

CORRECTIONS AUX CAHIERS DE  
L'ENSEIGNEMENT COLLEGIAl  
POUR 1976-77

Ministère de l'Education  
Direction Générale de l'Enseignement Collégial  
Service des Programmes  
2 décembre 1975



GOUVERNEMENT  
DU QUÉBEC

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION

DIRECTION GÉNÉRALE  
DE L'ENSEIGNEMENT  
COLLÉGIAL

335, RUE DE L'ACHÉVROTIÈRE,  
QUÉBEC, QUÉ. G1A 1H2

10 décembre 1975.

Aux directeurs des services pédagogiques

Objet: CAHIERS PROVISOIRES DE  
L'ENSEIGNEMENT COLLEGIAL 1976-77

Madame,  
Monsieur,

Vous trouverez, dans les pages qui suivent, les modifications qui ont été apportées au texte des Cahiers 1975-1976 en vue de l'édition 1976-1977 des Cahiers de l'Enseignement Collégial. Seules apparaissent dans ce texte les modifications importantes aux disciplines et aux programmes.

Un index de la correspondance des nos de cours entre les annuaires 1975-1976 et 1976-1977 est placé au début du cahier.

Ces documents sont des photocopies des brouillons destinés à la composition, vous voudrez bien en excuser la présentation. Si aucun retard ne vient perturber les travaux de composition et d'impression, l'édition finale des Cahiers 1976-1977 devrait paraître en mai 1976 au plus tard.

J'espère que ces documents vous seront utiles et je vous invite à communiquer avec les responsables de la DGEC pour tout renseignement supplémentaire.

Jean-Jacques Laperrière  
Reconnaissance des études  
Service des programmes

JJL/lv

CAHIERS PROVISOIRES 1976-1977

(Changements apportés aux Cahiers 1975-76 pour l'édition 1976-77)

## 101 BIOLOGIE

Le cours 101-927-75 a été éliminé.

Le cours 101-936-72 a été remis au Cahier. La description de ce cours sera celle qui apparaissait dans les Cahiers 1974-1975 (page 1-21). Pour le reste, il n'y a aucun changement.

## 109 ÉDUCATION PHYSIQUE

Le texte des anciens Cahiers est remplacé par le texte suivant.

## 109 ÉDUCATION PHYSIQUE

### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

La raison d'être de l'éducation physique dans les programmes de niveau collégial ne commande pas un cadre provincial comme c'est le cas pour les programmes qui préparent à l'exercice d'une profession.

« L'éducation physique et le sport veulent assurer aux (étudiants) un état optimal de santé et de bien-être, les connaissances, les habiletés et les attitudes essentielles à une participation physique active et une disponibilité à la pratique active et dilettante d'activités physiques et de sports pour le seul plaisir qu'ils comportent ». (Rapport du comité d'étude sur les objectifs de l'éducation physique et du sport en milieu scolaire, 14 février 1975).

Une organisation matérielle plus adéquate, une plus grande liberté de choix permettent aux étudiants de ce niveau d'étude de s'orienter vers des activités qu'ils ont le plus de chance de poursuivre toute leur vie.

C'est pourquoi chaque collège est en mesure de concevoir un programme d'éducation physique pour tous ses étudiants, en tenant compte des ressources humaines et physiques dont il dispose.

### L'ÉDUCATION PHYSIQUE COMME FORMATION OBLIGATOIRE

Les cours obligatoires sont communs à tous les étudiants, ils comprennent quatre (4) cours d'éducation physique (régime pédagogique art. 5).

Ces cours se dispensent à raison de trente (30) périodes par session et ils sont inscrits au bulletin cumulatif de l'étudiant sous les numéros 109-101-76, 109-201-76, 109-301-76 et 109-401-76.

110.00 TECHNIQUES DENTAIRE

CINQUIEME SESSION

410-660-74	ADMINISTRATION	3-0-3
	remplacé par	
401-901-75	INITIATION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS	3-0-3

120.00 TECHNIQUES DE DIETETIQUE

Aucun changement

140.00 TECHNIQUES MEDICALES

Aucun changement

141.00 TECHNIQUES D'INHALOTHERAPIE ET D'ANESTHESIE

PREMIERE SESSION

350-102-69	PSYCHOLOGIE GENERALE	2-1-3
	doit être	
350-102-71	PSYCHOLOGIE GENERALE	2-1-3

DEUXIEME SESSION

101-942-75	MICROBIOLOGIE APPLIQUEE	2-2-3
	devient	
101-942-75	MICROBIOLOGIE ET IMMUNOLOGIE	2-2-3

CINQUIEME ET SIXIEME SESSIONS

141-541-75	PSYCHOLOGIE RESPIRATOIRE	4 semaines
	Eliminé	

## 142.00 TECHNIQUES DE RADIOLOGIE

142.01

PREMIERE SESSION

142-110-75	Devient	142-110-76
------------	---------	------------

TROISIEME SESSION

142-311-75	Devient	142-311-76
142-321-75	Devient	142-321-76
142-330-75	Devient	142-330-76

QUATRIEME SESSION

142-411-75	Devient	142-411-76
142-421-75	Devient	142-421-76
142-431-75	Devient	142-431-76
142-920-75	Devient	142-920-76

142.02

PREMIERE SESSION

142-110-75	Devient	142-110-76
------------	---------	------------

TROISIEME SESSION

142-330-75	Devient	142-330-76
142-340-75	Devient	142-342-76

QUATRIEME SESSION

142-920-75	Devient	142-920-76
------------	---------	------------

## 142.00 (SUI TE)

142.03

PREMIERE SESSION

142-110-75	Devient	142-110-76	
	Ajouter cours complémentaire		3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Ajouter cours complémentaire		3-0-3
--	------------------------------	--	-------

TROISIEME SESSION

142-303-75	Devient	142-313-76	
142-323-75	Devient	142-323-76	
142-340-75	NOTIONS FONDAMENTALES EN MEDECINE NUCLÉAIRE (Éliminé)		2-1-2
420-900-74	Ajouter INITIATION A L'INFORMATIQUE		2-1-3

QUATRIEME SESSION

142-330-75	Devient	142-330-76	
142-403-75	Devient	142-403-76	
142-920-75	Devient	142-920-76	



OBJECTIFS

Orienter l'étudiant dans le choix des professions des techniques de la santé. Situer le technicien en radiologie dans le contexte hospitalier et des services communautaires. Initier directement l'étudiant dans son futur milieu de travail.

CONTENUThéorie

Notions d'organisation hospitalière et des services de santé communautaires: définition de l'hôpital, administration de l'hôpital, définition et organisation des services de santé communautaire.

Les différentes techniques de la santé: bref aperçu de leur situation dans l'hôpital et des services qu'ils peuvent rendre au patient: techniques de diététique, techniques de laboratoire médical, techniques d'inhalothérapie, techniques de réadaptation, techniques infirmières, techniques dentaires, techniques radiologiques.

Découverte des radiations: bref historique, les différentes options: radiodiagnostic, radiothérapie, médecine nucléaire.

Laboratoire

Visite de différents départements dans un hôpital. Cette visite devrait se faire par groupe de 10 étudiants au maximum.

BIBLIOGRAPHIE

- Dutreix, L'image radiologique, Masson.  
Bleich, Alan Ralf, The Story of X-Ray, Doner Publication Inc., N.Y., 1960.  
Goddard, H.A., Principes d'administration des services infirmiers, Organisation mondiale de la santé.  
Notions fondamentales de radiographie médicale, 10<sup>e</sup> édition, Kodack-Pathé, 37-39 Avenue Montaigne, Paris 8<sup>e</sup>.  
Crépeau, Paul A., Cahier Futura-Santé No2, La responsabilité civile, médicale et hospitalière, Editions Intermonde.  
Règlements de la loi des hôpitaux, Ministère de la Santé, 1969.  
Loi 250, Code des professions.  
Loi 265, Loi des techniciens.

142-311-76

TECHNIQUE DE RADIODIAGNOSTIC I

4-4-3

OBJECTIFSGénéral

Faire connaître à l'étudiant l'anatomie humaine topographique et descriptive des extrémités et du tronc.

Particuliers

Faire connaître à l'étudiant les incidences radiographiques des parties anatomiques susceptibles d'investigation. Initier l'étudiant aux facteurs radiographiques et à la manipulation des appareils. Apprendre la terminologie particulière à ce cours.

CONTENUThéorie

Notions préliminaires sur les facteurs d'exposition. Terminologie générale. Procédure de routine. Incidences radiographiques: membres supérieurs, membres inférieurs, ceinture scapulaire, cage thoracique, ceinture pelvienne, colonne vertébrale.

Laboratoire

Explication sommaire du pupitre de commande, explication sur les possibilités de l'appareil. Pratique des incidences-Clinique de films.

BIBLIOGRAPHIE

- Clark, K.C., Positioning in Radiography, William Geinemann, Ilford, England, 1964.
- Ledoux-Lebard, Technique du radiodiagnostic, Masson, Paris, 1956.
- Merril, V., Atlas of Roengenographic Positions, C.V. Mosby, St-Louis, 1964.
- Meschan, I., Radiographic and Related Anatomy, Saunder, 1968.

142-313-76

## APPAREILLAGE EN RADIOTHERAPIE

2-1-2

PR 203-202-74

PR 203-202-74

## OBJECTIFS

Faire connaître à l'étudiant les appareils et accessoires utilisés en radiothérapie ainsi que les principes de physique applicables à ces appareils.

## CONTENU

Appareils de rayons-X, accélérateurs d'électrons, appareils à neutron, radio-isotopes (téléthérapie, cobalthérapie, résiumthérapie, curiétérapie: radium (226-Ra), césium (137-Cs) ect.) types d'appareils, modes d'application, accessoires, appareils de détection et de mesure.

142-321-75

ANATOMIE RADIOLOGIQUE 1

2-1-2

CR 142-311-75

Devient

142-321-76

ANATOMIE RADIOLOGIQUE 1

2-1-2

CR 142-311-76

142-323-76

PROPRIETES ET MESURE DES RADIATIONS

3-1-2

OBJECTIFS

Familiariser l'étudiant avec les principes gouvernant la propagation de la radiation dans un milieu ainsi que la notion d'énergie déposée dans le milieu. Une étude des principaux facteurs influençant ces deux phénomènes permet de comprendre les modalités de traitement employé.

CONTENU

Eléments de base, radioactivité, types de radiations, propagation de la radiation, évaluation de la radiation, électrothérapie.

BIBLIOGRAPHIE

- Desgrez, et al., Manuel d'anatomie radiologique, Paris, Masson, 1962.  
Desgrez, Dutreix, Physique et Biophysique, Base de l'utilisation, Masson, 1973.  
Houll, B., Simplified Radiotherapy for Technicians, Ed. Thomas, 1972.  
Handbooks of the National Bureau of Standards: 52, 54, 55, and 57.  
Johns and Cunningham, The Physics of Radiology, Thomas.  
Reboul, et al., Guide du manipulateur, Paris, Masson, 1953.  
Tubiana, Bases physiques de la Radiothérapie et de la Radiobiologie, Masson, 1963.

142-330-76

## RADIOBIOLOGIE ET PROTECTION

2-1-2  
PR 203-302-74OBJECTIFS

Donner à l'étudiant les bases nécessaires pour comprendre l'interaction de la radiation avec la matière vivante; lui apprendre les moyens de se protéger lui-même et de protéger son entourage contre les radiations ionisantes.

CONTENU

Radiobiologie: la cellule humaine et ses constituants, la cellule type, actions des radiations ionisantes sur la cellule, phénomènes physico-chimiques élémentaires, la radiosensibilité tissulaire, actions thérapeutiques et différents effets, normes en radiothérapie, normes en radio-isotopes, exigences générales, manipulations des radio-isotopes, méthodes de préparation pour l'administration des substances radioactives, dose au niveau des organes critiques pour les enfants et les adultes.

Radioprotection: historique, notions de doses permises, radiations d'origines naturelles, radiations d'origine humaine, efficacité biologique relative et facteur de qualité.

BIBLIOGRAPHIE

Alexander, P., Atomic Radiation and Life, 2nd ed., Pelican, 1965.  
Glasser, O., Quimby, F., Physical Foundation Radiology, 3 rd ed., Hober, 1964.

142-340-75	NOTIONS FONDAMENTALES EN MEDECINE NUCLEAIRE	2-1-2
	Devient	
142-342-76	NOTIONS FONDAMENTALES EN MEDECINE NUCLEAIRE	2-1-2

**OBJECTIF**

Faire apprendre à l'élève les différentes techniques de planification et d'application du traitement, compte tenu de la diversité de l'appareillage et des lésions à traiter.

