affectivo-caractérielle.

Troubles réactionnels du comportement: les surprotégés qui deviennent des enfants tyraniques; ceux qui sont la proie du complexe d'Oedipe; ceux qui sont restés à l'âge négatif à la suite d'un dressage excessif et présentent des réactions d'opposition incalculables; ceux qui sont rejetés ou négligés et deviennent déjà des garnements rebelles ou impulsifs peu abordables; réactions d'excitation psycho-motrice (instabilité, irritabilité, nervosisme, liquidant une tension émotionnelle à base d'insécurité).

CONTENU III

Développement et enracinement des troubles caractériels. Parallélisme de ces troubles en regard des comportements névrotiques et pré-psychotiques. Cas exceptionnels en proie aux terreurs et aux stéréotypies. L'adolescence difficile en regard des affections psychiques. L'adolescence difficile déguisée sous des troubles caractériels; des "débilités" accompagnées de carence éducative qui évoluent vers une délinquance de situation. Les dimensions nouvelles du problème de l'adolescence, reliées à l'approche psycho-sociologique. Méthodes de traitement appropriées.

BIBLIOGRAPHIE

Amado, G., *L'affectivité de l'enfant*, Paris, P.U.F., 1969.

Amado, G., et Roy J., *L'observation des enfants difficiles*, 2e édition, Paris, P.U.F.

Collette, A., *Introduction à la psychologie dynamique*, Coll. "S" Bruxelles, 1969.

Delay, J., Leif J., *Psychologie et Education*, Tomes I et II.

Delay, J., Pichot, P., *Abrégé de la psychologie*, Masson et Cie, éditeurs, 1969.

Donavan, F., *Education stricte ou éducation libérale*, Coll. "Réponses", éditions Robert Laffont.

Freud, A., *Le Moi et les mécanismes de défense*, Paris, P.U.F., 1949.

Lazure, J., *La jeunesse du Québec en révolution*, P.U.G., 1970.

Lippman, Hyman, M.D., *Treatment of the child in emotional conflict.*, McGraw-Hill Book Company, Inc.

Meili, R., *Le développement du caractère chez l'enfant*, Dessart.

Muller, P., *Les "Tâches" de l'enfant*, Hachette, 1969.

Porot, Dr. M., Seux, J., *Les adolescents parmi nous*, Collection "Le vif du sujet".

Rouault de la Vigne, A., *Eléments de psychopathologie médico-sociales*, Tome I, ESF.

Zulliger, H., Hordès, *Bandes et communautés*, Collection P.S.I., Éditions Blorès, Gay, 1969.

351-950-71	HANDICAPÉS PHYSIQUES I	2-1-3
351-951-71	HANDICAPÉS PHYSIQUES II	2-1-3
351-952-71	HANDICAPÉS PHYSIQUES III	2-1-3

Ces cours visent à apporter la spécialisation requise au technicien devant travailler auprès des paraplégiques, les demi-voyants et les aveugles, les demi-sourds et les sourds-muets.

351-960-71	MÈRES CÉLIBATAIRES I	2-1-3
351-961-71	MÈRES CÉLIBATAIRES II	2-1-3
351-962-71	MÈRES CÉLIBATAIRES III	2-1-3

Aspect psychologique des attitudes de la mère célibataire vivant en institution et les implications sociales de sa nouvelle situation.

351-970-71	PSYCHOMOTRICITÉ I	2-1-3
351-971-71	PSYCHOMOTRICITÉ II	2-1-3
351-972-71	PSYCHOMOTRICITÉ III	2-1-3

Ces cours peuvent être intégrés dans les cours de techniques d'activités.

351-980-71	GÉRONTOLOGIE I	2-1-3
351-981-71	GÉRONTOLOGIE II	2-1-3
351-982-71	GÉRONTOLOGIE III	2-1-3

Les éléments indispensables à la spécialité pour devenir un technicien en gériatrie.

382.00 TECHNIQUES D'AMÉNAGEMENT

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Hier encore, on tolérait facilement des habitudes séculaires de "laisser aller" dans la plupart des champs d'activité humaine. En 1971, il faut tout programmer d'avance. Ceci exige des plans d'action bien définis, préparés avec soin selon des méthodes scientifiques; bref il faut planifier. Cela oblige également à appliquer ces plans d'action : c'est-à-dire aménager.

Depuis plus d'un quart de siècle au moins, les grandes entreprises privées ont compris l'importance et la rentabilité de planifier et d'aménager les phases essentielles de leurs opérations. L'Etat, à ses différents paliers, s'efforce depuis quelques années d'appliquer des méthodes de planification et d'aménagement adaptées aux divers mécanismes des institutions publiques. Ainsi, l'Etat fédéral a son Conseil économique, son ministère d'Expansion et de Développement régional, l'Etat québécois a son Office de Planification et de Développement et certains de ses ministères comme ceux de l'Education, des Terres et Forêts, des Affaires Municipales, sont largement engagés dans la planification et l'aménagement.

La tâche de planifier revient, en premier lieu, à des spécialistes universitaires. Toutefois, ces derniers ont besoin d'adjoints techniques pour les aider à planifier, puis à réaliser leurs objectifs.

Le cours collégial professionnel des Techniques d'aménagement a donc pour fonction de préparer des hommes d'action à culture polyvalente, des généralistes aptes à participer à l'élaboration, à la vulgarisation et à l'exécution de plans de développement et d'aménagement économiques et sociaux.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

La planification et l'aménagement couvrent des champs d'action aussi vastes que la société, l'économie, les richesses naturelles et humaines. Les tâches qui attendent le futur aménageur sont donc à la fois multiples et complexes.

Le programme de cours est conçu en fonction des tâches professionnelles qui attendent le futur diplômé. L'aménageur de demain devra donc être un homme d'action, outillé pour aider à élaborer, vulgariser et exécuter toute une gamme de plans de développement et d'aménagement socio-économiques.

Le champ étendu de l'aménagement permettra au futur diplômé d'exercer un nombre varié de fonctions. Parmi ses futurs employeurs, mentionnons certains ministères fédéraux comme celui du Développement et de l'Expansion régionale, certains ministères et organismes provinciaux comme l'office de Planification et de Développement du Québec, les ministères du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, de l'Industrie et du Commerce, des Affaires Municipales au sein des nouvelles communautés urbaines qui prennent vie un peu partout au Québec, quelques départements de l'industrie privée comme ceux des relations publiques et du personnel, certains organismes intermédiaires à caractère économique ou social.

MÉTHODOLOGIE

L'accent porte d'abord sur le travail personnel de l'étudiant et sur sa participation aux cours. Mais, de façon constante, l'étudiant subit un entraînement au travail en équipe.

Très fréquemment, sous forme de rapport verbal ou écrit, l'étudiant devra défendre la valeur des analyses de l'équipe dont il fait partie devant les représentants d'autres équipes de la discipline. Il faut, de toute évidence, que l'étudiant écrive correctement et s'exprime facilement et élégamment.

Aussi souvent que possible, le cours théorique sera donné à l'aide d'un montage audio-visuel; en laboratoire, l'étudiant aura très fréquemment un travail de longue haleine à accomplir, il le réalisera de préférence en équipe. Ce travail se présentera sous les formes les plus diverses : cuillette d'informations verbales auprès d'organismes publics ou privés, participation au travail d'organismes fonctionnant normalement au sein de la communauté, collecte et classement d'informations écrites, de plans, de films ou de diapositives en relation avec sa spécialité. Ces informations seront examinées, classées, étudiées.

La formation au travail en équipe, l'entraînement à l'analyse, à la synthèse sur des problèmes, et aux phénomènes du marché du travail, l'obligation constante de consulter de nombreux rapports et plans divers, rendent indispensable des laboratoires spécialisés. L'expérience démontrant qu'une équipe de travail ne peut dépasser le nombre de dix étudiants, il en résulte qu'un professeur peut difficilement, en bien des cas, surveiller plus d'une équipe de dix étudiants à la fois et que la superficie des locaux doit toujours être ordonnée pour une équipe maximum de dix étudiants au travail.

En général, un coordonnateur étudiant, choisi par l'équipe, avec l'approbation du professeur, a pour fonction de diriger et de mener à bien le travail de l'équipe. Le jeudi de chaque semaine, le coordonnateur et chaque étudiant de toute l'équipe doivent remettre au chef de département un rapport concernant son assiduité et ses activités en laboratoire sur une formule spéciale préparée par le département : ces rapports permettent un contrôle et une appréciation du travail des équipes et de tous les étudiants.

Programme 382.00 TECHNIQUES D'AMÉNAGEMENT

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
201-101-71	INITIATION À LA MATHÉMATIQUE	3-2-2
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE	3-0-3
410-116-71	LA STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
382-101-72	INITIATION À LA PLANIFICATION	1-4-1
	*ANGLAIS	2-1-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
201-103-69	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-2
383-920-71	INITIATION À L'ÉCONOMIQUE I	3-0-3
382-201-72	LES TECHNIQUES DE LA PLANIFICATION	1-5-3
382-102-70	DESSIN, TOPOMÉTRIE, PHOTO-INTERPRÉTATION I	1-2-3
	*ANGLAIS	2-1-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-70	Éducation physique	2
410-999-69	COMPTABILITÉ	3-0-3
383-921-71	INITIATION À L'ÉCONOMIQUE II	3-0-3
420-900-71	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION	2-1-2
387-963-71	INITIATION AUX TECHNIQUES DE RECHERCHE	3-0-3
382-301-72	L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE	1-5-3

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
410-107-71	INITIATION AU DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
201-307-71	PROBABILITÉS ET STATISTIQUES	2-1-2
382-401-72	L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET LES RESSOURCES NATURELLES	2-7-3
382-202-70	DESSIN, TOPOMÉTRIE, PHOTO-INTERPRÉTATION II	0-3-3
410-117-71	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3

* Anglais 101-201-301. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP, l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

CINQUIÈME SESSION

350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
410-115-71	MARKETING I	3-1-4
410-110-71	FINANCE I	3-0-3
320-932-69	L'HOMME ET LA VILLE	2-1-2
382-501-72	L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET LES RESSOURCES HUMAINES	1-7-3
382-500-71	PROJET DE FIN D'ÉTUDES	0-3-2
	Cours complémentaire	

SIXIÈME SESSION

350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
383-940-71	INTRODUCTION À LA VIE POLITIQUE	3-0-3
387-973-71	SOCIOLOGIE DES MOYENS DE COMMUNICATION	3-0-3
320-221-69	LE QUÉBEC	3-0-3
382-601-72	PROSPECTIVES SOCIO-ÉCONOMIQUES	1-4-3
382-602-71	SÉMINAIRE EN AMÉNAGEMENT	0-5-1
382-600-71	PROJET DE FIN D'ÉTUDES	0-3-2
	Cours complémentaire	

382-101-72 INITIATION À LA PLANIFICATION 1-4-1

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux notions essentielles de la planification, l'instruire des différentes applications de la planification dans les pays capitalistes et socialistes, l'informer des exigences de la planification économique au Québec.

CONTENU

Théorie

Le développement socio-économique: concepts de base et quelques éléments du contexte québécois et régional.

La planification dans les pays capitalistes, la planification indicative. Débats autour de la planification. Types de politique économique et sociale à moyen et long terme comme éléments de planification dans les différents pays.

La planification dans les pays socialistes: conditions de la planification et caractères généraux.

Les exigences de la planification au Québec. Les leçons de l'expérience. Les conditions préalables à toute planification. Le rôle du gouvernement du Québec dans la planification. Priorité d'études.

Laboratoire

Les étudiants, groupés en équipes, visitent le milieu du travail à la recherche d'informations précises sur un projet, un problème, un phénomène d'actualité. En laboratoire, les informations sont examinées, classées, étudiées.

En plus de l'entraînement propre à la matière du cours, l'étudiant s'habitue au travail d'équipe, s'initie à dialoguer avec les représentants du marché du travail.

BIBLIOGRAPHIE

Bettelheim, C., *Planification et croissance accélérée*, Librairie François Maspéro, Paris, 1967, (192 p.).

Bureau de l'Aménagement de l'Est du Québec, *Plans de développement*, Cahier I, Les grands objectifs du Plan, 1966, (115 p.).

Delilez, J.P., *La planification dans les pays d'économie capitaliste*, Editions Mouton, Paris, 1968, (271 p.).

Semaines Sociales du Canada (1961), *Planification économique et organisation professionnelle*, Les Editions Bellarmin, Montréal, 1961, (154 p.).

Tinbergen, J., *La planification, l'univers des connaissances*, Hachette, Paris, 1967, (252 p.).

382-102-70 DESSIN, TOPOMÉTRIE, PHOTO-INTERPRÉTATION I 1-2-3

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de donner à l'étudiant des connaissances de base indispensables en dessin, topométrie, photo-interprétation, appliquées directement à l'aménagement du territoire.

CONTENU

Usage des instruments et du matériel de dessin. Le tracé au crayon ordinaire et au crayon feutré. Le lettrage à main levée, l'utilisation des variétés de Letraset, principes et pratique. Exercices de dessin comprenant cartes, graphiques, croquis d'aménagement du territoire.

382-201-72 LES TECHNIQUES DE LA PLANIFICATION 1-5-3

OBJECTIFS

Par une initiation aux connaissances générales des techniques de la planification, l'étudiant sera préparé à collaborer à la préparation des plans de travail de cette discipline. L'étudiant recevra un aperçu détaillé des techniques de connaissance, de préparation et de mise en oeuvre d'un plan de développement économique.

CONTENU

Théorie

Les techniques de connaissance: les données à recueillir, les méthodes d'obtention et de préparation des données.

Les techniques de préparation d'un plan de développement: vue d'ensemble sur la préparation d'un plan de développement et quelques-uns des grands problèmes d'élaboration d'un plan.

Les techniques de mise en oeuvre d'un plan économique: la mise en place des structures économiques et sociales nécessaires à la planification; centralisation et décentralisation: planification et gestion; techniques de stimulation et de contrôle; structures des organismes de planification.

Laboratoire

C'est la poursuite des travaux pratiques élaborés au laboratoire du cours 382-101-69. Les étudiants poursuivent les travaux laissés en veilleuse: analyse, fixation d'objectifs et de moyens, recommandations.

BIBLIOGRAPHIE

Voir la bibliographie du cours 382-101-69.

382-202-72 DESSIN, TOPOMÉTRIE, PHOTO-INTERPRÉTATION II **0-3-3**

CONTENU

Description et usage des méthodes de calcul des superficies sur cartes: méthode des points cotés, usage du planimètre.

Notions générales sur l'interprétation des photos aériennes. Qualités requises pour une bonne photographie, maniement des principaux instruments d'interprétation et leurs possibilités; utilisation maximale de l'interprétation photographique dans l'aménagement du territoire.

382-301-72 L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE **1-5-3**

OBJECTIFS

Enseigner à l'étudiant les notions de base sur l'aménagement du territoire. L'amener à appliquer ces connaissances à la conception, à l'interprétation, à l'exécution, à la surveillance de plans d'aménagement touchant une gamme diversifiée d'activités humaines.

CONTENU

Théorie

Informations générales sur l'aménagement du territoire. Les influences de la géographie économique: les ressources naturelles et les moyens de communication. Les problèmes du secteur primaire: les risques en agriculture, la ségrégation rurale, l'exode vers les villes et les nouveaux pôles urbains. L'aménagement industriel: la décentralisation,

les complexes régionaux, aides financières et structures d'accueil. Le tourisme et l'urbanisme. Villes et campagnes: zones urbaines, rurales et semi-urbaines. L'éclatement urbain: les métropoles et l'organisation régionale, la population urbaine.

Laboratoire

Formés en équipes, ayant une fonction de travail précise, les étudiants visitent, soit le milieu de l'entreprise privée, soit celui de l'administration étatique, soit celui des organismes intermédiaires, ici et là à travers le Québec, à la recherche d'informations sur divers aménagements des ressources naturelles (primaires et secondaires). Ces informations sont ensuite examinées, classées, étudiées en laboratoire.

BIBLIOGRAPHIE

A.R.D.A. et F.Q.U.A.D.T., *Le Québec face à l'aménagement régional*, 1967, (245 p.).

Chapin, F.S. (Jr), *Urban Land Use Planning*, University of Illinois Press, Urbana, 1965, (498 p.).

Gravier, J.F., *L'aménagement du territoire et l'avenir des régions françaises*, Flammarion, Paris, 1964, (336 p.).

Labasse, J., *L'organisation de l'espace*, Hermann, Paris, 1966, (618 p.).

382-401-72 **L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET LES RESSOURCES NATURELLES** **2-7-3**

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec les principales ressources naturelles du Canada et du Québec, lui indiquer leurs relations avec les territoires urbains et ruraux. L'étudiant sera initié aux modes d'aménagement des principales ressources physiques.

CONTENU

Théorie

Notions de base sur les ressources physiques. Leur relation avec le territoire urbain, rural, les zones marginales. La loi A.R.D.A., ses structures, ses modes de fontionnement et l'application en regard de l'aménagement du territoire.

Concepts généraux sur les modes d'aménagement forestier, minier, touristique, paysagiste, l'aménagement des ressources naturelles face à l'infrastructure et à l'urbanisme.

Laboratoire

C'est la poursuite des travaux pratiques élaborés au laboratoire du cours 382-301-69. Les étudiants poursuivent leurs travaux. Ils s'efforcent d'apprécier la force ou la faiblesse des aménagements qui ont fait le sujet de leurs recherches et, s'il y a lieu, suggéreront des correctifs. Au besoin, des spécialistes seront appelés à aider l'étudiant sous la forme d'assistance technique ou autre.

BIBLIOGRAPHIE

Référer à l'"Inventaire bibliographique préliminaire des publications du gouvernement du Québec relatives à l'aménagement du territoire", A.R.D.A., Québec, 1965.

	Pages
Agriculture	10 à 20 inclus
Forêt	48 à56 inclus
Mines, eaux et relevés techniques	57 à 69 inclus
Pêcheries	70 à 72 inclus
Tourisme	86 à 88 inclus

382-500-72 **PROJET DE FIN D'ÉTUDES** **0-3-2**
382-600-72 **PROJET DE FIN D'ÉTUDES** **0-3-2**

OBJECTIFS

Le projet de fin d'études, qui couronne les études du technicien en aménagement, veut être d'abord une façon pour lui d'expérimenter personnellement la façon de planifier et d'aménager un projet, la méthode de solutionner un problème. Également, ce travail pourra se révéler un élément d'appréciation de valeur pour le technicien auprès d'un futur employeur.

CONTENU

Le travail portera sur un sujet propre à l'aménagement du territoire. Le choix du sujet, bien que laissé à l'étudiant, doit être approuvé par le professeur.

BIBLIOGRAPHIE

Pour la présentation technique des documents nous vous référons à la source suivante : LES ÉTAPES D'UN TRAVAIL LONG, par Lionel Lamonde.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le projet de fin d'études est réparti sur deux cours et en deux sessions; le cours 382-500-71 est un pré-requis au cours 382-600-71.

Le contenu du projet, en plus du texte, doit inclure des tableaux, graphiques, pyramides, cartes, références bibliographiques, et autres.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les échéances, la présentation, et les critères de correction des cours 382-500-72 et 382-600-72 seront ceux déterminés par le comité provincial de coordination du programme.

382-501-72 **L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET LES RESSOURCES HUMAINES** **1-7-3**

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à l'étude, à l'analyse et à la synthèse des différentes phénomènes reliés à l'automatisme, à la technologie, à l'utilisation optimale des ressources humaines.

CONTENU

Théorie

Formation et préparation des ressources humaines.

Le recyclage et ses difficultés. La fécondité (hausses et baisses). Le rôle de plus en plus poussé des activités tertiaires.

La spécialisation de plus en plus marquée du travail industriel.

Nécessité des structures de l'emploi, d'une scolarité poussée et de la recherche d'un niveau culturel élevé.

Les politiques d'une utilisation optimale des ressources humaines.

Laboratoire

Les travaux de laboratoire suivront ici le même processus que pour les cours 382-301-69 et 382-401-69, sauf qu'ils s'appliqueront aux ressources humaines.

BIBLIOGRAPHIE

Référer à l'"Inventaire bibliographique préliminaire des publications du gouvernement du Québec relatives à l'aménagement du territoire", A.R.D.A., Québec, 1965.

	Pages
Affaires municipales et urbanisme	1 à 6 inclus
Commerce et industrie	21 à 46 inclus
Education	73 à 85 inclus
Santé et Bien-Etre	89 à 92 inclus
Transports et Communications	93 à 97 inclus
Divers	97 à 98 inclus

382-601-72 **PROSPECTIVES SOCIO-ÉCONOMIQUES** **1-4-3**

OBJECTIFS

Tout plan d'aménagement et de développement économique vise des réalisations à court, moyen et long terme. Il est donc nécessaire pour l'étudiant de s'entraîner à fixer des objectifs et à formuler des moyens de solution en fonction d'un avenir prochain ou éloigné.

CONTENU

Comment construire l'avenir: les dimensions corporelles et physiques, les dimensions sociales et les valeurs.

Formation des hommes: les buts, les moyens. Croissance économique: les motifs de croissance, croissance et planification, croissance et disciplines. Dépenses collectives:

les besoins, choix et priorités, les moyens. Cadre de vie: les mutations qualitatives, l'utilisation de l'espace, les régions urbaines, le logement, la circulation.

Loisirs: définition, activités, équipements, animateurs et initiatives. Esthétique: la place du beau, esthétique et consommation privée, esthétique et structures collectives, mesures à prendre.

Développement scientifique et technique: comment se présente l'avenir et comment le préparer? Ressources premières: substances minérales, l'eau et l'air. Communications: modes de transport, transmission des informations, transport des marchandises.

BIBLIOGRAPHIE

Michael, D.N., *U.S.A., 1985, Economie et humanisme*, Les Editions ouvrières, Paris, 1969, (215 p.).

Piganiol, P., *Maîtriser le progrès*, Editions Gonthier, Paris, 1968, (346 p.).

Servan-Schreiber, J.J., *Le défi américain*, Editions Denoel, Paris, 1967, (342 p.).

Un groupe de chercheurs français, *Réflexions pour 1985*, La Documentation française, Paris, 1964, (155 p.).

382-601-71 **SÉMINAIRE EN AMÉNAGEMENT** **0-5-1**

OBJECTIFS

Au terme de ses études, l'étudiant doit pouvoir donner la mesure de son degré de compréhension et de jugement des problèmes et phénomènes de la vie courante devant des professionnels du marché du travail.

CONTENU

A l'intérieur de ce séminaire, la tâche des étudiants sera double. Ils devront préparer des schèmes de travail et de discussion soignés, épaulés au besoin de films et de diapositives, sur des problèmes et phénomènes précis du milieu particulier du travail qu'ils occuperont dans un proche avenir. Les étudiants devront également et régulièrement se charger de trouver des professionnels du marché du travail, expérimentés sur le sujet d'étude et de discussion en cours, qui participeront à leur laboratoire.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La méthode utilisée ne repose pas sur des conférences bien structurées de la part des professionnels, mais plutôt sur l'insertion de ces derniers dans des discussions soigneusement préparées par les étudiants.

382-600-72 **PROJET DE FIN D'ÉTUDES** **0-3-2**

Voir le cours 382-500-72.

388.00 ASSISTANCE SOCIALE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme est conçu dans le but de préparer un personnel compétent qui aura à répondre aux besoins des organismes sociaux existants ou devant être créés dans les domaines de la Santé, du Bien-Etre, de l'Education, de la Main-d'Oueuvre, de l'Immigration et de la Justice. Le programme ne prépare pas à un champ d'activité spécifique, mais offre à l'étudiant une formation professionnelle lui permettant de s'orienter vers le genre d'organisme qui l'intéressera.

Les cours de la spécialité sont au nombre de vingt. Une formation en psychologie fournit aux étudiants la connaissance des êtres humains, connaissance dont ils auront besoin dans leur travail. Des cours en sciences sociales, économiques et politiques préparent les étudiants à comprendre et à situer les problèmes sociaux ou familiaux qu'ils rencontreront et devront tenter de résoudre.

La formation technique en assistance sociale comprend des cours qui feront connaître aux étudiants leur champ d'action; de plus, des techniques d'intervention sont transmises non seulement par des cours théoriques mais également par des cours pratiques (stages) qui permettent aux étudiants d'intégrer leurs connaissances et de développer leur habileté lors des situations concrètes rencontrées.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Nature du travail. Le diplômé en assistance sociale aide les individus et les groupes à trouver des solutions réalistes à leurs problèmes personnels et sociaux; il favorise leur participation à la vie sociale et stimule l'exercice de leur initiative et de leur responsabilité. Il rend des services directs aux personnes qui s'adressent aux organismes sociaux en vue de leur mieux-être. Les services peuvent être, à titre d'exemples, des démarches en vue de l'assistance financière, des références d'enfants normaux en foyer nourricier, des services dans l'adoption, des services aux personnes âgées, aux mères célibataires, aux délinquants jeunes et adultes, aux familles à problèmes multiples. Ces tâches professionnelles impliquent des entrevues au bureau, des visites à domicile, des démarches auprès du personnel professionnel des autres services ou auprès de non-professionnels du milieu, la rédaction d'histoires sociales, la correspondance requise par le travail avec ces clients, la participation à des études de cas, etc.

Champ d'activité. Dans le domaine du bien-être social, le technicien travaille auprès d'individus et de groupes de tout âge et de toute condition. Dans le domaine de la santé, il travaille dans les services médicaux, psychiatriques, et en réhabilitation. En éducation, il contribue aux services sociaux dispensés à la population étudiante. Dans le domaine de la main-d'oeuvre et le l'immigration, le technicien participe aux services d'éducation des adultes, aux placements spéciaux et aux services d'aide aux voyageurs et aux immigrants.

Dans le domaine de la justice, le technicien travaille dans les services de protection, de réhabilitation et de réadaptation.

Les diplômés peuvent s'engager dans les services gouvernementaux et dans les secteurs privés de l'industrie et du service social.

Programme 388.00 ASSISTANCE SOCIALE

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
350-110-69	L'ENFANCE	3-0-3
388-101-72	INTRODUCTION À L'ASSISTANCE SOCIALE	3-1-3
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE	3-0-3
388-111-71	INTRODUCTION À LA RECHERCHE EN ASSISTANCE SOCIALE	3-0-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
350-210-69	L'ADOLESCENCE	3-0-3
388-211-71	PROBLÈMES SOCIAUX	3-1-3
388-201-72	TECHNIQUES D'INTERVENTION SOCIALE AUPRÈS DES INDIVIDUS	3-0-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
388-301-72	PROBLÈMES FAMILIAUX	3-0-3
388-302-72	TECHNIQUES D'INTERVENTION SOCIALE AUPRÈS DES GROUPES	3-1-3
350-211-69	PSYCHOLOGIE DE L'ENFANCE INADAPTÉE	3-0-3
350-411-71	SÉCURITÉ SOCIALE	3-0-3
388-303-72		

QUATRIÈME OU CINQUIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2

351-901-71	DÉLINQUANCE ET CRIMINALITÉ II	2-1-3
388-402-72	TECHNIQUES D'INTERVENTION SOCIALE AUPRÈS DES COMMUNAUTÉS	3-1-3
388-405-72	ÉCONOMIQUE, CONSOMMATION ET CONSULTATION BUDGÉTAIRE	3-0-3
388-906-70	INFORMATION LÉGALE	3-0-3
388-910-71	PRÉPARATION DE STAGE	0-2-0

QUATRIÈME OU CINQUIÈME SESSION

388-920-70	STAGE	1-32-3

SIXIÈME SESSION

388-603-71	ÉTUDE DE CAS	3-0-3
388-604-71	SÉMINAIRE DE SYNTHÈSE	3-0-3
388-905-69	INFORMATION MÉDICALE	3-0-3
385-942-71	LES SYSTÈMES POLITIQUES DU QUÉBEC ET DU CANADA I	3-0-3
	Cours complémentaire ou cours de la spécialité (1)	
	Cours complémentaire ou cours de la spécialité (1)	

(1) Les plans d'études cadres autorisés officiellement pour ces cours de la spécialité seront communiqués à la direction des collèges, au cours des prochains mois, par la Direction générale de l'enseignement collégial.

388-101-72 INTRODUCTION À L'ASSISTANCE SOCIALE 3-1-3

OBJECTIFS

Aider l'étudiant à construire un schème théorique au moyen duquel il puisse situer la société dans laquelle il vit et situer son rôle dans cette société. Informer l'étudiant sur les champs de pratique.

CONTENU

Etapes historiques les plus importantes. Problématique de la notion d'aide dans ses aspects économique, sociologique et psychologique: Travail social auprès des individus, des groupes et des communautés. Activités professionnelles: évaluation d'un problème, établissement d'un plan de solution, application du plan, évaluation des résultats. Champs de pratique. Etude de la structure et du fonctionnement des différentes institutions de bien-être.

BIBLIOGRAPHIE

Boehm, W.W., *La nature du service social*, dans *Revue service social*, vol. 9, No 1, Québec, P.U.L., 1960.

Conseil des Oeuvres de Montréal, *Une politique sociale pour le Québec*, Montréal, oct. 1967 (217 p.).

Ferguson, E.A., *Social Work, an Introduction*, N.Y., Lippincott 1963, (662 p.).

Friedlander, W.A., *Introduction to Social Welfare*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall 1966, (589 p.).

Fink, A.E., et al., *The Field of Social Work*, 5e éd., N.Y. Holt, 1968, (534 p.).

Kahn, J.A., *Issues in American Social Work*, N.Y., Columbia University Press, 1965, (354 p.).

Lippitt, et al., *The Dynamics of Planned Change*, N.Y., Harcourt, 1958 (312 p.).

Mongeau, S., *Evolution de l'assistance au Québec*, Montréal, Ed. du Jour 1967, (123 p.).

Wilensky, H.L., Lebeaux, C.N., *Industrial Society and Social Welfare*, N.Y., The Free Press/London, Collier-Macmillan, 1966, (397 p.).

Woodroofe, K., *From Charity to Social Work*, Toronto, University of Toronto Press (247 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus des exposés de type magistral, il sera important de faire appel à l'observation personnelle des étudiants, par exemple en utilisant du matériel audio-visuel. Les périodes de discussion sont recommandées.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Ce cours devrait comporter des comptes rendus de lectures, des commentaires sur des articles de journaux ou de revues, et un travail de réflexion personnelle sur un sujet d'actualité dans le domaine du bien-être social. A la fin de la session, l'examen écrit devrait être conçu de telle sorte que l'étudiant ne puisse y répondre correctement sans analyser ses connaissances, les relier à des concepts de base et les présenter de façon personnelle.

388-111-71 **INTRODUCTION À LA RECHERCHE EN ASSISTANCE SOCIALE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants en assistance sociale aux éléments de la recherche scientifique et de ses méthodes en regard des situations sociales plus spécifiques au champ du bien-être. De plus, la compréhension des résultats statistiques fréquemment utilisés dans le travail (rapports, recherches) et le développement d'une méthode de travail qui soit plus objective et sérieuse sont des éléments importants dans la formation en assistance sociale.

CONTENU

Première partie: *Les statistiques* (15 heures). Objectifs, méthodes, lois. Raison et utilité des statistiques en assistance sociale. Principales notions statistiques: probabilités, binomiale, mesures de tendances, centrales, échantillonnage, collection des données, présentation des données par le moyen de courbes, graphiques, histogrammes, etc.

Deuxième partie: *la recherche scientifique* (30 heures). Objectifs, méthodes, lois. La recherche scientifique et le domaine des techniques d'action sociale: avantages et possibilités de la méthode appliquée au domaine du bien-être, limites dans la mesure et l'observation des problèmes sociaux.

Types de recherche: exploratoire, descriptive, expérimentale.

BIBLIOGRAPHIE

De Lalerbis, L.M., *Statistiques appliquées à la sociologie*, P.U.M., 1970.

Festinger & Katz, *Les méthodes de recherche dans les sciences sociales*, Tome I et II, Biblio. Scient. Int., Paris, P.U.F., (753 p.).

Minon, P., *Initiation aux méthodes d'enquêtes sociales*, Coll. Etude sociale, Paris, Office général du livre, 1957, (128 p.).

Tremblay, M.-A., *Introduction à la recherche dans les sciences humaines*, Montréal, McGraw-Hill, 1968, (425 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Etude statistique d'une recherche déjà faite sur un problème social: lecture et signification, compréhension, interprétation. Réalisation d'une recherche en groupe: utilisation des éléments de la recherche scientifique et des techniques statistiques.

388-201-72 **TECHNIQUES D'INTERVENTION SOCIALE AUPRÈS DES INDIVIDUS** **3-0-3**

388-301-72 **PROBLÈMES FAMILIAUX** **3-0-3**

OBJECTIFS

Dans le domaine intellectuel, ces cours veulent donner à l'étudiant des connaissances scientifiques sur la dynamique individuelle et familiale où un processus d'aide s'impose. Il devra acquérir aussi une méthodologie pour le diagnostic et le traitement des problèmes sociaux individuels ou familiaux. Des connaissances théoriques seraient insuffisantes sans une certaine application à des cas concrets; le futur praticien devra apprendre à maîtriser ces données en les interprétant et en les assimilant pour en faire un tout cohérent et utilisable. Enfin, l'étudiant doit être en mesure de critiquer d'une façon objective les méthodes qu'il utilise dans le but de les perfectionner; pour ce faire, il devra pouvoir évaluer les résultats de son intervention. Dans le domaine affectif, les cours devront permettre à l'étudiant de connaître et d'utiliser les ressources de sa personnalité en lui faisant acquérir les techniques particulières au service social, notamment celles de l'entrevue.

CONTENU

Assistance aux individus. Bref rappel des principes fondamentaux, buts, fonctions et nature du service social. Implications sur l'approche individuelle. L'individu comme "client" en service social personnel: motifs qui amènent une personne à demander de l'aide, son comportement extérieur et ses états de conscience, ses besoins généraux comme être humain et ses besoins particuliers comme "personne-client".

L'approche individuelle: principes généraux. Signification du contact humain. Notions de psycho-dynamique: la personne, soi et les autres. Implications psychologiques de la situation d'aide. L'attitude du praticien devant une "situation-problème" et une "personne-client". L'entrevue comme instrument d'aide; son processus, les phases initiales et terminales. La relation d'aide et ses caractéristiques. Service à court et à long terme. Méthodes et moyens susceptibles d'aider le "client". Evaluation d'un problème individuel relevant du service social.

Assistance aux familles. Dynamique de la vie familiale. La famille comme unité psychologique. L'individu comme membre du groupe familial. Interaction des problèmes individuels et familiaux. Relations aux plans conjugal, fraternel et familial. Notions de rôle et de stress, réponse au stress. Familles à problèmes multiples. Nature et signification d'un service social centré sur la famille. L'approche familiale et l'évaluation d'une "situation-problème". Services possibles et méthodes utilisées dans la solution des problèmes familiaux.

BIBLIOGRAPHIE

Biestek, F., *Pour une assistance sociale individualisée,* Paris, Seuil, 1957, (157 p.). .

Fromm, E., *L'art d'aimer*, Paris, Editions Universitaires, 1967, (157 p.).

Garret, A., *L'entretien*, Lausanne, Imprimerie Held, 1960, (62 p.).

Hamilton, G., *Théorie et pratique du Case Work*, Paris, Comité français de service social et d'action sociale, 1965, (294 p.).

L. Kahn, R., Canele, C.F., *The Dynamics of interviewing,* N.Y., Wiley, 1966, (368 p.).

Lemaire, J., *Les conflits conjugaux*, Paris, Éditions sociales françaises, 1966 (207 p.).

Oraison, M., *Etre avec... la relation à autrui*, Paris, Centurion, 1968, (190 p.).

Perlman, H., *Social Casework, A Problem-solving Process,* University of Chicago Press, 1957, (259 p.).

Towle, C., *Comprendre les besoins humains*, Paris, Centurion, 1967, (215 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Quoique la matière soit divisée en deux parties (individus et familles), le professeur aura la latitude voulue pour répartir les 90 heures de cours selon l'orientation spécifique qu'il veut adopter. Il pourra être utile toutefois de faire ressortir les notions communes aux deux approches: les instruments de travail (utilisation de dossiers, participation à l'équipe interdisciplinaire, supervision et consultation); les problèmes de conflit conjugal, de délinquance, de mauvaise relations parents-enfants, d'alcoolisme, de pauvreté; les problèmes déontologiques.

Ce cours doit surtout comporter des classes actives, donc un nombre limité d'étudiants, 15 étant l'idéal. Le cours doit comprendre des illustrations à partir d'histoires de cas. On devra permettre à l'étudiant de s'impliquer dans des relations humaines par des jeux de rôles devant ses confrères, L'audition d'entrevues enregistrées et filmées pourrait précéder les premiers essais entre confrères.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La part de l'évaluation par le professeur pourrait être déterminée par les proportions d'enseignement magistral et de techniques pratiques.

388-211-71 **PROBLÈMES SOCIAUX** **3-1-3**

OBJECTIFS

Le cours doit sensibiliser les étudiants à la genèse des principaux problèmes sociaux actuels et à leurs conséquences sur les individus, les collectivités et la société. De plus,

le cours doit leur permettre de développer le sens de l'observation et de la recherche nécessaire à une compréhension objective des problèmes sociaux et de se situer comme futurs professionnels pouvant participer à leur prévention et à leur solution.

CONTENU

Partie théorique. Notions d'organisation sociale, désorganisation sociale et désintégration sociale en rapport avec les valeurs sociales, les institutions sociales et les attitudes sociales: mésadaptation et déviation. Notion de problème social: problématique des problèmes sociaux dans une société dynamique et complexe. Notion d'intervention par rapport aux solutions existantes, prévisibles et réalistes.

Partie pratique, Travaux de recherche sur les problèmes sociaux selon une méthodologie qui permet d'atteindre les objectifs du cours.

BIBLIOGRAPHIE

Confédération des Syndicats Nationaux, *Colloques Régionaux '70, C.E.Q., F.T.Q., C.S.N.*, Confédération des Syndicats Nationaux, 1970.

Gold H., Scarpeppi, F.R., *Combatting Social Problems*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston, 1967, (580 p.).

Le Conseil du Bien-Etre du Québec, *Les inégalités socio-économiques et la pauvreté au Québec*, (Symposium de Lévis), septembre 1965.

Nathan, Cohen, *Les problèmes sociaux: approche du service social*, traduction du Département d'Assistance Sociale, CEGEP Vieux-Montréal, 1967.

Paper, Fabun, *Dynamics of Change*, Prentice Hall, 1970.

Rioux, M., *La question du Québec*, Paris, Seghers, 1969, (184 p.).

Vadeboncoeur, P., *La dernière heure et la première*, Montréal, L'Hexagone, Parti Pris, 1970, (78 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Etant donné l'ampleur de la matière, il est suggéré de procéder par étapes: dresser une liste de différents problèmes, diviser la classe en équipes, choisir cinq ou six problèmes en collaboration avec l'ensemble de la classe. Une fois le cadre de la recherche soumis au professeur, l'équipe dresse la liste des volumes et des films pertinents. L'étude du ou des problèmes choisis pour fins d'analyse et les résultats sont discutés par toute la classe.

388-302-72 TECHNIQUES D'INTERVENTION SOCIALE AUPRÈS DES GROUPES 3-1-3
PA 350-904-69

OBJECTIFS

Parfaire, chez l'étudiant, la compréhension des phénomènes de groupe et de communication qu'il aura acquise au cours "Relations humaines". L'habiliter à une participation efficace au travail de groupe. L'initier aussi au travail de groupe avec des personnes aux prises avec des problèmes individuels et/ou sociaux.

CONTENU

Le groupe comme lieu d'interaction. Nature et types de groupes. Eléments constitutifs de la vie d'un groupe: attitudes, opinions, leadership, etc. Processus de la vie de groupe: formation du groupe, création de l'esprit de corps, développement de valeurs et de normes, contrôle social, délibération et prises de décisions. Phases de développement d'un groupe.

Le groupe en service social. Le groupe comme moyen de travail social. Fonction sociale des petits groupes. Groupes de tâche. Comités. Elaboration de buts, d'objectifs, de programme. Techniques d'animation des petits groupes. Le groupe comme moyen de traitement. Utilisation de l'expérience du groupe en fonction d'un meilleur fonctionnement individuel et social des membres en difficulté. Types de clientèle possibles dans le domaine du travail de groupe. Rôle du praticien et les principales techniques utilisées.

BIBLIOGRAPHIE

Aubry, J.M., St-Arnaud, Y., *La dynamique des groupes*, Montréal, Ed. de l'Homme, 1963, (109 p.).

Coyle, G.L., Hartford, M.E., *Social Process in the Community and the Group*, N.Y., C.S.W.E., 1961, (89 p.).

Fenton, N.W., Kernit, T., *Group Methods in the Public Welfare Program*, Palo Alto, Cal., Pacific Books, 1963, (274 p.).

Konopka, G., *Social Group Work: a Helping Process*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1963, (307 p.).

Paré, S., *Groupes et service social*, Québec, P.U.L., 1956, (280 p.).

Revue Service Social, *Le petit groupe*, vol. 15, Nos 1, 2 et 3, Québec, P.U.L., 1966, (226 p.).

Thelen, H.A., *Dynamics of Groups at Work*, Chicago, University of Chicago Press, 1954.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il y aurait avantage pour l'étudiant à référer, tout au long du cours, à une expérience concrète et progressive d'insertion dans un groupe. L'étudiant pourrait être invité à une certaine analyse des phénomènes observés, et à un choix planifié de certains rôles proportionnés à sa formation et à son orientation professionnelle.

388-303-72 **SÉCURITÉ SOCIALE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Permettre de connaître les politiques et les mesures de sécurité sociale du Québec et du Canada. Renseigner sur le fonctionnement et les institutions de bien-être qui, dans notre société, travaillent à la satisfaction des besoins nés de notre culture. Aboutir à une évaluation de ces institutions en fonction des exigences du milieu socio-culturel et à une projection de services dont la société aura besoin. Montrer comment les mesures de sécurité sociale et les institutions de bien-être peuvent apporter une réponse aux problèmes sociaux.

CONTENU

Perspectives historiques, sociologiques et philosophiques du bien-être et de la sécurité sociale. Implication des valeurs humaines dans les politiques sociales. Le droit à la sécurité sociale. Diverses formes et objectifs des mesures de sécurité sociale au Québec et au Canada. Evaluation de ces mesures. Les tendances actuelles de la sécurité sociale nord-américaine.

Institutions sur les plans gouvernemental et para-gouvernemental. Services rendus par les agences polyvalentes et les agences spécialisées. Organismes d'action communautaire. Evaluation des institutions. Concept d'administration sociale.

BIBILOGRAPHIE

Comité d'étude Boucher, *Rapport du Comité d'étude sur l'assistance publique*, Québec, Editeur officiel, 1963, (230 p.).

Commission Castonguay, *Rapport du Comité d'étude sur la santé et le bien-être*, Québec, Éditeur officiel du Québec.

Conseil canadien du bien-être, *Politiques sociales pour le Canada*, Ottawa, Ed. du Conseil canadien du bien-être, 1969, (101 p.).

Dupeyroux, J.J., *La sécurité sociale*, Paris, Ed. Précis Dalloz, 1965.

Getting, A., *La sécurité sociale*, coll. Que sais-je?, No. 294, Paris, P.U.F., (128 p.).

Hermand, P., *L'avenir de la sécurité sociale*, Paris, Ed. du Seuil, 1968.

Monographies sur les Institutions.

Nations-Unies, *Services de protection de la famille, de l'enfance et de l'adolescence.*

Paul VI, *Populorum Progressio*, Montréal, Ed. Fides.

Schaller, F., *De la charitée privée aux droits économiques et sociaux des citoyens*, Neuchâtel (Suisse), Ed. A la Braconnière, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le travail en équipe sur l'une ou l'autre des mesures de sécurité sociale pourrait ouvrir la voie à la tenue de séminaires.

Des visites aux institutions les plus utilisées, v.g. bureau régional d'aide sociale, centre de la main-d'oeuvre, etc., concrétiseraient la connaissance de la structure et du fonctionnement de ces institutions.

L'utilisation de films et de diapositives peut servir d'amorce à des échanges et à des discussions. Il peut être demandé à l'étudiant des comptes rendus ou commentaires sur une visite ou un film.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant doit arriver à saisir la portée des politiques sociales et apporter une certaine critique sur les diverses mesures de sécurité existantes. Vérifier la compréhension des risques sociaux et le lien entre ceux-ci et les diverses formes de sécurité sociale. On devrait saisir aussi le rapport entre le système de sécurité sociale et l'ordre économique.

OBJECTIFS

La complexité des mécanismes sociaux et les exigences professionnelles de toute action communautaire demandent que les futurs praticiens en assistance sociale aient une connaissance de base des composantes de la communauté et des facteurs à considérer pour toute action communautaire. Sans être eux-mêmes des spécialistes, ils devront être en mesure de comprendre et de participer à leur façon à des projets d'organisation communautaire.

CONTENU

Bref rappel des concepts-clés étudiés en sociologie. Différentes approches de la notion de communauté (organisationnelle, structurelle, fonctionnelle, interactionnelle). Notion de système social (éléments et processus). Notions de pouvoir et de leadership. Phases, étapes et modèles d'action communautaire. Méthodes d'identification et de dépistage des leaders (approches positionnelle, réputationnelle et décisionnelle). Analyse de la participation. Notions de développement social, changement social, progrès social, développement communautaire, planification sociale, programme social et d'intervention sociale. Notion d'organisation communautaire et d'animation sociale. La contribution du praticien en assistance sociale dans l'élaboration et l'exécution d'un projet d'organisation communautaire. Interrelation des trois méthodes d'intervention en service social.

BIBLIOGRAPHIE

Alinski, S. D., *Citizen Participation and Community Organization in Planning and Urban Renewal*, Chicago, Industrial areas Fondation, 1962.

B.A.E.Q., *Animation sociale: l'expérience du B.A.E.Q.*, Marc A. Morency, annexe technique no. 20, septembre 1966.

Conseil d'Orientation Economique du Québec, *L'animation sociale, la consultation*, cahier VI/2.

Conseil des Oeuvres de Montréal, *Opération: Rénovation sociale*, déc. 1966.

Grand'Maison, J., *Stratégies sociales et nouvelles idéologies*, Montréal H.M.H., 1970 (266 p.).

I.C.E.A., *L'animation*, Cahiers 4-5, septembre 1967, (187 p.).

Meister, A., *Participation, animation et développement*, Paris, Anthropos, 1969.

Relations, L'animation sociale au Québec, mai 1970, no 349.

Service Social, La méthode d'organisation communautaire dans le milieu canadien-français Québec, P.U.L., vol. 10, no 3, (pages 46-63).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Analyse plus approfondie des projets tels que le B.A.E.Q., l'Aire 10, St-Henri, Centre-Ville de Montréal, etc. Elaboration en équipe d'un projet d'organisation communautaire sur une communauté fictive ou réelle. Observation et participation à des projets d'animation.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir si l'étudiant est en mesure de comprendre la complexité des mécanismes sociaux en jeu dans un projet d'organisation communautaire et constater sa capacité de pondérer une éventuelle intervention dans un tel projet.

388-405-72 **ÉCONOMIQUE, CONSOMMATION ET CONSULTATION BUDGÉTAIRE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à communiquer à l'étudiant les notions d'économique qui lui seront indispensables pour comprendre les aspects et les implications économiques de la vie familiale et sociale. Le cours n'est pas orienté vers une formation en science économique comme telle, mais vers l'efficacité des interventions que le praticien en assistance sociale devra faire dans la vie économique de certaines familles.

CONTENU

Nature et objet de la science économique. Outils fondamentaux d'un système économique. Système monétaire et banquaire au Canada. Agrégats économiques: produit et revenu nationaux, indice des prix, inflation. (15 heures).

L'administration financière du foyer. La consommation; le crédit à la consommation. Epargne et placement. L'assurance et la sécurité financière. L'habitation familiale et la politique du logement. (30 heures).

BIBLIOGRAPHIE

Angers, F.-A., *Initiation à l'économie politique*, Montréal, Fides, 1958, (444 p.).

Dehem, R., *Initiation à l'économique*, Québec, P.U.L., 1967, (300 p.).

Didier, P., Voisin, A., *Economie et vie quotidienne*, Paris, Centurion, 1964, (173 p.).

La Marche, J., *Le budget familial*, Montréal, Lidec, 1967.

Lévy, M., *Le coût de la vie*, Paris, Seuil, 1967.

Marier, H.-L., *Guide à l'intention des conseillers en économie familiale*, Lévis, Fédération des C.P.D., 1967.

Raynauld, A., *Institutions économiques canadiennes*, Montréal, Beauchemin, 1964, (476 p.).

Tittley, G., *L'art de dépenser*, Lévis, Fédération des C.P. D., 1966, (44 p.).

Tremblay, M.-A., *Les comportements économiques de la famille salariée du Québec*, Québec; P.U.L., 1964, (405 p.).

Tremblay, R., *Economique*, Toronto, Holt Rinehart & Winston, 1969, (586 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A partir de situations-problèmes à incidences budgétaires, faire avec les étudiants des travaux pratiques ou illustrer ces situations par une documentation audio-visuelle.

388-603-71 **ÉTUDE DE CAS** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours, ayant lieu après le stage de formation pratique, vise à affiner la compréhension de certains problèmes plus complexes, à développer la maîtrise de certaines techniques d'intervention et à approfondir le sens et la portée de l'acte professionnel du conseiller social.

CONTENU

Le matériel d'analyse devrait illustrer divers cas en situations-problèmes au niveau de l'individu, des groupes et de la communauté. Ces problèmes doivent être pertinents aux champs d'activités de l'assistance sociale.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devrait prendre la forme d'atelier et répondre aux principaux problèmes qui confrontent le praticien dans ses activités.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir si l'étudiant, dans la préparation d'une histoire sociale, rapporte des faits pertinents, en regard du problème à discerner. Constater sa capacité de tenter une bonne évaluation diagnostique. Vérifier s'il projette un plan d'aide qui découle de l'évaluation diagnostique et qui prévoit des services et des techniques appropriés.

388-604-71 **SÉMINAIRE DE SYNTHÈSE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à aider l'étudiant à faire une synthèse et une intégration des valeurs, des concepts, des théories, des techniques apprises durant les sessions précédentes.

Il cherche à rendre l'étudiant apte à percevoir, définir et assurer de façon originale ses tâches, fonctions et rôles professionnels; il lui permet un ré-examen de sa formation par une rétrospective sur son expérience globale.

Cette démarche sera l'occasion d'aborder certaines dimensions professionnelles, comme l'organisation professionnelle, le syndicalisme, l'éthique professionnelle, etc.

388-905-69 **INFORMATION MÉDICALE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Les objectifs du cours sont d'aider l'étudiant à prévoir les conséquences qu'un état de santé déficient peut avoir sur la vie familiale et le fonctionnement social d'un individu. Pour atteindre ce but, il faudra: *a*) aider l'étudiant à acquérir les connaissances pertinentes sur les maladies les plus courantes; *b*) aider l'étudiant à percevoir le rôle qu'il peut jouer en ce qui concerne la prévention des maladies (références à des cliniques de puériculture, planification familiale, etc.).

CONTENU

Nouvelle orientation de la médecine moderne. Importance plus grande donnée à la médecine préventive: description des principaux services de santé existant au nivau de la prévention et du traitement. Prise de conscience générale de l'importance des facteurs humains dans la maladie.

Maladies psychosomatiques: importance de ces maladies dans la société moderne; classification et description. Description et implications d'ordre médical, psychologique et social des maladies de l'enfance (maladies contagieuses; maladies chroniques: rhumatisme articulaire aigu, dystrophie musculaire, maladie coeliaque, mucoviscidose, leucémie).

Notions de sexologie: puberté, fécondité et planification familiale, grossesse, accouchement, allaitement, avortement naturel ou provoqué, ménopause.

BIBLIOGRAPHIE

Butten, M., *Les maladies de l'enfant à partir d'un an*, Coll. Problèmes familiaux, Paris, Ed. sociales françaises, 1964, (185 p.)

Charbonneau, H., Mongeau, S., *Naissances planifiées*, Montréal, Ed. du Jour, 1966, (153 p.).

Chertok, L., et al., *Féminité et maternité*, Paris, Desclée de Brouwer, 1966, (279 p.).

Dauphin, A., *Hygiène prénatale*, Coll. Paiedeia, Paris, P.U.F., 1952, (96 p.).

Lamb, S., David, N., *Les conduites sociales relatives aux problèmes de la santé publique*, Toronto, Conférence canadienne de l'enfance, 1965, (160 p.).

Steines, H., Gibson, J., *L'angoisse et l'homme moderne*, Coll. Visuel, Paris, Flammarion, 1962, (118 p.).

Turner, C.C., *Personal and Community Health*, Saint-Louis, The C.V. Mosby Company, 1967, (448 p.)

Uexkull, T. von, *La médecine psychosomatique*, Coll. Idées, Paris, Gallimard, 1966, (376 p.).

Upham, F., *A Dynamic Approach to Illness: A Social Work Guide*, N.Y., F.S.A.A., 1960, (200 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Home Care, 16 mm., Benjamin Rosenthal Foundation, 28 min.

Une des merveilles du corps humains: le coeur, 16 mm., Bray Studios, Inc., 10 min.

Human Heredity, 16mm., Churchill-Wesler Productions, 18 min.

Defending the City's Health, 16 mm., Encyclopedia Britannica Films, Inc., 10 min.

La circulation sanguine, 16 mm., Gaumont British, 13 min.

La digestion, 16 mm., Gaumont British, 35 min.

Battle against Cancer, 16 mm., La Société canadienne du cancer, 10 min.

Human Reproduction, 16 mm., Mc-Graw-Hill, 22 min.

Tu enfanteras dans la joie, 16 mm., Ministère de la santé nationale et du bien-être social, 30 min.

Cancer, 16 mm., O.N.F., 11 min.

Selye et le stress, 16 mm., O.N.F., 10 min.

Des yeux pour voir, 16 mm, O.N.F., 25 min.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour atteindre les objectifs, une approche assez scientifique sera nécessaire, mais certaines modalités pourront rendre le cours moins aride et amener une participation plus active des étudiants. Pour ce faire, on pourra envisager: *a*) une utilisation fréquente des films et des diapositives avec discussion subséquente par les étudiants; *b*) des cours-dialogues: certains chapitres du cours seront mis à la disposition (à l'avance) des étudiants pour permettre un échange plus profitable avec le professeur.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'insistance devrait être mise sur la participation de l'étudiant aux discussions de groupe. L'évaluation de cette participation ne devrait pas constituer plus du quart de la note finale. L'examen écrit devra évaluer les implications sociales des maladies et non la compétence médicale.

388-906-70 INFORMATION LÉGALE 3-0-3

OBJECTIFS

Informer l'étudiant sur les rouages et la portée des principales institutions juridiques du Canada et du Québec. Le familiariser avec les termes du langage juridique et avec les principales lois nécessaires au bon fonctionnement social du citoyen. Habiliter l'étudiant à orienter les clients vers les ressources légales appropriées. Développer un esprit civique et un certain sens juridique.

CONTENU

Définitions de base: justice, droit, loi. Institutions juridiques: constitution du Canada et des provinces. Pouvoir législatif des gouvernements fédéral et provinciaux. Le code civil: les personnes, les biens, l'acquisition et l'exercice des droits de propriété, les lois commerciales. Le code de procédure civile: les juges, les tribunaux, les moyens de faire valoir les droits. Lois spécifiquement sociales. Quelques chapitres du code criminel.

BIBLIOGRAPHIE

Beaudoin, Me L., *Le droit civil de la province de Québec*, Montréal, Ed. Wilson et Lafleur, 1953, (1366 p.)

Cahiers de l'I.C.E.A., *Les citoyens et la législation*, Montréal, Institut canadien d'éducation des adultes, 1966, (95 p.).

Cahiers de l'I.C.E.A., *Code de procédure civile*, Québec, Imprimerie de la reine, 1965, (298 p.).

Clermont, Bernard, L., *Introduction générale au droit canadien*, Ed. Institut des banquiers canadiens, 1968, (105 p.).

Lagarde, I., *Droit pénal canadien (et supplément)*, Montréal, Ed. Wilson et Lafleur, 1967.

Marchand, P.-E., *La loi, cette inconnue*, Trois-Rivières, Ed. du CEGEP de Trois-Rivières, 1969.

Millet, Me R., *Connaissez-vous la loi*, Montréal, Ed. de l'Homme.

Monet, Me J., *Vos biens, votre décès et les impôts*, Montréal, Ed. Beauchemin, 1967, (214 p.).

Senay, A., *Ce qu'en pense le notaire*, Montréal, Ed. de l'Homme, 1968, (141 p.).

Sheppard, C., *L'automobiliste et la loi*, Montréal, Ed. du Jour, 1963, (159 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Certains événements judiciaires pourraient servir de signes de piste à la transmission du contenu du cours. L'assistance à certains procès civils ou criminels aiderait à mieux faire comprendre l'application des lois.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A partir d'événements à incidence juridique, observer comment l'étudiant assimile le rôle des diverses institutions juridiques. Dans certaines situations présentées ou rencontrées, amener l'étudiant à juger de l'opportunité de référer à une ressource légale appropriée ou à une ressource de service social: ou encore établir s'il s'agit d'abord d'une protection de droits ou d'un besoin d'aide pour qu'un client remplisse mieux ses rôles.

388-910-71 **PRÉPARATION DE STAGE** **0-2-0**

OBJECTIFS

Informer l'étudiant sur les champs d'activités, sur les politiques d'organismes et de services. Permettre des séances d'observation à partir de l'information de base précédente. Aider l'étudiant à choisir d'une façon rationnelle son milieu de stage.

CONTENU

Notions de supervision. Relations avec le superviseur, le Collège, le coordonnateur de stage et la direction de l'organisme. Connaissance explicite des conditions de travail. Position du stagiaire: lignes de communication, autorité, évaluation.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Informations générales dispensées à tous. A partir de certains centres d'intérêts, organiser des rencontres avec des professionnels impliqués dans les services correspondants. Dicussion en petits groupes avec le responsable du cours ou le coordonnateur des stages ou de certaines personnes ressources.

388-920-70 **STAGE** **1-32-3**

OBJECTIFS

Le stage en assistance sociale est une expérience pratique, accomplie sous supervision, dans le but de compléter la formation professionnelle du futur diplômé.

Comme la formation en assistance sociale exige la maîtrise de techniques d'approche et d'intervention, il est important pour les étudiants de confronter les concepts théoriques acquis avec les exigences de la pratique.

La session de stage doit permettre à l'étudiant:

1 — l'intégration des théories et des principes propres à la discipline;

2 — l'apprentissage de techniques d'approche (évaluation diagnostique, plan de traitement), d'intervention;

3 — l'occasion de se définir et de se situer en fonction de l'organisme d'une part, et des services actuels possibles d'autre part;

4 — l'acquisition d'habiletés plus spécifiques, v.g.: utilisation des ressources, des services, de la supervision, des structures;

5 — la compréhension de la portée de l'acte professionnel en fonction des capacités personnelles.

MODALITÉS

Le stage se répartit sur une période d'au moins quinze (15) semaines. Cette période de stage bloqué permet une intégration plus facile et plus réaliste au milieu du travail, évite la dispersion des énergies et réduit les problèmes administratifs, tant au niveau des organismes que des collèges, enfin il assure de meilleurs services aux clients (disponibilité et accessibilité). Il est donc important que ces stages s'effectuent dans des organismes qui répondent aux objectifs de la spécialité et s'inscrivent dans les champs d'activités qui lui sont propres.

Etant donné que les stages font partie intégrante de la formation et partant sont prérequis à l'obtention du diplôme d'études collégiales, le collège garde la responsabilité pédagogique de cette formation pratique (évaluation et pondération) et doit disposer du personnel nécessaire pour s'acquitter de cette formation.

Quant aux activités de travail, l'étudiant doit répondre aux exigences et aux conditions de l'organisme.

CONTENU

Le stage est une période d'apprentissage et exige donc une démarche pédagogique. Pour permettre l'atteinte des objectifs, il est prévu que chaque étudiant stagiaire puisse profiter d'une heure de supervision par semaine.

Chaque heure de supervision sera considérée comme une période d'enseignement, étant donné les exigences au niveau de la préparation, de la communication directe et de la rédaction de rapport.

Le stage se répartit sur une période d'au moins quinze (15) semaines. Cette période de stage bloqué permet une intégration plus facile et plus réaliste au milieu du travail, évite la dispersion des énergies et réduit les problèmes administratifs, tant au niveau des organismes que des collèges, enfin il assure de meilleurs services aux clients (disponibilité et accessibilité). Quant aux activités de travail, l'étudiant doit répondre aux exigences et aux conditions de l'organisme.

LES ORGANISMES DE STAGE

Les critères suivants doivent normalement aider à la sélection des organismes de stage:

1 - accepter le programme de formation collégiale professionnelle et ses objectifs;
2 - couvrir des champs d'activités pertinents aux objectifs de la spécialité;
3 - permettre à un travailleur social ou à un technicien une disponibilité suffisante à la formation du stagiaire.
4 - fournir au stagiaire les conditions nécessaires à son bon fonctionnement;
5 - accepter que le stagiaire fasse comme partie du personnel professionnel et soit affecté à des activités professionnelles;
6 - décrire la tâche confiée à l'étudiant;
7 - s'engager à fournir le matériel nécessaire à l'évaluation de la perfomance du stagiaire.

LES SUPERVISEURS

À cause des dimensions administratives et éducatives de la supervision, cette fonction doit être remplie par une personne répondant à ces critères:

1 - être reconnue comme ayant une compétence à l'intérieur de l'organisme
2 - avoir au moins le même niveau de formation que le stagiaire et posséder quelques années d'expérience
3 - se préoccuper de favoriser l'apprentissage et de communiquer avec le coordonnateur du Collège au sujet de ce qui fait problème dans le fonctionnement du stagiaire.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Étant donné que les stages font partie intégrante de la formation et partant sont prérequis à l'obtention du diplôme d'études collégiales, le collège garde la responsabilité pédagogique de cette formation pratique (évaluation et pondération) et doit disposer du personnel nécessaire pour s'acquitter de cette formation.

L'évaluation devra vérifier l'atteinte de chacun des objectifs généraux du stage mentionnés ci-haut.

389.00 *TECHNIQUES DES COMMUNICATIONS*

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme des TECHNIQUES DES COMMUNICATIONS a pour but de former des techniciens en information pour la presse écrite et parlée, la publicité et les autres organismes qui s'intéressent de près ou de loin à la COMMUNICATION. Tout en donnant une culture de base, le programme tend à spécialiser les candidats d'une façon intensive pour les postes qu'ils occuperont dans la presse écrite, la radio, la télévision et la publicité.

Le programme de la première année met l'accent sur des cours de formation générale: on insiste notamment sur les sciences humaines et sociales telles que: l'histoire, la géographie, la politique, l'économie et la sociologie. Toutefois, quelques cours de spécialisation sont dispensés dans le but d'orienter l'étudiant vers une des options de deuxième année.

A l'intérieur des cours spécialisés, comme les cours de "Communications" et de "Professions communicationnelles", des laboratoires sont prévus afin de permettre à l'étudiant de se familiariser avec les différentes tâches et de fixer son choix dans l'une de celles-ci.

Tout en conservant certains cours généraux, le programme de deuxième année commence à spécialiser l'étudiant, dans une des options suivantes:

1) Information et conception de l'image photographique.

2) Publicité et graphisme.

3) Radio et télévision.

La troisième année, de haute spécialisation, est divisée en quatre options, soit l'information, la publicité, la radio et la télévision. Elle prépare l'étudiant à sa future carrière dans les COMMUNICATIONS: les connaissances théoriques et pratiques dans un de ces domaines sont dispensées de façon à ce que l'étudiant, à la fin de sa troisième année, soit apte à remplir la fonction qu'il aura choisie. Un stage intensif de deux mois est prévu à la fin de l'année, immédiatement avant son entrée sur le marché du travail.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le technicien en communication possède suffisamment de connaissances théoriques et pratiques des média de communication et une culture générale assez vaste pour répondre aux exigences de son futur milieu de travail.

Il sera appelé à travailler comme rédacteur, visualiste, technicien ou représentant-relationiste, dans les salles de rédaction, les services de publicité de journaux quotidiens et hebdomadaires, les postes de radio et de télévision, les services d'information gouvernementaux et privés, les agences de publicité, les services de relations publiques et les autres organismes du genre. S'il a la personnalité, la compétence et les aptitudes requises, le technicien en communication pourra accéder à des postes de cadres.

Programme 389.00 TECHNIQUES DES COMMUNICATIONS

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
330-902-69	HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE OCCIDENTAL	3-0-3
320-103-70	GÉOGRAPHIE	2-1-3
389-101-70	COMMUNICATIONS	3-3-3
389-102-71	ACTUALITÉS I	2-1-3
389-103-71	COMMUNICATION ORALE I	0-2-0
	*ANGLAIS	3-0-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
330-924-69	HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE DU CANADA	3-0-3
320-104-68	GÉOGRAPHIE	2-1-3
389-201-70	PROFESSIONS DE COMMUNICATION	3-3-3
389-202-71	ACTUALITÉS II	2-1-3
389-203-71	COMMUNICATION ORALE II	0-2-0
	*ANGLAIS	3-0-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
330-972-69	HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES	3-0-3
389-501-70	LÉGISLATION DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITÉ	3-0-3
** 389-302-71	ACTUALITÉS III	2-1-3
** 389-303-70	COMMUNICATION ORALE III	0-2-0
389-304-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTO I	2-1-3
389-301-70	HISTOIRE DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITÉ	3-0-3
	*ANGLAIS	3-0-3

Option II

510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
385-940-71	INTRODUCTION À LA VIE POLITIQUE	3-0-3
389-404-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTO II	2-1-3
** 389-403-70	COMMUNICATION ORALE IV	0-2-0
** 389-402-71	ACTUALITÉS IV	2-1-3
	*ANGLAIS	3-0-3

Option I

389-401-70	INFORMATION I	3-3-3

Option II

510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
389-308-71	GRAPHISME I	3-6-3

Option III

389-305-70	RADIO I	3-3-3
389-306-70	TÉLÉVISION I	3-3-3

CINQUIÈME SESSION

** 530-901-71	HISTOIRE DU CINÉMA	3-0-3
350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
380-960-69	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
389-504-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTO III	2-1-3
** 389-502-71	ACTUALITÉS V	2-1-3
** 389-503-70	COMMUNICATION ORALE V	0-2-0

Option I

389-507-70	INFORMATION II	3-6-3

Option II

389-518-71	PUBLICITÉ I	3-0-3
389-408-71	GRAPHISME II	3-6-3
389-528-71	TECHNIQUES DE REPRODUCTION	3-0-3
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0

* Anglais 101, 201, 301, 401. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP, l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

** Les cours de communication orale et d'actualités ne sont pas obligatoires pour les étudiants qui ont choisi une option "publicité-graphisme", sauf pour les deux premières sessions. Il en est de même pour les cours de cinéma des deux dernières sessions. Cependant, ces cours devront être remplacées par des cours, tels que: organisation picturale 101 et 201 ainsi que d'autres plus spécifiques à cette option.

(+) Cours: 7 semaines et Stage: 8 semaines.

Option III

389-505-70	RADIO I	3-6-3
389-506-70	TÉLÉVISION II	3-6-3

SIXIÈME SESSION (+)

383-915-71	INITIATION À LA VIE ÉCONOMIQUE	3-0-3
389-604-70	CONCEPTION DE L'IMAGE, PHOTO IV	2-1-3
** 530-950-71	CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE I	1-2-4

Option I

389-607-70	INFORMATION III	6-6-6

Option II

389-618-71	PUBLICITÉ II	3-3-3
389-508-71	GRAPHISME III	3-6-3
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0

Option III

389-605-70	RADIO III	3-9-3
389-606-70	TÉLÉVISION III	3-9-3

389-101-70 **COMMUNICATIONS** **3-3-3**

OBJECTIFS

Donner aux futurs techniciens de l'information les notions de base de la communication, leur faire évaluer le rôle et la fonction des mass-média dans la société, les possibilités d'impact sur le public et les réactions de ce dernier aux différents média. De là, déboucher sur différentes théories de Moles et McLuhan en en faisant une analyse critique.

CONTENU

Définitions de base de la communication. Les différentes sortes de communications. Opinion publique et moyens de diffusion. Nature et technique de l'information. Le phénomène de la communication: objectifs, impact, moyens utilisés, résultats. Les média et la communication collective. Techniques et obstacles de la communication. Psychosociologie des moyens de communications: processus social et fonction sociale des moyens de communications. La communication mass-média et le public. Théories de Moles, McLuhan: changement des normes traditionnelles et adaptation à un nouveau mode. Projections et déduction.

BIBLIOGRAPHIE

McLuhan, M., *Message et massage.*

McLuhan, M., *Pour comprendre les média*, Canada, Editions HMH, (425 p.).

Miller, G.A., *Langage et communication*, Paris, P.U.F., 1956.

Moles, A., *Sociodynamique de la culture*, Paris, Mouton, 1960, (342 p.).

Moles, A., *Théorie de l'information et perception esthétique*, Paris, Flammarion, 1958, (221 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

CEGEP de Jonquière, série "MESSAGE ET MASSAGE".

Université de Montréal, cours télévisé sur les communications.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus des 45 heures de cours théorique, le cours prévoit le même nombre d'heures de laboratoire pour expérimenter les différentes théories. En plus de la documentation audio-visuelle pour illustrer le cours, des études devront porter sur l'analyse de quotidiens, sur des sondages, sur des émissions de radio et de télévision ainsi que sur des messages publicitaires.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La part de l'évaluation devrait être déterminée principalement en fonction des travaux de laboratoire effectués par les élèves.

389-102-71	**ACTUALITÉS I**	**2-1-3**
389-202-71	**ACTUALITÉS II**	**2-1-3**
389-302-71	**ACTUALITÉS III**	**2-1-3**
389-402-71	**ACTUALITÉS IV**	**2-1-3**
389-502-71	**ACTUALITÉS V**	**2-1-3**

OBJECTIFS ET CONTENU

Ces cours, à travers cinq sessions, sont destinés à sensibiliser les étudiants aux évènements internationaux, nationaux et provinciaux de toutes natures, afin de leur donner une connaissance de base de l'actualité. Ils devront posséder une diversification très vaste, aborder les problèmes politiques économiques et sociaux ainsi que ceux du monde littéraire, culturel et sportif. La matière première des cours sera donc la revue de presse, des émissions de radio et de télévision et les photos-reportages. Des spécialistes sont invités à rencontrer les étudiants afin de discuter avec eux de ces questions.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On devra utiliser les deux heures de cours magistraux pour situer le sujet abordé dans son contexte historique, afin de permettre à l'étudiant de faire le joint avec la situation actuelle. L'heure de laboratoire servira à la revue de presse de la semaine et à l'analyse des faits nouveaux, par rapport au sujet traité, ainsi qu'à des travaux pratiques sur cette revue.

Naturellement, ce cours se prête particulièrement bien à l'utilisation de matériel audio-visuel. Les cours d'histoire 902, 924, 972, prévus dans le cadre des cours de communications, doivent servir de tremplin à ce cours d'actualités dont l'orientation ne doit jamais perdre de vue, la future orientation des étudiants dans les média de l'information écrite et parlée.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A la fin de la session, l'examen devrait être conçu de façon à mesurer les connaissances acquises par l'étudiant sur les différents sujets ainsi que sur les travaux réalisés durant la session.

389-103-71	**COMMUNICATION ORALE I**	**2-0-2**
389-203-71	**COMMUNICATION ORALE II**	**2-0-2**
389-303-70	**COMMUNICATION ORALE III**	**2-0-2**
389-403-70	**COMMUNICATION ORALE IV**	**2-0-2**
389-503-70	**COMMUNICATION ORALE V**	**2-0-2**

OBJECTIFS

Ces cours de communication orale s'adressent exclusivement aux étudiants de la concentration. Ils ont pour but premier de former la voix de chacun, de faire acquérir par un maximum d'exercices la maîtrise de la langue française parlée et de faire connaître certaines notions essentielles de phonétique.

Durant la première année, les cours 103 et 203 se divisent en quatre parties simultanées, durant les 60 heures.

La première partie comprend la *phonétique*. Ce cours a pour but d'initier les étudiants à tout ce que permet la voix, le langage oral et plus particulièrement, la langue française parlée.

La deuxième tranche du cours, parallèle à la précédente, se rapporte à *l'attitude corporelle et aux exercices vocaux*. Ce cours a pour but de faire acquérir par les étudiants, le contrôle de la respiration, des muscles vocaux; de leur apprendre la pose et la place de la voix; le timbre et l'exploitation des différents registres vocaux.

La troisième phase du cours, est la *diction* proprement dite. Il ne suffit pas d'apprendre en théorie ce qu'est l'appareil phonateur et la phonétique, ni de pratiquer les exercices physiques d'attitude corporelle pour maîtriser le langage, mais il faut encore mettre en pratique les lois qui régissent la langue française parlée, aussi bien au point de vue de la souplesse des organes de la phonation, qu'au point de vue d'une parfaite prononciation à l'intérieur d'une phrase bien rythmée.

Cette troisième phase commence quatre semaines après les autres séries, car il faut d'abord maîtriser la respiration, la pose de voix, le timbre, ainsi que les notions élémentaires de phonétique, avant de passer à la pratique de la langue parlée elle-même.

Dans la quatrième phase, intervient la déclamation ou l'interprétation de textes car il ne suffit pas, pour communiquer oralement, de se faire entendre, ni de se faire comprendre, mais il faut aussi se faire écouter et c'est à travers des textes à interpréter que cet objectif peut se réaliser.

L'interprétation débouchera sur l'improvisation dans le cours 203.

Ces quatre objectifs se veulent le résumé de ce qu'est la communication vocale.

Par après, en 2e et 3e année, avec ces données de base, les cours seront orientés avec la *spécialisation* dans trois domaines: la radio (303), la télévision (403) et la publicité (503). L'étudiant sera appelé à donner des interprétations de nouvelles, de textes publicitaires, de commentaires, d'interview et d'improvisation.

CONTENU

La prononciation française. Notions d'acoustique. Sources sonores. Qualité du son. La gamme. Le timbre. La voix, l'intonation, l'accentuation. Physiologie de l'appareil phonateur. Formation des phonèmes. Evolution de la langue. Rôle de la prononciation dans la formation du français. Travaux de laboratoire.

Phonétique corrective. Les voyelles. Les consonnes, occlusives, sourdes, sonores. Les consonnes fricatives, sourdes, sonores. Les consonnes sonnantes, nasales, liquides. Exercices de phonétique corrective. Les cas particuliers dans la phonétique corrective. Prononciation des noms étrangers. Les liaisons et les élisions. Répertoire des mots difficiles. Textes et index des mots difficiles. Exercices pratiques.

La radio. Textes et techniques radiophoniques. Poèmes, prose et théâtre radiophoniques. Interview radiophonique. Journal parlé. Reportage. Exercices d'improvisation.

La télévision. Textes et techniques de la télévision. Poèmes, prose et théâtre télévisés. L'interview. Le reportage. Le journal. L'improvisation. le jeu télévisé. Le concours.

La publicité. Tectes et techniques de la publicité parlée. Art de l'annonce publicitaire. La publicité radiophonique et télévisée. La réclame. Le film publicitaire. Le communiqué. L'émission patronnée. Le spot. La redite. Le concours. L'animation.

BIBLIOGRAPHIE

Bouciez, E., *Précis de phonétique française*, Paris, Klincksieck, 1958, (232 p.).

De Vienne, L., *Les douze défaillances du langage*, Montréal, Lemac, 1963, (55 p.).

De Vienne, L., *Nouveau traité de diction française*, Montréal, Pensée moderne, Lidec, 1966, (336 p.).

Gendron, J.-D., *Tendances phonétiques du français parlé au Canada*, Québec, Presses universitaires de Laval, 1966, (254 p.).

Lebrun, A., *Fonetik, la phonétique rendue facile*, Montréal, Lidec, 1966, (92 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus des exposés comportant les notions de base sur les caractéristiques des sons, des lois de la prononciation des voyelles, consonnes et syllabes suivant leur place, les exercices de respiration, de pose de voix, d'articulation, de détente musculaire sont vivement recommandés. Il va de soi que l'utilisation de matériel d'enregistrement est indispensable durant ces cinq cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Chaque semaine, l'étudiant devra faire des exercices respiratoires et vocaux ainsi que préparer les textes pour chacune des audjtions. De plus, pour chacune des sessions, l'étudiant devra présenter un montage qui pourrait être une adaptation d'un texte à la radio, un dialogue, une annonce publicitaire.

389-201-70 PROFESSIONS EN COMMUNICATION 3-3-3

OBJECTIFS

Ce cours est un survol des différentes professions communicationnelles. Les étudiants qui auront à faire un choix parmi les diverses options ont ainsi l'occasion de mieux connaître ces professions.

CONTENU

L'agence de presse, l'attaché de presse, l'abonné. La presse, les journalistes et leurs lecteurs. La radio, la radio et l'auditeur. La télévision, le réalisateur et le spectateur. La publicité, le publiciste et le consommateur. Le graphiste, le visuel et le "voyeur". La photographie, le photographe et son public. Déontologie de la profession.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Afin de permettre aux étudiants d'avoir une meilleure idée de toutes ces professions, il est fortement recommandé d'inviter des membres de toutes ces professions à parler de leur métier et à répondre aux questions des étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Grâce aux travaux de laboratoire réalisés pour chacun des média, les professeurs peuvent mieux évaluer les candidats et les aider dans le choix de leur option.

389-301-70 HISTOIRE DE LA PRESSE ÉCRITE ET PARLÉE ET DE LA PUBLICITÉ **3-0-3**

OBJECTIFS

Sensibiliser les étudiants aux grands développements de la presse d'expression au Québec, en Europe et en Amérique du Nord. Dégager les grands courants d'influence en partant de la genèse pour en arriver à la presse à grand tirage. Le même objectif est poursuivi dans l'étude de l'histoire de la radio, de la télévision et de la publicité en déterminant pour chacun de ces média les influences qu'ils peuvent subir dans leurs pays respectifs.

CONTENU

Histoire de la presse mondiale, de la radio, de la télévision, et de la publicité. Les média d'information aux Etats-Unis, en Europe et au Canada. Les grandes étapes de leur développement: genèse et évolution, liberté de presse, époque moderne. La presse québécoise et la presse française en Amérique du Nord. Analyse de grands journaux. Les grands reporters dans les différents média.

BIBLIOGRAPHIE

Belisle, A., *Histoire de la presse franco-américaine*, New York, L'opinion publique, 1911, (434 p.).

Cazeneuve, J., *Sociologie de la radio-télévision.* Paris, "Que sais-je?". P.U.F., 1965, (126p.).

Clausse, R., *La radio, huitième art*, Bruxelles, Office de publicité, 1945, (150 p.).

Denoyer, P., *La presse moderne*, Paris, "Que sais-je?", P.U.F., 1962, (128 p.).

De Plas, B., *La publicité*, Paris, "Que sais-je?", P.U.F., 1960, (127 p.).

Varin d'Ainvelle, M., *La presse en France*, Paris, P.U.F., 1965, (253 p.).

Voyenne, B., *La presse dans la société contemporaine*, Paris, A. Colin, 1962, (328 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On utilisera surtout le cours magistral en n'insistant que sur les grandes étapes de l'histoire de ces différents média de façon à ce que l'étudiant puisse en faire une large synthèse.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A déterminer par le département. On insistera jamais assez sur l'esprit de synthèse qui doit se dégager de ce cours.

389-304-70	**CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE I**	**2-1-3**
389-404-70	**CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE II**	**2-1-3**
389-504-70	**CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE III**	**2-1-3**
389-604-70	**CONCEPTION DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE IV**	**2-1-3**

OBJECTIFS

Ces quatre cours de Conception de l'image photographique ont pour but d'amener les étudiants à comprendre les différentes possibilités de communications par l'image photographique. Cette première étape franchie, ils travailleront à la production de l'image photographique et utiliseront cette dernière à sa pleine valeur en information, en publicité et en télévision. Parallèlement à ces exercices de création, des études et des analyses critiques de reportages photographiques dans les quotidiens et les hebdomadaires, de publicité dans la presse écrite et à la télévision, viendront compléter leur formation.

CONTENU

La photographie et la presse quotidienne et hebdomadaire. La photographie et la revue. L'histoire de la photographie mondiale. Etudes de grands reporters photographes. Les reporters photographes au Canada, aux U.S.A. et en Europe. *Etudes et analyses critiques* des journaux quotidiens et hebdomadaires vus sous l'angle du reportage photographique. La photographie dans la publicité. Critères d'esthétique et de rentabilité de la photo-reportage. *Nature de la photographie*; technique photographique de base. Conception de l'image photographique et vision photographique. Utilisation de l'image photographique en communication. La nouvelle: utilisation de la photo comme nouvelle. L'intégration mot-image. Le reportage: idée et approche, photo-leader, développement d'une idée en séquence, modes de réalisation. L'éditorial photo. Utilisation de la photo comme document historique et juridique. *Usage de la caméra et de ses possibilités.* Technique photographique de base (suite). Conception de l'image photographique et vision photographique dans la photographie commerciale et spécialisée. Publicité: utilisation de l'image pour attirer, photographie d'objets publicitaires. Décoration: utilisation de l'image photographique dans la décoration. Animation: possibilité d'animation par l'image-photographique, projet et réalisation, présentation, cadrage et mise en pages du travail photographique. Le langage photographique dans la communication cinématographique et télévisée.

BIBLIOGRAPHIE

Famous Photographers Course, (4 vols.): *Avedon, R., Beattie, R., Costa, J., Darazien A., Eisensteadt, A., Garfield, H., Haffman, P., Penn, I., Stern, B., Stoller, E.*

Livres de références de la compagnie Kodak.

Roubier, J., *Le Larousse de la photographie*, Librairie Larousse, (450 p.).

Roubier, J., *The Encyclopedia of Photography*, Greystone Press, N.Y., (20 vols.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Quoique la matière soit divisée en deux parties (théorique et pratique), le professeur aura la latitude voulue pour répartir sa matière sur les 180 heures de cours. Ce cours doit surtout comporter des classes actives, donc un nombre limité d'étudiants, et portera sur divers travaux dont la préparation et la présentation de photographies, de nouvelles, de reportages, de photo-éditoriaux; la production et le développement publicitaire, la préparation de documents juridiques et la conception, la production et la réalisation d'une animation.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

En tenant compte des suggestions méthodologiques, la part de l'évaluation par le professeur devra porter presque exclusivement sur les réalisations photographiques dans les différents média.

389-305-70	**LA RADIO I**	**3-6-3**
389-505-70	**LA RADIO II**	**3-6-3**
389-605-70	**LA RADIO III**	**3-9-3**

OBJECTIFS

Le but de ce cours en radio est de former des gens polyvalents dans tous les domaines de la radio. Les candidats devront avoir appris les notions de base de l'information parlée, de la rédaction de nouvelles radiophoniques, d'animation et de présentation de ces nouvelles, la création et la réalisation de magazines sonores et publicitaires, les interviews, les flashes, les documentaires.

CONTENU

Les moyens de la radio. L'information radiophonique. Les formes de l'art radiophonique. Programmes et presse radiophonique. Les influences extérieures (l'État, l'auditeur, etc.). Les productions radiophoniques: conditions d'exploitation, étapes. L'esthétique radiophonique: les instruments, les auditeurs. L'éducation et la radio. La radio et l'avenir de la culture. Techniques de l'écriture radiophonique. Analyse critique de différents types d'émissions radiophoniques.

Programmation et mise en onde. Techniques de l'écriture radiophonique. Opération d'une station de radio. Le service de nouvelles: le personnel, les spécialités, le jargon, les moyens. La nouvelle: les catégories, le style, la forme (manchette, bulletin, résumé, mise en onde).

Programmation et mise en onde. L'interview: les genres, la préparation, la conduite. Le reportage: les genres, la recherche, le développement, la mise en onde. Les affaires publiques; l'éditorial, le commentaire, l'opinion. Publicité nationale et publicité locale. Textes commerciaux. Reportage commercial. Le commercial téléphonique. La radio éducative. Les sondages. La planification.

BIBLIOGRAPHIE

Cazeneuve, J., *Sociologie de la radio-télévision,* Presses Universitaires de France, (127 p.).

Clausse, R., *La radio, huitième art,* Bruxelles, Office de publicité, 1945, (52 p.)

Unesco, *La radio sans barrières.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Mis à part le cours 305 dont la portée est plutôt théorique, les cours 505 et 605 devront être presque exclusivement pratiques. Les heures de laboratoire porteront sur la nouvelle, le reportage, l'interview, et s'adressent à des groupes de 6 étudiants, au maximum.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation portera essentiellement sur les travaux pratiques. L'étudiant remettra chaque semaine des travaux qui seront corrigés en laboratoire.

389-306-70	**TÉLÉVISION I**	**3-3-3**
389-506-70	**TÉLÉVISION II**	**3-6-3**
389-606-70	**TÉLÉVISION III**	**3-9-3**

OBJECTIFS

Le but de ce cours est de former des gens polyvalents dans les différents domaines de la télévision. Les candidats devront avoir appris des notions de base dans les domaines suivants: information télévisée, rédaction de textes pour la télévision (nouvelles-publicité), animation et présentation de nouvelles, tribunes d'information, création et réalisation de magazines sonores et publicitaires, reportages filmés, documentaires, actualités télévisées, interviews en direct.

CONTENU

Les moyens de la télévision. L'avenir de la télévision par satellites. L'information télévisée. Les formes. Programmation et presse télévisées. La télévision et les influences extérieures. La télévision dans les loisirs: effets d'ordre intellectuel, effets moraux, effets sociaux. La télévision et l'éducation. Analyse de différents types d'émissions télévisées.

Eléments de la production télévisée. Utilisation technique d'un poste de télévision. Les métiers: éditeur (son), éditeur (image), script-promotion, script-commercial, trafic,

rédaction de nouvelles, montages graphiques et commerciaux; le vocabulaire, le studio, l'éclairage, le maquillage, la réalisation, l'interprétation.

Différents types d'émission. Le dialogue, l'interview, captation en direct, le reportage, le scénario, le divertissement, l'information. L'émission en studio, les décors, les magazines, le théâtre, les films. Production: équilibre des programmes, budget. Les fonctions: gérant, directeur des programmes, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Bailly, R., *Dictionnaire de la télévision,* Paris, Larousse, 1967, (256 p.).

Cazeneuve, J., *Sociologie de la radio-télévision*, Que sais-je?, Presses universitaires de France, (27 p.)

Milleson, G., *The Technique of T.V. Production.*

Steinberg, C., *Mass Media et Communications.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir les cours de radio.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Voir les cours de radio.

389-308-71	**GRAPHISME I**	**3-6-3**
389-408-71	**GRAPHISME II**	**3-6-3**
389-508-71	**GRAPHISME III**	**3-6-3**

OBJECTIFS

Former des candidats aptes à travailler comme concepteurs ou relationistes dans les agences de publicité, les agences de promotion des ventes ou les studios d'arts graphiques et de design en général; former des concepteurs d'une façon plus générale pour les services de publicité des quotidiens, des hebdomadaires, des maisons indépendantes.

CONTENU

Dessin d'interprétation et de stylisation. Dessin fait en vue de moyens de reproduction graphique spécifiques. Dessin avec trames de couleurs. Mise en page de matières typographiques, seules puis adjointes à des photos. Conceptions à partir de caractères typographiques seuls, puis à partir de photos.

Conception de couvertures de livres, d'intérieurs de livres avec matière à lire seulement, de dépliants publicitaires, de marques de commerce, de papeterie commerciale, d'annonces de journaux, d'affiches. Accessoirement, conception de kiosques d'exposition, de panneaux routiers, d'enseignes néon ou plastique, de présentoirs, d'emballages, d'annonces de périodiques, de commerciaux de télévision, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Bahr, L.F., *ATA Handbook of Advertising Production*, (Adv.: Typefounders of America, N.Y.).

Baker, S., *Visual Persuasion*, McGraw-Hill.

Dumas, A., *A l'enseigne d'antan*, Editions du Pélican.

Dumas, A., *Who's who in graphic arts*, Graphis Press.

Eddy, E.B., *Le manuel E.B. pour la production des imprimés*, The E.B., Company, 1967.

Franck, K., Asstellugen/Exhibitions.

Richez, J., *L'art graphique appliqué à la publicité*, Editions comptables, commerciales et financières, Belgique.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Bien que permettant des exposés théoriques, la structure de ce cours veut surtout développer, par un travail intensif en atelier, les facultés d'imagination créatrice, d'analyse et de synthèse, d'observation ainsi que l'habileté permettant de mener graphiquement à point, les oeuvres conçues. De plus, comme ce cours en est un d'arts appliqués, il initiera les candidats aux procédés d'adaptation des oeuvres pour les moyens de reproduction (imprimerie, cinéma, télévision).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les candidats seront jugés sur leur capacité de proposer des idées visuellement nouvelles et bien structurées à des problèmes de publicité, compte tenu du temps imparti, des budgets alloués, des moyens de reproduction disponibles et des buts à atteindre.

389-518-71	**PUBLICITÉ I**	**3-0-3**
389-618-71	**PUBLICITÉ II**	**3-0-3**

OBJECTIFS

Voir les cours de graphisme.

CONTENU

Le marketing. Implications économiques et sociologiques; problèmes d'éthique; capitalisme et socialisme. La campagne publicitaire: analyse, stratégie, action, contrôle; l'image de marque, vs le USP; la spirale publicitaire de Kleppner. Les études de marchés et de motivation. L'accroche et le texte publicitaire. Le rôle de l'image.

Rôle, force et caractéristiques de média: quotidiens, hebdomadaires, périodiques, télévision, radio, panneaux-réclame routiers, affiches, promotion postale, emballage.

Les activités promotionnelles. Les relations publiques. Le budget publicitaire. Les contrôles d'efficacité.

Associations de consommateurs. Interventions de l'état. Lois: aliments et drogues, sur coalitions (33D), règlement du Québec sur les aliments no 683. Ministère fédéral de la consommation.

Rôle, structure et fonction d'une agence de publicité, d'un bureau de promotion de vente et des autres professions connexes: graphiste, rédacteur, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Chaminade, J., *77 mots courants de la publicité et de l'imprimerie*, Eyrolles.

Kattona, G., *Analyse psychologique du comportement économique*, Payot 69.

Mayer, M., Madison Avenue USA.

Pogilvy, D., *Confessions d'un publicitaire*, Calmann Lévy.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des exposés théoriques, des "études de cas" et des séminaires doivent permettre aux candidats de situer la publicité dans l'ensemble du marketing. Des *analyses* d'items ou de campagnes permettront progressivement aux candidats de proposer leurs vues d'abord sur des problèmes simples et ensuite sur des campagnes.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les candidats seront jugés sur leur capacité d'analyser des problèmes de plus en plus complexes, d'élaborer des objectifs et des stratégies publicitaires, de situer des marchés, de proposer des thèmes, de diriger une campagne vers les différents média et d'évaluer l'à-propos des décisions prises.

389-528-71 TECHNIQUE DE REPRODUCTION GRAPHIQUE 3-0-3

OBJECTIFS

Initier les candidats aux techniques de reproduction graphique pour leur permettre de tirer le meilleur parti de tous ces moyens dans le domaine de la publicité, du graphisme, du journalisme et de la consommation en général.

CONTENU

Vocabulaire spécialisé. Histoire de la lettre et du livre. Les procédés de composition: manuel, monotype, linotype, films. Les procédés de photogravure: le trait, le simili, le Ben-Day, le duotone, la quadrichromie, les détourés, les surimpressions. Les procédés d'impression: letterpress, offset, héliogravure, sérigraphie, magnétique.

Le calibrage des textes, la préparation des dessins prêts à photographier. Le devis technique. Le papier: fabrication, qualités, formats. Les encres: fabrication, finis. Les sources de documentation, les modes de classification de la documentation.

Les instruments: la roulette de proportion, le typomètre, le compte-fil, l'estimateur de trame, le lignomètre, le catalogue de caractères, le catalogue de surimpression de trames Ben-Day à 1, 2, 3 ou 4 couleurs.

BIBLIOGRAPHIE

Cahierrre, L., *L'Offset*, Ed. Compagnie française d'éditions, 2e édition, 1965.

Hostettler, R., *The Printer's Terms*, Ed. Copyright 1958 et 1963 par Rodolf Hostettler.

Pal, P., Ninth Edition, Ed. International Paper, 3e édition, 1968.

Updike, D.B., *Printing Types*, Ed. The Belknap Press of Harvard University Press, Canibringe, 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Après des exposés magistraux à partir de matériel audio-visuel explicite, on fera visiter une industrie de chacune des spécialités abordées.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les candidats seront jugés sur leur capacité de reconnaître les pièces reproduites par l'un ou l'autre procédé, et sur leur capacité de calibrer un texte, de rédiger un devis d'imprimerie.

389-401-70	**INFORMATION I**	**2-3-3**
389-507-70	**INFORMATION II**	**3-6-3**
389-607-70	**INFORMATION III**	**6-6-6**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire découvrir à l'étudiant s'il a les aptitudes requises pour exercer le dur métier d'informateur, en lui montrant comment débusquer la nouvelle, comment la rédiger et la présenter aux lecteurs tant dans la presse écrite que parlée.

CONTENU

La nouvelle. Composition et caractéristique, L'art de la recueillir et de la présenter. Techniques de sa composition. Sa pédagogie. Ses variétés. Sa rédaction.

Le reportage. Composition et principes du reportage. Différence entre le reportage, la nouvelle et l'éditorial. Sa rédaction, sa présentation. Techniques rédactionnelles: tri des nouvelles, formulation, rewriting.

Code typographique. Importance de l'uniformité dans l'observance des règles courantes et des usages typographiques. La mise en pages et la typographie. Les règles de la ponctuation. Division des mots, Emploi de la capitale et de l'italique. Les divers procédés d'impression dans les journaux. La correction des textes.

BIBLIOGRAPHIE

Clausse, R., *Le journal et l'actualité,* Marabout Université, (300 p.).

Les journaux quotidiens et hebdomadaires de différents pays.

Terrou, F., *L'information.* "Que sais-je?", Presses universitaires de France, (135 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Dans ce cours, il y a peu de place pour l'enseignement magistral. Au début, bon nombre d'heures devront être consacrées à la rédaction de simples faits divers que l'étudiant devra lui-même découvrir. Il pourra, par la suite, rédiger des informations plus importantes, résumer des causeries et conférences, des mémoires et autres documents du genre. Enfin, il pourra être appelé à couvrir des événements officiels dont les comptes rendus seront analysés au cours de laboratoires. Quant à la partie typographique, elle devra être assurée par un graphiste.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les candidats devront naturellement être évalués selon les travaux qu'ils auront réalisés.

389-501-70 **LÉGISLATION DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITÉ** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours fait une revue des diverses législations concernant la presse parlée et écrite. Par une connaissance succinte des textes de loi, les étudiants qui ont suivi ce cours devraient être en mesure de mieux voir les dangers légaux qu'ils courent dans l'exercice de leur future profession d'informateur, de photographe ou de publiciste. Ce cours tend également à cultiver ceux qui le suivent et à leur donner une certaine connaissance pratique des règles qui les régissent.

CONTENU

Introduction à l'étude du droit. Définition du droit, le droit civil, le droit criminel et le droit statutaire. Limitation à la liberté de la presse d'ordre criminel. Etude des différents sortes de libelles, le libelle blasphématoire, le libelle diffamatoire et le libelle sédicieux. Mépris de cour et outrage au tribunal. Infraction de Common Law. Publication de matière indécente. Limitation à la liberté de presse d'ordre civil. Brève étude de notre système de responsabilité. Application de ce système de responsabilité au libelle diffamatoire. Limitation à la liberté de la presse d'ordre statutaire: la loi de la presse; la loi de la radiodiffusion. Loi sur les coalitions. Loi sur les aliments du Québec.

BIBLIOGRAPHIE

Lagarde, I., *Droit pénal canadien.*

Lagarde, I., *Code criminel de Canada.*

Statuts refondus de la province de Québec.

Trudel, *Code civil de la province de Québec.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il s'agit avant tout d'un cours magistral. Cependant, l'étudiant est invité à prendre connaissance des différents textes de loi pouvant orienter la conduite générale de l'individu travaillant dans l'information.

390.00 BIBLIOTECHNIQUE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

L'ensemble des cours qui composent ce programme vise à préparer le futur bibliotechnicien à remplir de façon appropriée les tâches qui lui seront dévolues dans une bibliothèque.

Les cours généraux, qui se veulent une ouverture sur les principales disciplines du savoir, devraient lui permettre d'effectuer avec plus de facilité le catalogage et la classification des ouvrages courants et le rendre plus utile dans sa fonction de service auprès du lecteur.

Les cours de spécialité le prépareront plus directement aux opérations techniques qu'il devra effectuer en situation de travail: achats, catalogage, classement de fiches, et l'initieront aux divers services d'une bibliothèque, comme ceux du prêt et de l'aide au lecteur.

Enfin, certains cours de relations humaines, d'organisation matérielle et de relations de travail devraient lui permettre d'assumer des responsabilités de direction de personnel et d'évoluer avec aisance dans un monde du travail de plus en plus complexe.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le bibliothechnicien est celui qui possède suffisamment de connaissances techniques en bibliothéconomie pour remplir les tâches nécessaires à l'organisation et au fonctionnement techniques de la bibliothèque. A ce titre, il évoluera sous la compétence d'un bibliothécaire professionnel chargé d'établir la politique de la bibliothèque et de l'administrer.

Sa préparation et ses connaissances générales des rouages d'une bibliothèque le rendent apte à assumer les tâches dites techniques, telles que: achat de livres, de documents, de matériel; catalogage, classification, classement de fiches, vérifications; contrôle du prêt, statistiques, avis de retard, prêt entre bibliothèques; repérage du matériel à l'intention de l'usager de l'audiovidéothèque, manipulation des appareils pour l'audition ou le visionnement; aide au lecteur dans l'utilisation des catalogues et des ouvrages généraux de référence, etc.

Les fonctions de travail du bibliotechnicien peuvent varier considérablement puisqu'elles découlent, pour une bonne part, de la nature même de la bibliothèque qui l'emploie, et aussi de ses aptitudes et de son initiative.

Note. Les étudiants qui ont un B.A., un Brevet A ou un Diplôme d'Etudes Collégiales ne sont tenus qu'aux cours de la spécialité, au cours d'informatique et au stage. Prérequis: 1 mois de travail dans une bibliothèque organisée ou travail jugé satisfaisant par le chef du département.

programme 390.00 BIBLIOTECHNIQUE

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2

390-101-68	INTRODUCTION À LA BIBLIOTECHNIQUE	3-1-3
390-105-70	DACTYLOGRAPHIE I	0-3-0
390-502-68	OUVRAGES DE RÉFÉRENCE	2-4-1
	*ANGLAIS	2-1-3
	***Cours complémentaire*	3-0-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La condition humaine	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
390-106-70	DACTYLOGRAPHIE II	0-3-0
390-201-68	SERVICE DU CATALOGAGE	3-3-1
390-212-71	ACQUISITIONS, PÉRIODIQUES, CLASSEMENT DE FICHES	3-3-1
	*ANGLAIS	2-1-3
	***Cours complémentaire*	3-0-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
330-962-69	HISTOIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES	3-0-3
390-312-71	PRÊT, CONSERVATION, ANIMATION	3-3-1
390-501-68	CLASSIFICATION I	3-3-1
	***Cours complémentaire*	2-1-3

QUATRIÈME SESSION

390-402-70	STAGE	0-35-0

ou contenu de la CINQUIÈME SESSION

CINQUIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
390-401-68	CLASSIFICATION II	3-3-1
390-602-68	SERVICE DE L'AUDIO-VIDÉOTHÈQUE	2-4-1
601-929-67	CHEFS-D'OEUVRE DE LA LITTÉRATURE UNIVERSELLE	3-0-3

	***Cours complémentaire*	3-0-3
ou		
390-402-70	STAGE	0-35-0

SIXIÈME SESSION

380-980-69	ADMINISTRATION ET RELATIONS HUMAINES	3-0-3
420-900-71	INITIATION À LA PROGRAMMATION	2-1-2
390-503-71	TENUE DE LIVRES, TENUE DE BUREAU, RELATIONS DE TRAVAIL	3-0-3
390-601-68	LA BIBLIOTHÈQUE DANS SON MILIEU	3-0-3
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
390-403-70	TRAVAIL DE RECHERCHE	0-3-2

* Anglais 101, 201, 301. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP, l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

** Dans ce programme, les cours complémentaires fortement recommandés sont, dans l'ordre des quatre premières sessions: un cours d'histoire générale, un cours d'histoire du Canada, un cours de géographie et un cours de sciences sociales.

390-101-68 INTRODUCTION À LA BIBLIOTHECHNIQUE 3-1-3

OBJECTIFS

Connaissance des ressources d'une bibliothèque, des services offerts et de la façon d'en tirer le maximum de profit. Perfectionnement des notions déjà acquises sur le travail de recherche en bibliothèque. (Point de vue de l'usager).

Connaissance, de l'intérieur, du monde des bibliothèques, des tâches à accomplir, du personnel qui y oeuvre, du vocabulaire de la profession et des réalisations des meilleures bibliothèques de la province. (Point de vue du futur bibliotechnicien).

CONTENU

Théorie

a) Initiation à la bibliothèque et à ses différents services. Le travail de recherche en bibliothèque. Le personnel de bibliothèque et ses tâches. Statut et fonctions de bibliotechnicien dans les différents services. Les associations de bibliothécaires et leurs publications (30 heures).

b) Etat actuel et bref historique des bibliothèques au Québec, au Canada et dans le monde. (9 heures).

c) Histoire du papier, de l'écriture et du livre. (6 heures).

Laboratoire

Une heure par semaine de travail en bibliothèque ou travaux dirigés.

BIBLIOGRAPHIE

Boucher, R., ***Les étapes de la rédaction d'un travail en bibliothèque***, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1970, (53 p).

Dahl, S., ***Histoire du livre de l'antiquité à nos jours***, Paris, Poinat, 1960, (341 p.).

Drolet, A., *Les bibliothèques canadiennes, 1604-1960*, Montréal, Cercle du Livre de France, 1965, (234 p.).

Gates, J.K., *Introduction to Librarianship*, New York, McGraw-Hill, 1968, (415 p.).

Guide d'organisation des catalogues de bibliothèques, Services des Bibliothèques d'Enseignement, Ministère de l'Éducation, Québec, 1970, (15 p.).

Guilmette, P., ***Introduction à la bibliotechnique***, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1970, (35 p.).

Grolier, E., ***Histoire du livre***, coll. Que sais-je?, 620, Paris, P.U.F., 1954, (128 p.).

Masson, A., Salvan, P., *Les bibliothèques*, coll. Que sais-je?, 944, Paris, P.U.F., 1970, (128 p.).

Montigny, R. de, ***La fabrication du papier***, Québec, Conseil des Producteurs des Pâtes de Papiers du Québec, s.d., (79 p.).

Peel, B., ***Librarianship in Canada***, 1946-47. Victoria, Moeriss, 1968, (205 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Donner le cours théorique à l'aide des techniques audio-visuelles.

Faire appel à des collaborateurs de l'extérieur, des bibliothécaires d'expérience, pour des conférences sur les différents types de bibliothèques, les différentes catégories de personnel.

Susciter l'intérêt de la lecture d'articles sur les bibliotechniciens et la profession, parus dans plusieurs bulletins d'associations de bibliothécaires.

Organiser des visites de bibliothèques de genres différents.

Consacrer le travail personnel à la recherche et à la rédaction de travaux appropriés.

390-105-70 **DACTYLO I *** **0-3-0**

OBJECTIFS

Même s'il n'est pas censé remplir le rôle de dactylo, le bibliotechnicien aura cependant assez souvent l'occasion de dactylographier des fiches, des avis de retard, des textes variés. Il est donc important qu'il maîtrise le clavier et les techniques de la machine à écrire. La précision est encore plus importante que la vitesse pour le genre de travail auquel il se destine. Les employeurs sont unanimes à réclamer cette compétence des bibliotechniciens.

CONTENU

Exercices de base gradués pour l'acquisition de la maîtrise du clavier et des techniques de la machine à écrire (Leçons 1-45, de LaSalle, *Cours complémentaire*, méthode bilingue, ou l'équivalent).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Insister sur le doigté pour les chiffres, les crochets carrés; ils sont d'emploi fréquent en bibliothèque.

390-106-70 **DACTYLO II *** **0-3-0**
PR 390-105-70

OBJECTIFS

Initier aux règles de présentation d'un texte et en particulier d'une lettre, à l'utilisation des divers genres de stencils et surtout à la présentation des fiches de bibliothèques selon les normes acceptées.

Les employeurs sont unanimes à exiger ce minimum de compétence chez les bibliotechniciens, et même chez les stagiaires.

CONTENU

Présentation d'une lettre: disposition, ponctuation. Lettres, formules et adresses. Notes de service. Fiches de bibliothèques. Travail sur stencils. Procédés de correction. Dactylographie au rythme du métronome.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Vitesse minimum à atteindre: 20 mots/minute. On insistera sur ce qu'il y a de particulier dans une bibliothèque: fiches, avis de retard, lettres diverses.

* Sont dispensés de ce cours de dactylo les étudiants qui fournissent la preuve d'une compétence équivalente à celle que donne ce cours.

*** PR 390-101-68**

OBJECTIFS

Très bonne connaissance des règles de catalographie pour être capable de résoudre les cas rencontrés le plus souvent.

CONTENU

Théorie

Le service du catalogage. Types de catalogues. Rédaction de la notice catalographique. Corps de la notice. Collation et collections. Notes. Rappel des vedettes. Description des ouvrages connexes. Vedettes. Identification des auteurs. Titres uniformes. Fiches de renvoi. Notices analytiques. Catalogage des périodiques.

Les fiches imprimées de la Centrale des bibliothèques ou du Congrès: acquisition et traitement.

Laboratoire

Catalogage de volumes présentant les cas étudiés en classe.

BIBLIOGRAPHIE

Akers, S.G., *Simple Library Cataloging*, Chicago, American Library Association, 1954, (250 p.).

Anglo-American Cataloging Rules, North-American Text, Chicago, American Library Association, 1967, (XXI, 400 p.).

Ball' K.L., et all., *Sample Catalogue Cards*, exemplifying the anglo-American Cataloging Rules, Toronto, University of Toronto Press, 1968, (150 p.).

Daily, J.E., et al., *Cataloging for Library Technical Assistants*, Washington, Communication Service Corporation, 1969, (110 p.)

Guérette, N., *Le service du catalogue*, La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, coll. Guides du Personnel, 12, (à paraître en 1971).

Guide d'organisation des catalogues de bibliothèque, Service des Bibliothèques d'Enseignement, Ministère de l'Education, Québec 1970.

Lévesque, G., *Manuel pratique de catalogue*. Montréal, Centrale des bibliothèques, 1971, (X, 538 p.).

Mann, M., *Introduction to Cataloging and the Classification of Books*, Chicago, American Library Association, 1943, (IX, 276 p.).

Slocum, R.B., *Sample Cataloging Forms*, Metuchen, N.J., Scarecrow Press, 1968, (205 p.).

* Une personne ayant l'expérience du travail en bibliothèque pourra suivre le cours 390-201-68 même si elle n'a pas suivi le 390-101-68, si son expérience est jugée suffisante. Ceci s'applique aussi pour tous les autres cours où le 390-101-68 est prérequis absolu (PA), ou relatif (PR). Ces personnes pourront suivre le 390-901-70 au lieu de 390-101-68 et 390-601-68, comme il est dit plus loin.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours s'inspire avant tout du *Manuel pratique de catalogage* de Guy Lévesque. Pendant les périodes d'enseignement théorique, le professeur explique les différents problèmes que le catalogueur doit résoudre habituellement. Les laboratoires sont effectués sous la direction du professeur, mais les étudiants doivent s'exercer à consulter le manuel afin de se familiariser avec les règles du catalogage. Il ne s'agit pas, en effet, de le mémoriser, mais de le connaître suffisamment pour retrouver vite les règles qui s'appliquent à chaque cas. C'est pourquoi son usage est autorisé aux examens.

Pour que l'étudiant ait davantage de pratique, on fera généralement porter les laboratoires sur un seul groupe de règles à la fois, v.g. collation. À l'occasion, on fera des révisions sur toute la matière vue à date.

L'étudiant se familiarise également avec les ressources catalographiques offertes par des répertoires comme, Biblio, Canadiana, National Union Catalog, Livres de l'année, Répertoire des ouvrages catalogués par la Centrale des bibliothèques, etc.

390-212-71 **ACQUISITIONS, PÉRIODIQUES, CLASSEMENT DE FICHES** **3-3-1**
PR 390-101-68
PR 390-502-68

A — SERVICE DES ACQUISITIONS (30 h.)

OBJECTIFS

Connaissance du fonctionnement d'un service d'acquisitions. Savoir se servir des divers instruments de travail du service: bibliographies, catalogues d'éditeurs, feuillets d'annonces, etc.

CONTENU

Nature, organisation, personnel d'un service d'acquisitions, relations avec les autres services de la bibliothèque. Instruments pour le choix des documents. Les fournisseurs. Commandes: préparation, recherches, I.S.B.N., réception, réclamations. Dons, échanges. *Documents officiels.*

BIBLIOGRAPHIE

Boucher, A., *L'acquisition des publications gouvernementales, suppl. au guide "Le Service des publications gouvernementales"*, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1969, (38 p.).

Boucher, R., Lacaillade, J., *Le Service des acquisitions*, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1969, (126 p.).

Darbon, G., et al., *Politiques d'acquisitions*, Montréal, A.C.B.L.F., 1970, (126 p.).

Wynar, B., *Bibliographical Sources for Library Acquisitions*, Rochester, Librairies Unlimited, 1967, (275 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Faire venir des fournisseurs leurs formules de commandes et leur catalogue. Montrer à fond le système par formule multiple et l'organisation fonctionnelle des fichiers.

B — SERVICE DES PÉRIODIQUES (30 h.)

OBJECTIFS

Connaissance du fonctionnement d'un service de périodiques, le personnel requis et ses tâches.

Savoir utiliser les instruments de travail: bibliographies, catalogues, index, etc.

CONTENU

Le service: organisation, personnel, tâches. Les périodiques: définition, répertoires bibliographiques. Acquisition: abonnements, I.S.S.N., renouvellements, échanges. Réception, réclamations. Index de périodiques. Dépouillement, résumés analytiques (abstracts).

BIBLIOGRAPHIE

Davinson, D.E., *Periodicals, a Manual of Practice for Librarians*, London, Grafton, 1964, (200 p.).

Grenfell, D., *Periodicals and Serials, their Treatment in Special Libraries*, London, Aslib, 1965, (223 p.).

Lachance, A., Gaudreault, D., *Le Service des périodiques*. La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1969, (86 p.).

Osborn, A.D., *Serial Publications: Their Place and Treatment in Libraries*, Chicago, A.L.A., 1955, (309 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Faire les recherches bibliographiques appropriées pour les acquisitions, le catalogage.

Le laboratoire portera sur l'identification, les commandes, l'entrée au "Kardex", la réception, les réclamations, les échanges et le dépouillement.

C — CLASSEMENT DE FICHES (30 h.)

OBJECTIFS

Apprendre à classer les fiches des différents catalogues.

CONTENU

Terminologie du classement de fiches. Règles générales et applications aux différents catalogues: auteurs, titres, auteurs-titres-collections, sujet, officiel, topographique, systématique.

BIBLIOGRAPHIE

American Library Association, *A.L.A., Rules for Filing Catalog Cards*, Chicago, A.L.A., 1968, (94 p.).

Rioux, J.L., Martin, A., *Manuel pratique de classement des fiches de catalogue*, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1971, (244 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Établir des jeux de fiches appliquant d'abord les règles du catalogue d'auteurs, ensuite du catalogue de titres; voir ensuite les règles particulières du catalogue auteurs- titres-collections, et ainsi de suite.

390-312-71 **PRÊT, CONSERVATION, ANIMATION** **3-3-1**
PR 390-101-68

Ce cours se divise en trois parties à peu près égales. Il serait avantageux d'étudier le Service de préservation en premier, ce qui permettrait de continuer les laboratoires de cette partie pendant qu'on voit la théorie du Prêt qui demande moins d'heures de laboratoire.

A — SERVICE DU PRÊT (25 h.)

OBJECTIFS

Bien faire saisir à l'étudiant les éléments de base requis pour donner un bon service, soit un système simple et rapide qui permet de savoir, selon les besoins de la bibliothèque, qui a les volumes, quand ils reviendront, etc. Donc amener l'étudiant à connaître à fond un système, voir ensuite d'autres systèmes et en comparer les avantages et les inconvénients.

CONTENU

Définition et rôle du service; personnel et tâches.

Information et aide au lecteur. Matériel à prêter. Nombre et genres de prêts. Prêts entre bibliothèques. Systèmes: manuels, mécanisés, automatisés. Statistiques, rappel des retards, amendes, livres perdus, mise en réserve par les professeurs, contrôle de la sortie des usagers, mise en place des volumes sur les rayons, inventaire, planification de déménagement.

BIBLIOGRAPHIE

Canadian Association of College and University Libraries, *Automation in Libraries*, Vancouver, C.A.C.U.L., 1967, (154 p.).

Fry, G., *Study of Circulation Control Systems*, Chicago, Library Technology Project of A.L.A., 1961, (138 p.).

Geer, H.T., *Charging Systems*, Chicago, A.L.A., 1955, (XII, 177 p.).

Lyle, G.K., *The Administration of the College Library*, New York, Wilson, 1961, (p. 96-125).

Paré, R., *Le service du prêt*, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1971.

Tauber, M.F., *Technical Services in Libraries*, New York, Wilson, 1961, (p. 343-387).

Université de Montréal, Bibl. des Sciences sociales, *Projet d'automatisation du prêt*, Montréal, Bibl. des Sciences sociales, 1969, (101 p.).

Université Laval, *Programme d'automatisation des services de la bibliothèque de l'Université Laval*, Montréal, A.C.B.L.F., 1967, (p. 15-20).

Thomson, S.K., *Interlibrary Loan Procedure Manual*, Chicago, American Library Association, 1970, (128 p.).

B — SERVICE DE PRÉSERVATION ET DE RÉPARATION (35 h.)

OBJECTIFS

Familiarisation avec le vocabulaire de la reliure et avec les principales techniques de préservation et de réparation des volumes. Il s'agit seulement de petites réparations et non pas de restauration. Sur la reliure, connaissance de toutes les notions utiles à la préparation des volumes pour envoi au relieur de profession, aux ententes à faire avec lui et à la vérification des volumes au retour.

CONTENU

Le service de préservation et de préparation: rôle, personnel, local et équipement. Parties matérielles d'un livre et catégories de livres. Préservation des livres: ouverture, inscription des cotes, recouvrage. Entretien des volumes. Préservation et conservation des brochures, des périodiques et des manuscrits. Transport, mise en rayons, conditions de température, humidité, éclairage, etc. Reliure: préparation, ententes avec les reliures, vérification des volumes au retour.

BIBLIOGRAPHIE

Boucher, A., *Le Service de préservation et de réparation*, La Pocatière, Stages en bibliothéconomie, coll., Guides du personnel, 1969, (170 p.).

Bourdelon, A., *Comment relier soi-même: journaux, revues*, Paris, Société Parisienne d'Edition, 1965, (63 p.).

Cunha, G.D.M., *Conservation of Library Materials*, Metuchen, N.J., Scarecrow Press, 1967, (405 p.).

Horton, C., *Cleaning and Preserving Bindings and Related Materials*, Chicago, A.L.A. Library Technology Program, 1967, (76 p.).

Lemoine, S., *Manuel pratique du relieur*, Paris, Dunod, 1966, (262 p.).

Lydenberg, H.M., *The Care and Repair of Books*, New York, Bowker, 1960, (122p.).

Mortimer, E.A., *Library Books: their Care and Repair*, Auckland, New Zealand, The University of Auckland, 1968, (24 p.).

C — ANIMATION ET PUBLICITÉ (30 h.)

OBJECTIFS

Sensibilisation au besoin de publicité des bibliothèques. Il est essentiel de faire connaître le travail du personnel et les services qu'il offre si l'on veut améliorer son statut, obtenir de meilleurs budgets, etc.

Connaître ensuite les grands principes de la publicité et leurs applications à la bibliothèque, et enfin les principes d'animation (entendue dans le sens de: tout ce qui fait de la bibliothèque un lieu où l'étudiant trouvera bon de travailler).

CONTENU.

1. Besoin d'animation et de publicité dans les bibliothèques.

2. Publicité: définition, principes de base, utilisation des techniques de communication, applications aux bibliothèques. Rapport annuel.

3. Animation: définition, moyens: signalisation, expositions, activités artistiques et culturelles, en particulier l'heure du conte pour enfants, etc. Principes de signalisation, d'organisation d'une exposition ou d'une activité culturelle.

BIBLIOGRAPHIE

Biscayart, M., *Le Marketing, nouvelle science de la vente*, Verviers, Gérard, coll. Marabout service, 58, 1967, (315 p.).

Borgwardt, S., *Library Display*, Johannesburg, Witwatersrand University Press, 1961.

Bouchard, J., *La publicité*, Ottawa, éd. de la Table Ronde, 1967, (114 p.).

Cacéres, G., *Regards neufs sur la lecture*, Paris, Seuil, 1961.

Carvey, M., *Library Displays*, New York, Wilson, 1969, (88 p.).

Coplan, K., *Effective Library Exhibits*, New York, Oceana Publications, 1967, (127 p.).

Haas, C.R., *Pratique de la publicité*, Paris, Dunod, 1970, (578 p.).

McColvin, L.R., *Les services de lecture publique pour enfants*, coll. Manuels de l'Unesco à l'usage des bibliothèque publiques, Paris, Unesco, 1957.

Plas, B. de, Verdier, H., *La publicité*, Paris, P.U.F., coll. Que sais-je?, 274, 1970, (128 p.).

Ravenne, C., *La publicité*, Paris, Hachette, coll. La nouvelle encyclopédie, 4, 1965, (127 p.).

Sauvageau, P., *Comment diffuser la culture*, Montréal, Editions du Jour, 1969, (144 p.).

Wallace, S.L., *Promotion Ideas for Public Libraries*, Chicago, A.L.A., 1953, (82 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les travaux pratiques pour cette partie se feront en collaboration avec le personnel de la bibliothèque. Ils comporteront la préparation de feuillets sur les services de la bibliothèque, d'affiches publicitaires, de listes de nouvelles acquisitions, de listes de volumes sur certains sujets, de messages pour la radio étudiante, d'articles pour le journal étudiant, de vitrines d'exposition à la bibliothèque, d'expositions et vente de volumes, etc.

390-401-68 **CLASSIFICATION II** **3-3-1**
PR 390-201-68

OBJECTIFS

Savoir déterminer le sujet d'un ouvrage et découvrir l'aspect sous lequel il est traité. Connaître à fond la technique de la classification Library of Congress: les grandes classes du système, leurs divisions et subdivisions et les mécanismes d'utilisation des tables auxi-

liaires. Ces connaissances permettront d'aider les usagers de la bibliothèque à trouver la documentation dont ils ont besoin, de classifier la documentation dans les sujets où ses connaissances sont suffisantes, de vérifier la correspondance des cotes proposées dans divers instruments de travail avec celles adoptées par la bibliothèque, et de "traduire" en Library of Congress une cote de Dewey proposée.

CONTENU

Détermination du sujet d'un ouvrage et de l'aspect sous lequel il est traité: principes et pratique (12 h.).

Les principaux systèmes proposés pour classifier la documentation. (5 h.)
Classification Library of Congress. (60 h.)
Structure du catalogue systématique. (10 h.)
Indices d'auteur et de l'oeuvre. (3 h.)

BIBLIOGRAPHIE

Abrégé de la classification *Library of Congress*, Traduit de l'américain par D. Belley, R.B., Bernier, G. Chaput et A. Poulin, version française provisoire, coll. Guides du personnel, Stage en Bibliothéconomie, 1970, (927 p.).

Bernier, R.-B., *La classification Library of Congress*, vol. 5 du *Guide du classificateur*, La Pocatière, Stage en Bibliothéconomie, (à paraître en 1971).

Bernier R.-B., *Le catalogue systématique*, vol. 5 du *Gude du classificateur*, La Pocatière, Stage en Bibliothéconomie, (à paraître en 1971).

Canada, Commission du Service Civil, ***Manuel des services de classement***, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1964, (172 p.).

Dobrowolski, Z., *Etude sur la construction des systèmes de classification*, coll. Documentation et Information, Paris, Gauthier-Villars, 1964, (301 p.).

Etats-Unis, Library of Congress, *Outline of the Library of Congress Classification*, Washington, D.C., 1969, (21 p.).

Robillard, J.-J., *Théorie de la classification et histoire des principaux systèmes de classification, vol. 1 du Guide du classificateur*, La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, (à paraître en 1972).

Salvan, P., *Esquisse de l'évolution des systèmes de classification*, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Bibliothécaires, 1969.

Tauber, M.F., *Classification Systems*, dans *The State of the Library Art*, edited by R.R. Shaw, New Brunswick, N.J., Rutgers, 1969.

The Use of the Library of Congress Classification : Proceedings of the Institute on the use of the Library of Congress classification (New York, 1966), Chicago, A.L.A., 1968, (258 p.)

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les laboratoires seront faits en majeure partie d'après des titres très significatifs, pour donner à l'étudiant beaucoup de pratique dans l'utilisation des tables. Les travaux faits à partir du volume même habituent l'étudiant à déterminer le sujet, mais ils seront peu nombreux.

390-402-70 **STAGE** **PA 390-106-71**
390-212-71
390-312-71
et 390-401-68
ou 390-501-68

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec le travail tel qu'il est accompli dans les bibliothèques. Lui faire connaître des façons d'agir différentes de celles auxquelles il a été initié depuis le début de son cours.

Elargir ses horizons; il y a beaucoup à apprendre au contact des experts du métier. Lui donner l'occasion, par ces quinze (15) semaines de travail dans trois genres différents de bibliothèques, de découvrir s'il est fait pour le travail de bibliothechnicien et, éventuellement, de pressentir vers quelle fonction particulière, à l'intérieur de la bibliothèque, il désire s'orienter après l'obtention de son diplôme.

Développer sa personnalité par les contacts avec des gens plus âgés, de milieux différents, par l'éloignement du milieu familial, pour plusieurs.

Permettre une meilleure connaissance de l'étudiant et être à même de l'aider pendant le reste de son cours; ceci par les rapports personnels de l'étudiant sur ses stages et par l'appréciation du responsable du stage de chaque bibliothèque où va le stagiaire.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La quatrième ou la cinquième session semble l'époque où l'étudiant est le plus à même de profiter et du stage et de ses cours après le stage: il a acquis un minimum de connaissance en bibliotechnique et il devient plus motivé pour ses cours pendant les dernières sessions.

Préparation du stage. L'étudiant indique lui-même dans quelle région ou même dans quelle bibliothèque il préfèrerait faire son stage. Sa demande est agréée dans la mesure du possible, en autant que la bibliothèque est bien organisée et surtout en autant qu'il y a une personne compétente comme responsable du stage.

Pendant le stage. Le responsable du cours rencontre l'étudiant à chacun de ses stages, dans la mesure du possible, pour aplanir les difficultés, s'il y a lieu, et discuter de certains points spéciaux avec le directeur de la bibliothèque.

A la fin des cinq semaines, le directeur du stage fait un rapport sur le comportement et le travail du stagiaire en bibliothèque. Le stagiaire lui-même est invité à faire un rapport sur son stage, après chacun ou à la fin des trois stages.

390-403-70 **TRAVAIL DE RECHERCHE** **0-3-2**
PR 390-402-70

OBJECTIFS

Le travail de recherche qui couronne les études de bibliotechnicien veut être d'abord pour lui une façon d'expérimenter personnellement, à fond, ce qu'est une recherche en bibliothèque.

Il fera ainsi jusqu'à un certain point, une revision de ses cours et aussi un approfondissement de tel ou tel domaine de la bibliotechnique.

Le travail portera dans la mesure du possible sur un sujet de bibliotechnique. Etant donné qu'il y a peu de volumes écrits en français sur la matière, l'étudiant devra rechercher les articles de revues, les brochures, les rapports, les conférences et aussi consulter la documentation en langue anglaise. Les meilleurs travaux pourraient servir de lecture complémentaire aux étudiants de bibliotechnique.

BIBLIOGRAPHIE

Boucher, R., Mignault, M., *Les étapes d'un travail en bibliothèque*, La Pocatière, Biblithèque du Collège, 1970, (55 p.).

Bordeleau, H.-P., *Le compte-rendu de lecture*, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1960, (53 p.).

Carrière, G., *Initiation au travail scientifique*, Ottawa, Les Editions de l'Université, 1965, (139 p.).

Girard, M., *L'art d'apprendre*, Montréal, Fides, 1965, (271 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur fera un calendrier des étapes selon Boucher. Il rencontrera les étudiants au début de chacune pour la leur expliquer et leur indiquer la marche à suivre. Ils lui soumettront régulièrement le travail fait.

390-501-68 **CLASSIFICATION I** **3-3-1**

PA 390-201-68

OBJECTIFS

Savoir déterminer le sujet d'un ouvrage et découvrir l'aspect sous lequel il est traité.

Connaître à fond la technique de la classification Dewey : les grandes classes, leurs divisions et subdivisions, et les mécanismes des tables communes à toutes les classes ou à plusieurs.

Ces connaissances permettront d'aider les usagers de la bibliothèque à trouver la documentation dont ils ont besoin, de classifier la documentation dans les sujets où ses connaissances sont suffisantes, de vérifier la correspondance des cotes proposées dans divers instruments de travail avec celles adoptées par la bibliothèque, et de 'traduire' en Dewey une cote de la Library of Congress proposée.

Familiariser l'étudiant suffisamment avec les vedettes-matière pour qu'il puisse aider le lecteur au fichier sujet, vérifier la correspondance des vedettes proposées sur les fiches imprimées avec celles utilisées par la bibliothèque et enfin comprendre les réseaux de renvois.

CONTENU

Decimal Classification and Relative Index, 10th abridged edition : les dix classes, les principales divisions, les tables, l'index.

Decimal Classification and Relative Index, 18th edition : les dix classes, les principales divisions, les tables, l'index.

Vedettes-matière: forme, renvois.

Indices d'auteur et de l'oeuvre.

BIBLIOGRAPHIE

Barden, B.R., *Book Numbers; a Manual for Students with a Basic Code of Rules*, Chicago, A.L.A., 1965.

Batty Ba Fla, C.D., *An Introduction to the 17th edition of the Dewey Decimal Classification*; a programmed text, London, Bingley, 1967.

Cutter-Sanborn, *Three Figure Author Table*, Chicopee. Mass., Hunting, 1969, (34 p.).

Haykin, D.J., *Subject Headings; a Practical Guide*, Washington, Government Printing Office, 1951.

Liste des vedettes matière de Biblio, Paris, Hachette, Service bibliographique, 1966, (522 p.).

Mann, M., *Introduction to Cataloging and the Classification of Books*, 2nd ed., Chicago, A.L.A., 1946, (276 p.).

Lévesque, R.-L., Robillard, J.-J., *La classification Décimale de Dewey*, vol. 2 du *Guide du classificateur*, La Pocatière, Stage en Bibliothéconomie, (à paraître en 1971).

Robillard, J.-J., *Les vedettes-matière*, vol. 4 du *Guide du classificateur*, La Pocatière, Stage en Bibliothéconomie, (à paraître en 1971).

Université Laval, Bibliothèque, *Répertoire de vedettes-matière*, Québec, 1970, (796 p.)

U.S. Library of Congress, *Subject Headings Used in the Dictionary Catalogs of the Library of Congress*, Washington, 1968, (1432 p.)

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Faciliter la compréhension de la classification décimale, en l'enseignant d'abord dans le 9e édition, ensuite dans la 17e.

Démontrer la structure et expliquer le mécanisme des subdivisions de la classification Dewey et des vedettes-matière.

Apprendre à l'étudiant à trouver le sujet d'un ouvrage, à déterminer la vedette-matière appropriée, et à manipuler les tables de Dewey pour assigner l'indice classificateur propre au sujet déterminé.

Montrer la relation étroite entre l'indice de classification et la vedette-matière.

Aborder les vedettes-matière correspondant à chaque classe de la 17e édition de Dewey.

Voir aussi ce qui est dit pour le cours 401.

OBJECTIFS

Familiariser l'élève avec les ouvrages de référence susceptibles de se trouver dans la majorité de nos bibliothèques.

Former le sens critique de l'élève pour qu'il en vienne à juger lui-même de la valeur générale de ces ouvrages.

Il ne s'agit pas de lui faire apprendre par coeur tout ce qu'on peut savoir sur ces ouvrages mais plutôt de lui transmettre une idée générale de leur nature et de lui faire découvrir les caractéristiques importantes des principaux ouvrages qui se trouvent sur nos rayons de référence.

Ainsi le bibliotechnicien saura consulter avec profit la collection de référence et orienter le lecteur vers l'instrument qui pourra l'aider dans les recherches simples.

CONTENU

Le service de référence: rôle, techniques, personnel et tâches.

Les ouvrages de référence: définition, catégories, critères d'étude et d'évaluation.

Étude et évaluation des principaux ouvrages généraux de référence et de quelques ouvrages spécialisés (une centaine en tout).

BIBLIOGRAPHIE

Barton, M.N., *Reference Books*, assisted by M.V. Bell, 6th ed., Enoch Pratt Free Library, Baltimore, 1966, (145 p.).

Boucher, R., Boucher, D., *Liste annotée d'ouvrages de consultation*, coll. Guides du personnel, La Pocatière, Stage en Bibliothéconomie, 1968-1970, (4 v.).

Carter, M.D., Bonk, W.J., *Building Library Collections*, Metuchen, N.J., Scarecrow Press, 1969, (319 p.).

Katz, W.A., *Introduction to Reference Work*, N.Y., McGraw-Hill, 1969, 2 v.

Malclès, L.N., *Manuel de bibliographie*, Paris, P.U.F., 1963, (328 p.).

Malclès, L.-N., *Les sources du travail bibliographique*, Paris, P.U.F., 1950-1958, (4 vol.).

Sansfaçon, J., *Les services externes*; documentation et bibliographie générale pour servir à l'établissement et au fonctionnement des services d'orientation et de consultation des bibliothèques, Montréal, 1967, (86 p.).

Walford, A.J., *Guide Reference Material*, London, Library Association, 1966, 2 vol.

Winchell, C.M., *Guide to Reference Books*, Chicago, A.L.A., 1967, (741 p.).

Wynar, B., *Introduction to Bibliography and Reference Works*, coll. Library Science Text Series, Rochester, Libraries Unlimited, 1967, (310 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étudiant devra prendre contact lui-même avec les ouvrages et les étudier sous la direction du professeur, par exemple en cherchant des réponses précises ou en comparant

le contenu de deux ouvrages semblables. Les techniques audio-visuelles pourront être ici d'un grand secours. Il serait aussi utile de faire travailler l'élève sur un ouvrage en particulier et de lui donner l'occasion de le présenter en classe. L'enseignement de cette matière fait tout particulièrement appel à l'initiative du professeur, en fait de procédés méthodologiques.

390-503-71 **TENUE DE LIVRES, TENUE DE BUREAU RELATIONS DE TRAVAIL** **3-0-3**

A — TENUE DE LIVRES (15 h.)

OBJECTIFS

Connaître les notions de base en tenue des livres.

CONTENU

Notion de débit et de crédit. Journal général. Bilan, État de revenus et dépenses, notion de revenus et de dépenses. La caisse: conciliation bancaire et petite caisse. Budget: définition, postes de budget d'une bibliothèque. Règle du conservatisme (respecter la façon de procéder d'une année à l'autre).

BIBLIOGRAPHIE

Bégin, J., *Les fondements de la comptabilité*, Montréal, Beauchemin, 1969, (807 p.).

Fortin, J.-J., *Cours de tenue des Livres*, Ministère de l'Éducation, Service des cours par correspondance.

Meigs, *et al.*, *Accounting, the Basis for Business Decisions*, Toronto, McGraw-Hill, 1964.

B — TENUE DE BUREAU (15 h.)

OBJECTIFS

Certaines tâches en bibliothèque sont apparentées de près au travail de bureau. Les notions de base qui suivent seront donc utiles à tout bibliotechnicien.

CONTENU

Administration de bureau: notions générales, principes de base. Le bureau, le gérant de bureau, le travail de bureau, qualités requises de l'employé.

Facteurs physiques: site du bureau, espace requis, le bruit, l'éclairage, la ventilation.

Organisation de bureau: agencement idéal; routines de bureau; préparation des lettres, et expédition du courrier; classement des dossiers, de la correspondance; plieuse et brocheuse électriques, machine à timbrer, perforeuse; service téléphonique, étiquette. Polycopie: alcool, offset, etc.; reproduction de fiches.

BIBLIOGRAPHIE

Bélisle, I.-A. *Tenue de bureau,* Québec, Ed. Bélisle, 1966, (380 p.).

Brauman, A., *Secrétariat pratique*, Paris, Ed. Hommes et techniques, 1968, (294 p.).

Chaufferin, L., *Le parfait secrétaire; correspondance usuelle, commerciale et d'affaires,* Ed ref et augm. par Françoise de Quereize, Paris, Larousse, 1954, (474 p.).

Genest, F., *Initiation au travail de bureau*, 2e éd., Montréal, McGraw-Hill, 1966, (XVIII-326 p.) et *Travaux pratiques.*

Lebel, W., *La/le secrétaire bilingue*, Montréal, Ed de l'Homme, 1965, (191 p.).

Leroy, T., *La technique du classement*, Paris, Le Prat, 1965, (324 p.).

Rideau, M., *Précis de correspondance commerciale*, Paris, Dunod, 1969, (216 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Communiquer avec le Bureau des conseillères en service de la Cie Bell du Canada, qui enverra une personne présenter un film et répondre aux questions.

C — RELATIONS DE TRAVAIL (15 h.)

OBJECTIFS

L'étudiant sera bientôt sur le marché du travail; il doit apprendre comment postuler un emploi, quels sont les droits de l'employeur, ceux de l'employé, les avantages du syndicalisme, les obligations du syndiqué.

CONTENU

Relation patronales-ouvrières: code du travail, conventions collectives.

Syndicats canadiens. Politiques et buts des syndicats. Théorie, procédures et techniques des négociations; contrats de travail.

Ethique professionnelle.

Demande d'emploi: formules, dossier personnel, entrevue, contrat et obligations qui en découlent.

Procédures délibérantes d'une assemblée: avis de covocation, ordre du jour, procès verbal, discussion d'assemblée (principaux points du code Morin).

BIBLIOGRAPHIE

American Library Association, *Code of Ethics for Librarians*, dans *A.L.A. Bulletin*, 33: 128-130. Feb. 1939.

Bouvier, E., *Les rouages de l'économie*, Montréal, Guérin, 1970, (572 p., chap. 21-23).

Comité des publications de l'A.C.B.L.F., *Le syndicalisme et les bibliothécaires*, Montréal, A.C.B.L.F., 1968, (106 p.).

Employee Relations in Action. N.Y., Man & Manager, 1969, (Revue).

Morin, V., *Procédures des assemblées délibérantes*, Montréal, Beauchemin, 1964.

O'Neil, L., *Déontologie de la profession*, dans *Rapport des travaux du 17e congrès de L'ACBLF*, 1962, (pp. 81-85).

Québec (Prov.), Ministère du Travail, *Code du travail*, 3e éd., Québec, 1966, (41 p.).

Réflexions sur le syndicalisme dans les bibliothèques, dans *Bulletin de l'ACBLF*, 1968, no 2, (pp. 60-63).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Au-delà des mots, O.N.F., 13 min.

Brave type ou type bien, O.N.F., 20 min.

Profil de chefs, O.N.F., 25 min.

Tour (La) des ambitieux, (on peut se le procurer chez J.-A. Lapointe Films Inc, Montréal).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Inviter des représentants de syndicats.

390-601-68 **LA BIBLIOTHÈQUE DANS SON MILIEU** **3-0-3**

CR Tous les autres cours de la spécialité.

OBJECTIFS

Ce cours est conçu à la fois comme une synthèse et comme un approfondissement des notions déjà vues par les étudiants, envisagées cette fois sous l'angle de l'administration. Le bibliotechnicien aura dans la plupart des bibliothèques une part de responsabilité dans l'administration, celle de l'un des services, généralement. Nous avons déjà étudié pour chacun de ces services les tâches à accomplir; il nous reste à voir dans quel ordre il faut les accomplir pour obtenir le meilleur rendement possible, comment planifier son travail, quelle coordination est nécessaire avec les autres services.

Ce n'est pas le bibliotechnicien qui aura à déterminer les politiques de la bibliothèque, mais la connaissance des normes et des principes l'aidera à comprendre plus rapidement les décisions du directeur et lui permettra de les appliquer plus intelligemment.

L'étude des diverses catégories de bibliothèques et de leurs fonctions spéciales ouvrira des horizons aux étudiants à la veille d'entrer sur le marché du travail; dans les cours, les professeurs feront allusion plus souvent aux bibliothèques de Collège qu'aux autres, parce qu'elles leur sont mieux connues et parce que l'exemple tiré de la bibliothèque du CEGEP a plus de signification pour les étudiants.

Il est important que le bibliotechnicien comprenne bien le rôle que doit jouer la bibliothèque dans le milieu scolaire et régional.

CONTENU

a) Bibliothèques de maisons d'enseignement: administration, rôle dans l'institution et dans le milieu; normes quant au personnel, à la documentation, aux locaux, à l'équipement et au budget; "Booktalk".

b) Bibliothèques municipales, publiques. Bibliothèques Centrales de Prêts, bibliothèques gouvernementales: définition, structures administratives, rôle; législation provinciale et fédérale; dépôt légal.

c) Bibliothèques spécialisées: d'associations, d'industries, médicales, etc. Définition, rôle, organisation.

d) Bibliothèques pour des groupes: d'hôpitaux, de prisons, paroissiales, etc. Bibliothèques d'enfants: initiation des jeunes à la lecture, heure du conte; le monde du livre pour enfants.

e) Services gouvernementaux: leur rôle pour le développement des bibliothèques. Service des bibliothèques publiques. Service de bibliothèques d'enseignement. Centrale des bibliothèques.

f) Automatisation des bibliothèques: réalisations et prospectives.

BIBLIOGRAPHIE

A.L.A., *Standards for Children's Library Services in Public Libraries*, Chicago, A.L.A., 1964, (24 p.).

Boncompain, J., *Le droit d'auteur du Canada: étude critique*, Montréal, Cercle du Livre de France, 1971, (406 p.).

Douglas, M.P., *La bibliothèque d'école primaire et ses différentes fonctions*, coll. Manuels de l'Unesco à l'intention des bibliothèques, Unesco, 1961, (103 p.).

Downs, R.B., *Ressources des bibliothèques d'université et de recherche au Canada*, Ottawa, Association des Universités et Collèges du Canada, 1967, (325 p.).

Gates, J.K., *Introduction to Librarianship*, New York, McGraw-Hill, 1968, (XII, 415 p.).

Gauthier, G., et al., *La Bibliothèque dans le milieu*, coll. Plans d'étude 2, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1970, (34 p.).

Kleindienst, T., *Administration des bibliothèques*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1965.

Lamy, I., *La bibliothèque au coeur de l'école*, Montréal, 1965, (15 p.).

Lyle, G.R. *The Administration of the College Library*, New York, Wilson, 1961, (XIII, 419 p.).

Normes de service de bibliothèque pour les écoles canadiennes, recommandées par l'association canadienne des bibliothèques scolaires, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1968, (82 p.).

The Small Public Library, Chicago, A.L.A., 1963.

Standards for School Media Programs, The American Association of School Librarians, 1969, (XVII, 66 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Insister sur les lectures complémentaires et les travaux de recherche en bibliothèque, d'autant plus que bien peu des cours de la spécialité s'y prêtent.

390-602-68 **SERVICE DE L'AUDIO-VIDÉOTHÈQUE** **2-4-1**
PR390-201-68
PR 390-212-71

OBJECTIF

Familiariser les étudiants avec le traitement de la documentation audio-visuelle et avec la manipulation des appareils qui permettent l'utilisation de cette documentation. On ne vise pas à enseigner l'art de la communication ni à former des personnes capables de réparer les magnétophones défectueux ou habiles à effectuer des montages complexes.

CONTENU

L'audiovidéothèque: nature, personnel, tâches (1 h.).

Manipulation, utilisation et entretien des appareils audio-visuels (29 h.).

Les différentes catégories de documents audio-visuels. Fabrication: agrandissement, collage, lettrage; diapositives, transparents (15 h.).

Sélection et acquisition des documents et des appareils: principes; catalogues; préparation matérielle, prêt, réservation et référence; entreposage; distribution du film documentaire 16mm. au Québec (15 h.).

Catalogue et classification (30 h.).

BIBLIOGRAPHIE

Brown, J.W., R.B. Lewis et F.F. Harcleroad. *Audio-visual instruction; media and methods*, 3e éd., Toronto, McGraw-Hill, 1969, (621 p.).

Brown, J.W. et R.B. Lewis *Audiovisual Instructional Materials Manual*, 3e éd., Toronto, McGraw-Hill, 1969, (188 p.).

Dubois, F., et J.L. Roy, *L'audiovidéothèque*, La Pocatière, Collège de La Pocatière, 1971.

Eboch, S.C. et G.W., Cochern, *Operating audio-visual equipment*, 2e éd., San Francisco, Chandler, 1968 (76 p.).

Erickson, C., *Administering Instructional Media Programs*, 4e éd. New-York, McMillan, 1970.

Guinchat, P., *Pour informer; les techniques de communication au service de l'animateur*, Paris, Presses d'Île de France, 1967, (181 p.).

Lachance, B., *Les techniques audio-visuelles et l'enseignement*, Montréal, Beauchemin, 1970, (273 p.).

Lévesque, G., *Manuel politique de catalogage*, Montréal, Centrale des Bibliothèques, 1970, (538 p.).

Media Canada: Guide Lines for Educators. 2e éd. Toronto, Pergamon, 1970, (66 p.).

Standards for School Media Programs, Chicago, A.L.A., 1969, (66 p.).

390-901-70 **HISTOIRE ET ORGANISATION DES BIBLIOTHÈQUES** **3-0-3**

PR Tous les cours de la spécialité sauf: 390-101-68 390-601-68

OBJECTIFS

Ce cours regroupe les principales notions du 390-101-68 et du 390-601-68 et est destiné aux personnes qui ont l'expérience du travail en bibliothèque. Il remplacera donc pour elles les cours 390-101-68 et 390-601-68 si le chef de département juge leur expérience suffisante.

CONTENU

Le personnel de la bibliothèque. Statut et fonctions du bibliotechnicien.

Les associations de bibliothécaires. Histoire des bibliothèques (surtout des bibliothèques canadiennes) et histoire du livre.

Bibliothèques de maisons d'enseignement: administration, rôle dans l'institution et dans le milieu, normes quant au personnel, à la documentation, aux locaux, à l'équipement et au budget, "booktalk".

Bibliothèques municipales, publiques, bibliothèques centrales de prêts, bibliothèques gouvernementales: définition, structures administratives, rôle; législation provinciale et fédérale; dépôt légal.

Blibliothèques spécialisées: d'associations, d'industries, médicales. Définition, rôle, organisation.

Bibliothèques pour des groupes: d'hôpitaux, de prisons, paroissiales, d'enfants: initiation des jeunes à la lecture, heure de conte; le monde du livre pour enfants.

Services gouvernementaux: leur rôle pour le développement des bibliothèques. Service des bibliothèques publiques. Services des bibliothèques d'enseignement. Centrale des bibliothèques.

Automatisation des bibliothèques: réalisations et prospectives.

BIBLIOGRAPHIE

Voir les cours 390-101-68 et 390-601-68.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 390-601-68.

390-902-70 **INITIATION AUX MÉTHODES DE TRAVAIL EN BIBLIOTHÈQUE** 3-0-3

(pour non-spécialistes)

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la bibliothèque, à son fonctionnement, à ses services. Lui faire connaître la richesse de sa documentation en livres, périodiques, brochures. Développer une bonne méthode de travail.

Ce cours s'adresse aussi aux personnes qui ont suspendu leurs études depuis quelques années et qui n'ont pas eu de bonne initiation à la recherche en bibliothèque. Il vise à faire acquérir une méthode personnelle de travail, ce qui est encore la meilleure préparation en vue d'aider les étudiants dans leurs propres travaux à la bibliothèque.

CONTENU

Techniques d'acquisition des connaissances. La bibliothèque et ses services. Recherche en bibliothèque: ouvrages de référence, catalogues, bibliographies, index de périodiques. Constitution d'une bibliographie. Rédaction des fiches documentaires. Rédaction d'un travail de recherche. Présentation du texte.

BIBLIOGRAPHIE

Blackburn, M., et al., *Comment rédiger un rapport de recherche*, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1964, (72 p.).

Boucher, R., Mignault, M., *Les étapes d'un travail en bibliothèque*, La Pocatière, Bibliothèque du Collège, 1970, (55 p.).

Bordeleau, H.-P., *Le compte-rendu de lecture*, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1960, (53 p.).

Carrière, G., *Initiation au travail scientifique*, Ottawa, Les Editions de l'Université, 1965, (139 p.).

Dassonville, M., *Comment écrire une dissertation littéraire*, Québec, P.U.L., 1955, (166 p.).

Ethier, M., Tremblay, J., *Méthode de travail intellectuel*, Montréal, Institut canadien d'orientation professionnelle, 1964, (80 p.).

Girard, M., *L'art d'apprendre*, Montréal, Fides, 965, (271 p.).

Mounier, R., Huisman, D., *L'art de la dissertation historique*, Paris, Société d'édition supérieure, 1960, (408 p.).

Shevenell, R.-H., *Recherches et thèses*, Ottawa, Les Editions de l'Université, 1958, (XII-162 p.).

Vinet, B., *Dissertations et thèses*, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1964, (99 p.).

390-904-70 **CLASSIFICATION Ia** 3-3-1

PA 390-201-70

PR 390-502-68

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux personnes travaillant déjà dans une bibliothèque. Il initie sommairement à la détermination du sujet, aux vedettes-matière et aux deux grands sys-

tèmes de classification: Dewey et Library of Congress. Cette section devrait les rendre capables d'aider individuellement les étudiants à s'orienter dans la bibliothèque et à bien utiliser le catalogue matière ou le catalogue systématique.

Pour les personnes travaillant dans une bibliothèque les cours 390-904-70 et 390-905-70 pourront remplacer les cours 390-401-68 et 390-501-68.

CONTENU

Détermination du sujet des ouvrages; comment l'exprimer en vedettes-matière; comment se servir du catalogue-matière. Système uniterme; catalogue systématique. Qu'est-ce qu'un système de classification; initiation à Dewey; initiation à L.C. Pratique des vedettes-matière appropriées à chaque discipline; pratique de Dewey ou de L.C. (selon l'option choisie).

BIBLIOGRAPHIE

Canada, Commission du Service Civil, Division de l'analyse de la gestion. *Manuel des services de classement*, Ottawa, Imprimeur de la Reine, 1960, (72 p.).

Classification décimale de Dewey. Version française provisoire. La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1969-70. (pour ceux de l'option Dewey).

Immroth, J.P., *Classification Library of Congress*; Manuel pratique d'utilisation. Traduit par Roger B. Bernier et Gilles Chaput, XIV, La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1969, (301 p.).

Lévesque, R.L., *Classification décimale de Dewey*; guide pratique d'utilisation. La Pocatière. Stage en bibliothéconomie, 1970, (200 p.).

Lévesque, R. L., *Introduction à la classification décimale Dewey*, suivi des sommaires de la classification. La Pocatière, Stage en bibliothéconomie, 1970, (60 p.).

Library of Congress. Classification. (Principales tables).

Library of Congress, *Outline of the Library of Congress Classification*, Washington, 1942.

Listes des vedettes-matière de Biblio, 3e éd. Paris, Hachette, 1966.

Université de Sherbrooke. Bibliothèque, Service du catalogue. *Etablissement d'un catalogue systématique, de son index alphabétique et de leurs fichiers auxiliaires*, par Roger B. Bernier, La Pocatière, Stage en biliothéconomie, 1969, (34 p.).

390-905-70 **CLASSIFICATION IIa** **3-3-1**

OBJECTIFS **PA 390-904-70**

Ce cours optionnel, fait suite au cours 904 et s'adresse aux adultes travaillant déjà dans une bibliothèque et qui se destinent à faire de la classification. Il les préparera à faire face aux difficultés courantes tant en classification qu'en vedettes-matière.

CONTENU

Etude approfondie de l'un des deux systèmes de classification suivants: Dewey ou Library of Congress. Etude des vedettes-matière et du catalogue systématique.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 390-904-70.

391.00 TECHNIQUES DE LOISIRS

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme de Techniques de Loisirs prépare les futurs techniciens à organiser les activités sociales, culturelles et sportives recherchées par les individus ou les groupes durant leurs moments de loisirs.

Des cours sur la sociologie, la psychologie sociale, l'animation, la publicité et l'administration ont pour but de former l'étudiant à saisir les problèmes communautaires d'organisation des loisirs, à la fois dans leurs aspects théoriques et pratiques.

La connaissance des personnes, des relations humaines et de la dynamique des groupes visent à préparer l'étudiant à l'utilisation des ressources humaines, car son travail se situera principalement dans un contexte social. De plus, à chaque session, le programme comporte des cours d'organisation ou de technique, tant sur les loisirs sportifs que culturels. On suggère fortement que l'étudiant choisisse ses cours d'éducation physique en rapport avec la concentration d'organisation sportive de la même session. Durant la troisième année, l'étudiant pourra accentuer sa compétence en fonction immédiate du marché du travail en choisissant une concentration parmi un certain nombre de cours optionnels.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Rôle et fonctions de travail: le technicien en loisirs est celui qui met en application un programme de loisirs, seul ou en collaboration avec un professionnel. Il est appelé à maîtriser et à communiquer quelques activités sociales, culturelles ou sportives.

Dans ce cadre général, le technicien participe au choix des activités sociales, culturelles ou sportives, peut élaborer un programme de loisirs et en assurer le bon fonctionnement; au besoin il dirige lui-même certaines activités, oriente les membres d'une organisation vers les loisirs qui leur conviennent le mieux, et organise des événements spéciaux tels que compétitions sportives, tournois, expositions.

En rapport avec le budget d'une organisation, le technicien en loisirs doit pouvoir déterminer, avec d'autres spécialistes, les prévisions budgétaires de chaque secteur d'activité. En rapport avec le personnel, le technicien peut servir de conseiller pour l'embauche de spécialistes, et vérifier par la suite l'intérêt des participants.

Le technicien en loisirs fait ses recommandations quant à l'équipement et au matériel nécessaire pour chaque activité d'un centre de loisirs; il supervise l'entretien de l'équipement et en assure l'utilisation fonctionnelle et économique.

En rapport avec la publicité interne d'un service de loisirs, le technicien applique les politiques et directives publicitaires: tableaux, babillards, comités de publicité, promotions spéciales, bulletins. Il peut être chargé à l'occasion de voir à la publicité externe d'un service de loisirs, surtout en regard d'un événement spécial.

Champ de travail: les organismes employeurs sont divers: services de loisirs municipaux, régionaux ou privés, ministères provinciaux ou fédéraux de tourisme, de bien-être, de santé, d'éducation. Les milieux spécifiques de travail peuvent être les suivants: camps de jeunesse, colonies de vacances, établissements touristiques, clubs sportifs, centres de loisirs, commissions scolaires, régionales ou CEGEP, centres récréatifs commerciaux, industriels, ou municipaux, centres récréatifs des hôpitaux généraux ou psychiatriques.

programme 391.00 TECHNIQUES DE LOISIRS

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
350-901-69	DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
391-102-71	RÉCRÉOLOGIE I	3-0-3
391-104-71	INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE ET À LA CINÉSIOLOGIE	3-0-3
391-105-71	ORGANISATION SPORTIVE I	1-1-1
510-901-71	ORGANISATION PICTURALE	1-2-0

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
387-979-72	INITIATION AUX TECHNIQUES D'ENQUÊTE SOCIALE	1-2-3
391-254-71	PLEIN AIR I	2-0-1
391-205-71	ORGANISATION SPORTIVE II	2-1-2
510-902-71	ORGANISATION SPATIALE	1-2-0
391-921-68	LOISIRS — DANSE	1-1-1
391-923-68	PHOTO I	1-1-1

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
391-315-71	TOURISME I	2-1-2
391-354-71	PLEIN AIR II	2-0-1
391-305-71	ORGANISATION SPORTIVE III	2-1-2
391-928-71	JEUX DRAMATIQUES	1-2-1
391-924-68	MUSIQUE I	1-1-1
391-925-69	INFORMATION ARTISANALE	2-1-2

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
391-411-71	RÉCRÉOLOGIE II	3-0-3
391-403-70	PUBLICITÉ	2-1-2
391-414-71	ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION I	3-0-3
391-405-71	ORGANISATION SPORTIVE IV	1-1-1
391-450-71	ACTIVITÉS AQUATIQUES I	2-1-1
391-922-68	CINÉMA I	1-1-1
391-927-71	AUDIO-VISUEL	1-2-2

CINQUIÈME SESSION

391-514-71	ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION II	3-0-3
391-511-71	RÉCRÉOLOGIE III	3-0-3
391-590-71	STAGE I	0-9-2

* Cours optionnels:

391-520-71	ARTS PLASTIQUES	2-4-2
391-523-69	PHOTO II	1-2-2
391-528-71	ORGANISATION DE THÉÂTRE	2-4-2
391-524-71	MUSIQUE II	2-4-2
391-550-71	ACTIVITÉS AQUATIQUES II	2-4-2
391-554-71	PLEIN AIR III	2-4-2
391-515-71	TOURISME II	2-1-2
	COURS COMPLÉMENTAIRE	

SIXIÈME SESSION

391-614-71	ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION III	3-0-3
391-618-71	RÉCRÉOLOGIE IV	3-0-3
391-690-71	STAGE II	0-9-2

* Cours optionnels:

391-616-71	AMÉNAGEMENT ET ENTRETIEN DES ÉQUIPEMENTS	2-1-3
391-622-71	CINÉMA II	2-4-2
391-621-71	DANSE	2-4-2
391-680-71	ACTIVITÉS SUR GLACE	2-4-2
391-667-71	COACHING SPORTIF	1-2-1
391-654-71	PLEIN AIR IV	2-4-2
	COURS COMPLÉMENTAIRE	

* L'étudiant devra faire un choix parmi les cours optionnels. Les cours choisis devront cumuler un minimum de 15 heures/semaine de cours.

OBJECTIFS

Communiquer les perspectives générales de la profession et mettre les étudiants à même de saisir la gravité de leur tâche et la responsabilité qui leur incombe dans l'édification d'une civilisation des loisirs. L'étudiant devra être capable de s'expliquer à lui-même et d'expliquer aux autres la portée des activités de loisir dans un régime de vie contemporaine au Québec.

CONTENU

Thèmes: les idées, les institutions, les hommes. Situer le cours et définir le rôle et les attitudes du technicien en loisir. Idées: assimilation des principaux concepts gravitant autour du phénomène loisir dans notre civilisation Nord-Américaine. Définition comparée et graduée des concepts suivants: temps libre; loisirs, récréation; jeu; sport; culture; culture populaire de masse.

Origine, déterminismes ou facteurs d'évolution ou de stagnation de la réalité du loisir; civilisation du loisir: illusion ou réalité, éducation nouvelle face à cette réalité.

Différence entre les approches philosophiques, sociologiques ou morales de l'explication du phènomène loisir: fonction du loisir.

Les divers modes de classification ou d'analyse des activités humaines de loisir: selon les centres humains d'intérêts; selon les modes de participation; loisirs spontanés et organisés; loisirs expressifs; loisirs identifiés par leur spatio-temporalité.

Conciliation à la fois des phénomènes subjectifs et sociaux du loisir comme guide de programmation concrète des activités de loisirs organisés.

Les droits au loisir illustrés par des exemples concrets: protection du consommateur en loisir; rôle de l'état, et des diverses structures para-gouvernementales ou corps intermédiaires.

Les institutions: historique commenté de la mise en place des diverses institutions de loisir au Québec de 1949 à aujourd'hui; étude en parallèle des rôles joués par les mouvements de jeunesse; les oeuvres du clergé; les centres de loisir privés; l'organisation municipale de la récréation; domaine professionnel de l'Education physique; l'intervention gouvernementale.

Structures légales et institutionnelles des organismes privés de loisir. Leur nature: privée ou publique; uni ou multi-loisir; locale, régionale; planificatrice ou représentative.

Illustration du fonctionnement par organigramme de certains organismes municipaux ou régionaux de loisir.

Attitudes diverses que peut prendre l'étudiant pour se mieux préparer à cette nouvelle carrière, et la découverte du marché du travail.

Portrait-robot de l'animateur en loisir.

BIBLIOGRAPHIE

Bouet, M., *Signification du Sport*, Paris, Ed. Universitaire, 1968.

Caillois, R., *Les jeux et les hommes*, Paris, N.R.F., 1958, Coll. Idées, no 125.

Commission Bélisle, *Rapport sur l'éducation physique, les loisirs et le sport*, Ministère de l'Éducation.

Dumazedier, J., *Loisir et culture*, Paris, Seuil, 1966, Tome I.

Dumazedier, J., *Vers une civilisation du loisir*, Paris, Seuil, 1962.

Laloup, J., *Le temps du loisir*, Paris, Casterman, 1962.

Miller, N., Robinson, D., *Le nouvel âge du loisir*, Paris, 1968, Editions Ouvrières.

Magnane, G., *Sociologie du sport*, Paris, N.R.F., Gallimard, 1964, Coll. Idées, no 57.

En collaboration, *Le loisir, défi d'aujourd'hui*, Longueuil, Association des directeurs de loisirs municipaux du Québec, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

D'abondantes références à d'autres civilisations rendront le cours plus concret de même que les comparaisons avec la société actuelle. Il sera également indispensable d'utiliser toute méthode pédagogique susceptible d'amener l'étudiant à cerner logiquement les concepts, à les nuancer, comparer et verbaliser.

391-104-71 **INTRODUCTION À LA PHYSIOLOGIE ET À LA CINÉSIOLOGIE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours, à l'aide d'un rappel physio-avant, donnera à l'élève les connaissances de base sur les lois et l'analyse du mouvement humain et son rapprochement avec les diverses activités physiques et sportives.

CONTENU

Rappel anatomique et physiologique.

Le corps humain: caractéristiques des systèmes qui composent le corps humain; organisation du corps; termes utilisés en anatomie.

Le système nerveux: les tissus nerveux; les fibres nerveuses; la stimulation physiologique et artificielle des nerfs et des muscles; nature de l'excitation et de la propagation de l'influx nerveux; le système nerveux autonome.

Le système squelettique. Le système musculaire.

Le système circulatoire: le muscle cardiaque; structure du coeur; les vaisseaux sanguins et la circulation; la pression sanguine.

Le système respiratoire: la respiration; architecture du système; physiologie de la respiration; ventilation pulmonaire.

Cinésiologie.

Introduction à l'étude de la cinésiologie: définition; approche.

Base de la motricité humaine: concepts fondamentaux; les articulations: structures et fonctions.

Le système musculaire: principes physiologiques de la contraction musculaire; classification des muscles; tension musculaire; différentes sortes de contractions musculaires.

Fonction neuro-musculaire: la plaque motrice; l'innervation musculaire; tonus musculaire; mouvements volontaires; mouvements ballistiques.

La colonne vertébrale: articulations; ligaments; mouvements; muscles; analyse musculaire des mouvements fondamentaux de la tête et du tronc.

Mouvements de la cage thoracique dans la respiration: articulations et ligaments; mouvements; muscles; le diaphragme.

Les mouvements des extrémités supérieures; région de l'épaule: l'articulation, les muscles, la ceinture scapulaire; mouvements du bras et du tronc; analyse musculaire des principaux mouvements de l'articulation du bras et de l'épaule; région du coude et du poignet: structure.

Région de la hanche et de la ceinture scapulaire. L'articulation du genou. Cheville et pied. Mécanique du système musculo-squelettique. Principes fondamentaux de la motricité. Principes fondamentaux de la force et du travail. Développement des habiletés motrices. Principes de l'équilibre. Principes de posture. Lois du mouvement. Locomotion: marche, course. Application de la cinésiologie à l'enseignement des sports. Sélection et évaluation d'exercices en conditionnement physique et à but thérapeutique. Classification et sélection des principes concernant la prévention des blessures.

BIBLIOGRAPHIE

King, Showers, *Human Anatomy and Physiology.*

Raoul, Y., *Précis d'anatomie et de physiologie humaine*, Paris, Masson, 1967.

Rash Burke, *Kinesiology and Applied Anatomy.*

Wells, *Kinesiology.*

391-105-71 **ORGANISATION SPORTIVE I** **1-1-1**

OBJECTIFS

L'étudiant acquerra par ce cours des connaissances pratiques sur les principes fondamentaux de l'organisation des sports de combat.

CONTENU

Historique des sports de combat, organismes régissant les sports de combat, méthode d'approche, raison d'être des sports de combat. Organisation de diverses formes de compétition sur les sports suivants: lutte (libre, gréco-romaine, olympique), boxe, escrime, judo, karaté. Matériel, entretien et coût, système de pointage; feuille de pointage officiel, règlement; arbitrage, sécurité, choix d'un instructeur.

BIBLIOGRAPHIE

Ballerie, L., et al., Zoerte, A.N., *Initiation à la lutte.*

Berland, C., *Sports de combat*, édité par A.B., 1970.

Kawaiski, N., *Ma méthode de judo*, Rouban, Imprimerie des Flandres.

Lacaze, P., *Histoire de l'escrime*, Paris, Institut national des sports.

Nalin, A., *Maîtrise et puissance par le judo au sol*, Paris, Edition Oliven.

Robert, G., *Le judo*, collection Marabout Service.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étudiant pourra mettre en pratique ses connaissances théoriques par le choix d'un ou de plusieurs sports de combat au cours d'éducation physique; il est souhaitable que l'étudiant puisse pratiquer plus d'un sport de combat. On recommande l'utilisation de matériel didactique audio-visuel pour ce cours.

391-205-71 **ORGANISATION SPORTIVE II** **2-1-2**

OBJECTIFS

L'étudiant acquerra par ce cours des connaissances pratiques sur les principes fondamentaux de l'organisation des sports collectifs.

CONTENU

Technique. Le joueur, le joueur et l'engin, le joueur et ses partenaires et adversaires.

Tactique. Les défenses, attaques, l'équipe. Philosophie des sports collectifs.

Pédagogie. Pédagogie générale du mouvement, pédagogie des sports collectifs. La conduite rationnelle de l'initiation aux sports collectifs.

Sur les sports suivants: hockey, baseball, football, basket, volley, handball, soccer.

Étude de: équipements, matériel, entretien et coût. Système de pointage, feuille de pointage, règlement officiel, arbitrage. Organisation régissant chaque discipline, sécurité, principe de choix d'un instructeur: expérience et compétence.

BIBLIOGRAPHIE

Daugherty, D., *First and Ten.*

Grattereau, R., *Initiation aux sports collectifs*, Paris, Bourrelier, Armand Colin, 1963.

Mathoré, M., *Technicien du volley-ball moderne*, Féd. française de volley-ball, Paris, 1964.

Nistello, A., *Orientation sportive*, Paris, Bourrelier, Armand Colin, 2e édition, 1964.

Ricard et Pintureault, J., *Handball à 7*, Paris, Borneman, 1963.

Rioux, G., Chappuis, R., *L'équipe dans les sports collectifs*, Edition Pédagogie du sport, Nibrouin Vrien.

Wilson, B., W.M.C. Brown Co., Iowa, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étudiant pourra mettre en pratique ses connaissances par le choix d'un ou de plusieurs sports collectifs au cours d'éducation physique; il est souhaitable que l'étudiant puisse pratiquer plus d'un sport collectif. On recommande l'utilisation de matériel didactique audio-visuel pour ce cours.

391-254-71 **PLEIN AIR I** **2-0-1**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'informer l'étudiant sur le phénomène moderne du plein air comme besoin des cités urbaines et comme amélioration des loisirs ruraux et de faire découvrir les motivations et formes du plein air en vue du respect et de la conservation qui s'imposent, face aux problèmes de la pollution en général. L'étudiant pourra également se sensibiliser à l'établissement d'une politique d'accueil du Plein Air.

CONTENU

Place du plein air dans les loisirs: ce qu'il est; les oppositions sports et plein air. Manifestations socio-philosophiques du plein air: phénomène moderne, auto-défense, plaisirs du plein air, avantages sociaux et individuels, prédispositions et objections au plein air. Différents bienfaits: repos, détente, amusements, exercices naturels; différentes interprétations. Plein air au Québec, comparaisons avec le Canada, les Etats-Unis, la Scandinavie, la France. La nature, la faune et la flore du Québec: découverte, respect, protection et conservation (spécialités de la nature). Les parcs provinciaux, réserves, sanctuaires. Formes d'accueil du plein air: organisation, administration, animation des auberges de jeunesse et bases de plein air, classe verte, classe de neige, gîte d'étape, encadrement. Mouvements et associations spécialisés en plein air.

BIBLIOGRAPHIE

Chamberland, M., *Tous les secrets de la chasse*, Montréal, Edition de l'Homme.

Chamberland, M., *La pêche au Québec*, Montréal, Edition de l'Homme.

Côté, J., *La marche en forêt*, Fédération québécoise de la faune.

Douglas, R.W., *Forest Recreation*, Pergamon.

La famille sous la tente, Ottawa, Imprimeur de la Reine.

Miracle, L., *Complete Book of Camping*, Harper & Row. Coll. Le monde vivant.

Miracle, L., *L'écologie*, Life, Coll. Le monde vivant.

Miracle, L., *Outdoor U.S.A.*, The yearbook of Agriculture, 1967.

Sire, M., *La vie sociale des animaux*, Paris, Edition du Seuil.

Smith, H.G., *Environnemental Conservation*, New York, John Wiley and Sons Inc.

Smith, H.G., *Conservation of Natural Ressources*, New York, John Wiley and Sons Inc.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une certaine partie de ce cours pourra se donner tant dans un local de classe que dans la nature environnant le pavillon, dans la mesure du possible. Conférenciers. Emploi de techniques audio-visuelles.

391-305-71 **ORGANISATION SPORTIVE III** **2-1-2**

OBJECTIFS

L'étudiant acquerra par ce cours des connaissances pratiques sur des principes fondamentaux de l'organisation des sports individuels.

CONTENU

Philosophie des sports individuels, maîtrise du corps, maîtrise des déplacements, maîtrise des accessoires, maîtrise de l'opposition.

Sur les sports suivants: tennis, badminton, golf, quilles, tir à l'arc, balle au mur: (squash, paddle ball). Etude de: équipement, matériel, entretien et coût.

Système de pointage, feuille de pointage, règlement officiel, arbitrage.

Organisation régissant chaque discipline, sécurité, principe de choix d'un instructeur: expérience et compétence.

Organisation de tournoi: Round Robin, simple et double élimination, consolation, tombstone, bagnal-wild, challenge, échelle Finnell, etc. Etude de handicap pour tournoi.

BIBLIOGRAPHIE

Conseil régional des loisirs de Québec, *Différentes formes de tournois*, Québec, 1964.

Huot, J., *Le golf, éducation de l'homme*, Montréal.

Laverdure, L., *Tennis, mon obsession*, Sports, loisirs, éducation physique, Montréal 1963.

Téissié, S., *Essau d'une systématique, méthode sportive*, supplément à Éducation physique et sport, pp. 25-40, Paris, 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étudiant pourra mettre en pratique ses connaissances théoriques par le choix de la pratique d'un ou de plusieurs sports individuels au cours d'éducation physique.

Il est souhaitable que l'étudiant puisse toucher à plus d'un sport individuel.

Le matériel didactique audio-visuel est recommandé pour les cours.

391-315-71 **TOURISME I** **2-1-2**

OBJECTIFS

Ce cours permettra de sensibiliser l'étudiant au phénomène du tourisme et d'en saisir l'importance et les exigences sociales et commerciales. Il éveillera sa curiosité sur les

diverses possibilités que possèdent sa Province et le monde comme attraits touristiques et récréatifs.

CONTENU

Sociologie du tourisme: tourisme et loisirs, moyen d'éducation, facteur de paix et de relations humaines, tourisme social et commercial.

Histoire du tourisme: civilisation, arts, artisanat, folklore et coutumes, littérature, gastronomie.

Géographie et tourisme: la Province, le Canada, le Monde, itinéraires touristiques.

Implantation touristique régionale: étude du milieu, recensement, inventaires, ressources, évaluations, statistiques.

Les transports: rail, route, air, mer, les grandes compagnies de transports.

L'organisation: été, hiver, hors-saison. Le plein air et le tourisme.

BIBLIOGRAPHIE

Journal of Leisure Research, The National Recreation and Park Association.

Les cahiers du tourisme, Etude II, Université d'Aix-Marseille, Centre d'études du Tourisme, 1964.

Les thèmes touristiques régionaux, nationaux, internationaux, Institut d'Administration des Entreprises, Université d'Aix-Marseille, 1965.

Outdoor Recreation for America, Report to the President, Washington, D.C., 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il sera fait appel dans ce cours aux techniques de recherche en bibliothèque (histoire, art, sciences naturelles, géographie); travail sur cartes; techniques audio-visuelles.

391-354-71 **PLEIN AIR II** **2-0-1**

PA 391-254-71

OBJECTIFS

Ce cours est la suite logique du Plein Air I. Il aide l'étudiant à découvrir les différentes motivations des catégories d'activités qui sont l'ossature du plein air. Pour rendre plus logique la compréhension, ces activités sont opposées en regard des éléments naturels ou des besoins spécifiques, permettant à l'étudiant un contact et une familarisation avec les termes et les modes du plein air ainsi que l'organisation.

CONTENU

Camping: art de camper, différentes formes du camping, choix du matériel, budget, choix du camp, terrains de camping, organisation, règlementations, hygiène, nourriture, caravaning, différentes caravanes, camps spécialisés.

Parcours-orientation: historique, matériel, valeur éducative, techniques de base, différentes formes de progression, lectures des cartes, les boussoles.

Randonnées pédestres; cyclo-tourisme; moto; auto; ski de fond; raquette; auto-neige. Historique, promenade, organisation, union locale, union canadienne, union interna-

tionale, technique, randonnée en groupe. Savoir découvrir la nature, amuser les gens par des jeux de bois; éviter les parcours glacés; sentiers de grandes randonnées.

Montagne: alpinisme, escalade, expéditions, ski alpin, autres activités de neige, organisation naturelle, équipement.

Plein air de recherche: spéléologie, archéologie, chasse, pêche, chasse-photo, cinéma-nature, équipement, activités, organisations.

Tir: carabine, fusil, tir à l'arc, tir au pigeon d'argile.