**CONTENU**ThéorieTechniques de dosimétrie ou de planification

Localisation d'une tumeur: but et avantages; exemples pratiques de localisation pour l'emploi de champs fixes ou de radiothérapie cinétique; localisation de sources radioactives endo-cavitaires; repères anatomiques et références aux radiographies de diagnostic; appareillage et accessoires nécessaires: simulateur, fluoroscope, appareil de mégavoltage; substances de contraste, fils de plomb, marqueurs; films réguliers, films industriels; cassettes avec ou sans grille; écrans fluorescents et écrans de plomb. Procédés d'exposition, facteurs, position du malade; rappel des notions photographiques; techniques de développement des films; appareils à développer, chambre noire; vérification des films par le radiothérapeute; annotation au dossier.

Champs fixes et thérapie cinétique: but et définition des techniques de dosimétrie avec les sources de radiations. Les étapes nécessaires: contour du malade illustré sur papier; repérage du volume-cible et des organes critiques à l'aide des films de localisation; normalisation du facteur d'agrandissement; utilisation des courbes isodoses et des tables de rendement en profondeur; calcul de la dose que recevront: la tumeur, les organes adjacents et les organes critiques; emploi des courbes isodoses pour champs fixes; rapport tissu-air pour champs fixes et radiothérapie cinétique; correction pour l'hétérogénéité, correction pour l'air, le tissu pulmonaire, la table de traitement, la grandeur de champ, etc. Applications pratiques des courbes isodoses pour diverses combinaisons de champs: parallèles et

142-403-76

opposés, trois champs, quatre champs obliques à différentes angulations, rotation ou arc; champs avec compensateur ou filtres en coin; calcul des doses d'entrée et de sortie. Plan inséré au dossier avec les annotations et les calculs correspondants. Utilisation de l'ordinateur pour divers plans.

Applications interstitielles, endo-cavitaires et de surface: sources solides, courbes isodoses; systèmes de dosimétrie de Manchester et de Quimby; application de la dosimétrie du radium à d'autres radio-isotopes; calcul d'une implantation à partir d'un film; combinaison de curiethérapie et de thérapie trans-cutanée. Rôle et utilisation des ordinateurs.

Dosimétrie pour sources liquides: émetteur BETA, Bêta-gamma.

#### Techniques d'application du traitement

Notions fondamentales en radiothérapie: application intelligente et responsable du traitement planifié. Conduire à tenir à l'égard du malade, compte tenu de son état physique et psychologique; référence au radiothérapeute en ce qui concerne la prescription et les réactions du malade; collaboration avec la section dosimétrie concernant le plan de traitement; calcul du temps de traitement à partir de la dose prescrite; position adéquate du malade dans l'application des divers champs de traitement; surveillance immédiate et constante durant le traitement; tenue du dossier; vérification des doses quotidiennes; soins infirmiers élémentaires en rapport avec le traitement.

Techniques propres à chaque lésion traitée avec intégration des notions anatomiques correspondantes: topographie des différents organes, drainage lymphatique immédiat et éloigné; points de repère osseux; identification des marques; appréciation des différences individuelles.

Utilisation des sources externes de radiation: rayons-X à différentes énergies; rayons gamma (Cobalt 60, Cesium 137) rayons bêta (Sr 90) faisceaux d'électrons; appareil à mégavoltage. Précision à observer dans leur application; manipulation adéquate de l'appareillage et des accessoires.

Utilisation des sources radioactives pour applications interstitielles, endo-cavitaires et de surface; préparation et entretien des applicateurs, technique nos radioactive; manière de procéder pour le transport des sources. Manière d'assister le radiothérapeute à la salle d'opération; précaution à prendre lors des ablations.

Laboratoire

Le contenu du cours théorique appliqué à la pratique.

BIBLIOGRAPHIE

- Abbatucci, J.S., Monographies des annales de radiologie 6, Techniques de télécobalthérapie radicale, Centre français Baclèse, 2<sup>e</sup> éd., 1970.
- Johns, H.E., Cunningham, The Physics of Radiation Therapy, 3<sup>e</sup> ED., Thomas, Springfield.
- Pauchet, Victor et Duprets, L'anatomie en poche, Malaine, S.A., 1959.
- Radiation Protection Division, RPD-SC<sub>3</sub> pour sources de radiations externes, pour sources scellées de radiation 1968.
- Rouvière, H., Anatomie humaine, Masson, 1967.
- Tubiana, M., Dutriex, J., Physique de la radiothérapie et de la radiologie, Masson, Paris, 1963.



142-411-75	TECHNIQUE DE RADIODIAGNOSTIC 1	4-4-3 PR 142-311-75
	Devient	
142-411-76	TECHNIQUE DE RADIODIAGNOSTIC 1	4-4-3 PR 142-311-76
142-421-75	ANATOMIE BIOLOGIQUE 11	3-2-2 PR 142-321-75 CR 142-411-75 CR 142-431-75
	Devient	
142-421-76	ANATOMIE RADIOLOGIQUE 11	3-2-2 PR 142-321-76 CR 142-411-76 CR 142-431-76

## OBJECTIF

Permettre à l'étudiant de transposer l'anatomie humaine en rapport avec la radiologie. Distinguer les os et les organes selon les diverses positions du patient. Reconnaître les diverses structures anatomiques malgré la distorsion ou l'agrandissement obtenus selon les incidences utilisées. Permettre à l'étudiant de juger rapidement de l'exactitude de l'image radiologique qu'une position donnée doit révéler. Grâce à quelques notions élémentaires préalables, savoir discerner la qualité de l'image due à un état pathologique ou à des facteurs techniques.

## CONTENU

Aucun changement.

## BIBLIOGRAPHIE

Aucun changement.

142-431-76

TECHNIQUES DE RADIODIAGNOSTIC III

4-2-3

PR 142-311-76

OBJECTIFS

Faire connaître l'anatomie topographique et descriptive des divers systèmes organiques. Familiariser l'étudiant avec les techniques spécialisées en radiodiagnostic.

CONTENUThéorie

Anatomie humaine topographique et descriptive détaillée des systèmes suivants: respiratoire, circulatoire, digestif et ces annexes génito-urinaire.

Introduction à la technique pédiatrique, localisation de corps étrangers, radiographie au lit, salle d'opération, système digestif et ses annexes, système génito-urinaire, système circulatoire, système respiratoire, système nerveux, différents systèmes osseux. Application des ultra-sons: échographie.

Laboratoire

Le professeur doit démontrer au laboratoire, si possible, le procédé de ces examens à l'aide d'un mannequin, des accessoires et du matériel utilisé.

BIBLIOGRAPHIE

- Coiffier, J.E., La pratique de l'angiographie, Masson, 1966.  
 Clark, K.C., Positioning in Radiography, William Heinemann, Ilford, England, 1964.  
Encyclopédie médico-chirurgicale, radiodiagnostic squelette normal, vol. I, Somabec.  
 Ledoux-Lebard, Techniques des radiodiagnostic, Masson, Paris, 1956.  
 Merrill, V., Atlas of Roentgenographie Positions, C.V. Mosby, St-Louis, 1967.

142-920-76

SOINS INFIRMIERS

2-1-2

OBJECTIF

Initier l'étudiant à l'approche du malade; donner à l'élève des notions élémentaires de soins infirmiers de façon à ce qu'il puisse rendre au malade tous les soins spécifiques qu'il requiert.

Familiariser l'étudiant avec divers instruments chirurgicaux, et appareils requis pour les soins du malade.

CONTENU

Généralités. Manipulation. Pédiatrie. Notions de base des différents examens médicaux: psychologie du malade, éthique professionnelle, radiodiagnostic, radiographie au lit, pelvimétrie, chirurgie, etc. Radiothérapie: soins spéciaux, hygiène.

Médecine nucléaire: médicaments par voie orale, capsules radioactives, préparation des injections, techniques d'injections intra-musculaires sous cutanées et intra-veineuses de substances radioactives.

## 144.00 TECHNIQUES DE READAPTATION

CINQUIEME SESSION

ajouter

144-541-75	ELECTROTHERAPIE 11 ET SOINS AUXILIAIRES	1-2-2
------------	---	-------

SIXIEME SESSION

144-600-72	STAGES CLINIQUES	15 semaines
------------	------------------	-------------

remplacé par

144-600-72	STAGES CLINIQUES (15 semaines)	5-35-5
------------	--------------------------------	--------

144-541-75

## ÉLECTROTHERAPIE II ET SOINS AUXILIAIRES

1-2-2

PA 144-441-75

## Section I - ÉLECTROTHERAPIE (65% du module)

OBJECTIFS

L'étudiant apprendra l'usage de la lampe à rayons ultra-violets et à rayons infra-rouges, de même que l'appareil néodynator, afin de pouvoir appliquer ces méthodes de façon sûre et efficace.

CONTENUThéorie

Photothérapie: sources, effets physiologiques et thérapeutiques de l'utilisation des lampes à rayons infra-rouges et à rayons ultra-violets. Etude des courants de Bernard. Effets physiologiques et thérapeutiques de l'utilisation de ces courants. Indications et contre-indications de l'application de ces techniques.

Laboratoire

Fonctionnement, maniement et entretien des lampes infra-rouges, ultra-violets et de l'appareil neodynator. Applications des traitements sans danger avec ces appareils.

## Section II - SOINS AUXILIAIRES (35% du module)

OBJECTIFS

Rendre l'étudiant capable d'utiliser les modalités suivantes dans un service de physiothérapie: rééducation en piscine, dans différents bains; bain de paraffine, fomentations chaudes et froides.

144-541-75

CONTENUThéorie

Conditions d'hygiène et entretien des bains. Bref rappel des lois physiques relatives à l'hydrothérapie. Rééducation classique en bain ou piscine.

Laboratoire

Application de fomentations chaudes et froides, de paraffine. Traitements en bain et en piscine: méthodes d'entrée, d'installation des patients, techniques de rééducation classique. Bains contrastes: techniques d'utilisation.

BIBLIOGRAPHIE

- Bolton, and Goodwin, Pool Exercices, Livingstone, Edinburgh and London, 3rd Ed., 1967.
- Duffield, M.H., Exercice in Water, London, Baillière, Tindall and Cassell, 1969, (125p.).
- Dumoulin, J., DeBisschop, G., Electrothérapie, Paris, Maloine, 2e éd., 1970, (578p.).
- Dumoulin, J., DeBisschop, G., Les courants excito-moteurs en rééducation fonctionnelle, Paris, Maloine, 1972.
- Licht, S., Medical Hydrology, Blatimore, Waverly Press Inc., 1963.
- Licht, S., Therapeutic Electricity and Ultra-violet Radiations, New Haven, Waverly Press Inc., 1967, (434p.).
- Licht, S., Therapeutic Heat and Cold, New Haven, Waverly Press Inc., 1968, (593p.).
- Pierron, A., Manuel d'électrothérapie, Paris, Maloine, 1973.
- Scott, P.M., Clayton's Electrotherapy and Actinotherapy, London, Baillière, Tindall and Cassell, 6e éd., 1969, (379p.).
- Walkins, A Manual of Electrotherapy, Gea and Febiger, 1968, (262p.).

## 145.00 TECHNIQUES DES SCIENCES NATURELLES

145.04

PREMIERE SESSION

391-315-69	TOURISME 1	3-0-3
	remplacé par	
414-101-75	SOCIO-ECONOMIE DU TOURISME 1	3-0-3
	LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3
	remplacé par	
	Cours complémentaire	3-0-3

DEUXIEME SESSION

145-204-73	BIOLOGIE VEGETALE	2-4-3
	remplacé par	
101-937-75	BOTANIQUE	2-4-3
340-904-75	RELATIONS HUMAINES	3-0-3
	remplacé par	
145-214-76	PREMIERS SOINS	1-0-1
	LANGUE SECONDE (anglais ou français)	2-1-3
	remplacé par	
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIEME SESSION

145-304-73	PEDOLOGIE	1-3-2
	(Éliminé)	
145-314-73	ZOOLOGIE	2-4-3
	remplacé par	
101-938-75	ZOOLOGIE	2-4-3
145-324-73	ENVIRONNEMENT	2-4-3
	remplacé par	
101-939-75	ECOLOGIE	2-4-3
	Ajouter	
	Cours complémentaire	3-0-3

145.00 (SUITE)

QUATRIEME SESSION

145-424-73	TECHNIQUES DE DEPLACEMENT EN FORET 1 (Éliminé)	1-2-0
145-444-73	STAGE EN FORET (Éliminé)	45 heures
320-311-75	LE QUEBEC (Éliminé)	2-1-3
391-403-70	PUBLICITE	2-1-2
	remplacé par	
391-510-76	PUBLICITÉ ajouter	1-2-1
401-901-75	INITIATION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS	3-0-3
410-650-74	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	4-0-4
	remplacé par	
401-935-76	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL ajouter Cours complémentaire	4-0-4 3-0-3

CINQUIEME SESSION

101-934-70	devrait se lire	101-934-75
145-504-73	ENTOMOLOGIE APPLIQUEE (Éliminé)	2-2-2
145-534-73	devient	145-534-76
145-544-73	devient ajouter	145-544-76
145-554-76	AMENAGEMENT ET GESTION DES EQUIPEMENTS 1	2-3-2

SIXIEME SESSION

145-604-73	devient	145-604-76
145-614-73	SURVIE EN FORET ET PREMIERS SOINS (Éliminé)	1-3-2
145-624-73	devient	145-624-76
145-634-73	devient	145-634-76
145-644-73	devient ajouter	145-644-76
145-654-76	AMENAGEMENT ET GESTION DES EQUIPEMENTS 11	1-2-2
145-204-73	BIOLOGIE VEGETALE (Éliminé)	2-4-3



145-214-76

PREMIERS SOINS

1-0-1

OBJECTIFS

Comme conseiller du public et comme coordonnateur de guides en tourisme de brousse, le technologue en aménagement cynégétique et halieutique doit disposer d'une compétence indiscutable dans l'administration des premiers soins.