Nautisme: canoe-kayack, canot, ski nautique, navigation (plaisance, croisière, yachting, motonautique) différents types de bateaux, les voilures, les coques, les accessoires de marine, techniques de navigation, vents, courants, faire le point, activités sous-marines, plongées, chasse-photo, organisation, équipement, règlements.

Equitation: étude du cheval, équipement, centre hippique, randonnées à cheval (promenade et longue durée) aménagement d'une écurie, soins et hygiène du cheval, harnachement, concours, sociétés Hippiques du Québec.

Aviation: aéromodelisme, vol à voile, parachustisme, chute libre (traction auto, cable, moteur), avion tourisme.

Rencontres sociales de plein air: animation, organisation, programmes des activités.

BIBLIOGRAPHIE

Côté, J., *La marche en forêt*, Montréal, Fédération québécoise de la faune.

Dupuy, J., *Le cross d'orientation.*

Miracle, L., *Complete Book of Camping*, Harper & Row.

Renaud, A., Mirrill, W.K., *All about Camping*, Stackpole Books.

Revue sports, Loisirs, Éducation Physique, Montréal, Collection complète.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une partie de ce cours pourra être utilisée pour des applications en laboratoire: par la mise en place de maquettes, cartes murales, etc. Il sera fait appel à l'emploi des techniques audio-visuelles. Conférenciers.

391-403-70 **PUBLICITÉ** **2-1-2**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'amener l'étudiant à exploiter les médiums de masse pour sensibiliser la population aux activités de loisirs et lui présenter les différentes possibilités d'utilisation vis-à-vis les activités à organiser et à faire connaître.

CONTENU

Nécessité de la publicité. La réclame commerciale en fonction de: adultes, adolescents, enfants. Les divers éléments de la publicité et leurs implications dans le public: journaux

(locaux, quotidiens, hebdomadaires, revues); radio-télévision; autres formes. Le communiqué de presse (l'annonce et l'illustration de texte). La nouvelle (compte-rendu d'un événement).

La publicité directe. La conférence de presse: son organisation; la présentation du sujet: l'impact de la conférence. Le souper-causerie: la différence avec la conférence de presse: son organisation. Quelques conseils pratiques sur: les affiches publicitaires; les circulaires; les dépliants; les brochures et catalogues; les lettres.

BIBLIOGRAPHIE

Hass, *La publicité, théorie technique et pratique*, Paris, Dunod, 1962.

Tunner, *La publicité fonctionnelle*, Genève, Pirret-Gentel, 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La méthodologie du cours sera axée sur l'aspect pratique, car durant le cours, chaque étudiant sera appelé à travailler directement ou indirectement avec un médium de masse, soit en rédigeant un texte commercial ou publicitaire, en donnant un compte-rendu sur un événement sportif ou culturel, en étudiant la publicité tant intérieure qu'extérieure d'un organisme de loisirs, en élaborant une conférence de presse ou un souper-causerie.

391-405-71 **ORGANISATION SPORTIVE IV** **1-1-1**

Gymnastique

OBJECTIFS

Donner un aperçu des différentes facettes de la gymnastique: ce cours devrait permettre à l'étudiant de se familiariser avec les divers éléments de ce sport, tout en lui démontrant comment l'organiser et l'animer.

CONTENU

Définition, nature et but, historique de la gymnastique sportive, l'équipement: appareil fixe et portatif, équipement de gymnase: entretien et coût. Bref aperçu des grands systèmes de gymnastique. Organisation d'une compétition de gymnastique sportive. Système de pointage, feuille de pointage, règlement officiel, arbitrage. Sécurité, principe du choix d'un instructeur: expérience et compétence. Organisme régissant la gymnastique au niveau international, national et provincial.

BIBLIOGRAPHIE

Code de pointage, Fédération Internationale de gymnastique, 1969.

Règlement, technique, administration, Association de gymnastique du Québec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour organiser la compétition, utiliser les élèves du CEGEP. Utiliser au maximum les méthodes audio-visuelles pour les cours pratiques et théoriques.

Athlétisme

OBJECTIFS

Donner une vue globale des diverses activités incluses dans l'athlétisme. Organiser un tournoi ou compétition d'athlétisme.

CONTENU

Nature, but, historique. Organisation matérielle: qualité, coût, entretien. Organisme régissant l'athlétisme: association internationale, provinciale, municipale. Règlement, officiel, arbitrage, système de pointage, feuille de pointage. Etiquette, témoin et installation. Principe de choix d'un instructeur: expérience et compétence. Familiarisation aux différentes techniques de l'athlétisme.

BIBLIOGRAPHIE

Listello, A., *Récréation et éducation physique*, Bourrelier, Paris, Armand Colin, 1965.

Ministère de la Santé, *Série de 12 dépliants sur l'Athlétisme*, Ottawa, 1968.

Ministère de la Santé. *Athlétisme en plein air*, Ottawa, 1954.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour organiser la compétition, utiliser les élèves du CEGEP. Utiliser au maximum les méthodes audio-visuelles pour les cours pratiques et théoriques.

391-411-71 **RÉCRÉOLOGIE II** **3-0-3**
PA 391-102-71

OBJECTIFS

Tout le programme de formation de technicien en loisirs a été conçu dans une perspective d'animation, ce qui indique déjà l'importance à accorder à cette matière. Ce cours a pour but d'initier les étudiants à la démarche, aux méthodes et aux techniques de l'animation lorsqu'elles sont appliquées sur une communauté ou une collectivité qui désire se donner des activités de loisirs. L'animation étant l'élément essentiel du technicien, on apportera beaucoup de soin à ce cours.

CONTENU

Définition et objectifs dans le contexte de notre civilisation. Justification de cette méthode de travail dans les réalisations de loisirs. Danger et aliénation de l'animation sociale. Aperçu synthétique et graphique de la démarche de l'animation. Compréhension et analyse des sujets possibles de l'animation. Véhicule de l'animation: phénomène de la communication, organisation structurée de la communication; quelques expériences concrètes réalisées en classe pour servir d'illustration.

Résultat de l'animation dans le temps: consultation, information, structuration ou participation occasionnelle ou permanente.

Rôle et attitudes de l'animateur.
Application concrète de l'animation sociale au loisir.

BIBLIOGRAPHIE

A.R.T.P., *Pédagogie et psychologie des groupes*, Montréal, Editions EPI.

Aubry, J.M., St-Arnaud, Y., *Dynamique de groupes*, Montréal, Editions C.P.J.C., 1963.

Maccio, C., *Animation de groupes*, Chronique sociale de France.

Miller, N., Robinson, D., *Le nouvel âge du loisir*, Paris, les Editions Ouvrières.

Ryan, C., *Les comités: esprit et méthodes*, Montréal, Edition canadienne d'éducation des adultes, 1962.

Tellier, & Tessier, *Leadership, autorité et animation de groupes*, Montréal, Institut de formation par le groupe.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Descriptions individualisées par les élèves de sujets concrets et vécus d'animation. Forum, discussion de groupe sur ces sujets. Laboratoire de discussion avec observateurs. Entraînement successif à l'animation des discussions. Expériences personnelles d'expression individuelle et de dépersonnalisation.

391-414-71 **ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION I** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le but premier de ce cours d'administration est d'initier les étudiants aux grandes fonctions de l'administration. Ils pourront ainsi se familiariser avec les différentes phases de la planification, de l'organisation, de l'administration du personnel, de la direction, de la coordination, du contrôle et de l'évaluation applicable en milieu de loisir.

Il s'agira donc dans ce cours de sensibiliser les étudiants sur les rôles et les principes généraux qui régissent les fonctions d'administration en loisir, de montrer les relations qui existent entre chacune d'elles et de les illustrer par des exemples concrets.

CONTENU

La planification: les buts et les objectifs, l'utilisation et l'élaboration des plans, les limitations en planification, les structures de la planification, la stratégie, le procédé décisionnel.

L'organisation: la division par département, les divisions de service, le procédé de délégation, le rôle du "staff", la décentralisation, l'utilisation des comités, l'étendue de contrôle, les structures de l'organisation.

Le personnel: les méthodes de recrutement et de sélection, le concept de carrière, la motivation et la productivité, la conduite, les problèmes de séparation, l'organisation du personnel et finalement le développement et l'entraînement du personnel.

La direction: la délégation, l'interprétation, la compréhension, l'approbation des comptes, la formation et la motivation, la discipline, la dynamique de groupe, le moral, la productivité, et les facteurs amenant la satisfaction de l'employé.

Coordination: la simplification de l'organisation, l'harmonisation des politiques et des programmes, la communication, l'intégration des unités de travail et l'intégration de toutes les unités.

Contrôle et évaluation: les étapes essentielles en contrôle, le contrôle budgétaire, et les contrôles généraux de l'organisation.

BIBLIOGRAPHIE

A.D.L.M., *Le loisir et la Municipalité*, Trois-Rivières, Guide d'Intervention, Université du Québec, 1970.

Brightbill, C.K., Meyer, H.D., *Recreation Administration: a Guide to its Practices*, Prentice-Hall, 1960.

Brightbill, C.K., Meyer, H.D., *Community Organization, a Guide to its Organization*, Prentice-Hall, 1964.

Butler, D., *Introduction to Community Recreation*, McGraw-Hill, Book, Company, 1967.

Carlson, D., *La Direction moderne*, organisation de coopération et de développement économique, Agence Européenne de Production, 1960.

Davis, K., *Human Relations at Work*, New York, McGraw-Hill, Series in Managment Hall, 1967.

Doell, C., *Elements of Park and Recreation Administration*, Minneapolis, Burgess Publ. Co., 1963.

Dublin, R., *Human Relations in Administration*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall Inc., 1968.

Leavitt, H.J., *Managerial Psychology*. The University of Chicago Press, 1964.

McGregor, D., *The Human Side of Entreprise*, New York, McGraw-Hill Book Company Inc., 1960.

Newman, W.H., *Administration Action*, second ed., Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, N.J., 1963, (486 p.).

Nodney Lynn S., *Administration of Public Recreation*, The Ronald Press Company, New York, 1964, (475 p.).

Strauss and Sayles, *Personnel: The Human Problem of Management*, Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, N.J., 1967, (756 p.).

Stall. O. Glenn, *Public Personnel Administration*, Harper, Row, Publisher, Incorporated, 3 éd. 1962, (531 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Etant principalement théorique, ce cours devrait être documenté au moyen de l'audio-visuel. Aussi, une partie du cours devrait être gardée pour faire profiter les étudiants des expériences vécues par leurs confrères dans différents milieux sur les fonctions de base de l'organisation et de l'administration de la récréation.

OBJECTIFS

Ce cours visera certains aspects de l'administration et de la gestion de certaines activités aquatiques. L'organisation de compétitions aquatiques, de cliniques et de tournois fera aussi partie intégrante des objectifs.

CONTENU

Nature et buts du cours. Historique: origine de la natation, évolution des temps modernes, influences de la compétition. Sociétés maîtresses en natation, organismes de sécurité aquatique: Croix-Rouge Canadienne, Société Royale de Sauvetage, Service National de Sauvetage; organismes de compétition: internationale, F.I.N.A., nationale, A.C.N.A., provinciale, A.C.N.A. (section Québec). Filtration: sortes de filtres: filtre à sable, à terre diatomée; chimie de la filtration: chlore, pH et soda, autres produits. Sécurité aquatique et aspect juridique. Administration: nécessité et place d'un programme aquatique, composantes d'un programme aquatique et renseignements sur ces composantes, champ d'action du programme, facteurs influençant le choix des activités, promotion du programme, qualités d'un programme.

BIBLIOGRAPHIE

Brightbill, C.K., *Recreation Administration: a Guide to its Practices*. Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, 1960.

Brightbill, C.K., Meyer, H.D. *Community Organization, A Guide to its Organization*, Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, 1964.

Constitution et Règlements de la Natation, par l'Association Canadienne de Natation Amateur, 1967, 1968.

Counsilman, J.E., *The Science of Swimming*, Englewood Cliffs.

Fédération Internationale de Natation Amateur, manuel de Statuts et Règlements régissant la Natation, les Plongeons, le Water-Polo et la Natation Artistique, 1969-1972.

Guilbert, P.R., *La natation d'aujourd'hui*, Paris, Borneman, 1968.

Gundling, B., *Exploring Aquatic Art*, Cedar Rapids, Iowa, International Academy of Aquatic Art, 1963.

Les périodiques: JOHPER, CAHPER JOURNAL; *Sports, loisirs, éducation physique*.

Rodney, L.S., *Administration of Public Recreation*, Ronald Press, 1964.

Thomas, D., *Basic Pool Filtration and Chemistry*, Fort Lauderdale, Swim Central, 1958.

Vigeant, L., *Invitation au plongeon*, création graphique et communication visuelle: Raymond Roy, Montréal, Editions québécoises du plongeon, 1966.

Yukic, T.S., *Fundamentals of Recreation*, N.Y., Harper and Row Publ., 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Utilisation au maximum du matériel didactique audio-visuel: films, diapositives, etc. Complément de cours: travaux. L'élément pratique de la natation pourra être vu dans les cours d'éducation physique.

391-511-71 **RÉCRÉOLOGIE III** 3-0-3
PA 391-411-71

OBJECTIFS

Le cours permettra à l'étudiant en loisirs de prendre conscience des sources possibles de conflits dans son milieu de travail, ceci afin de l'aider à trouver des moyens pour les résoudre. De plus, l'étudiant sera sensibilisé aux implications et mécanismes qui prennent place lorsqu'il s'agit d'effectuer les changements dans le personnel ou dans les structures d'une organisation.

CONTENU

Le cours sera divisé en deux parties: les théories du changement, les théories du comportement.

La première partie définira les responsabilités que crée un changement, les motivations qui amènent ce changement, les façons de planifier un changement, les implications individuelles, conditions au changement, le système de participation comme principal facteur motivant pour favoriser le changement et finalement le climat de travail qui doit règner dans une organisation lorsque l'on veut que les changements s'accomplissent aisément.

La deuxième partie couvrira particulièrement les théories du comportement. En commençant par étudier la personne comme étant la plus petite unité de travail, un continuum (passant par l'étude de deux personnes à la fois face aux problèmes d'autorité et d'influence, de trois à vingt personnes face au problème d'efficacité et d'influence dans les groupes, et finalement les gens par centaines et milliers aux prises avec le problème de l'organisation) sera établi afin d'étudier en profondeur les mécanismes de nos réactions face à divers milieux de travail dans lesquels le technicien en loisirs sera appelé à travailler.

BIBLIOGRAPHIE

Leavitt, J.H., *Managerial Psychology*, Chicago, The University of Chicago Press.

Roger, C., *Psychothérapie et relations humaines*, U.S.A., Institut de Recherches Psychologiques, 1966.

Strauss and Sayles, *Personnel: The Human Problem of Management*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall Inc., 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La condition de succès d'un tel cours dépend en grande partie de la possibilité qu'auront les étudiants de réfléchir objectivement sur les situations concrètes qu'ils auront vécues. Il faudra donc organiser systématiquement ce cours sous la forme de séminaire où la partie théorique viendra dès le début des leçons donner les éléments de base nécessaires à une discussion fructueuse.

391-514-71 **ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION II** 3-0-3
PA 391-414-71

OBJECTIFS

Le cours "administration et organisation de la récréation "I" était surtout orienté vers la définition des grandes fonctions de l'administration du loisir. Celui-ci sera spécialement

orienté vers des concepts beaucoup plus précis et spécifiques à certaines parties non encore étudiées en administration de la récréation. En fait, il définira davantage les notions ayant trait à l'aménagement des équipements récréatifs, aux services et programmes, à l'administration financière et budgétaire, aux routines administratives d'un bureau, aux relations du technicien en loisirs avec les autres responsables des services municipaux et leaders des corps publics et enfin à la participation de la population au service de loisirs.

CONTENU

Aménagement des équipements: aménagements intérieurs et extérieurs. Classification, fonctions.

Services et programmes: principes et méthodes régissant l'élaboration des programmes. La description des activités. Les déterminants des services et programmes. La programmation.

L'administration financière et budgétaire: les sources de revenu, les règlements d'emprunt pour l'aménagement, l'utilisation des crédits, la répartition des fonds, l'élaboration des budgets, les différentes classifications budgétaires, l'introduction du P.P.B.S., appliqué au loisir, le budget de performance; brève initiation du contrôle budgétaire par I.B.M.

Les routines administratives: les standards, les principes et les méthodes de la direction et de l'opération d'un bureau.

Les relations du service de loisirs face aux autres organisations: relations directeur des loisirs vs employés, relations directeur des loisirs vs autres directeurs des services municipaux, relations directeur des loisirs vs conseil municipal, relations entre la municipalité et les corps publics.

La participation de la population: définition, nécessité, nature, méthodes et résultats.

BIBLIOGRAPHIE

A.D.D.L.M., *Le loisir et la municipalité*, Trois-Rivières, Guide d'Intervention, Université du Québec, 1970.

Newman, W., *Administration Action*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall Inc., 1963.

Rodney, L.S., *Administration of Public Recreation*, New York, The Ronald Press Company, 1964.

Strauss and Sayles, *Personnel: The Human Problem of Management*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall Inc., 1967.

State Local Finances Projets, *Implementing P.P.B.S. in State, City and County*, George Washington, Winnipeg, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude de cas, les conférences, les visites dans différents milieux et les moyens audio-visuels pourraient être avantageusement utilisés pour ce cours.

OBJECTIFS

Le but de ce cours sera d'approfondir les notions acquises dans le cours de Tourisme I et, plus spécifiquement, de déterminer les facteurs à considérer dans la planification de l'aménagement et la localisation touristique, de même que les structures d'organisation de voyages.

CONTENU

Voyages: différents genres de voyages intra-muros, extra-muros, planification des secteurs intéressants, l'organisation d'un voyage.

Résidences secondaires: fin de semaine, vacances, locations de propriétés.

Centres de vacances: villages de vacances, maisons familiales, camping et famille.

Association de tourisme: organisation, gestion, distribution, différents secteurs.

Hôtellerie: motel, hôtel, services offerts.

Information: Ministère du Tourisme de la Chasse et de la Pêche, Office du tourisme, agences, presse, audio-visuel, publicité, affiches, magazines, dépliants.

Le tourisme dans l'économie d'un pays: construction, équipement, habillement, sports, appareils, automobile.

Gestion et administration: aspect légal, formalités.

Lecture de documents: barèmes, analyse de tableaux, fuseaux horaires.

Professionnels du tourisme: aptitudes, fonctions, emplois du tourisme. Le technicien en loisirs face au tourisme.

BIBLIOGRAPHIE

Clawson., et al., *Economies of Outdoor Recreation,* Baltimore, Ressources for the Future Inc., John Hopkins Press.

Grunn, Clare., *A Concept for the Design of a Tourism-Recreation Region*, B.U. Press Mason, Michigan.

Le secteur du tourisme, B.A.E.Q., Cahier 5.

Michigan's Recreation Future, Michigan Dept of Conservation.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Recherches dans le milieu professionnel, conférences, matériel audio-visuel, voyage organisé, constitution d'un dossier tourisme.

ARTS PLASTIQUES

OBJECTIFS

Le cours d'arts plastiques a comme but principal de développer la sensibilité, l'imagination, l'initiative et la personnalité de l'individu. Ceci s'effectuera par l'apprentissage de certaines techniques et matériaux, lesquels seront pour l'élève un moyen et non une fin d'expression libre et d'épanouissement personnel.

De plus ce programme, s'adressant à des futurs techniciens en loisirs, n'a pas comme but de former des spécialistes en art mais beaucoup plus de les sensibiliser et de les équiper adéquatement sur le plan artistique et technique ou didactique pour l'exercice de leurs fonctions futures d'animateur ou d'organisateur d'activités de loisirs.

CONTENU

Dessin: composition figurative, non figurative et d'observation; fusain, encre noire et fusain, sketchs et encre.

Collage: matériaux divers.

Couleurs; huile: différents procédés à l'huile, travaux figuratifs et non figuratifs.

Sculpture: modelage, broche dans l'espace, broche soudée (gaz propane), mobiles et stabiles.

Communication graphique (publicité): principes, buts, réalisation d'un projet.

Pédagogie artistique: introduction sur la pédagogie artistique, ses stages et développements en parallèle avec le développement mental et physique. Elaboration d'un programme d'arts plastiques pour tous les niveaux (2 ans à 70 ans). Regards sur l'architecture et la décoration, plus spécifiquement décoration d'une salle ou d'un centre pour des activités quelconques. Introduction à la confection de marionnettes et à leur maniement ainsi qu'au décor de théâtre de marionnettes. Enquêtes personnelles des élèves sur les arts plastiques dans un centre de loisirs, un centre récréatif, un centre culturel, un hôpital, une école, une industrie.

Plan ou esquisse d'un cours pour un centre de loisirs avec qualités requises des matériaux.

Appréciation de l'histoire de l'art; dispositives et musique de l'époque: XIXe siècle, XXe siècle.

Visite d'un musée ou d'une galerie d'art: les arts plastiques étant des arts visuels, la vue fréquente d'oeuvres est absolument nécessaire. C'est pourquoi, cette section comprend des visites en groupe aux différents musées et galeries d'art, avec travaux écrits à remettre. La visite d'ateliers d'artistes chevronnés ne manquerait pas d'intérêt.

Dessin: encres de couleur: fusain. Moulage: aperçu sur le moulage au fil, à pièces et à la gélatine. Couleur: huile et acrilique.

Sculpture: bois taillé; plâtre et procédés de moulage; organisation de formes dans l'espace.

Lino gravure: les outils; le dessin; principes d'impression; l'exécution.

Appréciation de l'histoire de l'art: diapositives et musique de l'époque XXe siècle.

Visite d'un musée ou d'un atelier d'art: les arts plastiques étant des arts visuels, la vue fréquente d'oeuvres est absolument nécessaire. C'est pourquoi, cette section comprend des visites en groupe aux différents musées et galeries d'art, avec travaux écrits à remettre. La visite d'ateliers d'artistes chevronnés ne manquerait pas d'intérêt.

Liste complète des matériaux à être utilisés au sein d'un cours d'arts plastiques dans un centre de loisirs. Leurs avantages et désavantages au point de vue plastique ainsi qu'au point de vue pécuniaire; leur utilité.

Comment bien rédiger une réquisition; comment organiser une exposition; comment monter une petite bibliothèque d'art; comment aménager un atelier de dessin, peinture, sculpture, prix et fournisseurs. Comment engager un professeur d'arts plastiques consciencieux et qualifié. Cette section définira des termes aussi mal définis que art, artiste, arts appliqués, musée, galerie d'art, professeur, animateur; explications sur le rôle des arts plastiques dans un centre de loisirs.

BIBLIOGRAPHIE

Deribère, M., *La couleur dans les activités humaines,* Dunod.

Huyghi, R., *L'art et l'homme*, Larousse.

Lacroix, B.J., *La couleur dans la maison.*

Muller, J., *L'art moderne*, Livre de poche, no. 1053.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Exercices pratiques: individualisation de l'expression; intervention du professeur selon la conception artistique de chaque individu.

Autocritique: prendre conscience de son travail, de ses découvertes et de ses tendances d'expression.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A la fin de la session, il y aura une évaluation des travaux en tenant compte des critères suivants: évolution qualitative des travaux: intérêt manifesté en atelier; sens esthétique.

391-523-69 **PHOTOGRAPHIE II** **1-2-2**
PA 391-923-69

OBJECTIFS

Initier l'étudiant au procédé photographique.

En fonction des activités de loisirs, apprendre à produire des documents simples ou à les choisir dans la production existante.

Développer un sens visuel qui permette de tirer un maximum des auxiliaires qui seront utilisés dans les loisirs.

Sur le plan de son enrichissement personnel, mieux voir, développer un sens visuel, un esprit critique face à certaines utilisations massives de ces techniques.

CONTENU

Procédés pratiques de laboratoire: méthodes de laboratoire; processus pour développer un film, produit et équipement, leur emploi, analyse et développement des négatifs, processus pour imprimer et agrandir la photo, produit et équipement nécessaires, séchage, appareils. Pratique des méthodes enseignées: les étudiants concrétiseront dans des travaux pratiques les notions reçues. Ils pourront non seulement faire les photos mais aussi les développer et même les retoucher.

Le procédé photographique: lentilles additionnelles, bonnettes, filtres et temps de pose; notions de composition et de techniques plus avancées de l'éclairage (lumières-éclairs); le retouchage et le coloriage des photos; principes de la photographie en couleurs; photographie pour annonces et publicité (dans un centre de loisirs ou école); exercice de macrophotographie.

Esprit du photographe; reportage: photographie ce qu'il voit; commerciale: ce qui se voit le mieux; artistique: ce que l'on veut voir; technique: ce qu'il faut voir; didactique: ce qu'il faut communiquer.

Exercice de coloriage: équilibre, composition et dynamique.

Conclusion: analyse des photos par le groupe; on compare le but visé avec le but atteint.

BIBLIOGRAPHIE

Cuisinier, A.H., *Leçons de photographie théoriques et pratiques*, Photo Cinéma, Paul Montel.

Cuisinier, A.H., *La pratique du développement et l'amélioration des négatifs*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

Kodak, *Data Books I et II.*

Le laboratoire de photographie, Publication Kodak-Pathé.

391-524-71 **MUSIQUE II** **2-4-2**

PA 391-924-68

OBJECTIFS

Faire prendre conscience à l'étudiant de sa puissance créatrice face à ce moyen d'expression. Explorer les phénomènes sonores en général et fournir un vocabulaire technique de base. Redécouvrir la présence de la musique au sein de la culture du loisir en général.

CONTENU

Formation et animation de groupes musicaux, instrumentaux ou vocaux: recherche de l'équilibre sonore; recherche de l'expression; disposition scénique en fonction de

l'acoustique; choix des programmes; présentation du programme; déplacement de groupes musicaux; publicité; le concert.

Organisation d'un spectacle musical: création instinctive; phénomène social en perpétuelle évolution; verdict de la collectivité; tendances universelles; comparaisons avec la variété; choix de thèmes; interprétation vocale; gestuelle; commentaire d'animation; le spectacle.

Organisation d'un spectacle lyrique: étude du livret; progression de l'action; le support musical; la voix et l'articulation; l'expression et le geste; le "play back". Mime musical; le décor; le costume; la mise en scène; le spectacle.

Organisation d'un concert: la disposition de l'orchestre; les instruments; l'acoustique, le programme, son commentaire; les partitions; la publicité; le concert.

Elaboration d'une bande de trame sonore: étude du scénario; progression de l'action; recherche des effets musicaux; création de l'atmosphère d'ambiance; le plan technique; le minutage.

Mise sur pied d'émissions radiophoniques musicales.

BIBLIOGRAPHIE

Cande, Roland, *Dictionnaire de la musique*, Paris, Ed, du Seuil, Coll. Microcosme, 1961.

Cande, Roland, *Dictionnaire des musiciens*, Paris, Ed. du Seuil, Coll. Microcosme, 1964.

Encyclopédie Fasquelle.

Malson, Lucien, *Histoire du Jazz Moderne*. Table Ronde, 1961.

Histoire de la musique, la Pléiade.

Larousse de la musique.

Le public musical. Éditions Rencontre, Lausanne.

Livres de la collection Solfège, Seuil, coll. Microcosme.

391-528-71 **ORGANISATION DE THÉÂTRE** **2-4-2**

PA 391-928-71

OBJECTIFS

Il ne s'agit pas de former des théoriciens ni des spécialistes en théâtre, ni même dans l'un des métiers du théâtre, mais plutôt de donner aux étudiants une vue d'ensemble de cet art à partir de l'expérimentation des différents aspects d'une création théâtrale, tout en développant chez eux l'imagination et la créativité, l'esprit d'initiative et d'organisation à travers l'expression de leur personnalité, la maîtrise de leur corps et leurs goûts artistiques. Ainsi ils pourront remplir efficacement leur rôle d'animateur dans ce domaine.

La présentation d'un spectacle par les élèves s'inscrit dans la suite des démarches à entreprendre. Il pourrait s'agir d'une création collective, d'une création théâtrale conventionnelle, d'un spectacle d'expression corporelle ou même d'un happening selon l'orientation vers laquelle se dirigeront nécessairement les cours, dépendant de facteurs aussi nombreux que variés.

CONTENU

Théorie.

Revision des principales notions de théâtre. Notions de mise en scène, de mise en place. Notions sur le décor, le maquillage, l'éclairage, les costumes, les accessoires, la sonorisation. Les aspects pécuniaires d'une production. L'équipe de production. Choix d'une pièce: en fonction du milieu, de la difficulté, du matériel humain et physique.

Laboratoire.

Lecture dirigée. Choix d'une pièce. Création d'une équipe de production. Répartition des tâches. Préparation d'un spectacle: répétitions, construction des décors, fabrication des costumes et des accessoires, trame sonore, etc. Publicité: présentation du spectacle.

BIBLIOGRAPHIE

Artaud, A., *Le théâtre et son double*, Paris.

Chancerel, L., *Panorama du Théâtre*, Paris, Librairie Armand Colin, 1955.

Craig, E.G., *De l'art du théâtre*, Paris, Librairie Théâtrale.

Doat, J., *Entrée du public*, Paris, Editions de Flore, 1947.

Gouhier, H., *L'essence du théâtre*, Paris, Librairie Plon, collection "Présences", 1943.

Jouvet, L., *Ecoute, mon ami*, Paris, Flammarion, 1952.

Prospero, Collection dirigée par Léon Chacerel sur les métiers du théâtre, Paris, Les Presses d'Île-de-France.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Travaux de recherches sur les métiers du théâtre. Préparation de maquettes, de plans de mise en scène. Lecture de pièces. Projection de films. Expérience vécue de l'élaboration et la présentation d'un spectacle devant un public.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les examens sont d'ordre pratique. Le contrôle se fera au fur et à mesure des cours et il sera basé sur le travail, l'intérêt, l'esprit d'initiative et de création de l'élève ou de son sens de l'organisation, selon la tâche qu'il aura choisi d'accomplir.

391-550-71 **ACTIVITÉS AQUATIQUES II** **2-4-2**

PA 391-450-71

OBJECTIFS

Ce cours optionnel vise à la formation d'un spécialiste en activités aquatiques. Il a pour but de préparer les techniciens à oeuvrer dans le domaine du loisir aquatique.

CONTENU

Administration, organisation, construction et entretien de différents complexes aquatiques. Programme aquatique: natation, polo aquatique, natation artistique, plongeon, plongée sous-marine. Obtention d'un brevet d'instructeur d'une association reconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Ambruster, D.A., *Basic Skills in Sports for Men and Women*, Saint-Louis, Mosby, 1968.

Brigthbill, C.K., Meyer H.D., *Recreation Administration: A Guide to its Practices*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall Inc., 1960.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Visites et critiques de différents complexes aquatiques. L'étudiant choisira un sujet de travail, le planifiera et l'élaborera avec la consultation soutenue de son professeur.

391-554-71	**PLEIN AIR III**	**2-4-2**
391-654-71	**PLEIN AIR IV**	**2-4-2**
		PA 391-354-71

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les activités récréatives de plein air doivent se différencier des autres formes de récréation (notamment de la récréation sportive) par leur esprit et dans leurs modes d'exécution. La nature a ses rythmes et ses lois avec lesquels il faut s'harmoniser du mieux possible si l'on veut réellement se récréer à son contact. Les activités récréatives de plein air, individuelles ou de groupes, doivent donc respecter les rythmes de chacun et la nature dans laquelle elles se déroulent.

*LISTE DES COURS SUGGÉRÉS**
(activité de 15 heures)

(1) Ski de fond et raquette. (2) Hébertisme. (3) Parcours orientation. (4) Escalade. (5) Voile. (6) Equitation. (7) Randonnées. (8) Camping. (9) Canot. (10) Tir à l'arc. (11) Tir aux armes à feu. (12) Sécurité en plein air et avec les armes à feu. (13) Lancers de précisions. (14) Ski alpin I. (15) Ski alpin II. (16) Canoe, Kayak. (17) Spéléologie et archéologie. (18) Environnement, (19) Pêche. (20) La chasse. (21) Ornithologie. (22) Safari-Photo.

Note. Selon les conditions climatiques et les aménagements locaux, les programmes des cours 391-554 et 654 seront établis à même cette liste de cours et pourront varier d'un collège à l'autre.

(1) SKI DE FOND ET RAQUETTE

OBJECTIFS

La raquette et le ski de fond sont des activités récréatives d'hiver qui devraient connaître une plus grande popularité au Québec. Le cours devra donc initier l'étudiant techniquement à ces activités tout en recherchant les moyens de promotion et d'animation.

CONTENU

Achat, entretien et utilisation du matériel. Techniques d'initiation au ski et à la raquette. Randonnées et compétitions.

BIBLIOGRAPHIE

Manuel de l'Association canadienne de ski de fond.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Insister beaucoup plus sur l'aspect récréatif que sportif; organiser le cours sous forme de randonnées après une brève initiation technique. Certains films sont disponibles à l'O.N.F. et à l'O.F.Q.

(2) HÉBERTISME

OBJECTIFS

L'hébertisme, dans sa forme originale, était une forme naturelle de mise en bonne condition physique. Appliquée dans cette optique, elle garde tout son attrait et devient pour l'adepte du plein air une forme d'activité des plus intéressantes.

CONTENU

Application pratique des diverses façons d'exécuter les exercices naturels. Recherche et adaptation au terrain. Montage d'un parcours dans la nature. Pratique d'un parcours naturel.

BIBLIOGRAPHIE

Hébert, G., *"La méthode naturelle"*, Georges Hébert.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'hébertisme, pratiqué dans l'optique du plein air, devrait être axé sur la liberté d'exécution et ignorer toute forme de compétition.

(3) PARCOURS ORIENTATION

OBJECTIFS

Le parcours orientation qui est très populaire en Europe est une activité de pleine nature des plus intéressantes à plusieurs points de vue. S'intégrant facilement à tout programme de plein air, elle doit donc être connue tant sur le plan pratique que dans l'organisation.

CONTENU

Familiarisation avec les cartes et les boussoles. Pratique des allures de locomotion et des activités sportives connexes. Organisation de différents parcours.

BIBLIOGRAPHIE

Kjellstiom, B., *Carte et boussole, c'est si simple.*

(4) ESCALADE

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant d'acquérir les connaissances nécessaires à l'animation et à l'organisation de ce sport. Initiation pratique.

CONTENU

Equipement et matériel. Ecole du rocher: les différentes sortes de prise, les déplacements sur rocher, le rappel en descente, la sécurité en paroi, encordement.

BIBLIOGRAPHIE

Kempf, B., *Guide pratique de la montagne*, Paris, Flammarion, 1968.

Mazzenga, G., *Sécurité en Paroi*, Rome, 1967.

Rébuffat, G., *Neige et roc.*

(5) LA VOILE

OBJECTIFS

Initier à la voile, familiariser avec l'organisation d'un centre de voile.

CONTENU

Etude de la nomenclature d'un voilier, familiarisation aux termes techniques. Technique: border, choquer, loffer, abattre. Principes de mise à l'eau et à terre. Pratique des trois facteurs fondamentaux: direction du vent, route du bateau, réglage des voiles. Organisation d'une régate.

BIBLIOGRAPHIE

Brow, A., *L'Ecole de la voile*, Marabout, *Dériveur léger*, Touring Club de France.

(6) ÉQUITATION

OBJECTIFS

Initier aux sports équestres, familiariser avec l'animal.

CONTENU

Equipement, soins et entretien, initiation technique: monter à cheval, position du cavalier, étude des commandements.

BIBLIOGRAPHIE

Coggins, J., *Horseman's Bible*, Doubleday, 1966.

Musette, J.R., Toebosch, E., *Le guide de l'équitation.*

(7) LES RANDONNÉES

OBJECTIFS

Participer à l'organisation et à l'animation de randonnées. Acquérir les connaissances techniques nécessaires.

CONTENU

Le matériel et les signalisations des sentiers de randonnées. Pratique de la randonnée pédestre. Parallèles et pratique des autres genres de randonnées: auto, cycliste, moto-neige, cheval, etc.

L'équipement indispensable à chacune de ces formes de randonnées.

BIBLIOGRAPHIE

Crawdord, M., *Camp counseling*, W.B. Saunders Company.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Hiking as fun, Institut canadien du film.

Le sentier des Appalaches, Institut canadien du film.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Visite d'un sentier de randonnée pédestre déjà organisé et/ou organisation d'un tel sentier. Organisation de randonnées. Montage d'une maquette de sentier.

(8) CAMPING

OBJECTIFS

Le camping est une forme de vie en plein air très valable en elle-même mais elle l'est encore davantage par le fait que s'y rattache une foule d'autres activités de même nature. Il représente donc pour l'étudiant une connaissance de base tout à fait essentielle.

CONTENU

Montage et entretien de la tente, expérimentation des appareils, utilisation de divers outils et leur entretien, feux de camp et cuisine en plein air, brêlages et camp rustique.

BIBLIOGRAPHIE

La famille sous la tente, Ottawa, Imprimeur de la Reine.

Merrill, W.K., *All about Camping*, Stampole Books.

Miracle, L., *Complete Book of Camping*, Harper & Row.

Ormond, C., *Outdoor Lore*, Harper & Row.

Rivière, B., *The Camper's Bible*, Doubleday & Company Inc..

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

La famille sous la tente, O.N.F.

Woodland's Manner.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Tracer un plan modèle du campement désiré et le monter au cours d'un stage pratique de deux jours.

(9) CANOT RANDONNÉE

OBJECTIFS

La popularité croissante du canot randonnée en fait une activité récréative qu'un amateur de plein air se doit de connaître. Savoir organiser une expédition en canot et en connaître les détails techniques seront donc les buts de ce cours.

CONTENU

Connaissance du matériel. Techniques de base (ex.: coups d'aviron, chargement, passage de rapides, portage, etc.). Organisation et participation à différentes excursions.

BIBLIOGRAPHIE

Larue, P., *Canot, canoë.*

Merrill, W.K., *All about Camping.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours est essentiellement pratique et devrait se dérouler au cours d'une expédition canot-camping.

(10) TIR À L'ARC

OBJECTIFS

L'étudiant devra, après ce cours, pouvoir connaître et pratiquer les techniques de base du tir à l'arc et, si le besoin se présente, organiser un tournoi de tir à l'arc.

CONTENU

Histoire du tir à l'arc: origine; survivance (chasse); sophistication de l'arme. Terminologie spéciale du tir à l'arc. Organisation matérielle; qualité et coût de l'équipement: arcs, flèches, cibles, carquois, protecteurs; terrain et installation; costume.

Sortes de tir: parcours; le tir à l'oiseau; le tir en partie; les concours internationaux.

Organismes régissant le tir à l'arc: associations internationales, provinciales, municipales. Etiquette et règlement du tir à l'arc: terrain et installation; jeux; officiels; arbitrage; feuille de pointage. Principes du choix d'un instructeur: compétence, expérience. Organisation de diverses formes de tournois.

Techniques de base: Comment monter et démonter un arc, position du corps, main d'arc, encochage, allonge et le maintien, la visée, la décoche et le "follow-trough". Techniques avancées. Organisation du tir à l'arc.

BIBLIOGRAPHIE

Bear, F., *Archer's Bible.*

Manuel technique, Fédération canadienne des archers.

Mayset, R., *Initiation au tir à l'arc*, Paris, Borneman.

Mayset, R., *How to Improve your Archery*, Chicago, The Athletic Institute.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Archery Fundamentals, Institut Canadien du Film.

Boms & Arrows, Institut Canadien du Film.

(11) TIR AUX ARMES À FEU

OBJECTIFS

Pratiquer le maniement des armes à feu avec sécurité. Connaître le fonctionnement de ces armes. Développer les habiletés de base pour le tir. Devenir un tireur consciencieux.

CONTENU

Tir à la. 22 en salle, tir au pigeon d'argile, règlements, tournois.

Exigences, prérequis. Sécurité en forêt et avec les armes à feu.

BIBLIOGRAPHIE

O'Comor's J., *Cahiers du cours provincial.* Ministère du Tourisme, Chasse et Pêche.

O'Comor's, J., *Shotgun Book*, New York, Alfred A. Knopf.

Shotgun Shooting & How.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Films de la Compagnie C.I.L.

(12) SÉCURITÉ EN FORÊT ET AVEC LES ARMES À FEU

OBJECTIFS

Apprendre à manier avec sécurité les armes à feu. Connaître les divers moyens de s'orienter. Posséder quelques notions de survivance en forêt.

CONTENU

Cours provincial de sécurité dans le maniement des armes à feu. Moyens naturels pour s'orienter. Moyens de survivance dans la nature.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Un doigt sur la carte, l'autre sur la boussole.

Le chasseur égaré.

Cours, diapositives et films du cours provincial de sécurité dans le maniement des armes à feu.

(13) LANCER DE PRÉCISION

OBJECTIFS

Le lancer de précision est une activité sportive pratiquement inconnue au Québec. Elle est pourtant très bien organisée aux Etats-Unis. Elle est une excellente forme de loisirs au plein air en plus d'être un complément très appréciable pour les pêcheurs. L'étudiant a donc intérêt à connaître cette activité et à savoir comment l'organiser.

CONTENU

Historique. Règlements des divers genres de lancer. Pratique du lancer au devon. Pratique du lancer léger. Pratique du lancer à la mouche sèche. Pratique du lancer à la mouche noyée.

BIBLIOGRAPHIE

Côté, J.C., *Etude des lancers de précision.*

Smith, J.W., *Casting & Angling*, Michigan State University.

(14) (15) SKI ALPIN I ET II

OBJECTIFS

Initier l'étudiant au ski alpin. Le mettre en contact avec une station de ski.

CONTENU

Etude du matériel. Techniques de base: façons de se déplacer, comment tomber et se relever, usage des carres, positions de départ, chasse-neige, traversée et dérapage, stem christiana amont et aval, la godille, les virages, passages de bosses, Christiana pur, Slaloms.

(16) CANOE-KAYAK (RIVIÈRE)

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant d'acquérir les habiletés nécessaires pour la descente de rivières en canoë, kayak, et de lui donner les éléments de base pour l'organisation et pour l'animation de ce sport.

CONTENU

Equipement et matériel. Apprentissage technique des coups de pagaie en eau calme: coup droit, coup d'appel, coup d'écart, appel par angle d'incidence, dénager, coup d'arrêt.

En eau vive: technique de bac, technique de la reprise de courant, descente de rivières.

BIBLIOGRAPHIE

Larue, P., *Canot-canoë.*

(17) SPÉLÉOLOGIE ET ARCHÉOLOGIE

OBJECTIFS

Ces cours pratiques sont destinés à initier les étudiants: leur faire découvrir les possibilités de leur milieu sur ces deux aspects et les mettre en contact avec les moyens et méthodes utilisés pour ces recherches.

CONTENU

Matériel et techniques pratiques de recherche. Organisations de fouilles et leur animation.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Rencontres avec les associations existantes et travaux sur les lieux devraient être les deux moyens utilisés.

(18) ENVIRONNEMENT

OBJECTIFS

Ce cours est destiné à sensibiliser l'étudiant sur l'environnement. La pratique de bonnes habitudes civiques devrait être une partie importante de ce cours.

CONTENU

Notions fondamentales d'écologie, d'aménagement, de conservation, de protection. Etude des cycles naturels. Prise de conscience de divers problèmes du milieu et recherche de solutions. Activités de découvertes de la nature.

BIBLIOGRAPHIE

Ashper, *Education in and for the Outdoors.*

Dorst, Jean, *Avant que nature meure.*

Bodenheimer, F.S., *Précis d'écologie animale.*

Ecology, Editions Life.

Harold Smith, Guy, *Conservation of Natural Resources.*

(19) PÊCHE

OBJECTIFS

Connaissances des moeurs de nos poissons sportifs. Préparer à une forme très populaire de loisirs. Développer certaines habiletés de base essentielles dans cette activité. Former un esprit sportif.

CONTENU

Vie et moeurs des poissons sportifs. La pêche en tant qu'activité récréative. Règlements de la pêche. Méthodes de pêche: au lancer léger, au lancer lourd, à la traîne, au coup, à la mouche. Choix et entretien du matériel. Fabrication de leurres, perches, mouches. Techniques et pratique de lancers. Lancers de précision.

BIBLIOGRAPHIE

Brooks, J., *Fly Fishing*, A.S. Barnest & Co., 1968.

Chamberland, M., *La pêche au Québec*, Edition de l'homme, 1966.

Les poissons combatifs du Québec, Gouvernement du Québec.

Parsons, P.S., *Fresh Water Fishing*, Harper & Row.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Le pêcheur à l'écoute, O.N.F.

Le saumon de l'Atlantique à Terre-Neuve, O.N.F.

Wolff, D., *Fishing Tackle and Techniques*, Popular Library, New York.

(20) LA CHASSE

OBJECTIFS

Connaissance des moeurs du gibier. Former un esprit sportif dans la pratique de cette activité. Faire connaître et aimer la nature. Préparer à une activité future de loisir.

CONTENU

La chasse aujourd'hui. Vie et moeurs de nos principaux gibiers: sauvagine, gros gibiers, petits gibiers, les prédateurs. Principales méthodes de chasse. Equipement nécessaire. Règlement de la chasse. Conservation, protection et aménagement.

BIBLIOGRAPHIE

Chamberland, M., *Tous les secrets de la chasse*, Montréal, Ed. de l'homme, 1961.

Guardo & Bergeron, *Chasse et gibier du Québec*.

The New Hunter's Encyclopedia, Harrisburg, Stackpole Books, 1966.

(21) ORNITHOLOGIE

OBJECTIFS

Faire découvrir une activité nouvelle en plein air. Préparer à une meilleure appréciation de la nature. Initier à une activité récréative fascinante et qui peut se pratiquer toute l'année au grand air.

CONTENU

Vie et moeurs de nos principaux oiseaux. Matériel nécessaire à l'observateur. Moyens et fiches de compilation. Etude des nids, aires de distribution. Autres activités.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Birds of North America, Golden Press, New York, Robbis, Bruen, Zpne.

Films de l'O.N.F., O.F.Q.

(22) SAFARI-PHOTO

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à la photographie. Lui faire découvrir une activité nouvelle en plein air. Développer l'appréciation de la nature. Apprendre à se servir d'appareils-photos. Orienter l'instinct du chasseur vers le plus grand respect possible de la vie.

CONTENU

Choix du matériel relatif à cette activité. Recherche de sujets possibles à photographier. Classification. Sensibilisation à la beauté de la nature. Approche du sujet : chasse-photo. Comment capter ces différentes beautés et en faire ressortir la valeur sur pellicule photographique.

BIBLIOGRAPHIE

Thévenet, A., Bam, N., *La pratique des petits formats* (24-36) Publication Paul Montel, Paris.

391-590-71
391-690-71

STAGE I ET II

0-9-2

OBJECTIFS

Le stage sera centré sur l'organisation, l'administration, la pédagogie et l'animation des activités sportives et culturelles. L'étudiant travaille avec son tuteur à l'organisation des activités (préparation, matériel, cédule, communication), seconde le professeur ou l'instructeur dans une ou des activités, et peut seconder les animateurs de groupes dans leur travail. Le stagiaire peut aussi seconder les professeurs ou les moniteurs dans la préparation de leurs activités. Il importe, que durant ces quatre semaines, le stagiaire travaille avec des enfants, des adolescents et des adultes.

CONTENU

Travail du stagiaire: le stagiaire devra remettre aux responsables des stages et ce, dans les quinze jours qui suivent la fin de son stage un travail élaboré dans lequel il fait une analyse complète de l'organisation, de l'administration, de la pédagogie et de l'animation des activités sportives et culturelles.

Ce travail devra se diviser comme suit: animation: étude sur l'organisation des activités sportives et culturelles; étude sur la façon d'animer les activités; étude sur l'orientation de ces activités.

Administration: étude de la structure administrative (diagramme à faire); étude sur l'organisation des activités: sont-elles bien organisées? Répondent-elles aux besoins de la

population à desservir? Les tâches sont-elles bien réparties? Contrôle du personnel à temps plein et partiel, contrôle de la finance, publicité, divers: utilisation des locaux; recommandations.

Appréciation sur le stage: avez-vous été bien reçu? Avez-vous pu observer autant que vous le désiriez? Avez-vous des suggestions à apporter pour l'amélioration d'un tel stage?

Rapport journalier: le travail fait; les personnes rencontrées; les sujets discutés; remarques.

Le stagiaire devra chaque jour, avant de quitter son travail, faire signer son rapport journalier par le responsable de l'organisme.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le stage devra de préférence se faire en équipe sous la supervision d'un tuteur issu du milieu et d'un superviseur désigné par le collège. La répartition du temps se fait d'après les besoins du milieu.

391-614-71 **ADMINISTRATION ET ORGANISATION DE LA RÉCRÉATION III** **3-0-3** **PA 391-514-71**

OBJECTIFS

Cette dernière séquence de cours en organisation et administration de la récréation sera consacrée à l'étude détaillée des systèmes définis en loisir, en relation avec les connaissances de base préalablement acquises. Elle visera donc à l'actualisation de la pratique administrative en récréation.

CONTENU

Le cours consistera en l'étude détaillée de l'organisation et de l'administration: d'un service municipal de loisir, d'un centre récréatif, d'un centre sportif, d'un centre culturel, d'un parc-école, d'un arèna, d'une piscine, d'une auberge de jeunesse, de terrains de jeux.

Il faudra aussi ajouter à la demande des étudiants: l'étude de l'organisation et de l'administration des facilités suivantes: salle de quilles, salle de billards, club de golf, club de ski, salle de danse, club équestre, restaurant et cantine, magasin dans un centre récréatif.

BIBLIOGRAPHIE

A.D.L.M., *Le loisir et la municipalité*, Guide d'Intervention, Université du Québec, Trois-Rivières, 1970.

Brightbill, C.K., Meyer, H.D., *Recreation Administration, a Guide to its Practices*, Prentice-Hall, 1970.

Brightbill, C.K., Meyer, H.D., *Community Organization, a Guide to its Organization*, Prentice-Hall, 1964.

Butler, G., K., *Introduction to Community Recreation*, McGraw-Hill Book Company, 1967.

Carlson, D., *La Direction moderne, organisation de coopération et de développement économique*, Agence Européenne de Production, 1960.

Davis, Keith, *Human Relations at Work*, McGraw-Hill, Series in Management Hall, New York, 1967.

N.R.P.A., *Management Acids*, Bulletins No. 1 to 84, Ed. Robert M. Ortz, for the National Recreation Park Association.

State of New York, *Making Play Ground Succeed*, Division for Youth.

Sidney, G., *Making Teen Centers Succeed*, Division for Youth, State of New York.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Principalement donné sous forme de séminaire, ce cours pourra comporter en plus: des visites dans les milieux étudiés, des conférences et des travaux par équipe. Le professeur, dans le cours d'administration et d'organisation de la récréation III, devrait seulement servir de guide de recherche pour les étudiants.

391-616-71 AMÉNAGEMENT ET ENTRETIEN DES INSTALLATIONS ET ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS 2-1-3

OBJECTIFS

Prise de conscience de la nécessité d'un plan d'ensemble pour le développement d'équipements de loisirs. Les implications et les difficultés dans la construction d'installations et d'équipements de loisir les plus usuels.

CONTENU

Théorie de localisation des équipements et des bâtisses. Apport de l'urbanisme. Etude d'équipements spécifiques dans leur contenu et dans leur entretien. Les standards d'implantation d'équipements. La situation des équipements de loisirs au Québec.

BIBLIOGRAPHIE

A.D.L.M. du Québec, *Le Loisir et la municipalité*, Université du Québec, Trois-Rivières, 1970.

Department of Recreation, *Park and Planning*, Master Plan 1985, City of Lubbock, Texas, 1968.

International City Managers Association, *Principles and Practives of Urban Planning*, Washington, D.C., Institute for Training, in Municipal Administration, 1968.

Jager. A., *Implanter, construire, aménager, financer*, Paris. Les maisons des jeunes et de la culture, 1966.

National Park Service, *Proceeding of Recreation*, Management Institute, Texas, A and M University, Texas, 1967.

Soulier, L., *Espaces verts et urbanisme*, Paris, Centre de recherche d'urbanisme, 1968.

Twardzik, L. P., *Plan for Leisure Recreation*, Revue canadienne d'Urbanisme, automne 70,

Wiemer, D.L., *Private Funds for Parks and Recreation*, New York 5, Playground Corporation of America, 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Montage d'un cahier "d'outils de travail". Un travail individuel sur diapositives, d'illustrations d'équipements et de plans d'ensemble. Lecture. Discussion. Séminaire.

391-618-71 **RÉCRÉOLOGIE IV** **3-0-3**
PR 391-511-68

OBJECTIFS

Ce cours se présente d'une part comme une réflexion de synthèse des diverses disciplines des sciences humaines auxquelles l'étudiant a été initié durant les sessions antérieures face à la réalité immédiate de son insertion dans son monde de travail, d'autre part, comme une application concrète d'utilisation des techniques avec les personnes et les structures agissantes contemporaines. Le contenu devra être assez souple pour suppléer théoriquement à certaines carences diagnostiques de route.

CONTENU

Analyse et description des structures privées ou publiques actuelles du loisir au Québec sur le plan des principes d'action et du jeu d'influence des personnalités avec projection d'avenir au niveau de la planification et de la coordination. Découverte de la mentalité et du milieu des futurs patrons des étudiants.

Description avec ses exigences humaines et sociales de leur métier ou profession.

Information sur les moyens mis à leur disposition pour parfaire leur compétence dans les diverses disciplines.

Rencontres et entrevues, collectives ou individuelles, avec certains travailleurs de cadre sur le plan sectoriel ou multi-disciplinaire.

Panel, forum, travaux impliquant pour l'élève un travail de recherche et d'assimilation des données éparses avec lesquelles il a été confronté jusqu'à date.

Conseils pratiques et méthodologiques d'opération face à certaines disciplines vis-à-vis desquelles les étudiants manifestent un intérêt particulier.

BIBLIOGRAPHIE

En collaboration, *Loisir, défi d'aujourd'hui*, Longueuil, A.D.L.M. du Québec, 1968.

Miller and Robinson, *Le Nouvel âge du loisir*, Les éditions ouvrières, Paris.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Idéalement, ce cours devrait être sous la responsabilité d'un professionnel du loisir, généraliste et qui a eu l'opportunité d'être personnellement impliqué dans l'action avec

les hommes et les structures du loisir au Québec, de façon à favoriser l'aspect pratique de ce cours de synthèse.

Dans la mesure du possible, il devrait avoir la possibilité d'inviter et de présenter d'une façon encadrée aux élèves, sous forme d'entrevue ou autre, des personnalités engagées et au courant des structures de loisir gouvernementales et privées du Québec.

Au point de vue pratique, il devrait utiliser ou avoir accès aux divers travaux et résultats d'expériences d'animation concrètes vécues par les élèves durant les stages antérieurs pour individualiser et concrétiser son rôle.

391-621-71 **DANSE** **2-4-2**

PR 391-921-71

OBJECTIFS

Permettre à un technicien en loisir de perfectionner son répertoire et de vérifier, selon le cas, sa pédagogie face à deux (2) disciplines de danse codifiées. Il s'agit d'orienter le cours pour que concrètement le technicien puisse déboucher sur le marché du travail comme professeur ou moniteur de danses folkloriques ou sociales (Ball-Room). Cette orientation doit être présentée comme un point de départ de perfectionnement personnel, qu'il devra lui-même compléter auprès des organismes spécialisés dans le domaine, soit à l'échelle provinciale, nationale ou internationale.

CONTENU

Il est suggéré que le temps alloué au contenu soit partagé également entre diverses formes de danses populaires, folkloriques ou sociales.

Apprentissage du répertoire et laboratoires pédagogiques des danses folkloriques internationales (populaires) susceptibles d'être utilisées pour les groupes d'âges suivants: 3 à 6 ans, 6 à 12 ans, 13 à 16 ans, 17 à 20 ans.

Apprentissage et perfectionnement des danses sociales de couples (Tango, Valse lente, Fox-Trot, Cha-cha, Rumba, Mambo, Meringue, Samba, Swing) lesquelles jouissent d'une popularité évidente auprès des couples adultes entre 25 et 60 ans. Le programme comprendra au MINIMUM un entraînement professionnel au niveau préliminaire soit cinq (5) figures dans chacune des neuf (9) danses pré-citées, c'est-à-dire connaissance du style, posture, trucs pédagogiques et exécution des pas selon la manière de l'homme ou de la femme.

Toutefois, il serait souhaitable que les élèves accèdent à la connaissance complète des pas de 1 à 9 dans chacune des danses pré-citées, soit l'équivalent d'un diplôme de professeur en "approbation" de la Fédération des Loisirs-Danses du Québec. Ce diplôme d'approbation permettrait au moins à l'élève d'entrer sur le marché du travail dans un état concurrentiel avec les professeurs actuels qui jouissent de ce marché du travail sans compétence reconnue.

BIBLIOGRAPHIE

Chorégraphies de la Fédération folklorique du Québec, vol. I à XV, Montréal, Bouthillier Musique.

Danse du monde, vol. I à XXVII, Montréal, Bouthillier Musique.

Folks Dances from Near and Far, vol. I à VIII, San Francisco, Folk Dance Federation of California.

Jouez, chantez, dansez, si vous voulez, vol. I, II, III, Montréal, Bouthillier Musique.

Morin, P.E., *Répertoire de danses sociales*, (préliminaire), Montréal, Fédération des Loisirs-Danses du Québec.

Morin, P.E., *Répertoire de danses sociales*, (syllabus), Montréal, Fédération des Loisirs-Danses du Québec.

Nepveu, E., Chartier, P., *Répertoire standard d'argent*, Montréal, Fédération des Loisirs-Danses du Québec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En pratique, il faut considérer le sexe et le nombre des étudiants inscrits à ce cours. Le contenu folklorique est accessible à un groupe où l'élément féminin est majoritaire. Par contre, le contenu de danses sociales exige un nombre approximativement égal de garçons et de filles. L'inscription par couple est souhaitable en ce cas. C'est pourquoi le contenu est présenté d'une façon à offrir un choix selon les besoins des candidats et leur répartition par sexe. Dans certains cas, après consultation auprès des étudiants, et en tenant compte des ouvertures sur le marché du travail, ce cours pourrait devenir un cours d'entraînement professionnel soit en danses sociales de couple ou en danses folkloriques. En cas de partage entre ces deux disciplines, il est fortement recommandé de répartir l'horaire entre deux spécialistes compétents dans chacune des disciplines.

391-622-71 **CINÉMA II** **2-4-2**

PA 391-922-68

OBJECTIFS

Ce cours vise à une formation critique, esthétique, éthique et polyvalente des étudiants. Il comprend trois parties: l'aspect social, le ciné-club et l'apprentissage du cinéma.

La première partie le préparera à affronter les problèmes posés par le cinéma dans notre société moderne sans cesse en évolution. La deuxième l'aidera à organiser efficacement un ciné-club et à veiller à son bon fonctionnement. La troisième lui permettra de se familiariser avec les appareils, de connaître d'une façon pratique les divers métiers du cinéma et d'assumer efficacement le rôle d'animateur dans son milieu.

Une sensibilisation aux problèmes sociaux que pose le cinéma s'avère ici très importante, compte tenu du rôle futur de l'étudiant.

Enfin une préparation immédiate au milieu de travail doit être inscrite dans la démarche du cours. Les méthodes d'administration et de travail, les expériences concrètes dans le domaine du loisir cinématographique placeront les étudiants devant une réalité à transmettre dans leur milieu respectif.

CONTENU

Aspect technique du cinéma. La mise en oeuvre d'une expérience de cinéma pratique.

L'atelier de cinéma amateur: sa fonction; matériel requis: choix et fonctionnement; différentes formes d'ateliers; méthodes de travail.

Réalisation complète d'un court métrage dans le cadre d'un tel atelier. Etapes qu'exige un approfondissement des notions de techniques vues en cinéma 101. "Ecrire" un film (scénario, dialogues, découpage technique); tourner un film (équipe, matériel, direction des acteurs, plan de travail); monter un film, le postsynchroniser (copie de travail, "rushes", montage sonore); mise en marché (facteurs commerciaux et économiques).

Aspect social du cinéma: Le spectateur devant le film: attitude consciente; attitude inconsciente; la "star" ou vedette; la violence, le sexe; problème d'identification; problème de projection, de transfert.

Les problèmes abordés au cinéma: guerre; délinquance; moeurs; jeunesse; racisme, loi, justice. Le film, produit industriel et commercial: le producteur; le distributeur; l'exploitant.

Le film, miroir et reflet de la société; étude d'un réalisateur: Orson Welles.

Le film, critique de la société: civilisation audio-visuelle; le jeune cinéma: Suède, Angleterre; le cinéma américain; le cinéma européen; le cinéma canadien.

Le Ciné-Club: introduction, rôle, tendances.

Préparation d'un ciné-club: en fonction du milieu, des problèmes, des activités, des goûts.

Fonctionnement d'un ciné-club (structure interne): choix d'un comité directeur; choix des membres; salle et écran; projecteur; atmosphère de la salle de séance; préparation des spectateurs; déroulement de la séance.

Programme d'un ciné-club: contingences du marché. Présentation du film: pourquoi; par qui; comment. Discussion du film. Les services offerts au ciné-club: catalogues de films, l'O.N.F.; l'O.F.Q.; cinémathèque.

Apprentissage du cinéma: Préparation d'un scénario et d'un découpage; étude du fonctionnement des appareils; exercices pratiques: photo-montage, tournage d'un court sujet montage et bande sonore.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La première partie sera illustrée à l'aide de films, diapositives. Un travail sera exigé en rapport avec le sujet du cours. A la deuxième partie, l'étudiant s'improvise animateur à l'intérieur de la classe. La troisième partie sera axée sur la visite de studios de films, dans la mesure du possible.

391-667-71 **COACHING SPORTIF** **1-2-1**

OBJECTIFS

Sensibiliser les étudiants à bien comprendre la valeur du travail du coach et, à comprendre que sans formation professionnelle dans ce domaine, il est très difficile de réussir.

CONTENU

Historique: congrès annuel de la N.C.A.A., 1924 (National Collegiate Athletic Association), Mr. R. M. Ludwig, docteur en éducation physique et administration sportive. Institutions universitaires et collégiales américaines, 1930. Définition.

Psychologie en coaching: nature de la profession de coach; problèmes se rattachant aux assistants, aux facilités et aux équipements; sélection du personnel et de l'équipe; planification dans les pratiques et les parties; enseignement des sports; exécution dans la pratique des sports; direction des athlètes; vitesse et performance; force et endurance; forme physique de l'athlète.

Principes physiques dans les sports: principes mécaniques; principes de l'équilibre; facteurs affectant les mouvements de force; travail et énergie; analyse des différentes activités sportives: piste et pelouse, ballon panier, football, natation, plongeon, gymnastique, baseball, golf, tennis, ballon volant.

Relations extérieures; le succès en relation publique: programmation, planification, éthique professionnelle, travail avec la presse, la radio, la télévision; les officiels: relations coachs et officiels, les spectateurs; les relations avec les parents: aspect physique, mental, conventionnel; acceptation des sports par les parents; clinique sur les sports avec les parents; problèmes avec les parents.

Le coach conférencier. Les supports financiers d'une équipe. Utilisation des records et statistiques: importance. Aspect médical d'une équipe et les responsabilités immédiates d'un coach. Travaux de recherches et séminaires.

BIBLIOGRAPHIE

Bartley, F.H., Chute, E., *Fatigue and Impairment in Man*, New York, McGraw-Hill, 1947.

Bookwalter, K.W., *The Relationship of Body Size and Shape to Physical Performance*, Research Quarterly, 1952.

Bunn, John W., *Basketball Coach*, Colorado State College.

National Association of Secondary School Principals, *Interscholastic Athletics in Junior High Schools — A Survey*, Washington, D.C., 1958.

Scientific Principles of Coaching, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall Inc.

Scott, Harry A., *Competitive Sports in Schools and Colleges*, New York, Harper, 1951.

Terhune, William B., *Emotional Problems And What You Can Do About Them*, New York, Morrow, 1955.

Zeigler, Earle, F., *Administration of Physical Education and Athletics*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall Inc. 1959.

391-680-70 **ACTIVITÉS SUR GLACE** **2-4-2**

PR 391-205-71

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner à l'étudiant des connaissances théoriques et pratiques nécessaires à l'organisation et à l'animation à l'intérieur des cadres d'un organisme de loisirs, d'équipes ou ligues de hockey. Il doit aussi sensibiliser et informer l'étudiant sur différentes formes d'activités récréatives et commerciales sur glace, afin qu'il puisse être en mesure d'organiser ces sports à l'intérieur d'un programme de loisirs.

CONTENU

Les structures du hockey, l'équipement (achat et entretien), l'entraînement pré-saison, organisation de ligues ou équipes, entraînement sur glace: patinage avant et départ, patinage arrière, virage, arrêt, passes et lancers; le gardien de but, positions et principes de base offensifs et défensifs. L'instructeur: pouvoirs et devoirs; son attitude face aux joueurs, le gérant: sa fonction dans l'équipe, organisation de tournois de hockey, les règlements avec distinction selon les niveaux, l'hygiène mentale et physique de l'enfant, organisation de pratiques, organisation de stages pour les jeunes (arbitres ou joueurs). Ballon-balai: la technique; règlementation, équipement, tournois. Curling: technique: le balayage, le crochet de droite à gauche, le crochet de gauche à droite, l'adresse, élan arrière, le dégagé, les signaux, la glace et l'équipement: principes d'administration. Patinage de vitesse: technique de départ, accélération, allure de train, les virages, l'équipement. Hockey-balai: règlement, technique, équipement, tournoi. Sauts de barils: théorie et pratique, équipement, de sécurité. Festivals: organisation matérielle et financement. Patinage libre: son importance, son organisation, aménagement d'étang glacé.

BIBLIOGRAPHIE

Bathcat, A., *Hockey Secrets*, Englewood Cliffs, N.J. Prentice-Hall Inc.

Fédération du ballon sur glace au Québec, *Règlements officiels, 1968-69*, Montréal, 1968.

Hockey élémentaire, hockey complémentaire hockey : "*Manuel de l'entraîneur*", Imprimeur de la Reine, Ottawa.

Larivière, G., et al., *Hockey de 4 à 10 ans*, Montréal, Beauchemin, 1967.

L'Ecole de Formation de l'Association Canadienne des Instructueurs, *Résumé de cours*, Montréal, 1967.

L'Heureux, B., *Hockey for Boys*, Follette Publishing Comp. Chicago.

MacDonald, C., *Curling en bref.*

Percival, L., *The Hockey Handbook*, Toronto, Copp. Clark Publishing Co., 1957.

Watson, J.K., *Ken Watson on Curling*, Toronto, The Copp Clark Publishing Co.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Howe, G., *Comment marquer des buts*, Robin Hood Flour Mills Ltd.

Les techniques du hockey, Crawley Film Ltée.

Les techniques du hockey (9 films), Brasserie Labatt Ltée.

Les séries finales de la coupe Stanley, Brasserie Molson Ltée.

There's Magic in Curling, C.P. 713, Montréal.

Le Brier de Ottawa-Hull, C.P. 713, Montréal.

Le Brier de Halifax, C.P. 713, Montréal.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Compléter la formation théorique par la pratique active du jeu et utiliser au maximum le matériel didactique et les méthodes audio-visuelles: films, diapositives, etc.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage pourrait se faire autant sur les connaissances théoriques que sur l'habileté personnelle.

391-921-68 **LOISIRS — DANSES** **1-1-1**

OBJECTIFS

Le cours de loisirs-danses a pour but de sensibiliser les étudiants aux phénomènes de comportement d'individus à l'intérieur d'une activité de loisir culturel ou commercialisé, de les informer sur les divers principes d'organisation matérielle de cette activité à l'intérieur d'un centre de loisirs et de leur donner une initiation de base sur l'animation d'une telle activité.

CONTENU

Préliminaires; danses: définition; notions dynamiques de danse; difficulté de l'analyse du phénomène dans la réalité; rôles des éducateurs, des techniciens et des organisateurs; analyse et classification des sortes de danses.

Loisirs-danses: définition; situation de cette activité dans le contexte général, dans l'épanouissement de l'être humain sur sa période des loisirs.

Le sujet du loisir-danse: l'être humain social; analyse de la psychologie des différents groupes d'âge face à la danse.

Organisation de loisirs-danse; contextes psychologiques; le thème; le décor; l'éclairage; disposition de la salle.

Contextes matériels: équipement sonore; restaurant; finance.

Les instruments de travail: publicité; orchestre; formules utilisées: soirées publiques, clubs de danses, équipe folklorique, cours de ballets.

Personnel: comité d'organisation; surveillance et règlements; concierge; équipe d'animation, animateurs, moniteurs.

Système planifié du loisir-danse dans un milieu.

Direction du loisir-danse: rôle et personnalité de l'animateur; rôle et personnalité du moniteur du groupe; psychologie des publics: sensations, instincts, habitudes; méthodologie de la direction du répertoire (danses, jeux, chants, histoire); laboratoire de personnalité au micro.

Stages pratiques consacrés à des cours de répertoires: danses spontanées (gogo, etc.); danses modernes pour adultes (tango, rumba, etc.); danses récréatives; danses folkloriques canadiennes et étrangères, jeux de danses (Paul Jones, etc.); jeux de société.

BIBLIOGRAPHIE

Bellefleur, Michel, *Tu organises et tu diriges un club de danse*, Montréal, Fédération de loisirs-danses du Québec, 1965, (80 p.).

Louis, M., *Le folklore et la danse*, Montréal, 1963.

Marcil, Grégoire, *Tu organises et tu diriges une soirée de danse*, Montréal, Fédération de loisirs-danses du Québec, 1963, (110 p.).

Morin, P.E., *Répertoire de danses sociales*, Montréal, P.E. Morin, Editeur, 1965.

Répertoire de jeux de soirée, Montréal, Fédération des loisirs-danses du Québec, (25 p.).

391-922-68 **CINÉMA I** **1-1-1**

OBJECTIFS

Initier les étudiants au langage cinématrographique afin de les familiariser avec l'image, sa signification et ses répercussions sur l'individu. Par ailleurs, les futurs animateurs devront apprendre à choisir, à apprécier et à juger un film. D'autre part, l'étude de la technique leur permettra de connaître les rouages du septième art en tant qu'industrie ainsi que l'élaboration d'un film.

Enfin, ils ne devront pas perdre de vue que le cinéma est d'abord un moyen d'expression, de communication et de culture.

CONTENU

Introduction; sensibilisation au cinéma: importance, histoire; le cinéma en tant qu'art, langage, industrie. Analyse des éléments: plan; mouvements d'appareils; angles de prises de vues; cadrage; profondeur du champ. Le plan et ses compléments: les décors; éclairage; couleur; costume; composition; bande sonore; acteurs; trucages. La séquence: rôle; analyse; temps; rythme. L'élaboration d'un film; scénario; découpage technique.

La réalisation: équipe technique; tournage; montage; rythme. La mise en marché; pré-visionnement; distribution; exploitation. Les techniques et les tendances nouvelles; techniques: panoramique, stéréophonique, stéréoscopique; tendance: romantisme, classique, baroque, expressionnisme, fantastique. Aperçu du jeune cinéma: italien; français; américain; polonais. Renseignements généraux: organisme de diffusion; choix du film; location du film; programmation.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Leçons suivies si possible d'un court métrage en rapport avec le sujet du cours. Discussion et travail sur le film.

391-923-69 **PHOTOGRAPHIE I** **1-1-1**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de donner à l'étudiant des connaissances générales dans le domaine de la photographie.

Un tel cours n'a pas la prétention de former des photographes, mais il vise à inculquer à l'étudiant un minimum de connaissances pratiques, à l'aide d'une instrumentation réduite, pour lui permettre de diriger des activités de loisirs.

Ce cours lui permettra de se familiariser avec les techniques fondamentales de la photographie et le mettra en mesure d'apprécier plus facilement la production photographique.

CONTENU

Photographie dans le contexte d'un centre de loisirs; besoins: clubs de photographie, illustration d'un journal du centre, publicité et documentation du centre, expositions. Le budget: achat de matériel: équipement et accessoires photographiques, films divers, équipement d'un laboratoire pour finition, impressions.

Historique de la photographie. Parties constituantes d'un appareil: chambre noire, objectifs, diaphragme, obturateur, viseu. Accessoires: télémètre et posemètre, couplés, indépendants, lentilles. Films: structure générale, caractéristiques, classification, rapidité, finesse de grain, films spéciaux. Filtres: principe et mécanisme de la correction, filtres polarisants. Éclairage: sources, sortes de lampes, caractéristiques, usages, accessoires, lampes-éclair au magnésium, électroniques. Laboratoire: éclairage, aménagement, matériel accessoire. Développement des films: préparation des révélateurs, bains d'arrêt, fixatif, éclairage, préparation et protection des produits, lavage et séchage des épreuves. Prise de vues: paysage, lignes proportions, perspectives. Portrait, photographie rapprochée. Photographie en couleurs: notions, procédé, types de films.

BIBLIOGRAPHIE

Andréani, Robert, *L'art de photographier*, Ed. Photo-Revue, Paris.

Cuisinier, A.H., *Leçons de photographies théoriques et pratiques*, publications Paul Montel, Paris.

Prinet, J., *La photographie et ses applications*, Presses universitaires, France.

Roubier, Jean, *La photographie et le cinéma d'amateur*, Librairie Larousse, Paris.

Thévenet, A., Bau, N., *La pratique des petits formats*, publications Paul Montel, Paris.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours magistraux accompagnés de projection et de démonstration pratiques à l'aide du matériel didactique. La théorie sera appuyée par de nombreux exercices de laboratoire, lectures.

391-924-68 **MUSIQUE I** **1-1-1**

OBJECTIFS

Faire prendre conscience à l'étudiant de sa puissance créatrice face à ce moyen d'expression. Explorer les phénomènes sonores en général et fournir un vocabulaire technique de base.

Redécouvrir la présence de la musique au sein de la culture du loisir en général, de ses diverses manifestations, de ses évolutions possibles.

CONTENU

Vocabulaire technique de base; rythme: le mouvement: élan et repos; la pulsation; de la cellule rythmique à la phrase rythmique; de la phrase rythmique à la forme; les rythmes binaires et ternaires, irréguliers, syncopés; du rythme parlé à l'inflexion chantée.

L'harmonie et la mélodie: le mouvement sonore (hauteur); juxtaposition des mouvements sonores; les pôles d'attraction: modes, gammes, tonalités; évolution de l'harmonie en Occident.

Ces éléments seront étudiés tant au moyen d'instruments ORFF que par la culture vocale.

Culture musicale; la musique à travers le temps et l'espace: auditions et films (les formes, les instruments, l'intégration de la musique aux autres formes d'arts, la recherche contemporaine, tant populaire que spécialisée).

La musique et les loisirs: la musique dans les centres de loisirs (organisation, programmation); la musique dans les écoles et lieux de travail; le choix de la musique pour les activités sportives (patinage, ballets aquatiques, ballets gymniques).

BIBLIOGRAPHIE

Candé, Roland, *Dictionnaire de la musique*, Paris, Ed. du Seuil, Coll. Microcosme, 1961.

Candé, Roland, *Dictionnaire des musiciens*, Paris, Ed. du Seuil, Coll. Microcosme, 1964.

Encyclopédie Fasquelle.

Malson, Lucien *Histoire du Jazz moderne*, Table ronde, 1961.

Histoire de la musique, la Pléiade.

Larousse de la musique.

Le public musical, Editions Rencontre, Lausanne.

Livres de la collection Solfège, Seuil, coll. microcosme.

Discographie

Anthologie Oxford.

Anthologie de jazz.

Archives.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'expérience doit engendrer et motiver la découverte de notions théoriques, qu'il s'agisse des éléments de base du vocabulaire ou des problèmes d'organisation ou de programmation.

Les notions théoriques seront donc données en fonction de l'expérience vécue et de la dynamique des groupes d'étudiants.

391-925-69 **INFORMATION ARTISANALE** **2-1-2**

OBJECTIFS

Ce cours de culture générale sur les métiers d'art se veut une vaste initiation et une information sur les multiples possibilités que peut offrir un cours d'artisanat. Plusieurs de ces métiers d'art se retrouvent dans pratiquement tous les centres culturels ou de loisirs et font l'objet d'une saine détente et sont un véhicule d'éducation esthétique pour ceux qui les pratiquent.

CONTENU

Ce cours fournira aux élèves une brève rétrospective historique de l'artisanat. Renseignements nécessaires concernant l'aménagement d'un atelier, l'achat des matériaux, les endroits où se les procurer. Visites de musées, galeries ou d'ateliers. Sérigraphie; tissage; orfèvrerie et bijouterie; cuir repoussé et étain; cuivre martelé; vannerie; reliure; vitrail et émaux; batik; mosaïque; gravure sur pierre et pochoir; émaux sur cuivre.

BIBLIOGRAPHIE

Arvois, E., *Savoir faire de la mosaïque*, Collection Savoir-Faire.

Derindinger, Gertrude, *L'imprimerie pour tous*, Edition Ria Burgdort/Suisse.

Les cahiers du savoir-faire, 1961-62-63-64-65, Edition: Sélection.

Luchner, A., *La décoration avec cristaux de couleur*, Collection Savoir-Faire.

Muhling, E., Janvier, J., *Art et technique du batik*, Collection Savoir-Faire.

St-Louis, Jean, Daoust, Aurèle, *Ecole et vie*, édition Centre de psychologie et pédagogie.

Zechlin, K., Arvois, E., *Savoir faire des émaux*, Collection Savoir-Faire.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Exercices pratiques sur les métiers d'artisanat accompagnés de conseils à tous les stages de l'exécution. Recherche en bibliothèque sur le dessin et les méthodes de travail propres à chacun des métiers d'artisanat.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le contrôle se fait sur les réalisations de l'étudiant en tenant compte de la facilité de chacun et de leur évolution respective. Le comportement en atelier et la dose de travail fournie par l'étudiant influenceront pour une large part l'évaluation.

391-927-71 **AUDIO-VISUEL** **1-2-2**

OBJECTIFS

Familiariser les étudiants avec les techniques et les moyens audio-visuels.

Apprendre à se servir de la technologie moderne dans le domaine du loisir et de la récréation: motivation, découverte, recherche en fonction des réalisations pratiques exécutées en équipe.

CONTENU

Introduction: expérience de la communication dans une interaction de groupes, les phénomènes d'apprentissage face à la technologie.

Les appareils soutenant les techniques audio-visuelles; son: électrophone, magnétophone et radio; image; épiscope, omniscope, diascope, projecteurs: films, diapositives; son et image: films sonores, radio-vision et télévision.

Méthodologie des moyens audio-visuels: fonctionnement et efficacité de ces appareils; insistance sur les moyens pouvant être utilisés dans le sport-loisir; intégration des moyens audio-visuels dans le domaine du loisir; l'impression de documents: photocopies, photomacrographie, transparents, diapositives; travaux pratiques: fabrication de documents simples en tenant compte des possibilités de la technique, des phénomènes de groupe et des objectifs.

BIBLIOGRAPHIE

Dieuzeide, H., *Les techniques audio-visuelles*, Presses Universitaires de France.

Dubois, F., Roy, J.L., *Le service audio-visuel* — Edition provisoire, Bibliothèque Collège Ste-Anne de la Pocatière.

Les techniques audio-visuelles au service de l'enseignement, Édition Bourrelier, Paris.

Strasfogel, S., *L'initiation à l'emploi des moyens audio-visuels*, Edition Bourrelier, Paris.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les travaux pratiques auront une part très importante. Ils comprendront un relevé de notes avec illustrations et de nombreux exercices de laboratoire, des lectures, etc.

391-928-71 **JEUX DRAMATIQUES** **1-2-1**

OBJECTIFS

Ce cours visera principalement à faire extérioriser, par le mouvement et la voix, les sentiments profonds et les observations personnelles des étudiants: il cherchera à augmenter et guider leurs désirs et leurs capacités d'expression. Le corps étant l'instrument de base de toute expression humaine, on cherchera à en faire découvrir toutes les possibilités afin de le rendre plus apte à servir à la communication. Il s'agit, en somme, d'un cours de développement personnel et non pas d'un cours pour devenir comédien.

CONTENU

Théorie.

L'essence du théâtre: l'action et la présence. Les moyens d'expression dramatique: le geste, la parole, le son, la couleur. L'art dramatique: synthèse de tous les arts. L'art dramatique et ses relations avec l'enfance: théâtre pour la jeunesse, jeux dramatiques. Le jeu dramatique: définition, fondement de l'instinct dramatique, valeur éducative, choix des thèmes, rôle du moniteur, matériel, méthodes de travail. Différentes formes du jeu dramatique: chants et fables mimés, marionnettes, improvisation.

Laboratoire

L'étudiant devra également être soumis à des exercices corporels où il expérimentera les diverses étapes de la création dramatique: apprendre à respirer, à se décontracter, à se

concentrer, à maîtriser le geste, à le rendre significatif, à maîtriser la parole, à se sensibiliser à son propre corps, à ceux qui l'entourent pour, enfin, être capable d'improviser, seul ou en groupe, à partir de thèmes qu'il aura trouvés ou qu'on aura pu lui proposer.

BIBLIOGRAPHIE

Bourges, M., *Jeux dramatiques*, Paris, Editions de l'arc tendu.

Chancerel, L., *Le théâtre et la jeunesse*, Paris, Editions Bourrelier, 1941.

Doblelaere, G., *Pédagogie de l'expression*, Paris, aux Presses d'Île de France, collection "Aurores", 1961.

Doblelaere, G., Saragoussi, P., *Techniques de l'expression*, Paris, aux Presses d'Île de France, collection "Aurores", 1970.

Small, M., *L'enfant et le jeu d'expression libre*, Paris, Delachaux et Niestlé S.A., 1958.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ces cours devraient se dérouler sous la forme d'atelier de travail avec des groupes d'environ vingt personnes au maximum. L'élève ne doit pas demeurer spectateur mais s'impliquer constamment dans les processus d'expression et de création, par différents exercices qu'on saura lui proposer: jeux de modes expressives, jeux d'attitudes, exploration de sensations, de sentiments, improvisation gestuelle et verbale, etc.

Chaque cours devrait être précédé d'une période de réchauffement physique propice à la détente et à la concentration. Enfin, les notions théoriques devraient être dispensées au fur et à mesure, que la démarche corporelle progresse de façon que l'étudiant puisse en voir concrètement les applications.

410.00 TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

410.01 MARKETING

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le marketing peut se définir comme étant l'ensemble des activités de l'entreprise qui se préoccupe de la ressource-consommateur.

Lancer un nouveau produit, ou modifier le lien de production-consommation, suppose une connaissance du marché réel et potentiel, une étude du comportement du consommateur; entrent en ligne de compte les politiques de produits, les politiques de prix, la présentation sur le lieu de vente, l'emballage, le cadre promotionnel et le cadre publicitaire.

Le récent essor de cette discipline motrice de l'activité économique moderne s'amplifie avec le temps et il est probable que désormais l'on pourra parler de spécialisation de marketing vers les secteurs primaires, secondaires et tertiaires de l'économie. Il faut maintenant parler de marketing agricole, de marketing des biens de consommation, de marketing de biens d'équipement, et de marketing des services.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

La meilleure école du marketing appliqué étant la vente, la majorité des aspirants se verront, tout comme leurs confrères des universités, lancés sur le champ de bataille de la vente, où toutes les forces réagissent. A ce moment, entrent en action: la finance, les phénomènes sociaux, économiques, psychologiques et la technologie.

Les secteurs où le diplômé de cette option pourra évoluer, peuvent être aussi variés que:

— la force de vente et la représentation;
— la publicité, participation aux lancements de compagnies (précédées de l'élaboration);
— le lieu de vente, sa disposition, son caractère et la présentation des produits (merchandising);
— l'élaboration et la mise en vigueur des tarifs;
— les sondages d'opinions, les études de comportements et les études de marché.

Ajoutons ici que le milieu agricole, aussi bien que le milieu industriel ou le tourisme, sont parmi les secteurs ouverts aux candidats pour une action sans cesse remise en question par le progrès très rapide de cette discipline multi-dimensionnelle.

410.02 PERSONNEL

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Ce programme se propose, aux termes d'une formation générale de deux ans, d'éveiller l'étudiant entrant dans une année de spécialisation, aux problèmes d'administration du personnel et de relations industrielles.

L'accent n'est pas tant mis sur l'art de diriger et de gérer le personnel que sur l'importance du problème humain et ses conséquences de tous ordres, telles que les questions de mouvements de main-d'oeuvre, les relations syndicales, les syndicats, leur poids, les négociations, le climat.

L'aspect technique et pratique du cours cerne de près la réalité, puisque, par les méthodes de discussions suivant les cours magistraux, l'étudiant est appelé à replacer ses connaissances dans un contexte pratique et quotidien.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Dans un contexte où l'élément social est en constante évolution, n'importe quel poste intermédiaire ou supérieur demande aujourd'hui une optique humaine. On ne peut envisager, par exemple, un préposé à l'étude de la rentabilité faisant abstraction des variables sociales concourant à la rentabilité de l'ensemble; c'est dire que tous devraient être un peu des hommes-de-personnel.

Voici à titre indicatif quelques champs d'activités s'ouvrant aux gradués de cette option:

- normes techniques et procédures d'embauchage;
- constitution de dossiers d'embauchage;
- prévision des besoins humains (en relation avec Production et Finance);
- application de la politique de salaires;
- communication avec les écoles, universités et organismes du marché du travail, tant privés que publics;
- étude de rentabilité de la main-d'oeuvre, évaluations des améliorations et contraintes;
- applications et organisations des promotions;
- développement des compléments sociaux telles que les normes de sécurité, de santé, de loisir et de détente du personnel;
- préparation des dossiers de convention collective;
- analyse de la rotation du personnel.

410.03 FINANCE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le caractère dynamique de l'entreprise et de son milieu présuppose de la part du jeune diplômé en finance une grande mobilité assurant sa disponibilité et sa capacité d'adaptation aux changements. Le dynamisme de l'entreprise et de ses composantes, greffé aux multiples interrelations qui en constituent la toile de fond, conduit à l'obligation pour le diplômé d'être en possession d'une ouverture d'esprit suffisante lui permettant d'évaluer toutes les composantes des problèmes qu'il affrontera. Les qualités suivantes devront faire partie de plus en plus de la personnalité du financier: un jugement sûr, une imagination fertile et une sociabilité de tous les instants.

Une bonne formation en économie politique est un atout de première valeur. A cause de l'influence que l'entreprise peut avoir sur son milieu, il est essentiel que notre diplômé en finance puisse comprendre les effets directs ou indirects que l'entreprise peut avoir sur l'économie locale ou sur l'économie en général. Il devra de plus avoir de bonnes connaissances en comptabilité, afin qu'il puisse comprendre et interpréter des états financiers.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Sur le plan du travail, les carrières offertes sont extrêmement variées. Notons d'abord que le diplômé en option finance se verra offrir des postes au niveau intermédiaire. Au sein d'une entreprise industrielle ou commerciale, il pourra procéder à l'enregistrement des transactions financières, effectuer certaines recherches relatives aux fonds devant satisfaire aux opérations, contribuer à des études sur la rentabilité de divers projets d'investissements, tout en étant responsable d'un personnel d'exécution. Ceci n'exclut pas la possibilité pour lui d'oeuvrer en milieux publics et para-publics (municipalités, commissions scolaires, ministères fédéraux ou provinciaux, hôpitaux, sociétés gouvernementales). Les diverses organisations de crédit que sont les compagnies de finance, les banques, les caisses populaires, les compagnies d'assurances, représentent également pour le technicien en finance, d'éventuels débouchés où il pourra exécuter sensiblement les mêmes tâches que décrites précédemment.

410.04 PRODUCTION

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Toute entreprise, quelle que soit sa taille et son activité, a des problèmes d'ordre opérationnel: gestion des stocks, réapprovisionnement, files d'attente, quantités optimales à commander, planification des travaux à exécuter ou des livraisons à faire, contraintes de temps, de matériel, d'espace, d'effectifs ou de matières financières disponibles.

Dans la plupart des cas, l'expérience fournit des solutions aux problèmes qui se posent mais, dans la plupart des cas également, les entreprises sont obligées de donner une formation de base aux jeunes qu'elles embauchent pour en faire de futurs techniciens qui assureront sa continuité. Souvent elles ne sont pas équipées pour dispenser le genre d'enseignement de base commun à tous les techniciens du secteur Production (biens de consommation, d'équipement aux services) et elles s'efforcent, au mieux, de leur donner une formation générale avant de les spécialiser dans l'activité qui leur est spécifique.

En vue de combler cette lacune et de fournir aux entreprises le futur personnel de techniciens on a créé l'option Production; celle-ci fournit aux entreprises un personnel qui, après les études secondaires, aura reçu une formation générale polyvalente de deux ans et une formation d'un an concentrée sur la production.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

L'industrie manufacturière et les usines à production continue constituent les principaux employeurs de techniciens en production. Ce sont les débouchés naturels offerts par la production à ceux qui s'intéressent à la gestion industrielle.

410.05 ASSURANCE GÉNÉRALE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Les activités émanant de l'assurance ne sont pas que le fief de l'entreprise privée. Les gouvernements participent de plus en plus à cette sphère d'activité afin de mieux répondre

aux besoins de la collectivité. Chaque individu est impliqué, d'une façon ou d'une autre, dans une ou plusieurs formes d'assurance. Ces activités complexes exigent une compétence de la main-d'oeuvre qui ne peut être obtenue que par une préparation adéquate. A cette fin, l'étudiant du CEGEP recèvra d'abord, durant deux ans, une solide formation de base en mathématiques, en comptabilité, en économique..., ensuite il concentrera son effort sur l'apprentissage du fonctionnement des diverses formes d'assurance. Il complètera sa formation par une prise d'expérience au niveau du travail.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

En assurance, les besoins de personnel qualifié sont immenses et les positions offertes son diversifiées. La polyvalence de la formation des gradués alliée à la solidité de sa documentation de base en assurance lui permettra d'oeuvrer dans n'importe quels secteurs d'une compagnie d'assurance: de l'appréciation des risques à l'évaluation d'un sinistre et au règlement d'une réclamation, de la promotion des ventes à l'administration d'un système comptable. Il pourra de plus exercer ses talents auprès d'un organisme public à titre d'administrateur d'un programme d'assurance ou de fonctionnaire d'un service gouvernemental de sécurité sociale. Bref, pour le candidat qui saura démontrer son initiative, son esprit de travail, sa tenacité, il est possible d'atteindre des situations élevées dans l'administration.

410.06 SECRÉTARIAT DE DIRECTION

OBJECTIFS DE LA SPÉCIALITÉ

- Former les étudiants (es) aux responsabilités du secrétariat de direction, du secrétariat général, de la direction de secrétariat ou de l'exécution administrative de tâches de direction.

- Faire comprendre aux étudiants (es) le rôle prépondérant du secrétariat, outil de direction, dans le secteur public (ministères, commissions scolaires, etc....) aussi bien que dans le secteur des compagnies industrielles et commerciales privées, et dans les bureaux d'experts (médecins, conseillers en gestion, avocats, etc....).

- Donner à l'étudiant (e) une vue approfondie des différents départements de l'entreprise influençant la prise de décision au niveau de la direction, afin de lui donner cette qualité de "collaborateur" au détriment de la vieille image de secrétariat-exécution.

LES PRÉ-REQUIS AUX RESPONSABILITÉS:

La collaboration secrétaire-direction suppose la connaissance parfaite des techniques de secrétariat, mais encore:

- une formation commerciale et administrative sensibilisant le futur collaborateur aux différents domaines auxquels il (elle) aura accès durant sa carrière (finance, personnel, administration générale, etc...);

- une formation de "rédacteur" le (la) rendant apte à émettre, transmettre, traduire, sélectionner, avec le maximum d'autonomie, les ordres et autres informations visant à atteindre l'objectif de la compagnie;

— une grande souplesse d'adaptation au secteur d'activité, un bon potentiel de relations humaines, et une certaine facilité à comprendre et assimiler les contraintes du secteur d'activité vers lequel l'étudiant (e) se dirige, le vocabulaire et les us et coutumes de la profession et du secteur.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES:

— La profession de secrétaire est à envisager aujourd'hui, et encore plus demain, sous l'angle de la "collaboration" et de l'"initiative".

— Comme dans toutes autres professions, les diplômés (es) des CEGEP offrant l'option Secrétariat de direction se verront au départ proposer des positions intermédiaires, et progressivement, selon leurs capacités et ambitions, se verront confier des tâches de "participation" aux problèmes de directions dans les différents secteurs déjà mentionnés.

410.07 TRANSPORT

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le transport est l'un des secteurs important de toute économie, dont l'expansion est particulièrement accélérée. L'industrie du transport fait appel à des techniques, des méthodes et des connaissances qui lui sont propres. Dans le passé, les entreprises de transport ont dû former elles-mêmes leurs cadres administratifs à partir bien souvent de leur personnel non-spécialisé. Aujourd'hui, des facteurs tels que le temps, les coûts, la compétition et la spécialisation contraignent les entreprises à laisser à l'État le rôle de formation, tout en lui assurant bien sûr sa collaboration essentielle. Le programme d'études de l'option transport visera un double objectif:

1) d'abord donner à l'étudiant des outils précis, des techniques, qui lui permettront de se rendre très rapidement productif dans l'entreprise.
2) d'autre part, à moyen et à long terme, préparer l'étudiant à accéder à des postes proprement administratifs, grâce à l'apprentissage de méthodes et de politiques propres à l'industrie concernée.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le diplômé en technologie du transport sera donc affecté à la gestion du mouvement des marchandises. À certaines occasions, il agira comme intermédiaire entre importateur et exportateur. Il verra, par exemple, à émettre la documentation du port d'embarquement; il veillera à donner les instructions de cheminement adéquat; il choisira la manière d'expédier la plus efficace et la plus économique, en tenant compte des contigences fixées pour chaque expédition. Grâce à sa formation polyvalente, il sera habilité à la gestion de différents services au sein de l'entreprise en transport. Souvent, il sera amené à rencontrer des clients pour offrir des services de transport et discuter de cotation. Au sein de l'entreprise industrielle, en tant que gérant de "traffic", il devra établir d'étroites relations avec les départements de marketing et de production. Telles seront quelques-unes des fonctions principales du futur diplômé.

programme 410.01 MARKETING
410.02 PERSONNEL
410.03 FINANCE
410.04 PRODUCTION
410.05 ASSURANCE GÉNÉRALES
410.06 SECRÉTARIAT DE DIRECTION
410.07 TRANSPORT

Secteur d'activité: techniques administratives

sessions communes

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
201-111-71	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE	3-2-3
410-101-71	COMPTABILITÉ I	3-1-3
410-116-71	LA STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
	Cours complémentaire	3-0-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
201-103-70	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-2
410-201-71	COMPTABILITÉ II	3-1-3
410-107-71	DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
201-317-71	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
410-301-71	COMPTABILITÉ III	3-1-3
383-921-71	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIQUE II	3-0-3
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2

420-900-71	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION	3-0-3
410-115-71	MARKETING I	3-1-4
383-925-71	MONNAIE ET BANQUE	3-0-3
	Cours complémentaire	3-0-3

programme 410.01 MARKETING

secteur d'activité: techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

410-110-71	FINANCE I	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-124-71	COMPTABILITÉ ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-125-71	GESTION DE LA VENTE	2-1-3
410-126-71	COMPORTEMENT DU CONSOMMATEUR	3-0-3
410-128-71	APPROVISIONNEMENT	3-0-3

SIXIÈME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3
410-119-71	PUBLICITÉ	3-0-3
410-215-71	MARKETING II	1-2-3
410-127-71	RECHERCHE COMMERCIALE	3-0-3
410-129-71	COMMERCE DE DÉTAIL	3-1-4

Programme 410.02 PERSONNEL

Secteur d'activité: techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

410-110-71	FINANCE I	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-124-71	COMPTABILITÉ ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-109-71	ÉLÉMENTS DE PRODUCTION	3-0-3
410-132-71	TECHNIQUES DE SÉLECTION DU PERSONNEL	3-0-3
410-117-71	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3

SIXIÈME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
410-108-71	LE DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
410-131-71	POLITIQUE DE MAIN-D'OEUVRE ET CONJONCTURE	3-0-3
410-134-71	NÉGOCIATION COLLECTIVE	3-0-3
410-133-71	ÉVALUATION DES TÂCHES ET LA RÉMUNÉRATION	3-0-3

Programme 410.03 FINANCE

Secteur d'activité: techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

410-110-71	FINANCE I	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-124-71	COMPTABILITÉ ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-122-71	PLACEMENT	3-0-3
410-123-71	ANALYSE QUANTITATIVE ET DÉCISIONS FINANCIÈRES	3-1-3
410-401-71	COMPTABILITÉ IV	3-1-3

SIXIÈME SESSION

410-210-71	FINANCE II	3-0-3
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
410-118-71	PRIX DE REVIENT ET SYSTÈMES	3-1-4
410-111-71	FISCALITÉ	3-1-4
410-105-71	CONTRÔLE INTERNE ET VÉRIFICATION	3-0-3
410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3

Programme 410.04 PRODUCTION

Secteur d'activité: techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

410-109-71	ÉLÉMENTS DE PRODUCTION	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-124-71	COMPTABILITÉ ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4
410-130-71	SCIENCES DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
410-135-71	PLANIFICATION DE LA PRODUCTION	3-0-3
410-136-71	LECTURE DES PLANS ET DEVIS	3-0-3

SIXIÈME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
410-117-71	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3
410-118-71	PRIX DE REVIENT ET SYSTÈMES	3-1-4
410-209-71	CONTRÔLE DE LA PRODUCTION ET DE LA QUALITÉ	4-0-4
410-137-71	PROGRAMMATION DE LA PRODUCTION	3-0-3
410-134-71	NÉGOCIATION COLLECTIVE	3-0-3

Programme 410.05 ASSURANCE GÉNÉRALE

Secteur d'activité: techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

410-110-71	FINANCE I	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3

410-150-71	HISTORIQUE, PRINCIPES ET PRATIQUE DE L'ASSURANCE	3-0-3
410-151-71	ASSURANCE SUR LES BIENS I	3-0-3
410-152-71	NOTIONS D'ASSURANCE SUR LA PERSONNE	3-0-3

SIXIÈME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
410-153-71	ASSURANCE RESPONSABILITÉ	3-0-3
410-154-71	ASSURANCES DIVERSES	3-0-3
410-155-71	ASSURANCE INTERRUPTION DES AFFAIRES	3-0-3
410-251-71	ASSURANCES SUR LES BIENS II	3-0-3
410-156-71	ASSURANCE AUTOMOBILE	3-0-3

Programme 410.06 SECRÉTARIAT DE DIRECTION
Secteur d'activité: techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

410-110-71	FINANCE	3-0-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
410-144-71	PROCÉDÉS DE SECRÉTARIAT	3-0-3
604-905-71	INTRODUCTION À LA STYLISTIQUE COMPARÉE DU FRANÇAIS ET DE L'ANGLAIS	3-0-3
410-117-71	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3
410-140-71	TECHNIQUES DE SECRÉTARIAT I-A	0-7-7
410-141-71	TECHNIQUES DE SECRÉTARIAT II-A	0-5-5

SIXIÈME SESSION

410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3
604-909-71	COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES	3-0-3
410-134-71	NÉGOCIATION COLLECTIVE	3-0-3
410-145-71	RÔLE ET FONCTION DE LA SECRÉTAIRE	3-0-3
410-142-71	TECHNIQUES DE SECRÉTARIAT I-B	0-7-7
410-143-71	TECHNIQUES DE SECRÉTARIAT II-B	0-5-5

Note: 1- Ce programme, pour les quatre premières sessions, doit respecter le tronc commun des techniques administratives, sauf deux cours:
2ème session: le cours 201-103-71 (Mathématique) est remplacé par: L'art de la communication orale (601-926-67)
3ème session: le cours 410-301-71 (Comptabilité III) est remplacé par: Langue de l'administration et de la technique (601-924-67).

2-*CONNAISSANCE DE LA LANGUE SECONDE.*
Devant la nécessité du bilinguisme que requiert la fonction de secrétaire de direction, nous recommandons à l'étudiant de choisir l'anglais en cours complémentaire (ou le français si le programme est enseigné en anglais) afin de maîtriser la langue seconde avant la cinquième session.
Les cours de Introduction à la stylistique comparée du français et de l'anglais (604-905-71) et Communications scientifiques (604-909-71) seront enseignés dans la langue seconde afin d'accroître les connaissances de l'étudiant en ce domaine.

Programme 410.07 TRANSPORT
Secteur d'activité: Techniques administratives

CINQUIÈME SESSION

410-507-72	TECHNIQUES DE TRANSPORT I	4-0-4
410-517-72	DROIT ET ÉCONOMIQUE DU TRANSPORT	3-0-3
410-527-72	LOGISTIQUE I	2-1-3
410-117-71	ORGANISATION ET MÉTHODE	3-0-3
320-945-72	GÉOGRAPHIE DES TRANSPORTS ET DES SYSTÈMES DE COMMUNICATION	2-2-4
410-124-71	COMPTABILITÉ ANALYTIQUE DE GESTION	3-1-4

SIXIÈME SESSION

410-607-72	TECHNIQUES DE TRANSPORT II	4-0-4
410-130-71	SCIENCES DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
410-627-72	LOGISTIQUE II	2-1-3
410-637-72	MARKETING DU TRANSPORT	1-2-3
410-647-72	SÉMINAIRE DE RECHERCHE EN TRANSPORT	0-3-3
410-102-71	ADMINISTRATION	3-0-3

410-101-71 **COMPTABILITÉ I** **3-1-3**

NOTES PRÉLIMINAIRES

L'ensemble de la comptabilité se regroupe en quatre (4) cours qui s'imbriquent parfaitement les uns aux autres, permettant ainsi de constituer un système d'informations financières complètement intégré.

Une grande majorité des décisions d'ordre administratif ayant des incidences économiques, en Production, Marketing, Personnel, Finance, Assurances, l'étudiant trouvera tout intérêt à apprendre à se déplacer à l'intérieur d'un système comptable.

OBJECTIFS COMMUNS

Colliger et contrôler les informations à caractère financier, à l'intérieur d'un système disponible et sous une forme claire et précise, dans le but d'évaluer le résultat d'exploitation et de présenter la position financière selon les principes comptables généralement reconnus.

CONTENU

Bilan. Cycle comptable. Transactions qui ne changent pas le capital. Transactions faisant varier le capital. Etat des revenus et dépenses. Chiffrier. Courus et différés. Paie. Journaux auxiliaires.

BIBLIOGRAPHIE

Comtois, Morin, *Simulation comptable*, Edition Simex, Sherbrooke, 1970.

Dupré, Vézina, *Comptabilité introduction et analyse*, La Centrale du Livre Inc., Montréal, 1968.

Edwards, et al., *Accounting, A programmed text*, Edition Irwin, 1970.

Finney, Miller, *Principles of Accounting*, Introductory, Canadian Edition, Prentice-Hall.

Pyle, White, *Fundamental Accounting Principles*, Edition Irwin, 1970.

Documents: *de la Commission d'assurance-chômage.*
de la Commission du salaire minimum.
de la Commission des Accidents du Travail.
de l'Institut des C.A. du Canada.
de la Régie des rentes du Québec.
du Service de l'impôt sur le revenu.

410-102-71 **ADMINISTRATION** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le cours d'administration fournit à l'étudiant l'opportunité de se familiariser avec l'application des concepts des techniques et méthodes utilisées dans le processus de gestion: la planification, l'organisation, le commandement, la coordination et le contrôle.

CONTENU

Rappel de la fonction administrative. Etude des facteurs de la fonction; planifier, organiser, commander, coordonner, contrôler. Synthèse.

BIBLIOGRAPHIE

Beer, S., *La science de la gestion*, Larousse, Coll. Techniques d'aujourd'hui.

Koontz, O'Donnell, *Principles of Management*, McGraw-Hill, 1968.

Newman, W.H., *L'art de la gestion*, Dunod, Paris, 1969.

Newman, W.H., *The Process of Management, Concepts, Behavior and Practice*, Prentice-Hall.

O'Shaughnessy, J., *L'organisation des entreprises*, Dunod, Paris, 1968.

Svenson, A.L., *Management Experience*, Prentice-Hall, 1968.

Weiner, A.M., *Introduction to Business: A Management Approach*, Irwin, 1970.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Avant chaque cours, l'étudiant aura toujours un travail à accomplir: lecture d'un article, étude d'un cas avec solution proposée, réflexion sur certaines questions que le professeur aura eu soin de poser à la fin de la dernière séance.

410-105-71 CONTRÔLE INTERNE ET VÉRIFICATION 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours veut sensibiliser les étudiants aux différents problèmes de contrôle interne et de vérification. Il vise aussi à préparer les étudiants à jouer un rôle dans l'application pratique d'un système comptable de son contrôle et de sa vérification.

CONTENU

Le contrôle interne: généralités, installation d'un système, importance du contrôle interne. La vérification: généralités, programme de vérification, vérification des postes du bilan. La vérification détaillée: éléments, définition et étendue, nécessité, objets, théories d'approche, graphiques d'acheminement "flow charts", programmes, vérification de fin d'année. Test et examen des preuves à l'appui: procédures normales, façons de choisir un test, facteurs déterminants, preuve d'évidence. Vérification d'une comptabilité électronique: programmes conventionnels, système électronique, procédures de vérification.

BIBLIOGRAPHIE

Holmes, A., Basic *Auditing Principles*, third Edition, Irwin, 1966.

Holmes, A., et al., *Auditing: Principles and Procedures*, seventh Edition, Irwin, 1970.

Meigs, W.B., Larsen, E.J., *Principles of Auditing*, 4th ed., Irwin, 1969.

Skinner, R.M., *Vérification analytique*, La Centrale du Livre Inc.

Stettler, H.F., *Auditing Principles*, 2nd Edition, Prentice-Hall, 1964.

410-107-71 INITIATION AU DROIT DES AFFAIRES 3-0-3

OBJECTIFS

Le cours vise à donner à l'étudiant une vue d'ensemble des lois qui régissent l'activité d'entreprise comme telle et affectent les activités commerciales en général. Il comporte une juste proportion de l'étude du droit civil, du droit des compagnies et du droit commercial et se complète par une brève familiarisation avec certaines lois du travail.

CONTENU

Notions générales sur le droit. Le droit et les affaires. La richesse et les biens. Les opérations commerciales du droit civil: les contrats en général; la vente; le mandat; le louage. La responsabilité civile en affaire. Les garanties de paiement. La preuve en affaire. Les particuliers en affaire. Les associés en affaire. La compagnie comme forme juridique d'organisation d'entreprise. Les effets de commerce. La faillite. Lois ouvrières régissant le contrat individuel et collectif de travail.

BIBLIOGRAPHIE

Bohémier, A., *Le droit de la faillite.*

Caron, M., *Précis de droit des effets de commerce*, Montréal, H.E.C., 1962.

Cutler, P., *Le code du travail du Québec*, Montréal, Tundra Books, 1970.

Ferland, P., *Le droit civil à la portée de tous*, Montréal, à compte d'auteur, 1966, (2 vol.).

Gravel, Grant, *Québec Corporation Manual*, Toronto, Richard de Boo.

Kélada, H., *Précis de droit du Québec*, Montréal, Centre Éducatif et Culturel, 1970.

Morin, F., *Dix leçons sur le droit des affaires*, Québec, P.U.L., 1965.

Pelletier, H., *Manuel des compagnies*, Québec, Imprimerie Provinciale, 1965.

Savatier, R.J., *Initiation au droit des affaires*, Paris, Sirey, 1967.

Verge, P., *Droit du travail*, Québec, P.U.L., 1970.

Yaccarini, Clermont, *Initiation au droit des affaires*, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1970.

TEXTES DE LOIS

Le code civil du Québec, Montréal, Wilson Lafleur.

Loi des compagnies, Imprimeur de la Reine, Québec, Ottawa.

Loi de faillite, Imprimeur de la Reine, Québec, Ottawa.

Loi du salaire minimum, Imprimeur de la Reine, Québec, Ottawa.

Loi de la convention collective, Imprimeur de la Reine, Québec, Ottawa.

Le code du travail, Imprimeur de la Reine, Québec, Ottawa.

Loi des accidents du travail, Imprimeur de la Reine, Québec, Ottawa.

Loi de protection du consommateur, Imprimeur de la Reine, Québec, Ottawa.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours consiste en un exposé pratique des aspects les plus importants, du point de vue affaires, des lois ci-haut indiquées. Des travaux en nombre restreint sont suggérés.

410-108-71 **LE DROIT DU TRAVAIL** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours familiarise l'étudiant avec la législation relative aux relations collectives et individuelles de travail établies entre l'employeur et ses salariés. La connaissance de cette législation est indispensable à celui qui se dirige vers la gestion du personnel. Ce cours décrit et analyse le cadre juridique à l'intérieur duquel opèrent les principaux acteurs du système des relations du travail, les travailleurs et leurs syndicats, les employeurs et les gouvernements.

CONTENU

Le cadre institutionnel des relations du travail: juridiction fédérale et provinciale selon l'Acte de l'Amérique du Nord britannique. La compétence des tribunaux et des organismes spécialisés. Les rapports individuels du travail. Les rapports collectifs du travail. La formation d'un syndicat. L'accréditation d'un syndicat. La négociation et la convention collective. La conciliation et l'arbitrage. La grève et le lock-out. La loi de l'extension des conventions collectives. La loi du salaire minimum. La loi des syndicats professionnels. Les autres lois incidentes aux relations du travail. Perspectives nouvelles en droit du travail.

BIBLIOGRAPHIE

Beaulieu, M.L., *Les conflits de droit dans les rapports collectifs du travail*, Québec, P.U.L., 1955, LIII, (540 p.).

Carrothers, A.W.R., *Collective Bargaining Law in Canada*, Toronto, Butterworths, 1965, LXXXIX, (553 p.).

Cutler, P., *Le code du travail du Québec*, Montréal, Tundra Books, 1970, (645 p.).

Morin, F., Dupont, J., *Annotation et jurisprudence des lois du travail du Québec*, Québec, Société des Editions sociales et juridiques, 1968.

Répertoire de jurisprudence, Québec, ministère du Travail et de la Main-d'oeuvre, Editeur officiel, 1968.

Verge, P., *Droit du travail*, Québec, Université Laval, Faculté de droit, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devra être dispensé par un spécialiste des relations du travail qui commentera les divers textes législatifs régissant les relations du travail.

Ce cours sera donné surtout sous la forme magistrale, illustré de cas tirés de la jurisprudence arbitrale, de la C.R.T. et des tribunaux. On pourra également assister à des séances d'enquêtes tenues par les Commissaires-enquêteurs et à l'audition de causes par le Tribunal du travail.

410-109-71 **ÉLÉMENTS DE PRODUCTION** **3-0-3**

OBJECTIFS

L'objet essentiel de ce cours est de fournir les notions de base nécessaires au bon fonctionnement de la production d'une entreprise.

CONTENU

Terminologie. Les procédés élémentaires de production. Outillage de production. Localisation d'usine. Remarque sur les inventaires de matières premières et de produits finis. Spécialisation des tâches et production d'ensembles. Problèmes des entreprises manufacturières canadiennes: automatisation et petits marchés, outillage et variétés de produits, stagnation de la recherche.

BIBLIOGRAPHIE

Buffa, E.S., *Production Management*, Wiley, N.Y., 1969.

Dooley, A. R., et al., *Casebooks in Production Management, Basic Problems and Techniques*, Wiley, N. Y., 1968

Finley, R.E., Ziobro, H.R., *The Manufacturing Man and his Job*, American Management Association, N.Y., 1970.

Mayer, R.R., *Production Management*, McGraw-Hill, 1968.

Moore, F.G., *Manufacturing Management*, Irwin, 1965.

Roscoe, E.S., *Organization for Production*, Irwin, 1966.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'exposé de ce cours doit s'accompagner le plus possible d'éléments audio-visuels.

410-110-71 **FINANCE I** **3-0-3**

OBJECTIFS

L'étudiant de troisième année a acquis une solide formation en comptabilité et en mathématiques. Il est maintenant en mesure de développer des méthodes d'approche et des solutions à des problèmes de finance qui se poseront dans son milieu de travail.

CONTENU

La finance: importance, description des différents titres, description de la valeur, évaluation et taux de rendement.

Les outils financiers: l'analyse des états financiers, les outils de contrôle.

Gestion des disponibilités: administration du fonds de roulement, l'encaisse, les comptes à recevoir, les stocks d'inventaires.

Gestion des investissements: utilisation des tables d'actualisation, mesure de la rentabilité d'un investissement, classification des projets, incidence des impôts canadiens.

BIBLIOGRAPHIE

Association Canadienne des Courtiers en Valeurs, *Comment lire les états financiers.*

Blecke, C.J., *Financial Analysis for Decision Making*, Prentice-Hall, 1970.

Brigham, E.F., Bruce, R., *Readings, Essentials of Managerial Finance*, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

Crédit et recouvrement au Canada, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1968.

Potter, C.C., *Finance and Business Administration in Canada*, 2nd Edition, Prentice-Hall, 1970.

Weston, F., Brigham, E.F., *Essentials of Managerial Finance*, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

Weston, F., Brigham, E.F., *Instructor's Manual for Essentials of Managerial Finance*, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

Weston, F., Brigham, E.F., *Study Guide of Managerial Finance*, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de la finance peut se faire sous forme d'exposés théoriques, de présentations et de solutions de problèmes, ou sous la forme de discussions de cas. La meilleure façon d'enseigner le programme de Finance I est de résoudre avec les étudiants des problèmes appropriés. Dans ces conditions, une période de cours devrait comprendre normalement: un très bref exposé servant à introduire le sujet, la présentation d'un problème, les différents éléments de solution du problème. Le travail personnel de l'étudiant devrait être orienté dans le même sens. Sans doute, l'étudiant sera appelé à lire des textes de finance, mais son temps devrait être surtout utilisé à résoudre des problèmes.

410-111-71 **FISCALITÉ** **3-1-4**

OBJECTIFS

Instruire l'étudiant des sources de revenus du gouvernement fédéral et du gouvernement provincial.

CONTENU

Impôt sur le revenu des particuliers. Impôt sur les dons de particuliers. Impôt sur le revenu des corporations. Notions diverses: changement de période financière, libération du surplus, récupération d'amortissement, impôt consolidé. Impôt sur les successions. Taxe de vente. Régime des Rentes du Québec. Les taxes douanières.

BIBLIOGRAPHIE

Brochures sur le régime des rentes du Québec.

C.C.H. Canadian Limited, *Le guide du contribuable canadien.*

C.C.H. Canadian Limited, *Volumes du système de taxation*, Publications de Canadian Tax Foundation.

Fortin, Racine, *Problèmes d'impôt sur le revenu et d'impôt sur les successions.*

Loi de la taxe de vente.

Lois sur les taxes douanières.

Loi des droits sur les successions.

Loi de l'impôt sur les biens transmis par décès.

Loi de l'impôt sur le revenu.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette matière spécialisée exige de la part des professeurs une très bonne connaissance des différentes lois énoncées plus haut, connaissance qui doit dépasser les différents points touchés dans le programme: un seul article de ces lois ne peut être clairement expliqué sans tenir compte des autres articles auxquels il réfère ou qui définissent les différents termes qui la composent.

410-112-71 **PERSONNEL** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les différentes techniques relatives à la gestion des ressources humaines de l'entreprise. Ce cours préliminaire se propose de brosser une esquisse globale des différentes responsabilités qui incombent au service du personnel d'une entreprise, de même qu'à dépeindre et à analyser sommairement les diverses techniques auxquelles on a recours.

CONTENU

Analyse des fonctions de l'unité administrative "personnel": la prévision, l'organisation et le contrôle des ressources humaines. Étude des mécanismes auxquels on a recours: l'évaluation des tâches; le recrutement, la sélection et l'embauchage; la gestion du personnel, la notation et la formation; la rémunération. Les relations patronales-syndicales. L'intégration de la fonction "personnel" à l'entreprise.

BIBLIOGRAPHIE

Flippo, E.B., *Principles of Personnel Management*, N.Y., McGraw-Hill, 1966, XIII, (562 p.).

Heckmann, I.L., Huneryager, S.G., *Management of the Personnel Function*, Columbus, Ohio, Charles E. Merrill Books, 1962, XI, (718 p.).

Jucius, M.J., *Personnel Management*, Homewood, III, Richard D., Irwin Inc., 1967, XII, (593 p.).

Myers, C.A., Pigors, P.J.W., *Personnel Administration*, N.Y., McGraw-Hill, 1969, XI, (882 p.).

Strauss, G., Sayles, L.R., *Personnel*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1960, XVII, (750 p.).

Yoder, D., *Personnel Management and Industrial Relations*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1962, XVIII, (667 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de la gestion du personnel peut se faire sous la forme d'exposés théoriques ou de discussions de cas. Les exposés théoriques, illustrés par des exemples, visent à faire comprendre à l'étudiant les différentes techniques mises à sa disposition. Le travail de l'étudiant devrait être orienté dans le même sens: il devrait lire des textes lui permettant de mieux assimiler la théorie transmise par le professeur.

410-115-71 **MARKETING I** **3-1-4**

OBJECTIFS

Ce cours d'introduction au marketing aborde la gestion commerciale du point de vue du dirigeant de la fonction marketing dans l'entreprise et de ses responsabilités en matière de prise de décision. En plus de l'analyse du consommateur, des structures commerciales et des développements récents de la fonction marketing, l'étudiant se voit aussi introduit aux aspects stratégiques et tactiques du marketing. C'est pourquoi ce cours met l'accent sur les variables du "marketing mix" (produit, distribution, prix, promotion) afin de bien comprendre les outils dont l'entreprise dispose dans son marketing et comment elle peut les utiliser.

CONTENU

Introduction. Le marketing en tant que fonction de l'entreprise et en tant que philosophie de l'entreprise.

Le comportement du consommateur et le marché: le marché; les types de marché; les variables économiques, psychologiques et sociologiques qui influencent le comportement du consommateur; les stratégies de l'entreprise face au marché (aggrégation-segmentation). La recherche commerciale. La variable produit: politique de ligne de produits, le cycle de vie du produit, le lancement de nouveaux produits, la marque, l'empaquetage, le format.

La variable distribution: les institutions commerciales et leur rôle (grossistes, détaillants); le choix du canal de distribution; distribution intensive, sélective, exclusive; la distribution physique; les conflits dans le canal de distribution.

La variable prix: établissement des prix; politique de prix.

La variable promotion: le concept de mix promotionnel; la publicité (budget, message, media); la promotion des ventes; la vente personnelle (gestion de la force de ventes).

Le marketing et la législation. Le marketing des services et le marketing international. Le marketing et la société.

BIBLIOGRAPHIE

Buskirk, R.H., *Principles of Marketing*, Holt, Rinehart and Winston, 1970.

McCarthy, E., *Basic Marketing: A Managerial Approach*, Irwin, 1968.

Stanton, W.J., *Fundamentals of Marketing*, McGraw-Hill, 1967.

Staudt, A., Taylor, A., *A Managerial Introduction to Marketing*, McGraw-Hill, 1967.

Un groupe d'auteurs, *Le marketing, un défi pour les Québécois*, Edition du Jour, 1970.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours étant un cours d'introduction et la matière couverte étant très vaste, il y a danger d'adopter une orientation simplement descriptive dans l'exposé de la matière. Les parties proprement descriptives du cours devraient normalement être couvertes beaucoup plus par d'abondantes lectures de l'étudiant que par de longs exposés descriptifs du professeur. Il y a de plus nécessité de compléter les exposés théoriques par d'abondants échanges et discussions avec les étudiants à partir d'exemples concrets. Il y aurait également lieu d'utiliser la méthode des cas à condition que ces cas soient courts, relativement simples et traitent d'un problème bien déterminé.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

En plus de l'examen final traditionnel, il faudrait tenir des examens périodiques. Il faut évaluer si l'étudiant a vraiment assimilé par ses lectures les parties proprement descriptives du cours. Il faut aussi évaluer s'il maîtrise vraiment l'aspect théorique, conceptuel du cours et enfin évaluer l'aptitude de l'étudiant à appliquer dans le cadre de la prise de décision les différents concepts étudiés.

410-116-71 **STRUCTURE DE L'ENTREPRISE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le but premier de ce cours est d'ouvrir l'esprit sur l'entreprise et sa complexité. On y expliquera la situation de l'entreprise par rapport à son milieu, les divers services qui la composent, leurs interdépendances.

CONTENU

Définition. Historique. Les fonctions: production, marketing, finance, comptabilité, personnel, administration. Structures de l'entreprise. Conclusion.

BIBLIOGRAPHIE

Archer, M., *An Introduction to Canadian Business*, McGraw-Hill, 1967.

Aubert-Krier, J., *Gestion de l'entreprise*, P.U.F., Paris, 1969.

Bélanger, Khoury, *L'Administration: principes et fonctions*, McGraw-Hill, 1970.

Massie, J.L., *Méthodes actuelles de direction des entreprises*, Les Editions d'Organisation, Paris, 1969.

Pugsley, W.H., *Canadian Business Organization and Management*, McGraw-Hill, 1965.

410-117-71 **ORGANISATION ET MÉTHODES** **3-0-3**

OBJECTIFS

Donner à l'élève un aperçu des principes et des techniques utilisés dans l'analyse des systèmes de gestion d'une entreprise.

CONTENU

Introduction aux diverses méthodes de mesure du travail, de manutention des matériaux et de disposition des machines et outils. Analyse détaillée du MTM, de l'étude des mouvements et des temps, des observations instantanées. Étude des micromouvements. Détermination des temps de référence en utilisant des temps élémentaires et des formules. Chronométrage et jugement d'allure. Détermination des coefficients de repos et du temps de référence. (Les élèves préparent un projet de chronométrage pour une présentation; discussion en classe).

BIBLIOGRAPHIE

Barnes, R.M., *Etude des mouvements et des temps*, Editions d'organisation, Paris.

Cleveland, S.P.A., *Business Systems*, Systems and Procedures Association.

Dale, E., *Planning and Developing the Company Organization Structure*, New York, American Mangement Association, 1952.

Milward, G.E., *Organization and Methods*, McMillan-Saint Martin's House, 1960.

Rachel, Littlefield, *Office and Administrative Management*, 2e éd., Prentice-Hall, 1964.

Ross, J.H., *How to Make a Procedure Manual*, Office Research Institute, 1956.

Simeray, J.P., *La structure de l'entreprise*, Entreprise Moderne d'Édition, 1966.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours est orienté à la fois vers la théorie et la pratique qui se répartiront les heures d'enseignement selon la proportion suivante: enseignement théorique, 25 heures; exercices pratiques, 10 heures; étude de cas, 10 heures.

410-118-71 PRIX DE REVIENT ET SYSTÈMES 3-1-4

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Sensibiliser les étudiants aux diverses méthodes de détermination des coûts et les rendre aptes à déterminer les coûts qui importent pour certaines décisions.

Préparer à des premiers emplois, idéalement sous surveillance immédiate.

Le cours 124 met donc l'accent sur les systèmes de prix de revient alors que le cours 118 permet d'utiliser les éléments de coûts de façon à éclairer les décisions administratives.

OBJECTIFS PARTICULIERS

Préparer au marché du travail dans le département du prix de revient avec système intégré ou non à la comptabilité générale, dans des entreprises où l'on fait une évaluation périodique ou occasionnelle du prix de revient unitaire.

Les cours 124 et 118 permettent au diplômé du CEGEP d'assumer, de façon utile, le rôle de comptable d'une petite entreprise.

Note. Les cours 124 et 118 n'ont pas pour but de préparer directement à subir des examens d'Associations de comptables, même si les connaissances acquises seront précieuses pour une préparation ultérieure.

CONTENU

La fabrication et les coûts — Révision. (Note: Ce sujet a été traité en 410-124-71. Compléter avec ce qui suit: a) distinction entre l'entreprise industrielle et l'entreprise commerciale, b) états financiers des entreprises industrielles.) La méthode du compte "fabrication". Comptabilité avec système d'inventaire permanent — Prix de revient par commande. Place de la comptabilité de Prix de revient dans le plan comptable de l'entreprise. Contrôle et comptabilisation des matières. Comptabilisation et contrôle de la main-d'oeuvre. Comptabilisation et contrôle des frais de fabrication. Prix de revient à fabrication uniforme et continue. Valorisation et comptabilisation des sous-produits et des produits principaux. Prix de revient estimatif. Prix de revient standard. Relation entre revenus, dépenses et résultats.

BIBLIOGRAPHIE

Brault, Dugré, *Comptabilité analytique*, Le Centre de Psychologie et de Pédagogie, Montréal.

Cost and Management, Review.

Fremgen, J.H., *Managerial Cost Analysis*, Richard D. Irwin, Inc.

Horngren, C.T., *Cost Accounting - A Managerial Emphasis*, Second Edtion, Prentice-Hall.

Matz, et al., *Cost Accounting*, 4e Edition, South Western Publishing Co.

Moore, Jeadicke, *Managerial Accounting*, South Western Publishing Co.

Neuner, J.J.W., *Cost Accounting*, 7e Edition, Richard D. Irwin Inc.

The Canadian Chartered Accountant, Review.

410-119-71 **PUBLICITÉ** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le cours a pour but d'intégrer la publicité à la mise en marché d'un produit. La publicité est non seulement un moyen d'information mais aussi une technique de vente. L'étudiant doit donc se familiariser à la fois avec la technique et la stratégie publicitaire.

CONTENU

Origine, historique et objectifs. Les formes de publicité. Organisation et préparation matérielle. Le choix des média et les objectifs. Analyse de quelques média: journaux, revues, télévision, radio, panneaux-réclames. Publicité par la poste et sur les lieux de la vente. Echantillons et publications. Administration d'une campagne de publicité, contrôle des résultats. Ethique de la publicité.

BIBLIOGRAPHIE

Biscayant, *Vendre, marketing, publicité*, Dunod, Paris, 1967.

Bouchard, J., *La publicité*, Table Ronde, Edition du Jour, 1967.

Dirkem, Kroegen, *Advertising, Principles and Problems*, Irwin, 1969.

Sandale, Fryburgen, *Advertising, Theory and Practice*, Irwin, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur aurait avantage à utiliser abondamment l'audio-visuel surtout pour le visionnement et l'analyse critique de messages publicitaires.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les travaux et les contrôles devront donner l'opportunité à l'élève de manifester sa créativité.

410-122-71 **PLACEMENT** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner les principales techniques utilisées dans les opérations de placement des valeurs mobilières et immobilières.

CONTENU

Rôle économique du placement. Variété des titres offerts. Sources d'information. Fonctionnement du placement. Les valeurs mobilières. Les valeurs immobilières. Gestion de fortune personnelle. Les fonds mutuels. Placement de fiscalité. Développement technologique.

BIBLIOGRAPHIE

Association Canadienne des Courtiers en Valeurs Mobilières, *Comment placer son argent en actions et en obligations.*

Bowyer, J.W., *Investment Analysis and Management*, third Edition, Irwin, 1966.

Charette, F., *Principes et techniques du placement en valeurs mobilières*, Les Affaires Inc., Montréal, 1971.

Cohen, Zimbarg, *Investment Analysis and Portfolio Management*, Irwin, 1967.

Hoagland, H., Stone, L., *Real Estate Finance*, Fourth Edition, Irwin, 1969.

410-123-71 **ANALYSE QUANTITATIVE ET DÉCISIONS FINANCIÈRES** **3-1-3**

OBJECTIFS

L'objectif pour ce cours est d'offrir à l'étudiant un échantillon valable d'applications mathématiques en finance.

CONTENU

Théorie de la décision. Modèle mathématique et théorie de la décision. Rappel d'éléments de statistique. Analyse du point mort. Approche mathématique de la gestion du fonds de roulement. Approche mathématique de la gestion des investissements. La simulation.

BIBLIOGRAPHIE

Beranek, W., *Analysis for Financial Decisions*, Irwin, 1963.

Chance, W.A., *Statistical Methods for Decision Marking*, Irwin, 1969.

Manson, R.D., *Statistical Techniques in Business and Economies*, Revised Edition, Irwin, 1970.

Mao, J.C.T., *Quantitative Analysis for Financial Decisions*, MacMillan, 1969.

Mock, E.J., *Financial Decision Making*, 1967.

Peterson, D.E., Heydon, R.B., *A Quantitative Framework for Financial Management*, Irwin, 1969.

410-124-71 **COMPTABILITÉ ANALYTIQUE DE GESTION** **3-1-4**

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours est commun tant aux étudiants du secteur Finance qu'aux étudiants des autres secteurs. L'insistance doit être mise sur l'utilisation des coûts pour fins de décisions administratives, le contrôle par le moyen de vérification des écarts aux plans tracés, la responsabilité qui incombe aux dirigeants de suivre les plans tracés.

OBJECTIFS PARTICULIERS

Démontrer à l'étudiant la place du facteur quantitatif *coût* parmi les facteurs qualitatifs à considérer avant de prendre une décision. Démontrer à l'étudiant que son travail futur peut être quantifié au moins en partie.

CONTENU

La fabrication et les coûts. Comptabilité avec système d'inventaire permanent. Prix de revient par commande. Prix de revient standard. Les coûts proportionnels. Relations entre revenus, dépenses et résultats. Éléments des coûts et la prise de décisions. Le budget annuel. Comptabilité par sections responsables. Analyse et contrôle des coûts de distribution.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 410-118-71.

410-125-71 **GESTION DE LA VENTE** **2-1-3**

OBJECTIFS

Ce cours aborde l'étude de la gestion de la vente du point de vue du gérant des ventes. S'appuyant sur les connaissances acquises dans les cours de personnel et de marketing I, le cours vise à familiariser l'étudiant avec les différentes techniques nécessaires à la gestion des ventes. Le cours vise aussi à développer l'habileté de l'étudiant dans l'analyse et la solution des problèmes rencontrés par le gérant des ventes.

CONTENU

Les relations entre la gestion de la vente et la stratégie promotionnelle à l'intérieur de la stratégie globale de marketing de l'entreprise. Les différentes étapes d'un programme de gestion de la vente. Le processus de la communication acheteur-vendeur et les interactions acheteur-vendeur. L'organisation de la force de vente. L'estimation du marché potentiel et la prévision des ventes. L'allocation de l'effort de vente. Le recrutement, la sélection, l'entraînement, la motivation et la supervision des vendeurs. Les systèmes de rémunération des vendeurs. L'évaluation et le contrôle des vendeurs.

BIBLIOGRAPHIE

Davis, K.R., Webster, F.E., *Sales Force Management*, Ronald Press, 1968.

Dowing, *Sales Management*, Wiley, 1969.

Pederson, Wright, *Salemanship Principles and Methods*.

Stanton, Beskirk, *Management of the Sales Force*, Irwin.

Il sera, de plus, indispensable d'avoir un cahier de cas polycopiés.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On devrait utiliser la méthode des cas dans plusieurs parties de la matière. Dans d'autres parties de la matière où il s'agit d'étudier différentes techniques, on pourra procéder sous la forme de présentation de problèmes à l'étudiant. Il serait bon d'illustrer les exposés théoriques de nombreux exemples concrets. Inviter des gérants de vente à venir donner un exposé et à répondre aux questions des étudiants pourrait être souhaitable.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Cette évaluation devrait se baser sur la participation de l'étudiant à la discussion des cas, sur sa compréhension de la théorie et sur son aptitude à appliquer la théorie et les techniques étudiées.

410-126-71 COMPORTEMENT DU CONSOMMATEUR 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire connaître à l'étudiant ses objectifs, les raisons et les motivations qui commandent le comportement de l'acheteur. Ces différents points sont la base de segmentation des marchés.

CONTENU

Le comportement du consommateur et son influence sur la stratégie d'achat. Le marché et la segmentation. Loi de Engel, études du magazine Life. Théorie de la décision, assortiment des achats, alternatives et décisions. Perception, sensation et environnement du consommateur. Influences de l'entreprise sur le consommateur.

BIBLIOGRAPHIE

Annuaire statistique du Canada.

Britt, et al., *Consumer Behavior and Behavioral Sciences*, Wiley and Sons, 1966.

Engel, et al., *Consumer Behavior*, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

Engel, et al., *Promotional Strategy*, Irwin, 1967.

Howard, et al., *The Theory of Buyer Behavior*, Wiley and Sons, 1969.

Rapport du conseil économique du Canada, 1966 à 1970.

Walters, P., *Consumer Behavior: an Integrated Framework*, Irwin, 1970.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur, en plus des exposés théoriques, aurait avantage à organiser des ateliers de travail et des séminaires pour que les étudiants collectivement prennent conscience du phénomène de la segmentation des marchés.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Contrôles pour vérifier la connaissance et la compréhension des élèves. Travaux pour développer leur faculté d'analyse et de synthèse.

410-127-71 **RECHERCHE COMMERCIALE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le cours vise à familiariser l'étudiant avec les méthodes modernes de la recherche commerciale et à lui en démontrer l'importance dans une organisation. Ce cours permettra aussi une application concrète des statistiques, de l'information et de l'analyse des marchés pour l'étudiant. Ainsi, l'étudiant verra l'application de méthodes scientifiques à la résolution de certains problèmes posés à l'administration.

CONTENU

Objectifs de la recherche commerciale. Structures organisationnelles de la recherche commerciale. Processus de la recherche, échantillonnage statistique. Collecte et analyse de l'information. Procédés de simulation, stratégies et tactiques en recherche commerciale. Analyse préventionnelle. Domaines d'application de la recherche commerciale. Motivation, publicité, produit, ventes. Modèles et mesures. Décisions administratives et approche bayesienne en recherche commerciale. Importance et avenir de la recherche commerciale.

BIBLIOGRAPHIE

Boyd, H.W., Westfall, R., *Marketing Research*, Irwin, 1956.

Clark, L.H., *Consumer Behavior, Research on Consumer Reactions*, Harper, 1968.

Crisp, R.D., *Marketing, Research*, McGraw-Hill.

Ferber, R., *Statitical Techniques in Market Research*, McGraw-Hill, 1968.

Green, P.E., Frank, R.E., *A Manager.s Guide to Marketing Research*, Wiley, 1967.

King, W.R., *Quantitative Analyses for Marketing Management*, McGraw-Hill, 1969.

Langhoff, P., et al., *Modèles, mesures et marketing*, Entreprise Moderne d'Edition, 1967.

Leighton, D.S.R., Thain, D.H., *Canadian Problems in Marketing*, McGraw-Hill, 1966.

Luck, D.H., *Marketing Research*, Prentice-Hall, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette matière peut se faire sous la forme d'exposés théoriques et de discussions de cas pratiques. Il est évident cependant que l'enseignement de cette matière spécialisée exige des professeurs une bonne connaissance théorique et pratique de la recherche commerciale et de l'outil statistique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'étudiant, en plus de connaître les techniques de recherches appropriées pour un cas particulier, devra savoir appliquer ces techniques lors de travaux pratiques et de contrôles.

410-128-71 **APPROVISIONNEMENT** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le cours a pour but de faire connaître à l'étudiant qui se dirige vers l'option Marketing les techniques d'achats. Le cours se concentre surtout sur le commerce de détail où les techniques d'achats ont une importance primordiale pour le succès d'un commerce.

CONTENU

Fonction des achats, préparation budgétaire, planning et marché. Contrôle des achats. Rôle social de l'acheteur. Conservation et entreposage des marchandises. Problèmes posés par la mode et les entreprises à succursales multiples.

Approvisionnement versus achats. Organisation de l'approvisionnement. Le contrôle de la qualité, détermination de la quantité, politique de prix, achat à terme et spéculation.

BIBLIOGRAPHIE

England, W.B., *Principles and Cases*, Editions Irwin, 1960.

Lewis, H.T., England, W.B., *La fonction d'approvisionnement dans l'entreprise*, Dunod, 1967.

Sprentels, M., *Psychologie et technique de l'achat*, Edition comptable commerciale et financière, Bruxelles, Belgique, 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur aura recours à l'exposé magistral étalé de nombreux exemples pratiques et de discussions avec les étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Contrôles et travaux comportant l'analyse de cas concrets et la formulation de solutions.

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant d'appliquer les notions acquises en administration dans le domaine particulier du commerce de détail. Ce cours donnera à l'étudiant la possibilité de connaître les derniers développements et les particularités administratives inhérentes à ce secteur de la distribution.

CONTENU

Etude de la situation du commerce de détail au Canada. Localisation et agencement d'un commerce de détail. Structures d'organisation et politique du personnel. Contrôle des marchandises après achats. Principes d'étiquetage. Politiques de prix: situation à court et long terme. Facteurs tels que l'élasticité, la concurrence, l'exclusivité, les saisons, la mode et le coefficient de roulement des stocks. Promotion des ventes. Techniques de présentation, publicité, service aux clients. Le crédit au détail.

BIBLIOGRAPHIE

Anderson, V., *Dynamic Marketing Behavior*, Irwin, 1964.

Baptist, J., De Greef, G., *Comment réussir dans le commerce de détail*, Marabout, 1967.

Cole, H., *Consumer and Credit Management*, Irwin, 1964.

Cox, K.-K., *The Relationship Between Shelf Space and Product Sales in Super-market*, University of Texas, 1961.

Duncan, D.-J., Phillips, C.-F., *Retailing Principles and Methods*, Irwin, 1967.

Helfert, M., McNair, *Controllership in Department Stores*, Harvard University Press, 1965.

Johnson, T.-H., *88 Ways to Make the Telephone Sell for You*, Prentice-Hall, 1962.

Jones, P.-M., *Retail Management*, Irwin, 1967.

Lebhar, G.-M., *Chain Stores in America*, 1859-1962, N. Y. Chain Store Publishing Co., 1963.

McGoldrick, C.-R., *Le centre d'achat Ste-Foy*, Presse Université Laval, 1959.

Rosemblum, M.-L., *How to Design Effective Store Advertising*, N. Y. National retail Merchants Association, 1962.

Taboulet, J., *Techniques nouvelles du commerce de détail*, Dunod, Paris, 1966.

Wanger, E.-M., *Modern Display Techniques*, N.Y. Fairchild Publications, 1965.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette discipline peut se faire sous la forme d'exposés théoriques, de présentation et de solutions de problèmes, ou encore de discussions de cas. Il serait aussi souhaitable d'inviter des conférenciers qui occupent des postes importants dans le commerce de détail.

410-130-71 **SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL** 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à souligner à l'étudiant l'existence de nouvelles techniques socio-psychologiques qui éclairent d'un jour nouveau les différentes activités du travailleur et celles de la direction. Le recours à ces techniques facilitera la conciliation des objectifs de l'entreprise et ceux du travailleur, principalement dans les sphères d'activités dont la responsabilité incombe à un service du personnel à l'intérieur de l'entreprise.

CONTENU

La satisfaction et la motivation au travail. Le leadership. Les besoins physiologiques. Les besoins sociaux. Les besoins de son "moi". Les besoins de dépassement. La théorie du "job enlargement". L'évaluation du rendement. Le mesurage des attitudes et du moral des travailleurs. Les communications. L'adaptation au changement. L'impact des théories du comportement sur la rémunération, l'évaluation des tâches, la formation, la négociation collective.

BIBLIOGRAPHIE

Argyris, C., *Executive Leadership*, N.Y., Harper, 1967, XV, (139 p.).

Argyris, C., *Understanding Organizational Behavior*, Homewood, III, Dorsey Press, 1960, XII, (179 p.).

Bennis, W.G., *The Planning of Change*, N.Y., Holt, Rinehart and Winston, 1961, XIII, (781 p.).

Blake, R.R., Mouton, J.S., *The Managerial Grid*, Houston, Texas, Gulf Publishing Co., 1966, XI, (340 p.).

Gellerman, S.W., *Management by Motivation*, N.Y. American Management Association Inc., 1968, (286 p.).

Likert, R., *The Human Organization*, N.Y. McGraw-Hill, 1967, IX, (258 p.).

Maslow, A.H., *Motivation and Personality*, N.Y. Harper, 1970, XIV, 2è Édition, (411 p.).

Mayo, E., *The Human Problems of an Industrial Civilization*, N.Y. The Viking Press, 1960, XVI, (187 p.).

McGregor, D.M., *The Human Side of Enterprise*, N.Y. McGraw-Hill, 1960, X, (246 p.).

McLuhan, H.M., *Pour comprendre les média*, Montréal, H.M.H., 1969, (390 p.).

Walton, R.E., McKersie, R.B., *A Behavioral Theory of Labor Negotiation*, N.Y. McGraw-Hill, 1965, XIV, (437 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devra être d'une facture très informelle; il suppose une somme de lectures considérable par les étudiants. On procédera à des discussions des théories défendues par les auteurs les plus renommés dans le champ des sciences du comportement, puis on appliquera ces théories à des cas spécifiques de la gestion du personnel.

410-131-71 POLITIQUE DE MAIN-D'OEUVRE ET CONJONCTURE 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours permettra à l'étudiant de saisir toute la portée et la répercussion hors de l'entreprise des décisions à caractère financier et économique qui y sont prises quotidiennement. Les relations du travail ont des implications très profondes sur le bien-être de toute la collectivité.

CONTENU

La planification des besoins de main-d'oeuvre. L'inventaire des ressources humaines. Les facteurs de projection des besoins de main-d'oeuvre (l'augmentation de l'efficacité, l'expansion, l'offre externe de travail, l'offre interne de travail, le budget). Les méthodes de projection. Le chômage. L'inflation. La productivité. Les heures de travail. Les syndicats et leurs effets sur les salaires. Les politiques gouvernementales des prix et des revenus. Les changements technologiques et leurs effets sur l'offre et la demande de main-d'oeuvre. Les politiques de main-d'oeuvre. L'économique de l'éducation.

BIBLIOGRAPHIE

Bloom, G.F., Northrup, H.R., *Economics of Labour Relations*, Homewood, III, Richard D. Irwin Inc. 1965, XVIII, (901 p.).

Bowen, W.G., *Labour and the National Economy*, N.Y. Norton, 1965, XII, (180 p.).

Durger, A., Meltz, N.M., *The Canadian Labour Market*, Toronto, University of Toronto Press, 1968, XIX, (312 p.).

Lester, R.A., *Manpower Planning in a Free Society*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1966.

Mehmet, O., *Methods of Forecasting Manpower Requirements*, Toronto, University of Toronto Press, 1965.

Peitchinis, S., *The Economics of Labour*, Toronto, McGraw-Hill, 1965, XI, (412 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Sans négliger les fondements théoriques, ce cours devrait permettre à l'étudiant d'analyser les répercussions quotidiennes de ces facteurs sur la vie de l'entreprise et sur celle de la société. L'étudiant devrait s'adonner à des recherches relativement poussées des phénomènes les plus en évidence à un moment précis.

410-132-71 TECHNIQUES DE SÉLECTION ET DE GESTION DU PERSONNEL 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les principales techniques relatives à la sélection, à l'évaluation et à la gestion du personnel. L'accent devrait être mis sur les modes de gestion auxquels a recours un service du personnel quant à la direction et à l'administration des ressources humaines en général.

CONTENU

Le recrutement et la sélection du personnel. L'entrevue. Les batteries de test. Le counseling. La formation. La rotation du personnel. Le roulement (turn-over) du personnel. L'évaluation du rendement. Le mesurage des attitudes et du moral des travailleurs. Les bénéfices sociaux. Les services aux employés. La sécurité industrielle.

BIBLIOGRAPHIE

Black, J.M., *Developing Competant Subordinates*, N.Y., American Management Association, 1961, (128 p.).

Fear, R.A., *The Evaluation Interview*, N.Y., McGraw-Hill, 1958, XII, (288 p.).

Lopez, F.M., *Personnel Interviewing*, N.Y., McGraw-Hill, 1965, VIII, (326 p.).

Pigors, P., et al., *Management of Human Resources*, N.Y., McGraw-Hill, 1964, XI, (409 p.).

Siegel, L., *Industrial Psychology*, Homewood, III, Richard D. Irwin Inc., 1962, XVI, (414 p.).

Simonds, R.H., Grimaldi, J.V., *Safety Management*, Homewood, III, Richard D., Irwin, 1963, X, (597 p.).

Tiffin, J., McCormick, E., *Industrial Psychology*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1965, XIV, (682 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les étudiants devront appliquer à des cas pratiques les techniques de l'entrevue, soit en procédant à des entrevues eux-mêmes, soit en analysant le travail d'un interviewer expérimenté en salle d'observation (One-Side Mirror). Ils devront aussi procéder à des applications pratiques, dans le cadre des activités administratives d'une entreprise ou du collège même, des autres techniques discutées en classe.

410-133-71 L'ÉVALUATION DES TÂCHES ET LA RÉMUNÉRATION 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours présente à l'étudiant les principales techniques et méthodes d'évaluation des tâches. L'étudiant sera à même de procéder, sous la direction d'un supérieur, à l'analyse et à l'évaluation des tâches à différents niveaux hiérarchiques de l'entreprise et pour diverses catégories de tâches.

CONTENU

Les méthodes quantitatives et les méthodes non quantitatives d'évaluation. Les différents modèles d'évaluation des tâches (la hiérarchisation des tâches, la classification des tâches, les systèmes de points, la comparaison de facteurs, les modèles intermédiaires). Les problèmes d'évaluation conjointe des tâches. L'intégration de l'évaluation des tâches et de la rémunération. Les aspects économiques, sociologiques et psychologiques de la rémunération. Les relevés de salaires. L'établissement d'une structure salariale (la comparabilité, le coût de la vie, la capacité de payer). L'établissement de grades. Le différentiel d'occupation. L'établissement du salaire individuel. Les incitations à la productivité. Les régimes de participation aux bénéfices.

BIBLIOGRAPHIE

Belcher, D.W., *Wage and Salary Administration*, Englewood Cliffs, N.J., 1955, VII, (503 p.).

Burgess, L.R., *Wage and Salary Administration in a Dynamic Economy*, N.Y., Harcourt, Brace and World Inc., 1968, XI, (155 p.).

Jacques, E., *Equitable Payment*, London, Penguin Book, 1967, (382 p.).

Jacques, E., *Rémunération objective des cadres et du personnel*, Neuilly-sur-Loire, Editions Hommes et Techniques, 1963, (320 p.).

Otis, J.L., Leukart, R.H., *Job Evaluation*, Englewook Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1954, XII, (532 p.).

Patton, A., Littlefield, C.L., *Job Evaluation*, Homewood, III, Richard D. Irwin, 1957, XVI, (369 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devra être essentiellement technique. Une fois la théorie présentée sous la forme magistrale ou autrement, on s'efforcera de procéder à des applications pratiques, comme la préparation et la tenue d'un relevé (survey) de salaires pour des catégories spécifiques de tâches, la mise en marche d'un programme d'évaluation de tâches au sein même de l'institution d'enseignement ou dans une petite entreprise, etc.

410-134-71 **LA NÉGOCIATION COLLECTIVE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Fournir à l'étudiant les notions fondamentales nécessaires d'une part à la compréhension des relations collectives entre l'employeur et ses salariés, des mécanismes qui les régissent et, d'autre part, à le préparer à assurer une collaboration étroite à la préparation, à la négociation et à l'administration d'une convention collective.

CONTENU

La structure du mouvement syndical. Les associations patronales. L'unité de négociation. Les préparatifs de la négociation. Le processus de la négociation. Les clauses contractuelles; la sécurité syndicale, les prérogatives de la direction, le règlement des griefs, la durée et le renouvellement de la convention collective. Les clauses normatives: l'ancienneté, le contenu des tâches, les salaires, les heures de travail, le surtemps, les bénéfices sociaux. Les techniques nouvelles de collaboration patronale-ouvrière (American Motors, Domtar Limited, le Boulewarisme). Les compléments et les alternatives; la conciliation, l'arbitrage, la grève. La syndicalisation des cols blancs. La négociation collective dans le secteur public et para-public.

BIBLIOGRAPHIE

Chamberlain, N.W., Kuhn, J.W., *Collective Bargaining*, N.Y., McGraw-Hill, 1965, XI, (451 p.).

Chamberlain, N.W., *Sourcebook on Labor*, N.Y., McGraw-Hill, 1958, XIV, (1104 p.).

Crispo, J.G., *Collective Bargaining and the Professional Employee*, Toronto, University of Toronto Press, V, (122 p.).

Healy, J.J., *Creative Collective Bargaining*, Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1965, X, (294 p.).

Morse, B., *How to Negociate the Labor Agreement*, Détroit, Trends Publishing Co., 1966, V, (62 p.).

Woods, D.H., Ostry, S., *Labour Policy and Labour Economics in Canada*, Toronto, Mac-Millan, 1962, XVII, (534 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours pourra avoir un caractère magistral ou prendre la forme de séminaires où les étudiants présenteront des discussions portant sur les différentes parties de la matière.

On pourra assister à la discussion d'un même grief aux différentes étapes de la procédure de même qu'à plusieurs séances de négociation, réelles ou simulées (films).

410-135-71 PLANIFICATION DE LA PRODUCTION 3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire connaître à l'étudiant les principes de base sur lesquels on s'appuie pour choisir les méthodes de production.

CONTENU

Procédés de fabrication. Equipement industriel, manutention des matériaux, aménagement de l'usine, précision et estimation des coûts. Planification de l'outillage.

BIBLIOGRAPHIE

Finley, R.E., Ziobro, H.R., *The Manufacturing Man and his Job*, American Management Association, 1966.

Immer, J.R., *Materials Handling*, McGraw-Hill, 1953.

Moore, F.G., *Manufacturing Management*, Irwin, 1969.

Moore, H.D., Kibbey, D.R., *Manufacturing Materials and Processes*, Irwin, 1965.

410-136-71 LECTURE DE PLANS ET DEVIS 3-0-3

OBJECTIFS

L'objet de ce cours est de familiariser l'étudiant avec les plans et devis.

CONTENU

Projection orthogonale, traits conventionnels, coupes et vues, côtés signes de références, zonage, bloc de dessins, position de références, spécification des matériaux. Les symboles. Développement. Introduction au dessin électrique et symboles. Méthodes de montage. Description de systèmes hydrauliques et symboles. Symboles industriels. Méthodes de lecture.

BIBLIOGRAPHIE

De Serres, C.E., *Traité de lecture de plans et notions de fabrication de pièces*, Ecole polytechnique, Montréal, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours est beaucoup plus un apprentissage qu'un cours magistral.

410-137-71 PROGRAMMATION DE LA PRODUCTION 3-0-3

OBJECTIFS

Le cours a pour but de faire connaître à l'étudiant les principes de base de la répartition de l'ouvrage dans l'usine.

CONTENU

Les politiques d'établissement des programmes de production. Les implications des conventions collectives de travail. Méthodes de cheminement critique (PERT, CPM). Répartition des tâches entre machines.

BIBLIOGRAPHIE

Buffa, E.S., *Production Management*, Wiley, 1969.

Hopeman, R.J., *Production Concepts, Analysis and Control*, Merril, 1965.

Moore, Jablonski, *Production Control*, McGraw-Hill, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette matière requiert l'étude de nombreux cas pratiques.

410-140-71 TECHNIQUE DE SECRÉTARIAT I A 0-7-7

OBJECTIFS

Ce cours a pour but la prise de notes efficace et rapide pour tout travail relatif à l'administration.

CONTENU

Théorie et pratique de la méthode de sténographie GREGG: dictée, transcription, lecture.

BIBLIOGRAPHIE

Sr Ernestine, S.S.A., *Sténographie Gregg*, Collection du 75ième anniversaire, McGraw-Hill, Éditeurs, Montréal 1966.

Sr Ernestine, S.S.A., *Vitesse progressive en sténographie Gregg*, Collection du 75ième anniversaire, McGraw-Hill, Éditeurs, Montréal, 1968.

Gregg, John Robert, Leslie, Louis et Zoubek, Charles, *Gregg Shorthand*, Diamond Jubilee Series, Canadian Edition, McGraw-Hill of Canada, Toronto, 1964.

Leslie, Louis, Zoubek, Charles, *Gregg Transcription*, Diamond Jubilee, Series, McGraw-Hill of Canada, Toronto, 1964.

MÉTHODOLOGIE ET PONDÉRATION SUGGÉRÉES

Ce cours suit la méthode Gregg dont il couvre toute la théorie. Il comprend également les exercices pratiques nécessaires à l'intégration de cette théorie.

CONTRÔLE DE L'APPRENTISSAGE

Des examens de contrôle pourront suivre chacun des chapitres. Un examen final pourra couvrir tout le sujet.

Suggestion de travail personnel de l'étudiant concernant la formation des mots: l'habitude en sténographie s'acquiert par la pratique.

410-141-71 **TECHNIQUE DE SECRÉTARIAT II A** **0-5-5**

OBJECTIFS

Ce cours a pour but la transcription sur une machine à ecrire de tout travail relatif à l'administration.

CONTENU

Théorie et pratique de la dactylographie: apprentissage du clavier, techniques diverses.

BIBLIOGRAPHIE

Laperle, Jean, *99 leçons de dactylographie moderne*, McGraw-Hill, Éditeurs, Montréal, 1968.

Lloyd, Alan, Rowe, John et Winger, Fred, *Gregg Typewrinting for colleges*, Intensive Course, Second Edition McGraw-Hill of Canada, Toronto 1964.

MÉTHODOLOGIE ET PONDÉRATION SUGGÉRÉES

Ce cours suit la méthode Laperle dont il couvre toute la théorie.

Il comprend également les exercices pratiques nécessaires à la maîtrise du clavier.

CONTRÔLE DE L'APPRENTISSAGE

Tests centrés sur la perfection du travail effectué, sur la vitesse de frappe et sur l'efficacité du travail: association perfection et vitesse.

Le test final devrait avoir pour critère l'efficacité.

Suggestion de travail personnel de l'étudiant pour acquérir la maîtrise parfaite de cette technique.

410-142-71 **TECHNIQUE DE SECRÉTARIAT I B** **0-7-7**

OBJECTIF

Ce cours complète le cours de technique de secrétariat I A et a pour but d'améliorer la technique sténographique et assurer le progrès de transcription.

CONTENU

Vitesse progressive en sténographie GREGG: exercices de lecture et d'écriture.

BIBLIOGRAPHIE

Voir bibliographie du cours 410-142-71.

MÉTHODOLOGIE ET PONDÉRATION SUGGÉRÉES

Ce cours suit la méthode GREGG pour les exercices pratiques.

CONTRÔLE DE L'APPRENTISSAGE

Contrôle de la dictée et de la transcription: lecture.

Un examen final pourra couvrir tout le sujet.

Note.
Il est fortement suggéré qu'on établisse une coordination entre les cours I B et II B. Elle pourrait s'exprimer dans la pratique de la façon suivante: dictée concernant le sujet de la théorie vue au cours II B; transcription sur dactylographe (fait partie du cours II B).

410-143-71 **TECHNIQUE DE SECRÉTARIAT II B** **0-5-5**

OBJECTIF

Ce cours permet de mettre en pratique la théorie déjà apprise en technique de secrétariat II A et d'apprendre les diverses méthodes de communication écrite.

CONTENU

Vitesse progressive en dactylographie: exercices de vitesse, théorie concernant la lettre, l'enveloppe, les formules, la papeterie, le rapport, le procès-verbal, les documents comptables, les documents juridiques, les machines. Théorie et démonstration pratique concernant les dictaphones, les machines à écrire à bandes magnétiques et les téléscripteurs.

BIBLIOGRAPHIE

Voir bibliographie du cours 410-141-71.

MÉTHODOLOGIE ET PONDÉRATION SUGGÉRÉES

Les exercices de vitesse comprennent: la copie de textes en vue de vérifier la vitesse de frappe, l'application de la théorie.

Il y aurait lieu de réserver 6 heures concernant la théorie et la démonstration pratique des dictaphones, des machines à écrire à bandes magnétiques et des téléscripteurs.

CONTRÔLE DE L'APPRENTISSAGE

Test centré sur l'efficacité du travail et l'application de la théorie.

L'examen final pourrait comprendre un test objectif relatif à la théorie et un test d'efficacité.

Note: Il est fortement suggéré qu'on établisse une coordination entre les cours I B et II B. Elle pourrait s'exprimer dans la pratique de la façon suivante: dictée concernant le sujet de la théorie vue au cours II B (fait partie du cours I B), transcription sur dactylographie (fait partie du cours II B).

410-144-71 **PROCÉDÉS DE SECRÉTARIAT** **3-0-3**

OBJECTIF

Ce cours vise à familiariser l'étudiant avec les techniques et les procédés utilisés par le secrétaire dans l'exercice de ses fonctions.

CONTENU

Le traitement du courrier: l'importance d'un traitement efficace du courrier; le dépouillement; la distribution et suite; les méthodes d'envoi par courrier. Le classement: l'importance du classement et ses objectifs, les méthodes de classement, le suivi des dossiers. Les techniques de reproduction: les objectifs, le développement technique en reproduction, la préparation des textes. Les média de communication: le téléphone, les télégrammes et les câblogrammes, les autres modes de transmission. L'organisation de voyage des administrateurs. La bibliothèque d'entreprise. Les conférences et les réunions. Les contacts avec le public.

BIBLIOGRAPHIE

Genest, Françoise, *Initiation au travail de bureau*, McGraw-Hill, Éditeurs, Montréal, 1966.

Hanna, Popham and Beamer, *Secretarial procedures and administration*, 5th edition, South-Western, 1968.

House and Whitten, *Reference manual for office personnel*, 5th edition, South-Western, 1970.

Huffman, Mulkerne and Risson, *Office procedures and administration, college course*, Gregg Division, Mcraw-Hill, 1965.

Leahy, Emmett J., *Modern Records Management*, McGraw-Hill, 1965.

Morin, Victor, *Procédures des assemblées délibérantes*.

Place, Irène M., *Filing and Records Management*, Prentice-Hall, 1966.

Place, Irène M., *New Techniques in office operations*, The Business Press, 1968.

Sparling, Allan E., *Complete course in office pratice*, second edition, McGraw-Hill of Canada, 1964.

Strony, Madeleine S., Smith, Marry and Garvey, Claudia, *The Secretary at work*, McGraw-Hill of Canada, Toronto, 1966.

Taintor and Monro, *The Secretary's Handbook*, 9th edition, MacMillan, 1968.

MÉTHODOLOGIE ET PONDÉRATION SUGGÉRÉES

Pour un total de 45 heures, on accordera à chacun des points du contenu du programme 6 heures, dont 3 pour le cours magistral et 3 pour l'étude de cas ou des travaux d'ateliers, sauf pour les techniques de reproduction, où 3 heures seront consacrées exclusivement au cours magistral.

CONTRÔLE DE L'APPRENTISSAGE

Selon la nature des points du contenu du programme, prévoir un contrôle objectif ou exiger de l'étudiant un travail personnel.

410-145-71 **RÔLE ET FONCTION DE LA SECRÉTAIRE DE DIRECTION** **3-0-3**

OBJECTIF

Permettre à l'étudiant de saisir l'importance du rôle de la secrétaire de direction qui est le lien entre l'administrateur, le personnel et le public.

Lui faire prendre conscience de l'inter-relation qui existe entre son développement personnel et son succès professionnel.

CONTENU

Principes fondamentaux de relations humaines. Le développement professionnel. Le comportement au travail. Principes de supervision des employés. Responsabilité de relations publiques.

BIBLIOGRAPHIE

Anderson, Lee, Russon, Wentzell and Horack, *The Administrative Secretary: Resource*, McGraw-Hill, 1970.

Beach, *The Management of people at work*, 2nd Edition, MacMillan, 1970.

Carlson, D., *La Direction Moderne*, Organisation de coopération et de développement économiques, Paris, 1962.

Gellerman, Saul W., *The Management of human relations*, Holt, Rinehard and Winston, 1966. (Chapters 7, 8, 9, 10, 11 et 12).

Merle, M. M., *La vie internationale*, Paris, Seuil.

Pigors, Myers, *Personnel Administration*, McGraw-Hill, 1965.

Pigors, Pigors, *Case Method in human relations*, McGraw-Hill.

Reuter, P., *Institutions internationales*, Paris, P.U.F.

Turner and Lombard, *Interpersonal Behavior and Administration*, MacMillan, 1969.

Wiley, *Communication for modern management*, The Business Press, 1969.

Whitcomb and Lang, Charm: *The career girl's guide to business and personal success*, 2nd Ed., McGraw-Hill, 1971.

MÉTHODOLOGIE ET PONDÉRATION SUGGÉRÉES

Un tiers du nombre total devrait être consacré aux travaux en ateliers.

CONTRÔLE DE L'APPRENTISSAGE

Selon la nature des points du contenu du programme, prévoir un contrôle objectif ou exiger de l'étudiant un travail personnel.

410-150-71 **HISTORIQUE, PRINCIPES ET PRATIQUE DE L'ASSURANCE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours donnera à l'étudiant une vue générale de l'industrie de l'assurance, de son importance, de son rôle. L'étudiant s'initiera aux pratiques de ce champ d'activité.

CONTENU

Historique, principes et fonctions de la pratique de l'assurance: l'assureur, le courtier, l'agent de réclamation.

La formation de la compagnie, les opérations, les sinistres: obligations des parties, procédures de règlements.

BIBLIOGRAPHIE

Bickelhaupt, D.L., Magee, J.H., *General Insurance*, Irwin, 1970.

Cours pour l'obtention du titre C. d'A.A., (3 vol.), Association des Courtiers d'Assurance de la Province de Québec, 1968.

Glossary of Commonly Used Insurance Terms and Legal Terms in Insurance Claims, Institut d'Assurance du Québec.

Historique, principes et pratique de l'assurance, Institut d'Assurance du Canada, 1967.

Maer, R.I., Cammack, E., *Principles of Insurance*, 4th Edition.

Mowbray, A.H., *Insurance*, McGraw-Hill.

410-151-71 **ASSURANCE SUR LES BIENS I** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours précisera les façons mises à la disposition d'une personne qui désire se protéger contre la perte ou les dommages causés à ses biens.

CONTENU

Introduction, principes généraux, généralités sur l'assurance-incendie, les biens personnels: incendies, vol, maître de maison, assurances "flottantes", risques multiples, règlements des sinistres.

BIBLIOGRAPHIE

Assurance sur les biens, L'Institut d'Assurance du Canada, 1968.

Assurance contre le cambriolage et les détournements, L'Institut d'Assurance du Canada, 1967.

Cours pour l'obtention du titre de courtier d'assurance agréé (3 vol.), Association des courtiers de la Province de Québec, 1968.

Long, J.D., Greegs, D.W., *Property & Liability Insurance*, 4th Edition, Irwin, 1967.

Mages, J.H., Serbein, O.N., *Property & Liability Insurance*, 4th Edition, Irwin, 1967.

410-152-71 **NOTIONS D'ASSURANCE SUR LA PERSONNE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Sensibiliser l'étudiant à cette forme d'assurance afin d'assurer une solide connaissance de base.

CONTENU

Aspect social de l'assurance-vie, l'assurance-vie et la sécurité, les rentes viagères et la sécurité, le mécanisme de l'assurance-vie, la valeur des polices; l'assurance accident-maladie, assurance-salaire.

BIBLIOGRAPHIE

Cours pour l'obtention du titre de courtier d'assurance agréé (3 vol.), Association des courtiers de la Province de Québec, 1968.

Magee, J.H., *Life Insurance*, Irwin, 1968.

McGill, D.M., *Life Insurance*, revised Edition, Irwin, 1967.

Notions d'assurance sur la personne, Institut d'Assurance du Canada, 1968.

410-153-71 **ASSURANCE RESPONSABILITÉ** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours expliquera ce qu'est la responsabilité civile, comment un individu doit en tenir compte, quelle incidence elle peut avoir sur l'entreprise et comment l'assurance peut servir.

CONTENU

Introduction, principes généraux, fondements légaux. La police de responsabilité personnelle. Les risques commerciaux. Le règlement des sinistres.

BIBLIOGRAPHIE

Assurance contre la responsabilité civile, L'Institut d'assurance du Canada, 1967.

Cours pour l'obtention du titre de courtier d'assurance agréé, (3 vol.), Association des courtiers de la Province de Québec, 1968.

Long, J.D., Gregg, D.W., *Property & Liability Insurance Handbook*, Irwin, 1965.

Magee, J.H., Serbein, O.N., *Property & Liability Insurance*, 4th Edition, Irwin, 1967.

410-154-71 **ASSURANCES DIVERSES** **3-0-3**

OBJECTIFS

Informer l'étudiant de certaines formes spécifiques d'assurance qui touchent divers champs d'activités économiques.

CONTENU

Assurance maritime. Assurance transport intérieur. Chaudières et machinerie. Assurance "bris de glace". Assurance cautionnement. Assurance aviation.

BIBLIOGRAPHIE

Cours pour l'obtention du titre de courtier d'assurance agréé (3 vol.), L'association des courtiers de la Province de Québec, 1968.

Notions d'assurances diverses, L'Institut d'Assurance du Canada, 1968.

410-155-71 **ASSURANCE INTERRUPTION DES AFFAIRES** **3-0-3**

OBJECTIFS

Le cours vise à rendre l'étudiant conscient de cette variété d'assurance, du problème qui l'a suscité, de l'importance de cette protection et des rouages de son application.

CONTENU

Introduction et principes généraux. Formules d'application. Diverses sortes de couvertures additionnelles. Règlement des sinistres.

BIBLIOGRAPHIE

Assurance interruption des affaires, L'Institut d'Assurance du Canada, 1967.

Cours pour l'obtention du titre de courtier d'assurance agréé (3 vol.), L'association des courtiers de la Province de Québec, 1968

410-156-71 **ASSURANCE AUTOMOBILE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Instruire l'étudiant des détails relatifs à cette forme d'assurance si répandue.

CONTENU

Introduction, importance, aspect légal. Genres de polices: propriétaire, responsabilité indirecte, garagiste, système de répartition, règlements des sinistres.

BIBLIOGRAPHIE

Assurance automobile, L'Institut d'Assurance du Canada, 1968.

Brainard, C.H., *Automobile Insurance*, Irwin.

Cours pour l'obtention du titre de courtier d'assurance agréé (3 vol.), Association des courtiers de la Province de Québec, 1968.

Donalson, J.H., *Casualty Claim Practice*, Revised Edition, Irwin, 1969.

410-201-71 **COMPTABILITÉ II** **3-1-3**

PA 410-101-71

OBJECTIFS

Colliger et contrôler les informations à caractère financier, à l'intérieur d'un système disponible et sous une forme claire et précise, dans le but d'évaluer le résultat d'exploitation et de présenter la position financière selon les principes comptables généralement reconnus.

CONTENU

L'entreprise manufacturière. Stock-méthodes de détermination du coût. Chiffrier des entreprises manufacturières. Préparation des soumissions. La société de personnes-aspect juridique et comptable. La coopérative-comparaison avec l'entreprise commerciale. La compagnie-notions préliminaires de l'émission du capital-actions. L'Impôt sur le Revenu: notions de revenus, exemption, taux d'imposition. Principes comptables généralement acceptes.

BIBLIOGRAPHIE

Comtois, Morin, *Simulation comptable*, Edition Simex, Sherbrooke, 1970.

Dugré, Vézina, *Comptabilité, introduction et analyse*, La Centrale du Livre Inc., Montréal, 1968.

Edwards, Hermanson, Salmonson, *Accounting*, A programmed text, Edition Irwin, 1970.

Finney, Miller, *Principles of Accounting, Introductory*, Canadian Edition, Prentice-Hall.

Pyle, White, *Fundamental Accounting Principles*, Edition Irwin, 1970.

Documents:

La commission d'assurance-chômage.

La commission du salaire minimum.

La commission des accidents du travail.

L'institut des C.A. du Canada.

La régie des rentes du Québec.

Service de l'impôt sur le revenu.

410-209-71 **CONTRÔLE DE LA PRODUCTION ET DE LA QUALITÉ** **4-0-4**

PC 410-109-71

OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'étudier les méthodes de contrôle de la production et de la qualité aux différentes étapes de la fabrication.

CONTENU

Le flux de la production. La localisation des machines. La fonction *d'expediting*. Les services d'entretien. Les techniques nouvelles de contrôle numérique. Eléments de statistiques et de probabilités. L'échantillonnage. Les distributions de fréquences. L'inspection. Les relations avec les services de ventes.

BIBLIOGRAPHIE

Amrine, H.T., Ritchey, J.A., Hulley, O.S., *Manufacturing Organization and Management*, N.J., Prentice-Hall, 1966.

Feigenvaum, A. V., *Total Quality Control*, McGraw-Hill, 1961.

Juran, J.M., Gryna, F.M., *Quality Planning Analysis*, McGraw-Hill, 1971.

Kirkpatrick, E.G., *Quality Control for Managers and Engineers*, Wiley, 1970.

Knowlwe, L.A., et al., *Quality Control by Statistical Methods*, McGraw-Hill, 1969.

Mayer, R.R., *Production Management*, McGraw-Hill, 1968.

Moore, F.G., Jablonski, R., *Production Control*, McGraw-Hill, 1969.

410-210-71 **FINANCE II** **3-0-3**

PA 410-110-71

OBJECTIFS

Ce cours oriente l'étudiant vers l'étude des relations de l'entreprise avec le milieu financier.

CONTENU

La structure du capital: définition, effet de levier résultant du réinvestissement, financement par emprunt ou financement par une émission d'actions, critères d'utilisation de la dette, applications.

Le coût du capital: coût de la dette, coût des actions privilégiées, coût des actions ordinaires, coût moyen, coût marginal du capital.

Les sources de financement à court et à moyen terme: les sources spontanées de fonds, l'emprunt bancaire, les caisses populaires et les banques d'épargne, le papier à court terme (commercial paper), les compagnies de financement, autres sources de financement.

Le financement à long terme: émission des valeurs mobilières, émission d'actions ordinaires, émission d'actions privilégiées, émission d'obligations, autofinancement et politique de dividende, l'utilisation des droits et des "warrants".

BIBLIOGRAPHIE

Association Canadienne des Courtiers en Valeurs, *Comment lire les états financiers.*

Blecke, Curtis, J., *Financial Analysis for Decision Making*, Prentice-Hall, 1970.

Brigham, E.F., Bruce, R., *Readings, Essentials of Managerial Finance*, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

Centre de Psychologie et de Pédagogie, *Crédit et recouvrement au Canada, 1968.*

Potter, C.C., *Finance and Business Administration in Canada*, 2nd Edition, Prentice-Hall, 1970.

Weston, F., Brigham, E. F., *Essentials of Managerial Finance*, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

Weston, F., Brigham, E.F., *Study Guide of Managerial Finance*, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

Weston, F., Brigham, E.F., *Instructor's Manual for Essentials of Managerial Finance*, Holt, Rinehart and Winston, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il y aurait avantage à ce que la méthode pédagogique utilisée ici soit la même que celle de Finance I. Toutefois, dans l'étude des différentes sources de financement, il sera peut-être nécessaire de prolonger les exposés pour assurer une description appropriée de chaque institution financière et, dans certains cas, une comparaison entre un groupe d'institutions offrant des caractéristiques communes.

410-215-71 **MARKETING II** **1-2-3**

PC 410-115-71

OBJECTIFS

Ce cours, s'appuyant sur les connaissances acquises dans le cours de marketing I et dans les autres cours spécialisés (gestion des ventes, recherche commerciale et comportement du consommateur, etc.), couvre fondamentalement de la même manière que le cours de marketing I. Ce cours vise à approfondir encore plus la matière vue dans le cours de marketing I et à essayer d'opérer une sorte de synthèse des cours spécialisés. Il s'agit essentiellement, en adoptant le point de vue du responsable de la fonction marketing dans l'entreprise, d'apprendre à utiliser pour la prise de décision, les connaissances acquises dans les autres cours.