NIVEAU DES OBJECTIFS

L'étudiant doit être préparé à réagir logiquement et efficacement dans une situation d'urgence résultant d'un accident ou d'un état pathologique dans le contexte de la brousse.

Il doit être sensibilisé à la prévention, bien connaître le matériel et les procédures qu'il faut prévoir dans un service de brousse pour faire face à ces situations d'urgence.

Il doit être lui-même en mesure d'administrer les premiers soins dans de semblables situations (choc, état de choc, arrêt respiratoire, hémorragie, empoisonnement, fracture, blessure à la colonne vertébrale, etc.).

BIBLIOGRAPHIE

- Manuel canadien de sauvetage, Toronto, Société Royale de sauvetage du Canada, 1970, (32 p.).
- Secourisme, Prieuré du Canada de l'Ordre très vénérable de l'hôpital de St-Jean-de-Jérusalem, Ottawa, The Runge Press Ltd., 1968, (196 p.).

145-304-73	PÉDOLOGIE	1-3-2
145-314-73	ZOOLOGIE	2-4-3
145-324-73	ENVIRONNEMENT	2-4-3

(Ces cours sont éliminés)

145-424-73	TECHNIQUES DES DÉPLACEMENTS EN FORÊT 1	1-2-0
145-624-73	TECHNIQUES DES DÉPLACEMENTS EN FORÊT 11	2-2-2

(Ces cours sont éliminés)

145-444-73	STAGE EN FORÊT devient	0-3-1
------------	---------------------------	-------

145-544-76	STAGE D'ÉTÉ EN FORÊT	0-3-1
145-504-73	ENTOMOLOGIE APPLIQUÉE (Éliminé)	2-2-2

145-514-73	ICHTHYOLOGIE APPLIQUÉE devient	3-3-3
------------	-----------------------------------	-------

145-514-76	ICHTHYOLOGIE APPLIQUÉE	3-3-3
		PR 101-317-73
		PR 101-938-75
		PR 101-939-75

#### OBJECTIFS

Aucun changement

#### CONTENU

Aucun changement

#### BIBLIOGRAPHIE

- Bennet, G.W., Management of Lakes and Ponds, New York, 1972, (395 p.).
- Bertrand, M., et al., Les poissons d'eau douce du Québec, Montréal, Collection Pleine Nature, 1971, (129p.).
- Davis, H.S., Culture and Diseases of Game Fishes, Berkely, 1953, (342p.).
- Faune du Québec No 6, L'omble de fontaine, Publication du ministère du tourisme, de la chasse et de la pêche, Québec, 1973.
- Faune du Québec No 7, Nos brochets, Publication du ministère du tourisme, de la chasse et de la pêche, 1973.
- Lagler, K.F., et al., Ichthyology: the Study of Fishes, New York, 1962, (558 p.).
- Landry, P.L., Les lacs artificiels - Aménagement et exploitation piscicole, Québec, Les Éditions La Liberté, 1972, (141 p.).
- Les poissons combattifs du Québec, Service de la publicité, ministère du tourisme de la chasse et de la pêche, Québec.
- Vivert, R., Lagler, K.F., Pêches continentales, Paris, Dunod, 1961, (720 p.).

145-534-73	TECHNIQUES HALIEUTIQUES devient	2-5-2
145-534-76 145-544-74	TECHNIQUES HALIEUTIQUES STAGE EN FORET (Eliminé)	2-5-2 0-6-2
145-554-76	AMENAGEMENT ET GESTION DES EQUIPEMENTS I	2-3-2 PR 382-102-75 PR 382-202-75

**OBJECTIF**

Rendre les étudiants capables d'apprécier les données essentielles du plan général d'aménagement d'un centre d'accueil dans le tourisme de brousse.

**CONTENU**

Choix de l'emplacement. Voies d'accès. Types de construction. Localisation. Approvisionnement en eau potable. Egouts. Eclairage. Chauffage. Hôtellerie de brousse. Communications. Autres services spécifiques au tourisme cynégétique et halieutique.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Berthiaume, Y., et al., Parcs, territoires et zones analogues. Eléments de prospectives, Québec, Corporation des ingénieurs forestiers de la province de Québec, 1972, (153 p.).
- Berthiaume, Y., et al., Parcs, territoires et zones analogues. Plein air et conservation au Québec, Corporation des ingénieurs forestiers de la province de Québec, 1974, (267 p.).

145-604-76

ADMINISTRATION DU TOURISME  
CYNEGETIQUE ET HALIEUTIQUE4-1-3  
PR 401-901-76OBJECTIFS

Rendre le technologue en aménagement cynégétique et halieutique capable d'utiliser d'une façon pratique les notions acquises dans le cours 410-999-69. Compléter sa formation en abordant le minimum de notions théoriques et d'apprentissage au niveau du droit des affaires, de l'analyse financière et de la comptabilité analytique de gestion.

NIVEAU DES OBJECTIFS

L'étudiant devra disposer des connaissances de base concernant le droit des affaires, notamment au sujet des formes juridiques d'organisation de la propriété et de l'assurance.

L'étudiant devra se familiariser avec les notions suivantes: coûts fixes et variables. "Budgétisation". Centres de responsabilité. Seuil de rentabilité. Analyse marginale. Coûts d'option.

L'étudiant devra être en mesure d'établir la nature et l'origine des coûts, de même que d'élaborer une politique de prix de vente dans différents types d'opérations susceptibles d'intervenir dans un établissement de tourisme de brousse.

L'étudiant devra être en mesure de calculer la valeur actuelle et la rentabilité des investissements en tenant compte des divers facteurs impliqués: sources de financement, coûts des emprunts, modalités de remboursement, etc.

BIBLIOGRAPHIE

- Assurances sur les biens, Institut d'assurances du Canada, 1968.  
 Gordon, M. J., Shillingham, G., La comptabilité, instrument de gestion, Tome III, Québec, Presses de l'Université Laval, 1966, (375 p.).  
 Grenier, M., Monteil, B., Principes de management, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1971, (511 p.).  
 Massie, J.L., Méthode actuelle de direction des entreprises, Paris, Edition d'organisation, 1970, (237 p.).  
 Meigh, W.B., et al., La comptabilité, Toronto, McGraw-Hill, 1973, (850 p.).  
 Tesiorowski, J., Organisation et administration de l'entreprise, Beauchemin, 1971, (356 p.).  
 Yaccarini, B., Clermont, B., Initiation au droit des affaires du Québec, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1974, (461 p.).

145-614-73

SURVIE EN FORET ET  
PREMIERS SOINS  
(Éliminé)

1-3-2

145-624-76

TECHNIQUES DE DEPLACEMENT  
EN FORET

2-3-2

OBJECTIFS

Le technologue en aménagement cynégétique et halieutique devrait connaître d'une façon très concrète les possibilités et les limites des divers moyens de déplacement dans la nature. Ces connaissances et cette expérience lui seront indispensables en tant que conseiller du public, comme participant à l'aménagement ou comme gestionnaire des opérations dans le tourisme et les loisirs de plein air.

NIVEAU DES OBJECTIFS

Sur une base sportive, le technologue en aménagement cynégétique et halieutique doit acquérir une expérience personnelle et concrète des activités récréatives reliées aux divers modes de locomotion dans la nature: marche à pied, raquette, ski de fond moto-neige, divers types d'embarcations et de véhicules de brousse. Il doit pouvoir planifier ces activités et être en mesure d'informer les sportifs sur les possibilités comme sur les dangers qu'elles représentent, notamment au sujet de l'équipement.

En fonction de l'impact qu'ils exercent sur le tourisme cynégétique et halieutique, le technologue devra être particulièrement bien renseigné sur les déplacements aériens. Il devra être en mesure de conseiller le public sur le sujet autant que d'apprécier les possibilités et les limites des divers types d'appareils par rapport au tourisme de brousse.

145-634-73	TECHNIQUES CYNEGETIQUES devient	3-7-2
145-634-76	TECHNIQUES CYNEGETIQUES	3-7-2

## OBJECTIFS

Aucun changement

## CONTENU

Aucun changement

N.T. # 3

Détection du parasitisme et/ou de la toxicité de la viande de gibier.

Taxidermie. Manipulation de la peau (fourrure et cuir).  
Les chiens de chasse (utilisation et entretien). Connaissances usuelles (orientation, navigation, campement, etc.).

BIBLIOGRAPHIE

- Alain, L., Le guide du trappeur et la vie du coureur des bois, Impr. Bédard, Québec, 1945, (370 p.).
- Bernard, J., Gobilliard, J., Cuir et peaux, Coll. "Que sais-je?", Paris, P.U.F., 1964, (126 p.).
- Deyglun, S., La chasse au Québec, Montréal, Ed. du Jour, 1972, (331 p.).
- Guardo, G., Bergeron, R., Chasse et gibier du Québec, Montréal, Ed. du Jour, 1970, (392 p.).
- Hébert, F., L'ours noir, Montréal, Ed. du Jour, 1973, (174 p.).
- Lafleur, N., La vie traditionnelle du coureur de bois au 19e et 20e siècles, Ottawa, Lemeac, 1973, (305 p.).
- Leblanc, B.B., Le guide du chasseur, Montréal, Ed. du Jour, 1970, (263 p.).
- Pelletier, J.P.A., La faune des laurentides et ses implications économiques, St-Jérôme, Distribution Eclair, 1967.
- Provencher, P., Le dernier des coureurs de bois, Montréal, Ed. de l'Homme, 1974, (287 p.).
- Provencher, P., Manuel pratique du trappeur québécois, Montréal, Sports-Famille, 1969, (179 p.).

145-644-76

STAGE D'HIVER ET SURVIE EN FORÊT

O-4-2

PA 145-214-76

OBJECTIFS

Le stage poursuit deux objectifs: premièrement, familiariser l'étudiant avec le camping d'hiver; en second lieu l'initier d'une façon concrète à la survie en forêt même dans des conditions hivernales très dures.

CONTENU

Le stage est offert sur une période d'une semaine en décembre sur le Site Naturel d'Expérimentation. Il se divise en deux parties:

- 1- Manipulation de l'équipement et apprentissage du camping d'hiver (3 jours).
- 2- En équipe et sous le contrôle d'instructeurs qualifiés, expérience de survie dans un abri de "branchages" et avec des "moyens" de fortune (48 heures consécutives).

BIBLIOGRAPHIE

- Assiniwi, B., Recettes indiennes et survie en forêt, Montréal, Lemeac, 1972, (170 p.).
- Joncas, L., L'ABC de la survivance en forêt québécoise, Drummondville, 1972.
- Kavaler, L., Comment notre corps s'adapte au froid, article tiré de la revue Sélection du Reader's Digest, février 1971.
- Latsiner, A., Techniques modernes et supervision, Toronto, Forest Products Accident Prevention Association, 1965, (257 p.).
- Provencher, P., Vivre en forêt, Collection sport, Montréal, Ed. de l'Homme, 1973, (223 p.).

145-654-76

AMENAGEMENT ET GESTION  
DES ÉQUIPEMENTS II1-2-2  
PR 145-554-76OBJECTIF

Rendre les étudiants capables d'assumer les tâches essentielles reliées à la gestion et à l'entretien d'un centre d'accueil dans le tourisme de brousse.

CONTENU

Gestion lourde (entretien des moteurs, groupe électrogène, propane, aqueduc, égout, etc.). Travaux saisonniers et périodiques (embarcations, véhicules, voies d'accès, bâtiments, etc.). Gestion d'hôtellerie (cuisine, logement, services connexes).

BIBLIOGRAPHIE

Document à l'intention des pourvoyeurs, Brochure préparée par le Service des Locations de droits de chasse et de pêche, ministère du tourisme, de la chasse et de la pêche, Québec, 1972.

180.00

TECHNIQUES INFIRMIERES

Aucun changement



## 190.00                    TECHNIQUES FORESTIERES

190.01 - 190.02 - 190.03

PREMIERE SESSION

190-120-75	devient	190-120-76
242-101-74	devient	242-101-76

DEUXIEME SESSION

201-103-73	CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL I	3-2-3
	devient	
201-102-73	INITIATION AUX MATHEMATIQUES APPLIQUEES	3-2-3
242-201-74	SCIENCES GRAPHIQUES II	2-2-2
	(Eliminé)	
410-901-68	ETUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS	3-1-3
	remplacé par	
401-911-76	ETUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS	3-1-3
	ajouter	
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIEME SESSION

190-320-75	devient	190-320-76
410-120-74	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
	remplacé par	
401-913-76	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
420-911-75	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN	2-1-3
	(Eliminé)	

QUATRIEME SESSION

190-440-75	devient	190-440-76
410-650-74	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	3-0-3
	(Eliminé)	
601-924-67	LANGUE DE L'ADMINISTRATION ET DE LA TECHNIQUE	3-0-3
	(Eliminé)	
	ajouter	
	Cours complémentaire	3-0-3

190.01

CINQUIEME SESSION

190-501-75	devient	190-501-76	
190-510-75	devient	190-510-76	
ajouter			
190-511-76			
190-521-75	CLASSIFICATION DES SOLS		
190-531-75	devient	190-521-76	3-2-3
	PHOTO-INTERPRETATION ET		
	PHOTO-RESTITUTION FORESTIERE		
	(Eliminé)		3-3-3
190-541-75	devient	190-541-76	
190-591-75	devient	190-591-76	

SIXIEME SESSION

190-601-75	devient	190-611-76	
190-611-75	CLASSIFICATION DES SOLS		
	(Eliminé)		3-2-3
190-621-75	devient	190-621-76	
190-631-75	devient	190-631-76	
190-641-75	devient	190-641-76	
	ajouter		
190-661-76	PHOTO-INTERPRETATION ET		
	PHOTO-RESTITUTION EN AMENAGEMENT		
	FORESTIER		
190-691-75	devient	190-691-76	3-3-3

190.02

CINQUIEME SESSION

190-502-75	devient	190-510-76	
190-530-75	devient	190-532-76	
190-592-75	devient	190-592-76	

SIXIEME SESSION

190-602-75	devient	190-602-76	
190-612-75	devient	190-612-76	
190-632-75	devient	190-632-76	
190-640-75	devient	190-642-76	

190-692-75	STAGES EN FORET (Éliminé)	135 heures
410-999-69	COMPTABILITE	3-0-3
	remplacé par	
401-999-76	COMPTABILITE	3-0-3

190.03

CINQUIEME SESSION

190-510-75	devient	190-510-76
190-523-75	devient	190-523-76
190-530-75	MECANIQUE FORESTIERE (Éliminé)	3-3-3
190-531-75	doit se lire	190-533-75
	ajouter	
190-553-76	PHYSIQUE APPLIQUEE	3-2-3
190-593-75	devient	190-593-76

SIXIEME SESSION

190-613-75	devient	190-613-76
190-623-75	devient	190-623-76
190-633-75	devient	190-633-76
190-643-75	devient	190-643-76
190-693-75	devient	190-693-76
410-999-69	COMPTABILITE	3-0-3
	remplacé par	
401-999-76	COMPTABILITE	3-0-3

190-120-76 INFORMATION PROFESSIONNELLE 2-1-1

## OBJECTIFS

Sous forme de cours modulaires, conférences spécialisées et de visites industrielles, l'étudiant connaîtra les interrelations qui existent entre l'aménagement forestier (190-01), l'exploitation forestière (190-02) et la transformation forestière (190-03).

190-320-75	DENDROLOGIE	2-2-2
	devient	
190-320-76	DENDROLOGIE ET ANATOMIE DES BOIS	2-2-2
190-440-75	DESSIN TOPOGRAPHIQUE	0-3-2
		PA 242-201-74
	devient	
190-440-76	DESSIN TOPOGRAPHIQUE	0-3-2
		PA 242-101-76
190-501-76	SYLVICULTURE	3-3-3

## OBJECTIFS

L'étudiant surveillera et dirigera l'exécution des travaux suivants: traitement culturaux, (éclaircie, élagage, coupe de dégagement, coupe d'amélioration) coupe de régénération (coupe à blanc, coupe progressive, jardinage culturel).

190-510-75	DENDROMETRIE 11	3-3-3
		PR 190-210-75
	devient	
190-510-76	MESURAGE DES BOIS ABATTUS	3-3-3
190-511-76	CLASSIFICATION DES SOLS	3-2-3

## OBJECTIFS

L'étudiant saura recueillir et classifier les différents types de sols forestiers de la province de Québec.

190-501-76

SYLVICULTURE

3-3-3

## OBJECTIFS

L'étudiant surveillera et dirigera l'exécution des travaux suivants: traitement culturaux, (éclaircie, élagage, coupe de dégagement, coupe d'amélioration) coupe de régénération (coupe à blanc, coupe progressive, jardinage culturel).

190-511-76

CLASSIFICATION DES SOLS

3-2-3

**OBJECTIFS**

L'étudiant saura recueillir et classifier les différents types de sols forestiers de la province de Québec.

190-521-76

ECOLOGIE FORESTIERE I

3-3-3  
PA 190-210-75  
190-330-75OBJECTIFS:

L'étudiant connaîtra les facteurs influençant le milieu forestier. Il devra comprendre l'adaptation des végétaux au milieu forestier de même que les interrelations des végétaux avec le milieu forestier. L'étudiant saura recueillir les données pertinentes pour l'interprétation écologique du milieu forestier.

190-523-75	OUTILLAGE ET MACHINERIE DE TRANSFORMATION DU BOIS	3-0-3
	devient	
190-523-76	OUTILLAGE ET MACHINERIE DE TRANSFORMATION DU BOIS	1-1-3
190-530-75	MECANIQUE FORESTIERE	3-3-3
	devient	
190-532-76	MECANIQUE FORESTIERE	3-3-3
190-531-75	PHOTO-INTERPRETATION ET PHOTO-RESTITUTION FORESTIERE (Eliminé)	3-3-3
190-541-76	ZOOLOGIE APPLIQUEE	2-2-2

OBJECTIF:

L'étudiant (e) devra connaître les principaux animaux rencontrés dans les forêts québécoises, (animaux terrestres et aquatiques).

Il se familiarisera avec leur habitat, leur mode de vie et leurs moeurs.

L'étudiant saura reconnaître l'importance des animaux dans le milieu forestier et les grands principes de conservation de la faune.

Il apprendra différentes méthodes d'aménagement pour protéger la faune tout en réalisant des exploitations forestières, tout en mettant en pratique les techniques d'aménagement forestier, il apprendra à sauvegarder la faune pour capter l'intérêt de l'étudiant et le bien motiver, il réalisera plusieurs excursions où il verra sur place les façons d'aménager un territoire pour éviter le gaspillage et sauvegarder la faune.

190-553-76

PHYSIQUE APPLIQUEE

3-2-3

## OBJECTIFS

L'étudiant identifiera les composantes et comprendra le fonctionnement de la machinerie des usines de transformation du bois.

190-591-76

STAGES EN FORÊT

30 heures

OBJECTIF

Permettre à l'étudiant d'acquérir une meilleure compréhension de ses futures tâches et de son milieu de travail par une analyse des différents travaux reliés à l'aménagement de la forêt québécoise.

190-592-76

STAGES EN FORÊT

135 heures

OBJECTIF

Permettre à l'étudiant d'acquérir une meilleure compréhension de ses futures tâches et de son milieu de travail par une analyse des différents travaux reliés à l'exploitation de la matière ligneuse.

190-593-76

STAGE

120 hres

## OBJECTIF

Permettre à l'étudiant d'acquérir une meilleure compréhension de ses futures tâches et de son milieu de travail par une analyse des différents travaux reliés à la transformation de la matière ligneuse.



190-602-75	EXPLOITATION DES BOIS 11	3-3-3
	devient	
190-602-76	EXPLOITATION DES BOIS 11	3-3-3
		PA 190-502-75
		PA 190-522-75
190-611-76	PEPINIERE ET REBOISSEMENT AU QUEBEC	3-3-3
		PA 190-511-76

## OBJECTIFS

L'étudiant assurera la production de plan forestier en pépinière. Il dirigera et surveillera le reboisement des terres à vocation forestière de la province de Québec.

190-612-75	PLANS	0-3-3
	devient	
190-612-76	PLANS	1-4-1
		PA 190-440-76
		PA 190-450-75
190-613-75	SECHAGE DU BOIS	1-1-3
	devient	
190-613-76	SECHAGE DU BOIS	1-1-3
		PR 190-320-76
190-621-76	ECOLOGIE FORESTIERE 11	3-3-3
		PA 190-521-76

## OBJECTIF

L'étudiant reconnaîtra les principales formations végétales du monde. Il étudiera les principales forêts canadiennes. L'étudiant saura décrire, différencier ou identifier les principales associations forestières du Québec. Il saura compiler et utiliser les données écologiques prises sur le terrain.

190-623-75	CLASSEMENT DES BOIS	2-1-3
	devient	
190-623-76	CLASSEMENT DES BOIS	2-1-3
		PA 190-320-76
190-631-75	AMENAGEMENT FORESTIER	3-1-3
	devient	
190-631-76	AMENAGEMENT FORESTIER	1-3-2

190-632-75	PHOTO-INTERPRETATION ET PHOTO-RESTITUTION FORESTIERE devient	2-2-2
190-632-76	PHOTO-INTERPRETATION ET PHOTO-RESTITUTION EN EXPLOITATION FORESTIERE	2-2-2 PA 190-320-76 PA 190-460-75
190-633-75	DESSIN MECANIQUE DE MACHINES ET DE BÂTIMENTS devient	2-3-3 PA 242-201-76
190-633-76	DESSIN MECANIQUE DE MACHINES ET DE BÂTIMENTS	1-4-1 PA 242-101-76
190-641-76	PROTECTION: PREVENTION DES DEGATS, INVENTAIRE DES AGENTS NUISIBLES, LUTTE	3-3-3

## OBJECTIFS

L'étudiant sera en mesure d'organiser et de coordonner la prévention, la détection et la lutte contre les incendies de forêt.

Il devra apprendre à effectuer l'inventaire des insectes forestiers nuisibles et des principales maladies affectant les arbres commerciaux du Québec.

190-642-75	LUTTE CONTRE LES INCENDIES FORESTIERS devient	3-2-1
190-642-76	PROTECTION DES FORETS	3-2-1
190-643-75	METHODES ET RENDEMENTS DANS LA TRANSFORMATION devient	3-3-2
190-643-76	METHODES ET RENDEMENTS DANS LA TRANSFORMATION	3-3-2 PA 190-523-76 PA 401-911-76
190-661-76	PHOTO-INTERPRETATION ET PHOTO- RESTITUTION EN AMENAGEMENT FORESTIER	3-3-3

## OBJECTIFS

A partir de la photographie, l'étudiant interprètera les principaux dépôts de surface du Québec, les peuplements forestiers du Québec et transposera (restitution) ces renseignements sur une carte de base.

190-691-76

STAGES EN FORET<sup>A</sup>

45 heures

## OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant d'acquérir une meilleure compréhension de ses futures tâches et de son milieu de travail par une analyse des différents travaux reliés à l'aménagement de la forêt québécoise.

190-693-76

STAGES

120 heures

## OBJECTIFS

L'étudiant appliquera dans son futur milieu de travail les différentes notions acquises à l'intérieur des cours suivants: utilisation du bois, séchage du bois, classement du bois, conditionnement et traitement des bois et méthode et rendement en transformation.

201 MATHEMATIQUES

Aucun changement

202	CHIMIE		
202-201-73		CHIMIE DES SOLUTIONS	3-2-3
		devient	
202-201-75		CHIMIE DES SOLUTIONS	3-2-3
202-202-74		CHIMIE ORGANIQUE 1	3-2-3
			PR 202-101-73
			ou PR 202-201-73
		devient	
202-202-75		CHIMIE ORGANIQUE 1	3-2-3
			PR 202-101-73
			ou PR 202-201-75
202-302-74		CHIMIE ORGANIQUE 11	3-2-3
			PA 202-202-74
		devient	
202-302-75		CHIMIE ORGANIQUE 11	3-2-3
			PA 202-202-75
202-303-74		BIOCHIMIE STATIQUE	3-2-3
			PA 202-302-74
		devient	
202-303-75		BIOCHIMIE STATIQUE	3-2-3
			PA 202-302-75
202-403-74		BIOCHIMIE DYNAMIQUE	3-2-3
			PA 202-303-74
		devient	
202-403-75		BIOCHIMIE DYNAMIQUE	3-2-3
			PA 202-303-75
203	PHYSIQUE		
	ajouter		
203-971-76		ELECTRICITE ELEMENTAIRE	2-1-1

## OBJECTIF :

Faire acquérir à l'étudiant de technologie minérale les notions fondamentales requises pour comprendre les applications de l'électricité dans la spécialité et pour aborder le cours d'électricité appliquée.