CONTENU

Le marketing dans l'entreprise. Le comportement du consommateur et le marché. Le concept du "marketing mix". La recherche commerciale. Le produit. La distribution. Le prix. Le "mix" promotionnel. Les interrelations entre le marketing et les autres fonctions de l'entreprise. Stratégie globale de marketing.

BIBLIOGRAPHIE

Buskirk, R.H., *Principles of Marketing*, Holt, Rinehart and Winston, 1970.

Kelly, E.F., Lazer, W., *Managerial Marketing: Perspectives and View points*, Irwin, 1967.

Kotler, P., *Marketing Management: Analysis, Planning and Control*, Prentice-Hall, 1967.

McCarthy, E., *Basic Marketing: A Managerial Approach*, Irwin, 1968.

Staud, A., Taylor, A., *A Managerial Introduction to Marketing*, McGraw-Hill, 1967.

On peut se servir des mêmes livres que dans le cours de marketing I. Il sera cependant indispensable d'avoir un cahier de cas polycopiés. Il serait également bon de faire lire aux étudiants des articles de revues spécialisées comme Journal of Marketing.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On devrait utiliser intensivement la méthode de cas; au moins un cas par semaine à discuter. Il serait donc nécessaire de diviser les étudiants en équipes de travail, les membres de chaque équipe discutant ensemble de chaque cas avant la discussion générale en classe. L'étudiant ayant moins de lectures à faire que dans le cours de marketing I, la plus grosse partie de ses efforts devrait être consacrée à la préparation individuelle des cas et à la discussion en équipe avant la discussion générale en classe. Le professeur ne devrait pas consacrer plus que la moitié des cours à des exposés théoriques destinés à revoir et approfondir la matière vue au cours de marketing I.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'examen final devrait consister en un cas devant être traité individuellement par chaque étudiant. Une autre partie de l'évaluation totale devrait consister en une appréciation de la participation de l'étudiant à la discussion générale en classe, tandis que la dernière partie de l'évaluation totale serait basée sur les rapports soumis par chaque équipe de travail devant la discussion générale en classe.

410-251-71 **ASSURANCE SUR LES BIENS II** **3-0-3**

OBJECTIFS

Approfondir les notions vues lors du cours I et étudier les biens commerciaux.

CONTENU

Biens commerciaux: incendies, vol, assurances flottantes, règlement des sinistres.

BIBLIOGRAPHIE

Voir la bibliographie du cours: 410-151-71.

410-301-71 **COMPTABILITÉ III** **3-1-3**

PA 410-201-71

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Corriger et contrôler les informations à caractère financier à l'intérieur d'un système disponible et sous une forme claire et précise, dans le but d'évaluer le résultat d'exploitation et de présenter la position financière selon les principes comptables généralement reconnus.

OBJECTIFS PARTICULIERS

L'objectif particulier de ce cours est de discuter des problèmes que soulèvent la réalisation du revenu, l'évaluation de l'actif et la détermination du passif.

L'accent est mis avant tout sur le cycle comptable, sur les transactions les plus importantes effectuées par une entreprise et sur les problèmes de base relatifs à la réalisation du revenu, à l'établissement d'un plan comptable et à la préparation des états financiers. Enfin, l'étudiant qui a suivi un cours de comptabilité devrait être en mesure de lire et d'interpréter sans difficulté les états financiers que les compagnies incluent dans leur rapport annuel préparé à l'intention de leurs actionnaires.

CONTENU

La caisse. Les comptes à recevoir. Les effets à recevoir. Les placements temporaires et à long terme. Les immobilisations — acquisition — amortissement — épuisement — dispositon. Les immobilisations incorporelles. Les passifs à court terme.

BIBLIOGRAPHIE

Dugré, Vézina, *Comptabilité, la compagnie*, La Centrale du Livre Inc., Montréal, 1969.

Edwards, Hermanson, Salmonson, *Accounting*, A programmed text, Edition Irwin, 1970.

Finney, Miller, *Principles of Accounting Intermediate*, Canadian Edition, Prentice-Hall.

Meighsm Johnson, Blazouski, *Accounting, The Bases for Business Decisions*, McGraw-Hill.

Pyle, White, *Fundamental Accounting Principles*, Edition Irwin, 1970.

Documents:

La commission d'assurance-chômage.

La commission du salaire minimum.

La commission des accidents du travail.

La régie des rentes du Québec.

L'institut des C.A. du Canada.

Service de l'impôt sur le revenu.

410-401-71 **COMPTABILITÉ IV** **3-1-3**

PA 410-301-71

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Corriger et contrôler les informations à caractère financier à l'intérieur d'un système disponible et sous une forme claire et précise, dans le but d'évaluer le résultat d'exploitation et de présenter la position financière selon les principes comptables généralement reconnus.

OBJECTIFS PARTICULIERS

L'objectif particulier de ce cours est de discuter des problèmes que soulèvent la réalisation du revenu, l'évaluation de l'actif et la détermination du passif.

L'accent est mis avant tout sur le cycle comptable, sur les transactions les plus importantes effectuées par une entreprise et sur les problèmes de base relatifs à la réalisation du revenu, à l'établissement d'un plan comptable et à la préparation des états financiers. Enfin, l'étudiant qui a suivi un cours de comptabilité devrait être en mesure de lire et d'interpréter sans difficulté les états financiers que les compagnies incluent dans leur rapport annuel préparé à l'intention de leurs actionnaires.

CONTENU

La comptabilité de caisse. La méthode des pièces justificatives. Les immobilisations — réévaluation — stock-évaluation. Les passifs à long terme. La structure du capital d'une compagnie. Emission d'actions, les surplus, les dividendes.

BIBLIOGRAPHIE

Dugré, Vézina, *Comptabilité. La compagnie*, La Centrale du Livre Inc., Montréal, 1969.

Finney, Miller, *Principles of Accounting Intermediate*, Canadian Edition, Prentice-Hall.

Meighs, et al., *Accounting, The Bases for Business Decision*, McGraw-Hill.

Documents:

La commission d'assurance-chômage.

La commission du salaire minimum.

La commission des accidents du travail.

La régie des rentes du Québec.

L'institut des C.A. du Canada.

Service de l'impôt sur le revenu.

410-418-71 **MATHÉMATIQUE FINANCIÈRE** **3-1-3**

PA Maths 521

ou 201-111-71

CONTENU

Intérêt composé. Annuités ordinaires. Annuités spéciales. Obligations. Dépréciation. Amortissement. Coût capitalisé. Perpétuité. Prêt. Probabilité et mortalité. Annuité perpétuelle. Prime d'assurance. Calcul des polices d'assurance-vie.

410-501-69 **ORGANISATION DU TRAVAIL** **3-1-2**

CONTENU

Etude des temps et des mouvements. Evaluation des tâches. Normes de travail. Etablissement des primes au rendement. Planification du travail, cheminement critique, optimisation du travail. L'exécution des travaux; transmission des directives et délégation des responsabilités aux divers échelons; ligne d'autorité. Evaluation du rendement. Caractéristiques du milieu minier et son influence sur l'organisation, la surveillance, la réalisation, la vérification et l'évaluation des travaux. Organisation du travail et prévention des accidents (principes généraux). Organisation du travail et entretien préventif de l'équipement (principes généraux).

BIBLIOGRAPHIE

Audibert, P., *En marge de l'exploitation des mines*, St-Etienne, Société nouvelle des imprimeries de la Loire Républicaine, 1967, (215 p.).

Carlson, D., *La direction moderne*, Organisation de coopération et de développement économiques, Paris, 1962, (183 p.).

Chevalier, J., *Organisation, administration de l'entreprise et organisation du travail*, 2 tomes, Paris, Dunod, (558 p.).

Introduction à l'étude du travail, Genève, Bureau international du travail, 1962, (380 p.).

La prévention des accidents, Genève, Bureau international du travail, 1961, (195 p.).

La qualification du travail, Genève, Bureau international du travail.

Les salaires, Genève, Bureau international du travail, 1968, (284 p.).

410-507-72 **TECHNIQUES DE TRANSPORT I** **4-0-4**

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du Transport. Il permettra à l'étudiant de mieux comprendre l'importance des différents éléments techniques qui agiront sur toute l'étendue de la sphère de ses activités dans le domaine du Transport.

OBJECTIFS PARTICULIERS

Ce cours visera à préciser et à approfondir les connaissances de l'étudiant en ce qui concerne les différentes techniques du transport terrestre, ferroviaire, maritime et aérien.

CONTENU

Transport terrestre: réglementation, classification, tarification, routine, matériel et équipement.

Transport ferroviaire: règlementation, classification, taux, pesage, routing, matériel et équipement, documentation.

Transport maritime: routing, documentation, containérisation, groupage.

BIBLIOGRAPHIE

À déterminer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une utilisation poussée et fréquente des méthodes audio-visuelles est des plus recommandée pour ce cours. Les parties purement théoriques de ce cours auraient avantage à être complétées par des lectures, ou encore par l'élaboration d'un dossier que l'étudiant consacrerait à l'une ou l'autre partie du cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Outre l'examen final traditionnel, le professeur disposerait du dossier élaboré par l'étudiant pour évaluer ses connaissances. Il faudrait aussi, tenir des examens périodiques afin d'évaluer si l'étudiant a vraiment assimilé, par ses lectures, les parties proprement descriptives du cours.

410-517-72 DROIT ET ÉCONOMIQUE DU TRANSPORT 3-0-3

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du Transport. Il permettra à l'étudiant de mieux comprendre l'incidence de l'économique et du droit sur l'industrie des Transports.

OBJECTIFS PARTICULIERS

La partie du cours intitulée Économique du Transport, sera consacrée à sensibiliser l'étudiant à l'importance et aux effets des décisions économiques sur l'industrie du Transport.

La section Droit du Transport aura pour objet précis d'indiquer à l'étudiant les principales règles gouvernementales et ententes internationales qui pourraient avoir incidence sur le choix d'une méthode de Transport.

CONTENU

La responsabilité du transporteur vis-à-vis ses passagers ou ses marchandises. L'étude de la Commission Canadienne des Transports. L'organisation et la responsabilité légales des compagnies férroviaires. Les lois régissant le transport maritime. Les lois régissant le transport aérien; (avec référence à la convention de Varsovie). Responsabilité vis-à-vis les contenants (containers). Douanes.

BIBLIOGRAPHIE

À déterminer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours doit accorder une large part à l'enseignement magistral. On pourra, cependant, étoffer la matière à l'aide d'études de cas, pendant lesquelles les étudiants trouveront la possibilité de s'exprimer.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

En plus de l'examen final, il sera bon de tenir quelques contrôles périodiques afin de vérifier la capacité d'assimilation de l'étudiant.

410-527-72 LOGISTIQUE I 2-1-3

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du Transport. Il permettra à l'étudiant de se familiariser avec les différents problèmes de logistique que peut poser le Transport, et lui donner les éléments de solution.

CONTENU

Étendue et importance de la logistique: la logistique dans l'économie, la logistique dans l'entreprise, la nature de la demande.

Contraintes du système de la logistique: standards de service aux clients.

Certains éléments d'un système de logistique: disponibilités fixes, disponibilités de transport.

Théorie de la location et du développement d'une région: influence du transport sur place, influence de la logistique sur le développement d'une région, influence de la location et du développement d'une région sur la logistique.

BIBLIOGRAPHIE

Bowersox, D.J., SnyKay, E.W., Lalonde, B.J., *Physical Distribution Management*, Collier, MacMillan Ltd., London, Ontario (1968).

Bowersox, D.J. et al., *Readings in Physical Distribution Management*, Collier, MacMillan Ltd., London, Ontario (1969).

Currie, A.W., *Canadian Transportation Economics*, University of Toronto Press, (1967).

Heskett, J.L., Ivie, R.M., Glaskowsky, N.A., *Business logistics*, The Ronald Press, New-York, (1964).

Tah, C.A., *Management of Traffic and Physical Distribution*, Irwin, Homewood Press, ill., (1968).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours doit accorder une large part à l'enseignement magistral. On pourra cependant étoffer la matière à l'aide d'études de cas, pendant lesquelles les étudiants trouveront la possibilité de s'exprimer.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On pourra évaluer les connaissances de l'étudiant à l'aide d'examens, d'études de cas et de différents travaux.

410-601-69 **ANALYSE ET CONTRÔLE DES COÛTS D'EXPLOITATION** **3-1-2**

PA 410-501-69

CONTENU

Notion de rentabilité d'une entreprise minière et définition du prix de revient. Eléments du coût d'exploitation des entreprises minières et facteurs qui les influencent. L'établissement des coûts de revient dans l'industrie minérale; types de systèmes comptables. Exposés de coûts de revient typiques des divers secteurs de l'industrie des mines. Comparaisons, suggestion de normes. Interprétation des coûts de revient. Utilité du prix de revient comme outil de contrôle. Techniques d'amélioration des coûts de revient dans l'industrie minérale. Notion du budget. Coûts de revient et prévisions budgétaires. Problèmes pratiques.

BIBLIOGRAPHIE

Little, MacDonald, *Mining Accounting in Canada*, Toronto, The Canadian Institute of Chartered Accountants, 1960, (60 p.).

Réduction des coûts industriels, Paris, Organisation de coopération et de développement économiques, 1961, (170 p.).

Truscott, S.J., *Mine Economics*, London, Mining Publications Ltd., 1962, (471 p.).

410-607-72 **TECHNIQUES DE TRANSPORT II** **4-0-4**
PA 910-507-72

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du Transport, qui aura, au préalable, complété le cours "Techniques du Transport I". Il conserve les mêmes objectifs généraux qui étaient de permettre à l'étudiant de mieux comprendre l'importance des différents éléments techniques qui agiront sur toute l'étendue de la sphère de ses activités, dans le domaine du transport.

OBJECTIFS PARTICULIERS

Ce cours visera à compléter les connaissances que l'étudiant aura acquise au cours de "Techniques du Transport I", et à préciser et approfondir ses notions des Techniques du Transport aérien, de la distribution physique et des douanes.

CONTENU

Transport maritime : transport industriel/affrètement, tarification, assurance, matériel et équipement.

Transport aérien : tarification, routing, groupage, matériel et équipement, documentation.

Distribution physique : entreposage, distribution, manutention.

Douane.

BIBLIOGRAPHIE

À déterminer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une utilisation poussée et fréquente des méthodes audio-visuelles, est des plus recommandée pour ce cours. Les parties purement théoriques de ce cours auraient avantage à être complétées par des lectures, ou encore par l'élaboration d'un dossier que l'étudiant consacrerait à l'une ou l'autre partie du corps.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Outre l'examen final traditionnel, le professeur disposerait du dossier élaboré par l'étudiant pour évaluer ses connaissances. Il faudrait, aussi tenir des examens périodiques afin d'évaluer si l'étudiant a vraiment assimilé par ses lectures, les parties proprement descriptives du cours.

410-627-72 **LOGISTIQUE II** **2-1-3**
PA 410-527-72

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du Transport, qui aura complété, au préalable, le cours Logistique I.

Tout comme le cours Logistique I, ce cours permettra à l'étudiant de se familiariser avec les différents problèmes de logistique que peut poser le Transport et lui donner les éléments de solution.

CONTENU

Disponibilités fixes et la location des inventaires : location et "relocation" (manufactures et entrepôts); entreposage centralisé et entreposage décentralisé; entreposage public et entreposage privé.

Politique de l'établissement des prix : responsabilités de la logistique; politique de l'établissement des prix dans les grandes entreprises.

Contrôle des inventaires. Problèmes du "management" des inventaires : causes des difficultés, besoin d'inventaires, cycle des inventaires, mesure de l'efficacité du "management", système "ABC" du "management" de l'inventaire.

Méthode quantitative du contrôle de l'analyse logistique.

Organisation et "management" de la fonction logistique.

Transport des passagers.

BIBLIOGRAPHIE

Voir bibliographie du cours 410-527-72.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours doit accorder une large part à l'enseignement magistral. On pourra, cependant, étoffer la matière à l'aide d'études de cas, pendant lesquelles les étudiants trouveront la possibilité de s'exprimer.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On pourra évaluer les connaissances de l'étudiant à l'aide de divers travaux d'études de cas et d'examens.

410-637-72 **MARKETING DU TRANSPORT** **1-2-3**
PA 410-115-71

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours s'adresse aux étudiants de troisième année, en Techniques du Transport, et qui ont complété, au préalable, le cours Marketing I. Il a pour principal objectif de compléter les connaissances acquises au cours Marketing I et de les appliquer au domaine du Transport.

OBJECTIFS PARTICULIERS

Permettre à l'étudiant d'approfondir ses connaissances dans les techniques commerciales d'acquisition et l'étude de la concurrence des systèmes de transport les uns par rapport aux autres. Il s'agit aussi de sensibiliser l'étudiant aux différents problèmes de vente et de marketing du produit "Transport".

CONTENU

Un ensemble de cas pratiques sur les différents problèmes de marketing du transport, tels que : achat ou vente d'un service de transport (techniques de vente, techniques commer-

ciales d'acquisition); étude de la concurrence des différents systèmes de transport; mesure de l'efficacité des compétiteurs en discernant la nature des facteurs qui leur sont favorables, en transport; détermination des territoires les plus favorables, en fonction du coût du transport, dans le but d'établir une pénétration plus profonde et plus restreinte; reconnaître les centres d'approvisionnement les plus avantageux par rapport au coût de transport; déterminer des conditions d'emballage à la fois économiques et favorables; choix des moyens les plus économiques.

BIBLIOGRAPHIE

À déterminer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le système d'études de cas est des plus recommandé.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation des connaissances de l'étudiant pourrait se faire d'après les travaux et la participation de l'étudiant aux études de cas.

410-647-72 SÉMINAIRE DE RECHERCHE EN TRANSPORT 0-3-3

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cous permettra à l'étudiant d'appliquer les connaissances qu'il aura acquises dans les cours précédents, tout en se familiarisant avec les difficultés auxquelles il aura à faire face, une fois sur le marché du travail.

OBJECTIFS PARTICULIERS

Les trois (3) heures/semaine de ce cours seront consacrées à la préparation d'un travail de recherche sur un cas pratique.

Ce travail devra être présenté et défendu par l'(ou les) étudiant(s) devant un comité composé de professeurs et de spécialistes en transport.

CONTENU

Les trois heures/semaine de ce cours seront mises à la disposition de l'étudiant, afin de lui faciliter l'accès aux différentes méthodes de recherche, tant théoriques qu'empiriques. L'étudiant verra avantage à varier ces moyens : recherches à la bibliothèque; discussions avec les professeurs; contacts avec l'industrie; rencontres et discussions de groupes; définition d'un problème particulier.

Ces travaux de recherche porteront sur tous les éléments qui concernent les techniques du transport : droit économique, géographie, taux, logistique, etc.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour ce cours, le professeur agira davantage comme guide. Il dirigera l'étudiant dans ses travaux de recherche. Il proposera les sujets d'études aux étudiants, qui travailleront par petits groupes.

410-901-68 **ÉTUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS** **3-1-3**

OBJECTIFS

Donner à l'élève un aperçu des principes et des techniques utilisés dans l'analyse des systèmes de gestion d'une entreprise.

CONTENU

Introduction aux diverses méthodes de mesure du travail, de manutention des matériaux et de disposition des machines et outils. Analyse détaillée du MTM, de l'étude des mouvements et des temps, des observations instantanées. Etude des micro-mouvements. Détermination des temps de référence en utilisant des temps élémentaires et des formules. Chronométrage et jugement d'allure. Détermination des coefficients de repos et du temps de référence. (Les élèves préparent un projet de chronométrage pour une présentation et discussion en classe).

BIBLIOGRAPHIE

Barnes, R.M., *Etude des mouvements et des temps*, Editions d'organisation, Paris.

Cleveland, S.P.A., *Business Systems*, Systems and Procedures Association.

Dale, E., *Planning and Developing the Company Organization Structure*, New York, American Mangement Association, 1952.

Milward, G.E., *Organization and Methods*, McMillan-Saint Martin's House, 1960.

Rachel, Littlefield, *Office and Administrative Management*, 2e éd., Prentice-Hall, 1964.

Ross, J.H., *How to Make a Procedure Manual*, Office Research Institute, 1956.

Simeray, J.P., *La structure de l'entreprise*, Entreprise Moderne d'Édition, 1966.

410-902-68 **PROGRAMMATION ET CONTRÔLE DE LA PRODUCTION** **3-1-3**

CONTENU

Programmation de la production au niveau des départements. Prévisions des ventes. Transposition des commandes en cédules de production. Méthodes de contrôle des inventaires. Elaboration des systèmes de contrôle. Graphiques de cheminement.

BIBLIOGRAPHIE

Hopeman, R.J., *Production Concepts, Analysis, Control*, Merrill Books, 1965.

Roscoe, E.S., *Organization for Production*, 4e éd., Richard D. Irwin, 1967.

410-903-68 **ANALYSE ET CONTRÔLE DES PRIX DE REVIENT** **3-0-3**

CONTENU

Etude des prix de revient applicables aux textiles. Application de ces études aux prévisions budgétaires. Répports d'efficacité. Interprétation des coûts de revient et leur

utilité comme outil de contrôle. Analyse de l'investissement: marge de profit. Détermination des prix de vente.

BIBLIOGRAPHIE

Crowningshield, *Cost Accounting Principles and Managerial Applications.*

Lockwood, Maxweel, *Textile Costing.*

410-905-68 ÉVALUATION DES TÂCHES ET PLANS BONIS 3-0-2
PR 410-901-68

CONTENU

Analyse, classification et spécification des tâches. Etude des politiques salariales et évaluation au mérite. Rapports entre l'étude des mouvements et des temps et les primes de rendement. Comparaison de différents plans salariaux et plans bonis. Effet des politiques salariales sur les relations industrielles.

BIBLIOGRAPHIE

Brennan, *Wage Administration.*

Les Techniques modernes de gestion des entreprises, Paris, Dunod, 1962.

410-906-67 COÛT ET ESTIMATION 3-1-2

CONTENU

Notions de statistiques: moyenne, distribution normale, variation, déviation standard. La probabilité et l'échantillonnage. Estimation des coûts: investissement, dépréciation, entretien, coût d'opération, étude de rentabilité, retour sur l'investissement.

BIBLIOGRAPHIE

Lamotte, M., *Initiation aux méthodes statistiques en biologie*, Paris.

Peters, N.S., *Plant Design and Economics for Chemical Engineers*, N.Y., McGraw-Hill, 1958.

410-907-71 INTRODUCTION À LA LÉGISLATION MUNICIPALE 3-0-3

CONTENU

Aperçu constitutionnel des corporations municipales. Pouvoir législatif des administrateurs élus. Pouvoir exécutif des administrateurs nommés. Fonctions des administrateurs nommés: loi des cités et villes, code municipal, etc. Etude des tâches les plus importantes: séances du conseil, résolutions, procès-verbaux, règlements: ordinaires, d'emprunts, de zonage, etc. Les organismes autonomes au sein de la municipalité.

BIBLIOGRAPHIE

Textes de lois de la Province de Québec.

410-908-71 **COMPTABILITÉ INSTITUTIONNELLE** **3-0-3**

PA 410-301-71

PC 410-401-71

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner les connaissances comptables nécessaires à un travail efficace au sein des corporations municipales, scolaires et autres. Il permettra au gradué d'accéder éventuellement à un poste intéressant.

CONTENU

Les principes de la comptabilité par fonds. Budget comptabilisé, non comptabilisé. Le fonds général. Les états financiers. Les revenus: taxes générales et spéciales et autres revenus. Les escomptes. Les dépenses. Le fonds d'obligation. Le fonds d'amortissement. Le fonds spécial de répartition. Le fonds général des actifs immobilisés. Le fonds général de la dette à long terme. Le coût de revient et la détermination des coûts. Méthodes et procédures dans l'établissement d'un système de comptabilité municipale, scolaire, etc. Les caractéristiques de la comptabilité par fonds dans: collèges, foyers, hôpitaux, universités, etc.

BIBLIOGRAPHIE

Choquette, F., *Comptabilité municipale*, Faculté de Commerce, Université Laval.

Faille, R., *Comptabilité municipale*, HEC.

Finney, Miller, *Principles of Accounting*, Advanced 5th ed., Chap. XXVIII, Public Accounts.

Léonard, et al., *Theory and Practice of Canadian Accounting*, Chap. XII, Fund Accounting.

Tenner, Lynn, *Municipal and Governtmental Accounting*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de la comptabilité doit être axé tout d'abord sur les lois provinciales tout en tenant compte des lois fédérales lorsque celles-ci diffèrent de façon notable des premières.

Il est indispensable pour l'assimilation et la maîtrise de la matière que les étudiants fournissent régulièrement des travaux sur des questions théoriques, même si ces travaux doivent être courts.

Il est suggéré de faire porter 60% de la note finale tant sur les travaux que sur les examens intrasemestriels. Les autres 40% seront réservés à l'examen semestriel.

410-909-71 **ADMINISTRATION PUBLIQUE I (Organisation)** **3-0-3**

OBJECTIFS

Dans un premier temps, familiariser l'étudiant aux principaux problèmes auxquels La Fonction Publique a à faire face.

CONTENU

Les régimes de la Fonction Publique; définition, formation et évolution. Les trois principales fonctions spécialisées. La fonction financière: préparation des budgets, l'exécution du budget par l'administration. La fonction juridique. La fonction du personnel: les effectifs, sélection, formation, carrière, rémunération, promotion.

Organisation générale du pouvoir public aux trois niveaux: fédéral, provincial et municipal; la législation, l'exécution.

Les droits et obligations des fonctionnaires face aux régimes.

BIBLIOGRAPHIE

Fugère, L., *La Fonction Publique*, Institut international des sciences administratives, Bruxelles, 1966.

Gournay, B., *Introduction à la science administrative*, (les administrations publiques dans les sociétés contemporaines), Armand Colin, Paris, 1970.

Mignot, G., d'Orsay, P., *La machine administrative*, Editions du Seuil, Paris, 1968.

Viau, P., *Les municipalités du Québec* (structures), les Editions de la Place Inc., Montréal, 1968.

410-910-71 ADMINISTRATION PUBLIQUE II (Organisation) 3-0-3

PA 410-909-71

OBJECTIFS

Faire voir à l'étudiant les problèmes d'organisation qu'a l'administration publique, d'un point de vue critique.

CONTENU

Passer en revue l'organisation des principales Fonctions Publiques dans le monde: États-Unis, France, Grande-Bretagne.

L'administration publique et la société politique. Les décisions gouvernementales: les priorités. Le public face à l'administration publique.

Le processus administratif revu: planifications vs contrôle. Organisation, structure interne d'un ministère, d'un organisme public. Centralisation et décentralisation régionale de la prise de décision. Préparation des budgets; les techniques de contrôle; responsabilités du fonctionnaire.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 410-909-71.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude peut être accentuée à l'un des trois niveaux d'administration publique: fédéral, provincial ou municipal, au choix du professeur.

OBJECTIFS

Ce cours offert aux étudiants autres que ceux inscrits en techniques administratives, prépare à la tenue des livres comptables d'une petite entreprise.

CONTENU

Bilan. Cycle comptable. Transaction affectant le capital. Chiffrier. État des revenus et des dépenses. Analyse du bilan et de l'état des revenus et des dépenses. Les courus; les différés. Production manufacturière et soumission. Paye. Journal synoptique. Société de personnes. Coopérative. Compagnie.

BIBLIOGRAPHIE

Dugré, Vézina, *Comptabilité-Introduction et analyse*, Montréal, Centrale du Livre.

Dugré, Vézina, *Comptabilité-la Compagnie*, Montréal, Centrale du Livre.

Finney, Miller, *Principles of Accounting-Introductory*, éd. can., Prentice-Hall.

Léonard, W.G., Beard, F.N., *Canadian Accounting Practice*, 2e éd., 1963.

Meighs, et al., *The Bases for Business Decisions*, Toronto, McGraw-Hill, 1964.

Texte de la commission de l'assurance-chômage.

Texte de la commission des accidents du travail.

Texte de la commission du salaire minimum.

Texte de la loi des syndicats coopératifs.

Texte de l'éditeur du Québec pour la loi de la convention collective.

Texte du service de l'impôt sur le revenu.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur devra utiliser les formulaires d'usage courant et se servir le plus possible de diapositives.

411.00 ARCHIVES MÉDICALES

OBJECTIFS DU PROGRAMME

La formation en archives médicales consiste à préparer l'étudiant à assumer éventuellement la responsabilité de la bonne tenue des dossiers médicaux.

D'une part, sa formation technique le rendra apte à effectuer l'analyse quantitative du dossier médical et à codifier les maladies et les interventions selon une nomenclature reconnue. D'autre part, sa formation administrative lui permettra d'élaborer la statistique descriptive des maladies, des opérations et des traitements, de participer à la recherche médicale, d'informer l'administrateur sur l'utilisation de ce service, de contribuer à son amélioration et d'établir des systèmes en utilisant les principes de l'automation.

Le programme rendra aussi le (la) gradué (e) apte à participer activement au progrès de la médecine.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Ici comme ailleurs, l'avancement est fonction de l'expérience, de l'intérêt et de l'habileté que l'on aura démontrés.

Les personnes qui ont assumé une charge administrative dans un service d'archives médicales peuvent accéder à des carrières telles que: archiviste-conseil dont le travail consiste à donner avis et conseils sur toute question relevant de sa compétence professionnelle aux personnes, aux établissements, et aux organismes qui lui en font la demande. Ce travail peut être fait d'une façon permanente ou à l'occasion; archiviste inter-hospitalier(e) qui assume concurremment la responsabilité administrative du service d'archives de plusieurs établissements; archiviste médical (e) inspecteur chargé d'évaluer un service d'archives et de faire rapport à un organisme compétent (ex.: l'assurance-hospitalisation).

programme 411.00 ARCHIVES MÉDICALES

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
101-921-70	BIOLOGIE HUMAINE I	3-2-3
201-111-71	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE	3-2-3
410-112-71	PERSONNEL	3-0-3
411-122-71	ARCHIVES MÉDICALES I	3-2-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2

101-931-70	BIOLOGIE HUMAINE II	3-2-3
201-317-71	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
601-924-67	LANGUE DE L'AMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE	3-0-3
411-222-71	ARCHIVES MÉDICALES II	4-0-4

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
420-900-71	INITIATION À LA PROGRAMMATION	2-1-2
411-124-70	PATHOLOGIE I	3-1-3
411-322-71	ARCHIVES MÉDICALES III	4-2-2

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
410-130-71	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
420-901-71	PROGRAMMATION FORTRAN	2-1-2
411-224-70	PATHOLOGIE II	3-1-3
411-422-71	ARCHIVES MÉDICALES IV	3-0-3

CINQUIÈME SESSION

101-942-71	MICROBIOLOGIE APPLIQUÉE	2-2-3
411-522-71	ARCHIVES MÉDICALES V	3-0-3
411-501-71	STAGE DE FORMATION PRATIQUE	0-23-0

SIXIÈME SESSION

411-622-71	ARCHIVES MÉDICALES VI	2-2-2
411-601-71	STAGE DE FORMATION PRATIQUE	0-27-0

OBJECTIFS

Initier l'étudiant au domaine hospitalier, médical et para-médical; y situer sa fonction. Inculquer à l'étudiant la technique de décomposition des termes médicaux afin de lire, écrire et comprendre le vocabulaire médical.

CONTENU

Théorie

Étude de l'historique de la médecine, des Archives et de l'Accréditation. Étude sommaire de l'organisation hospitalière. Étude du rapport Castonguay. Étude de l'accréditation et de la loi des Hôpitaux. Étude sommaire des différentes tâches de l'archiviste. Étude du dossier médical : ce qu'il est, pourquoi il existe, qui en est responsable et comment (30hres). Terminologie médicale : préfixes, suffixes, pseudo-préfixes, pseudo-suffixes (15hres).

Laboratoire

Le responsable du stage complètera l'enseignement théorique par l'histoire de l'hôpital, sa structure et les règlements du corps médical, la situation du service des archives médicales. Ce stage se répartira comme suit : trois (3) jours de sept (7) heures dans un hôpital : neuf (9) heures seront consacrées à la présentation de rapports.

BIBLIOGRAPHIE

Association des archivistes médicales du Canada, Règlements.

Association provinciale des archivistes médicales de la province de Québec, Règlements.

Conseil d'accréditation des hôpitaux, Compendium.

Conseil d'accréditation des hôpitaux, Règlements.

Huffman, K., *Manual for Medical Record Librarians*, 5e éd., Illinois, Berwyn, Physician's Record Co., 1963, (584 p.).

Loi des hôpitaux du Québec.

Loi des hôpitaux de Québec, Règlements.

MacEachern, *Hospital Organization and Management*, Berwyn, Illinois, Physicians's Record Co., 1962, (1316 p.).

Périodiques:

Canadian Hospital. L'Hôpital d'aujourd'hui. Hospital Administration. Hospital Administration in Canada. Hospital Progress. Hospital Management. The Modern Hospital.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Théorie

Outre des exposés de type magistral, il sera important de faire appel à l'observation personnelle des étudiants par l'utilisation de matériel audio-visuel, par des périodes de discussion et par des visites dans les hôpitaux.

Stage

Les trente heures de stage devront avoir un lien direct avec les heures de théorie. Afin que ces heures soient pleinement profitables, les étudiants devront rédiger des rapports de synthèse en relation avec les notions reçues.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Évaluation de l'étudiant par la préparation de travaux pratiques relatifs à l'enseignement théorique et pratique; évaluation professionnelle de l'étudiant.

411-124-70 **PATHOLOGIE I** **3-1-3**

PA 101-931-70

OBJECTIFS

Acquérir des connaissances en pathologie clinique afin de pouvoir communiquer avec le corps médical, plus particulièrement dans les travaux d'analyse quantitative, les travaux de recherche ainsi que les comités.

CONTENU

Maladies de la peau; pharmacologie: antibiotiques, sulfamidés; système locomoteur: généralités; pharmacologie: antirhumatismaux; système nerveux; pharmacologie: les stimulants centraux; système cardio-vasculaire: pathologie du coeur, des vaisseaux sanguins, des vaisseaux lymphatiques; système hématopoiétique, éponymes.

BIBLIOGRAPHIE

Boyd, W.; *An Introduction to the Study of Disease*, Philadelphia, Lea & Febiger, 1962, (478 p.).

Chevrel, J.P., Richarme, J., *Séminologie chirurgicale*, Paris, 1965.

Dousset, H., *Vade-mecum encyclopédique*, 6e édition, Paris, 1966.

Fattorusso, V., Ritter, O., *Vade-mecum clinique du médecin praticien*, 8e édition, Paris, Masson, (1682 p.).

Hébert, G., *Initiation à la médecine interne*, Montréal, Wilson, 1962.

Hoepke, A., *Système nerveux central et végétal*, Librairie Maloine, Paris, 1963.

Labrie, F., *Éléments de pathologie médicale*, Québec, P.U.L. 1965.

Netter, *Ciba Collection of Medical Illustration*, vol. 7, N.Y., Ciba.

Seguy, B., et al., *Nouveau manuel d'obstétrique*, Tome I, II, III, Paris.

Soeur Ste-Cécile-du-Carmel, *Cours de pharmacologie à l'usage des infirmières*, Québec, P.U.L., 1963.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Diapositives: Collection Ciba.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Outre la théorie, l'étudiant fera des recherches et des études de cas avec des dossiers cliniques. Projection de films. Diapositives. Laboratoire : étude de coupes et de spécimens.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La base de l'examen doit être le dossier médical type, selon le système à être examiné. Les questions doivent être conçues en fonction des objectifs énoncés.

EXEMPLE

Diabète	Identification :	Défaut endocrinien, insuffisance pancréatique etc...
	Différencier :	Ce n'est pas le diabète rénal; problème de métabolisme.
	Interpréter :	Dans le cas présenté, la maladie est familiale. Hérédité génétique. Métabolisme.
	Comparer :	Autres maladies métaboliques et endocriniennes.
	Construire :	Diabète chronique, source d'autres tableaux pathologiques: implications sociales et familiales.

Il faut prévoir 4 examens par session. Dans la première et deuxième session le temps ne doit pas être le paramètre d'appréciation.

Les examens au cours des sessions et des travaux de laboratoire, doivent être prépondérants par rapport à l'examen final.

Les notes doivent être cumulatives.

411-222-71 **ARCHIVES MÉDICALES II** **4-0-4**

PR 411-122-71

OBJECTIFS

Enseigner à l'étudiant les techniques de conservation, de classement, d'utilisation des dossiers et les techniques de secrétariat.

Inculquer à l'étudiant la technique de décomposition des termes médicaux afin de lire, écrire et comprendre le vocabulaire médical.

CONTENU

Théorie

Les index : index-patient (alphabétique, phonétique, sur ordinateur); index-médecins : Numérotage et classement : système unique, sérié et sérié-unité avec plan centralisé ou décentralisé, emploi de ces systèmes selon les besoins de l'hôpital et le plan de construction. Réadmission; utilisation des guides; prêts du dossier; contrôle des prêts; utilisation des registres. Micro-film : définition, avantages, désavantages, historique, exigences légales du pays et de la province; conservation des dossiers selon les besoins du patient, de l'étude et des recherches scientifiques. Étude des différents appareils. Secrétariat : résumés de dossier; étude de formules utilisées dans des hôpitaux de la province de Québec et celles demandées par le Ministère de la Santé : AH-101, AH-85, AH-103, etc.; étude des systèmes de dictée : méthodes de rédaction de rapports et de procès-verbaux. (30 heures).

Terminologie médicale

Synonymes, abréviations, radicaux, paronymes, homonymes des termes d'anatomie, de physiologie, de pathologie; terminologie instrumentale (pince, etc.); terminologie de l'équipement (moniteur-cardiaque, etc.); terminologie des techniques chirurgicales (position, matériel, point, etc.), (30 heures).

BIBLIOGRAPHIE

Association américaine des hôpitaux, *Guide pour l'organisation d'un service d'archives médicales*, 1965, (101 p.).

Bailey, N.D., *Hospital Personnel Administration*, Physician's Record Co., Berwyn, Illinois, 2e ed., 1959, (364 p.).

Division de l'analyse et de la gestion, *Manuel des services de classement*, Ottawa, 1960, (72 p.).

Futinato, *Rédaction de rapports*, McGraw-Hill.

Huffman, K., *Manual for Medical Record Librarians*, 5e ed., Berwyn, Illinois, Physician's R. Co., 1963, (584 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une archiviste médicale autorisée donnera trente (30) heures, avec étude théorique des techniques d'archives et avec travaux comparatifs sur les différents systèmes; présentation de films des compagnies, de microfilms, de dictées et de diapositives qui pourraient être préparées à partir du matériel d'un département d'archives d'un hôpital.

411-224-70 **PATHOLOGIE II** **3-1-3**

PR 411-124-70

OBJECTIFS

Avec le cours 411-124-70, ce cours forme un tout et ne devrait pas en être dissocié. Les objectifs généraux sont donc les mêmes.

CONTENU

L'appareil respiratoire: allergies; pharmacologie; stimulants; l'appareil digestif; glandes annexes du tube digestif, péritoine, pharmacologie; l'appareil uro-génital, appareils génitaux mâles et femelles; pharmacologie; diurétiques; endocrinologie; hypophyse, thyroïde, surrénales; pharmacologie; éponymes.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 411-124-70.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir le cours 411-124-70.

411-322-71 ARCHIVES MÉDICALES III 4-2-2

PR 411-222-71

OBJECTIFS

Apprendre à l'étudiant les méthodes d'analyse du dossier médical afin qu'il soit complet tant au point de vue quantitatif que qualitatif; enseigner aussi les techniques d'extraction et de transcription des données statistiques.

Fournir une vue d'ensemble sur les différentes législations régissant le milieu hospitalier afin de rendre l'étudiant apte à assumer ses responsabilités en regard du dossier médical et lui faire comprendre l'importance du secret professionnel.

CONTENU

Théorie

Définition de l'analyse quantitative et qualitative. Le rôle du médecin et de l'archiviste face à cette tâche. Méthodes d'analyse du dossier médical. Composition du dossier médical. Analyse des rapports des laboratoires de bactériologie, de sérologie, de microbiologie et d'hématologie. Normes concernant les statistiques. Compilation des données. Importance des statistiques et leur rôle. Jurisprudence et dossier médical : les implications médico-légales ayant rapport au dossier médical et au secret professionnel.

Stage de formation pratique

L'étudiant fera 28 heures de travail dans un service d'archives médicales au cours du semestre :

a) Procédures de classement des dossiers. (14 heures).

b) Procédures de la mise en microfilm des éléments du dossier. (14 heures).

BIBLIOGRAPHIE

Code de procédure civile de la province de Québec.

Hayt, Hayt, *Legal Aspect of Medical Records.*

Huffman, E.K., *Manual for Medical Record Librarians*, Berwyn, Illinois, Physicians Record Co., 1963.

La nouvelle loi des hôpitaux.

Servant, Sr. M., *Procédés cliniques en laboratoire.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Un avocat donnera les 15 (quinze) heures de jurisprudence, avec présentation de cas; discussion au niveau du groupe.

411-422-71 ARCHIVES MÉDICALES IV 3-0-3

PR 411-322-71

OBJECTIFS

Apprendre la codification des maladies et des opérations relative aux recherches médicales et administratives; préparer les statistiques hospitalières et médicales; les présenter

à la direction administrative et médicale et au conseil des médecins; viser à intégrer ces statistiques dans un programme d'informatique, à le développer si existant; à commenter les rapports pour une meilleure utilisation de ces données.

Enseigner à l'étudiant les mécanismes de fonctionnement des comités et le sensibiliser à la participation active.

CONTENU

Codification des maladies et des opérations; historique, types, avantages, ou désavantages, techniques d'application; index des maladies, des opérations et des médecins (simple et croisé): avantages et désavantages de ces index; étude de la définition des termes hospitaliers et des formules de calculs obligatoires par certains organismes de la santé; colliger et étudier les rapports hospitaliers quotidiens, mensuels et annuels et interpréter ces rapports de statistiques vitales, médicales et administratives par l'application de connaissances acquises aux cours de mathématique et d'informatique.

Étude des comités; rôle de l'archiviste médical au sein de ces comités.

BIBLIOGRAPHIE

Conquet, A., *Comment diriger une réunion*, Centre de la recherche, B.P. Paris,

Conquet, A., *Comment faire un exposé*, Centre de la recherche, B.P. (963 p.).

Conquet, A., *Savoir écouter*, Centre de la recherche, B.P. Paris.

Hayden, A.C., *American Medical Ass.*, McGraw-Hill.

Les statistiques, Coll. Que sais-je?.

Manuel C.I.M.A..

Price, R., *Book Co.*, New York, 1950.

Puffer, *Pratical Statistics in Healt and Medical Work*, McGraw-Hill.

Section I, *Handbook on Accounting. Statistics and Business Office. Procedures for Hospitals*, American Hospital Ass., Chicago, 1950.

Thomlson, E.T., *Standard Nomenclature of Diseases Operations*, 5e ed., Toronto, McGraw-Hill, American Medical Ass.

U.S. Department of Healt, Education and Welfare, *International Classification of Deseases Adapter*, vol. I et II.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours magistraux seront accompagnés de travaux pratiques : codification des maladies et des opérations, problèmes de statistiques médicales et hospitalières et comités, (fondement des comités du Conseil des Médecins).

411-501-71 **STAGE DE FORMATION PRATIQUE** **0-23-0**
411-601-71 **0-27-0**

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Permettre à l'étudiant de prendre contact et de se familiariser avec son futur milieu de travail, et d'adapter les enseignements reçus dans les techniques propres au département d'archives médicales.

CONTENU

Section cléricale (56 heures) : réception; admission; index-malades.

Section analyse (308 heures) : analyse quantitative; statistiques; comités.

Section codification (210 heures) : codification; index-médecins; malades et opérations.

Section information (91 heures) : télé-transcription; correspondance.

Administration (28 heures); : organisation d'un service.

Visites (49 heures) : milieu hospitalier; corrélation entre les différents services.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Tous ces stages de formation pratique sont sous la responsabilité de monitrices. L'étudiant doit s'intégrer au département et travailler selon les méthodes utilisées. La monitrice est responsable de l'enseignement et de la supervision du travail effectué par l'étudiant. Selon les besoins, il y aura clinique de films, séminaires, révision de la technique en Archives Médicales avec aides audio-visuelles, démonstration et conférences, cours théoriques sur certains aspects inusités de la technique. L'étudiant, à la fin de son année d'apprentissage, devra produire un manuel de méthodes de travail.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examens écrits, soit déterminés à l'avance, soit sans avis préalable; examens pratiques oraux individuels, soit déterminés à l'avance, soit sans avis préalable.

Noter au livret scolaire la progression de l'étudiant tant au point de vue qualité que diversité; cette progression de l'étudiant est une évaluation continuelle durant tout le stage pratique.

Dossier de la personnalité de l'étudiant: aptitudes générales, sociabilité et sens professionnel.

411-522-71 **ARCHIVES MÉDICALES V** **3-0-3**
PR 411-422-71

OBJECTIFS

Général. Situer l'étudiant en ce qui regarde les institutions hospitalières dans le contexte général de la santé; préciser la place des archives médicales dans les hôpitaux, les cliniques médicales, les dispensaires et les services de soins à domicile et dans les centres de mécanographie hospitalière.

Particulier. Enseigner les principes d'administration hospitalière et ses modes d'applications; préparer l'étudiant à faire face aux problèmes créés par les relations humaines.

CONTENU

Organisation et administration hospitalière; organisation et administration d'un service d'archives médicales; organisation au niveau de la tâche, du poste de travail, de la méthode du travail, d'un groupe de tâches et d'un groupe de postes de travail; mesures de travail; chartes d'organisation; manuel de procédures; budget.

BIBLIOGRAPHIE

Barnes, R.M., *Étude des mouvements et des temps*, Paris. Éditions d'Organisation, 1960.

Betty Wood McNabb, *Medical Record Procedures in Small Hospital*, 1954, Physicians's Record C.

B.I.I., *Introduction à l'étude du travail.*

Brown, R.E., *Hospital Visualized.*

Carlson, D., *La direction moderne, principes et méthodes*, P. de l'O.C.D.E., Paris, (189 p.).

Collaboration, *Introduction à l'étude du travail*, Genève, Bureau international du travail, 1962, (380 p.).

Dailey, N.D., *Hospital Personnel Administration.*

Diverrez, J., *Politique et techniques de direction de personnel, lôi des hôpitaux de la province de Québec, loi 44, loi de l'assurance hospitalisation, règlements de la loi des hôpitaux, guide du conseil canadien d'agrément des hôpitaux, compendium 67, guide pour l'organisation des archives médicales à l'hôpital.*

Filippo, E.B., *Principles of Personnel Management.*

Johnson, R.L., Wolf, W., *Cases and Exercices in the Management of Personnel.*

Owen, J.K., *Modern Concepts of Hospital Administration*, W. B. Saunders, Philadelphia.

Ross, J.H., *How to Make a Procedure Manual.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des cours magistraux (45 heures) seont accompagnés de la présentation de cas et de problèmes spécifiques qui feront l'objet de discussions.

411-601-71 **STAGE DE FORMATION PRATIQUE** **0-27-0**

Voir au numéro 411-501-71.

411-622-71 **ARCHIVES MÉDICALES VI** **2-2-2**

PA 411-522-71

OBJECTIFS

Avec le cours 411-522-71, ce cours forme un tout et ne devrait pas en être dissocié. Les objectifs généraux sont donc les mêmes.

CONTENU

Théorie

Plan d'expansion d'un service d'archives médicales. Les humains au travail; administration du personnel. Initiation à la recherche.

Laboratoire

Préparation d'une charte d'organisation, construction physique d'un département d'archives médicales. Recherche et préparation d'un manuel de procédures. Étude de formules pour une analyse de tâches.

BIBLIOGRAPHIE

Collection Que sais-je?, *Les statistiques*.

Manuel C.M.I.A..

Puffer, Price, R., *Pratical Statistics in Health and Medical Work*, McGraw-Hill, Book Co., New-York, 1950.

Section I, *Handbook on Accounting, Statistics and Business Office Prodedures for Hospitals*, American Hospital Ass., Chicago, 1950.

Thomlson, E.T., Hayden, A.C., *Standard Nomenclature of Diseases Operations*, 5e ed., McGraw-Hill.

U.S. Department of Health, Education and Welfare, *International Classification of Diseases Adapter*, volume I et II.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des cours magistraux (30 heures) seront accompagnés de la présentation de cas et des problèmes spécifiques qui feront l'objet de discussions.

412.00 SECRÉTARIAT

OBJECTIFS DU PROGRAMME

L'ensemble des cours de ce programme vise à préparer un type de secrétaire apte à remplir les tâches multiples de cette fonction et dont le travail ne se limite pas à celui de la sténographie et de la dactylographie.

Aux cours de culture générale (philosophie, littérature, éducation physique) s'ajoute le champ de spécialisation, dont les buts spécifiques sont: 1) une formation spéciale en langue maternelle écrite, 2) l'entraînement adéquat aux techniques de base dans la préparation des documents d'une qualité supérieure, 3) la connaissance parlée et écrite de la langue seconde.

Pour permettre à ce type de secrétaire d'évoluer avec aisance dans un monde du travail de plus en plus complexe, le programme comporte une série de cours visant le milieu du travail (structures, économie, droit, relations humaines, etc.).

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Que l'on soit dans le monde industriel, commercial, médical, légal ou dans le secteur de l'administration publique (gouvernementale, municipale ou scolaire), les rouages d'une saine administration exigent la présence de secrétaires aptes à accomplir les diverses tâches d'un secrétariat en plus de savoir dactylographier un texte écrit ou dicté.

Les besoins des employeurs évoluent avec l'augmentation générale de la scolarisation au Québec: l'on est en droit d'exiger une main d'oeuvre avec une formation générale plus poussée et une préparation adéquate pour l'exécution des travaux de secrétariat. Ce programme dirige l'étudiant(e) vers des débouchés intéressants.

Programme 412.00 SECRÉTARIAT

PREMIÈRE SESSION

601-902-71	*Éléments de linguistique	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
412-101-72	DACTYLOGRAPHIE	0-5-5
412-102-72	STÉNOGRAPHIE	0-5-5
201-111-71	COMPLÉMENTS DE MATHÉMATIQUE	3-2-3
410-116-71	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
410-144-71	PROCÉDÉS DE SECRÉTARIAT	3-0-3
604-201-71	**ANGLAIS	2-1-3

DEUXIÈME SESSION

601-202-70	Théâtre	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2

412-201-72	DACTYLOGRAPHIE	0-5-5
412-202-72	STÉNOGRAPHIE	0-3-3
201-117-69	ÉTUDE MATHÉMATIQUE DES DONNÉES	2-2-2
410-107-71	DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
601-924-67	LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE	3-0-3
604-301-71	**ANGLAIS	2-1-3

TROISIÈME SESSION

601-302-70	Roman	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
412-301-72	DACTYLOGRAPHIE	0-4-4
412-302-72	STÉNOGRAPHIE	0-2-2
383-915-71	INITIATION À LA VIE ÉCONOMIQUE	3-0-3
410-101-71	COMPTABILITÉ I	3-1-3
410-145-71	RÔLE ET FONCTION DE LA SECRÉTAIRE	3-0-3
604-401-71	**ANGLAIS	2-1-3

QUATRIÈME SESSION

601-402-70	*Essai	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
412-401-72	DACTYLOGRAPHIE	0-4-4
412-402-72	STÉNOGRAPHIE	0-2-2
420-900-71	INITIATION À LA PROGRAMMATION	2-1-2
412-403-72	MÉCANOGRAPHIE	1-2-1
604-905-71	STYLISTIQUE COMPARÉE DU FRANÇAIS ET DE L'ANGLAIS	3-0-3
412-404-72	***STAGE	45 pér.

*Cours adapté à la spécialité.

**Au moment de son entrée au CEGEP, l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

***Ce stage permet à un collège d'adapter le programme aux besoins régionaux, soit dans l'administration publique, soit dans un bureau médical, etc.

412-101-72	**DACTYLOGRAPHIE**	**0-5-5**
412-201-72		**0-5-5**
412-301-72		**0-4-4**
412-401-72		**0-4-4**

OBJECTIF

Ce cours a pour but la transcription sur une machine à écrire de tout travail relatif à l'administration.

CONTENU

Théorie et pratique de la dactylographie: apprentissage du clavier, techniques diverses.

Vitesse progressive en dactylographie: exercices de vitesse, théorie concernant la lettre, l'enveloppe, les formules, la papeterie, le rapport, le procès-verbal, les documents comptables, les documents juridiques, les machines. Théorie et démonstration pratique concernant les dictaphones, les machines à écrire à bandes magnétiques et les téléscripteurs.

Note. Ce contenu est réparti en quatre sessions tenant compte de la pondération indiquée ci-haut.

BIBLIOGRAPHIE

Laperle, Jean, *99 leçons de dactylographie moderne*, McGraw-Hill, Éditeurs, Montréal, 1968.

Lloyd, et al., *Gregg Typewriting for colleges*, Intensive Course, Second Édition McGraw-Hill of Canada, Toronto 1964.

412-102-72 **STÉNOGRAPHIE** **0-5-5**
412-202-72 **0-3-3**
412-302-72 **0-2-2**
412-402-72 **0-2-2**

OBJECTIF

Ce cours a pour but la prise de notes efficace et rapide pour tout travail relatif à l'administration.

CONTENU

Théorie et pratique de la méthode de sténographie GREGG: dictée, transcription, lecture.

Vitesse progressive: exercices de lecture et d'écriture.

Note. Ce contenu est réparti en quatre sessions tenant compte de la pondération indiquée ci-haut.

BIBLIOGRAPHIE

Gregg, John Robert, et al., *Gregg Shorthand*, Diamond Jubilee Series, Canadian Edition, McGraw-Hill of Canada, Toronto 1964.

Leslie, et al., *Gregg Transcription*, Diamond Jubilee Series, McGraw-Hill of Canada, Toronto 1964.

Sr Ernestine, S.S.A., *Sténographie Gregg*, Collection du 75ième anniversaire, McGraw-Hill of Canada, Toronto 1966.

Sr Ernestine, S.S.A., *Vitesse progressive en sténographie Gregg*, Collection du 75ième anniversaire, McGraw-Hill, Éditeurs, Montréal 1968.

412-403-72 **MÉCANOGRAPHIE** **1-2-1**

Note. Le plan d'études de ce cours sera déterminé par le comité de ce programme à l'automne 1972.

412-404-72 **STAGE** **45 périodes**

Note. Ce stage permet à un collège d'adapter le programme aux besoins régionaux, soit dans l'administration publique, soit dans un bureau médical, etc.

420.00 INFORMATIQUE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme d'informatique a pour but de former des programmeurs-analystes. Cet enseignement permet aux étudiants d'acquérir en plus d'une formation technique en programmation, un ensemble de connaissances générales d'analyse et d'organisation permettant à ceux d'entre eux qui en manifesteraient les dispositions d'accéder, après expérience, aux fonctions de programmeur-analyste.

L'enseignement de l'informatique est réparti sur une période de six sessions et représente un total de près de 850 heures. Les deux premières sessions dont les périodes d'initiation (informatique, ordinateurs, programmation). Les deux sessions suivantes doivent apporter aux étudiants les connaissances qui seront mises en pratique jusqu'à la fin des cours. Les cinquième et sixième sessions sont consacrées à la conception et à l'implantation de systèmes aux grands domaines d'application et aux départements d'informatique dans l'entreprise.

La formation générale de l'informaticien exige qu'il acquière des notions de bases indispensables dans les disciplines suivantes: mathématique, comptabilité, organisation industrielle et administrative et en anglais.

Enfin, le développement des facultés d'expression, tant orales qu'écrites, est aussi très important. Un informaticien est un interprète qui doit connaître le langage des ordinateurs et celui des hommes. En informatique, tous les détails ont de l'importance. Une simple question mal formulée par le programmeur risque, par la réponse incorrecte qui lui sera donnée, d'avoir des conséquences graves. Apprendre à poser une question, à contrôler une réponse, à employer les mots avec prudence sont autant de réflexes indispensables.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

L'informatique a besoin de personnel hautement spécialisé. Ce domaine offre une variété de tâches répondant aux aspirations de beaucoup. Au cours de la dernière décennie, le nombre des ordinateurs s'est accru constamment dans l'industrie et les services publics, ce qui a eu pour effet de maintenir la demande de personnel qualifié à un très haut niveau.

L'accroissement de cette demande se poursuivra encore pendant plusieurs années ouvrant de vastes perspectives d'emploi aux informaticiens.

L'information offre généralement au débutant un plan de carrière lui permettant d'accéder plus tard à de hautes fonctions dans l'administration, s'il manifeste les aptitudes et les qualités voulues pour assumer des responsabilités plus lourdes.

programme 420.00 INFORMATIQUE

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2

201-101-69	INITIATION À LA MATHÉMATIQUE	3-2-2
420-101-70	INTRODUCTION À L'INFORMATIQUE	3-3-3
420-102-70	INTRODUCTION AUX ORDINATEURS	3-1-3
410-101-71	COMPTABILITÉ I	3-1-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	
340-201-69	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	3-0-3
		2
201-103-69	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL I	3-2-2
420-201-70	INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION	3-3-3
410-117-71	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3
410-201-71	COMPTABILITÉ II	3-1-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
420-301-70	SYSTÈME D'EXPLOITATION	3-2-3
420-302-70	LANGAGE DE BASE	3-2-3
201-203-69	CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL II	3-2-2
	Cours complémentaire	

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
420-401-70	ANALYSE ORGANIQUE	2-2-3
420-404-70	ETUDE DES LANGAGES FORTRAN ET PL/I	3-3-3
201-105-69	ALGÈBRE VECTORIELLE ET GÉOMÉTRIE	3-2-3
	Cours complémentaire	

CINQUIÈME SESSION

201-317-71	MÉTHODES STATISTIQUES	3-2-3
410-118-71	PRIX DE REVIENT ET SYSTÈMES	3-1-4
420-504-70	IMPLANTATION DE SYSTÈMES I	1-3-4
410-418-71	MATHÉMATIQUE FINANCIÈRE	3-1-3
420-505-70	CONCEPTION DE SYSTÈMES	2-3-3

SIXIÈME SESSION

383-920-71	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIQUE I	3-0-3
201-408-69	MÉTHODES NUMÉRIQUES	3-2-23
420-604-70	IMPLANTATION DE SYSTÈMES II	0-6-6
420-606-70	GRANDS DOMAINES D'APPLICATION ET DÉPARTEMENT D'INFORMATIQUE	4-2-3

NOTE. C'est en fonction du marché du travail que le présent programme a été préparé. C'est pourquoi l'enseignement des langages consacre-t-il proportionnellement plus de temps à ceux d'entre eux qui sont les plus utilisés dans le monde du travail. Ainsi, pour l'ensemble des six sessions du cours, se rapproche-t-il sensiblement des proportions suivantes :

COBOL	60%
FORTRAN PL/1	20%
LANGAGE DE BASE	20% (type assembler)

420-101-70 INTRODUCTION À L'INFORMATIQUE 3-3-3

OBJECTIFS

Donner aux étudiants des notions d'information et d'informatique ainsi qu'une première expérience de ces notions sur le matériel de mécanographie classique.

CONTENU

Théorie. Définition du traitement de l'information. Historique des moyens, évolution des méthodes. Domaines d'application. La circulation et le traitement de l'information, organigramme logique de programme et de système, tables de décision. La mécanographie classique.

Laboratoire. Travaux pratiques sur la circulation de l'information: examen de documents; tracé de diagrammes de flux; tracé de diagrammes logiques. Travaux pratiques sur la mécanographie: applications sur l'utilisation intégrée de ces machines.

BIBLIOGRAPHIE

Awad, E.M., *Automatic Data Processing*, Prentice-Hall.

Cashman and Keys, *Data Processing*, McGraw-Hill.

Centi, *Initiation à l'emploi des ensembles électroniques.*

IBM, *Documentation relative aux équipements classiques à cartes.*

Poulain, P., *Éléments fondamentaux de l'informatique*, Dunod.

Roy, Bégin, *Principes d'informatique*, McGraw-Hill.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'introduction aux notions d'information et d'informatique doit être faite en s'appuyant sur une grande variété d'exemples pratiques. Des travaux amèneront les étudiants à résoudre des problèmes de logique, de traitement et de circulation de l'information.

420-102-70 **INTRODUCTION AUX ORDINATEURS** **3-1-3**

OBJECTIFS

Fournir aux étudiants des informations de base sur les ordinateurs: organisation générale, principes de fonctionnement, utilisation.

CONTENU

Théorie. Types d'ordinateurs. Systèmes numériques. Représentation binaire des informations. Structures d'un ordinateur: unité centrale de traitement, entrées-sorties, instructions, données, programme. "Software": langages symboliques, langages évolués, sous-programmes, programmes standards (tris-conversions), programmes d'application (packages).

Laboratoire. Travaux pratiques sur l'introduction aux ordinateurs. Démonstrations au centre d'informatique. Exercices de programmation utilisant des langages d'application.

BIBLIOGRAPHIE

CDC, *Introduction to Digital Computers*, Control Data Corporation.

Davis, G.B., *An Introduction to Electronic Computers*, Documentation des manufacturiers.

IBM, *Introduction aux ordinateurs.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les différents systèmes de numération devront faire l'objet de travaux pratiques. L'étude d'un langage d'application permettra à l'étudiant de se familiariser avec le fonctionnement de la logique de traitement des ordinateurs.

420-201-70 **INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION** **3-3-3**

PA 420-101-70

PR 420-102-70

OBJECTIFS

Donner aux étudiants la connaissance de l'écriture et la mise au point de programmes COBOL.

CONTENU

Théorie. Principes d'utilisation du langage COBOL, définition des éléments suivants: caractère, mot, phrase, paragraphe section, identification division, environnement division, data division: description de fichiers, descriptions d'enregistrements, procédure division, sous-programmes, méthode d'accès séquentiel.

Laboratoire. Exercices de programmation. Documentation de programme.

BIBLIOGRAPHIE

Volumes de COBOL.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude d'un langage évolué fournira aux étudiants un outil leur permettant de traiter des problèmes de complexité moyenne. De nombreux exercices amèneront les étudiants à effectuer des tables de décision et tracés d'organigrammes, des recherches d'erreur et modification de programmes, ainsi que la documentation nécessaire. L'accent devra être mis sur la réflexion préliminaire à toute action en particulier, la programmation ne devra débuter que lorsque l'étudiant sera parvenu à un organigramme vraiment satisfaisant. Dans le même ordre d'idée, une nouvelle compilation et de nouveaux essais ne devront être effectués que lorsque toutes les anomalies constatées au cours de l'essai précédent auront été corrigées.

420-301-70 **SYSTÈMES D'EXPLOITATION** **3-2-3**

PA 420-102-70

OBJECTIFS

L'introduction aux ordinateurs a permis aux étudiants de se familiariser au cours de la première année avec une terminologie et des notions générales sur les ordinateurs et leur utilisation; le but de ce cours de troisième session est d'approfondir cette première étude et d'amener les étudiants à avoir de solides connaissances sur les ordinateurs, les systèmes d'exploitation et les différents modes d'utilisation.

CONTENU

Théorie. Le système de l'ordinateur étudié et ses différentes configurations. Caractéristiques et types d'unité centrale. Principe de fonctionnement et caractéristiques des unités périphériques: unités imprimantes, lecteur de cartes, perforateur de cartes, document optique, traceur de courbes, disques, rubans, CRT, adapteur de communication.

Le système d'exploitation de l'ordinateur. Organisation du disque: espace pour le système d'exploitation; espace de l'utilisateur; espace de travail. Système d'exploitation et ses programmes (software): fonctionnement, utilisation, contrôle. Superviseur. Programmes utilitaires, compilateurs.

Laboratoire. Pupitrage de l'ordinateur. Chargement des programmes. Démarrage. Génération du système sur disque. Utilisation du système d'exploitation.

BIBLIOGRAPHIE

IBM, documentation 1130.

Manufacturiers, Ouvrages sur les systèmes d'exploitation.

NCR, documentation Century.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En s'appuyant sur l'introduction des deux premières sessions, on procédera tout d'abord à l'étude approfondie d'un ordinateur donné et de son système d'exploitation.

On procédera ensuite à une extension des notions acquises conduisant à la présentation des principaux matériels sur le marché. Un certain nombre de travaux pratiques permettront enfin aux étudiants de pupitrer et d'utiliser le système d'exploitation.

420-302-70 **LANGAGE DE BASE** **3-2-3**

PA 420-102-70

OBJECTIFS

Un informaticien doit connaître le langage de base de l'ordinateur étudié, que ce soit pour contribuer à l'adaptation du système d'exploitation aux besoins spéciaux de telle installation, ou pour obtenir plus de flexibilité et de rendement d'un ordinateur.

CONTENU

Théorie. Étude du langage de base: principes d'un assembleur; codification en langage de base; symboles, étiquettes, noms de variables; instructions; format des données et des instructions en mémoire; séquences des instructions; étude de chacune des instructions de base; pseudo-instruction; modification des adresses et instructions; adressage par déplacement, registre, index; création et utilisation de sous-routines; instructions de transfert et sauvetage de l'adresse de retour; transmission des paramètres ou arguments du programme principal aux sous-routines; différents codes utilisés pour les unités périphériques et les sous-routines de conversion.

Laboratoire. (30 heures) Exercices pratiques en langage de base.

BIBLIOGRAPHIE

Manufacturiers, *Ouvrages sur les langages de base.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devra faire l'objet d'explications approfondies sur le fonctionnement des instructions de base de l'ordinateur; les problèmes devront être assez simples pour ne pas conduire l'étudiant à une programmation longue et fastidieuse. Il serait souhaitable que les cours 420-301-70 et 420-302-70 soient dispensés en étroite collaboration.

420-401-70 **ANALYSE ORGANIQUE** **2-2-3**

PA 420-201-70

PR 420-302-70

OBJECTIFS

Rendre l'étudiant capable de procéder à l'analyse organique et à la documentation de systèmes simples.

CONTENU

Théorie. Notions d'analyse. Programmation: tables de décision et programmation modulaire. Dossier de programmation: rôle contenu, rédaction et mise à jour. Exploitation. Diagramme d'enchaînement des unités de traitement: description de fichiers; consignes d'exploitation; évaluation des temps d'exploitation; planification; dossier d'exploitation.

Laboratoire. Analyse organique de systèmes simples

BIBLIOGRAPHIE

Bernard, *Comprendre et organiser le traitement de l'information*, Dunod.

Heavy, F. Donald, *Developement of Information Systems*, Ronald.

Systems & Procedure Association, *Business Systems*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

À partir de cahiers de charges définies au préalable pour un système simple, l'étudiant effectuera la programmation et l'exploitation.

420-404-70 ÉTUDE DES LANGAGES FORTRAN ET PL/1 **3-3-3**

PA 420-201-70

OBJECTIFS

Ce cours doit fournir aux étudiants la connaissance des langages de programmation FORTRAN et PL/1. Une connaissance très complète du FORTRAN devra être acquise à la suite de ce cours. L'étude du PL/1 devra surtout montrer à l'étudiant les possibilités énormes de ce langage encore peu employé dans les entreprises.

CONTENU

Théorie. FORTRAN IV. Introduction au système employé. Constantes, variables, et variables indicées. Expressions. Enoncés de contrôle. Enoncés d'entrée-sortie. Enoncés de spécification. Enoncés sous-routines. Utilisation des mémoires auxiliaires (disques) comme support de programme et de filières. Sous-routines scientifiques. Compléments de FORTRAN IV 360.

PL/1. Caractéristiques du langage PL/1. Types de données. Organisation des données. Les expressions. Types d'énoncés. Blocs. Déclarations. Entrée/sortie. (Fichiers, transmission des données: 1, en continu, 2, en records. Mise en page. Traitement des chaînes des caractères). Sous-routines et fonctions. Conditions. Prétraitement pendant le temps de compilation. Langage de liste. Problèmes de conversion. Fonctions en bibliothèque.

Laboratoire. Exercices de programmation.

BIBLIOGRAPHIE

IBM, PL/1, Spécifications du langage.

IBM, FORTRAN IV, Spécifications du langage de base.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'étude du PL/1 et du FORTRAN devra permettre aux étudiants l'étude de programmes déjà écrits ainsi que l'écriture dans ces langages de programmes.

Dans la mesure du possible, les travaux pratiques devront être des travaux réels pour que les étudiants apprennent à traiter les problèmes dans leurs détails.

420-504-70 **IMPLANTATION DE SYSTÈMES I** **1-3-4**

PA 420-301-70
PA 420-302-70
PA 420-401-70
PA 420-404-70

OBJECTIFS

Approfondir l'étude du langage COBOL. Élaboration de la première partie d'un travail long d'implantation de systèmes qui sera complété au cours 420-604-70.

CONTENU

Théorie. Complément du langage COBOL, principalement les méthodes d'accès direct, séquentiel IND, programmes utilitaires de manipulation de fichiers et cartes de contrôle qui seront utilisées dans l'implantation d'un système.

Laboratoire. Implantation de systèmes d'application commerciale.

420-505-70 **CONCEPTION DE SYSTÈMES** **2-3-3**

CR 420-504-70

OBJECTIFS

Présenter la succession des tâches à accomplir lors du développement des systèmes de gestion.

CONTENU

Théorie. La suite des étapes. L'analyse préalable. L'analyse fonctionnelle. Le démarrage. L'analyse organique: but, place. Rôle de l'analyste-programmeur. Unité de traitement. Critères de découpage en unités de traitement. Définition des fichiers organiques: notion d'articles et d'enregistrement, structure fixe, structure variable, longueur fixe, longueur variable, contenu, codification, classement et organisation, choix du support, différentes méthodes d'accès. Evaluation des temps d'exécution. Planning d'exploitation. Documents produits.

Laboratoire. Analyse de systèmes simples.

BIBLIOGRAPHIE

Electronic Data Processing for the Line Official, UNIVAC.

Management Uses of the Computer, Harper & Row.

Office & Administrative Management, Prentice-Hall.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Etablir un système réel au fur et à mesure qu'on explique les étapes.

420-604-70 **IMPLANTATION DE SYSTÈMES II** **0-6-6**

PA 420-504-70

CONTENU

Suite du travail amorcé au cours 420-504-70.

420-606-70 **GRANDS DOMAINES D'APPLICATION ET DÉPARTEMENT D'INFORMATIQUE** **4-2-3**

PA 420-505-70

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux finissants et vise à les situer dans le monde actuel de l'informatique, ainsi qu'à leur montrer la variété des travaux en informatique.

CONTENU

Recensement des domaines d'application. L'informatique de gestion comparée à l'informatique scientifique. Les applications de gestion classique. Evolution vers l'intégration. Initiation aux problèmes de recherche opérationnelle. Problèmes et méthodes diverses. Equipements périphériques nouveaux et perspectives d'avenir. Place du département d'informatique dans l'entreprise. Organisation et fonctionnement du département. Relations avec les autres départements.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Inviter des représentants du monde du travail de façon à confronter l'étudiant avec des praticiens de l'extérieur. Visites de centres.

420-900-71 **INITIATION À LA PROGRAMMATION** **2-1-2**

(cours pour non-spécialistes)

OBJECTIFS

S'adressant à des non-spécialistes, ce cours vise à leur faire prendre connaissance du monde de l'informatique par des moyens simples.

CONTENU

Ordinateur: organisation, unité centrale; unités entrée/sortie; équipements périphériques, supports mécanographiques, systèmes de numération, organigramme; principes de langages de machine et des langages interprétatifs; principes de langages algorithmiques; compilateur.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'accent devrait être mis sur la construction d'organigrammes logiques. CARDIAC (Carton Didactique Accessoire).

420-901-71 **PROGRAMMATION FORTRAN** **2-1-2**

(cours pour non-spécialistes) **PA 420-900-71**

OBJECTIFS

Ce cours est une suite à l'initiation à la programmation. Il permettra aux non-spécialistes de maîtriser les éléments du langage mentionné.

CONTENU

Etude du langage FORTRAN: constantes, variables, expressions arithmétiques, énoncés d'entrée/sortie, spécifications de format, énoncés de déclaration, fonctions et sous-programmes. Applications numériques et non numériques; utilisation des programmes d'application.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Adapter les problèmes à la concentration ou à la spécialisation des étudiants inscrits au cours.

420-902-71 **PROGRAMMATION COBOL** **2-1-2**

(cours pour non-spécialistes) **PA 420-900-71**

OBJECTIFS

Ce cours est une suite à l'initiation à la programmation. Il permettra aux non-spécialistes de maîtriser les éléments du langage mentionné.

CONTENU

Etude du COBOL: principe d'utilisation du langage, définition des éléments suivants: caractère, mot, phrase, paragraphe, section, division.

Identification division, environnement division, Data division: description des fichiers, description d'enregistrements, procédure division. Sous-programmes. Méthodes d'accès.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Adapter les problèmes à la concentration ou à la spécialisation des étudiants inscrits au cours.

420-903-71 **PROGRAMMATION PL/1** **2-1-2**

(cours pour non-spécialistes) **PA 420-900-71**

OBJECTIFS

Ce cours est une suite à l'initiation à la programmation. Il permettra aux non-spécialistes de maîtriser les éléments du langage mentionné.

CONTENU

Etude du PL/1, caractéristiques du langage PL/1. Types de données. Organisation des données. Les expressions. Types d'énoncés. Blocs. Déclarations. Entrée/sortie. (fichiers, transmission des données : 1. en continu, 2, en records, mise en page, traitement des chaînes des caractères). Sous-routines et fonctions. Conditions.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Adapter les problèmes à la concentration ou à la spécialisation des étudiants inscrits au cours.

430.00 TECHNIQUES HÔTELIÈRES
430.01 HÔTELLERIE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

L'industrie touristique, dans l'économie du Québec suscitera un essor considérable de l'hôtellerie et de la restauration. Le Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, en collaboration avec le Ministère de l'éducation, dispense un cours en hôtellerie.

L'enseignement de l'hôtellerie est réparti sur six sessions de cours et représente un total de 2,475 périodes de formation théorique et pratique de spécialisation en hôtellerie. Les étudiants sont tenus, pendant les périodes de vacances estivales, de travailler dans les divers dsecteurs de l'hôtellerie répartis comme suit:

Premier stage :	Service de table
Deuxième stage :	Poste dans les cuisines
Troisième stage :	Postes de réception et du secteur administratif de l'hôtellerie.

La sixième session est consacrée à un stage pratique à l'hôtel d'application. Cet établissement sera administré par les élèves finissants. Ceux-ci remplissant tous les postes responsables de l'hôtel d'application.

L'étudiant qui s'engage dans ce cours doit, en plus de la formation professionnelle lui permettant d'acquérir les connaissances que requièrent l'organisation et l'administration des différents secteurs de l'hôtellerie, recevoir un cours de formation générale (philosophie, français, littérature, anglais, éducation physique, psychologie) qui lui permet de recevoir la culture nécessaire à son évolution dans le monde du travail et au développement de sa personnalité.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

L'expansion de l'industrie hôtellière et de la restauration au Québec demande de plus en plus un personnel hautement qualifié en organisation et administration hôtelière.

L'étudiant diplômé de ce cours pourra occuper des emplois, éventuellement, à tous les niveaux, compte tenu de ses qualifications et de l'expérience.

Dès sa sortie, il pourra occuper des postes à la réception d'un hôtel (assistant d'un chef de département, d'un service), dans le secteur de comptabilité hôtelière (assistant d'un administrateur en restauration).

430.02 PRODUCTION ET ADMINISTRATION DE CUISINE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

L'industrie de l'alimentation joue dans l'économie d'un pays, un rôle prépondérant qui la situe parmi les plus importantes. C'est pourquoi l'élève qui s'y engage reçoit:

- un cours de formation professionnelle en cuisine qui comprend en plus d'une formation très avancée de cuisine pratique (1440 périodes) une formation en contrôle et admi-

nistration de cuisine — connaissances de base d'alimentation rationnelle, de chimie culinaire, d'aménagement et de gestion de personnel.

- des cours de formation générale (philosophie, français, anglais, psychologie). Ces cours vont de pair avec ceux qu'il reçoit en relations humaines et aident à développer les aptitudes de l'étudiant à conduire des groupes de travail.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Au Québec, peu d'efforts avaient été faits jusqu'à présent pour former des chefs administrateurs de cuisine. Ces fonctions de responsable exigent en plus des connaissances essentielles de cuisine, de solides connaissances d'administration de cuisine et de gestion de personnel.

L'étudiant diplômé de ce cours sera apte, après avoir acquis l'expérience nécessaire dans le milieu, à occuper un poste de responsable de la production alimentaire, de la formation du personnel dans des établissements commerciaux, industriels ou institutionnels.

programme 430.01 HÔTELLERIE
secteur d'activité: techniques hôtelières

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
350-900-69	LE COMPORTEMENT HUMAIN	3-0-3
430-108-70	GÉOGRAPHIE TOURISTIQUE DU QUÉBEC ET DU CANADA	3-0-2
430-102-69	NOTIONS D'ARTS PLASTIQUES I	1-2-2
430-103-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE I	3-0-2
430-104-69	TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE I	3-0-1
430-105-69	STAGE À LA CUISINE I	1-4-1
430-106-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE I	0-5-0
	* ANGLAIS	2-1-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
350-901-69	LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
430-202-69	NOTIONS D'ARTS PLASTIQUES II	1-2-2
430-203-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE II	3-0-2
430-207-69	ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRES I	3-0-2

430-204-69	TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE II	3-0-1
430-205-69	STAGE À LA CUISINE II	1-4-1
430-206-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE II	0-5-0
	* ANGLAIS	2-1-3

TROISIÈME SESSION

	Langage et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
430-309-69	MACHINES COMPTABLES	1-2-0
430-303-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE III	3-0-2
430-307-69	ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRES II	3-0-2
430-308-69	TECHNOLOGIE SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE III	2-0-1
430-311-69	TECHNOLOGIE DU SERVICE DES BOISSONS	2-0-1
430-305-69	STAGE À LA CUISINE III	1-4-0
430-306-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE I	0-5-0
	* ANGLAIS	2-1-3

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La condition physique	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
430-403-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE IV	3-0-2
430-407-69	ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRES III	6-0-2
430-413-70	MARKETING HÔTELIER	3-0-1
430-405-69	STAGE À LA CUISINE IV	1-4-0
430-406-69	STAGE AU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE II	0-4-0
430-414-70	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE TOURISTIQUE	2-0-1
	* ANGLAIS	2-1-3

CINQUIÈME SESSION

430-501-69	SÉMINAIRE DE GROUPES	1-2-0
430-503-69	ORGANISATION HÔTELIÈRE V	9-0-2
430-507-69	ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRES IV	15-0-6
430-514-69	AMÉNAGEMENT HÔTELIER	3-1-1
430-520-70	SÉMINAIRE D'ORGANISATION TOURISTIQUE	3-0-2
430-515-70	L'ANIMATION ET LES LOISIRS EN HÔTELLERIE	3-0-2
430-519-69	LÉGISLATION ET DROIT HÔTELIER	1-0-1

SIXIÈME SESSION

430-620-70	STAGE À L'HÔTEL D'APPLICATION	40

programme 430.02 PRODUCTION ET ADMINISTRATION DE CUISINE
secteur d'activité : techniques hôtelières

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
350-900-69	LE COMPORTEMAIN HUMAIN	3-0-3
430-121-69	CUISINE DE BASE	3-9-2
430-122-69	ADMINISTRATION DE CUISINE I	3-0-1
430-123-69	DÉCORATION CULINAIRE I	1-2-1
430-124-69	ALIMENTATION RATIONNELLE	3-0-2
	* ANGLAIS	2-1-3

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
350-901-69	LE DÉVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
430-221-69	PRODUCTION DE CUISINE	3-9-2
430-222-69	ADMINISTRATION DE CUISINE II	3-0-2
430-225-69	ORGANISATION DE BANQUETS ET RÉCEPTIONS	3-0-1
430-226-69	INFORMATION HÔTELIÈRE	2-1-1
430-227-70	LE PERSONNEL	3-0-1
	* ANGLAIS	2-1-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
430-321-69	PRODUCTION DE CUISINE I	1-14-2
430-322-69	ADMINISTRATION DE CUISINE III	3-0-2
430-323-69	DÉCORATION CULINAIRE II	1-2-1
	* ANGLAIS	2-1-3

* Anglais 101, 201, 301, 401. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-68	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
350-904-69	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
430-421-69	PRODUCTION DE CUISINE II	1-14-2
430-422-69	ADMINISTRATION DE CUISINE IV	3-0-2
430-428-69	CHIMIE CULINAIRE	2-1-2
	* ANGLAIS	2-1-3

CINQUIÈME SESSION

430-501-69	SÉMINAIRE DE GROUPES	1-2-0
430-529-69	STANDARDISATION DES RECETTES ET ÉLABORATION DES MENUS	2-1-2
430-531-69	AMÉNAGEMENT DE CUISINE	3-0-2
430-521-69	CUISINE COMPLÉMENTAIRE I	3-14-2
430-522-69	ADMINISTRATION DE CUISINE V	3-0-2
430-523-69	DÉCORATION CULINAIRE III	1-2-1
430-527-69	SALUBRITÉ	3-0-2

SIXIÈME SESSION

430-621-69	CUISINE COMPLÉMENTAIRE II	1-14-2
430-622-69	ADMINISTRATION DE CUISINE VI	3-0-2
430-632-69	CUISINE DE RÉGIMES	0-3-3
430-633-69	CUISINE QUÉBÉCOISE ET INTERNATIONALE	1-3-2
430-634-69	LÉGISLATION OUVRIÈRE	1-0-1
430-635-69	STAGE	0-9-0

* Anglais 101, 201, 301, 401. Pour compléter ce programme, l'étudiant doit posséder le niveau de formation déterminé par le plus avancé de ces cours. Au moment de son entrée au CEGEP l'étudiant est exempté des cours qui correspondent au niveau de formation qu'il possède; ces cours n'ont pas à être remplacés. Il sera fait mention de cette exemption à son dossier scolaire.

430-102-69 NOTIONS D'ARTS PLASTIQUES I 1-2-2

OBJECTIFS

Procurer à l'étudiant des notions de base des arts plastiques: couleur, aménagement, style.

Recherches personnelles sur l'agencement et l'aménagement des hôtels et des restaurants.

CONTENU

Observation. Lignes. Surface. Volumes. Développement. Perspective. Couleurs. Composition.

BIBLIOGRAPHIE

Manuels scolaires en rapport avec le cours — Revues techniques et artistiques concernant les données du cours.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Méthode active. Participation active des élèves aux recherches et aux travaux relatifs au cours. Travaux pratiques.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examens théoriques (oraux — écrits). Examens pratiques. Evaluation par travaux pratiques réguliers. Evaluation de capacités (rendement).

430-103-69 ORGANISATION HÔTELIÈRE I 3-0-2

OBJECTIFS

Ce cours procure aux étudiants les connaissances générales de l'organisation d'un hôtel. Chaque session s'appliquera à approfondir les connaissances spécifiques à chacun des secteurs (réception, hall, étage, entretien, restaurant, cuisine).

CONTENU

Historique de l'hôtellerie. Répertoire de l'industrie hôtelière. Répertoire des entreprises de type hôtelier. Plan d'organisation: grand hôtel, hôtel moyen, petit hôtel, motel, hôtel/motel ou motel/hôtel.

Les départements d'un hôtel et d'un motel: départements d'organisation, d'administration, de gestion, d'accueil, d'hébergement, de production, de services annexes. Les emplois dans l'hôtellerie: emplois d'organisation, d'administration, de gestion, d'accueil, d'hébergement, de production, de service de restaurant, de service annexes.

BIBLIOGRAPHIE

Horwarth, et al., *Hotel Accounting*, Ronald Press.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

a) éléments généraux (professeur)

b) travail de recherche (élève)

c) exposé et discussion (en classe)

d) éléments correctifs (professeur)

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

1) recherche

2) personnel (contrôle)

3) final (test)

430-104-69 **TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE I** **3-0-1**

OBJECTIFS

Donner à l'élève les principes de l'organisation physique et du service d'une salle à manger. Former l'élève aux différents modes de service.

Ce cours est complété par une étude de la sommellerie (étude des vins) et du service des vins.

CONTENU

Le personnel. Mise en place de la salle. Mise en place de la table. Service à l'assiette. Service à la pince. L'accueil du client. Explication des menus.

Origine du mot sommelier. Rôle et qualités requises du sommelier. Vocabulaire technique du vin. Géographie physique mondiale du vin.

BIBLIOGRAPHIE

Manuel du cours de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec. Manuel du Sommelier.

Got, Norbert, *Livre de l'amateur de vin.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours théoriques et appliqués par des démonstrations en salle à manger.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Tests de contrôle périodiques et examens théoriques.

430-105-69 **STAGE À LA CUISINE I** **1-4-1**

OBJECTIFS

Faire acquérir à l'élève les connaissances pratiques et théoriques suffisantes en cuisine afin de lui permettre de mieux administrer ce secteur.

CONTENU

Fonctionnement de l'équipement et de l'outillage. Chambres froides. Hygiène de la cuisine et entretien général. Classification et démonstration des légumes et des fruits.

Identification des animaux de boucherie, manipulation et dépeçage (boeuf, veau, porc, agneau, volaille). Les poissons, crustacés, mollusques: identification et préparation. Fabrication des fonds de cuisine (blancs, bruns) et fumet de poissons. Les potages de base (consommés, crèmes, soupes). Les modes de cuisson des viandes, volailles, poissons; grillés, sautés, pochés; le jus des rôtis.