## CONTENU

Courant continu.

Source d'énergie C.C. Définition de tension, intensité et résistance électrique.

Loi d'Ohm. Circuits résistifs; séries, parallèles et mixtes. Isolant et conducteur électrique. Puissance, travail, loi de Joule et rendement.

Magnétisme et électromagnétisme, flux magnétique, force magnétomotrice, induction électromagnétique, loi de Lenz, de Faraday, la self-induction et la f.c.e.m.

Principe et fonctionnement d'un condensateur dans un circuit électrique.

Courant alternatif.

Courant alternatif, génératrice élémentaire. Fréquence, cycle, période, onde sinusoidale, valeur instantanée, maximale, moyenne et efficace.

Circuit simple en courant alternatif. Impédance réactance. Circuits séries: R-C, R-L, R-L-C. Résonance, puissance, déphasage et facteur de puissance.

Appareils électriques de mesure.

Principe, usage et fonctionnement des appareils suivants; voltmètre, ampèremètre, ohmmètre et wattmètre.

Transformateur.

Principe et fonctionnement d'un transformateur. Rapport de transformation, auto-transformateur.

205 SCIENCES DE LA TERRE: GEOLOGIE

Aucun changement

## 210.00            TECHNIQUES DE CHIMIE INDUSTRIELLE

210.01

TROISIEME SESSION

203-302-74	OPTIQUE ET PHYSIQUE MODERNE devrait se lire	3-2-3
203-302-74	OPTIQUE ET STRUCTURE DE LA MATIERE	3-2-3

CINQUIEME SESSION

210-503-75	devient	210-503-76
------------	---------	------------

SIXIEME SESSION

210-603-75	devient	210-603-76
------------	---------	------------

210.02

TROISIEME SESSION

203-302-74	OPTIQUE ET PHYSIQUE MODERNE devrait se lire	3-2-3
203-302-74	OPTIQUE ET STRUCTURE DE LA MATIERE	3-2-3
210-306-74	devient	210-306-76

QUATRIEME SESSION

210-406-74	devient	210-406-76
210-410-74	devient	210-410-76

CINQUIEME SESSION

210-506-75	devient	210-506-76
210-510-75	devient	210-510-76

SIXIEME SESSION

210-606-75	devient	210-606-76
210-610-75	devient	210-610-76

210.03

QUATRIEME SESSION

203-302-74	OPTIQUE ET PHYSIQUE MODERNE devrait se lire	3-2-3
203-302-74	OPTIQUE ET STRUCTURE DE LA MATIERE	3-2-3
210-306-74	OPERATIONS FONDAMENTALES 1	3-3-3 CR 210-303-73 PR 202-202-74 PR 203-102-74
210-306-76	devient OPERATIONS FONDAMENTALES 1	3-3-3 CR 210-303-75 PR 202-201-75 PR 203-102-74
210-406-74	OPERATIONS FONDAMENTALES 11	3-0-3 PR 210-306-74 CR 210-410-73
210-406-76	devient OPERATIONS FONDAMENTALES 11	3-0-3 PR 210-306-76 CR 210-410-74
210-410-74	LABORATOIRE D'OPERATIONS FONDAMENTALES 11	0-3-2 PR 210-306-74 CR 210-406-74
210-410-76	devient LABORATOIRE D'OPERATIONS FONDAMENTALES 11	0-3-2 PR 210-306-76 CR 210-406-76
210-422-75	GENETIQUE	2-1-1 PR 101-921-71 101-931-71
210-422-75	devrait se lire GENETIQUE	2-1-1 PR 101-921-75 101-931-75
210-503-74	CHIMIE INDUSTRIELLE 1	4-0-2 PR 203-202-74 PR 203-302-74 PR 210-403-75
210-503-76	devient CHIMIE INDUSTRIELLE 1	4-0-2 PR 210-403-75

210-506-75	OPERATIONS FONDAMENTALES 111	3-0-3 PR 210-403-75 PR 210-406-74 CR 210-510-75
	devient	
210-506-76	OPERATIONS FONDAMENTALES 111	3-0-3 PR 210-403-75 PR 210-406-76 CR 210-510-75
210-507-75	TECHNIQUES CHIMIQUES INDUSTRIELLES 1	3-3-3 CR 210-506-75
	devient	
210-507-76	TECHNIQUES CHIMIQUES INDUSTRIELLES 1	3-3-3 CR 210-506-76
210-510-75	LABORATOIRE D'OPERATIONS FONDAMENTALES 111	0-6-6 PR 210-406-74 CR 210-506-75
	devient	
210-510-76	LABORATOIRE D'OPERATIONS FONDAMENTALES 111	0-6-6 PR 210-406-76 CR 210-506-76
210-603-75	CHIMIE INDUSTRIELLE 11	4-0-2 PR 210-503-75
	devient	
210-603-76	CHIMIE INDUSTRIELLE 11	4-0-2 PR 210-503-76
210-606-75	OPERATIONS FONDAMENTALES 1V	3-0-3 PR 210-506-75 CR 210-510-75
	devient	
210-606-76	OPERATIONS FONDAMENTALES 1V	3-0-3 PR 210-506-76 CR 210-510-76
210-610-75	LABORATOIRE D'OPERATIONS FONDAMENTALES 1V	0-6-3 PR 210-506-75 CR 210-606-75
	devient	
210-610-76	LABORATOIRE D'OPERATIONS FONDAMENTALES 1V	0-6-3 PR 210-506-76 CR 210-606-76





## 221.00 TECHNOLOGIE DU BÂTIMENT ET DES TRAVAUX PUBLICS

221.01 - 221.02

PREMIERE SESSION

242-204-73	GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE devient		1-2-3
242-101-76	SCIENCES GRAPHIQUES 1		2-2-2

DEUXIEME SESSION

221-210-73	devient	221-210-74	
242-104-74	SCIENCES GRAPHIQUES devient		1-2-1
242-201-76	SCIENCES GRAPHIQUES 11		2-2-2

221.01

TROISIEME SESSION

221-301-74	devient	221-301-76	
221-311-74	devient	221-311-76	

QUATRIEME SESSION

221-401-74	devient	221-401-76	
221-411-74	devient	221-411-76	

CINQUIEME SESSION

221-501-74	devient	221-501-76	
221-511-74	devient	221-511-76	
221-551-74	devient	221-551-76	

SIXIEME SESSION

221-601-74	devient	221-601-76	
221-611-74	devient	221-611-76	
221-641-74	devient	221-641-76	

221.02

TROISIEME SESSION

221-322-74	devient	221-322-76	
------------	---------	------------	--

QUATRIEME SESSION

221-422-74	devient	221-422-76
221-442-74	devient	221-442-76

CINQUIEME SESSION

221-512-74	devient	221-512-76
221-522-74	devient	221-522-76
221-542-74	devient	221-542-76
221-552-74	devient	221-552-76

SIXIEME SESSION

221-612-74	devient	221-612-76
221-652-74	devient	221-652-76

CINQUIEME OU SIXIEME SESSION

221-912-74	devient	221-912-76
221-922-74	devient	221-922-76

221.03

PREMIERE SESSION

202-105-73	devient	202-105-75
242-101-74	devient	242-101-76

DEUXIEME SESSION

242-201-74	SCIENCES GRAPHIQUES 11	2-2-2
	remplacé par	
242-211-76	SCIENCES GRAPHIQUES 111	1-2-3

SIXIEME SESSION

410-120-74	ADMINISTRATION	3-0-3
	remplacé par	
401-913-76	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3

221-210-74

CONSTRUCTION II

2-2-2

**OBJECTIFS**

Fournir à l'étudiant les notions fondamentales nécessaires à l'érection de l'infrastructure d'un projet et de l'aménagement de sites.

**CONTENU**Théorie

L'emplacement: contraintes naturelles et artificielles; le sous-sol: identification, perméabilité, nappe phréatique, action du gel, lecture; les travaux préparatoires: protection des propriétés voisines, des plantations et du tapis végétal, démolition, implantation du bâtiment, organisation du chantier; méthode d'excavation, d'étayage des terres et de reprise en sous-oeuvre; l'infrastructure du bâtiment: types d'assises (radiers, empattements, pieux, caissons, etc.), murs et piliers de fondation, drainage et isolation thermique, ouvertures dans les murs de fondation, imperméabilisation, dalle sur le sol; aménagement de sites: nivellement, plantation et traitement de surface.

Laboratoire

Lecture et interprétation de rapports géo-techniques; évaluation quantitative et coût de travaux d'excavation, de terrassement et de drainage; visite de chantier.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Calender, J.H., Time Saver Standards, 4th, Ed., McGraw-Hill Book Co., 1966, (1299 p.).  
 Conseil National de Recherches, Code national du bâtiment, Ottawa.  
 Ramsey, Sleeper, Architectural Graphic Standards, Wiley, 1956, (758 p.).

221-301-74	DESSIN D'ARCHITECTURE 1	2-6-3 PR 242-104-73 CR 221-311-74
	devient	
221-301-76	DESSIN D'ARCHITECTURE 1	2-6-3 PR 242-104-76 CR 221-311-74
221-311-74	CONSTRUCTION 111	2-3-2 PR 221-210-74 CR 221-301-74
	devient	
221-311-76	CONSTRUCTION 111	2-3-2 PR 221-210-74 CR 221-301-76
221-322-74	TOPOMETRIE 11	3-3-3
	devient	
221-322-76	TOPOMETRIE 11	3-3-3
221-401-74	DESSIN D'ARCHITECTURE 11	2-6-3 PR 221-301-74 PR 242-204-73 CR 221-411-74
	devient	
221-401-76	DESSIN D'ARCHITECTURE 11	2-6-3 PR 221-301-76 PR 242-201-76 CR 221-411-76
221-411-74	CONSTRUCTION 1V	2-3-2 PR 221-311-74 CR 221-401-74
	devient	
221-411-76	CONSTRUCTION 1V	2-3-2 PR 221-311-76 CR 221-401-76
221-422-74	VOIRIE 1	2-3-2 PR 221-322-74
	devient	
221-422-76	VOIRIE 1	2-3-2 PR 221-322-76
221-442-71	DESSIN DE STRUCTURE D'ACIER 1	2-2-1 PR 242-104-73
	devient	
221-442-76	DESSIN DE STRUCTURE D'ACIER 1	2-2-1 PR 242-101-76

221-501-74	DESSIN D'ARCHITECTURE 111	2-5-3 PR 221-401-74 CR 221-511-74
221-501-76	devient DESSIN D'ARCHITECTURE 111	2-5-3 PR 221-401-76 CR 221-511-76
221-511-74	CONSTRUCTION V	2-2-2 PR 221-411-74 CR 221-501-74
221-511-76	devient CONSTRUCTION V	2-2-2 PR 221-411-76 CR 221-501-76
221-512-74	CHARPENTE 1	3-1-2 PR 203-975-73 203-976-73 203-442-74
221-512-76	devient CHARPENTE 1	3-1-2 PR 203-975-74 203-976-74 221-442-76
221-522-74	VOIRIE 11	2-3-2 PR 221-422-74
221-522-76	devient VOIRIE 11	2-3-2 PR 221-422-76
221-542-74	DESSIN DE STRUCTURE D'ACIER 11	1-2-1 PR 221-442-74
221-542-76	devient DESSIN DE STRUCTURE D'ACIER 11	1-2-1 PR 221-442-76
221-551-74	RENDU ARCHITECTURAL 1	1-3-2 PR 221-401-74 PR 221-421-74
221-551-76	devient RENDU ARCHITECTURAL 1	1-3-2 PR 221-401-76 PR 221-421-74

221-552-74	DESSIN DE STRUCTURE DE BETON 1	2-2-1 PR 242-104-73 PC 221-210-74 PC 221-442-74
221-552-76	devient DESSIN DE STRUCTURE DE BETON 1	2-2-1 PR 242-104-76
221-561-74	GESTION	2-1-2

## CONTENU

Général: organisation de l'industrie de la construction, attribution, droits, responsabilités et rapport entre propriétaire, architecte, ingénieur, entrepreneur, sous-traitant, fournisseur et ouvriers, établissement, entretien et extension des privilèges, privilège d'abandon et priorités d'hypothèque.

Contrats: les principes légaux régissant les contrats de construction, les fonctions et les propriétés des documents du contrat, le montant stipulé, coûts des soumissions, prix unitaire des soumissions, procédures standards pour les paiements progressifs et finals, rapport d'inspection, les extrats, pénalités et bonus, arbitrage, assurance-feu, public et tout risque, bonds de garantie, documents standards par RAIC et CCA.

Pratiques professionnelles: droits et obligations des organisations professionnelles et leurs membres, éthique professionnelle.

221-601-74	DESSIN D'ARCHITECTURE 1V	2-5-4 PR 221-501-74 CR 221-611-74
221-601-76	devient DESSIN D'ARCHITECTURE 1V	2-5-4 PR 221-501-76 CR 221-611-76
221-611-74	CONSTRUCTION VI	2-2-2 PR 221-511-74 CR 221-601-74
221-611-76	devient CONSTRUCTION VI	2-2-2 PR 221-511-76 CR 221-601-76
221-612-74	CHARPENTE 11	2-2-2 PR 221-512-74
221-612-76	devient CHARPENTE 11	2-2-2 PR 221-512-76
221-641-74	REDACTION DE DEVIS	2-1-2 PR 221-511-74
221-641-76	devient REDACTION DE DEVIS	2-1-2 PR 221-511-76
221-652-74	DESSIN DE STRUCTURE DE BETON 11	1-2-1 PR 221-552-74
221-652-76	devient DESSIN DE STRUCTURE DE BETON 11	1-2-1 PR 221-552-76
221-912-74	MÉCANIQUE DU BÂTIMENT	2-1-1 PA 221-110-74
221-912-76	devient MÉCANIQUE DU BÂTIMENT	2-1-1 PR 221-110-74
221-922-74	GÉNIE MUNICIPAL	3-3-2 PR 221-322-74 221-522-74
221-922-76	devient GÉNIE MUNICIPAL	3-3-2 PR 221-322-76 221-422-76



221-960-76

ELEMENTS DE TOPOGRAPHIE

2-1-2

**OBJECTIFS**

Ce cours s'adresse particulièrement aux étudiants qui ont l'intention de poursuivre leurs études, dans le domaine de la jurisprudence. Le but de cette préparation doit être de mettre en évidence, tous les aspects techniques du partage d'une propriété et du lotissement en général, afin de familiariser le futur professionnel (avocat, notaire, conseiller juridique), avec certains problèmes pratiques, inhérents à l'exercice de sa profession.

**CONTENU**

Mesurage des distances. Mesurage des angles horizontaux. Orientation d'une droite. Course et azimut d'une ligne. Théodite. Boussole. Équerre optique. Polygones fermés. Balance des angles. Erreur de fermeture angulaire. Compensations. Calcul des courses, des latitudes et des départs. Balance des latitudes et des départs. Calcul des coordonnées. Applications pratiques. Polygones ouverts. Calculs relatifs avec la méthode des latitudes et des départs et avec celle des azimuts. Surfaces. Calcul de la surface d'un polygone fermé avec différentes méthodes. Méthode de Simpson. Planimètre. Division de surfaces. Plans cadastraux. Plans parcellaires. Courbes de niveau.

**BIBLIOGRAPHIE**

Danger, R., *Cours de topométrie urbaine*, Paris, Eyrolles, 1962, (144 p.).

Davis, E., et al., *Surveying: Theory and Practice*, Toronto, McGraw-Hill, 1966, (1068 p.).

Dehalu, M., *Cours de topographie*, Paris, Dunod, 1947, (578 p.)

221-970-76

ARPENTAGE LÉGAL

2-1-2

**OBJECTIFS**

Ce cours s'adresse particulièrement aux étudiants qui ont l'intention de poursuivre leurs études dans le domaine de la jurisprudence. Le but de cette préparation doit être de mettre en évidence tous les aspects légaux du partage du territoire qui, normalement, de la compétence de l'arpenteur-géomètre, intéresseront aussi tous ceux qui exerceront une profession légale (avocats, notaires, conseillers juridiques).

**CONTENU**

Notions de droit civil. Droits réels et personnels. Possession. Prescription. Modes de mutation: emphytéose, usufruit, usage. Servitudes et hypothèques: vue, mitoyenneté, passage. Étude des contrats types. Droits d'enregistrement: cadastre, subdivision, droits seigneuriaux. Droit municipal: érection, division, annexion, lois des cités et villes, rues et chemins. Expropriation et homologation. Lois des arpenteurs-géomètres. Poids et mesures. Terres et forêts, mines, chemins de fer. Bornage: rapport, intervention du tribunal, jugement, abornement. Certificat de localisation. Notion de droit commercial.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Code civil*, Wilson et Lafleur, Montréal, 1965, (598 p.).

*Loi des arpenteurs-géomètres*, Imprimeur de la Reine.

*Loi des terres et forêts*, Imprimeur de la Reine.

*Loi du cadastre*, Imprimeur de la Reine.

*Manuel d'instruction pour l'arpentage des terres au Canada*. Ministère des Mines et des Relevés Techniques, Imprimeur de la Reine.

230.00                    TECHNIQUES CARTOGRAPHIQUES ET GEODESIQUES

230.01 - 230.02

PREMIERE SESSION

230-120-75	AMENAGEMENT, CARTOGRAPHIE, GEODESIE devient	1-2-2
230-120-76	CARTOGRAPHIE ET GEODESIE	1-2-2
242-104-73	SCIENCES GRAPHIQUES 1 devient	1-2-1
242-101-76	SCIENCES GRAPHIQUES 1	2-2-2

DEUXIEME SESSION

242-204-73	GEOMETRIE DESCRIPTIVE devient	1-2-3
242-211-76	SCIENCES GRAPHIQUES 111	1-2-3

230.01

TROISIEME SESSION

230-351-73	CARTOGRAPHIE ET CALCULATRICES devrait se lire	1-2-2
230-351-73	CARTOGRAPHIE ET CALCULATRICES	1-2-3

QUATRIEME SESSION

Ajouter		
230-411-76	L'ENQUETE CARTOGRAPHIQUE	1-2-3
Éliminer		
320-203-70	INITIATION AUX TECHNIQUES GEOGRAPHIQUES	1-2-3

SIXIEME SESSION

230-550-71	PROJECTIONS CARTOGRAPHIQUES 1 devrait se lire	3-3-3
230-550-73	PROJECTIONS CARTOGRAPHIQUES 1	3-3-3

230.02

TROISIEME SESSION

230-322-74	TRAVAUX D'APPLICATION ET DE SYNTHESE 1 devrait se lire	0-3-0
230-322-75	TRAVAUX D'APPLICATION ET DE SYNTHESE 1	0-3-0

QUATRIEME SESSION

203-980-73	OPTIQUE INSTRUMENTALE devrait se lire	2-1-3
203-980-74	OPTIQUE INSTRUMENTALE	2-1-3

230-120-75	AMENAGEMENT, CARTOGRAPHIE ET GEODESIE devient	1-2-2
230-120-76	CARTOGRAPHIE ET GEODESIE	1-2-2

		N.T
230-411-76	L'ENQUÊTE CARTOGRAPHIQUE	1-2-3

#### OBJECTIFS

Apprendre à l'étudiant à définir un projet en fonction des besoins du milieu. Faire participer l'étudiant à la réalisation d'une enquête cartographique complète.

#### CONTENU

Définition du concept d'enquête cartographique. Détermination des besoins. Inventaire des ressources statistiques existantes, choix des données pertinentes. Cueillette directe: préparation du questionnaire, prétest, correction, administration du questionnaire. Traitement des données en fonction de leur représentation cartographique. Test de perception visuelle. Représentation cartographique.

#### BIBLIOGRAPHIE

Laboratoire de Cartographie du C.E.G.E.P. de Limoilou, Atlas Socio-Economique de Boischatel, Québec, 1974, 115 planches.



TROISIEME SESSION

242-102-73	SCIENCES GRAPHIQUES V devient	2-1-3
242-211-76	SCIENCES GRAPHIQUES 111	2-1-3
410-120-74	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE devient	3-0-3
401-913-76	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3

QUATRIEME SESSION

241-950-70	HYDRAULIQUE devrait se lire	2-1-2
241-512-75	HYDRAULIQUE	2-2-2

SIXIEME SESSION

410-999-69	COMPTABILITE devient	3-0-3
401-999-76	COMPTABILITE	3-0-3
231.24		

DEUXIEME SESSION

242-201-71	SCIENCES GRAPHIQUES 11 devient	3-0-3
242-201-76	SCIENCES GRAPHIQUES 11	3-0-3

## 232.00            TECHNIQUES DU PAPIER

PREMIERE SESSION

101-933-75	ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE VEGETALES devrait se lire	3-2-3
101-936-72	BIOLOGIE VEGETALE	3-2-3
242-101-74	SCIENCES GRAPHIQUES 1 devient	2-2-2
242-101-76	SCIENCES GRAPHIQUES 1	2-2-2

DEUXIEME SESSION

242-201-74	SCIENCES GRAPHIQUES 11 devient	2-2-2
242-211-76	SCIENCES GRAPHIQUES 111	1-2-3

TROISIEME SESSION

202-202-74	CHIMIE ORGANIQUE 1 devrait se lire	3-2-3
202-202-75	CHIMIE ORGANIQUE 1	3-2-3
	Langue seconde (anglais ou français) remplacé par	2-1-3
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIEME SESSION

Eliminer		
202-302-74	CHIMIE ORGANIQUE 11	3-2-3
203-975-74	NOTIONS DE RESISTANCE DES MATERIAUX devrait se lire	2-1-3
203-975-74	RESISTANCE DES MATERIAUX 1	2-1-3
232-434-75	ESSAIS DES PATES devient	3-4-3
232-434-76	ESSAIS DES PATES	3-4-3
232-444-75	TRAITEMENTS DES PATES devient	2-2-3
232-444-76	TRAITEMENTS DES PATES	2-2-3
	Ajouter	
	Cours complémentaire	3-0-3

CINQUIEME SESSION

232-524-73	CELLULOSE 1	3-0-3
	devient	
232-524-76	CELLULOSE 1	3-0-3
232-534-75	TRAITEMENTS DES PAPIERS	3-4-3
	devient	
232-534-76	TRAITEMENTS DES PAPIERS	3-4-3
232-554-75	<sup>^</sup> PATES CHIMIQUES	3-4-3
	devient	
232-554-76	PATES CHIMIQUES	3-4-3
Eliminer		
420-911-75	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN	2-1-3
	Ajouter	
	Cours complémentaire	3-0-3

SIXIEME SESSION

203-956-74	PHYSIQUE HYDRAULIQUE	3-2-3
	devrait se lire	
203-956-74	MECANIQUE DES FLUIDES	3-2-3
232-624-74	CELLULOSE 11	3-3-3
	devient	
232-624-76	CELLULOSE 11	3-3-3
232-634-75	ESSAIS DES PAPIERS	3-3-3
	devient	
232-634-76	ESSAIS DES PAPIERS	3-3-3
232-434-75	ESSAIS DES PATES	3-4-3
	devient	PA 202-201-75
232-434-76	ESSAIS DES PATES	3-4-3
		PR 202-201-75
232-444-75	<sup>^</sup> TRAITEMENTS DES PATES	2-2-3
	devient	PA 202-201-75
232-444-76	TRAITEMENTS DES PATES	2-2-3
		PR 202-201-75
202-524-73	CELLULOSE 1	3-0-3
	devient	PA 202-302-73
232-524-76	CELLULOSE 1	3-0-3
		PR 202-201-75
		PR 202-202-75



232-534-75	TRAITEMENTS DES PAPIERS	3-4-3 PA 202-201-75
	devient	
232-534-76	TRAITEMENTS DES PAPIERS	3-4-3 PR 202-201-75
	<sup>A</sup>	
232-554-75	PATES CHIMIQUES	3-4-3 PA 202-201-75
	devient	
232-554-76	PATES CHIMIQUES	3-4-3 PR 202-201-75
232-624-74	CELLULOSE 11	3-3-3 PA 202-302-74
	devient	
232-624-76	CELLULOSE 11	3-3-3 PR 202-201-75 PR 202-202-75
232-634-75	ESSAIS DES PAPIERS	3-3-3 PA 202-201-75
	devient	
232-634-76	ESSAIS DES PAPIERS	3-3-3 PR 202-201-75
233.00	TECHNIQUES DU MEUBLE ET DU BOIS OUVRE	
<u>PREMIERE SESSION</u>		
242-101-71	SCIENCES GRAPHIQUES 1	1-2-3
	devient	
242-101-76	SCIENCES GRAPHIQUES 1	2-2-2
<u>DEUXIEME SESSION</u>		
242-201-71	SCIENCES GRAPHIQUES 11	1-2-3
	devient	
242-211-76	SCIENCES GRAPHIQUES 111	1-2-3
<u>TROISIEME SESSION</u>		
410-901-68	ETUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS	3-1-3
	devient	
401-911-76	ETUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS	3-1-3
<u>CINQUIEME SESSION</u>		
410-110-74	COMPTABILITE 1	3-1-3
	devrait se lire	
410-110-74	COMPTABILITE 1	4-0-4