BIBLIOGRAPHIE

Panche, Sylvestre, *Les bases de la cuisine*, Lanore.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est important que les étudiants comprennent bien les bases de la cuisine, ce qui leur permettra de mieux appliquer les connaissances aux cours des troisième et quatrième sessions.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les résultats pratiques obtenus par les étudiants en stage sont le meilleur procédé d'évaluation. Des tests écrits et oraux seront nécessaires pour contrôler leurs connaissances théoriques.

430-106-69 **STAGE AU SERVICE DE TABLE I** **0-5-0**

OBJECTIFS

Permettre aux étudiants d'appliquer les principes reçus au cours de technologie du service de table.

Développer la dextérité de l'étudiant dans le port des cabarets, des assiettes et des plats. L'entraîner à surmonter sa timidité et l'amener à évoluer avec aisance.

CONTENU

Disposition des tables, des sièges ainsi que des consoles et des tables de service. Aménagement de l'office (verrerie, cafétéria). Inventaire et échange du linge.

BIBLIOGRAPHIE

Notes de cours.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Mise en application des cours théoriques sous la surveillance du professeur en fonction de tous les besoins que réclame le marché du travail.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Evaluation pratique de l'étudiant pendant la durée du cours. Examens pratiques en fin de cours.

430-108-70 **GÉOGRAPHIE TOURISTIQUE DU QUÉBEC ET DU CANADA** **3-0-2**

OBJECTIFS

Introduire l'étudiant à l'ensemble de la géographie du Québec par une approche sectorielle des activités.

Introduire l'étudiant à l'organisation régionale du tourisme au Québec.

CONTENU

Réseau de transport aérien, ferroviaire, routier, maritime. Réseau hôtelier. Réseau de restaurants et gastronomie. Utilisation récréative du sol. Possibilités récréatives des sols. Flux touristiques.

BIBLIOGRAPHIE

Publications gouvernementales. Publications d'associations concernées. Annuaires statistiques (Provincial-Fédéral). Répertoire géographique du Québec — Commission de Géographie. Ministère des terres et forêts.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Etude du milieu régional. Ensuite, par comparaison, l'étude d'autres milieux. Sensibiliser les étudiants:

1) aux attraits touristiques: naturels — spécifiques, et sportifs.
2) étude de l'infrastructure hôtelière et para-hôtelière: pôles — centres — étapes.
3) cartographie des conclusions de recherches touristiques.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examens semestriels, travaux écrits, expression orale (séminaires).

430-121-69 **CUISINE DE BASE** **3-9-2**

OBJECTIFS

Renseigner l'étudiant sur les bases de la cuisine.

Permettre à l'étudiant de se familiariser graduellement avec la composition des plats.

CONTENU

Equipement et outillage, chambres froides. Hygiène et entretien général. Classification des légumes et des fruits. Identification des animaux de boucherie; manipulation et dépeçage (boeuf, veau, porc, agneau, volaille). Poissons, crustacés, mollusques (identification et préparation). Fabrication des fonds de cuisine (blancs, bruns) et fumet de poissons. Potages de base: consommés, crèmes, soupes. Modes de cuisson des viandes, des volailles, des poissons (grillés, sautés, pochés); jus des rôtis. Sauces de base froides: vinaigrette. Sauces de base chaudes: béchamel, veloutée, hollandaise. Charcuterie de base: pâté de foie, tête fromagée, cretons, pâté en croûte, galantine. Cuisson des oeufs. Sandwiches: simples, composés, canapés. Cuisson des céréales. Cuisson des pâtes alimentaires. Salades simples. Hors-d'oeuvre.

BIBLIOGRAPHIE

Planche, Sylvestre, *Les bases de la cuisine*, Lanore.

430-122-69 **ADMINISTRATION DE CUISINE I** **3-0-1**

OBJECTIFS

Décrire le plan d'organisation d'un service alimentaire. Apprendre à l'étudiant le processus des achats et lui faire connaître les différents niveaux du marché des produits alimentaires.

Introduire l'étudiant à l'étude du marché et aux différentes méthodes de promotion dans la restauration.

Préparer l'étudiant à la tenue des livres nécessaires à la comptabilité d'un restaurant.

Renseigner les étudiants sur les systèmes de comptabilité propres à certaines institutions particulières comme les hôpitaux.

Inculquer à l'étudiant les principes d'organisation et de gestion spécifiques aux services alimentaires.

CONTENU

Emplois dans les services d'alimentation. Accueil du client. Service. Production. Achats.

BIBLIOGRAPHIE

Hotel Association of New-York City, *Uniform System of Accounts for Restaurant*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Utilisation de tableaux pour faciliter la compréhension du cours.

430-123-69 **DÉCORATION CULINAIRE I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Développer chez l'étudiant le sens de la décoration culinaire.

CONTENU

Dessin de forme géométrique. Modes de dessins décoratifs bien distincts par la forme, la méthode et l'application. Découpages et silhouettes. Le garde-manger. Dessins et lignes.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur de décoration culinaire devra travailler en étroite collaboration avec le professeur de dessin.

430-124-69 **ALIMENTATION RATIONNELLE** **3-0-2**

OBJECTIFS

Démontrer l'importance d'une saine alimentation.

CONTENU

Psychologie de l'alimentation. Besoins de l'organisme. Besoins d'énergie. Les glucides, les lipides, les protides. Processus de la nutrition dans l'organisme. L'eau. Les sels minéraux. Les vitamines. Alimentation du sujet en santé. Etat de nutrition. Les aliments.

BIBLIOGRAPHIE

Brault, et al., *Valeur nutritive des aliments*, Centre de recherche de l'Université de Montréal.

Caron, Lahaie, *Nutrition et diététique*, 4e éd., 1967.

430-202-69 **NOTIONS D'ARTS PLASTIQUES II** **1-2-2**

OBJECTIFS

Recherches personnelles sur agencement et aménagement des hôtels, restaurants.

CONTENU

Matériaux utilisés en décoration intérieure. Etude des principales salles actives d'un hôtel ou d'un restaurant; action psychologique. Etude des styles de base employés en ameublement et en décor. Etude des accessoires ornementaux. Etude des lois de l'éclairage et leur adaptation aux pièces importantes d'un hôtel ou restaurant.

BIBLIOGRAPHIE

Manuels scolaires en rapport avec le cours. Revues techniques et artistiques concernant les données des cours.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Méthode active. Participation active des élèves aux recherches et aux travaux relatifs au cours. Travaux pratiques.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examens théoriques; oraux et écrits. Examens pratiques. Evaluation par travaux pratiques réguliers. Evaluation de capacité (rendement).

430-203-69 **ORGANISATION HÔTELIÈRE II** **3-0-2**

CONTENU

La réception. Importance du département. Emplacement et aménagement de la réception. Organigramme de la réception: systèmes américain et nord-américain. Aperçu du

système européen. Les principales fonctions. Les compétences et les responsabilités du chef de réception et de l'assistant du chef de réception. Le département de l'accueil. Fonctions, compétences et responsabilités du responsable de l'accueil et du commis du département de l'accueil. Les opérations successives qui accompagnent l'arrivée du client dans un hôtel, dans un motel. Comportement du commis de réception.

BIBLIOGRAPHIE

Dukas, P., *Hotel Front Office Management and Operation*, Brown Co.

Witzky, H.K., *Modern Hotel-Motel Management Methods*, N.Y., Ahrens Book.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Eléments principaux (professeur). Travail de recherche (élève). Exposé et discussion (en classe). Eléments correctifs et conclusion (professeur).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Personnel: contrôle. Travail de recherche. Tetst final.

430-204-69 **TECHNOLOGIE DU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE II** **3-0-1**

CONTENU

La prise de commande du menu. La suite. Schéma de mise en place des banquets et réceptions.

Le monde économique vinicole. L'art et le vin. L'homme et le vin. Initiation oenologique. Matériel de service. Service des vins.

430-205-69 **STAGE À LA CUISINE II** **1-4-1**

CONTENU

Sauces de base chaudes (béchamlel, veloutée, hollandaise). Sauces de base froides (mayonnaise, vinaigrette, etc.). Charcuterie de base (pâté de foie, tête fromagée, cretons, pâté en croûte, galantine). Cuisson des oeufs. Sandwichs (simples, composés, canapés). Cuisson des céréales. Cuisson des pâtes alimentaires. Salades simples. Hors-d'oeuvre.

BIBLIOGRAPHIE

Gringoire et Saulnier, *Le répertoire de la cuisine*.

Planche et Sylvestre, *Les bases de la cuisine*, Lanore.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les résultats pratiques obtenus par les étudiants sont le meilleur procédé d'évaluation. Des tests écrits et oraux seront nécessaires pour contrôler leurs connaissances théoriques.

430-206-69 **STAGE AU SERVICE DE TABLE II** **0-5-0**

CONTENU

Service à l'assiette: processus de service, disposition des assiettes dans le cabaret, débarras et nettoyage des tables. L'accueil du client: comportement du garçon dans l'attente du client, réception et installation du client à la table, préséance de service.

La table d'hôte et les menus à prix fixe: pour les petits déjeuners, pour les différents repas. Initiation à la prise de commande: exercices pratiques de prise de commande à la salle à manger didactique; vérification pratique du trajet des bons; caisse enregistreuse, retours et contrôle.

BIBLIOGRAPHIE

Notes de cours de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Mise en application des théories enseignées avec démonstration du professeur. Répétition des mouvements avec correction.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Tests de contrôle périodiques et examens pratiques.

430-207-69 **ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRE I** **3-0-2**

OBJECTIFS

Montrer à l'étudiant comment contrôler financièrement les divers secteurs d'un hôtel et d'un restaurant. Ce programme a été conçu de façon à développer chez l'étudiant la capacité d'interpréter les chiffres provenant des secteurs propres à une exploitation de type hôtelier.

CONTENU

Comptabilité des entreprises hôtelières, petites et moyennes. Les comptes du bilan: capitaux permanents, valeurs immobilisées. Comptabilité des matières premières et approvisionnements; achat et comptabilité des denrées périssables; comptabilité des produits entreposés à la cave et à l'économat. Les comptes des tiers, comptabilité des clients, comptes financiers. Les comptes de gestion et de résultats. Comptes de charges: achats, consommation de matières premières et de matières consommables. Comptes de produits, comptes de résultats.

BIBLIOGRAPHIE

Giraud, *Comptabilité hôtelière*, Paris, Baillères et Fils.

Horwath, et al., *Hotel Accounting*, Ronald Press.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Explications théoriques des différents services, des vins et leur assemblage.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Test théoriques de contrôle et d'examens théoriques finals.

430-221-69 INTÉGRATION À LA PRODUCTION DE CUISINE 3-9-2

CONTENU

Hors-d'oeuvre: céleri, olives, cocktail de crevettes, suprême d'orange et pamplemousse, oeuf poché florentine, quiche lorraine. Potages: soupe aux légumes, consommé simple, crème de céleri, potage St-Germain, soupe aux pois, crème de tomate. Viandes et poissons: filet de sole meunière, poulet rôti au jus, sauté de veau chasseur, entre-côte grillée "maître d'hôtel", épaule d'agneau à l'anglaise, tourtière à la canadienne. Pommes de terre: en purée, nature, frites, sautées, au four, rissolées. Légumes: aubergines frites, haricots verts frais ou au beurre, tomate au four, purée de navet, pois verts au beurre. Salade: verte, simple.

BIBLIOGRAPHIE

Saulnier, Y., *Répertoire de la cuisine*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur devra s'appliquer à développer graduellement la vitesse chez l'étudiant. L'on ne devra pas préparer de mets pour plus de dix personnes.

430-222-69 ADMINISTRATION DE CUISINE II 3-0-2

CONTENU

Gestion des achats dans une institution: sources d'approvisionnement; politiques et procédures dans les différents services alimentaires; politique financière; inventaire perpétuel; mécanisme; marchandises comestibles et non comestibles; facteurs qui influencent l'achat des aliments; établissements d'un système pratique et efficace.

BIBLIOGRAPHIE

Koshevar, *Quantity Food Purchasing*, N.Y., Wiley.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur organisera des visites dans les marchés et les centres d'approvisionnement.

430-225-69 ORGANISATION DE BANQUETS ET RÉCEPTIONS 3-0-1

OBJECTIFS

Préparer l'étudiant à un travail d'organisation de réceptions et de banquets dans un établissement ou pour le compte d'un traiteur.

CONTENU

Origines du traiteur et son évolution historique. Services assurés par le traiteur. Réceptions: cocktail, thé, banquet, buffet froid. Le traiteur en tant que service spécialisé indépendant. Le traiteur en tant que service dépendant d'un hôtel ou d'un restaurant. Le département des ventes du service traiteur. L'équipement du service traiteur: administratif, technique. L'exécution du travail du service traiteur.

430-226-69 **INFORMATION HÔTELIÈRE** **2-1-1**

OBJECTIFS

Initier l'étudiant au monde dans lequel il aura à évoluer.

CONTENU

Définition de l'hôtellerie: son importance dans le monde. Fonctions et emplois dans l'hôtel. Le restaurant, sa composition. Qualités requises du personnel de la salle de restaurant. Mise en place de la salle. Mise en place de la table. Service. Préparation des mets à la table du client. Service des banquets. Aperçu sur les boissons: vins, liqueurs. Service des chambres.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On verra à organiser des stages occasionnels en service de table.

430-227-70 **LE PERSONNEL** **3-0-1**

OBJECTIFS

Sensibiliser l'étudiant aux situations diverses créées par le personnel et lui communiquer les techniques et le mode de comportement à adopter devant les différentes circonstances.

CONTENU

Le procédé de direction, la motivation des employés, l'organisation des relations publiques internes, l'analyse des tâches, le recrutement, les entrevues, les tests, l'entraînement, la supervision, la prévention contre les accidents, l'administration des salaires et gages.

BIBLIOGRAPHIE

Lunsldерg, D.A., Armuetes, J.P., *The Management of People in Hotels, Restaurants and Clubs.*

430-303-69 **ORGANISATION HÔTELIÈRE III** **3-0-2**

CONTENU

Le hall; le département des téléphones et du télex; le département des étages; le département de la lingerie et de la buanderie; le département de l'entretien.

BIBLIOGRAPHIE

Witzky, H. K., *Modern Hotel-Motel Management Methods*, N. Y., Ahrens Book.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

1) principes généraux (professeur)

2) travail de recherche (élève)

3) exposé et discussion (en classe)

4) éléments correctifs (professeur)

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

a) personnel (contrôle)

b) travail de recherche

c) final (test)

430-305-69 STAGE À LA CUISINE III 1-4-0

CONTENU

Ce stage doit permettre à l'étudiant de se familiariser graduellement avec la composition des plats et d'acquérir un rythme de travail raisonnable. L'étudiant préparera d'abord un plat du programme pour ensuite en composer plusieurs formant ainsi les éléments d'un menu simple. Hors-d'oeuvre. Potages. Viandes et poissons. Pommes de terre. Légumes. Salade.

BIBLIOGRAPHIE

Planche et Sysvestre, *Les bases de la cuisine*, Lanore.

Gringoire et Saulnier, *Le répertoire de la cuisine*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les étudiants doivent s'intégrer graduellement à la cuisine active pour acquérir un rythme de travail et une compréhension de l'organisation d'une cuisine.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les résultats pratiques obtenus par les étudiants sont le meilleur procédé d'évaluation. Des tests écrits et oraux seront nécessaires pour contrôler leurs connaissances théoriques. La production est nécessaire à ce stage.

430-306-69 STAGE AU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE I 0-5-0

CONTENU

Revision complète du service de l'assiette, à la salle à manger, en tenant le rôle de garçon, de capitaine, et en assurant les fonctions de responsable de la salle. Exercices

pratiques du service à la pince: port des plats et des légumiers, exercice sur la manière de se servir de la pince, application des règles générales du service à la pince. Mise en place des guéridons; préparation en vue du service au guéridon, usage du matériel en fonction de ce service. La table de présentation: matériel, installation, entretien et rangement.

BIBLIOGRAPHIE

Aurières, Antonietti, *Service au restaurant*, Flammarion.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les étudiants travailleront dans la salle à manger pédagogique et serviront leurs confrères. On leur inculquera les règles à suivre pour divers services.

Mise en application des théories précédentes avec prise des responsabilités de l'étudiant face à ses fonctions futures.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Tests de contrôle périodiques, examens de fin de cours.

430-307-69 ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRES II 3-0-2

CONTENU

La tenue des livres dans les grandes entreprises hôtelières. Schéma de l'organisation comptable. Etude des journaux divisionnaires: journal de récapitulation de main-courante, journal de banque et autres comptes, journal de caisse, journal des comptes recevables, journal des effets à payer, journal des sorties de stocks, journal de paie, journal des opérations diverses. Les livres extra-comptables (livres d'ordre). La tenue des livres dans les petites et moyennes entreprises.

BIBLIOGRAPHIE

Fortin, J.J., *Cours de tenue de livres*, Service des cours par correspondance, Ministère de l'Éducation, Québec.

Uniform System of Accounts for Hotels, Hotel Association of New York City, Inc.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A partir d'exemples tirés de la réalité, le professeur doit établir des éléments de comparaison et acheminer vers des principes généraux de fonctionnement. Eviter l'enseignement directif.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Travail de recherche individuel. Une étude d'application. Tests.

430-308-69 **TECHNOLOGIE SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE III** **2-0-1**

CONTENU

Service au guéridon. La carte. Assurer la suite. Service spécial pour mets particuliers. La facturation et le contrôle. Service des banquets. Préparation des mets à la table du client. Le buffet froid et les réceptions diverses. Service en chambre (room service). Principes d'organisation des banquets. Aperçu sur le service des thés.

Les services des vins. Technologie de la dégustation des vins. Classification des vins. Etiquette (carte d'identité du vin). La cave à vin.

BIBLIOGRAPHIE

Notes de cours et manuels de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cours théoriques plus détaillé avec travaux de recherches.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Tests de contrôle périodiques, examens de fin de cours.

430-309-69 **MACHINES COMPTABLES** **1-2-0**

OBJECTIFS

Enseigner aux étudiants le fonctionnement des machines comptables en usage dans un hôtel et un restaurant.

CONTENU

La caisse enregistreuse et sa manipulation. La machine comptable: serrure de commande, changement de date, clavier de références, clavier des montants, totalisateurs, touches techniques, serrures de commande, lecture et remise à zéro. Dispositifs de contrôle de la machine; compteur de remise à zéro, date sous clé, bande de contrôle, signe d'identification de l'opérateur, bloquage du mécanisme, établissement de la facture, contrôle des arrangements, contrôle des bons. Clôture. Contrôle de clôture. Contrôle des comptes recevables. Contrôle des dépôts des clients. Déductions. Remboursements. Clôture finale. Présentation à la comptabilité.

BIBLIOGRAPHIE

Documentation fournie par les compagnies.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Démonstration et exercices pratiques dans une classe équipée des machines comptables appropriées.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Chaque élève sera noté sur l'ouverture, le développement et la clôture des différents comptes dans un hôtel ou restaurant.

430-311-69 **TECHNOLOGIE DU SERVICE DES BOISSONS** **2-0-1**

OBJECTIFS

Communiquer à l'étudiant la connaissance des mélanges et l'initier à l'éthique professionnelle du barman.

CONTENU

Définition: personnel; l'éthique du barman, du commis et du mélangeur. Mobilier et matériel. Classification des bars. Mise en place. Service: prise et service des commandes. Connaissance des boissons: état pur et mélanges. Verres et contenants. Recettes.

BIBLIOGRAPHIE

Grossman, H.M., *Practical Bar Management*, N. Y. Ahrens Book.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Mouvements professionnels, manutention des verres. Manière de remuer et de brasser. Rédaction des recettes. Démonstration du professeur. Pratique dirigée par le professeur exécutée par tous les élèves. Pratique dirigée par un élève et exécutée par tous les élèves. Pratique libre.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

I- *Examen pratique*: exécution de 4 recettes piquées au hasard devant la classe. (*sur 40 points*) Mise en position (1 point) — manutention des verres et ordre suivi (1 point) — manière de remuer ou de brasser (2 points) — ingrédients (2 points) — vitesse (1 point) — verre (1 point) — décoration (1 point) — présentation du verre (1 point). (*10 points par recette*)

II- *Examen théorique*: a) 4 questions sur connaissance du bar (7.5 par question) (*sur 30 points*).

b) rédaction de 5 recettes telles que dictées par le professeur (4 points par recette) (*sur 20 points*).

III- *Comportement général*: propreté (2 points) — ponctualité (2 points) — conscience professionnelle (2 points) — sociabilité (2 points) — initiative (2 points) (*sur 10 points*).

430-321-69 **PRODUCTION DE CUISINE I** **1-14-2**

OBJECTIFS

Intégrer l'étudiant à une brigade de cuisine.

CONTENU

Préparation de hors-d'oeuvre, potages, oeufs, poissons, volailles, veau, boeuf, agneau, porc, sauces, plats froids, pommes de terre, légumes, salades.

BIBLIOGRAPHIE

Gringoire, Saulnier, *Répertoire de la cuisine*.

430-322-69 **ADMINISTRATION DE CUISINE III** **3-0-2**

CONTENU

Bureau des ventes: étude du marché, enquête, vente par correspondance ou par publicité, considérations générales sur les systèmes de vente, organisation des banquets.

430-323-69 **DÉCORATION CULINAIRE II** **1-2-1**

OBJECTIFS

Enseigner les étapes de la décoration culinaire et la préparation des pièces froides.

CONTENU

Fleurs et décoration en relief: fleurs en relief dans les légumes et les fruits, décorations diverses. Mise en place: préparatifs nécessaires pour commencer tout travail de décoration, bonne marche du travail. Travail des plats froids: causerie explicative sur le travail des plats froids, méthodes, règles à suivre. Cuisson des pièces: préparation des pièces pour la cuisson, ficelage, bridage, précautions à prendre. Galantine. Pâté en croûte, filet en croûte. Consommé et selle d'agneau. Côtelettes. Poulardes. Jambons. Saumon. Flétan. Cervelles. Homards.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'atelier servant au décor culinaire devra être équipé de pièces fictives (jambons, poulets, poissons), afin de faciliter le travail des étudiants et de diminuer le coût d'opération.

430-403-69 **ORGANISATION HÔTELIÈRE IV** **3-0-2**

CONTENU

Département des réservations. Planification des réservations. Classement. Département de la caisse. Département du personnel.

BIBLIOGRAPHIE

Gunn, C.A., McIntosh, R. W., *Hotel Planning and Business Management*, Brown Co.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Principes généraux (professeur)

Travail de recherche (élève)

Exposé et discussion (en classe)

Eléments correctifs (professeur)

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Travail de recherche.

Personnel (contrôle)

Test final

430-405-69 **STAGE À LA CUISINE IV** **1-4-0**

CONTENU

Hors-d'oeuvre. Potages. Oeufs. Poissons. Volailles. Veau. Boeuf. Agneau. Porc. Sauces. Plats froids. Pommes de terre. Légumes. Salades.

BIBLIOGRAPHIE

Gringoire et Saulnier, *Le répertoire de la cuisine*.

Planche et Sylvestre, *Les bases de la cuisine*, Lanore.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce dernier stage de cuisine dans l'établissement scolaire doit pouvoir enseigner aux étudiants l'organisation de la cuisine complémentaire et de finition.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les résultats pratiques obtenus par les étudiants sont le meilleur procédé d'évaluation. Des tests écrits et oraux seront nécessaires pour contrôler leurs connaissances théoriques.

430-406-69 **STAGE AU SERVICE DE TABLE ET SOMMELLERIE II** **0-4-0**

CONTENU

La carte: contenu, suggestions, commande. Restaurants à spécialités. Mets et couverts spéciaux. Facturation: préparation à la caisse enregistreuse, présentation au client. Service au guéridon: matériel, méthodes de servir. Service des banquets. Le chef de rang.

BIBLIOGRAPHIE

Notes de cours de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce stage doit obligatoirement s'effectuer dans le restaurant d'application. Mise en application des théories précédentes avec des clients véritables — responsabilité de l'étudiant.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Tests de contrôle pratiques et périodiques. Evaluation inter-étudiant. Forum

430-407-69 **ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRE III** **6-0-2**

CONTENU

Détermination du résultat mensuel d'exploitation par branches. Les coûts et prix de revient: charges incorporables et charges non incorporables, la répartition des charges indirectes, l'imputation des charges fixées, l'imputation des charges qui ne sont pas payées ou engagées mensuellement; documents et écritures relatifs à la détermination des résultats mensuels par branche. Travaux de fin d'exercices: particularités relatives aux écritures d'inventaire, aux écritures de régularisation; détermination des résultats de l'exercice: résultat annuel d'exploitation par branche, résultat d'exploitation globale de l'exercice, résultat net de l'exercice.

BIBLIOGRAPHIE

Horwath, Horwath, *Expense and Pay Roll Dictionary*, American Hotel Association.

Hotel Association, *Uniform System of Accounts for Hotel of New York*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour tous les exercices écrits, on exploitera au maximum les formulaires de contrôle utilisés dans l'industrie hôtelière.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Exercices d'application en classe. Exercice d'application à l'examen final.

430-413-70 **MARKETING HÔTELIER** **3-0-1**

OBJECTIFS

Introduire l'étudiant à l'importance du marketing en hôtellerie.

CONTENU

Introduction au marketing. Planification des ventes. L'organisation et l'équipement au service de marketing. Les diverses formes de publicité. Les méthodes de promotion (chambres, conventions, restaurants).

BIBLIOGRAPHIE

Documentation de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

S'appliquer à enseigner aux étudiants à quelle occasion ils doivent penser faire appel à un spécialiste de la publicité et des divers média. Les connaissances de base qu'ils auront acquises en Marketing leur permettront d'analyser leurs besoins.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Cette évaluation se fera par des résultats obtenus par des recherches dans le milieu et par des tests et examens.

430-414-70 **INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE TOURISTIQUE** **2-0-1**

OBJECTIFS

Introduire l'étudiant à l'impact du tourisme sur l'économie nationale.

CONTENU

Tourisme et comptabilité nationale. Economie des entreprises touristiques. Phénomène de la saisonnalité. Etude du marché.

Les agents de production et de consommation touristique. Production: financement et investissement, main-d'oeuvre, localisation et vente foncière. Consommation: agents économiques et demande, multiplicateur (pouvoir inducteur), revenus touristiques.

BIBLIOGRAPHIE

UIOOT, *Bulletin de statistiques internationales.*

Traités d'initiation à l'économie.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Théorie. Agents et facteurs de production, consommation, monnaie, les prix, le revenu.

Pratique. Tableaux et graphiques statistiques (commentaires).

Note. Les cours 108 et 414 ont pour objectifs de donner aux étudiants les outils nécessaires à la réalisation d'une monographie hôtelière ou tout complexe touristique en 3e année.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examen semestriel et travaux.

430-421-69 **PRODUCTION DE CUISINE II** **1-14-2**

OBJECTIFS

Ce cours poursuit les mêmes objectifs que ceux du cours I, mais en insistant davantage sur la qualité et la rapidité.

CONTENU

Préparation de hors-d'oeuvre, potages, oeufs, poissons, volailles, veau, boeuf, agneau, porc, sauces, plats froids, pommes de terre, légumes, salades.

430-422-69 **ADMINISTRATION DE CUISINE IV** **3-0-2**

CONTENU

Etat de profits et pertes. Ventes: repas, boissons. Coût de la nourriture, des boissons. Facturation du service. Feuille de salaires. Charges directes d'exploitation.

430-428-69 **CHIMIE CULINAIRE** **2-1-2**

OBJECTIFS

Apprendre à l'étudiant à observer les transformations des aliments et lui expliquer les changements qui s'y produisent.

CONTENU

La transformation des aliments: généralités, solutions colloïdales, particules colloïdales et de suspension. Solution vraie. Démonstration: quelques expériences illustrant les propriétés des solutions vraies, des solutions colloïdales et des suspensions.

BIBLIOGRAPHIE

Deneau, *Chimie alimentaire*, Université de Montréal 1967.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours s'adresse à de futurs chefs de cuisine qui doivent avant tout connaître les applications pratiques de la transformation des aliments.

430-501-69 **SÉMINAIRE DE GROUPES** **1-2-0**

OBJECTIFS

Le technicien en hôtellerie devra pouvoir affronter les tempéraments plus ou moins difficiles de certains clients, en faisant montre de la même courtoisie. Comme il aura aussi à diriger des groupes d'employés, ce cours vise à lui donner une bonne connaissance des relations interpersonnelles et à améliorer la connaissance de lui-même face à diverses situations.

CONTENU

Evaluation d'un groupe: sa formation, les circonstances, les relations (interactions et rétroactions), les niveaux, les étapes (du moi au nous). Les sortes d'équipe: l'équipe de tâches, de sensibilisation, de discussion; réunion libre ou imposée. Problème de l'autorité (leadership): les trois climats et les difficultés qu'ils engendrent. L'éducation de la liberté dans le groupe. L'évolution. La formation des cadres. Expériences pratiques avec les adhérents, vie de groupe. Evaluation et correctifs.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les périodes réservées au séminaire doivent être données consécutivement (en session intensive).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Test de fin de cours.

430-503-69 **ORGANISATION HÔTELIÈRE V** **9-0-2**

CONTENU

Agences de voyages et industries hôtelières. Département des ventes. Organisation de congrès, d'assemblées générales et de banquets. Département des achats. Relations publiques. Principes généraux d'organisation et d'administration.

Correspondance avec les clients, le personnel, les fournisseurs, les banques et les agences de voyages.

BIBLIOGRAPHIE

Girardet, P., *Le service des ventes*, Québec, Bélisle Inc.

Leener, L.A., *Organisation de la production*, Québec, Bélisle Inc.

Leener, L.A., *Principes généraux d'organisation*, Québec, Bélisle Inc.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Principes généraux (professeur)

Travail de recherche (élève)

Exposé et discussion (en classe)

Eléments correctifs (professeur)

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Travail de recherche

Personnel (contrôle)

Test final

430-507-69 **ADMINISTRATION ET RENTABILITÉ HÔTELIÈRE IV** **15-0-6**

CONTENU

La comptabilité analytique d'exploitation: l'analyse des charges d'exploitation et l'observation de leur évolution: comparaison de ces charges à des prévisions ou à des normes établies; analyse des écarts et recherche de leurs causes. La comptabilité appliquée au contrôle et à la gestion des entreprises hôtelières. Contrôle des espèces et des marchandises: quantités, valeurs. Analyse des résultats: l'actif, le chiffre d'affaires, le prix de revient et ses éléments, détermination du point mort par branche d'exploitation, durée moyenne de séjour des clients dans l'établissement.

Le bilan: qualités, structure, coefficients de structure. Fonds de roulement. Trésorie: rapports, prévisions. Rentabilité des capitaux investis. Examen du résultat: réalité du bénéfice, bénéfice distribuable. Comparaison des bilans successifs d'une même entreprise. Projection. Budget. Étude de cas types.

BIBLIOGRAPHIE

Giraud, A., *Comptabilité hôtelière*, Paris, Baillère et fils.

Horwarth, E. B., et al., *Hotel Accounting*, N. Y., Ronald Press.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur doit avoir recours à des études de cas.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Etudes de cas en classe
Etudes de cas individuellement
Etude d'un cas à l'examen

430-514-69 **AMÉNAGEMENT HÔTELIER** **3-1-1**

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de s'initier aux matériaux, à l'équipement, à leur installation technique et à leur choix fonctionnel dans les divers secteurs d'un hôtel et d'un restaurant.

CONTENU

Le bâtiment: plans types. Les installations techniques: électricité, le téléphone, le télex, les ascenseurs, le chauffage, la climatisation, les services sanitaires. Les installations de cuisine: l'aménagement des restaurants, des bars. La menuiserie. La peinture. Les équipements verriers. Le mobilier. La lingerie. La literie. Les ustensiles. Les vêtements professionnels. Les services connexes: blanchisserie, boutiques, parcs, piscine, salles diverses. L'équipement de la comptabilité. L'entretien.

BIBLIOGRAPHIE

Bourseau, M., *L'équipement hôtelier*, Flammarion.

Hydro-Québec, *La cuisson commerciale*.

Kotshevar, L.H., *Food Service Layout*, N.Y., Wiley.

Kotshevar, L.H., *Equipment Planning*, N.Y., Wiley.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le cours doit surtout s'appliquer à donner les techniques d'utilisation des divers matériaux utilisés pour la construction et l'aménagement d'un hôtel ou d'un restaurant. L'avantage d'utiliser l'un ou l'autre. Les qualités des matériaux ou d'équipement.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Des recherches et des travaux simples d'aménagement doivent être prévus. Tests et examens compléteront l'évaluation.

430-515-70 **L'ANIMATION ET LES LOISIRS EN HÔTELLERIE** **3-0-2**

OBJECTIFS

Introduire l'étudiant à l'animation et aux loisirs en hôtellerie.

CONTENU

L'organisation des loisirs dans un établissement hôtelier. L'animation de groupe au sein des clients.

Les sports possibles dans l'hôtellerie (leur organisation, leur équipement).

L'organisation de réunions sociales, de veillées, de jeux, etc.

BIBLIOGRAPHIE

A déterminer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours devra être très pratique de façon à intéresser et faire vivre réellement aux étudiants les diverses organisations récréatives et sportives possibles en hôtellerie.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Résultats obtenus par l'organisation de diverses activités par groupe de travail.

430-519-69 **LÉGISLATION ET DROIT HÔTELIER** **1-0-1**

OBJECTIFS

Informer l'étudiant sur la réglementation relative à l'hôtellerie.

CONTENU

L'organisation de l'industrie de l'hôtellerie; le rôle et les relations affectant le propriétaire et les employés. Les associations de professionnels et les règles qui les régissent; les ordonnances sur les salaires; les stipulations de sécurité sociale et autres avantages assurés aux salariés; l'assurance-chômage; les assurances en général; les contrats (artistes, associations); les obligations pour gages, matériaux et services. La classification des hôtels et la revalorisation.

BIBLIOGRAPHIE

Les statuts et règlements des diverses associations.

La loi des salaires minimums.

Les normes de classification des hôtels du Québec.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des spécialistes de chacun des secteurs concernés seront appelés à donner ce cours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Des tests et examens évalueront les connaissances acquises par les étudiants.

430-520-70 SÉMINAIRE D'ORGANISATION TOURISTIQUE 3-0-2

OBJECTIFS

Sensibiliser les étudiants à un certain nombre de problèmes de tourisme par la discussion de thèmes.

CONTENU

Thèmes de discussion: organisation touristique (locale, régionale, nationale). Publicité touristique. Tourisme de congrès (organisation, promotion). Sociologie du tourisme. Aménagement touristique. Relations avec les agences de voyages. Relation avec les transporteurs. Animation et loisirs. Tourisme de masse. Tourisme des jeunes. Relation avec l'état. Rôle des offices nationaux.

BIBLIOGRAPHIE

Le livret-guide qui sera remis aux étudiants indiquera la bibliographie, le processus de recherches ainsi que les exigences.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Etude systématique du milieu dans lequel l'étudiant oeuvre durant son stage (potentiel touristique). Réalisation d'une monographie touristique (20-25 pages).

Le professeur remettra aux étudiants un livret-guide qui leur permettra d'effectuer leurs recherches au cours de leur stage: cueillette des renseignements, classification, réalisation.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Il n'y aura pas d'examen semestriel. La note finale proviendra de la monographie, du séminaire que l'étudiant devra donner en fonction de ses observations et des conclusions de ses recherches.

430-521-69 CUISINE COMPLÉMENTAIRE I 3-14-2

OBJECTIFS

Permettre aux étudiants d'acquérir plus de rapidité et les habituer à répondre à des menus de table d'hôte et à la carte.

CONTENU

Les menus offerts seront composés de plats inscrits aux stages précédents et d'éléments nouveaux susceptibles de répondre aux désirs d'une clientèle plus variée.

BIBLIOGRAPHIE

Gringoire, Saulnier, *Répertoire de la cuisine*.

430-522-69 **ADMINISTRATION DE CUISINE V** **3-0-2**

CONTENU

Comptabilité des services alimentaires d'institutions: contrôle du coût; concepts revenus et dépenses. Coût des aliments: budget, menu. Achats. Contrôle des entrepôts. Contrôle des portions. Dossiers et statistiques.

430-523-69 **DÉCORATION CULINAIRE III** **1-2-1**

CONTENU

Préparation des pièces à décorer: chemisage, glaçage, découpage. Garnitures: préparation des garnitures selon le nom de la pièce; oeufs, aspics, asperges, légumes, médaillons. Modes de décoration: application sur pièces des modes de décoration, fleurs, décors aux truffles, découpages, dessins décoratifs. Dressage des pièces et garnitures: dressage sur miroir, plat des trois pièces et garnitures, finition.

430-527-69 **SALUBRITÉ** **3-0-2**

OBJECTIFS

Mettre en valeur l'importance des principes d'hygiène alimentaire.

CONTENU

Détérioration ou gaspillage alimentaire. Notions de microbiologie. Micro-organismes dans les aliments. Toxicité alimentaire. Microbiologie alimentaire et pathologie humaine. Causes pratiques de la présence anormale de micro-organismes dans les aliments (en espèces ou en nombre) et de toute détérioration des aliments. Prévention de la contamination. Conservation des aliments. Méthodes de conservation. Visite d'une laiterie. Conservation des différentes catégories d'aliments. Visite d'une usine d'épuration des eaux. Visite d'un abattoir. Additifs alimentaires. Contrôle et inspection.

430-529-69 **STANDARDISATION DES RECETTES ET ÉLABORATION DES MENUS** **2-1-2**

OBJECTIFS

Montrer à l'étudiant l'importance de la standardisation des recettes pour un chef de cuisine.

CONTENU

Standardisation alimentaire. Recettes standardisées. Calcul du coût d'une portion. Contrôle des portions. Contrôle du coût. Mécanisme de l'élaboration des menus. Travail pratique: élaboration de menus pour une semaine.

BIBLIOGRAPHIE

Breland, *Chef's Guide to Quantity Cookers*, Harper 1947.

430-531-69 **AMÉNAGEMENT DE CUISINE** **3-0-2**

OBJECTIFS

Enseigner aux étudiants les principes de planification et de répartition de l'équipement d'une cuisine.

CONTENU

Installations de cuisines. Aménagement des restaurants. Matériel professionnel. Protection de l'équipement.

BIBLIOGRAPHIE

Kotshevar, Terrell, E., *Food Service Layout and Equipment Planning*, N.Y., Wiley.

430-621-69 **CUISINE COMPLÉMENTAIRE II** **1-14-2**

CONTENU

Les menus offerts seront composés de plats inscrits aux stages précédents et d'éléments nouveaux susceptibles de répondre aux désirs d'une clientèle plus variée.

430-622-69 **ADMINISTRATION DE CUISINE VI** **3-0-2**

CONTENU

Principes d'organisation: bureau du personnel, relations publiques. Principes d'organisation des services alimentaires d'institution: compétence du personnel, surveillant, coût du travail, coût d'opération. Particularités des services alimentaires d'institutions: service décentralisé, service centralisé.

BIBLIOGRAPHIE

De Leener, G., *Principes généraux d'organisation*, Québec, Bélisle Inc.

De Leener, G., *Organisation de l'emploi*, Québec, Bélisle Inc.

Hibler, et al., *Managers for Tomorrow*, D. Flory General Partner.

430-632-69 **CUISINE DE RÉGIMES** **0-3-3**

OBJECTIFS

Donner aux futurs chefs de cuisine une information sur les régimes existants et sur l'attention que le responsable de la production doit apporter dans l'exécution des préparations culinaires.

CONTENU

Introduction. Régimes progressifs, calculés en calories. Régimes hypocaloriques, hypercaloriques. Régimes hypoprotidiques, hyperprotidiques. Régimes hyposodés. Régimes d'épargne gastrique, d'épargne intestinale. Régimes hypolipidiques et pauvres en cholestérol. Régimes pour allergie alimentaire; régimes sans gluten. Régimes sans galactose, sans phénylalanine. Régimes thérapeutiques.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

S'adressant à de futurs responsables de la production de cuisine, l'enseignement doit mettre beaucoup plus l'accent sur les préparations culinaires découlant des régimes que sur les régimes eux-mêmes.

430-620-70 **STAGE À L'HÔTEL D'APPLICATION** **40 hres/semaine**

OBJECTIFS

Donner la possibilité à l'étudiant, avant d'être sur le marché du travail, d'occuper des fonctions cadres qu'il lui sera impossible d'atteindre immédiatement à la fin de ses études mais dont il doit connaître les rouages.

CONTENU

L'élève aura un horaire de quarante heures de travail par semaine (session de 8 heures par jour). Il occupera pendant cette session tous les postes des divers secteurs d'un hôtel, soit les postes d'administration, de production, des services et autres.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A ce niveau, les titulaires de l'enseignement ont un rôle d'observation. Le maximum d'initiative est laissée aux candidats. Le professeur n'intervient que pour prévenir un désastre et ce au moment opportun.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Rapport sur l'évolution du candidat à l'intérieur de chaque secteur.

430-633-69 **CUISINE QUÉBÉCOISE ET INTERNATIONALE** **1-3-2**

OBJECTIFS

Donner à l'étudiant les connaissances de la cuisine régionale du Québec.

CONTENU

Cuisine québécoise: les plats régionaux du Québec. Chacune des grandes régions sera étudiée et les plats spécifiques seront exécutés en salle de démonstration. Cuisine internationale: étude de la cuisine et des habitudes alimentaires de pays autres que la France: Mexique, Angleterre, Etats-Unis, etc.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

De simples démonstrations remplaceront l'exécution pratique par les étudiants.

430-634-69 **LÉGISLATION OUVRIÈRE** **1-0-1**

OBJECTIFS

Renseigner les étudiants sur la réglementation régissant les travailleurs de l'industrie alimentaire.

CONTENU

Législation ouvrière dans les services alimentaires. Conventions collectives. Salaire minimum.

430-635-69 **STAGE** **0-9-0**

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant de connaître un secteur de travail pratique qu'il n'a pu connaître en milieu scolaire.

CONTENU

Les étudiants, par groupes, effectueront des stages dans les services alimentaires des hôpitaux, des collectivités scolaires et des centres industriels.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Organiser un horaire de travail qui satisfasse le stagiaire et la maison d'accueil.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Annotation des rapports rédigés à la fin de chaque visite dans les établissements.

ARTS ET LETTRES

DISCIPLINES



510 ARTS PLASTIQUES

OBJECTIFS DE PROGRAMME

Le programme d'arts plastiques ne constitue pas une spécialité au collège; cependant, ce programme fournit à l'étudiant une formation de base lui permettant de s'orienter vers une spécialisation artistique de niveau collégial ou universitaire.

Les cours d'organisation picturale et spatiale ont pour but d'apprendre au futur artiste le langage plastique utilisé dans le monde des arts. L'histoire de l'art, en plus d'instruire sur les grandes oeuvres, sur leurs auteurs et leur milieu à travers les âges, constituera pour l'étudiant une documentation de grande valeur. Des cours de dessin technique apprendront un langage graphique universel à tous les élèves qui auront choisi de s'exprimer par le dessin. L'enseignement de la couleur et de son utilisation, des matériaux et de leur transformation, est essentiel à ceux qui se destinent à la création.

Enfin, l'apprentissage des techniques diverses reliées aux modes d'expression choisis, viendra fournir aux artistes les moyens nécessaires à la réalisation de leurs oeuvres.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Tel qu'indiqué ci-dessus, le programme d'arts plastiques constitue un cours de base pour tous les étudiants qui se destinent, d'une part, à l'apprentissage des métiers d'art, et, d'autre part, aux études artistiques supérieures. À quelque besoin que doive répondre ce programme d'études, il implique chez l'étudiant un certain nombre de qualités personnelles qu'il faut signaler. Le candidat qui veut s'engager dans l'étude et la recherche en arts plastiques doit posséder une grande curiosité intellectuelle, un esprit créateur poussé et une bonne dextérité manuelle.

programme 051.00 ARTS PLASTIQUES

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3

510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-206-69	MATÉRIAUX	1-2-0

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
510-306-71	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES	2-4-0
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
510-406-71	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES	2-4-0
	Cours complémentaire	3-0-3

510-101-68 ORGANISATION PICTURALE I 1-2-0

Note. Il faut noter que l'étude de l'organisation picturale et l'étude de l'organisation spatiale font l'objet d'un enseignement simultané et étroitement lié. Cette discipline s'acquiert, durant les deux années du collège, par la répétition d'exercices gradués comportant l'apprentissage de procédés nouveaux et de techniques nouvelles.

OBJECTIFS

L'acquisition des éléments du langage plastique pictural (deux dimensions).

CONTENU

Travaux à deux dimensions conduisant à l'acquisition du langage plastique pictural, dans ses notions, ses éléments, ses principes et ses lois fondamentales. Exercices de libération spontanés, contrôlés (exploration, recherche et découverte de la surface picturale). Exercices de compostion: d'observation, de mémoire, d'invention.

510-102-68 ORGANISATION SPATIALE I 1-2-0

OBJECTIFS

L'acquisition des éléments du langage plastique spatial (trois dimensions).

CONTENU

Travaux à trois dimensions conduisant à l'acquisition du langage plastique spatial, dans ses notions, ses éléments, ses principes et ses loi fondamentales. Exercices de libération spontanés, contrôlés (exploration, recherche et découverte de l'élément de l'espace). Exercices d'organisation: d'observation, de mémoire, d'invention.

510-103-68 **HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I** **3-0-3**

OBJECTIFS

Enseigner (c'est-à-dire: éveiller, informer et sensibiliser) l'histoire des arts et des styles à travers l'évolution des sociétés et de leurs idées, l'histoire des formes, des langages plastiques et de leurs techniques.

CONTENU

Panorama des arts, de la préhistoire à l'époque contemporaine.

510-104-68 **PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR** **1-2-1**

OBJECTIFS

Etude de la couleur sous ses aspects scientifiques (physiques, chimiques et psychologiques).

CONTENU

La physique de la couleur: le système optique de l'oeil, sa nature, sa composition, son fonctionnement. La vision diurne et nocturne. La vision binoculaire. La lumière: nature, réflexion et transmission, longueur d'ondes, lumière blanche. La couleur: propriétés, classification, luminosité, saturation, brillance, addition et mélange des couleurs. La couleur et l'éclairage, particularité de la couleur. *La couleur en chimie*: base et pigments, éléments constitutifs. Les colorants à travers les âges et les colorants modernes. Les extraits tinctoriaux.

510-105-68 **DESSIN TECHNIQUE** **1-2-0**

OBJECTIFS

S'inscrivant dans l'optique de l'organisation picturale et spatiale, par une forme particulière de représentation, le cours de dessin technique a pour but d'enseigner un langage graphique universel.

CONTENU

Notions. Eléments. L'utilisation des instruments. Principes et lois fondamentales s'appliquant aux constructions géométriques, conceptions spatiales, échelles. Perspectives: sortes.

510-106-69 **MATÉRIAUX** **2-1-1**

OBJECTIFS

Familiariser le futur professionnel de l'art à l'usage des divers matériaux et aux techniques de leur transformation.

CONTENU

Etude des matériaux: leur nature, leurs propriétés, leurs usages. Les bois, les métaux, les argiles, les textiles, les plastiques, les polyesters.

510-201-68 **ORGANISATION PICTURALE II** **1-2-0**
PA 510-101-68

CONTENU

Exercices de base à deux dimensions.

510-202-68 **ORGANISATION SPATIALE II** **1-2-0**
PA 510-102-68

CONTENU

Exercices de base à trois dimensions.

510-203-68 **HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II** **3-0-3**

CONTENU

Etude de quelques grands maîtres ou grandes oeuvres du XIVe au XIXe siècle (1300 - 1860). Cette étude, dont le contenu est laissé à l'initiative des départements ou des titulaires, sera axée non seulement sur l'artiste ou l'oeuvre, mais sur le milieu social ou le contexte des arts comparés.

510-204-68 **PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR** **1-2-1**

CONTENU

La psychologie de la couleur; les effets psychologiques de la couleur: le pouvoir des couleurs, leurs qualités psychologiques, trompe-l'oeil, camouflage, mimétisme. Les effets de la couleur sur les êtres: facteurs de sécurité, de confort, de rendement, facteur fatigue, éclairage inadéquat, éblouissement direct ou par réflexion, monotonie.

BIBLIOGRAPHIE

Bergmans, J., *La vision des couleurs*, Dunod.

Déribéré, M., *La couleur dans les activités humaines*, Dunod.

Joseph, A., *Les carrés magiques d'Albers*.

Munsell, B., *Munsell Book of Color.*

Pleiffer, H., *L'harmonie des couleurs*, Dunod.

Van Hell, A. C. S., et al., *L'univers des connaissances*, Paris, Hachette.

Crewson, F. M., *Color in Decoration and Design.*

Fer, E., *Solfège de la couleur.*

Fleury, P., Mathieu, J. P., *Lumière*, Eyrolles, Paris, 1961.

Graves, Maitland, *Color Fundamentals.*

Hareux, E., *Le mélanges des couleurs enseigné par l'exemple.*

Hiler, H., *Color Harmony and Pigments.*

Jacobson, E., *Basic Color*, Ostwald Color System.

Lacroix, B. J., *La couleur dans la maison.*

Legrand, Y., *Les yeux de la vision*, Collection Sciences et Progrès, Dunod, 1960.

Monk, G., *Light, Principles and Experiments* 2e éd., Dover, 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le laboratoire expérimental facilitera la compréhension des phénomènes de la couleur.

510-205-68 **DESSIN TECHNIQUE** **1-2-0**

PA 510-105-68

CONTENU

La perspective axonométrique: isométrique, dimétrique, trimétrique. La perspective oblique. La perspective réelle: frontale, angulaire. Exercices à main levée (croquis). Exercices aux instruments. Perspective et ombre.

BIBLIOGRAPHIE

French, *Engineering Drawing.*

Giesecke, et al., *Technical Drawing.*

Hollis, H. F., *Perspective Drawing*, Londres, English Universities Press.

Martin, C., *Architectural Graphic's*, N.Y., Macmillan.

Parrens, L., *Traité de perspective d'aspect et tracé d'aspect*, Eyrolles.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour la compréhension des principes et des lois, les exercices à exécuter seront de deux ordres: exercices de croquis et exercices aux instruments.

CONTENU

Etude des matériaux: les traitements, les techniques de transformation des bois, des métaux, des argiles, des textiles, des plastiques et des polyesters.

BIBLIOGRAPHIE

Argiles

Clark, K., *Practical Pottery and Ceramic.*

La céramique faience et terre cuite Badie.

Ludkvist, L. H., *La céramique.*

Bois

Centre du Bois, *Bulletins d'information technique*, Paris.

Centre du Bois, *Cahiers du Centre technique du bois*, Paris.

Debat, F., *L'ébéniste.*

Les Bois du Canada

Rajotte, J., *Utilisation des machines à bois.*

Métaux

Derindinger, G., *Objets d'art appliqué en métal.*

Gratton, Y., *Le soudage à l'arc électrique.*

Lanouette, Y., *Le soudage oxy-acétylénique.*

Rost, A., *Connaissance des métaux actuels.*

Textiles

Algoud, *La soie.*

Burlington Industries, *Major Textile Fibers and their Properties.*

Collection Que Sais-je?, *Le coton.*

Hollen, *Textile.*

Industries du coton au Canada, *L'histoire du coton.*

Tapisserie française et les peintres cartonniers.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours théoriques sur les différents matériaux s'accompagnent de démonstrations à l'aide d'outils et de machines outils.

510-301-68 ORGANISATION PICTURALE III 1-2-0
PA 510-201-68

CONTENU

Travaux structurés à deux dimensions.

510-302-68 **ORGANISATION SPATIALE III** **1-2-0**

PA 510-202-68

CONTENU

Travaux structurés à trois dimensions.

510-303-68 **HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III** **3-0-3**

CONTENU

Etude de l'art moderne de 1860 à nos jours.

510-401-68 **ORGANISATION PICTURALE IV** **1-2-0**

PA 510-301-68

CONTENU

Travaux élaborés à deux dimensions.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les procédés suggérés pour l'application des principes et des lois de l'organisation picturale sont les exercices de libération (spontanés et contrôlés), et les exercices de composition (de mémoire, d'observation et d'invention).

510-402-68 **ORGANISATION SPATIALE IV** **1-2-0**

PA 510-302-68

CONTENU

Travaux élaborés à trois dimensions.

BIBLIOGRAPHIE

Alain, *Propos sur l'esthétique*, P.U.F.

Cassou, J., *Panorama des arts plastiques contemporains*, N.R. Fé.

Francastel, P., *Art et technique*, Méditation, 16.

Grello, P. J., *What is Design*, Theobald.

Itten, J., *Design and Form*, Reinhold.

Muller, J., *L'art moderne*, Livre de poche no 1053.

Onimus, J., *Réflexion sur l'art actuel*, Desclée de Brouwer.

Read, H., *The Meaning of Art*, Pelican A 213.

Rogon, M., *Naissance d'un art nouveau*, Albin Michel.

Van Lier, H., *Les arts de l'espace*, Casterman.

Van Lier, H., *Le nouvel âge*, Casterman.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Engagement total de l'élève, n'excluant ni le risque, ni l'échec; l'expérience répétée, individuelle ou collective, mènera à la découverte, à la maîtrise et à la coordination des éléments du langage plastique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les procédés suggérés pour l'application des principes et des lois de l'organisation spatiale sont des exercices de libération (spontanés et contrôlés), et des exercices de composition (de mémoire, d'observation et d'invention).

510-403-68 **HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV** **3-0-3**

CONTENU

L'art des Amériques: l'art améridien, l'art américain, l'art canadien.

BIBLIOGRAPHIE

Bazin, G., *Histoire de l'art*, Ed. Massin.

Chastel, A., *Les arts de l'Italie*, 2 vol., P.U.F.

Editions Flammarion, *Coll. Grand art en livre de poche*.

Editions Port-Royal, *Coll. du livre-musée*.

Editions Skira, *Collections diverses*.

Francastel, P., *Peinture et Société*, Gallimard.

Huyghe, R., *Dialogue avec le visible*, Flammarion.

Huyghe, R., *L'art et l'homme*, Larousse.

Janson, H. W., *History of Art*, Harry N. Agrams Inc.

Van Lier, H., *Les arts de l'espace*, Casterman.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours d'histoire de l'art et d'esthétique ne doivent pas séparer l'enseignement de ces deux disciplines, mais intégrer l'esthétique à l'étude des oeuvres, des artistes et des milieux. L'enseignement de cette discipline devrait faire appel aux méthodes actives (dialogue, matériel audio-visuel, visites d'expositions et de musées, recherches personnelles).

510-306-71 **TECHNIQUES SPÉCIALISÉES** **2-4-0**
510-406-71

OBJECTIFS

Ce cours permettra aux étudiants de répondre à certaines préoccupations particulières, de résoudre certains problèmes individuels ou collectifs.

CONTENU

Selon les possibilités du collège.

COURS COMPLÉMENTAIRES

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ces cours complémentaires d'Arts plastiques ont pour but de sensibiliser et d'éveiller les élèves au langage plastique à travers la pratique du langage pictural ou spatial. Cette pratique leur apportera une compréhension plus profonde des oeuvres d'art en même temps qu'elle permettra à chaque individu d'acquérir des moyens qui le feront progresser dans son expression personnelle.

Il serait recommandable que les élèves qui prennent des cours en Histoire de l'Art choisissent de prendre en même temps des cours pratiques tels que ces cours complémentaires.

510-901-71 ORGANISATION PICTURALE **1-2-0**

CONTENU

Travaux à deux dimensions conduisant à l'acquisition du langage plastique pictural. Exercices de base (spontanés, contrôlés) exploration, recherche et découverte de la surface picturale. Dessins d'observation. Dessins de mémoire et d'imagination. Eléments de couleur.

510-902-71 ORGANISATION SPATIALE **1-2-0**

CONTENU

Travaux à trois dimensions conduisant à l'acquisition du langage plastique spatial. Exercices de base (spontanés, contrôlés), exploration, recherche et découverte des éléments spatiaux. Travaux structurés à trois dimensions basés sur: a) l'observation; b) la mémoire et l'imagination.

510-935-68 HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE **3-0-2**

OBJECTIFS

Faire acquérir à tous ceux qui sont intéressés par la discipline, l'essentiel de l'histoire d'une des plus prestigieuses manifestations du génie humain.

CONTENU

Histoire de l'architecture égyptienne, asiatique, grecque et romaine. L'architecture romane en Europe. Le style gothique. L'architecture médiévale en Espagne. Les architectures anglaises, irlandaises et écossaires du Moyen-Âge. La renaissance. L'architecture du XIXe et du XXe siècle. L'architecture contemporaine dans le monde.

BIBLIOGRAPHIE

Menne, H., *Histoire de l'architecture*, Paris, Eyrolles, 1967.

Moreux, *Histoire de l'architecture*, Paris, P.U.F.

530 CINÉMA

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'enseignement du cinéma au CEGEP vise essentiellement à développer chez l'étudiant une attitude réflexive-critique face à cet art du spectacle omniprésent dans notre civilisation. Les programmes de cinéma ont été conçus dans une optique de promotion culturelle: ces cours sont ouverts à tous les étudiants désireux d'acquérir des connaissances théoriques et expérimentales de différents aspects du cinéma. Tout en mettant l'accent sur la compréhension du phénomène cinématographique, les cours de cinéma au niveau collégial devraient laisser une place importante aux possibilités créatrices de l'étudiant à travers les moyens d'expression filmiques.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une pédagogie du cinéma est difficile à définir, impossible à dicter. Certains cours appellent particulièrement une forme magistrale, d'autres celle de l'atelier. Une chose est certaine: le film est le matériau du cours. L'enseignement du cinéma ne peut plus être livresque: le film seul rend compte du dynamisme du cinéma.

530-900-71 **LANGAGE ET ANALYSE FILMIQUES** **3-0-3**

CONTENU

A travers les visionnements de films qui se prêtent bien à l'analyse, étude progressive des éléments du langage cinématographique: plans, cadrages, angles de prise de vue, mouvements d'appareil, bande sonore, couleur, montage.

530-901-71 **HISTOIRE DU CINÉMA** **3-0-3**

OBJECTIFS

Amener l'étudiant à une compréhension globale de l'évolution du cinéma. Le sensibiliser à l'avènement d'un nouveau langage.

CONTENU

Etude de l'histoire du cinéma des origines à nos jours. A travers les tendances, écoles, auteurs ou films importants, dégager le comment et le pourquoi de l'oeuvre cinématographique, ses rapports avec le contexte sociologique, politique et culturel.

BIBLIOGRAPHIE

Bellour, R., Brochier, J.J., *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Ed. Universitaires, 1966.

Bessy, M., Chardans, J.L., *Dictionnaire du cinéma et de la télévision*, Paris, Pauvert, 1965...

Boussinot, R., *Encyclopédie du cinéma*, Paris, Bordas, 1967, (1550 p.).

Deslandes, J., Richer, J., *Histoire comparée du cinéma*, Paris, Easterman, 1966...

Leprohon, P., *Histoire du cinéma*, Paris, Cerf, 1961, (2 vol).

Mitry, J., *Histoire du cinéma*, Paris, Ed. Universitaire, 1967...

Sadoul, G., *Histoire du cinéma mondial*, Paris, Flammarion.

Sadoul, G., *Dictionnaire des cinéastes*, Paris, Sereil, 1965.

530-902-71 **FILMOLOGIE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Compréhension des relations entre le cinéma, l'individu et la société.

CONTENU

Etude des mécanismes de l'individu face au cinéma: identification, participation, projection. Le phénomène de la vedette, le "star-system". Le cinéma et la société: reflet, critique, vision d'un monde nouveau. Les mécanismes économiques et politiques. Nouvelle situation du cinéma en tant que moyen de communication.

BIBLIOGRAPHIE

Barthes, R., *Mythologies*, Paris, Seuil (Points no. 10), 1970.

Bazin, A., *Cinéma et sociologie*, (Qu'est-ce que le cinéma III), Paris, Cerf. 1958.

Bonnefoy, C., *Le cinéma et ses mythes*, Paris, Hachette, 1965.

Boussinot, R., *Le cinéma est mort, vive le cinéma!*, Paris, Denoel, 1967.

Cohen-Seat, G., Fongeyrellas, P., *Action sur l'homme: cinéma et T.V* Paris, Denoel, 1961.

Leprohon, P., *Le monde du cinéma*, Paris, Walleffe, 1967.

Meunier, J.-P., *Les structures de l'expérience filmique*, Librairie universitaire de Louvain, 1969.

Morin, E., *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Gauthier-méditations, 1965.

Le cinéma, fait social, en coll. Librairie universitaire de Louvain.

530-903-71 **ESTHÉTIQUE DU CINÉMA** **3-0-3**

OBJECTIFS

Amener l'étudiant à situer le cinéma dans sa problématique formelle et à clarifier la spécificité du cinéma comme art.

CONTENU

Nature du langage et de sa perception. Aspect onirique du cinéma, problème du temps et de l'espace, du réel et de l'imaginaire. Le récit filmique. Esthétique comparée: lettres, musique, danse, théâtre, photographie, peinture, sculpture et télévision.

BIBLIOGRAPHIE

Bazin, A., *Ontologie et langage*, (Qu'est-ce que le cinéma I).

Burch, N., *Praxis du cinéma*, Paris, Gallimard, 1969.

Cahier du cinéma, cinéma et récit, no.: 185.

Cinéma et autres arts, (Qu'est-ce que le cinéma II), Paris, Cerf., 1958.

Cohen-Seat, G., *Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma*, Paris, Presses universitaires, 1958.

Eco, U., *L'oeuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965.

Etudes cinématographiques, Coll. Lettres modernes, Paris, Ménardé.

Joulmes, P., *Cinéma, temps et espace*, Montpellier, Cousse, Castelneau.

Laffay, A., *Logique du cinéma*, Paris, Masson, 1964.

Mitry, J., *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris, Ed. universitaires, 1963-5, (2 vol.).

530-904-71 **LE NOUVEAU CINÉMA** **3-0-3**

OBJECTIFS

Faire prendre conscience de l'avènement d'un jeune cinéma mondial engagé.

CONTENU

Etude du cinéma depuis 1960 (environ): apparition de cinémas nationaux, de jeunes cinéastes. Renouveau historique, sociologique, politique et esthétique.

BIBLIOGRAPHIE

Cinéma (Revue).

Cinétique (Revue).

Génération 70 — jeune cinéma, (série), Premier plan, Lyon, Serdoc.

Les cahiers du cinéma (Revue), Dulton Vista, Pictureback.

Marcorelles, L., *Eléments pour un nouveau cinéma*, Unescq, 1970.

Manvell, R., *New Cinema in Europe*. Dulton Vista, Pictureback.

530-910-71 **LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE** **3-0-3**

CONTENU

Etude des méthodes de critique filmique: les différentes grilles proposées par les théoriciens et les critiques du film. Mise en pratique: recherche d'une méthode personnelle.

BIBLIOGRAPHIE

Agel, H., *Esthétique du cinéma*, Que sais-je?, no.: 751.

Aristarco, G., *Marx, le cinéma et la critique*, Etudes cinématographiques no.: 84-86.

Eisenstein, S., *Réflexions d'un cinéaste*, Moscou, Editions du Progrès, 1958.

Epstein, J., *Esprit de cinéma*, Genève-Paris, Jéhébert, 1955.

Les cahiers du cinéma, cinéma/idéologie/critique, nos : 216 et 217.

Metz, C., *Essais sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, 1968.

530-921-71 **AUTEURS CLASSIQUES** **3-0-3**

530-922-71 **AUTEURS MODERNES** **3-0-3**

OBJECTIFS

Connaissance approfondie et détaillée d'auteurs et d'oeuvres marquantes.

CONTENU

Etude d'un auteur: L'homme et son oeuvre. L'univers d'un cinéaste, sa thématique, sa mythologie, ses préoccupations formelles, sa mise en scène, son évolution, sa contribution à son cinéma national et à l'histoire du cinéma, ses collaborateurs. Et/ou étude comparative d'auteurs. Et/ou étude d'auteurs d'un même mouvement, d'un même pays, d'un même courant d'idées.

BIBLIOGRAPHIE

Anthologie du cinéma, Revue Avant-Scène.

Cinema One, London, British Film Institute.

Classiques du cinéma, Paris, Editions universitaires.

International Film Guide Series, New-York, A.S. Bambs.

Série *Auteurs*, collection Seghers.

530-930-71 **LES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES** **3-0-3**

CONTENU

Etude d'un ou de genres cinématographiques: Le burlesque, la comédie musicale, le western, le policier, la science-fiction, le film d'horreur, le film historique, le documentaire, l'animation, le film "érotique", le film poétique, le film de guerre et le film d'aventures.

Historique, esthétique, thématique et vision du monde des genres étudiés.

BIBLIOGRAPHIE

Bellour, R., *Le western*, Coll. "10-18" nos: 327-330, collection "7e art", Paris, Cerf.

Lainé, G., Le fantastique et ses mythologies, collection "7e art", Paris, Cerf.

Vallet, A., Rambaud, C., *Les genres au cinéma*, Paris, Ligel, 1968.

530-940-71 **LE CINÉMA QUÉBÉCOIS** **3-0-3**

CONTENU

Historique du film québécois, en coïncidence avec le développement de la société québécoise. Thématique spécifique. Les problèmes d'une production nationale (organismes, production, distribution). Les jeunes cinéastes. La télévision québécoise.

BIBLIOGRAPHIE

Collaboration, *Cinéma québécois: tendances et prolongements*, Montréal, Cahiers de Sainte-Marie, no.: 12, 1969.

Collaboration, *Cinéma s.f.*, Liberté no.: 44-45.

Daudelin, R., *Vingt ans de cinéma au Canada français*, Min. des Affaires culturelles, 1967.

Marsolais, G., *Cinéma canadien*, Montréal, Ed. du Jour, 1968.

Pâquet, A., *Comment faire ou ne pas faire un film canadien*, Montréal, Cinémathèque canadienne, 1967.

Prédal, R., *Jeune cinéma canadien*, Premier plan, no: 45.

Publications du centre de diffusion du cinéma québécois, Montréal.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En plus du visionnement de courts et longs métrages québécois, il serait approprié que le cours soit l'occasion de tables-rondes, panels, conférences, groupant cinéastes, distributeurs, animateurs.

530-945-71 **LE CINÉMA ET LES ARTS DE LA COMMUNICATION** **3-0-3**

CONTENU

Etude comparative des différents arts de la communication: radio, télévision, presse écrite, bandes dessinées, publicité, musique, peinture, théâtre, spectacles audio-visuels.

Théories de la communication. Rapports nouveaux entre l'individu et la société.

BIBLIOGRAPHIE

Communication (revue) Paris, Seuil.

MacLuhan, M., *La Galaxie Gütemberg*, H.M.H., 1968, et *Pour comprendre les média*, H.M.H., 1969.

Moles, A., *Sociodynamique de la culture*, Paris, Flammarion.

Scheaffer, P., *Machines à communiquer I*, Paris, Seuil, Coll. Pierres Vives, 1970.

Lebel, *La Publicité*, collection Dunod, Paris.

Publication de la maison Marabout.

Rapport Davies, Ottawa.

530-950-71 **CRÉATION CINÉMATOGRAQUIQUE I** **1-2-4**
PA 530-950-71

CONTENU

Etudes pratiques des techniques du cinéma: photométrie, pellicules, caméras et objectifs, trucages, mise en scène, mixage, montage.

La scénarisation, le découpage technique, le tournage et le montage d'un film.

530-951-71 **CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE II** **1-2-4**

CONTENU

Mise en commun de Création cinématographique I.

A partir d'exemples-types tirés de films, dégager les possibilités d'expression des différentes techniques étudiées. Recherche d'un style personnel et/ou collectif.

BIBLIOGRAPHIE

Ban, N., *Pratique du super 8*, Paris, Montel.

Cours et publications de l'Institut des hautes études cinématographiques, Paris, I.D.H.E.C.

Georges, P., *A.B.C. du cinéma*, Paris.

Mascelli, J., *The Five C's of Cinematrography*, Hollywood, Ané/Graphic Publication, 1965.

Régnier, G., *Le cinéma d'amateur*, Paris, Larousse, 1969, 362 p.

Ryle-Giffs, C., *Dictionnaire technique du cinéma.*

Wynn, M., *Les techniques du cinéma*, Paris, Eyrolles.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Conçu comme un atelier ou un "laboratoire", le cours est essentiellement pratique: il encourage l'expression "libre" de l'étudiant. Le professeur devient un guide, un meneur de jeu. Il met à la disposition des étudiants, par l'entremise des Services de l'audio-visuel, tout l'équipement nécessaire au tournage d'un film : caméras Super 8 ou 16 mm ou magnétoscopes, trépieds, éclairages, pellicules, et à son montage : colleuses et visionneuses. Le professeur supervise chacune des étapes de la réalisation : une discussion en groupe des travaux serait profitable.

550 MUSIQUE

055.00 MUSIQUE (Concentration)

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'étudiant inscrit à la concentration musique au niveau collégial sé prépare aux études musicales supérieures. Le programme comporte trois niveaux d'enseignement instrumental: deux à l'instrument principal et un à l'instrument secondaire.

PRÉREQUIS

Les étudiants qui s'inscrivent à la concentration musique au niveau collégial doivent avoir une formation musicale de base, en théorie, en solfège, en dictée musicale et dans la pratique d'un instrument.

En théorie: les signes de notation, les mesures et les rythmes les plus usuels, les intervalles, les tonalités et les modulations, la nomenclature des accords de trois et quatre sons.

En solfège: solfier un texte tonal écrit en clé de sol ou en clé de fa dans une tonalité majeure ou mineure dont l'armature ne dépasse pas 2 dièses ou 2 bémols avec modulations aux tons voisins. Mesures usuelles.

En dictée musicale: identifier et reproduire un fragment mélodique simple, des cellules rythmiques, des intervalles majeurs, mineurs ou justes, des accords parfaits majeurs et mineurs, de quinte diminuée, de 7e de dominante et de 7e diminuée.

En instrument: L'étudiant doit démontrer qu'il possède les aptitudes et la préparation suffisante.

Note. Les CEGEP qui offrent la concentration musique peuvent faire passer un examen d'admission aux candidats non porteurs d'attestations d'études musicales reconnues par le Ministère de l'Éducation-cours 52 ou 53. L'examen de classement reste obligatoire pour tous les candidats.

Les CEGEP offriront des cours de rattrapage, soit en cours d'été, soit durant l'année, aux étudiants qui n'ont pas la préparation suffisante.

PERSPECTIVES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES

L'étudiant pourra se diriger vers l'interprétation, la composition, la musicologie, l'enseignement ou la recherche.

PROGRAMME 055.00 MUSIQUE (CONCENTRATION)

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
550-101-71	FORMATION DE L'OREILLE I	3-0-3
550-102-68	LITTÉRATURE MUSICALE I	3-0-3

550-103-71 ou 550-113-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET MUSIQUE D'ENSEMBLE I	3-3-12
550-104-71 ou 550-114-71	INSTRUMENT SECONDAIRE ET MUSIQUE D'ENSEMBLE I	1-2-3
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE	2-0-0

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
550-201-71	FORMATION DE L'OREILLE II	3-0-3
550-202-68	LITTÉRATURE MUSICALE II	3-0-3
550-203-71 ou 550-213-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET ET MUSIQUE D'ENSEMBLE II	3-3-12
550-204-71 ou 550-214-71	INSTRUMENT SECONDAIRE ET MUSIQUE D'ENSEMBLE II	1-2-3
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE	2-0-0

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
550-301-71	FORMATION DE L'OREILLE III	3-0-3
550-302-68	LITTÉRATURE MUSICALE III	3-0-3
550-303-71 ou 550-313-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET MUSIQUE D'ENSEMBLE III	3-3-12
550-304-71 ou 550-314-71	INSTRUMENT SECONDAIRE ET MUSIQUE D'ENSEMBLE III	1-2-3
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE	2-0-0

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
550-401-70	La conduite humaine	3-0-3
550-401-71	FORMATION DE L'OREILLE IV	3-0-3
550-402-68	LITTÉRATURE MUSICALE IV	3-0-3
550-403-71 ou 550-413-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET MUSIQUE D'ENSEMBLE IV	3-3-12
550-404-71 ou 550-414-71	INSTRUMENT SECONDAIRE ET MUSIQUE D'ENSEMBLE IV	1-2-3
550-935-68	RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE	2-0-0

550-101-71 **FORMATION DE L'OREILLE I** **3-0-3**

CONTENU

Solfège. Intonation: intervalles simples majeurs, mineurs et justes et chromatisme. Modulations aux tons voisins; tonalités majeures et mineures harmoniques jusqu'à trois altérations à l'armature; clés de Sol 2e ligne et de Fa 4e ligne. Etude des rythmes syncopés. Mesures à temps binaires et ternaires; triolets et duolets. Etudes des tempi, des nuances et du phrasé. Exercices d'improvisation dans le cadre du travail de la formation de l'oreille.

Dictée musicale. Tous les aspects mélodiques et métriques de la dictée à une voix correspondant au programme de solfège. Enchaînement d'intervalles. Identification d'accords de 3 sons et de 4 sons.

Langage musical. Notions théoriques pertinentes au programme de solfège et de dictée musicale.

550-201-71 **FORMATION DE L'OREILLE II** **3-0-3**

CONTENU

Solfège. Poursuivre le travail du cours 201 en ajoutant: les intervalles diminués et augmentés, les tonalités majeures et mineures jusqu'à quatre altérations à l'armature. Modulations aux tons voisins. Contretemps, triolets et duolets. Exercices d'improvisation dans le cadre du travail de la formation de l'oreille.

Dictée musicale. Poursuivre le travail du cours 101. Tous les aspects mélodiques et métriques de la dictée à une voix correspondant au programme de solfège.

Langage musical. Notions théoriques pertinentes au programme de solfège et de dictée musicale.

550-301-71 **FORMATION DE L'OREILLE III** **3-0-3**

CONTENU

Solfège. Modulations aux tons éloignés. Tonalités jusqu'à 5 altérations à l'armature. Clés de Sol 2e ligne, de Fa 4e ligne et Do 1ère ligne. Introduction aux changements de mesures. Solfège atonal avec initiation aux intervalles disjoints. Exercices d'improvisation dans le cadre du travail de la formation de l'oreille.

Dictée musicale. Dictée mélodique à une voix: tonalités majeures et mineures harmoniques jusqu'à 4 altérations à la clé. Modulation aux tons voisins et homologues. Mesures à temps binaires et ternaires. Valeurs de durées simples et pointées. Silences correspondants.

Dictée mélodique à deux voix. Identification des formules des cadences suivantes: (I-IV-V-I), (I-IV-II-I chiffré $\frac{6}{4}$ V-I), (I-IV-II-V-I).

Langage musical. Etude de l'harmonie par l'analyse complétée d'exercices d'écriture.

550-401-71 **FORMATION DE L'OREILLE IV** **3-0-3**

CONTENU

Solfège. Poursuivre le travail des cours précédents. Toutes les tonalités majeures et mineures. Changements de clés: sol, fa et ut 1ère ligne. Mesures complexes à 5 et 7 temps. Exercices d'imporvisation dans le cadre du travail de la formation de l'oreille.

Dictée musicale. Identifier les accords de 3 et 4 sons à l'état fondamental et de renversements en position serrée. Tonalités jusqu'à 5 altérations. Modulations aux tons voisins, homonymes. Chromatisme. Mesures binaires, ternaires et complexes. Duolets, triolets, syncopes et contretemps.
Dictée mélodique de caractère polyphonique à 2 voix. Développement du sens tonal par l'audition de séquences harmoniques diverses.

Langage musical. Étude de l'harmonie par l'analyse complétée d'exercices d'écriture.

550-102-68	**LITTÉRATURE MUSICALE I**	**3-0-3**
550-202-68	**LITTÉRATURE MUSICALE II**	**3-0-3**
550-302-68	**LITTÉRATURE MUSICALE III**	**3-0-3**
550-402-68	**LITTÉRATURE MUSICALE IV**	**3-0-3**

OBJECTIFS

Le cours de littérature musicale vise à:

1. Développer chez l'étudiant l'acquisition d'une technique d'approche du fait musical, d'une méthode d'écoute, intelligente, ouverte, rigoureuse et critique face aux oeuvres de tous genres.
2. Accroître la qualité de la perception de l'oeuvre musicale, de ses dimensions fondamentales et de l'interaction des divers ordres de phénomènes sonores.
3. Développer le goût et affiner la conscience musicale de l'étudiant.
4. Stimuler chez l'étudiant l'appétit, la connaissance, la découverte de la musique au sein des différentes formes de cultures, de ses diverses modalités d'expression.
5. Faire percevoir à l'étudiant les divers aspects de l'originalité, de la complexité et de la pluridimensionalité de l'homme dans la création musicale et l'amener ainsi à une meilleure compréhension de l'homme.
6. Développer chez l'étudiant le sens de son appartenance à une évolution humaine comme musicien et à une prise de conscience de son appartenance à un héritage culturel.

CONTENU

Méthodologie de l'écoute musicale: choix parmi les oeuvres les plus intéressantes et les plus représentatives de la musique de toutes les époques.

550-103-71 **ou** **550-113-71**	**INSTRUMENT PRINCIPAL ET MUSIQUE D'ENSEMBLE I**	**3-3-12**

550-203-71 ou 550-213-71	**INSTRUMENT PRINCIPAL ET MUSIQUE D'ENSEMBLE II**	**3-3-12**
550-303-71 ou 550-313-71	**INSTRUMENT PRINCIPAL ET MUSIQUE D'ENSEMBLE III**	**3-3-12**
550-403-71 ou 550-413-71	**INSTRUMENT PRINCIPAL ET MUSIQUE D'ENSEMBLE IV**	**3-3-12**

CONTENU

Interprétation, apprentissage technique, déchiffrage. Le répertoire de musique de chambre ou d'orchestre étudié au cours de musique d'ensemble doit correspondre, autant que possible, au niveau de la technique et de l'interprétation de l'instrument principal.

550-104-71 ou 550-114-71	**INSTRUMENT SECONDAIRE ET MUSIQUE D'ENSEMBLE I**	**1-2-3**
550-204-71 ou 550-214-71	**INSTRUMENT SECONDAIRE ET MUSIQUE D'ENSEMBLE II**	**1-2-3**
550-304-71 ou 550-314-71	**INSTRUMENT SECONDAIRE ET MUSIQUE D'ENSEMBLE III**	**1-2-3**
550-404-71 ou 550-414-71	**INSTRUMENT SECONDAIRE ET MUSIQUE D'ENSEMBLE IV**	**1-2-3**

CONTENU

Interprétation, apprentissage technique, déchiffrage. Le répertoire de musique de chambre ou d'orchestre étudié au cours de musique d'ensemble doit correspondre, autant que possible, au niveau de la technique et de l'interprétation de l'instrument secondaire. Les étudiants qui ne participent pas à un cours de musique d'ensemble (avec l'instrument secondaire), devront faire partie du choeur.

INSTRUMENT PRINCIPAL ET SECONDAIRE

Note. Il est recommandé que les pianistes étudient un instrument monodique. Tous les autres instrumentistes auraient intérêt à étudier le piano. Les leçons d'instrument principal ou secondaire sont données individuellement.

550-935-68 RYTHMIQUE ET EXPRESSION CORPORELLE 2-0-0

CONTENU

Pour les étudiants inscrits au programme de musique, si les possibilités du CEGEP le premettent, les deux heures d'éducation physique pourraient être affectées plus spécialement à la rythmique et à l'expression corporelle, selon la technique de l'Institut Jaque-Dalcroze.

COURS COMPLÉMENTAIRES

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ces cours s'adressent aux étudiants qui se destinent à des carrières et à des professions autres que celle de la musique. Ces cours de formation musicale générale permettront aux étudiants qui le désirent de perfectionner leur formation de l'oreille, de perfectionner leurs connaissances en littérature musicale et de pratiquer en groupe un instrument de leur choix.

PRÉREQUIS

Il serait souhaitable que les étudiants qui s'inscrivent à un de ces cours: FORMATION DE L'OREILLE, LITTÉRATURE MUSICALE ou INSTRUMENT ET MUSIQUE D'ENSEMBLE, aient suivi au niveau secondaire le cours 51 du Ministère de l'éducation ou l'équivalent.

RÉPARTITION DES COURS

PREMIÈRE SESSION

550-901-71	FORMATION DE L'OREILLE I	3-0-3
ou		
550-911-71	LITTÉRATURE MUSICALE I	3-0-3
ou		
550-921-71	INSTRUMENT ET MUSIQUE D'ENSEMBLE I	1-2-3

DEUXIÈME SESSION

550-902-71	FORMATION DE L'OREILLE II	3-0-3
ou		
550-912-71	LITTÉRATURE MUSICALE II	3-0-3
ou		
550-922-71	INSTRUMENT ET MUSIQUE D'ENSEMBLE II	1-2-3

TROISIÈME SESSION

550-903-71	FORMATION DE L'OREILLE III	3-0-3
ou		
550-913-71	LITTÉRATURE MUSICALE III	3-0-3
ou		
550-923-71	INSTRUMENT ET MUSIQUE D'ENSEMBLE III	1-2-3

QUATRIÈME SESSION

550-904-71	FORMATION DE L'OREILLE IV	3-0-3
ou		
550-914-71	LITTÉRATURE MUSICALE IV	3-0-3
ou		
550-924-71	INSTRUMENT ET MUSIQUE D'ENSEMBLE IV	1-2-3

550-901-71	**FORMATION DE L'OREILLE I**	**3-0-3**
550-902-71	**FORMATION DE L'OREILLE II**	**3-0-3**
550-903-71	**FORMATION DE L'OREILLE III**	**3-0-3**
550-904-71	**FORMATION DE L'OREILLE IV**	**3-0-3**

OBJECTIFS

Le cours de formation de l'oreille vise à.

faire acquérir à l'étudiant la connaissance théorique et pratique des élements et des propriétés du langage musical, la compréhension des définitions, de leurs implications et de leur traduction sonore;

favoriser le maniement de la langue et de son vocabulaire comme moyens de connaissance, d'expression, de communication, de création;

favoriser le développement de l'acuité de la perception auditive, l'apprentissage de l'aptitude à percevoir la complexité d'un ensemble de sons, d'une organisation sonore;

former des auditeurs renseignés et actifs au concert.

550-911-71	**LITTÉRATURE MUSICALE I**	**3-0-3**
550-912-71	**LITTÉRATURE MUSICALE II**	**3-0-3**
550-913-71	**LITTÉRATURE MUSICALE III**	**3-0-3**
550-914-71	**LITTÉRATURE MUSICALE IV**	**3-0-3**

OBJECTIFS

Depuis 1930 environ, on assiste à une démocratisation de l'auditoire musical, due à l'avènement des canaux de transmission technique. La musique relève à présent du champ perceptif de millions de personnes et constitue l'une des composantes quantitatives de notre civilisation audio-visuelle. D'où la nécessité de former des auditeurs compétents qui agissent devant la musique qu'ils écoutent au lieu de la subir.

CONTENU

Ce cours implique tous les niveaux d'expression musicale. L'étudiant doit être amené à prendre conscience de l'environnement sonore et à réfléchir sur la musique contemporaine aussi bien que sur la musique dite classique.

550-921-71	**INSTRUMENT ET MUSIQUE D'ENSEMBLE I**	**1-2-3**
550-922-71	**INSTRUMENT ET MUSIQUE D'ENSEMBLE II**	**1-2-3**
550-923-71	**INSTRUMENT ET MUSIQUE D'ENSEMBLE III**	**1-2-3**
550-924-71	**INSTRUMENT ET MUSIQUE D'ENSEMBLE IV**	**1-2-3**

CONTENU

Interprétation, apprentissage technique, déchiffrage, créativité.

Note. Tous les genres d'ensembles instrumentaux sont admis à ce cours. La musique chorale pour les étudiants non inscrits en concentration musique sera créditée au numéro 551-924-71.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement est collectif. On peut le considérer de plusieurs façons:

- par groupe d'exécutants qui étudient le solfège à l'aide des instruments Orff ou par toutes les autres techniques jugées favorables pour une bonne formation de l'oreille.
- par groupes d'étudiants qui découvrent la littérature musicale à l'aide des moyens audio-visuels mis à leur disposition.
- par groupes d'exécutants qui jouent d'un instrument, par exemple, plusieurs flûtistes.
- par groupes d'exécutants qui jouent d'un instrument d'un même type, par exemple, tous les instruments à cordes, à vent ou de percussion.
- par groupes d'exécutants qui jouent des instruments de types divers et/ou qui chantent ensemble.

560 THÉÂTRE

560-101-67 ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE I (esthétique descriptive) **3-0-6**

CONTENU

Recherche des circonstances psychologiques, sociales et techniques de l'évolution dramatique chez les auteurs suivants: Eschyle, Sophocle, Arnoul, Gréban, Goldoni, Corneille, Racine, Molière, Marivaux, Beaumarchais et Shakespeare.

Note. Les quatre cours figurant ci-après (103, 203; 303, 403), possèdent des objectifs bien particuliers, compte tenu qu'ils peuvent faire partie d'un programme préparant aux études universitaires de cinéma, de lettres ou de théâtre. En conséquence, ils doivent donner à l'étudiant, en un laps de temps relativement court, une perception à la fois globale et pratique de l'expérience théâtrale.

C'est pourquoi, d'une part, on ne saurait envisager d'offrir aux étudiants la partie pratique de chacun de ces cours sans disposer de l'équipement qu'on retrouve habituellement dans une école professionnelle, car ces laboratoires initient aux techniques d'interprétation et de production, et d'autre part, on ne saurait séparer la partie théorique de ces cours de la partie laboratoire sans risquer de ne donner qu'une vue partielle de la réalité et de passer à côté de l'objectif principal.