SIXIEME SESSION

410-905-68	EVALUATION DES TECHES ET PLANS BONIS	3-0-2
	devient	
401-905-76	EVALUATION DES TACHES ET PLANS BONIS	3-0-2

241.00 TECHNOLOGIE DE LA MECANIQUE

241.01 - 241.02 - 241.03

PREMIERE SESSION

242-101-74	devient	242-101-76
------------	---------	------------

DEUXIEME SESSION

242-201-74	devient	242-201-76
------------	---------	------------

241.01 - 241.03

TROISIEME SESSION

242-301-74	SCIENCES GRAPHIQUES III	2-3-2
	devient	
242-301-76	SCIENCES GRAPHIQUES IV	2-3-2

QUATRIEME SESSION

242-204-73	SCIENCES GRAPHIQUES (GEOMETRIE DESCRIPTIVE)	1-2-3
	devient	
242-401-76	SCIENCES GRAPHIQUES V	2-3-2
242-401-74	SCIENCES GRAPHIQUES IV	2-3-2
	devient	
242-411-76	SCIENCES GRAPHIQUES VI	1-2-3

241.02

TROISIEME SESSION

203-952-75	THERMODYNAMIQUE 1	2-1-3
	deyrat se lire	
203-952-75	ELEMENTS DE THERMODYNAMIQUE	2-1-3
242-301-74	SCIENCES GRAPHIQUES III	2-3-2
	devient	
242-401-76	SCIENCES GRAPHIQUES V	2-3-2
420-911-73	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN	2-1-3
	remplacé par	
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIEME SESSION

241-402-75	devient	241-402-76
	Langue seconde (anglais ou français) remplacé par	2-1-3
	Cours complémentaire	3-0-3

CINQUIEME SESSION

241-502-75	devient	241-502-76
241-532-75	PNEUMATIQUE devient	2-1-2
241-542-76	PETROLE	2-1-2
	Langue seconde (anglais ou français) remplacé par	2-1-3
420-911-75	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN	2-1-3

SIXIEME SESSION

241-632-75	PETROLE devient	2-1-2
241-642-76	PNEUMATIQUE	2-1-2
410-660-74	ADMINISTRATION devient	3-0-3
401-901-75	INTRODUCTION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS	3-0-3

241.03

Cours à option

241-940-75	devient	241-940-76
420-919-75	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN devrait se lire	2-1-3
420-919-75	INTRODUCTION À UN LANGAGE DE PROGRAMMATION	2-1-3

## OBJECTIFS

Ce cours a pour objectifs: de faire connaître à l'étudiant les différentes composantes telles que boîte de vitesses, direction, suspension, freins, pneus, que l'on retrouve sur les véhicules légers ou lourds; développer chez l'étudiant un raisonnement apte à découvrir tous les détails de fabrication et de fonctionnement des parties composantes; de permettre à l'étudiant de faire des diagnostics rapides et sûrs et d'utiliser avec facilité les manuels de réparations établis par les différents constructeurs; d'expliquer et de justifier les étapes de contrôle, les réglages et la remise en condition de travail de l'équipement en se référant aux principes de fonctionnement.

## CONTENU

L'embrayage, les boîtes de vitesses, les arbres de transmission, les différentiels et essieux, les suspensions et directions, les freins, les pneus.

## BIBLIOGRAPHIE

- Chollet, H.M., Le véhicule, tome II, Cinquième édition, Ed. SPES, Lauzanne.
- Crouse, William H., Automotive Transmission and Power Train, Ed. McGraw-Hill, Montréal.
- Crouse, William H., Mécanique automobile, 2e édition, McGraw-Hill, Montréal.
- Debois, M., Marie L., La technique de la réparation automobile, Tome II, Ed. Foucher, Paris.
- Ellinger, Herbert, E., Automechanics, Ed. Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, N.J.
- Gleason, Works., Conception des engrenages De Pont moteur sur les véhicules de tourisme, Ed. Fenwick, Paris (IO).
- Glenn, Harold T., Automechanics, 2e édition, Chas. A. Bennett Cp Inc., Peorio, Illinois 61614.
- Jensen, Louis E., Automotive Drawing Interpretation, Ed. Delmar, Albany, N.Y.
- Nash, Frederick C., Automotive Fundamentals, 3e édition, McGraw-Hill, Montréal.

## OBJECTIFS :

Présenter l'ensemble mécanique de l'équipement motorisé telle qu'on l'utilise sur les différents chantiers.

## CONTENU

Théorie

Une étude technologique des principes de fonctionnement des ensembles et sous-ensembles que constitue l'équipement motorisé.

Les domaines connexes pourraient s'établir comme suit: équipement de terrassement, tracteurs à chenilles, chargeurs, niveleuses, tracteur-chargeur.

Equipement forestier: débusqueuses, moissonneuses.  
Equipement minier: camions, convoyeurs, dragues à chaînes. Equipement de construction et de manutention: camion, leveur, pelles mécaniques.

Une étude de l'estimation des coûts de production, de capacité, de production, du rendement de ces machines.

Laboratoire

Des stages industriels peuvent être planifiés en collaboration avec les vendeurs autorisés pour ce qui a trait à l'entretien de l'équipement, et en collaboration avec les entrepreneurs de chantier pour ce qui touche l'opération et l'estimation des différents équipements.

## BIBLIOGRAPHIE

Gabay, Zemp, Les engins mécaniques de chantier, SPES. Les manuels des manufacturiers d'équipement lourd.

241-542-76

PETROLE

2-1-2

**OBJECTIFS**

Fournir à l'étudiant les notions qui lui permettront de vérifier et sélectionner les combustibles et les lubrifiants qu'il aura à utiliser.

**CONTENU**

Le pétrole. Origine, formation, localisation, les recherches, le forage, l'entreposage et le transport, le raffinage. Emulsion et distillation. Gaz naturel et gazoline. Le fractionnement (craquage). Procédé de finition. Propriétés physiques des combustibles. Types de combustibles liquides. Les lubrifiants dérivés du pétrole. Classification des lubrifiants. Les graisses.

**BIBLIOGRAPHIE**

Forbes, William Gordon., Lubrification of Industriel and Marine Machinery.  
Informations techniques des compagnies pétrolières.  
Weissmann, J., Carburants et combustibles pour moteur à combustion interne. Edition Technip, 27 rue Ginoux, Paris.

241-602-76

MECANIQUE IV

3-4-2  
PR. 241-512-75

## OBJECTIF

Compléter la formation de l'étudiant par la mise en pratique des connaissances acquises aux cours d'hydraulique et de pneumatique.

## CONTENU

Théorie

Transmission hydraulique du pouvoir. Embayages et convertisseur de couple hydraulique pour l'automobile et pour l'équipement lourd. Trains planétaires simples et composés. Servo-freins et servo-direction aux automobiles et aux camions. Système de freinage et de direction sur un tracteur et un chargeur. Transmissions automatiques pour différentes voitures. (Principe de fonctionnement). Transmission (auto-assisté) de camion et d'équipement lourd.

Laboratoire

Démontrer, nettoyer, rectifier, remonter et ajuster les différents accessoires traités dans le contenu.

69

241-612-76

ELECTRONIQUE

2-2-2

OBJECTIFS

Donner à l'étudiant suffisamment de notions afin qu'il puisse comprendre les circuits électroniques et les instruments qu'il aura à utiliser pour détecter les troubles des circuits appliqués à l'équipement motorisé.

CONTENU

Théorie

Electronique des solides: Conducteurs, isolants, résistances séries et parallèles, lois de Kirchhoff, diviseurs de tension, Théorème de Thévenin et Morton, théorème de Millman, inductance, capacitance. Circuits. Amplificateurs. Photo-électricité.

Laboratoire

Démonstration et utilisation des appareils de mesure, oscilloscope et autres sur des circuits électroniques appliqués à l'équipement motorisé.

BIBLIOGRAPHIE

Basic Theory and Application of Transistors, Tome 11-690, Headquarters, DEPT, of the Army, Washington.

Crouse, W.H., Automotive Electrical Equipment, McGraw-Hill, Montréal.

Valkenburgn et al., Electronique, Edition Gamma.



241-622-76

GROUPES ELECTROGENES

2-2-2

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de familiariser l'étudiant avec les méthodes de production d'énergie électrique à l'aide de moteurs à combustion interne. Ce cours a aussi pour but d'initier les étudiants, à opérer, entretenir, détecter les troubles et à faire la mise au point de ces unités.

## CONTENU

Les moteurs et ses accessoires. Les génératrices à courant continu, les alternateurs, l'excitation des alternateurs. Les panneaux de commande. Les appareils de synchronisation. Les régulateurs de voltage automatique et manuel. Méthodes de démarrage. Mise en marche des groupes électrogènes. La mise en charge. Le phasage et la synchronisation des alternateurs.

## BIBLIOGRAPHIE

- Foell, C.F., Thompson, M.E., Diesel Electric Locomotive, Diesel publications Inc.
- Karl, W., Stenson, M.E., Diesel Engineering Handbook, Diesel publications Inc.
- Kates, E.J., Diesel Electric, American Technical, Society, Chicago.
- Mages, Loren J., Electric Generating System (audel), Howard W. Sans Co. Inc., Indianapolis.

241-632-75	PETROLE (Éliminé)	2-1-2
241-532-75	PNEUMATIQUE devient	2-1-2
241-642-76	PNEUMATIQUE	2-1-2
241-940-75	DESSIN DE TUYAUTERIE	1-2-1 PR 242-201-71
241-940-76	devient DESSIN DE TUYAUTERIE	1-2-1 PR 242-201-76

242

SCIENCES GRAPHIQUES

242-101-76

SCIENCES GRAPHIQUES I

2-2-2

**OBJECTIFS**

L'objectif de ce cours est de donner à l'étudiant les connaissances de base nécessaires afin que celui-ci puisse atteindre une dextérité manuelle, pour en arriver à une bonne compréhension des projections orthogonales.

L'étudiant sera donc capable de présenter graphiquement un élément simple en y ajoutant toutes les indications nécessaires à sa bonne compréhension.

**CONTENU**

Milieu de travail, les instruments I, le lettrage I, traits normalisés I, constructions géométriques, circonférences tangentes, projections orthogonales I et II, les échelles, vues auxiliaires simples, cotations annotations et projections axonométriques (isométrique).

**BIBLIOGRAPHIE**

- Coover L., Drawing and Blue Print Reading, Toronto, McGraw-Hill, 1966, 360 p.
- De Serres, C., Traité de lecture de plan, Montréal, Université de Montréal.
- French, T., Vierck, C., Engineering Drawing, Toronto, McGraw-Hill, 1960, 701 p.
- Giachino, J., Beukema, H., Drafting and Graphics, American Technical Society, Chicago Illinois, 1966, 840 p.
- Giesecke, F., et al., Technical Drawing, New York, The MacMillan Co., 1963, 882 p.
- Hammon, R., et al., Engineering Graphics, New York, Ronald Press Co., 1971, 648 p.
- Jensen, C.H., Mason, F.H.S., Dessin industriel, Montréal, McGraw-Hill, 1972, 752 p.
- Jensen, C.H., Mason, F.H.S., Initiation au dessin industriel, Montréal, McGraw-Hill, 1975, 274 p.
- Thomas, T.A., Technical Illustration, Toronto, McGraw-Hill, 1968, 203p.
- Yankee, Herbert W., Mch Drafting, Toronto, McGraw-Hill, 1966, 516 p.

242-102-74	SCIENCES GRAPHIQUES V (Eliminé)	2-1-3
242-103-71	LECTURE DE PLANS I (Eliminé)	2-1-2
242-104-74	SCIENCES GRAPHIQUES (Eliminé)	1-2-1
242-201-74	SCIENCES GRAPHIQUES II (Eliminé)	2-2-2
242-202-74	SCIENCES GRAPHIQUES VI (Eliminé)	2-1-3
242-203-74	LECTURE DE PLANS II (Eliminé)	2-2-2
242-204-73	GEOMETRIE DESCRIPTIVE (Eliminé)	1-2-3

242-201-76

SCIENCES GRAPHIQUES II

2-2-2

PR 242-101-76

**OBJECTIFS**

Les objectifs de ce cours sont d'approfondir les différents procédés mécaniques de lettrage, de donner à l'étudiant les connaissances propres à améliorer son raisonnement, et aussi de lui fournir les éléments nécessaires dans l'application des conventions se rattachant au dessin technique.