On constatera que la partie théorique de chacun des cours constitue une suite chronologique, illustrant dans quel contexte et suivant quel cheminement l'art dramatique s'est développé à partir des Grecs jusqu'à nos jours, et que la partie laboratoire traite de l'interprétation sous un aspect particulier à chaque cours et des différentes techniques utilisées au théâtre.

Il est essentiel, pour atteindre l'objectif de chacun des cours, que la partie laboratoire ne constitue pas une fin en soi, mais plutôt une illustration pratique des théories et des techniques exposées dans la partie théorique du cours, seule façon de donner à l'étudiant cette perception globale à laquelle il a été fait allusion ci-dessus, non seulement à la fin des quatres cours, mais jusqu'à un certain point, après un seul cours.

560-103-70 THÉÂTRE I **2-4-2**

Histoire du théâtre: grecs et latins. Témoignage des grands réformateurs: Diderot, Gordon Craig, Antoine.

Laboratoire: diction et interprétation. La scénographie à travers les âges.

560-202-67 LA RÉFORME MODERNE DU THÉÂTRE **3-0-6**

CONTENU

La volonté de revalorisation du théâtre à travers les oeuvres des metteurs en scène suivants: Jacques Copeau, Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty, Georges Pitoëff et Jean Vilar.

560-203-70 **THÉÂTRE II** **2-4-2**
PR 560-103-70

Histoire du théâtre: le Moyen-Âge et la Renaissance. Témoignage des grands réformateurs: Stanislavski.

Laboratoire: expression corporelle et interprétation. Décor et costume: de la conception à la réalisation.

560-301-67 **ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE II (esthétique descriptive)** **3-0-6**

CONTENU

Recherche des circonstances psychologiques, sociales et techniques de l'évolution dramatique chez les auteurs suivants: Hugo, Musset, Strindberg, Anouilh, Claudel, Brecht, Ionesco, Beckett, Camus, Gélinas et Dubé.

560-303-70 **THÉÂTRE III** **2-4-2**
PR 560-203-70

Histoire du théâtre: le classicisme en France. Témoignage des grands réformateurs: Jean Vilar, Jean-Louis Barrault, Grotowski.

Laboratoire: escrime et interprétation, éclairage et son.

560-402-67 **LES GRANDS INTERPRÈTES** **3-0-6**

CONTENU

Définition du rôle essentiel joué par les interprètes célèbres dans l'évolution du genre dramatique à travers le témoignage de Diderot, Coquelin, Sarah Bernhardt, Gordon Craig, Stanislavski, Louis Jouvet, Jean Vilar et Jean-Louis Barrault.

560-403-70 **THÉÂTRE IV** **2-4-2**

Histoire du théâtre: théâtre romantique, réaliste, surréaliste, contemporain, témoignage des grands réformateurs: théâtre du "Quartel".

Laboratoire: improvisation et interprétation, mise en scène et régie.

605 HUMANITÉS GRÉCO-LATINES

Note : Les Humanités gréco-latines font partie des études gréco-latines qui comprennent trois sections :

1. Les langues grecque et latine (Section 605, partie I);
2. Les littératures grecque et latine en traduction (Section 605, partie II);
3. Les civilisations grecque et romaine (Section 331).

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Alors que l'homme d'aujourd'hui, affrontant de nouveaux défis, remet en question le monde contemporain, les humanités gréco-latines lui offrent l'occasion de le faire avec plus de profondeur, l'amenant à retrouver à sa source, l'élan initial qui a donné naissance à la civilisation de l'Occident.

À cette fin, la démarche proposée à l'étudiant comprend deux étapes. La première consiste à voir comment, situés dans un contexte précis, Grecs et Latins ont su créer une façon inédite d'être, de penser et de vivre : comment se sont posés à eux, les grands problèmes et les défis que doit affronter l'Homme; en quels termes ils les ont formulés et quelles solutions ils ont proposées. La seconde étape est une réflexion critique, à la lumière des situations et des oeuvres contemporaines, sur leur vision du monde, soit que nous nous en inspirions encore, soit que nous la contestions, la renouvelions ou la dépassions.

De cette recherche, l'un des instruments les plus riches et les plus féconds est sans doute le trésor des lettres anciennes. L'étude des littératures grecque et latine offrira à l'étudiant un contact vivant avec la pensée des grands esprits de la Grèce et de Rome, ainsi qu'avec les formes diverses qu'a empruntées leur génie pour exprimer les découvertes de l'Homme sur lui-même.

Cette démarche serait sans doute incomplète si aux lettres, ne venait s'ajouter l'ensemble des documents que chaque jour davantage, nous révèle l'archéologie et qui, se conjuguant aux textes anciens, permettent aux spécialistes de diverses disciplines (sociologie, psychologie, sciences religieuses, économie) de porter un regard plus juste et plus pénétrant qui nous permette enfin, par-delà leurs révélations précieuses sur le monde antique, de nous comprendre mieux nous-mêmes et d'apprécier plus justement l'héritage qui nous fut légué.

Signalons enfin que la connaissance de l'Antiquité en elle-même, reste une forme de la recherche scientifique, ni plus ni moins gratuite que les autres secteurs, qui font l'objet de la curiosité de l'homme sur lui-même.

I — LANGUES GRECQUE ET LATINE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les cours de langues anciennes constituent un secteur important et indispensable de l'enseignement des humanités gréco-latines. La première série de cours de langues grecque et latine comportent une initiation à la langue qui s'adresse aux débutants, suivie d'une étude plus approfondie de la grammaire et de la stylistique. C'est aux étudiants qui ont une connaissance de base de la langue grecque ou latine que s'adresse la seconde série: elle consiste dans l'étude des auteurs dans la langue originale, en prose et en poésie.

PERSPECTIVES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES

Il faut bien souligner qu'un cours de civilisations anciennes qui veut atteindre sa pleine valeur scientifique, intellectuelle et humaine devrait être complété par un cours de langue.

D'autre part, l'apprentissage des langues anciennes est très important pour ceux dont les études ultérieures exigeront le maniement de textes grecs et latins: philosophie, littérature, histoire de l'antiquité, du moyen âge et de la renaissance, sciences religieuses, théologie, etc.

Ces cours enfin constituent une bonne introduction aux sciences du langage et favorisent une connaissance nuancée de la langue française et des autres langues modernes occidentales.

Rappelons qu'un étudiant qui veut poursuivre l'étude du latin ou du grec dans les facultés des lettres des universités du Québec, doit avoir atteint la formation équivalente à deux cours de niveau collégial (Voir structures d'accueil).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les méthodes courantes offrent diverses façons d'apprendre le grec et le latin. L'une d'elles, dite active ou inductive, attache peu d'importance au thème, cherche à faire découvrir à l'élève les formes grammaticales au moyen de textes faciles qui les illustrent, puis fait acquérir les règles d'une grammaire et d'un vocabulaire de base par des exercices oraux ou écrits, et aboutit à la lecture cursive. Toutes les méthodes doivent tendre au même objectif: initier l'élève à une lecture relativement facile des auteurs classiques.

L'étude du vocabulaire peut devenir un excellent instrument de culture s'il fait appel à la sémantique et à l'étymologie. Par rapport à la langue française, le grec et le latin jouent un rôle indispensable.

Le travail en équipes peut donner de bons résultats.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les exercices, le travail de recherche, les contrôles et l'examen final seront adaptés à chaque cours et à chaque groupe d'étudiants de manière à tenir compte de l'importance du travail fourni dans chaque activité. On mettra en oeuvre des moyens pour que l'évaluation de l'élève représente sa valeur réelle.

L'examen final pourra être oral ou écrit. Il comptera pour environ le tiers de la note globale.

a) *Langue grecque*

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Bailly, A., *Dictionnaire grec-français.*

Croiset, A. et M., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, de Boccard, 1887-1928, 5 vol.

Flacelière, R., *Histoire littéraire de la Grèce*, Paris, Fayard, 1962.

Fontoynont, V., *Le vocabulaire grec*, Paris, Picard, 1946.

Henrion, L., et al., *Idea. Textes grecs à l'usage des années supérieures*, Dessain, 1968.

Humbert, J., et Berguin, H., *Histoire illustrée de la littérature grecque*, Paris, Didier, 1947.

Lurquin, G., *Enchiridion. — Analecta. — Logos. — Mathesis*, Anvers, de Sikkel, 1960.

Ragon, E., Dain, A., *Grammaire grecque*, Paris, de Gigord, 1964.

Tremblay, R., *Grammaire grecque de base. — Ikaros, première année. — Ikaros, deuxième année. — Vocabulaire de l'initiation. — Première philippique de Démosthène. — Les plus beaux textes de Platon. — La Cyropédie de Xénophon. — Commentaires sur la Cyropédie de Xénophon. — Évangile de saint Luc. — Le Cyclope d'Homère. — Versions commentées.* Québec, collection "Ikaros", Pédagogia, 1966-67.

Auteurs grecs:

Les Belles Lettres. — Hachette, Classiques Athéna. — de Gigord. —

Dessain. — Hatier. — de Sikkel. — Pédagogia, etc.

(Voir aussi bibliographie de la civilisation grecque).

Cours de langue grecque

Note. On peut grouper ces cours deux par deux et les offrir aux étudiants à raison de 6-0-6 à l'intérieur d'une même session. Dans ce cas, on inscrira deux numéros au dossier de l'étudiant.

605-101-71 **INITIATION À LA LANGUE GRECQUE I** **3-0-3**
605-201-71 **INITIATION À LA LANGUE GRECQUE II** **3-0-3**

CONTENU

Initiation sommaire à la langue et aux auteurs grecs. Bases de la phonétique élémentaire, de la morphologie, de la syntaxe, du vocabulaire, à l'aide des textes: Xénophon, *Anabase ou Cyropédie*; Lucien, *Dialogue des Morts* ou *Histoire Vraie*; saint Luc, *Évangile*; Lysias, *Pour l'Invalide*; Platon, *Apologie de Socrate ou Phédon*, Initiation sommaire à la langue et à la prosodie homériques avec un extrait de *l'Illiade* ou *de l'Odyssée*.

605-301-71 **GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE GRECQUES I** **3-0-3**
605-401-71 **GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE GRECQUES II** **3-0-3**

PA 605-201-71 ou grec du secondaire

CONTENU

Étude plus approfondie de la grammaire et de la stylistique, avec exercices de thèmes et de versions. Étude systématique de la prosodie et de la métrique. Lecture cursive d'auteurs prosateurs, tels que Xénophon, Lucien, Lysias, Hérodote, Démosthène.

605-901-71 ÉTUDE DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: PROSE I 3-0-3
605-902-71 ÉTUDE DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: PROSE II 3-0-3
PA 605-401-71 ou
grec du secondaire

CONTENU

Histoire. Éloquence. Philosophie. Le Nouveau Testament. Les Pères de l'Église. Choix de textes.

Histoire. Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte de Hérodote (*Polycrate de Samos, Marathon, Salamine*), Thucydide (*L. I à III*), Plutarque (*Périclès, Alexandre, Les Grecques*).

Éloquence. Histoire de l'éloquence attique. Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte d'un discours d'Isocrate, *Panégyrique d'Athènes*; de Lysias, *Contre Ératosthène*; de Démosthène, *Première Philippique*.

Philosophie. L'histoire de la pensée grecque avant Platon (physiciens, éléates, sophistes).

Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte d'un dialogue du Platon socratique (*Criton, Phédon*), du Platon politique (*La République*), du Platon philosophe (*Le Banquet*), afin de saisir la ligne et l'évolution de la pensée platonicienne.

Le Nouveau Testament et les Pères de l'Eglise. Extraits dans le texte grec de l'Evangile de saint Luc, des Actes des Apôtres, des Épîtres de saint Paul, des oeuvres de saint Jean-Chrysostome, de saint Basile et de saint Grégoire de Nazianze.

605-905-71 ÉTUDE DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: POÉSIE I 3-0-3
605-906-71 ÉTUDE DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: POÉSIE II 3-0-3
PA 605-401-71 ou
grec du secondaire

CONTENU

Épopée. Lyrisme,. Théâtre. Choix de textes.

Épopée. Étude de la civilisation homérique dans l'*Illiade* et l'*Odyssée* en traduction. Étude d'un chant dans le texte.

Lyrisme. Choix de poèmes d'Archilogue, Sapho, Alcée, Anacréon.

Tragédie. Étude du genre dramatique à partir du dithyrambe. Lecture en traduction, étude dans le texte d'une partie d'une pièce d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide. Suggérons l'étude comparative du thème d'*Electre* dans Eschyle, Sophocle, Euripide, Giraudoux et le film de Michael Cacoianis.

Comédie. Étude de l'histoire du genre comique depuis le Komos bachique. Étude de la traduction et de larges extraits dans le texte d'une pièce d'Aristophane: *Les Nuées*, ou *Les Guêpes*, ou *La Paix*. Étude en traduction de Ménandre: *L'Arbitrage, La Belle aux boucles coupées*.

b) *Langue latine*

OBJECTIFS

Le but premier que l'on vise dans l'enseignement du latin est la connaissance d'une civilisation qui est à l'origine de la nôtre. Or, la langue est le principal véhicule de la civilisation latine; par elle s'établit entre les Romains et nous la relation de filiation qui nous caractérise. On cherchera à connaître suffisamment le vocabulaire et les structures grammaticales du latin pour lire et comprendre les oeuvres des auteurs.

Ainsi l'étude de la langue latine aidera à mieux connaître la langue française, qui emprunte au latin 36,000 mots de son vocabulaire, et à mieux apprécier le style des auteurs du XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, profondément marqué par l'influence du latin.

De plus, le maniement du latin, s'il est conduit avec goût et souci de perfection, favorise l'esprit d'analyse et l'esthétique du français.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Bayet, J., *Littérature latine, pages choisies*, Paris, Colin, Coll. U.

Biber, G., et al., *CL 15 cours de latin*, adaptation française de « *A Basic course in Latin* » de O'Brien et Twombly, Montréal, Centre de Psychologie et de Pédagogie, 1967.

Bornecque, H., *Dictionnaire latin du baccalauréat*, Paris, Bélin.

Colban et Colebourn, *Civis Romanus*, éd. française, London, Methuen & Co. Ltd.

Desessard, C., *Le latin sans peine*, Assimil, 1966.

Frochot, F., *J'apprends le latin* (méthode semi-programmée), Paris, Hachette. 1967-68.

Gaffiot, F., *Dictionnaire abrégé latin-français illustré*, Paris, Hachette.

Gaffiot, F., *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris, Hachette.

Gal, R., *Collection dirigée par R. Gal, Paris, O.C.D.L. (L'Ecole).*

Georgin, C. et H. Berthaut, *Les latins*, Paris, Hatier.

Give, M. de, *Grammaire latine*, Paris, Dessain, 1961.

Humbert, J., *Histoire illustrée de la littérature latine*, Paris, Didier.

Morisset, R., et G. Thévenot, *Les lettres latines*, Paris, Éd. l'École.

Most, W.G., Coulombe, V., *Le latin vivant par la méthode naturelle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1961-1964.

Petitmagin, H., *Grammaire latine*, Paris, de Gigord, 1963.

Pichon, R., *Histoire de la littérature latine*, Pairs, Hachette.

Piette, F., et Duysinx, F., *Dialogues* (Textes latins à l'usage du cycle supérieur); — Livre du maître; — Notes à l'usage des élèves; Dessain, 1965.

Verdyck, J., et al., *Via Nova*, Anvers, de Sikkel. 1956.

Waltzing, J.-P., *Grammaire latine*, Liège, Dessain, 1961.

Auteurs latins:

Les Belles Lettres. — Hachette, Classiques Roma. — Dessain, Classiques latins, avec préparation. — Hatier. — de Gigord. — l'École, etc.

(Voir Bibliographie de la civilisation romaine).

Cours de langue latine

Note. On peut grouper les cours deux par deux et les offrir aux étudiants à raison de 6-0-6 à l'intérieur d'une même session. Dans ce cas, on inscrira deux numéros au dossier de l'étudiant.

605-102-71 INITIATION À LA LANGUE LATINE I 3-0-3

605-202-71 INITIATION À LA LANGUE LATINE II 3-0-3

OBJECTIFS

Fonder le plus tôt possible, l'enseignement sur un texte suivi et organiser la mémorisation méthodique du vocabulaire de base.

CONTENU

Etude sommaire de la langue latine: prononciation; déclinaisons des noms, des adjectifs, des pronoms; comparatifs et superlatifs; conjugaison des verbes actifs et passifs; prépositions; adverbes; ordre et défense; pronom réfléchi; traduction de *on*; proposition infinitive et sa concordance des temps; complément d'agent et de moyen; complément de qualité. (Matière correspondant à un manuel de la classe de Sixième: grammaire et vocabulaire.).

BIBLIOGRAPHIE

Bizouard, J., *Exercices latins*, classe de sixième, coll. Petitmangin, Paris, de Gigord, 1965, (275 p.).

Desessard, C., *Le latin sans peine*, Paris, Assimil, 1966, (546 p.).

Gal, R., *Manuel de latin, Liber primus*, Paris, O.C.D.L., (199 p.).

Gal, R., *Grammaire latine de base*, Paris, O.C.D.L., (96 p.).

Most, W. G., et Coulombe, V., *Le latin vivant par la méthode naturelle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1961-1964.

605-302-71 **GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE LATINES I** **3-0-3**

605-402-71 **GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE LATINES II** **3-0-3**

PA 605-202-71 ou
latin du secondaire

OBJECTIFS

Faire acquérir des automatismes et la connaissance des structures grammaticales. Amener à lire couramment des textes faciles. Acheminement progressif vers la phrase complexe.

CONTENU

Acquisition d'éléments nouveaux, en morphologie (verbes déponents et conjugaisons irrégulières) et en syntaxe (compléments des adjectifs et des verbes, propositions simples et subordonnées). N'insister que sur les règles importantes de la syntaxe (Matière correspondant à un manuel de la Classe de Cinquième: grammaire et vocabulaire). Tirer parti des racines latines qui se retrouvent dans les mots français. L'accent portera sur la version. L'étude du vocabulaire se fera dans le texte. Institutions sous la Royauté, la République et l'Empire.

BIBLIOGRAPHIE

Berthaut, H., *De Viris Illustribus Urbis Romae*, Paris, Hatier, 1947, (230 p.).

Bizouard, J., *Exercices latins*, Classe de Cinquième, coll. Petitmangin, Paris, de Gigord, 1965, (291 p.).

Bouchet, H., *Épitome, histoire d'un jeune athénien*, Paris, O.C.D.L., 1961, (72 p.).

Cobban, J. M., et Colebourn, M.A., *Civis Romanus*, Londres, 1961.

Gal, R., *Manuel de latin, Liber secundus*, Paris, O.C.D.L..

Most, W. G., et Coulombe, *Le latin vivant par la méthode naturelle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1961-1964.

Petitmagin, H., *Grammaire latine*, Paris, de Gigord, 1965, (197 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Société SECAS Internationale, série de films fixes, no 61880: *Rome Antique*.

605-911-71 ÉTUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: PROSE I 3-0-3

605-912-71 ÉTUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: PROSE II 3-0-3

PA 605-402-71 ou
latin du secondaire

OBJECTIFS

Approfondir les fonctions de la littérature au service de la pensée et de la culture. Confronter l'étudiant à des dimensions précises de l'aventure intérieure et sociale de la personne dans l'atmosphère littéraire du genre des oeuvres choisies.

CONTENU

Histoire. Philosophie. Éloquence. Genre épistolaire. Littérature chrétienne. Tite-Live et Tacite. Sénèque. Cicéron. César. Saint Augustin. Survol de l'histoire romaine sous la République et l'Empire. Révision de la grammaire.

BIBLIOGRAPHIE

Bayet, J., *Littérature latine, pages choisies*, coll. U, Paris, A. Colin, (541 p.).

Bornecque, H., *Dictionnaire latin*, Paris, Bélin, 1938, (560 p.).

Gal, R., *Collection dirigée* par R. Gal, Paris, O.C.D.L..

Hacquard, G., et al., *Guide romain antique*, coll. classiques Hachette, Paris, Hachette, 1952, (225 p.).

Humbert, J., *Histoire illustrée de la littérature latine*, Paris, Didier, 1964.

Morisset, R., Thévenot, G., *Les lettres latines*, Paris. Éd. de l'École.

Textes: Classiques Roma, Hachette.
Classiques latins, Dessain.
Préparations d'auteurs, Dessain.
Collection des Universités de France, Les Belles Lettres.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Société SECAS Internationale, série de films fixes, No 62040: *Roma*: Urbs et Orbis.

Librairie Larousse, films fixes, série HE, No 3: Vercingétorix et César.

Disques: Polyglotte, Dusseldorf, coll. Viva Vox: Opera scriptorum poetarumque antiquorum discis sonantibus mandata, 45 tours: Cicéron, nos L 0381, L 0382, L 0383, L 0384, L 0386, L 0387. Salluste, no L 0385; César, L 0389.

605-915-71 ÉTUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: POÉSIE I 3-0-3
605-916-71 ÉTUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: POÉSIE II 3-0-3

PA 605-402-71 ou
latin du secondaire

OBJECTIFS

Découvrir le texte poétique sous ses multiples aspects: scansion, images, sonorité, rythme, structure, animation du sentiment, de l'intelligence, des sens... Stimuler et enrichir la perception de l'étudiant par sa vibration personnelle au contact des meilleurs textes poétiques.

CONTENU

Épopée. Lyrisme. Théâtre. Poésie satirique. Virgile. Horace. Plaute. Térence. Lucrèce. Catulle.

BIBLIOGRAPHIE

Bayet, J., *Littérature latine, pages choisies*, coll. U, Paris, A. Colin, (541 p.).

Ernout, A., *Poésie latine*, Montréal, Lumen, 1945, (263 p.).

Laurand, L., et Lauras, A., *Manuel des études grecques et latines*, Paris, Picard, 1960, Tome II, *Rome*.

Lavarenne, M., *Initiation à la métrique et à la prosodie latine*, Paris, Magnard, 1948.

Les humanités, classes de lettres, section classique, Paris, Hatier, (revue mensuelle).

Quicherat, L., *Thesaurus Poeticus Latinea Linguae*, Paris, Hachette, 1922, (1251 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Les Editions Françaises Inc., Librairie Larousse, films fixes, série A:

No 10. Rome: *Les origines et la religion.*
No 11. Rome: *Les institutions militaires et la conquête.*
No 12. Rome: *Les institutions politiques: la République.*
No 13. Rome: *Les institutions politiques: l'Empire.*
No 14. *La civilisation romaine* (1ère partie).
No 15. *La civilisation romaine* (2e partie).

Disques: L'Encyclopédie sonore, Hachette, *Poètes latins* (Horace, Virgile, etc) 4 disques, 33 tours: nos 190E 829; 190E 830; 190E 831; 190E 832. Polyglotte, Dusseldorf, coll. Viva Vox; opera scriptorum peotarum antiquorum dicis sanantibus mandata; 45 tours. Ovide: L 0388; Horace: no L 0390; Virgile-Horace-Ovide, no L 193380 (33 tours).

II — LITTÉRATURES GRECQUE ET LATINE EN TRADUCTION

605-311-72	INITIATION À LA LITTÉRATURE GRECQUE EN TRADUCTION I	3-0-3
605-411-72	INITIATION À LA LITTÉRATURE GRECQUE EN TRADUCTION II	3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours étudie, dans ses aspects les plus caractéristiques, le phénomène littéraire en Grèce.

S'efforcer de saisir comment la littérature a traduit, selon ses propres lois, l'interrogation de l'homme face au monde et à lui-même et quel rôle elle a joué dans l'évolution de la mentalité et de la société grecques.

S'attacher en outre, à rendre compte de l'influence exercée par la littérature grecque sur les littératures occidentales, — contemporaines en particulier, tant sur le plan de la forme que sur le plan des thèmes.

CONTENU

Le cours se fonde sur la lecture d'oeuvres, en traduction, qui soient caractéristiques de l'évolution que la littérature grecque a connue dans le temps (en insistant sur les périodes archaïque et classique), et des modes d'expression qu'elle a créés (poésie, théâtre, prose).

BIBLIOGRAPHIE

About, P.-J., *Platon*, coll. Sélection philosophique Bordas, Paris, Bordas, 1967, (192 p.).

Bonnard, A., *Civilisation grecque*, 3 vol., coll. 10/18, aussi Lausanne, La Guilde du livre, 1954, (311, 309 et 314 p.).

Brasillach, R., *Anthologie de la poésie grecque*, coll. Le Livre de Poche, Paris, Stock, 1950. (512 p.).

Debidour, V. H., *Aristophane*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1962.

Defradas, J., *La littérature grecque*, Paris, A. Colin, 1960, (220 p.).

Dimon, R. et al., *Auteurs anciens traduits en français*, cl. de seconde, Paris, Bordas, 1968.

Flacelière, R., *Histoire littéraire de la Grèce*, coll. Les grandes études littéraires, Paris, Fayard, 1962, (476 p.).

Germain, G., *Homère*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1958.

Germain G., *Sophocle*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1969.

Humbert, J. et Berguin, H., *Histoire illustrée de la littérature grecque*, Paris, Didier, 1947.

Lacarrière, J., *Sophocle*, coll. Les grands dramaturges, Paris, L'Arche, 1960.

Millet, L., *Aristote*, coll. Sélection philosophique Bordas, Paris, Bordas, 1967, (192 p.).

Pandolfi, V., *Histoire du théâtre*, tome I, coll. Marabout Université, Verviers (Belgique), Gérard & Co., 1968, (238 p.).

Romilly, J. de, *La tragédie grecque*, coll. SUP, Paris, P.U.F., 1970, (192 p.).

Sauvage, M., *Socrate*, coll. Maîtres spirituels, Paris, Seuil, 1956.

Thoorens, L., *Panorama des littératures*, tome I, coll. Marabout Université, Verviers, (Belgique), Gérard & Co, 1966, (317 p.).

Van Effenterre, H., *L'histoire en Grèce*, coll. U2, Paris, A. Colin, 1967.

Voilquin, J., *Les penseurs grecs avant Socrate, de Thalès de Milet à Prodicos*, Paris, Garnier-Flammarion, 1964, (247 p.).

Textes : Les Belles Lettres. — Garnier. — Le livre de Poche. — Garnier-Flammarion. — Traduction Hatier. — Bordas.

605-312-71 **INITIATION À LA LITTÉRATURE LATINE EN TRADUCTION I** **3-0-3**

605-412-71 **INITIATION À LA LITTÉRATURE LATINE EN TRADUCTION II** **3-0-3**

OBJECTIFS

Ce cours étudie, dans ses aspects les plus caractéristiques, le phénomène littéraire à Rome.

S'efforcer de saisir comment la littérature a traduit, selon ses propres lois, l'interrogation de l'homme face au monde et à lui-même et quel rôle elle a joué dans l'évolution de la mentalité et de la société romaines.

S'attacher en outre à rendre compte de l'influence exercée par la littérature latine sur les littératures occidentales, contemporaines en particulier, tant sur le plan de la forme que sur le plan des thèmes.

CONTENU

Le cours se fonde sur la lecture d'oeuvres, en traduction, qui soient caractéristiques de l'évolution que la littérature latine a connue dans le temps, et des modes d'expression qu'elle a créés (poésie, théâtre, prose).

BIBLIOGRAPHIE

André, J.-M. et Aubenque, P., *Sénèque*, coll. Philosophes de tous les temps, Paris, Seghers.

Bavet, J., *Littérature latine, pages choisies*, coll. U., Paris, Colin.

Beaupré, V., *Virgile*, Montréal, Centre de psychologie et de pédagogie, 1968, (223 p.).

Bellessort, A., *Virgile, l'Énéide*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.

Boyancé, P., *Lucrèce*, coll. Philosophes, Paris, P.U.F., 1964, (108 p.).

Chevallier, R., *Dictionnaire de la littérature latine*, coll. Dictionnaire de l'homme du XXe siècle, Paris, Larousse, 1968.

Conche, M., *Lucrère*, coll. Philosophes de tous les temps, Paris, Seghers.

Dimon, R., et al., *Auteurs anciens traduits en français*, cl. de seconde, Paris, Bordas, 1968.

Grenier, A., *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, coll. Évolution de l'humanité, Paris, A. Michel, 1969, (506 p.).

Grimal, P., *Horace*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1965.

Humbert, J., *Histoire illustrée de la littérature latine*, Paris, Didier, 1947.

Laugier, J.-L., *Tacite*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1969, (189 p.).

Nicolet, C., et Michel, A., *Cicéron*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1960.

Perret, J., *Horace*, coll. Connaissance des lettres, Paris, Hatier, 1959, (254 p.).

Perret, J., *Virgile*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1962, (186 p.).

Rambaud, M., *César*, coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F., 1963, (126 p.).

Walter, G., *César*, coll. Marabout Université, Verviers (Belgique), Gérard & Co., 1964, (446 p.).

Textes: Les Belles Lettres. — Garnier. — Le livre de Poche. — Garnier. — Flammarion. — 10/18. — Traductions Hatier. — Bordas.

LANGUES ÉTRANGÈRES MODERNES

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'éclatement des frontières géographiques et la complexité du monde amènent l'homme à multiplier les échanges s'il veut avoir une vue suffisamment complète et universelle du monde actuel. Directement confronté au problème de la communication entre les peuples, l'homme doit surmonter l'obstacle des langues. La connaissance des langues modernes, longtemps considérée comme secondaire ou réservée à quelques-uns devient un outil indispensable à l'homme d'aujourd'hui. C'est ainsi que le rapport Parent l'a compris en prônant l'étude des langues étrangères modernes dans les maisons d'enseignement de la province. Le programme proposé devra répondre aux besoins exprimés plus haut.

Les cours 101, 201, 301 et 401 ont comme objectif général de fournir à l'étudiant les connaissances d'une langue étrangère à un niveau suffisant pour constituer une excellente base aux études universitaires. Le niveau des connaissances linguistiques atteint devrait représenter un atout supplémentaire pour les étudiants qui se dirigent vers le marché du travail.

Les cours 411 à 425, en principe accessibles seulement aux étudiants ayant entrepris l'étude d'une langue étrangère au secondaire, permettent à ceux-ci de parachever l'apprentissage de la langue en l'employant comme véhicule d'une culture.

Pour ce qui est des cours de niveau 900, ils donnent aux étudiants qui se destinent au marché du travail une formation précise et très utile dans des professions bien définies.

PERSPECTIVES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES

L'apprentissage d'une troisième langue au niveau collégial est considéré aujourd'hui comme un avantage pour les études supérieures ou universitaires en général et, de plus en plus, un prérequis pour les certaines études à la faculté des lettres. Dans la plupart des facultés, au niveau du doctorat et même de la maîtrise, on demande la connaissance d'une troisième langue.

Les étudiants en linguistique, en histoire, en géographie, en sciences sociales, en sciences pures et appliquées, en philosophie, en arts et musique ont intérêt à posséder une langue supplémentaire pour parfaire leurs connaissances dans leur domaine respectif.

Après les études supérieures les ouvertures sont nombreuses: l'enseignement, la traduction, l'interprétation simultanée, le journalisme, les divers organismes gouvernementaux, les agences diplomatiques et les diverses associations spécifiques.

Le marché du travail réclame des gens qui possèdent une troisième langue; c'est le cas de l'industrie du tourisme, des agences de voyage, du secrétariat, des commerces, des associations à caractère international et des grandes compagnies. Ces demandes se font chaque jour plus pressantes. Il va de soi que tous les gens ont intérêt à acquérir une troisième langue pour le marché du travail d'aujourd'hui, et surtout pour celui de demain.

607 ESPAGNOL

607-101-70	**ESPAGNOL ÉLÉMENTAIRE I**	**3-0-6**
607-201-70	**ESPAGNOL ÉLÉMENTAIRE II**	**3-0-6**

OBJECTIFS

Acquisition des structures de base; audition et compréhension, expression orale, initiation à la lecture, introduction à l'expression écrite.

CONTENU

Grammaire fondamentale. Connaissance *active* des 1000 premiers mots du vocabulaire de l'espagnol fondamental. Exercices intensifs d'expression orale. Lectures progressives. Exercices écrits et dictées.

BIBLIOGRAPHIE

Bouzet, J., *Por buen camino*. Paris, Belin, 1962, (268 p.).

Catena, E., et al., *El Español práctico*, Paris, Omnivox, 1967, (302 p.).

Dabène, L., *?Qué tal Carmen*, Paris, Armand Colin, 1968, (224 p.).

Da Silva, *Beginning Spanish*, New York, Harper & Row, 1969, (422 p.).

Duviols et Villegier, *Por el mundo hispánico*, Paris, Hatier, 1962, (219 p.).

Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Montréal, Centre Educatif et Culturel, 1971, (124 p.).

Maraval et Michel, *Se habla español I*, Paris, Didier, 1967, (193 p.).

Mercier, A., Escué, T., *Pueblo I*, Paris, Armand Colin, 1967.

Rojo Sastre, et al., *Vida y diálogos de España*, Paris, Didier, 1967, (Livre d'images et d'exercices.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Dabène, L., *?Qué tal Carmen*, Paris, Armand Colin, 1968, (Bandes magnétiques, disques, vignettes pour tableaux de feutre).

Da Silva, *Beginning Spanish*, New York, Harper & Row, 1969, (avec bandes).

Rojo Sastre, et al., *Vida y diálogos de Espana*, Paris, Didier, 1967, (Films-fixes et bandes magnétiques).

Ser y Estar, Allentown, Wible Language Institute, (s.d.), (films 16 mm., 12 min.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est fortement recommandé de suivre les étapes logiques de l'apprentissage d'une langue, à savoir: compréhension, expression orale, initiation à la lecture, initiation à l'expression écrite. Au cours 101, l'accent sera mis sur les deux premières étapes et au cours 201 sur les deux dernières. Il importe de ne pas dépasser les objectifs et les contenus de ces cours. Le nombre d'élèves par classe ne devrait pas dépasser vingt. Il est fortement recommandé que deux des six périodes allouées au travail personnel soient consacrées à des séminaires, à des ateliers, à des laboratoires ou à du travail à l'aide de documents audio-

visuels. Une fois la méthode choisie, il convient de respecter sa spécificité. L'emploi simultané de deux méthodes est à déconseiller. La méthode audio-visuelle "*Vida y diálogos de España*" implique une préparation spéciale du professeur et des groupes ne dépassant pas quinze étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si l'on a atteint les objectifs du cours, on se basera sur des contrôles périodiques, des travaux de cours, le travail au laboratoire, la participation, ainsi que sur un examen final qui accorde plus d'importance à l'oral qu'à l'écrit.

Note. Il est fortement recommandé que, dans le cas des étudiants en concentration "Espagnol" les cours 101 et 201 soient suivis à l'intérieur d'une même session. Il faudra alors inscrire les deux numéros au dossier de l'étudiant.

607-301-70	**ESPAGNOL INTERMÉDIAIRE I**	**3-0-4**
607-401-70	**ESPAGNOL INTERMÉDIAIRE II**	**3-0-4**
		PA 607-201-70
		ou l'équivalent

OBJECTIFS

Renforcement des structures de base, approfondissement de la grammaire avec insistance sur la morpho-syntaxe verbale qui devra être vue au complet, développement de l'expression orale et écrite, lecture dirigée et individuelle.

CONTENU

Revision de la grammaire fondamentale. Connaissance *active* de 2,000 mots du vocabulaire de l'espagnol fondamental, et connaissance passive de 3,000 mots. Pratique orale intensive, conversation dirigée, exposés oraux. Expression écrite: exercices, compositions dirigées, rédactions simples. Un tiers du travail personnel sera accordé aux lectures. Lectures dirigées (cours 301) et individuelles obligatoires (cours 401).

BIBLIOGRAPHIE

Da Silva, *On With Spanish*, New York, Harper & Row, 1969.

Duviols et Villegier, *Por el mundo hispánico II*, Paris, Hatier, S.D., (218 p.).

Duviols et Villegier, *Grammaire espagnole*, Paris, Hatier, 1960, (301 p.).

Mercier, A., Escué, J., *Pueblo II*, Paris, Armand Colin, 1967, (240 p.).

Moskowitz, H., *Lecturas madrileñas*, Philadelphia, The Center For Curriculum Development Inc., 1970, (70 p.).

Pérez Galdós, B., *Marianela*, New York, L.A.I.P., 1964, (96 p.).

Poston, L., et al., *Continuing Spanish I et II*, New-York, American Book Co., 1967.

Rojo Sastre, et al., *Vida y diálogos de España*, Paris, Didier, 1967, (films-fixes et bandes magnétiques).

Valera, J., *Pepita Jiménez*, New York, L.A.I.P., 1967, (136 p.).

Vox, *Diccionario manual*, Barcelona, Bibliograf., 1968, (910 p.).

Collection Cultural Graded Readers, New-York, American Book Co., 1961, (Vol. II).

Collection teatro, Madrid, Alfil.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Dabène, L., *?Qué tal Carmen*, Paris, Armand Colin, 1968, (Bandes magnétiques, disques, vignettes pour tableaux de feutre).

Da Silva, *Beginning Spanish*, New York, Harper & Row, 1969 (avec bandes).

Rojo Sastre, et al., *Vida y diálogos de España*, Paris, Didier, 1967, (Films-fixes et bandes magnétiques).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il s'agit d'un cours de langue dans lequel on devra insister sur l'apprentissage de la langue écrite et de la grammaire tout en développant l'expression orale. Les compositions écrites, les exposés oraux et les lectures dirigées et individuelles sont fortement recommandés.

Une des quatre périodes allouées au travail personnel devrait être consacrée à un séminaire, à un atelier, à du laboratoire ou à du travail à l'aide de documents audio-visuels.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours, on se basera sur des contrôles périodiques, des travaux de cours, le travail au laboratoire, la participation, ainsi que sur un examen final qui accorde autant d'importance à l'écrit qu'à l'oral.

Note. Un collège peut offrir le contenu des cours 301 et 401 à raison de 6-0-8 à l'intérieur d'une même session. Il faut alors inscrire deux numéros au dossier de l'étudiant: 607-301-70 et 607-401-70.

607-411-70 INTRODUCTION À LA CIVILISATION ESPAGNOLE 3-0-3

PA 607-401-70
ou l'équivalent

OBJECTIFS

Aperçu de la géographie, de l'histoire et des cultures de l'Espagne.

CONTENU

La géographie hispanique. Géographie de l'Espagne. Histoire, civilisation et culture. Les civilisations préromaines. L'Espagne romaine. Les invasions barbares et le royaume

wisigoth. L'invasion arabe. La conquête. Le règne des rois catholiques. La découverte et la conquête de l'Amérique. Les règnes de Calos I et Felipe II. Le Siècle d'Or. Les Habsbourgs du XVIIe siècle. Les Bourbons du XVIIIe siècle. La guerre de l'Indépendance et le XIXe siècle. L'Indépendance de l'Amérique. Le XXe siècle et l'Espagne d'aujourd'hui. Chaque période devra comprendre l'étude des aspects politiques et culturels. Au besoin, consolidation de l'expression orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

Comellas, J. L., *Historia de España moderna y contemporánea* (1474-1967), Madrid, Rialp, 1967, (671 p.).

Delpy, G., Vinas, A., *L'Espagne par les textes*, Paris, Hachette.

Escarpit, et al., *Guide hispanique*, Paris, Hachette, 1959, (246 p.).

Malio, J., *España, sintesis de su civilización*, New-York, Scribner, 1957.

Mangold, W., *Lengua y vida españolas, España; tierras y hombres*, Madrid, Hachette-Mangold, 1964.

Maraval, M., *Se habla español III*, Paris, Didier, 1958.

Marin, Diego, *La civilizacion Española*, New-York, Holt, 1969, (269 p.).

Martin, J., *Civilisation espagnole*, Paris, Prévost-Didier, 1963.

Michel, R. J., *España, bella desconocida*, Paris, Nathan, 1968, (45 p.).

Sobreques, S., *Hispania, Sintesis de la historia politica y cultural de Espana*, Barcelona, Vicens-Vives.

Villegier, J., *Memento espanol*, Paris, Hatier, 1958, (142 p.).

Villegier, J., *Por el mundo hispánico IV*, Paris, Hatier, 1967.

Vicens Vives, J., *Aproximación a la historia de España*, Madrid, Salvat, 1970, (186 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Ministerio de Educación y Ciencia, Cinemateca Educativa, *Coleccion de diapositivas*, Madrid, 1970, (plusiéurs titres).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le contenu de ce cours devrait être communiqué en espagnol suivant une méthode directe. Elle sera enrichie par des moyens audio-visuels, par l'étude des textes et par de brefs exposés des élèves. Il va de soi qu'un grand soin sera apporté à une présentation objective du contenu du cours. En outre, chaque élève fera un travail de longue haleine portant sur un sujet précis.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours, on se basera sur des contrôles périodiques oraux et écrits, des exposés oraux, un travail de longue haleine et un examen final écrit.

607-412-70 **INTRODUCTION À LA CIVILISATION HISPANO-AMÉRICAINE** **3-0-3**

PA 607-401-70 ou l'équivalent

OBJECTIFS

Acquérir les notions de base de la géographie, de l'histoire et des cultures de l'Amérique hispanique dans le but d'éveiller les étudiants aux problèmes de ces pays.

CONTENU

La géographie physique, politique, économique et humaine, l'histoire pré-colombienne, la découverte, la conquête, la colonisation, l'administration coloniale, l'indépendance, l'évolution des pays, les révolutions et leurs conséquences dans l'histoire actuelle, l'avenir des pays hispaniques. Au besoin, consolidation de l'expression orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

Arciniegas, Germán, *Latino América, El continente de siete colores*, New York, Harcourt, Brace & World Inc., 1967, (315 p.).

Clissold, S., *Perfil cultural de latino-américa*, Barcelona, Labor, 1967, (125 p.).

Delpy, G., *L'Amérique de langue espagnole par les textes*, Paris, Hachette, 1954.

Lapuente, M. R., *Historia de Ibero-América*, Barcelona, Ramon Sopena, 1968, (679 p.).

Loprete, et McMahon, *Ibero América, síntesis de su civilización*, NewYork, Scribner.

Martin, J., *Civilisation hispano-américaine*, Paris, Privot, Didier.

Michel, R., Lopez, L., *ABC de civilización hispanicá*, Paris, Bordas, 1962, (442 p.).

Pattée, R., *Introducción a la civilización hispanoamericana*, Boston, Health.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Uriburo, T., *El encuentro de España y America*, Madrid, Aquilar, (S.D.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le contenu de ce cours devrait être communiqué en espagnol suivant une méthode directe. Elle sera enrichie par des méthodes audio-visuelles, par l'étude des textes et par de brefs exposés des élèves. Il va de soi qu'un grand soin sera apporté à une présentation objective du contenu du cours. En outre, chaque élève fera un travail de longue haleine portant sur un sujet précis.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours, on se basera sur des contrôles périodiques oraux et écrits, des exposés oraux, un travail de longue haleine et un examen final écrit.

607-421-70 **LE ROMAN ESPAGNOL CONTEMPORAIN** **3-0-3**

PA 607-401-70
ou l'équivalent
PR 607-411-70

OBJECTIFS

Approche de la littérature espagnole contemporaine à travers le roman du XXe siècle; connaissance approfondie de trois romans représentatifs de cette époque.

CONTENU

La génération de 1898 et ses romanciers: Pio Baroja, Miguel de Unamuno et "Azorín". La seconde génération du XXe siècle: le roman intellectuel de Ramón Pérez de Ayala et le roman artistique de Gabriel Miró. La génération de l'après-guerre civile: Camilo-José Cela, Rafael Sánchez-Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Miguel Delibes, Gonzalo Torrente Ballester et Ramón Sander. Etude particulière de deux des oeuvres suivantes: Pio Baroja, *La Busca*, C.J. Cela, *La familia de Pascual Duarte* et Rafael Sánchez-Ferlosio, *El Jarama*.

BIBLIOGRAPHIE

Alborg, J.L., *Hora actual de la novela española*, Madrid, Taurus.

Flecniakoska, N., *Romancier espagnols d'aujourd'hui*, Paris, Privat-Didier.
Didier.

García-Viné, M., *Novela española actual*, Madrid, Guadarrama, 1967, (221 p.).

Iglesias Laguna, A., *Treinta años de Novela española*, Madrid, Prensa espanola, 1969, (355 p.).

Nora, Eugenio de, *La novela española contemporanea*, tomo I - II, Madrid, Gredos.

Pérez Minik, D., *Novelistas españoles de los siglo XIX y XX*, Madrid, Guadarrama, 1959, (341 p.).

Randouyer, F., et Autissier, S., *Novelas contemporáneas*, Paris, Nathan.

Sáinz de Robles, F.C., *La novela española en el siglo XX*, Madrid, Pegaso, 1957, (302 p.).

Torrente Ballester, G., *Panorama de la literatura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur choisira, outre deux des romans proposés, un roman d'un autre auteur. L'accent sera mis sur l'étude de ces romans avec insistance sur les aspects lexical et littéraire plutôt que sur l'aspect historique. Un travail portant sur un roman qui n'a pas été vu en classe ou un travail de création littéraire (roman, nouvelle, conte) pourra être demandé à l'élève.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours, on accordera plus d'importance aux contrôles de lectures et au travail de longue haleine qu'aux autres moyens d'évaluation (contrôles périodiques, examen final, etc.).

607-422-70 **LE ROMAN HISPANO-AMÉRICAIN CONTEMPORAIN** **3-0-3**

PA 607-401-70
ou l'équivalent
PR 607-412-70

OBJECTIFS

Approche de la littérature hispano-américaine à travers le roman du XXe siècle. Connaissance approfondie de trois romans représentatifs de cette époque.

CONTENU

Roman du "tellurisme" américain. Roman indigéniste. Roman de la révolution américaine. Roman social.

Cette étude se fera à travers les oeuvres des auteurs suivants: Ciro Alegría, Alcide Arguedas, M.A. Asturias, M. Azuela, Alejo Carpentier, P. Diez-Canseco, Carlos Fuentes, R. Gallegos, R. Guiraldes, M.L. Guzmán, Jorge Icaza, Vargas Llosa, H. Quiroga, J.E. Rivera, Cesar Vallejo.

Etude particulière de deux des oeuvres suivantes: Miguel A. Asturias, *El Soñor Presidente*, J.E. Rivera, *La Vorágine*, et Ciro Alegria, *El mundo es ancho y ajeno*.

BIBLIOGRAPHIE

Bazin, R., *Histoire de la littérature américaine de langue espagnole*, Paris, Hachette, 1953, (354 p.).

Bouzet, J., *España de hoy*, Paris, Belin, 1954, (390 p.).

Clissold, S., *Perfil cultural de Latino América*, Barcelona, Labor, 1967, (125 p.).

Martínez, J.L., *Literatura mexicana, Siglo XX (1910-1949)*, México, Antigua Libreria Robredo, 2 vol., 1949.

Rebersat, J., Mercier, A., *Siglo veinte*, Paris, Colin.

Sánchez, Luis, Alberto, *Historia de la literatura americana*, Santiago de Chile, 1937, Ercilla, (681 p.).

Valbuena Briones, A., *Literatura hispano-americana*, Barcelona, Gili Gaya, 1962.

Yanez, A., *El contenido social de la literatura iberao-americana*, Acapulco, 1967, Americana, (69 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur choisira, outre deux des romans proposés, un roman d'un autre auteur. L'accent sera mis sur l'étude de ces romans que l'on veillera à replacer dans le contexte géographique, historique, économique, politique ou social des pays hispano-américans. En conséquence, on fera une recherche minutieuse sur le vocabulaire et les expressions qui traduisent une réalité spécifiquement hispano-américaine. Un travail portant sur un roman qui n'a pas été étudié en classe ou un travail de création littéraire (roman, nouvelle, conte) pourra être demandé à l'élève.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours on accordera plus d'importance aux contrôles de lectures, au travail de recherche et au travail de longue haleine qu'aux autres moyens d'évaluation (contrôles périodiques, examen final, etc.).

607-423-70 HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE 3-0-3

PA 607-411-70

PR 607-421-70

OBJECTIFS

Etude de la littérature espagnole depuis son origine jusqu'à nos jours à l'aide d'auteurs et de textes choisis.

CONTENU

Origine et évolution de la langue espagnole. Caractéristiques et divisions de la langue espagnole. La poésie épique et *El poema del Cid*. La poésie lyrique médiévale castillane: *Mester de Clerecía* et *Mester de juglaría*. La prose médiévale. Les poètes du XVe siècle. L'origine du théâtre et *La Celestina*. L'Humanisme et la Renaissance. Le roman picaresque. *Culteranos y conceptistas*. Lope de Vega et son école. Cervantes et *Don Quichotte*. Calderon de la Barca. Littérature mystique, historique et politique. Le néoclassicisme. Le romantisme. Le réalisme. Le roman du XIXe siècle. Les générations de 1898 et 1927. La poésie, le théâtre, le roman et l'essai de l'Espagne d'aujourd'hui.

BIBLIOGRAPHIE

Delpy, G., Darmangeat, *Anthologie de la littérature espagnole*, Paris, Hachette.

García López, J., *Resumen de historia de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Teide, 1965, (338 p.).

Lacalle, A., *Antologia literaria*, Barcelona, Bosch, 1959, (239 p.).

Larrieu, R., Thomas, R., *Histoire illustrée de la littérature espagnole*, Paris, Didier.

Boussagnol, G., *Cours d'espagnol. Littérature espagnole*, Paris, Masson, 1965, (450 p.).

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Ministerio de Educacion y Ciencia, Cinemateca Educativa, *Coleccion de diapositivas*, Madrid, 1970, (plusieurs titres).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur fera, en espagnol, l'exposé du contenu suivi de commentaires. Il devra combiner la lecture des textes et l'étude des auteurs, soit à l'aide du manuel, soit à l'aide des morceaux choisis qu'il aura préparés à cet effet. Un tiers du temps sera employé à la lecture et aux commentaires des textes; certains d'entre eux pourront être présentés par des élèves. L'étudiant devra faire un travail de longue haleine portant sur un auteur espagnol.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours on se basera sur des contrôles périodiques oraux et écrits, des exposés oraux, un travail de longue haleine et un examen final. Celui-ci comportera une question sur un texte qui n'a pas été vu en classe.

607-424-70 **HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE HISPANO-AMÉRICAINE** **3-0-3**

PA 607-412-70

PR 607-422-70

OBJECTIFS

Etude de la littérature hispano-américaine depuis ses origines jusqu'à nos jours à l'aide d'auteurs et de textes choisis.

CONTENU

L'émancipation hispano-américaine dans sa littérature: la poésie patriotique, le virginialisme américain, le "costumbrismo". Le Romantisme et son interprétation hispano-américaine. Apparition du roman (indianiste, "costumbriste", historique, social). Les émigrés argentins, le groupe colombien du "Mosaico", le nativisme cubain. La littérature "gauchesca" (poésie, roman, théâtre). Les prémodernistes. Le modernisme-ariélisme: créateurs, disciplines. Le roman et le théâtre à l'école de la réalité, le réalisme "costumbrista", l'humorisme argentin, le naturalisme argentin, l'indigénisme. Le roman de la révolution mexicaine. Le roman social des dernières années.

BIBLIOGRAPHIE

Bazin, R., *Histoire de la littérature américaine de langue espagnole*, Paris, Hachette, 1953, (354 p.).

Delpy, G., *L'Amérique de langue espagnole par les textes*, Paris, Hachette, 1954.

Garcia Calderón, V., *Les mejores cuentistas camericanos*, Barcelona, Mauci, 1917.

Henriguez Ureña, P., *Las corrientes literarias en la América hispánica*, Mexico, Fondo de Cultura Economica, 1944.

Lacoste, M., Urrutia, *Paisajes y semblanzas*, Paris, Belin, 1962.

Lacoste, M., Urrutia, *Banderas al viento*, Paris, Belin, 1964.

Lacoste, M., Urrutia, *Contra viento y marea*, Paris, Belin, 1967.

Legnizamon, J.A., *Historia de la literatura hispano-americana*, Buenos Aires, E. Reunidas, 1945, (2 vols.).

Menendez Pelayo, M., *Antologia de poetas hispano-americanos*, Madrid, 1927.

Onis, F. de, *Antologia de la poesia espanola e hispano-americana*, Madrid, 1934.

Valbuena Briones, A., *Literatura hispano-americana*, Barcelona, Gili Gaya, 1962.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur fera, en espagnol, l'exposé du contenu suivi de commentaires. Il devra combiner la lecture des textes et l'étude des auteurs, soit à l'aide du manuel, soit à l'aide des morceaux choisis qu'il aura préparés à cet effet. Un tiers du temps sera employé à la lecture et aux commentaires des textes; certains d'entre eux pourront être présentés par des élèves. L'étudiant devra faire un travail de longue haleine portant sur un auteur hispano-américain. On déterminera le sens de la pensée hispano-américaine par rapport au contexte historico-géographique où elle s'est développée.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours, on se basera sur des contrôles périodiques oraux et écrits, des exposés oraux, un travail de longue haleine et un examen final. Celui-ci comportera une question sur un texte qui n'a pas été vu en classe.

607-425-70 **LE XXe SIÈCLE HISPANIQUE** **3-0-3**

PA 607-401-70
ou l'équivalent
PR 607-411-70

OBJECTIFS

Connaître d'une façon précise, claire et objective l'histoire politique, sociale, littéraire et artistique de l'Espagne du XXe siècle en la situant dans le cadre géographique approprié, et ce, dans le monde hispanique d'aujourd'hui.

CONTENU

La géographie du XXe siècle. Panorama général de l'histoire du XIXe siècle. La perte des colonies et la génération de 1898: aspect politique. Le règne d'Alphonse XIII, la dictature de Primo Rivera. La deuxième république. La guerre civile. Le nouveau régime politique. L'Espagne de l'après-guerre. L'Espagne et la guerre mondiale. L'Espagne d'aujourd'hui. L'avenir de l'Espagne. L'Espagne et l'"Hispanidad". La génération de 1898 (aspect littéraire). La littérature postérieure à la génération de 1898. L'art espagnol du XXe siècle.

BIBLIOGRAPHIE

Randouyer, F., Autissier, S., *Novelas contemporaneas*, Paris, Nathan, 1967.

Rebersat, J., Mercier, A., *Siglo veinte*, Paris, Armand Colin, 1964.

Madariago, S., *España*, Mexico, Hermes, 1955, (817 p.).

Tunon de Lara, M., *La España del siglo XX*, Paris, Librería española, 1966, (689 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le professeur fera en espagnol l'exposé du cours. Un grand soin doit être apporté à une présentation objective. L'aspect social du contenu fera partie intégrante du cours. Chaque étudiant fera un travail de longue haleine portant sur un sujet précis; ce travail devra respecter les normes de la méthodologie habituellement appliquée à la recherche.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours, on se basera sur des contrôles périodiques oraux et écrits, des exposés oraux, un travail de recherche et un examen final écrit et oral.

607-426-70 **COURS MONOGRAPHIQUE** **3-0-3**

PA 607-401-70
PC 607-411-70
ou 607-412-70

OBJECTIFS

Ce cours vise à donner une connaissance approfondie d'un aspect très particulier de la géographie, de l'histoire, de l'art, de la littérature ou de tout autre aspect de la civilisation hispanique. Le choix sera fait selon l'orientation particulière d'un groupe d'étudiants.

CONTENU

Le contenu de ce cours reste lié au choix du sujet et doit être donné entièrement en espagnol. Celui-ci devra être traité d'une façon exhaustive.

BIBLIOGRAPHIE

A déterminer selon le sujet choisi.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Ce cours plus que tout autre a besoin d'un plan d'études détaillé dont le contenu et la bibliographie feront l'objet d'une attention particulière. Le cours sera basé sur la recherche personnelle des étudiants (cf. objectifs et contenu).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours on se basera sur des contrôles périodiques oraux et écrits, des exposés oraux, un travail de recherche et un examen final écrit et oral.

607-901-70 **CIVILISATION ESPAGNOLE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Fournir aux étudiants qui ne connaissent pas la langue espagnole, un aperçu de la géographie, de l'histoire et des cultures de l'Espagne et de son rayonnement dans le monde actuel.

CONTENU

La géographie hispanique, la géographie de l'Espagne. L'histoire, la civilisation et la culture. La préhistoire. Les civilisation pré-romaines. L'Espagne romaine. Les invasions barbares et le royaume wisigoth. L'invasion arabe. La reconquête. Le règne des rois catholiques. La découverte, la conquête et la colonisation de l'Amérique. Les règnes de Charles I et de Philippe II. Le Siècle d'Or. Les Habsbourgs du XVIIe siècle. Les Bourbons du XVIIIe siècle. La guerre d'indépendance et le XIXe siècle. L'indépendance et le morcellement de l'Amérique. Le XXe siècle et l'Espagne d'aujourd'hui dans le contexte du monde hispanique. Chaque période devra comprendre l'étude des aspects politico-social et culturel.

BIBLIOGRAPHIE

Escarpit, et al., *Guide hispanique*, Paris, Hachette, 1959, (246 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le contenu de ce cours doit être communiqué en français suivant une méthode directe, enrichie par des moyens audio-visuels. Il va de soi qu'un grand soin sera apporté à une présentation objective du contenu du cours. En outre, chaque élève fera un travail de longue haleine portant sur un sujet précis.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours on se basera sur des contrôles périodiques, un travail de longue haleine et un examen final écrit.

607-911-70 **ESPAGNOL SPÉCIALISÉ ET TECHNIQUE 1** **1-2-3**

PA 607-201-70
ou l'équivalent
PC 607-301-70

OBJECTIFS

Acquisition de la terminologie spécifique de l'hôtellerie et du tourisme à l'aide de représentations théâtrales et de documents concernant ces professions.

BIBLIOGRAPHIE

A déterminer.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La méthode employée sera directe et active. On développera les automatismes nécessaires à l'exercice de la profession envisagée. L'emploi de vrais documents (menus, brochures publicitaires, billets de transport, polices d'assurances, guides touristiques, etc.) est à conseiller.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours on se basera sur des contrôles périodiques, des travaux de cours, la participation et un examen oral et écrit, en accordant plus d'importance à l'oral.

607-912-70 **ESPAGNOL SPÉCIALISÉ ET TECHNIQUE II** **1-2-3**

PA 607-201-70
ou l'équivalent
PC 607-301-70

OBJECTIFS

Acquisition de la terminologie spécifique de l'administration, du secrétariat et du commerce. Introduction à l'économie du monde hispanique.

CONTENU

Terminologie, correspondance et traduction commerciales. Notions générales sur la vie et les institutions commerciales, lecture de textes choisis pour illustrer le style commercial. Rédactions de lettres, rapports, télégrammes, contrats. Etude de lettres d'échange, et de chèques.

BIBLIOGRAPHIE

Boussagol, G., *Espagnol commercial*, Paris, Masson et Cie, 1966, (330 p.).

Larrieu, R., *Nouveau traité d'espagnol commercial*, Paris, Garnier Frères, 1965, (273 p.).

Sesmero, O., *Primer grado de espanol comercial*, Paris, Belin.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La méthode employée sera directe et active. On développera les automatismes nécessaires à l'exercice de la profession envisagée. L'emploi de vrais documents (lettres, télégrammes, contrats, etc.) est à conseiller. Exercices de traduction.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Pour vérifier si on a atteint les objectifs du cours on se basera sur des contrôles périodiques, des travaux de cours, la participation et un examen oral et écrit, d'importance égale.

608 ITALIEN

608-101-70	**ITALIEN ÉLÉMENTAIRE I**	**3-0-6**
608-201-70	**ITALIEN ÉLÉMENTAIRE II**	**3-0-6**

OBJECTIFS

Acquisition des structures de base; audition et compréhension, expression orale. Introduction à la lecture, introduction à l'expression écrite.

CONTENU

Connaissance active de 1,000 mots du vocabulaire fondamental de l'Italien.

BIBLIOGRAPHIE

Baldanza, N., *Méthode rapide d'italien*, Paris, Bordas, 1965.

Bosco, F.J., Lolli, F., *Incontro con l'italiano*, Toronto, Blaisdell, 1967.

Cernecca, D., Jernej, J., *Méthode audio-visuelle d'italien*, Paris, Didier, 1965.

D'Andrea, A., Stewart, P.D., *Il manuale italiano*, Montréal, McGill, 1969.

Babou, V., *Più presto*, Vol. I-II, Didier, Paris, 1968.

Russo, J.L., *Primo corso d'italiano*, Boston, Heath, 1960.

Traversa, V., *Parola e pensiero*, Toronto, Harper & Row, 1969.

Galpin, A., et al, *Geginning Readings in Italian*, Toronto, Collier-McMillan, 1966.

Plant, et al., *A viva voce*, Zanichelli, Bologna, 1970.

Ragusa, O., *Letture facili*, New York, Vanni, 1965.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il est fortement recommandé de suivre les étapes logiques de l'apprentissage d'une langue, à savoir: compréhension, expression orale, introduction à la lecture, introduction à l'expression écrite. Au cours 101, l'accent sera mis sur les deux premières étapes et au cours 201 sur les deux dernières. Il importe de ne pas dépasser les objectifs et les contenus de ces cours. Le nombre d'élèves par classe ne devrait pas dépasser la vingtaine. Il est fortement recommandé que deux des six périodes allouées au travail personnel soient consacrées à des séminaires, à des ateliers, à des laboratoires ou à du travail à l'aide de documents audio-visuels. Une fois la méthode choisie, il convient de respecter sa spécificité. Ainsi par exemple, la méthode audio-visuelle implique une préparation spéciale du professeur et des groupes ne dépassant pas quinze étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques, travaux de cours, laboratoire, participation, et d'un examen final oral et écrit. Il est fortement recommandé qu'on accorde plus de valeur à la partie orale de l'examen final.

Note. Il est fortement recommandé que, dans le cas des étudiants en concentration "Italien" les cours 101 et 201 soient suivis à l'intérieur d'une même session. Il faudra alors inscrire les deux numéros au dossier de l'étudiant.

608-301-70	**ITALIEN INTERMÉDIAIRE I**	**3-0-4**
608-401-70	**ITALIEN INTERMÉDIAIRE II**	**3-0-4**
		PA 608-201-70
		ou Italien 41
		du secondaire

OBJECTIFS

Renforcements des automatismes audio-linguaux avec insistance progressive sur la lecture et l'écriture.

CONTENU

Grammaire avancée. Connaissance active de 2,000 mots du vocabulaire fondamental de l'italien. Lectures obligatoires.

BIBLIOGRAPHIE

Betti, U., *Frana allo scalo nord*, Manchester, Manchester University Press 1965.

Pirandello, L., *Sei personaggi in cerca d'autore*, Milano, Mondadori, 1966.

Speroni, C., Golino, C., *Leggendo e ripassando*, Toronto, Holt, Rinehart & Winston, 1968.

Traversa, V., *Idioma in prospettiva*, New York, Harper & Row, 1969.

Valentino, A., *Grammaire italienne*, Montréal, Presses Universitaires de l'Université de Montréal.

Russo, J., *Secondo corso d'italiano*. Boston, Heath, 1961.

Russo, J., *Present Day Italian*, Heath, Boston, 1968.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il s'agit d'un cours de langue dans lequel on devra insister sur l'apprentissage de la langue écrite et de la grammaire tout en développant l'expression orale. Les compositions écrites, les exposés oraux et les lectures dirigées et individuelles sont fortement recommandés.

Une des quatre périodes allouées au travail personnel doit être consacrée à un séminaire, à un atelier, à du laboratoire ou à du travail à l'aide de documents audio-visuels.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques, travaux de cours, laboratoire, participation et d'un examen final oral et écrit.

Note. Un collège peut offrir le contenu des cours 301 et 401 à raison de 6-0-8 à l'intérieur d'une même session. Il faut alors inscrire deux numéros au dossier de l'étudiant: 608-301-70 et 608-401-70.

608-411-70 INTRODUCTION À LA CIVILISATION ITALIENNE 3-0-3

PA 608-401-71
ou Italien 51
du secondaire

OBJECTIFS

Introduction à L'Italie d'aujourd'hui à travers ses institutions économiques, politiques et sociales.

CONTENU

L'héritage culturel de l'Italie: notions de géographie, d'histoire et de littérature, le cinéma italien: description des institutions sociales, politiques et économiques. Lecture (environ 500 pages). Composition sur des sujets étudiés. Présentation orale de sujets étudiés. Au besoin, consolidation de l'expression orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

Babou, V., *Civilisation italienne*, Paris, Didier, 1965.

Babou, V., *Litterature italiana*, Paris, Didier, 1969.

Barzini, L., *Gli italiani, Milano*, Mondadori, 1956.

Cantarella, M., *The Italian Heritage*, Holt, Rinehart & Winston, New York, 1959.

Salvatori, P., *Manuale di storia d'Italia*, Milano, Bompiani, 1950.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Usage exclusif de l'italien en classe. Les notions de civilisation doivent contribuer non seulement à familiariser l'étudiant avec la civilisation italienne, mais aussi à améliorer sa connaissance de la langue.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles périodiques, travaux, participation, examen oral et écrit. L'examen pourra comprendre: présentation orale d'un sujet préparé par le candidat suivie d'une discussion, questions sur la civilisation italienne, explication de textes basée sur les textes de civilisation, essai sur l'oeuvre des auteurs modernes étudiés.

608-421-70 INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE ITALIENNE 3-0-3

OBJECTIFS

Introduction à la littérature italienne. Continuer à perfectionner l'expression orale et écrite.

CONTENU

Lecture et discussion d'oeuvres complètes de la littérature italienne contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

Betti, U., *Two Plays*, Manchester University Press, 1965.

Buzzati, D., *Un caso clinico*, Mondadori, Milano, 1953.

Calvino, I., *Il Visconte Dimezzato*, Einaudi, Torino, 1951.

Moravia, A., *Gli indifferenti* (1969), Mondadori, Milano.

Moravia, A., *La Ciociara* (1956), Mondadori, Milano.

Pavese, C., *La Luna e i Falo*, Mondadori, Milano.

Piovene, G., *Lettere di una novizia*, Bompiani, Milano, 1965.

Pirandello, I., *L'Uomo dal fiore in bocca*, Mondadori, Milano, 1965.

Vittorini, E., *Conversazioni in Sicilia*, Einaudi, Torino.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Usage exclusif de l'italien en classe. Participation active de l'étudiant à la discussion des oeuvres (au moins deux romans et une pièce de théâtre).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'examen final comprendra une épreuve orale et une épreuve écrite. Le contrôle de la lecture et la participation de l'étudiant à la discussion des oeuvres étudiées constituera une partie importante de la note finale. On exigera un travail de longue haleine sur un sujet se rapportant au cours.

608-911-70 **ITALIEN COMMERCIAL** **3-0-3**

OBJECTIFS

Etude de la correspondance commerciale italienne et de la technique commerciale.

CONTENU

Etude de la terminologie commerciale. Notions générales sur les institutions de commerce, la technique et la comptabilité commerciale en Italie. Le style commercial. Traduction et rédaction de lettres, de rapports, de télégrammes. Notions générales sur les entreprises et sociétés industrielles, commerciales et de crédit.

BIBLIOGRAPHIE

Bondi & Romanini, *France-Commerce*, Cappelli, 1969.

Fre, S., *Tecnica commerciale*, (2 vols), Lattes, 1969.

Gaggero, *Corrispondenza commerciale e scritture*, Paravia, 1968.

Lazzioli, C., *Corrispondenza commerciale inglese*, G. Vannini, 1949.

Perlot, F., *Tecnica d'ufficio*, Cappelli, 1969.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les notions de technique et de correspondance commerciales doivent contribuer non seulement à familiariser l'étudiant avec la vie d'une compagnie ou entreprise de commerce

dans ses rapports avec les clients, fournisseurs, représentants, banques, compagnies de transport, mais aussi à améliorer sa connaissance de la langue.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Examen final. Traduction et rédaction de lettres à des clients, fournisseurs.

608-912-70 **INTRODUCTION À L'ÉTUDE SYSTÉMATIQUE DE LA GRAMMAIRE** **3-0-3**

PA 608-302-70
ou 608-401-70
ou Italien 51
du secondaire

OBJECTIFS

Il s'agit de perfectionner la connaissance à un niveau supérieur de la langue italienne.

CONTENU

Etude de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe de l'italien moderne. Travaux pratiques de traduction (thèmes et versions). Composition sur des sujets étudiés.

BIBLIOGRAPHIE

Cerutti, T., *A Guide to Composition in Italian*, Cambridge University Press, Cambridge, 1966.

Manzoni, A., *I promessi sposi*, Firenze, La Nuova Italia, 1968.

Migliorini, Chiapelli, *Lingua e stile*, Firenze, Le Monnier, 1965.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Revue de vocabulaire, verbes et idiotismes. Des essais, des compositions et un travail de longue haleine sont suggérés.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail de l'étudiant au moyen de contrôles écrits périodiques ainsi que d'un examen final (oral et écrit) dans lequel il est recommandé d'accorder plus de valeur à la partie écrite.

609 ALLEMAND

609-101-70	**ALLEMAND ÉLÉMENTAIRE I**	**3-0-6**
609-201-70	**ALLEMAND ÉLÉMENTAIRE II**	**3-0-6**

OBJECTIFS

Acquisition des structures de base, compréhension auditive, expression orale, lecture, écriture.

CONTENU

Vocabulaire de base de 700 mots, initiation à la grammaire fondamentale par voie inductive, exercices intensifs d'expression orale, lectures progressives, exercices écrits et dictées.

BIBLIOGRAPHIE

Braun, Nieder, Schmoe, *Deutsch als Fremdsprache*, Klett Tome I.

Burgdorff, et al., *Méthode audio-visuelle d'allemand*, Didier, Tome I.

Fischer, *Les sons allemands*, Presses de l'Université de Montréal.

Gilli, et al., *100 leçons d'allemand*, Paris, Dunod, 1963.

Kessler, *Deutsch fuer Auslaender*, Verlag fuer Sprachmethodik, Tome I.

Mackey, *Phonétique pratique de l'allemand*, Presses de l'Université de Laval.

Michéa, *L'allemand fondamental*, Didier, Tome I.

Nieder, *Sprechubungen*.

Oehler, *L'allemand fondamental*, O.C.D.L., Klett Verlag.

Schulz-Griesbach, *Deutsche Sprachlehre fuer Auslaender* Hueber, Tome I.

Schweitzer, Thomas Maun, Heine, Beethoven, Einstein, American Book Co.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

En respectant toujours les étapes logiques de l'apprentissage d'une langue: compréhension, expression orale, assimilation d'un texte et entraînement à l'expression écrite, on mettra l'accent sur les lectures et la version pour une connaissance plus approfondie des structures et de la forme d'expression de la langue allemande.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On appréciera le travail de l'étudiant par des contrôles périodiques, des travaux de cours, de laboratoire, par son degré de participation et par un examen final, oral et écrit.

Note. Il est fortement recommandé que, dans le cas des étudiants en concentration "Allemand", les cours 101 et 201 soient suivis à l'intérieur d'une même session. Il faudra alors inscrire les deux numéros au dossier de l'étudiant.

609-301-70 **ALLEMAND INTERMÉDIAIRE I** **3-0-4**

609-401-70 **ALLEMAND INTERMÉDIAIRE II** **3-0-4**

PA 609-201-70
ou Allemand 41
du secondaire

OBJECTIFS

Compléter l'acquisition des structures de base. Extension et enrichissement de l'expression orale et écrite. Lecture dirigée et individuelle.

CONTENU

Approfondissement de la grammaire. Vocabulaire supplémentaire de 800 mots. Pratique orale intensive et conversation dirigée. Etude de textes. Expression écrite: exercices, rédactions simples et compositions dirigées, Nacherzahlung. Lecture individuelle et obligatoire (100 à 150 pages).

BIBLIOGRAPHIE

Bouchez, *Grammaire allemande*, Paris, Belin, 1950.

Braun, Nieder, Schmoe, *Deutsch als Fremdsprache*, Tome II Klett.

Burgdorff, et al., *Méthode audio-visuelle d'allemand*, Didier.

Chassard Weil, *Réalités allemandes*, A. Colin.

Chassard Weil, *La grammaire de l'allemand moderne*, Paris, A. Colin, 1966.

Fourquet, *Grammaire de la prose allemande simple*, Hachette.

Kessler, *Deutsch fuer Auslaender*, Tome II, Verlag fuer Sprachmethodik.

Michéa, *L'allemand fondamental*, Didier.

Shulz, Griesbach, *Deutsche Sprachlehre fuer Auslaender*, Tome II, Hueber.

Shulz, Griesbach, *Ich spreche Deutsch ein audio-visueller*, Lehrgang, Hueber.

Shulz, Griesbach, *Grammatik der Deutschen Sprache*, Hueber, Munich, 1966.

Note. cf. la bibliographie des cours ALLEMAND ÉLÉMENTAIRE 101-201.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Voir 609-101 et 201-70.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On appréciera le travail de l'étudiant par des contrôles périodiques, des travaux de cours, de laboratoire, par son degré de participation et par un examen final, oral et écrit.

609-411-70 **INTRODUCTION À LA CIVILISATION ALLEMANDE** **3-0-3**

PA 609-401-70
ou Allemand 51
du secondaire

OBJECTIFS

Aperçu de la géographie, de l'histoire et de la culture des pays de langue allemande.

CONTENU

Aperçu historique, culturel et géographique des pays de langue allemande. Etude de l'Allemagne actuelle, économique, politique, sociale, artistique.

BIBLIOGRAPHIE

Blohm, et al., *Begegnung mit Deutschland*, Muenchen, Max Hueber, 1966.

Breitenkamp, *Thema Deutschland*, Prentice Hall Englewood Cliffs, N.J., 1967, (252 p.).

Drijard, *L'Allemagne*, Paris, S.E.D.E.S., 1952.

Mac Lean, *2000 Jahre deutsches Leben*, Prentice Hall Englewood Cliffs, N.J., 1967, (301 p.).

Martin, *Die Deutschen*, Paris, Didier.

Roy, Cotet, *Deutsche erleben ihre Zeit*, 1963, Paris, Didier.

Scheid, *Civilisation allemande*, Paris, Didier.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Le contenu de ce cours devrait, dans la mesure du possible, être communiqué en langue allemande en s'appuyant sur un choix judicieux de textes, de diapositives et de disques. Les étudiants présenteront en allemand de brefs exposés sur des thèmes donnés. En outre, chaque étudiant est tenu de fournir à la fin du semestre un travail d'envergure attestant ses recherches personnelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

On tiendra compte du travail au moyen de contrôles périodiques oraux et écrits, exposés oraux, travaux de recherche et examen final écrit.

609-421-70 **INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE ALLEMANDE** **3-0-3**
PA 609-411-70

OBJECTIFS

Mise en contact directe des étudiants avec des oeuvres, des extraits, des fragments significatifs.

CONTENU

Aperçu de l'histoire littéraire. Lecture et explication de textes choisis de l'époque de Goethe à celle de Brecht. Compositions portant sur des sujets littéraires. Etude de textes représentatifs des grandes époques ou des principaux mouvements ou genres littéraires.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Cette initiation à la littérature allemande se basera avant tout sur des études de textes.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Contrôles réguliers. Examen final écrit.

BIBLIOGRAPHIE

Angelloz, *Littérature allemande*, Coll. Que Sais-je?, Paris, P.U.F.

Bianquis, G., *Histoire de la littérature allemande*, Coll. U2, A. Colin, 1969, (220 p.).

Coleman, *Stimmen aus dem Stundenglas* (Deutsche Gedichte und Lieder).

Grabert, et al., *Geschichte der Deutschen Literatur*, Muenchen, Bayern, Schulbuchverlag.

Martini, Fritz, *Deutsche Literatur geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Kröner Verlag, Stuttgart (697 p.).

Mossé, F., *Littérature allemande*, 1959, aubier.

609-422-70 **ÉTUDE APPROFONDIE D'UN AUTEUR ALLEMAND** **3-0-3**

PA 609-421-70

OBJECTIFS

Etude du style et de la pensée d'un auteur représentatif du génie allemand. Le situer dans son courant ou son époque. Ses précurseurs éventuels, ses successeurs.

CONTENU

Analyse de 10 à 15 textes choisis ou, si possible, d'un ouvrage d'une centaine de pages.

Revision au passage de certains problèmes de grammaire et de syntaxe sur des textes qui s'y prêtent particulièrement. Etude de l'oeuvre de l'auteur dans son ensemble. Quelques notations biographiques pertinentes. Replacer les textes dans l'oeuvre et en faire une étude approfondie (fond et forme).

BIBLIOGRAPHIE

Grabert & Mulot, *Geschichte der Deutschen Literatur.*

Jens, W., *Deutsche Literatur der Gegenwart.*

Lehman, Lubos, Glaser, *Wege der Deutschen Literatur*, (Teil I).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On adoptera la méthode du séminaire de façon à faire parler l'élève et à lui faire réutiliser ce qu'il a déjà appris. Travail de groupe. Exposés réguliers avec participation active de tous (Moyens audio-visuels: films et disques).

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Dissertation finale portant sur les aspects importants de la pensée de l'auteur (25%). Examen oral. Synthèse de l'élève. Ce qu'il a compris de l'auteur (25%). On tiendra compte en outre du travail fourni au cours des exposés et de la participation en classe (50%).

609-423-70 **ÉTUDE D'UN GENRE LITTÉRAIRE** **3-0-3**

PA 609-421-70

CONTENU

Options: nouvelles, Drama, Hörspiel.

609-911-70 **TRADUCTION : THÈMES ET VERSIONS** **3-0-3**

PA 609-401-70
ou 609-301-70
ou Allemand 51
du secondaire

609-912-70 **ALLEMAND COMMERCIAL ET TECHNIQUE** **3-0-3**

PA 609-401-70
ou 609-301-70
ou Allemand 51
du secondaire

OBJECTIFS

Introduction en fonction des besoins du milieu à la lecture des textes, soit commerciaux, soit techniques.

CONTENU

L'abord des textes choisis relatifs à la diplomatie, aux finances, à la philosophie, à la musique, à la chimie en soulignant la formation des mots (Wortbildungslehre) et les difficultés syntaxiques particulières (Schachtelsätze).

BIBLIOGRAPHIE

Selon les besoins du groupe: journaux, revues spécialisées ou autres.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Assurer la cohérence du groupe par un choix de textes portant sur la culture générale.

ÉVALUTAION DE L'APPRENTISSAGE

Traductions fréquentes. Examen final écrit.

610 RUSSE

610-101-70	**RUSSE ÉLÉMENTAIRE I**	**3-0-6**
610-201-70	**RUSSE ÉLÉMENTAIRE II**	**3-0-6**

CONTENU

Compréhension auditive: l'étudiant devrait saisir le sens d'un texte ou d'une conversation faciles et avoir un vocabulaire passif d'environ 1,000 mots. Expression orale: l'étudiant devrait pouvoir former des phrases simples et avoir un vocabulaire actif de 500 à 800 mots. Expression écrite: l'étudiant devrait pouvoir écrire correctement les phrases formées oralement. Lecture: l'étudiant devrait pouvoir lire des textes adaptés à son vocabulaire passif.

Civilisation: l'étudiant devrait avoir quelques notions de base au sujet de la géographie, de l'histoire et de la vie quotidienne de l'U.R.S.S. (Ce travail se fera, au début, dans la langue maternelle de l'élève.).

Note. À titre transitoire, les étudiants ayant déjà commencé l'étude du russe au secondaire, sans avoir atteint les objectifs du cours de russe élémentaire, pourront, le cas échéant, être dispensés du cours 610-101-68.

Note. Il est fortement recommandé que, dans le cas des étudiants en concentration "Russe", les cours 101 et 201 soient à l'intérieur d'une même session. Il faudra alors inscrire les deux numéros au dossier de l'étudiant.

BIBLIOGRAPHIE

Davydoff, Pauliat, *Le russe, 1re année*, Paris, Didier.

Godier, et al., *Le russe vivant, I*, Paris, Librairie du Globe.

Kómeta, *Scholastic Publications*, Richmond Hill.

Pogarieloff, *La première année de russe*, Bordas 1961.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

Menac, V., *Méthode audio-visuelle de russe I*, Paris, Didier. Disques, rubans magnétiques, films fixes, livre du maître, cahier d'exercices.

610-301-70	**RUSSE INTERMÉDIAIRE I**	**3-0-4**
610-401-70	**RUSSE INTERMÉDIAIRE II**	**3-0-4**
		PA 610-201-70
		ou Russe 41
		du secondaire

CONTENU

Compréhension: l'étudiant devrait comprendre la lecture orale d'un texte ne traitant pas d'un sujet spécialisé ou une conversation à une cadence normale. Il devrait avoir un vocabulaire passif d'environ 2,000 mots.

Expression orale: l'étudiant devrait pouvoir s'exprimer lentement, mais correctement, sans faire de fautes graves de prononciation. Vocabulaire actif d'environ 1,000 mots.

Expression écrite: l'étudiant devrait pouvoir écrire de courtes compositions (environ 100 mots) sur des thèmes connus.

Lecture: l'étudiant devrait pouvoir lire un texte de difficulté moyenne et comprendre le sens de textes plus compliqués à l'aide d'un dictionnaire.

Civilisation: l'étudiant devrait approfondir ses connaissances sur l'U.R.S.S., ses institutions, sa géographie et son histoire, grâce à des textes simples en russe et à des explications en langue maternelle, si nécessaire.

BIBLIOGRAPHIE

Davydoff, Pauliat, *Le russe. II*, Paris, Didier.

Galejeva, et al., *Sbornik Tekstov dla ctenija*, (livre de lecture en russe pour les étudiants étrangers), Moscou, 1966.

Godier, et al., *Le russe vivant II*, Paris, Librairie du Globe.

Khavronina, *Parlez russe*, Moscou, Ed. du Progrès.

Orlovskaja, *Mir vokrug nas*, (livre de lecture en russe pour les étudiants étrangers), Moscou, 1963.

Pirogova, Makarova, *L'art de conjuguer*, Moscou, Ed. du Progrès.

Poulkina, *Memento grammatical de la langue russe*, Moscou, Ed. du Progrès.

Note. Un collège peut offrir le contenu des cours 301 et 401 à raison de 6-0-8 à l'intérieur d'une même session. Il faut alors inscrire deux numéros au dossier de l'étudiant: 610-301-70 et 610-401-70.

610-411-68 **INTRODUCTION À LA CIVILISATION RUSSE** **3-0-3**

PA 610-401-70
ou Russe 41
du secondaire

CONTENU

L'héritage culturel de la Russie, notions de géographie, d'histoire et de littérature, d'art et de musique. Le cinéma russe. Description des institutions sociales, politiques et économiques les plus importantes de l'Union Soviétique.

Cours basé sur l'étude et la discussion de textes et de documents en langue russe; exercices oraux et écrits.

BIBLIOGRAPHIE

Davydoff, Pauliat, *Civilisation et littérature russes*, Paris, Didier.

Kosman, *Voici la Russie et les Russes*, Bruges, Verbeke-Loys.

610-502-68 **INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE RUSSE** **3-0-3**
PA 610-401-70
ou Russe 51
du secondaire

CONTENU

Etude de textes représentatifs de quelques grands écrivains russes avec notes biographiques sur les auteurs.

BIBLIOGRAPHIE

Brodskij, Kubikov, *Russkaja literatura*, Khrestomatija (en russe), Moscou, 1954.

Efremov, *Ocerki po istorii russkoj literatury XIX* (en russe), Washington, 1966.

Florinskij, *Russkaja literatura*, (en russe), Moscou, 1966.

Pletnev, *Entretiens sur la littérature russe (en russe et en français), XVIIIe et XIXe siècles*, Montréal, 1964.

611 HÉBREU

611-101-71	**HÉBREU ÉLÉMENTAIRE I**	**3-0-6**
611-201-71	**HÉBREU ÉLÉMENTAIRE II**	**3-0-6**

OBJECTIFS

Acquisition des structures de base: audition et compréhension, expression orale, initiation à la lecture. Explication sommaire de la culture d'Israël.

CONTENU

Connaissance active de 1,000 mots du vocabulaire d'hébreu fondamental. L'étudiant devrait saisir l'essentiel d'un texte ou d'une conversation facile. Expression orale: l'étudiant devrait pouvoir former des phrases simples et avoir un vocabulaire actif de 500 à 800 mots. Expression écrite: l'étudiant devrait pouvoir écrire correctement les phrases formulées oralement. Lecture: l'étudiant devrait pouvoir lire des textes adaptés à son vocabulaire passif.

Civilisation et culture: quelques notions de base au sujet de l'histoire, de la jeunesse, de la vie quotidienne et de la géographie d'Israel. Ce travail se fera, au début, dans la langue maternelle de l'étudiant.

BIBLIOGRAPHIE

Birnbaum, P., *Fluent Hebrew*, New York, Hebrew Publishing Company.

Blumberg, H., Lewittes, *Modern Hebrew*, New York, Hebrew Publishing Company.

Shefer, B., Rosen, A., *Elef Milim*, vol. I, Jérusalem, Achiasaf.

DOCUMENTATION AUDIO-VISUELLE

On peut se procurer une liste des films se rapportant à l'hébreu au: Hebrew Publishing Company, New York.

611-301-71	**HÉBREU INTERMÉDIAIRE I**	**3-0-4**
611-401-71	**HÉBREU INTERMÉDIAIRE II**	**3-0-4**

OBJECTIFS

Approfondissement de la grammaire en insistant sur la syntaxe, développement de l'expression orale et écrite, lecture dirigée et individuelle.

CONTENU

Compréhension: l'étudiant devrait comprendre la lecture orale d'un texte ne traitant pas d'un sujet spécialisé ou une conversation à une cadence normale. Vocabulaire passif d'environ 2,000 mots.

Expression orale: l'étudiant devrait pouvoir s'exprimer lentement, mais correctement, sans faire de faute grave de prononciation. Vocabulaire actif d'environ 1,000 mots.

Expression écrite: courtes compositions (environ 100 mots) sur des thèmes connus.

Lecture: l'étudiant devrait pouvoir lire un texte de difficulté moyenne et comprendre le sens de textes plus compliqués à l'aide d'un dictionnaire.

Civilisation: l'étudiant devrait approfondir ses connaissances sur Israel, ses institutions, sa géographie et son histoire, grâce à des textes simples en hébreu et à des explications en langue maternelle, si nécessaire.

BIBLIOGRAPHIE

Birnbaum, P., *Fluent Hebrew*, New York Hebrew Publishing Company.

Gesher Series, parties 7, 16, 20, 23, 24, New York Publishing Co.

Shefer, B., Rosen, A., *Elef Milim*, partie 2, Jérusalem, Achiasaf.

611-954-71	LITTÉRATURE HÉBRAÏQUE MODERNE I	3-0-3
611-964-71	LITTÉRATURE HÉBRAÏQUE MODERNE II	3-0-3

CONTENU

Etude de quelques écrivains modernes tels que Agnon, Bialik, etc. Ce cours se donne entièrement en hébreu.

BIBLIOGRAPHIE

Kodesh, S., *To Each Other*, ("Zeh et Zeh"), Tel Aviv, Karni Publishers Ltd.

613 CHINOIS

Liste des cours à déterminer.



SPÉCIALITÉS

551.00 MUSIQUE POPULAIRE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Cette troisième année terminale est conçue en fonction des étudiants qui se destinent à la musique populaire et commerciale. Ce cours leur fournira les bases nécessaires à l'exercice de ce type d'activités musicales professionnelles.

Après deux ans d'études générales (programme du cours "concentration musique" au niveau collégial), l'étudiant continue l'étude de deux instruments, pratique la musique d'orchestre dans le style populaire et reçoit des cours d'arrangement qui le rendront apte à préparer ses pièces, à les interpréter, à leur donner une physionomie originale.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

L'exercice de la musique populaire dans les clubs, les restaurants, les salles de danse demande des musiciens préparés qui peuvent présenter à leur public un répertoire musical de choix et très varié.

PRÉREQUIS

CEGEP I et II en concentration musique.

programme 551.00 MUSIQUE POPULAIRE

CINQUIÈME SESSION

551-503-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET SECONDAIRE V	3-1-14
551-504-71	ORCHESTRE V (STYLE POPULAIRE)	2-0-0
551-505-71	ARRANGEMENT COMMERCIAL I	3-0-8
551-506-71	COMPOSITION I	3-1-10

SIXIÈME SESSION

551-603-71	INSTRUMENT PRINCIPAL ET SECONDAIRE VI	3-1-14
551-604-71	ORCHESTRE VI (STYLE POPULAIRE)	2-0-0
551-605-71	ARRANGEMENT COMMERCIAL II	3-0-9
551-606-71	COMPOSITION II	3-0-10

551-505-71 **ARRANGEMENT COMMERCIAL I** **3-0-8**

CONTENU

Application de la théorie moderne de l'harmonisation et de la mélodie. Etudes rythmiques, harmoniques et mélodiques appliquées aux sections de cuivres et aux saxophones. Arrangements pour 4 cuivres, 4 saxophones et sections rythmiques. Introductions, modulations, codas appliquées aux ensembles. Registre des instruments. Harmonisation à 8 parties fermées, à 4 parties ouvertes.

551-605-71 **ARRANGEMENT COMMERCIAL II** **3-0-9**

CONTENU

Ecriture pour sections à 5 voix. Réharmonisation. Application de la gamme pentatonique. Ecriture à trois voix. Arrangements pour petits ensembles de jazz. Assemblage de sections. Continuité harmonique.

551-506-71 **COMPOSITION I** **3-1-10**

CONTENU

Principe de base de composition adaptée à certaines formes musicales. Travaux écrits pour piano ou instrument soliste avec ou sans accompagnement. Etude du rôle de la mélodie par rapport à la tonalité. Etude du canon et de l'invention. Etude des modes.

551-606-71 **COMPOSITION II** **3-0-10**

CONTENU

Composition pour plusieurs instruments, pour choeur a capella, pour orchestre de chambre. Pour obtenir son diplôme, l'élève devra présenter à la direction, au cours de la dernière semaine d'avril, quatre travaux d'environ 60 mesures pour piano ou instrument soliste et un choeur a capella.

561.00 THÉÂTRE PROFESSIONNEL

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les Techniques du théâtre entendent donner aux étudiants une formation professionnelle de niveau collégial dans l'une ou l'autre des principales sphères d'activités reliées à la scène. A cet effet la grille de cours permet aux candidats d'acquérir les connaissances générales jugées nécessaires à l'exercice de leur profession. Cependant elle tient compte aussi des aptitudes de chacun, orientant les uns vers les techniques de production (costumiers, décorateurs, etc.) et les autres vers les techniques de jeu, d'interprétation (comédiens, metteurs en scène).

Les Techniques du Théâtre visent également à former des hommes et des femmes capables d'expression et de création personnelles. De là un enseignement qui cherche à libérer et à développer la personnalité propre à chacun. Cet objectif doit toutefois s'accorder avec un autre: la prise de conscience par l'étudiant des exigences communautaires, sociales de sa profession.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

A la fin de leurs études collégiales, les diplômés des Techniques de Théâtre pourront s'intégrer aux troupes professionnelles existantes ou participer à la création de nouvelles troupes qui répondraient à une déconcentration de la culture. Dans cette optique, certains finissants deviendraient de véritables animateurs culturels au bénéfice des régions du Québec qui en sont dépourvues. En outre, les centres de production radiophonique, cinématographique et de télévision se présentent comme un autre débouché intéressant pour les finissants. Enfin, les différents paliers d'enseignement du Québec s'ouvrent de plus en plus aux professionnels du théâtre.

561.01 INTERPRÉTATION

secteur d'activité: théâtre professionnel

PREMIÈRE SESSION

	Français	3-0-3
340-101-70	Philosophie	3-0-3
561-112-71	TECHNIQUE DU GESTE I	0-2-0
561-113-69	DRAMATURGIE I	3-0-3
561-109-69	INTERPRÉTATION I	2-4-4
561-130-70	VOIX I	2-2-2
561-110-70	MOUVEMENT I	0-5-0
561-120,70	IMPROVISATION I	0-2-0
561-115-71	INITIATION À LA PRODUCTION	0-2-0
561-117-72	LABORATOIRE DE PRODUCTION I	0-6-4

DEUXIÈME SESSION

	Français	3-0-3
340-201-70	Philosophie	3-0-3
561-212-71	TECHNIQUE DU GESTE II	0-2-0

561-213-69	DRAMATURGIE II	3-0-3
561-209-69	INTERPRÉTATION II	2-4-4
561-230-70	VOIX II	2-2-2
561-210-70	MOUVEMENT II	0-5-0
561-220-70	IMPROVISATION II	0-2-0
561-215-71	INITIATION À LA PRODUCTION II	0-2-0
561-217-72	LABORATOIRE DE PRODUCTION II	0-6-4

561.02 PRODUCTION

secteur d'activité: théâtre professionnel

PREMIÈRE SESSION

	Français	3-0-3
340-101-70	Philosophie	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
561-113-69	DRAMATURGIE I	3-0-3
561-170-70	DESSIN I	3-3-3
561-160-70	HISTOIRE DU DÉCOR ET DU COSTUME I	3-0-3
561-119-70	SCÉNOGRAPHIE I	2-1-3
561-150-72	TECHNIQUES SCÉNIQUES I	0-3-2
561-116-71	INITIATION À L'INTERPRÉTATION I	0-2-0
561-118-69	LABORATOIRE DE PRODUCTION I	0-6-4

DEUXIÈME SESSION

	Français	3-0-3
340-201-70	Philosophie	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
561-213-69	DRAMATURGIE II	3-0-3
561-270-70	DESSIN II	3-3-3
561-260-70	HISTOIRE DU DÉCOR ET DU COSTUME II	3-0-3
561-219-70	SCÉNOGRAPHIE II	2-1-3
561-250-72	TECHNIQUES SCÉNIQUES II	0-3-2
561-216-71	INITIATION À L'INTERPRÉTATION II	0-2-0
561-218-69	LABORATOIRE DE PRODUCTION II	0-6-4

Note

Des cours de formation professionnelle en théâtre sont dispensés depuis deux ans au niveau collégial; le fruit de cette expérience s'exprime pour la première fois par la description du programme des 1ère et 2ième sessions. L'élaboration du programme des 3è, 4è, 5è et 6è sessions sera complétée pour les prochains Cahiers de l'Enseignement collégial.

570.00 ARTS APPLIQUÉS
570.01 CÉRAMIQUE

OBJECTIFS DU PROGRAMME

La céramique peut constituer un métier d'art. Le programme des études de cette spécialité comprend donc, d'une part, des cours d'arts plastiques et, d'autre part, des cours techniques en relation avec la spécialité. Les objectifs de la formation artistique sont décrits dans le programme des arts plastiques. L'enseignement qui traite de la partie métier vise, en général, la connaissance des matières premières et des techniques de leur transformation. Outre les connaissances élémentaires de la chimie et de la physique, les élèves qui s'engagent dans l'apprentissage de cette spécialité doivent répondre aux qualités personnelles suivantes: sens tactile développé, esprit créateur, goût de la recherche et de la mise au point.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Quoique non réglementée, la carrière de céramiste nécessite un apprentissage d'au moins deux années en atelier ou en industrie. Le céramiste d'art assume, pour son propre compte, les trois responsabilités suivantes: la conception esthétique, la fabrication et la mise en marché. L'industrie a besoin de spécialistes dans chacune de ces activités. Les conditions de travail sont variées, selon la spécialisation. Outre la pratique du métier d'art, activité autonome vers laquelle la plupart des diplômés se sont dirigés jusqu'à maintenant, il se trouve d'excellentes perspectives de carrière dans le domaine de la céramique. Selon le niveau de formation, l'université préparera des ingénieurs céramistes, des céramistes-conseil et des "designers" céramistes. Le collège envisage de former des céramistes, des décorateurs céramistes. Jusqu'à présent, l'industrie a dû faire appel à beaucoup de spécialistes étrangers pour diriger ses opérations.

570.02 ESTHÉTIQUE DE PRÉSENTATION

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme des études en esthétique de présentation a pour but de former des professionnels de l'expression visuelle sous les deux aspects de la publicité et de l'illustration. À cette fin, l'enseignement se partage entre des cours d'arts plastiques et des cours techniques propres à la spécialité. La formation est en étroite liaison avec les qualités requises à ce type de professionnel, à savoir: imagination, sens de la recherche, esprit créateur, souci du détail et de la précision, curiosité intellectuelle et sens des affaires. L'ensemble de l'apprentissage théorique ou pratique de cette spécialité fait appel à une double influence artistique et technique sur l'être humain. Dans quelque secteur d'activité que ce soit, l'enseignement demeure toujours axé sur les influences réciproques de l'homme et de l'objet.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Du côté de la publicité, le champ d'opération est vaste, si l'on considère l'étalage, la vitrine, l'exhibit, le stand d'exposition, etc. L'illustration couvre l'environnement, les décors de théâtre, de cinéma et de télévision. Compte tenu de l'influence prépondérante de la publicité et de la présentation, les possibilités d'emploi sont aussi grandes que variées. Les besoins pour cette profession seront toujours plus nombreux et plus diversifiés dans les grands centres urbains. Si l'exercice de la profession exige beaucoup de la personne qui s'y adonne, en retour il offre de grandes compensations sur le plan de l'épanouissement artistique.

570.03 AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEURS

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le professionnel en aménagement d'intérieurs collabore à la création ou à l'aménagement esthétique et rationnel d'un lieu donné. Le décorateur conçoit, élabore et exécute des dessins architecturaux, des plans d'intérieurs et des plans techniques, pour en assurer, ensuite, la réalisation. Des fonctions mêmes de ce type de professionnel, on peut déduire les objectifs d'une double formation artistique et technique. La sensibilité, l'originalité, l'esprit créateur et la facilité à concevoir visuellement, sont autant de qualités que le programme d'études vise à développer. Une grande partie de l'enseignement s'attarde à la maîtrise de l'expression graphique sous toutes ses formes. Enfin, certains cours du programme répondent à des exigences de la formation professionnelle, tel un sens aigu de la psychologie et une bonne initiation aux affaires.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

La stabilité du professionnel en aménagement d'intérieurs repose plus sur sa compétence et son initiative que sur le marché du travail lié au climat économique d'une époque ou d'une région. Qu'il travaille dans un bureau, dans un magasin ou ailleurs, le décorateur doit s'attendre à des heures irrégulières de travail le jour et le soir. Les emplois les plus diversifiés se trouvent dans les centres les plus populeux. Ces emplois existent surtout dans les bureaux d'architectes, de "designers" d'intérieurs, dans les magasins et dans les industries du meuble. Le décorateur peut également trouver de l'emploi dans des occupations connexes aux domaines de l'ameublement, des matériaux architecturaux, des accessoires décoratifs, etc. Il faut noter que le titulaire du diplôme d'études en aménagement d'intérieurs est soumis aux conditions d'admission de la Société des Décorateurs-ensembliers du Québec.

570.04 PHOTOGRAPHIE (Prise de vues)
570.05 PHOTOGRAPHIE (Laboratoire)

OBJECTIFS DES PROGRAMMES

La photographie, en quelques décennies, est sortie des domaines limités où elle était, pour pénétrer dans les sphères les plus diverses de l'activité humaine. La photographie

est devenue un puissant moyen d'investigation scientifique, d'information et de documentation, un moyen original d'expression visuelle. Le photographe qui doit répondre aux possibilités actuelles dans ce champ d'activité doit bénéficier d'une formation artistique et technique. L'art développera chez lui la sensibilité, l'imagination créatrice, la compréhension de l'espace, des volumes et des couleurs. Le technique lui permettra le choix et la manipulation des instruments les plus complexes. Le candidat qui veut entreprendre des études en ce domaine doit posséder une bonne résistance physique et nerveuse; une bonne vision (le daltonisme étant un handicap majeur) et le sens des affaires. Une double voie de spécialisation attend les étudiants qui désirent se diriger en photographie: la prise de vues et la réalisation de documents en laboratoire. Les fonctions de travail étant de deux ordres différents, les objectifs des programmes doivent forcément tenir compte de ces diversités.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Les perspectives professionnelles sont au niveau des moyens d'expression visuelle contemporains. L'apprentissage et l'avancement ne sont pas réglementés, sauf en Mauricie. Cependant certaines spécialisations sont limitées en raison d'un équipement lourd, en photographie industrielle par exemple. Les conditions de travail demeurent très variées selon les spécialisations. Dans le domaine de la prise de vues, comme dans celui du laboratoire, les voies d'accès sont nombreuses: pigiste, photographe d'organisations industrielles ou indépendantes (studio-portrait-publicité), photographe pour le compte d'organismes municipaux, provinciaux, fédéraux ou scolaires. Il faut signaler, cependant, qu'une enquête sur le marché du travail révèle des besoins plus grands dans le domaine de la photographie en laboratoire.

570.06 GRAPHISME

OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le graphisme est l'art de communiquer, de transmettre une idée ou un message, par des moyens visuels. Partant de cette définition du graphisme, il devient facile de concevoir l'importance de la formation artistique et technique du professionnel de cette spécialité. Comme pour tous les secteurs de la communication visuelle, l'enseignement des arts formera un individu sensible et créateur, alors que l'enseignement de la technique lui fournira la connaissance de tous les procédés de reproduction nécessaires à l'expression de son message. En plus de cette base indispensable à l'exercice de sa profession, l'illustrateur ou le graphiste devra faire preuve de curiosité intellectuelle, de souci du travail détaillé et précis, d'un sens aigu de la psychologie et des affaires. Tous les cours placés au programme des études n'ont pas d'autre but que la formation professionnelle de ces spécialistes de la communication.

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le graphisme, vieux comme le monde, offre aujourd'hui, à l'ère de l'usinage et de la publicité, des possibilités d'emploi toujours grandissantes. Beaucoup d'organismes privés, industriels ou gouvernementaux doivent faire appel aux services du graphiste. Il va de soi que les offres d'emploi sont plus considérables dans les grands centres urbains que dans les centres moins populeux. Le travail est très diversifié et la promotion sociale est en relation avec le talent et la compétence. Chez le candidat qui se destine à cette spécialité, la santé doit être bonne, les relations humaines faciles, afin de répondre aux exigences des nombreux contacts et des longues heures de travail.

programme 570.01 CÉRAMIQUE
secteur d'activité: arts appliqués

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1
570-101-69	TECHNIQUE CÉRAMIQUE I	1-2-1

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-206-69	MATÉRIAUX	1-2-0
570-201-69	TECHNIQUE CÉRAMIQUE II	1-2-1

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-303-69	TECHNOLOGIE DES MATIÈRES PREMIÈRES	2-1-1
570-304-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) I	2-4-0
570-340-69	DESSIN TECHNIQUE (Céramique) I	1-2-0
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0

510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-401-69	TECHNIQUE CÉRAMIQUE III	1-2-0
570-404-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) II	2-4-0
570-407-69	HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE I	3-0-3
570-440-69	DESSIN TECHNIQUE (Céramique) II	1-2-0

CINQUIÈME SESSION

570-504-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) III	5-10-0
570-507-69	HISTROIRE DE LA CÉRAMIQUE II	3-0-3
570-511-69	LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE I	2-4-2
570-520-69	TECHNOLOGIE DE L'ÉQUIPEMENT I	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3

SIXIÈME SESSION

570-604-69	ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) IV	3-12-0
570-611-69	LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE II	2-4-2
570-620-69	TECHNOLOGIE DE L'ÉQUIPEMENT II	1-2-1
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3

programme 570.02 ESTHÉTIQUE DE PRÉSENTATION

secteur d'activité: arts appliqués

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	*2*
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1
570-103-69	ÉTUDE DU PLAN ET DE L'ESPACE	1-2-0
570-138-69	DESSIN ARCHITECTURAL I	1-2-1

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
570-203-69	ÉTUDE DE LA LETTRE	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-206-69	MATÉRIAUX	1-2-0
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE (Présentation)	3-0-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-302-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION I	1-2-1
570-306-69	TECHNIQUES PROFESSIONNELLES I	1-2-0
570-338-69	DESSIN ARCHITECTURAL II	1-2-1
570-339-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) I	1-2-1
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION (Présentation)	1-2-0

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-402-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION II	1-2-1
570-406-69	TECHNIQUES PROFESSIONNELLES II	1-2-0
570-408-69	ÉCLAIRAGE I	1-2-1
570-409-69	DESSIN D'OBSERVATION	1-2-0
570-439-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) II	1-2-0

CINQUIÈME SESSION

510-935-68	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2
570-502-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION III	1-2-0
570-508-69	ÉCLAIRAGE II	1-2-1
570-537-69	ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) I	5-10-5
570-539-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) III	1-2-0
570-913-69	DEVIS	1-2-0

SIXIÈME SESSION

570-602-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION IV	1-2-0
570-637-69	ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) II	5-10-5
570-638-69	DESSIN ARCHITECTURAL III	1-2-1
570-639-69	DESSIN TECHNIQUE (Présentation) IV	1-2-0
570-911-69	ADMINISTRATION (Présentation)	3-0-3
570-914-69	HISTOIRE DU COSTUME ET DU THÉÂTRE	3-0-3

programme 570.03 AMÉNAGEMENT D'INTÉRIEURS
secteur d'activité: arts appliqués

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
510-106-69	MATÉRIAUX	2-1-1
570-103-69	ÉTUDE DU PLAN ET DE L'ESPACE	1-2-0
570-142-69	DESSIN ARCHITECTURAL I	1-2-1

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
570-202-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION	1-2-1
570-241-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) I	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-408-69	ÉCLAIRAGE	1-2-1
570-341-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) II	2-4-2
570-343-69	DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) I	1-2-0
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2

510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-441-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) III	2-4-2
570-442-69	DESSIN ARCHITECTURAL II	1-2-1
570-413-69	TECHNIQUES DE RENDU	1-2-1
570-913-69	DEVIS I	1-2-0

CINQUIÈME SESSION

570-541-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) IV	4-8-2
570-542-69	DESSIN ARCHITECTURAL III	1-2-1
570-513-69	RENDU ET PRÉSENTATION I	1-2-1
570-543-69	DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) II	2-4-0
570-919-69	DEVIS II	1-2-0
510-935-68	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2

SIXIÈME SESSION

570-641-69	ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) V	3-6-3
570-642-69	DESSIN ARCHITECTURAL IV	1-2-1
570-613-69	RENDU ET PRÉSENTATION II	1-2-1
570-643-69	DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) III	1-2-0
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3
570-915-69	ACOUSTIQUE	2-1-0
570-918-69	HISTOIRE DE LA DÉCORATION	3-0-1

programme 570.04 PHOTOGRAPHIE (Prise de vues)
secteur d'activité: arts appliqués

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
570-126-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE I	4-8-4
570-127-69	PHYSIQUE OPTIQUE	1-2-2

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
570-226-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE II	4-2-2

570-228-69	PRISE DE VUES (Noir et blanc)	1-2-0
570-229-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE Cours complémentaire	0-3-1

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-329-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-330-69	LABORATOIRE (Couleur)	3-6-0
570-331-69	PRISES DE VUES (Couleur)	1-2-0

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-429-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-432-69	LABORATOIRE (Noir et blanc)	5-10-0
570-435-69	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES (Studio)	3-6-3

CINQUIÈME SESSION

570-529-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-534-69	PROCÉDÉS DE REPRODUCTION	1-2-1
570-536-69	PHOTOGRAPHIE SPÉCIALISÉE	7-14-7
570-922-69	HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE	2-1-1

SIXIÈME SESSION

570-629-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-636-69	PHOTOGRAPHIE SPÉCIALISÉE	8-16-8
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3

programme 570.05 PHOTOGRAPHIE (Laboratoire)
secteur d'activité: arts appliqués

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2

510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
570-126-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE I	4-8-4
570-127-69	PHYSIQUE OPTIQUE	1-2-2

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
570-226-69	TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE II	4-2-2
570-228-69	PRISE DE VUES (Noir et blanc)	1-2-0
570-229-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-329-69	PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE	0-3-1
570-330-69	LABORATOIRE (Couleur)	3-6-0
570-331-69	PRISE DE VUES (Couleur)	1-2-0

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-433-69	LABORATOIRE (Noir et blanc)	5-10-0

CINQUIÈME SESSION

570-633-69	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE LABORATOIRE II	8-16-0
570-534-69	PROCÉDÉS DE REPRODUCTION	1-2-1
570-922-69	HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE	2-1-1

SIXIÈME SESSION

570-633-69	TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE LABORATOIRE II	9-18-0
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3

programme 570.06 GRAPHISME
secteur d'activité: arts appliqués

PREMIÈRE SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-101-70	La pensée et la réflexion	3-0-3
109-101-69	Éducation physique	2
510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-102-68	ORGANISATION SPATIALE I	1-2-0
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE I	3-0-3
510-104-68	PHYSIQUE ET CHIMIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-105-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
570-109-69	DESSIN D'OBSERVATION I	1-2-0
570-118-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION I	1-2-1
570-119-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES I	1-2-1

DEUXIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-201-70	La relation au monde	3-0-3
109-201-69	Éducation physique	2
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
510-202-68	ORGANISATION SPATIALE II	1-2-0
519-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II	3-0-3
510-204-68	PSYCHOLOGIE DE LA COULEUR	1-2-1
510-205-68	DESSIN TECHNIQUE	1-2-0
570-203-69	ÉTUDE DE LA LETTRE	1-2-1
570-209-69	DESSIN D'OBSERVATION II	1-2-0
570-218-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION II	1-2-1
570-219-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES II	1-2-1

TROISIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-301-70	La condition humaine	3-0-3
109-301-69	Éducation physique	2
510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-302-68	ORGANISATION SPATIALE III	1-2-0
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III	3-0-3
570-302-69	GRAPHISME DE PRÉSENTATION	1-2-1
570-318-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION III	1-2-1
570-319-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES III	1-2-1

570-320-69	GRAPHISME I	1-2-1
570-321-69	DESSIN ET ILLUSTRATION I	1-2-1

QUATRIÈME SESSION

	Langue et littérature	3-0-3
340-401-70	La conduite humaine	3-0-3
109-401-69	Éducation physique	2
510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-402-68	ORGANISATION SPATIALE IV	1-2-0
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE IV	3-0-3
570-418-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION IV	1-2-1
570-420-69	GRAPHISME II	2-4-2
570-421-69	DESSIN ET ILLUSTRATION II	1-2-1
570-916-69	RECHERCHE ET DOCUMENTATION	1-2-0

CINQUIÈME SESSION

570-518-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION V	1-2-1
570-521-69	DESSIN ET ILLUSTRATION III	2-1-0
570-523-69	RECHERCHES ET PHOTOGRAPHIE	2-1-0
570-524-69	GRAPHISME III	3-6-3
570-525-69	TYPOGRAPHIE I	1-2-1
570-910-69	PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE	3-0-3
570-920-69	HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES I	3-0-1

SIXIÈME SESSION

570-618-69	TECHNIQUES DE REPRODUCTION VI	2-4-2
570-621-69	DESSIN ET ILLUSTRATION IV	1-2-1
570-623-69	RECHERCHES ET PHOTOGRAPHIE	2-1-0
570-624-69	GRAPHISME IV	3-6-3
570-625-69	TYPOGRAPHIE II	1-2-1
570-911-69	ADMINISTRATION	3-0-3
570-921-69	HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES II	3-0-1

570-101-69 TECHNIQUE CÉRAMIQUE I 1-2-1

OBJECTIFS

Enseigner à l'étudiant de cette section les connaissances fondamentales de l'activité céramique.

CONTENU

Aperçu sur les matières argileuses, classification des produits céramiques, façonnage manuel.

570-103-69 **ÉTUDE DU PLAN ET DE L'ESPACE** **1-2-0**

OBJECTIFS

Apprendre à compréndre l'espace, à l'organiser et à le visualiser en plan, selon toutes les proportions avec l'échelle humaine.

CONTENU

Compréhension de l'espace en plan. Organisation de l'espace, contrôle et maîtrise des proportions, échelle humaine.

Applications: application pratique des notions vues aux cours d'organisation spatiale.

Travaux de deux ordres faisant appel à l'imagination créatrice ou à l'utilisation d'éléments existants.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir à l'élève des projets où il aura à visualiser et à organiser l'espace en plan.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La réussite de ces expériences déterminera le degré des connaissances acquises.

570-109-69 **DESSIN D'OBSERVATION I** **1-2-0**

CONTENU

Dessin d'observation: notions, éléments, la ligne, la forme, la texture, le rythme, les proportions, procédés et techniques, applications: travaux pratiques.

570-118-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Permettre au graphiste d'exécuter ses travaux en fonction de leur reproduction.

CONTENU

Techniques de reproduction: notions, espèces, nature, notions de pré-imprimerie. Sérigraphie, impression en relief, typographie: matière première et procédés de reproduction.

570-119-69 **TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Enseigner au graphiste les connaissances générales de la photographie qui lui permettront le dialogue avec les photographes.

CONTENU

La photographie: processus fondamental; le photogramme. Etude des appareils photographiques, leur utilisation. Emulsions photographiques, expositions, éclairage, contrôle.

570-126-69 TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE I 4-8-4

OBJECTIFS

Par un enseignement artistique et technique, initier et former des photographes professionnels dans le double champ de la prise de vues et des techniques de laboratoire.

CONTENU

Initiation à la formation du photographe. La photographie: processus fondamental. Etude des appareils photographiques. Les émulsions photographiques (noir et blanc). Initiation à la sensitométrie. Détermination de l'exposition correcte. La lumière.

570-127-69 PHYSIQUE OPTIQUE 1-2-2

OBJECTIFS

Favoriser une meilleure compréhension des phénomènes photographiques par une bonne connaissance théorique de l'optique de la lumière et de la couleur.

CONTENU

Optique géométrique et combinaisons optiques. Physique optique (suite), production de phénomènes lumineux. Propagation de la lumière. Réception de ces phénomènes. Théorie de la couleur: couleur et sensation, connaissance de la couleur, couleur et nature, perception, pouvoir des couleurs, bases de colorimétrie, repérages visuels, reproduction imprimée des couleurs.

BIBLIOGRAPHIE

Beaudeneau, J., *Harmonie des couleurs*, Ed. Dunod, 1957.

Bergmans, J., *La vision des couleurs*, Bibliothèque technique Philips.

Déribéré, M., *La couleur dans les activités humaines*, Ed. Dunod, 1969.

Evan, R. M., *An Introduction to Color*, N.Y., Wiley.

Fer, E., *Solfège de la couleur*, Ed. Dunod, 1962.

Fleury-Mathieu, *Physique générale et expérimentale*, Tome IV, N.Y., Schaum Publishing.

Hunt, R. W. G., *The Reproduction of Color*, London, Fountain Press.

Judd, D. B., *Color in Business, Science and Practice*, N.Y., Wiley.

Lamirand-Joyal, M., *Cours de physique*, tome I.

Le Grand, Yves, *Les yeux et la vision*, Coll. Science et Progrès.

Letourey, V., *Pourquoi et comment nous voyons les couleurs*, Paris, Ed. Estienne.

Letourey, V., *Colour and Colour Measurement in the Graphic Industries*, London, Sir Isaac. Pittman and Sons Ltd.

Morgan, J., *Introduction to Geometrical and Physical Optics*, Toronto, McGraw-Hill.

Sears, F. W., *Principles of Physics Series*, Ed. Addison-Wesley Press.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les cours théoriques seront intimement liés à des expériences en laboratoire, sur des bancs optiques. On favorisera également la compréhension en profitant des films traitant de l'optique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les travaux pratiques effectués en prise de vues seront largement influencés par la connaissance et la compréhension des phénomènes de la physique optique.

570-138-69 **DESSIN ARCHITECTURAL I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Initier au langage architectural et aux connaissances techniques du métier.

CONTENU

Dessin architectural; définition, importance, utilisation. Eléments, notions de base. Etude des symboles et des conventions. Etude du tracé; Représentation des matériaux.

570-142-69 **DESSIN ARCHITECTURAL I** **1-2-1**

CONTENU

Dessin architectural; définition, importance, utilisation. Eléments et notions de base. Etude des symboles et des conventions. Etude du tracé. Représentation des matériaux.

570-201-69 **TECHNIQUE CÉRAMIQUE II** **1-2-1**

CONTENU

Poursuite des démonstrations et méthodes de fabrication, de décoration et de cuisson. Démonstration de procédés mécaniques.

570-202-69 **GRAPHISME DE PRÉSENTATION** **1-2-1**

CONTENU

Voir le cours 570-302-69.

570-203-69 **ÉTUDE DE LA LETTRE** **1-2-1**

OBJECTIFS

Apprendre la connaissance de la lettre, ses propriétés et son utilisation individuelle ou en masse typographique.

CONTENU

La lettre: origines, familles, caractéristiques, personnalité, lisibilité. L'aspect plastique de la lettre. La lettre: élément individuel et masse typographique. Méthodes de reproduction: son dessin, ses contraintes techniques.

BIBLIOGRAPHIE

Fast Typsetters Ltd., *Catalogue de caractères typographiques.*

Fred Esler Ltd., *Catalogue de caractères typographiques.*

McLean Bros. Ltd., *Catalogue de caractères typographiques.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

A l'occasion de projets concrets, entraîner l'élève à appliquer ses connaissances de la lettre. Démontrer par de mauvais exemples les qualités nécessaires d'un bon lettrage.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les exercices répétés conduiront à la maîtrise du tracé de la lettre.

570-209-69 **DESSIN D'OBSERVATION II** **1-2-0**

CONTENU

Le croquis, l'esquisse, l'étude, l'anatomie. Applications: travaux pratiques.

Voir le cours 570-409-69.

570-218-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION II** **1-2-1**

CONTENU

Techniques de reproduction: poursuite des exposés théoriques et application pratique sur des projets individuels et de groupe (projets simples).

570-219-69 **TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES II** **1-2-1**

CONTENU

La photographie: prise de vues. Procédés du matériel négatif. Chambre noire, opérations diverses. Prises de vues et laboratoire.

570-226-69 **TECHNOLOGIE DE LA PHOTOGRAPHIE II** **4-2-2**

CONTENU

Chimie photographique: révélateur, bain d'arrêt, fixateur, affaiblisseurs et renforçateurs. Traitement du matériel (noir et blanc). Tirage photographique par contact et par agrandissement. Etude de la chambre photographique déformable. Initiation à la photographie commerciale et de portrait.

BIBLIOGRAPHIE

Cuisinier, A. H., *Leçons de photographie théoriques et pratiques*, Photo Cinéma, Paul Montel.

Graeylecks, G. N. S., *Manuel de la photographie Gevaert*, Anvers, Belgique, Poutsel.

Kodak, *Data Books I et II*.

Manual of Photography, Ilford.

Photo Book Service, *Manual of Applied Photography*, U.S. Camera.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette discipline devrait faire appel à des moyens susceptibles de le rendre concret et vivant.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les procédés expérimentaux, les projets d'expression libre et d'expression contrôlée seront autant de critères de l'évaluation de l'apprentissage.

570-228-69 **PRISE DE VUES (Noir et blanc)** **1-2-0**

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant photographe, par une série d'exercices sur la prise de vues, de se familiariser avec la caméra et ses possibilités.

CONTENU

Initiation à la prise de vues (noir et blanc), méthodes, particularités, exigences. Mise en application pratique des techniques étudiées dans les domaines de la photographie par des projets gradués en difficultés.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La réussite de ces exercices ne conduira pas seulement à l'appréciation de la prise de vues, mais aussi à l'évaluation possible de l'apprentissage des techniques acquises antérieurement.

570-229-69 PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE 0-3-1

OBJECTIFS

Ces cours fournissent aux étudiants en photographie l'opportunité de développer leur esprit créateur, dans des projets de recherches visuelles et personnelles.

CONTENU

Projets libres dans le domaine de la prise de vues, projets orientés par des échanges entre titulaires et étudiants selon un ordre gradué de difficultés.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Dans la majeure partie du temps alloué à ces exercices, l'étudiant sera laissé à lui-même et devra faire preuve de beaucoup d'imagination créatrice.

570-241-69 ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) I 1-2-1

CONTENU

Etudes et projets: définition, nature, composition, objectifs, projets simples.

570-302-69 GRAPHISME DE PRÉSENTATION I 1-2-1

OBJECTIFS

Enseigner à l'étudiant les diverses techniques de présentation de ses travaux et lui apprendre à faire un choix judicieux de ces techniques selon les exigences de tels travaux.

CONTENU

Etude de la présentation graphique de projets donnés: nature, modes, importance, format, disposition, lettrage, couleur, techniques diverses.

570-303-69 TECHNOLOGIE DES MATIÈRES PREMIÈRES 2-1-1

OBJECTIFS

Etude de la nature et des propriétés de toutes les matières premières composant les produits céramiques.

CONTENU

Les argiles: origines géologiques, composition chimique, nature physique, types, extraction et préparation, mélanges, dégraissants, séchage et cuisson des argiles.

Les glaçures: engobes et colorants, nature du verre et des glaçures, glaçures anciennes, fonction des oxydes dans les glaçures, composition des glaçures, types de glaçures, coloration, mélange et application, cuisson.

BIBLIOGRAPHIE

Bates, K., *Enameling Principles and Practice*, New York, World Publishing 1951.

Leach, B., *A Potter's Book*, London, Faber, 1949.

Renault, P., *Pour le céramiste*, 2 vol., Paris, Dunod, 1954.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La connaissance fondamentale de la nature et des propriétés des matières premières enseignée dans l'optique de la fabrication du produit ne manquera pas d'influencer la conception de celui-ci.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation des travaux pratiques devra accorder une large part au bon usage des matières premières et aux efforts d'invention et de découverte.

570-304-69 **ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) I** **2-4-0**

OBJECTIFS

Faire acquérir à l'étudiant l'éventail des possibilités de façonnage manuel et mécanique.

CONTENU

Etude des procédés de fabrication de la céramique: estampage, pinçage, colombinage, évidage, galettage, tournage et tournassage.

570-306-69 **TECHNIQUES PROFESSIONNELLES I** **1-2-0**

OBJECTIFS

Définir la profession et en indiquer tous les champs d'activité.

CONTENU

La présentation: définition, nature, importance, champs d'activité, vitrines, modes, scénario, illustration, exposition, décor théâtral, télévision.

570-318-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION III** **1-2-1**

CONTENU

Techniques de reproduction: technologie, travaux pratiques appliqués aux projets de graphisme en cours. Initiation aux procédés mécaniques de reproduction. Outillage.

570-319-69 **TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES III** **1-2-1**

CONTENU

Prises de vues et laboratoire, tirage photographique, par contact et par agrandissement.

BIBLIOGRAPHIE

Cuisinier, A. H., *Leçons de photographie théoriques et pratiques*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

Evans, R. K., *An Introduction to Colour*, Ed. National Press Photographers.

Graeylecks, G. N. S., *Manuel de photographie Gevaert*, Anvers, Belgique, Photo Production Portsel.

Ilford Manual of Photography.

Manual of Applied Photography, Photo Book Service, U.S. Camera.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de la photographie devra tenir compte qu'il ne s'agit pas de former un photographe de métier, mais bien de donner au graphiste la possibilité d'utiliser la photo comme outil de travail.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage portera sur l'élaboration de projets dessinés comportant de la photographie.

570-320-69 **GRAPHISME I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Apprendre à l'étudiant déjà en possession des connaissances de base du dessin la compréhension et la solution des problèmes du graphisme.

CONTENU

Le graphisme: définition, notions, éléments, dessin de création graphique publicitaire (imprimés, travaux de ville).

570-321-69 **DESSIN ET ILLUSTRATION I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Etude des applications pratiques de l'illustration par l'esthétique et les techniques.

CONTENU

L'illustration: notions, éléments, nature, technologie et apprentissage des techniques diverses de l'illustration.

570-329-69 **PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE** **0-3-1**

Voir le cours 570-229-69.

570-330-69 **LABORATOIRE (Couleur)** **3-6-0**

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec les problèmes de la photographie en couleur et les techniques de laboratoire appropriées.

CONTENU

Technologie des émulsions photographiques couleur, synthèse des couleurs, caractéristiques générales. Traitement des émulsions couleur (film), types, modes de développement, standardisation. Techniques d'agrandissement en couleur, filtration, traitement rapide.

BIBLIOGRAPHIE

Dubois, M., *Sensitométrie des images colorées*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

Evans, R. K., *An Introduction to Colour*, éd. National Press Photographers.

Glafkides, P., *Le développement des papiers photographiques*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

Lamouret, J., *Photo et cinéma en couleur sur film Kodak*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement des techniques de laboratoire permettra au futur photographe de tenter des expériences personnelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage portera, d'une part, sur les résultats obtenus dans l'exécution des techniques de base et, d'autre part, sur les recherches et les découvertes personnelles possibles.

570-331-69 **PRISE DE VUES (Couleur)** **1-2-0**

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant photographe, par une série d'exercices sur la prise de vues, de se familiariser avec la caméra et ses possibilités.

CONTENU

Initiation à la prise de vues couleur: méthodes, particularités, exigences, mise en application pratique des techniques étudiées dans le domaine de la photographie par des projets gradués en difficultés.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les exercices de cette discipline pourront être préalablement déterminés par le titulaire ou laissés au libre choix de l'étudiant, permettant ainsi un apprentissage personnel.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La réussite de ces exercices conduira non seulement à l'appréciation de la prise de vues, mais aussi à l'évaluation possible de l'apprentissage des techniques acquises antérieurement.

570-338-69 **DESSIN ARCHITECTURAL II** **1-2-1**

CONTENU

Lecture et tracé des plans architecturaux: plan général et plan de détail. Notions de construction.

570-339-69 **DESSIN TECHNIQUE (Présentation) I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Apprendre au futur professionnel un langage graphique universel et les façons de l'adapter aux besoins de la spécialité.

CONTENU

Perspective réelle (croquis et ombre). Descriptive, rotation, rabattement et plan auxiliaire. Développements. Relevé géométral et perspectif d'une pièce pertinente.

570-340-69 **DESSIN TECHNIQUE (Céramique) I** **1-2-0**

OBJECTIFS

Apprendre au céramiste le langage graphique utile à l'élaboration de ses plans et lui fournir l'outil nécessaire pour communiquer avec les gens engagés à servir la spécialité (ingénieurs et manufacturiers d'équipement).

CONTENU

Etudes et travaux pratiques: agrandissement proportionnel, diminution proportionnelle, retrait en hauteur et retrait diamétral, échelle de retrait (système métrique et mesures anglaises). Calcul des volumes (mesures comparatives et méthodes scientifiques).

570-341-69 **ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) II** **2-4-2**

CONTENU

Etudes de projets plus élaborés faisant appel à des connaissances artistiques et techniques plus poussées.

570-343-69 **DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) I** **1-2-0**

CONTENU

Perspective réelle, ombre (croquis). Descriptive, rotation, rabattements, plan auxiliaire. Développements. Relevé d'une pièce mécanique. Géométrai et perspective.

570-401-69 **TECHNIQUE CÉRAMIQUE III** **1-2-0**

CONTENU

Démonstrations de façonnage par procédés manuels et mécaniques: méthodes théoriques et pratiques de décoration.

BIBLIOGRAPHIE

Cahners Publication, *Ceramic Data Book*, Chicago.

Holussonnes, *Technologie céramique*, Paris, Baillière.

Kenny, J. B., *Potery Making*, N.Y., Chifton Books.

Ludkvist, L., Lundkvist, H., *Savoir faire de la céramique*, Paris, Sélection.

Ministère des Richesses Naturelles du Québec, *Notions élémentaires de minéralogie*.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement théorique de cette discipline sera illustré de démonstrations. Des travaux pratiques, orientés vers la créativité et la réalisation concrète, seront exigés des étudiants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Cette participation entière de l'étudiant à la conception et à la réalisation complète des pièces-exercices lui permettra de suivre et de contrôler le progrès de son apprentissage. Les titulaires accorderont le plus grand pourcentage de notes à ces travaux pratiques.

570-402-69 **GRAPHISME DE PRÉSENTATION II** **1-2-1**

CONTENU

Poursuite de l'apprentissage des connaissances et des habiletés de la troisième session.

570-404-69 **ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) II** **2-4-0**

CONTENU

Etude des procédés de fabrication de la céramique: tournage, modelage, tournage du plâtre, pressage, coulage.

570-406-69 **TECHNIQUES PROFESSIONNELLES II** **1-2-0**

CONTENU

La présentation: son application, ses exigences, ses restrictions, ses problèmes particuliers.

BIBLIOGRAPHIE

Gutmann, R., *Stand d'exposition*, 2 vol.

Officio Moderno, *Vitrine negosi italiani*, Milano.

Plowman, A., *Display Techniques*.

Revues: *Avant scène, Inspiration, Pas Schaufenster, Window Display, Display World, Dynamic Display.*

Rowe, F. A., *Display Fundamentals.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Bien faire comprendre l'optique de la présentation. Inviter les étudiants à juger de la valeur des présentations existantes. Orienter l'enseignement dans le sens des activités artistiques contemporaines.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Fournir à l'étudiant des projets concrets de présentation et lui demander de faire l'étude des résultats obtenus.

570-407-69 **HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE I** **3-0-3**

OBJECTIFS

Enseigner l'évolution, la contribution artistique et technique de la céramique à travers les âges et signaler les tendances de la céramique québécoise actuelle.

CONTENU

Origine de la céramique: le Moyen-Orient, l'Afrique du nord, l'Orient, les grecs, le Moyen Âge européen, le pré-colombien.

570-408-69 **ÉCLAIRAGE I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Apprendre au futur professionnel les techniques de base de l'éclairage et son influence sur les gens et sur les objets.

CONTENU

L'éclairage: notions, nature, espèces, importance, utilisation, principes et lois.

570-409-69 **DESSIN D'OBSERVATION** **1-2-0**

OBJECTIFS

Habituer l'étudiant à l'observation et l'entraîner à dessiner fidèlement, par différentes techniques, les modèles qui sont soumis à son observation.

CONTENU

Définition, notions, éléments. Procédés et techniques. Le croquis, l'esquisse, l'étude, l'anatomie, la perspective.

BIBLIOGRAPHIE

Voir la bibliographie de l'organisation picturale et spatiale, programme 510.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les modèles fournis aux étudiants de cette discipline devront être choisis avec soin, en tenant compte de leur intérêt et de leur influence.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage portera sur la double habileté à observer et à rendre.

570-413-69 **TECHNIQUES DE RENDU** **1-2-1**

OBJECTIFS

Enseigner à l'étudiant les diverses techniques de présentation de ses travaux et lui apprendre à faire un choix judicieux de ces techniques selon les exigences de tels travaux.

CONTENU

Le rendu: éléments, notions, importance, but, techniques diverses.

570-418-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION IV** **1-2-1**

CONTENU

Techniques de reproduction: poursuite de l'étude des procédés et de l'outillage au service de la communication.

570-420-69 **GRAPHISME II** **2-4-2**

CONTENU

Projets de création graphique appliquée à l'édition, à la publication, au cinéma et à la télévision. Exposition, esthétique industrielle, emballage.

BIBLIOGRAPHIE

Hofman, A., *Manuel de création graphique*, Ed. Verlag, Arthur Niggli Ag Teufnar, Suisse.

Keres, G., *Éducation de la vision*, Bruxelles.

Keres, G., *La structure dans les arts et les sciences.*

Keres, G., *Module, proportion, symétrie, rythme.*

Keres, G., *Nature du mouvement*

Keres, G., *L'objet créé par l'homme.*

Keres, G., *Signe, image, symbole.*

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir aux étudiants des projets simples de nature à les entraîner à l'expression graphique.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage se fera sur le triple plan artistique, technique et fonctionnel.

570-421-69 **DESSIN ET ILLUSTRATION II** **1-2-1**

CONTENU

L'illustration: application pratique des techniques à des projets concrets simples.

570-429-69 **PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE** **0-3-1**

Voir le cours 570-229-69.

570-432-69 **LABORATOIRE (Noir et blanc)** **5-10-0**

OBJECTIFS

Enseigner aux étudiants de l'option photographie (prise de vues) les techniques de laboratoire (noir et blanc).

CONTENU

Techniques du noir et blanc. Développement, traitement, agrandissement: méthodes, opérations; tirage: espèces, procédés, opérations.

BIBLIOGRAPHIE

Cuisinier, A. H., *La pratique du développement et l'amélioration des négatifs*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

Le laboratoire de photographie, Publications Kodak-Pathé.

Kodak Data Books.

Kodak Professionnal Handbook.

Kodak Reference Handbook, I et II.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les techniques usuelles de laboratoire n'excluent pas la possibilité de recherches personnelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La réussite des diverses opérations en laboratoire constituera l'évaluation de l'apprentissage.

570-433-69 **LABORATOIRE (Noir et blanc)** **5-10-0**

OBJECTIFS

Former les étudiants qui ont choisi cette spécialité dans les techniques de laboratoire.

CONTENU

Techniques spécialisées du noir et blanc. Photocopie. Développement automatique. Tirage par contact, tirage par agrandissement, retouche de négatif.

BIBLIOGRAPHIE

Roumanes, A., *La retouche des négatifs*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Durant cette spécialisation intense, les étudiants gagneraient beaucoup à collaborer à des travaux à l'extérieur (stages ou visites en laboratoire).

570-435-69 **TECHNIQUES SPÉCIALISÉES (Studio)** **3-6-3**

OBJECTIFS

Former les étudiants de cette spécialité à toutes les opérations de la photographie professionnelle.

CONTENU

Techniques avancées d'agrandissement (noir et blanc). Finition des épreuves noir et blanc. Classification des négatifs. Prise de vues: photographie commerciale et de portrait. Initiation aux spécialités.

BIBLIOGRAPHIE

Glafkides, P., *Le développement des papiers photographiques*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

Rieck, G. D., *La lumière artificielle en photographie*, Paris, Dunod.

Zitter, A., *Agrandir*, Publications Photo-Cinéma, Paul Montel.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Rendre l'enseignement le plus vivant possible, en créant l'ambiance du studio professionnel.

570-439-69 **DESSIN TECHNIQUE (Présentation) II** **1-2-0**

CONTENU

Agrandissements, courbes diverses, ombres et perspectives réelles.

Projets conjoints relevant de l'esthétique de présentation et du dessin technique.

570-440-69 **DESSIN TECHNIQUE (Céramique) II** **1-2-0**

CONTENU

Dessins de moules, dessins de mère-moules, dessins de prototypes, dessins d'outillage: tour à pied et mécanique, calibreuse, pétrisseuse, fours électriques et à gaz, four-tunel.

BIBLIOGRAPHIE

Ramsey, R., *Standard Graphic*, 5e éd., N.Y., Wiley.

Renault, P., *Pour le céramiste*, 2 vol., Paris, Dunod.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Une première étape de l'enseignement du dessin technique fournira les éléments de ce langage. La seconde étape de l'enseignement répondra aux besoins spécifiques de la spécialité. À cette fin, les deux départements, de dessin et de céramique, procéderont à l'étude de projets conjoints.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La compréhension des travaux pratiques et la dextérité à les effectuer constitueront les critères d'évaluation de cet apprentissage.

570-441-69 **ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) III** **2-4-2**

CONTENU

Poursuite des mêmes objectifs par les mêmes moyens; difficultés accrues.

570-442-69 **DESSIN ARCHITECTURAL II** **1-2-1**

CONTENU

Lecture et tracé de plans architecturaux: plan général et plan de détail.

Notions de construction.

570-502-69 **GRAPHISME DE PRÉSENTATION III** **1-2-0**

CONTENU

Application pratique des connaissances à l'exécution des projets en cours.

570-504-69 **ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) III** **5-10-0**

CONTENU

Etude des procédés de fabrication de la céramique: calibrage et prototypes.

570-507-69 **HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE II** **3-0-3**

CONTENU

La Renaissance, la poterie contemporaine, la poterie québécoise.

BIBLIOGRAPHIE

Cahiers de la céramique et du verre et des arts du feu.

Giacometti, L., *La céramique*, 3 vol., Paris, Flammarion.

Haggar, R., *Pottery Through the Ages*, London, Methoen, 1959.

Lundkvist, L., *La céramique*, Paris, Jacob, 1959.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de l'histoire de la céramique gagnerait beaucoup à employer les techniques audio-visuelles utilisées pour l'enseignement de l'histoire de l'art.

Pour la période contemporaine et la céramique québécoise, des visites à des expositions et à des musées apporteraient un élément concret.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un cahier de documentation personnelle sur la céramique à travers les âges témoignerait des connaissances acquises et permettrait une évaluation objective.

570-508-69 **ÉCLAIRAGE II** **1-2-1**

CONTENU

L'éclairage: ses effets physiques, psychologiques et physiologiques. Éclairage et surface, éclairage et volume, éclairage et couleur.

BIBLIOGRAPHIE

Derec, P., *Lighting in Architectural Design*, N.Y., McGraw-Hill.
Light, Vision and Seeing, N.Y., Van Nostrand.

Lighting Handbook, I.E.S.

Light, Color and Vision, N.Y., Wiley.

Modeling with Light.
Pavero, Julius, *Anatomy for Interior Designer*, N.Y., Witney Publication.

Recommendation for Good Interior Lighting, I.F.S..

Recommended Practice for Lighting Merchandise areas.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Permettre à l'étudiant d'expérimenter en laboratoire ou en studio les techniques de l'éclairage et ses effets.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Ce genre d'exercices répétés, faisant appel à plusieurs procédés, conduira à la maîtrise des techniques de l'éclairage.

570-511-69 **LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE I** **2-4-2**

OBJECTIFS

Apprendre la composition, la fabrication et la pose des glaçures et des matières premières servant à la décoration des pièces.

CONTENU

Analyse chimique des argiles. Calcul chimique des glaçures. Transformation des formules chimiques en recettes. Calcul du retrait.

570-513-69 **RENDU ET PRÉSENTATION I** **1-2-1**

CONTENU

Etude de la présentation graphique de projets donnés: nature, modes, formats, disposition, lettrage, couleur.

570-518-69 **TECHNIQUES DE REPRODUCTION V** **1-2-1**

CONTENU

Synthèse des connaissances et des habiletés acquises, variété de travaux pratiques passant par des projets existants et des créations d'étudiants.

570-520-69 **TECHNOLOGIE DE L'ÉQUIPEMENT I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Fournir une bonne connaissance des structures de l'outillage et de son emploi rationnel.

CONTENU

Etude du fonctionnement, de l'entretien et de la construction de l'équipement céramique: les concasseurs, les mélangeurs à sec et liquides, les granuleuses, les filtres-presses, les pétrins, les tamis, les agitateurs, les pompes, les tours et les calibreuses.

570-521-69 **DESSIN ET ILLUSTRATION III** **1-2-1**

CONTENU

L'illustration: élaboration de projets plus complexes, tenant compte d'éléments accrus.

570-523-69 **RECHERCHES ET PHOTOGRAPHIE** **2-1-0**

OBJECTIFS

Sensibiliser l'étudiant à l'utilisation des moyens photographiques et photomécaniques en arts graphiques.

CONTENU

Application des procédés de photogravure et de photomécanique à des projets de graphisme.

BIBLIOGRAPHIE

Shapiro, C., *The Lithographer's Manual*, Ed. Technical Foundation Inc., Pens., U.S.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir des projets concrets faisant appel à la collaboration de l'industrie, des laboratoires et des ateliers.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A la suite des informations acquises en industrie, en laboratoire et en atelier, l'évaluation portera sur la valeur des qualités professionnelles des projets.

570-524-69 **GRAPHISME III** **3-6-3**

OBJECTIFS

Poursuivant l'objectif du cours de graphisme I, l'accent sera mis davantage sur la partie artistique de la formation.

CONTENU

Création graphique appliquée à des projets plus élaborés dans les champs d'activité signalés au cours de graphisme I.

570-525-69 **TYPOGRAPHIE I** **1-2-1**

OBJECTIFS

Donner au futur graphiste, par des démonstrations pratiques et par l'étude théorique, les notions générales de la typographie.

CONTENU

Etude des familles de caractères, caractères de fonderie. Préparation de copie, cliché, composition photographique. Application: travaux pratiques.

570-529-69 **PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE** **0-3-1**

Voir le cours 570-229-70.

570-533-69 **TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE LABORATOIRE I** **8-16-0**

OBJECTIFS

Former les étudiants qui ont choisi cette spécialité dans les techniques de laboratoire.

CONTENU

Techniques spécialisées de laboratoire couleur: traitement des émulsions inversibles et négatifs. Tirage par agrandissement sur papier Ektacolor professionnel. Traitement des épreuves sur un même papier.

570-534-69 **PROCÉDÉS DE REPRODUCTION** **1-2-1**

OBJECTIFS

La majeure partie des documents photographiques étant destinée à être reproduite par les techniques de l'imprimerie, il est nécessaire d'initier le futur photographe à ces procédés de reproduction.

CONTENU

Nature, modes, particularités. La technique, l'instrumentation, l'opération, le produit fini.

Note. Des stages seront prévus aux ateliers de reproduction suivants: graphisme, photolithographie, photogravure, impression, sérigraphie, etc.

En dernière année, il serait souhaitable que l'étudiant puisse choisir une option majeure et une option mineure.

Les cours qui suivent sont communs aux deux groupes d'étudiants de la photographie.

BIBLIOGRAPHIE

Voir le cours 570-118-69.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

On pourra fournir à l'élève la possibilité de participer à des démonstrations pratiques dans les divers ateliers de reproduction.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'utilisation de certains travaux d'étudiants, pour fins de reproduction, pourra permettre la vérification de la valeur de ces travaux.

570-536-69 **PHOTOGRAPHIE SPÉCIALISÉE** **7-14-7**

OBJECTIFS

Poursuivre la connaissance générale de la photographie et ses applications pratiques dans les diverses voies de la spécialisation.

CONTENU

Durant ces deux dernières sessions, les étudiants en prise de vues poursuivent l'apprentissage des techniques dans les domaines suivants: photographie scientifique, industrielle, commerciale, journalistique, judiciaire, médicale; photographie de portrait et photographie générale; photographie de façonnage pour travaux d'amateurs.

BIBLIOGRAPHIE

Industrial Photography.

Applied Photography.

Photographic Science and Engineering.

Medical Radiography and Photography, Kodak Foto Forum (Belgique).

Photo Monde.

Photo — son — cinéma.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Faire appel à des photographes spécialisés pour l'information particulière à chacun des secteurs et organiser des visites ou des stages selon la spécialité.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les travaux effectués dans les divers domaine seront jugés par des spécialistes de la discipline.

570-537-69 **ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) I** **5-10-5**

OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant, dans des projets concrets, de présenter un travail de professionnel.

CONTENU

Série d'études et de projets concrets faisant appel à la synthèse des connaissances et des habiletés acquises par l'étudiant.

570-539-69 **DESSIN TECHNIQUE (Présentation) III** **1-2-0**

CONTENU

Dessin technique de construction et de présentation des éléments, modules et objets employés par les professionnels de ce secteur. Projets conjoints.

570-541-69 **ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) IV** **4-8-2**

CONTENU

Série d'études et de projets concrets faisant appel à la synthèse des connaissances et des habiletés acquises par l'étudiant.

570-542-69 **DESSIN ARCHITECTURAL III** **1-2-1**

CONTENU

Poursuite de l'acquisition du langage et des opérations entreprises aux cours antérieurs.

570-543-69 **DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) II** **2-4-0**

CONTENU

Dessin technique de construction et de présentation d'éléments, de modules et de meubles.

Projets conjoints.

570-602-69 **GRAPHISME DE PRÉSENTATION IV** **1-2-0**

CONTENU

Application pratique à des projets finis: existants ou à créer.

BIBLIOGRAPHIE

Choate, *Architectural Presentation*, N.Y., Reinhold.

Drawing of Architectural Interiors, Ed. John Pile, Withney Library of Design.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La présentation des travaux étant du domaine du langage propre à chacun, le titulaire du cours accordera une large part au mode d'expression personnelle de l'étudiant.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Comme pour la littérature, le message graphique sera évalué sur le choix du mode d'expression et sur la clarté et l'originalité du style.

570-604-69 **ÉTUDES ET PROCÉDÉS (Céramique) IV** **3-12-0**

CONTENU

Etude des procédés de fabrication de la céramique: calibrage et prototypes, sculpture céramique, murale céramique.

BIBLIOGRAPHIE

Renault, P., *Pour le céramiste*, 2 vol., Paris, Dunod, 1954.

Sesert, G., *Céramique industrielle*, 2 vol., Paris, Gauthier-Villars, 1929.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir à l'étudiant, dans l'apprentissage de ces techniques, la possibilité de concevoir un prototype et de l'exécuter par des méthodes de façonnage manuel, mais aussi de pouvoir le réaliser à l'échelle industrielle.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Les cours théoriques sont accompagnés de nombreux travaux pratiques et les méthodes de façonnage gagneraient beaucoup à être vérifiées par des visites industrielles. L'évaluation de la maîtrise de ces techniques sera étroitement liée aux possibilités de réalisation à l'échelle du prototype ou à l'échelle industrielle.

570-611-69 **LABORATOIRE DE CÉRAMIQUE II** **2-4-2**

CONTENU

Glaçures frittées, textures des glaçures, correction des glaçures, réduction des glaçures.

BIBLIOGRAPHIE

Andrews, *Ceramic Tests and Calculation*, Chicago.

Green, D., *Understanding Pottery Glazes*, London, Fabers 1963.

Parmalee, *Ceramic Glazes*, Chicago Industrial Publications.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les glaçures préparées en laboratoire devront être expérimentées sur des pièces préalablement façonnées en atelier.

Les travaux de laboratoire faciliteront au maximum la recherche personnelle et la découverte de possibilités nouvelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'application pratique des glaçures aux pièces façonnées en atelier fournira la valeur même des résultats obtenus.

Le pourcentage des points accordés à ces expériences sera en fonction de la double réussite artistique et technique.

570-613-69 RENDU ET PRÉSENTATION II 1-2-1

CONTENU

Applications pratiques à des projets de composition en cours.

Exercices sur projets existants.

BIBLIOGRAPHIE

Choate, C., *Architectural Presentation*, N.Y., Reinhold.

Graves, M., *The Art of Color and Design*, N.Y., McGraw-Hill.

Witney Library of Design, *Drawing of Architectural Interiors*, N.Y., Ed. John Pile.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La présentation des travaux étant du domaine d'un langage personnel, le titulaire du cours accordera une large part au mode d'expression personnelle.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Comme pour la littérature, le message graphique sera évalué sur le choix du mode d'expression et sur la clarté et l'originalité du style.

570-618-69 TECHNIQUES DE REPRODUCTION VI 2-4-2

CONTENU

Projets complexes et gradués faisant appel aux connaissances et aux habiletés acquises.

BIBLIOGRAPHIE

Eddy, T. B., *L'imprimerie au XXe siècle*, Commercial Tips.

Kodak, *Arts graphiques, copying, surfaces sensibles.*

Shapiro, C., *The Lithographer's Manual*, Ed. Technical Foundation Inc., Pennsylvania.

Thall, *Impression au pochoir de soie*, Suisse.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les travaux pratiques de cette discipline pourront s'effectuer par des stages organisés dans des ateliers de reproduction.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Des projets de cet ordre pourront être soumis aux tests des procédés de reproduction afin d'évaluer si les connaissances acquises par l'élève permettent la réalisation pratique de ces travaux.

570-620-69 **TECHNOLOGIE DE L'ÉQUIPEMENT II** **1-2-1**

CONTENU

Etude du fonctionnement, de l'entretien et de la construction de l'équipement céramique: les presses, les séchoirs, les cages à émaillage, les pistolets à air, les convoyeurs, les fours intermittents et les fours-tunels, les combustibles, les contrôles de cuisson, les pyromètres, le meulage, l'emballage.

BIBLIOGRAPHIE

Garue, T. W., *Factory Design and Equipment and Manufacture of Clay Wares.*

Granger, A., *Céramique industrielle*, Paris, Gauthier-Villars, 1929.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Il faudra tenir compte que la période d'automatisation actuelle impose ces connaissances sur les procédés de fabrication contemporains. Une documentation technique personnelle sur l'équipement favoriserait grandement sa compréhension.

Des visites industrielles bien planifiées seraient également d'un grand secours.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'utilisation de l'équipement, par l'étudiant, au cours des différentes opérations de ses travaux pratiques pourrait constituer une évaluation de son apprentissage.

Note. Ces cours sont communs à toutes les spécialités, et leurs sommaires se retrouvent dans leur ordre numérique, à la fin des programmes d'études des spécialités.

570-621-69 **DESSIN ET ILLUSTRATION IV** **1-2-1**

CONTENU

Projets conjoints faisant appel à la synthèse des connaissances artistiques et techniques.

BIBLIOGRAPHIE

La multiplicité et la complexité des ouvrages publiés nécessitent la collaboration professeurs-élèves dans le choix de ces documents.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Fournir des projets ou des travaux pratiques impliquant la synthèse des connaissances acquises sur les plans esthétique, technique et fonctionnel.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage, dans ces travaux, sera étroitement liée à leur valeur éventuelle dans le commerce et dans l'industrie.

570-623-69 **RECHERCHE ET PHOTOGRAPHIE** **2-1-0**

Voir le cours 570-523-70.

570-624-69 **GRAPHISME IV** **3-6-3**

CONTENU

Projets de synthèse groupant toutes les connaissances artistiques et techniques acquises aux cours de graphisme.

BIBLIOGRAPHIE

Brockman, J. M., *Les problèmes d'un artiste graphique*, Suisse, Ed. Verlag.

Richez, J., *L'art graphique appliqué à la publicité*, Bruxelles, Ed. Comptables commerciales et financières.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les projets seront de deux ordres: projets de transformation et projets de création.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le jugement de ces travaux portera sur la partie artistique, technique et fonctionnelle.

570-625-69 **TYPOGRAPHIE II** **1-2-1**

CONTENU

Poursuite de la technologie, démonstrations, visites industrielles et série d'exercices appropriés.

BIBLIOGRAPHIE

Rosen, B., *Type and Typography*, N.Y., Reynold Publishing.

Rosen, W., *Typos*, N.Y., Reynold Publishing.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Les projets soumis devront comporter l'utilisation de la typographie.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La concordance entre le projet et sa réalisation possible déterminera l'évaluation de l'apprentissage.

570-629-69 PROJETS D'EXPRESSION VISUELLE 0-3-1

Voir le cours 570-229-69.

570-633-69 TECHNIQUES SPÉCIALISÉES DE LABORATOIRE II 9-18-0

CONTENU

Poursuite du cours de la cinquième session. Etude générale des autres techniques de la couleur. Standardisation et contrôle.

BIBLIOGRAPHIE

Films Kodakcolor, Ektacolor-S, Ektacolor-L.

Le contrôle de la qualité — traitement c-22.

Papier Kodak Ektacolor.

Retouche des négatifs couleur.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement, à ce stade des études, favorisera largement la recherche personnelle.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A ce stade de la formation, les travaux devront être professionnels et seront jugés en fonction de ce critère.

570-636-69 PHOTOGRAPHIE SPÉCIALISÉE 8-16-8

Voir le cours 570-536-69.

570-637-69 ÉTUDES ET PROJETS (Présentation) II 5-10-5

CONTENU

Poursuite des mêmes objectifs par les mêmes moyens que le cours 570-537-69.

Gradation de difficultés.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Des projets de deux ordres feront appel soit à l'imagination créatrice ou à l'utilisation d'éléments existants.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

A l'intérieur de ces projets, l'évaluation portera donc sur la compréhension et l'organisation des éléments à présenter.

570-638-69 **DESSIN ARCHITECTURAL III** **1-2-1**

CONTENU

Application pratique du langage architectural à la présentation graphique des projets d'étudiants.

Deux types de projets: projets existants et projets conçus par l'étudiant.

BIBLIOGRAPHIE

Neufert, E., *Les éléments des projets de construction*, Paris, Dunod.

Pavero, J., *Anatomy for Interior Designer*, N.Y., Witney Publication.

Ramsey, et al., *Standard Graphic*, 5e éd., N.Y., Wiley.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Développer une utilisation judicieuse de ce langage tout en favorisant l'expression graphique personnelle de l'étudiant.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

La maîtrise avec laquelle l'étudiant tracera ses graphiques de présentation et de construction permettra l'évaluation de ses connaissances en dessin architectural.

570-639-69 **DESSIN TECHNIQUE (Présentation) IV** **1-2-0**

CONTENU

Poursuite de la participation du dessin technique à l'esthétique de présentation. Projets conjoints.

BIBLIOGRAPHIE

Neufert, E., *Les éléments des projets de construction*, Paris, Dunod.

Mittag, *Pratique de la construction des bâtiments*, Paris, Eyrolles.

Pavero, J., *Anatomy for Interior Designer*, N.Y., Witney Publication.

Ramsey, and al., *Standard Graphic*, 5e éd. N.Y., Wiley.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

À ce stade de la formation professionnelle, le dessin technique répondra à des besoins particuliers de la spécialité.

Les projets en cours nécessiteront la collaboration la plus souple des départements de dessin technique et d'esthétique de présentation.

570-641-69 **ÉTUDES ET PROJETS (Aménagement) V** **3-6-3**

CONTENU

Projets élaborés d'intérieurs existants ou de création d'étudiants.

Voir: esthétique de présentation (570.02).

570-642-69 **DESSIN ARCHITECTURAL IV** **1-2-1**

CONTENU

Application pratique du langage architectural à la présentation graphique de projets existants ou conçus par l'étudiant.

Voir: esthétique de présentation (570.02).

570-643-69 **DESSIN TECHNIQUE (Aménagement) III** **1-2-0**

CONTENU

Poursuite de la participation du dessin technique à la discipline de la décoration.

Projets conjoints.

Voir: esthétique de présentation (570.02).

570-910-69 **PSYCHOLOGIE APPLIQUÉE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Sensibiliser le futur professionnel aux problèmes des relations humaines inhérents aux phénomènes particuliers de la vente, de la publicité et de la mise en marché.

CONTENU

La psychologie appliquée: nature, importance, facteurs. La vente, la publicité, la mise en marché.

BIBLIOGRAPHIE

Les volumes de référence sur ce sujet très spécialisé n'existent pas comme tels. Les grosses industries et les maisons d'affaires possèdent une documentation audio-visuelle qu'on aurait avantage à consulter.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La théorie de ces cours s'accompagnera d'observations pratiques dans les divers secteurs d'activité professionnelle.

570-911-69 **ADMINISTRATION** **3-0-3**

CONTENU

Organisation d'un bureau ou d'un studio: location, bail, contrat, fonctionnement, réception et contrôle, secrétariat, comptabilité. Commerce: notions, fonctionnement, honoraires, profits. Droit commercial: notions.

BIBLIOGRAPHIE

Aubert, J., *Gestion de l'entreprise*, Coll. Thèmes, Paris, P.U.F.

Bélanger, F., Cloutier, U., *Introduction à l'administration*, P. Université Laval, Québec.

Tesiorowski, J., *Principes d'organisation des petites entreprises*, Montréal, Beauchemin.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La théorie de ces cours devrait être accompagnée d'observations pratiques dans les divers secteurs d'activité professionnelle.

570-913-69 **DEVIS I** **1-2-0**

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec la rédaction de contrats et le sensibiliser aux responsabilités attachées à ces derniers.

CONTENU

Devis, nature, définition, utilité, importance. Contrats, soumissions, formulation et réaction. Responsabilités.

570-914-69 **HISTOIRE DU COSTUME ET DU THÉÂTRE** **3-0-3**

OBJECTIFS

Complémentaire à l'histoire de l'art, ce cours conduira à l'étude du costume et du théâtre aux différentes époques.

En second lieu, le cours renseignera sur le rôle de chacun des membres de l'équipe responsable d'un jeu théâtral.

CONTENU

Le costume et le théâtre, historique, grands mouvements, grands maîtres, grands décorateurs. Architecture théâtrale. Epoque contemporaine. Rôle des régisseurs, décorateurs, accessoiristes et costumiers.

BIBLIOGRAPHIE

Babelet, D., *Décor de théâtre*, Centre national de recherches scientifiques.

Boucher, F., *Histoire du costume en Occident* (de l'antiquité à nos jours), Paris, Flammarion.

Collection Marabout (*sur le costume*).

De Courreville, X., *Technique du décor*, Ed. Bourrelier.

Hansen, H. H., *Histoire du costume*, Ed. Flammarion.

Rupert, J., *Grammaire des styles*, Ed. Flammarion.

570-915-69 **ACOUSTIQUE** **2-1-0**

OBJECTIFS

Initier le futur décorateur aux techniques de l'acoustique, à leur usage et à l'influence de ce procédé.

CONTENU

L'acoustique: définition, notions, importance, utilisation, effets, modes, choix et influence, principes et lois.

BIBLIOGRAPHIE

Mittag, *Pratique de la construction des bâtiments*, Paris, Eyrolles.

Neufert, E., *Les éléments des projets de construction*, Paris, Dunod.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette discipline peut difficilement s'effectuer sans le concours de visites industrielles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Une bonne documentation personnelle sur le sujet constituerait une excellente source de renseignements en même temps qu'un critère d'évaluation des connaissances acquises.

570-916-69 **RECHERCHE ET DOCUMENTATION** **1-2-0**

OBJECTIFS

Initier l'étudiant à concevoir, à réaliser et à utiliser une documentation.

CONTENU

La documentation: nature, importance, origine, classification, utilité, techniques et procédés d'organisation.

La recherche: nature, importance, méthodes, techniques et procédés d'organisation.

BIBLIOGRAPHIE

Bernatene, H., *Comment concevoir, réaliser et utiliser une documentation*, Les Editions d'organisation, Paris.

Graves, M., *The Art of Colour and Design*, N.Y., McGraw-Hill.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La théorie de ces cours devrait être accompagnée d'observations pratiques dans les divers secteurs d'activité professionnelle.

570-918-69 **HISTOIRE DE LA DÉCORATION** **3-0-1**

OBJECTIFS

Complémentaire au cours d'histoire de l'art, l'histoire de la décoration insistera davantage sur l'analyse des styles et sur la conception moderne de la décoration.

CONTENU

La décoration: origines, grandes époques; les styles. Les caractéristiques. La décoration moderne, conception, influences.

BIBLIOGRAPHIE

L'encyclopédie de la décoration, Ed. Denoel.

L'encyclopédie pratique, l'habitation et son décor, Larousse.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'enseignement de cette discipline utilisera au maximum les méthodes audio-visuelles, les visites d'intérieurs types et la consultation de périodiques sur le sujet.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Le cahier de documentation personnelle reste, dans ce domaine, le critère d'évaluation des connaissances le plus sûr.

570-919-69 **DEVIS II** **1-2-0**

CONTENU

Devis: application pratique à des projets à l'étude. Synthèse des connaissances acquises antérieurement. Elaboration.

BIBLIOGRAPHIE

Voir: bibliographie du dessin architectural.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La rédaction du devis et des spécifications pourrait accompagner certains projets en cours, afin d'habituer l'étudiant à ce travail.

L'étude de devis et des spécifications de certains contrats existants serait également un excellent apprentissage.

570-920-69 HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES I 3-0-1

OBJECTIFS

L'étude de l'influence du comportement des peuples sur leur expression graphique et, par extension, l'étude des moyens de reproduction.

CONTENU

Origines, dessins des cavernes, écritures primitives, les scribes, techniques diverses. Du début de l'histoire humaine à l'imprimerie.

570-921-69 HISTOIRE DES COMMUNICATIONS VISUELLES II 3-0-1

CONTENU

De l'imprimerie à nos jours. L'imagerie, la photographie, le cinéma, la télévision, l'ordinateur.

BIBLIOGRAPHIE

Eddy, T. B., *A.B.C.D. Handbook*.

Francastel, P., *Art et technique*, Paris.

Krech, D., *Industrial and Society*, McGraw-Hill.

Van Liere, H., *Les arts de l'espace*, Casterman 1963.

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

La théorie de ce cours s'accompagnera de projection de films et de diapositives.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'évaluation de l'apprentissage se référera à la tenue d'un cahier des notes personnelles.

570-922-69 HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE 2-1-1

OBJECTIFS

Apprendre à l'étudiant photographe l'évolution de la technique et de l'art photographique.

CONTENU

La photographie: débuts et origines, grands mouvements, ses services, son influence, sa situation actuelle, ses tendances.

BIBLIOGRAPHIE

The Encyclopedia of Photography (20 vol.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES

Pour dispenser cet enseignement, on utilisera, avantageusement, les techniques audio-visuelles.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

Un cahier de recherches constituerait une documentation fort appréciable sur l'histoire de la photographie.

ANNEXE

101-921-71 **BIOLOGIE HUMAINE I** **3-2-3**

OBJECTIFS

Ce cours veut d'abord faire comprendre que toute la régulation du fonctionnement de l'organisme humain a un fondement cellulaire. Tout en évitant les détails biochimiques, on présentera le rôle de l'ADN et le mécanisme de la synthèse des protéines comme la base de la structure et du fonctionnement harmonieux de tout l'organisme.

La coordination nerveuse et endocrinienne devra être perçue comme constituant un deuxième niveau de régulation de l'équilibre des fonctions de l'organisme.

L'acquisition de connaissances anatomiques précises a aussi sa place (voir les suggestions méthodologiques); elle ne doit toutefois pas faire oublier l'objectif principal de ce cours qui est de montrer le rôle très important des divers systèmes de régulation dans le fonctionnement de l'organisme humain.

CONTENU

Théorie

I- *Cytogénétique* (16 périodes): morphologie et fonction des organismes cellulaires avec application à la cellule nerveuse et endocrinienne, bases physico-chimiques de la cellule, échanges avec le milieu, mitose, méiose, rôle de l'ADN, système des protéines, étude du caryotype humain, aberrations chromosomiques, génétique mendélienne, génétique post-mendélienne. 2- *Endocrinologie* (13 périodes): introduction à la régulation hormonale, morphologie et physiologie des glandes endocrines, intégration des fonctions endocriniennes. 3- *Neurologie* (16 périodes): morphologie et physiologie de la fibre nerveuse, synapse et transmission synaptique, plaque neuro-motrice, arc réflexe; vue d'ensemble du système nerveux: moelle épinière et nerfs rachidiens, encéphale et nerfs crâniens, système autonome; rôle du système neuveux dans l'activité motrice: *a*) activité réflexe; *b*) activité motrice volontaire; *c*) réflexes conditionnés; *d*) intégration nerveuse; *e*) les sens (développer à fond la physiologie d'*un* sens, l'étude morphologique des autres étant faite au laboratoire).

Note. Pour les *travaux pratiques*, la *bibliographie*, etc., voir à la fin du cours 101-931.

101-931-71 **BIOLOGIE HUMAINE II** **3-2-3**

PR 101-921-71

OBJECTIFS

Ce cours est la suite logique du cours 921. Il présente les fonctions de l'organisme humain qui n'ont pas été vues au cours précédent. L'objectif de ce cours est de donner une bonne connaissance de chaque fonction et d'établir les liens logiques existant entre ces fonctions chez l'homme.

CONTENU

Théorie

1- *Le système de soutien* (6 périodes; l'anatomie et l'histologie seront vues au laboratoire): l'ostéogenèse; la physiologie de la fibre musculaire. 2- *Appareils et fonctions de*

nutrition (27 périodes): *a*) la digestion et l'absorption; *b*) le milieu intérieur (sang et lymphe) et la circulation; *c*) la respiration: mécanismes des échanges gazeux; *d*) l'excrétion: urine et sueur; *e*) le métabolisme. Conclusion: intégration et régulation de ces fonctions. 3- *Appareils et fonction de reproduction* (12 périodes): *a*) appareils génitaux mâle et femelle; *b*) physiologie des appareils génitaux; *c*) . fécondation; *d*) embryologie: les premiers stades du développement.

Note. À cause des besoins de la clientèle scolaire locale ou pour une raison pédagogique, on pourra inverser l'ordre des chapitres à l'intérieur du cours et commencer, par exemple, par la reproduction et l'embryologie.

BIBLIOGRAPHIE

Bresse, G., *Morphologie et physiologie animales*, Paris, Larousse, 1968, (1056 p.).

Di Fiore, M.S., *An Atlas of Human Histology*, Philadelphia, Lea et Febiges, 3e éd. 1969, (224 p.).

Ham, A.W., *Histology*, Toronto, J.B. Lippincott, 1969, (1037 p.).

Jacob, S.W., Francone, C.A., *Structure and Function in Man*, Toronto, Saunders, 1970, (591 p.).

Laget, *Biologie et physiologie des éléments nerveux*, Paris, Masson, 1970.

Netter, Fr. H., *The Ciba Collection of Medical Illustrations*, New Jersey, Ciba, 5 tomes, 1959-1969.

Pilet, P.E., *La cellule, structure et fonction*, Paris, Masson, 1968, (406 p.).

Thurber, R.E., *Human Physiology, a Programmed Text*, New York, John Wiley & Sons, 1969.

Tuchman-Duplessis, H., *Embryologie, travaux pratiques et enseignement dirigé*, Paris, Masson, 2 fascicules, 1967-68.

Turner, C.D., *Endocrinologie générale*, Paris, Masson, 1969, (530 p.).

SUGGESTIONS MÉTHODOLOGIQUES ET TRAVAUX PRATIQUES

Comme ces cours s'adressent à une clientèle assez variée, il est important que, d'une part, les diverses tendances existant à l'intérieur de cette clientèle y trouvent le plus possible leur compte et que, d'autre part, les objectifs de ces cours tels que définis ne soient pas perdus de vue. Pour atteindre ces deux buts en même temps, nous suggérons fortement d'utiliser au maximum la complémentarité qui doit exister entre les travaux pratiques et les cours théoriques.

En d'autres mots, les travaux pratiques ne doivent pas être une simple illustration du cours théorique, mais le plus souvent un complément qui peut ou même, autant que possible, doit précéder le cours théorique. Ils sont basés sur l'observation et sur la méthode de la "redécouverte", chaque fois que cela est possible. Ils doivent être accompagnés de conclusions substantielles, afin que la matière *n'ait pas à être reprise en cours théorique*.

En appliquant ce principe aux travaux pratiques des cours 921 et 931, nous pensons que toutes les particularités de tel ou tel groupe pourront être satisfaites sans que les objectifs généraux des cours en souffrent. Par exemple, les connaissances un peu plus poussées d'anatomie et d'histologie demandées par telle spécialité pourront être données en laboratoire et cela même avant que la fonction en question ait été traitée au cours théorique. Cette façon de faire aura un deuxième avantage: celui de redonner à l'histologie

et à l'anatomie leur statut de sciences d'observation. Les étudiants sont presque toujours intéressés à palper des pièces et des modèles anatomiques, à observer des tissus, à redécouvrir eux-mêmes les noms des parties qu'ils voient et touchent.

En tenant compte de ce qui vient d'être dit, la liste des travaux pratiques proposés devra être comprise comme une série de suggestions où le professeur puisera en essayant de satisfaire à la fois les objectifs généraux des cours et les particularités du groupe auquel il s'adresse. L'ordre lui-même de ces suggestions n'indique rien; encore là, le professeur devra tenir compte du fait qu'une certaine technique, par exemple, a besoin de connaître assez tôt l'anatomie de tel système.

Voici des suggestions de travaux pratiques indistinctement pour les cours 101-921 et 101-931.

Initiation à la microscopie: étude de divers types de cellules; expériences de physiologie cellulaire, v.g. osmose, plasmolyse, turgescence, hémolyse, etc.; observation de chromosomes, étude de caryotypes, mitose, problèmes de génétique en rapport avec les lois de Mendel.

Introduction à la dissection: topographie générale, technique des plans de coupe; pour chaque système, voir d'abord l'organisation générale du système par des dissections ou des observations de pièces ou de modèles anatomiques, puis faire certaines observations histologiques et enfin quelques expériences de physiologie. Suivre ce procédé pour les systèmes osseux, musculaires, endocriniens, nerveux, digestif, respiratoire, circulatoire, uro-génital et les organes des sens; terminer par l'intégration de ces systèmes. Il ne sera pas toujours possible d'accorder la même importance à tous les systèmes; le professeur devra tenir compte de la spécialité de ses étudiants.

Autres suggestions variées: observation d'embryologie: développement du poulet, modèles d'embryons et de foetus humains; régénération chez la planaire; expériences de physiologie: réflexes chez la grenouille, contraction cardiaque, contraction musculaire, électro-cardiogramme, pression artérielle, effets des hormones, etc.; groupes sanguins, digestion *in vitro*, etc.

Note. Les divers animaux utilisés dans les dissections ou les observations ne doivent pas être étudiés pour eux-mêmes, mais toujours servir de point de départ pour mieux faire comprendre l'organisme humain. Ici, l'anatomie et la physiologie comparées n'entrent pas dans l'objectif des cours 921 et 931; elles peuvent cependant servir comme moyen pédagogique pour mieux faire comprendre l'homme.

ÉVALUATION DE L'APPRENTISSAGE

L'examen final ne devrait pas avoir une importance tellement plus grande que les autres examens. Les examens de laboratoire sont nécessaires et on doit leur attribuer une assez grande importance. Il serait souhaitable d'en arriver à des contrôles réguliers et cumulatifs, i.e. l'étudiant peut, en tout temps, se faire questionner dans la matière qui a fait l'objet des examens précédents.

Note. Voir aussi les cours 301 et 401.

101-942-71 **MICROBIOLOGIE APPLIQUÉE** **2-2-3**

PR 101-301-71
ou 101-921-71

OBJECTIFS

Ce cours veut faire connaître les notions fondamentales de microbiologie générale et de microbiologie médicale. Certains aspects de la microbiologie médicale seront traités de façon particulière en tenant compte des exigences des Techniques de la santé auxquelles le cours sera dispensé.

I - *Connaissance de la microbiologie*: *a*) différentes catégories de microorganismes: bactéries, champignons et virus etc.; *b*) acquisition d'éléments de connaissances sur la terminologie, la classification et les propriétés des principaux types de microorganismes; *c*) étude des principaux facteurs affectant l'activité des microorganismes.

II - *Application de ces connaissances*: *a*) mettre en pratique les connaissances acquises avec des exemples médicaux appropriés; *b*) apprendre comment se protéger des microbes et comment les combattre.

CONTENU

Théorie

1.- *Introduction à la microbiologie*: bref historique. 2- *Notions de bactériologie générale*: critères de classification. Morphologie, cytologie et écologie. Méthodes d'étude de bactéries. Physiologie bactérienne: nutrition et respiration. Techniques courantes de stérilisation, de désinfection et de sécurité. Pouvoir pathogène. Toxines. Fluorescence. 3- *Éléments d'immunologie*: Antigènes et anticorps. Réactions d'agglutination et de précipitation. Immunité. Hypersensibilité. Auto-anticorps. 4- *Bactériologie médicale*: Infections diverses des différents systèmes. Flores normales et flores anormales. 5.- *Éléments de virologie médicale*: Caractéristiques biologiques et chimiques des virus et classification. Bactériophages et lysotypie. 6.- *Éléments de mycologie médicale*: Généralités. Classification. Étude de quelques mycoses. 7.- *Éléments de parasitologie médicale*; Notions générales de coprologie et de parasitologie. Notions d'helminthologie et de nématologie.

Laboratoire

Initiation aux méthodes bactériologiques: méthodes d'observation, culture des bactéries. Critères d'identification des bactéries. Stérilisation: procédés divers, manipulation de matériel stérile. Désinfection: efficacité de certains produits. Immunologie: réactions de précipitation et d'agglutination. Virologie: principes de culture des virus. Parasitologie et mycologie: examen morphologique de quelques parasites. Examen microscopique de certains champignons.

Note. Pour la *bibliographie*, les *suggestions méthodologiques* et l'*évaluation de l'apprentissage*, voir le cours 101-941.