**CONTENU**

Le lettrage II, coupes-sections, les coniques, les rotations, intersections I et II, méthodes de reproduction, projections obliques, croquis et éléments d'assemblage.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Hawk, M., Descriptive Geometry, New York, Schaum Publishing Co., 1962, 212 p.
- Hoelscher, R., et al., Basic Drawing for Engineering Technology, New York, John Wiley and Son Inc., 1964, 396 p.
- Hoelscher, R., Springer, C., Engineering Drawing and Geometry, New York, John Wiley and Son Inc., 1967.
- Hood, Palmerlee, Geometry of Engineering Drawing, Toronto, McGraw-Hill, 1958, 347 p.
- Roberge, D., Éléments de géométrie descriptive, Montréal, Lidec inc., 1968, 206 p.
- Wellam, B., Technical Drawing Geometry, Toronto, McGraw-Hill, 1957, 628 p.
- Voir la bibliographie du cours 242-101-76.

242-211-76

SCIENCES GRAPHIQUES III

1-2-3  
PR 242-101-76**OBJECTIFS**

Ce cours a pour objectifs de développer davantage la vision spatiale et d'approfondir les conventions propres au dessin technique.

**CONTENU**

Coupes-sections I, les coniques, les rotations, intersections I, méthodes de reproduction, projections obliques, croquis et éléments d'assemblage.

**BIBLIOGRAPHIE**

Voir la bibliographie du cours 242-201-76.

242-301-74

SCIENCES GRAPHIQUES III

2-3-2  
PR 242-201-74

devient

242-301-76

SCIENCES GRAPHIQUES IV

2-3-2  
PR 242-201-76  
ou PR 242-211-76

242-310-76

## GEOMETRIE COTEE 1

1-2-3

## OBJECTIFS

Fournir au futur technicien de l'industrie minérale les éléments de géométrie descriptive et de géométrie cotée qui lui seront d'une importance capitale pour la compréhension des plans et la solution de problèmes avec lesquels il sera confronté en géologie, en exploitation et en topométrie.

## CONTENU

Systèmes de projections. Le point en géométrie descriptive et géométrie cotée. La droite en géométrie descriptive et géométrie cotée. Changements de plans simples et doubles. Le plan en géométrie descriptive et géométrie cotée. Plans parallèles en géométrie descriptive et géométrie cotée.

## BIBLIOGRAPHIE

- Landreau, G., De Guise, C., Géométrie cotée, publication NO. 78, Ecole polytechnique de Montréal.
- Landreau, G., Géométrie descriptive, 1ère, 2ième et 3ième parties, SGEM., Office des cours par correspondance, 1961, (87p.).
- Landreau, G., Géométrie descriptive, 4ième, 5ième, 6ième et 7ième parties, SGME., Office des cours par correspondance, 1949, (85p.).

242-401-74

SCIENCES GRAPHIQUES IV

2-3-2

PR 242-201-74

devient

242-401-76

SCIENCES GRAPHIQUES V

2-3-2

PR 242-201-76

ou PR 242-211-76

242-410-76

GEOMETRIE COTEE 11

1-2-3  
PR 242-310-76**OBJECTIF**

Fournir au futur technicien de l'industrie minérale les éléments de géométrie descriptive et de géométrie cotée qui lui seront d'une importance capitale pour la compréhension des plans et la solution de problèmes avec lesquels il sera confronté en géologie, en exploitation et en topométrie.

**CONTENU**

Rabattements en géométrie descriptive et géométrie cotée. Relevement des figures planes et solides simples. Angle de deux plans en géométrie descriptive et géométrie cotée. Sections planes. Développement par parallèles, radiales, triangulation et par rabattement. Pièces de transition.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Landreau, G., De Guise, C., Géométrie cotée, publication No.78, Ecole polytechnique de Montréal.
- Landreau, G., Géométrie descriptive, 1ère, 2ième et 3ième parties, SGME., Office des cours par correspondance, 1961, (84p.).
- Landreau, G., Géométrie descriptive, 4ième, 5ième, 6ième et 7ième parties, SGME., Office des cours par correspondance, 1949, (85p.).



242-411-76

SCIENCES GRAPHIQUES VI

1-2-3  
PR 242-201-76**OBJECTIFS**

Les objectifs de ce cours sont de visualiser dans l'espace des problèmes plus abstraits, de contrôler les différentes méthodes d'analyse graphique et de mettre en pratique les techniques du développement.

**CONTENU**

Les instruments II, traits normalisés II, vues auxiliaires successives, cotations annotations II, développements et perspectives réelles.

**BIBLIOGRAPHIE**

Voir la bibliographie du cours 242-201-76.

243.00 ELECTROTECHNIQUE

243.01 - 243.02 - 243.03 - 243.05

PREMIERE SESSION

242-101-74 devient 242-101-76

DEUXIEME SESSION

242-201-74 SCIENCES GRAPHIQUES 11 2-2-2  
devient

242-211-76 SCIENCES GRAPHIQUES 111 1-2-3

TROISIEME SESSION

203-302-74 OPTIQUE ET PHYSIQUE MODERNE 3-2-3  
devrait se lire

203-302-74 OPTIQUE ET STRUCTURE DE LA MATIERE 3-2-3

QUATRIEME SESSION

243-430-75 MACHINES ROTATIVES 3-2-2  
devrait se lire

243-430-75 MACHINES A COURANT ALTERNATIF 3-2-2

243.02

CINQUIEME SESSION

243-550-74 TECHNIQUES DES IMPULSIONS 3-2-3  
devrait se lire

243-550-75 TECHNIQUES DES IMPULSIONS 3-2-3

243-622-74 INSTRUMENTS DE MESURE 2-2-2  
devrait se lire

243-560-74 INSTRUMENTS DE MESURE 2-2-2

243.03

CINQUIEME SESSION

243-550-74 TECHNIQUES DES IMPULSIONS 3-2-3  
devrait se lire

243-550-75 TECHNIQUES DES IMPULSIONS 3-2-3

243.05

CINQUIEME SESSION

243-520-74 SYSTEMES ASSERVIS 3-2-2  
devrait se lire

243-520-75 SYSTEMES ASSERVIS 3-2-2

SIXIEME SESSION

391-922-69	CINEMA 1	1-1-1
243-695-76	remplacé par TECHNIQUES DE PHOTO ET CINEMA EN T.V.	2-3-2
Eliminer 570-119-69	TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES 1	1-2-1
243-550-74	TECHNIQUES DES IMPULSIONS	3-2-3 PR 243-410-74
243-550-75	devrait se lire TECHNIQUES DES IMPULSIONS	3-2-3 PR 243-410-74
243-622-74	INSTRUMENTS DE MESURE	2-2-2 PR 243-420-74
243-560-74	devrait se lire INSTRUMENTS DE MESURE	2-2-2 PR 243-420-74

243-695-76

TECHNIQUES DE PHOTO ET CINEMA EN T.V.

2-3-2  
CR 243-675-75**OBJECTIFS**

Enseigner aux techniciens les connaissances générales des techniques photographiques et cinématographiques.

**CONTENU**

La lumière, formation de l'image, le film, exposition contrôlée, la caméra à images fixes, les objectifs, expérience de prises de vue, le développement du film, la chambre noire, expérience pratique, le "Storyboard", éclairage en studio, expérience d'éclairage en lumière artificielle, prises de vue au 35 mm., la caméra ciné, le film couleur, les supports de caméra, exposé sur les différentes étapes de production, le langage des images, scénario d'un film publicitaire de soixante secondes, synopsis, scénario et découpage technique d'un court métrage de cinq minutes, tournage, montage et mixage.

243-961-75

ELECTRICITE PRATIQUE  
(Eliminé)

2-2-2

243-971-76

ELECTRICITÉ APPLIQUÉE

2-1-1  
PR 203-971-76

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Familiariser les étudiants avec les systèmes et appareils électriques rencontrés dans l'industrie minière.

Sensibiliser les étudiants aux risques d'accidents inhérents à l'électricité dans une entreprise minière.

Porter à la connaissance des étudiants la réglementation du Ministère des Richesses Naturelles concernant l'électrification des entreprises minières.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Au terme du cours l'étudiant pourra: identifier, nommer et donner la fonction de chacun des appareils mentionnés au contenu, expliquer un schéma de la distribution de l'électricité dans une entreprise minière, reconnaître les principaux risques d'accidents dus à l'électricité dans une entreprise minière.

## CONTENU

Courant continu.

Sources d'énergie: piles et accumulateurs: fonctionnement et entretien. Génératrices C.C. série, shunt et compound.

Force motrice: moteurs C.C. série, shunt et compound.

Démarrateurs simples pour génératrice et moteurs: série, shunt et compound. Sens de rotation.

Courant alternatif.

Distribution monophasée 115/230 volts. Circuits simples de distribution. Calculs de tension, d'intensité et de puissance.

Distribution triphasée. Triangle et étoile. Circuits simples de distribution. Calculs de tension, d'intensité et de puissance.

Génératrice élémentaire de courant monophasé et triphasé.

Moteurs à courant alternatif asynchrone monophasé et triphasé, moteur synchrone.

Démarrateurs simples, manuels et magnétiques pour moteurs monophasés et triphasés. Sens de rotation.

Redresseur et convertisseur de courant.

Groupe électrogène (moteur-génératrice). Redresseur au sélénium, à vapeur de Hg, etc.

Distribution électrique.

Schéma général de distribution électrique pour une mine et une minière. Monophasé et triphasé.

Caractéristiques des conducteurs et isolants.

Mise à la terre du système et de l'appareillage.

Repérage de mise à la terre défectueuse, réseau de mise à la terre.

Facteur de puissance, correction et économie d'électricité.

Sécurité: principaux règlements officiels du Ministère des Richesses Naturelles. Principaux risques d'accidents dus à l'électricité.

Notions d'électronique.

Définition et emploi des diodes, transistors, SCR et TRIAC.

Définition d'un circuit intégré digital et linéaire.

BIBLIOGRAPHIE

Harvey, G.M., Electrical Engineering for Mining Students, London, Sir Isaac Pitman and Sons Ltd, 1954, (158 p.).

Mickhéev et Faibissovitich, Electricien-Ajusteur de Mines, Moscou, Editions de la Paix, (chapitres 3-4-6-7-9-12-14).

Règlements concernant la salubrité et la sécurité du travail dans les mines et carrières, Québec, Ministère des Richesses Naturelles, 1971, pages 126 à 177.

Thomas, Bryson, Mining Machinery, London, Sir Isaac Pitman and Sons Ltd, 1962, (chapitres 6-7 et 8).

244.00 TECHNOLOGIE PHYSIQUE

PREMIERE SESSION

242-101-74	devient	242-101-76
243-130-74	INITIATION AUX TECHNIQUES INDUSTRIELLES devrait se lire	1-1-1
243-130-74	INITIATION AUX TECHNIQUES INDUSTRIELLES	1-2-0

DEUXIEME SESSION

242-201-74	SCIENCES GRAPHIQUES 11 devient	2-2-2
242-211-76	SCIENCES GRAPHIQUES 111	1-2-3

TROISIEME SESSION

203-302-74	OPTIQUE ET PHYSIQUE MODERNE devrait se lire	3-2-3
203-302-74	OPTIQUE ET STRUCTURE DE LA MATIERE	3-2-3

CINQUIEME SESSION

243-550-74	devrait se lire	243-550-75
------------	-----------------	------------

248.00 TECHNIQUES MARITIMES

248.01

PREMIERE SESSION

242-101-74	devient	242-101-76
------------	---------	------------

DEUXIEME SESSION

242-102-74	SCIENCES GRAPHIQUES V devient	2-1-3
242-211-76	SCIENCES GRAPHIQUES 111	1-2-3

Programme 248.02 NAVIGATION  
secteur professionnel: techniques maritimes

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHEMATIQUES APPLIQUEES B	3-2-3
203-976-74	STATIQUE GRAPHIQUE ET ANALYTIQUE	2-1-2
248-110-75	TECHNOLOGIE MARITIME I	2-2-2
248-120-75	NAVIGATION I	2-1-1
248-140-75	MACHINES MARINES I	2-1-2
	Cours complémentaire	3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
203-102-74	MECANIQUE	3-2-3
248-212-75	TECHNOLOGIE MARITIME II	2-2-2
248-222-75	NAVIGATION II	3-3-2
248-230-75	ELECTRICITE I	2-2-2
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3



248-312-75	TECHNOLOGIE MARITIME III	3-3-2
248-322-75	NAVIGATION III	3-3-2
248-330-75	ELECTRICITE II	2-2-2
248-350-75	THEORIE DU NAVIRE V	3-1-2
	Cours complémentaire	3-0-3

#### QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
201-103-73	CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL I	3-2-3
248-422-75	NAVIGATION IV	3-3-2
248-450-75	THEORIE DU NAVIRE VI	3-1-2
248-462-75	CONNAISSANCES MARITIMES I	3-2-2
	Cours complémentaire	3-0-3

#### CINQUIEME SESSION

201-203-73	CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL II	3-2-3
248-512-75	TECHNOLOGIE MARITIME IV	4-4-3
248-522-75	NAVIGATION V	3-3-2
248-562-75	CONNAISSANCES MARITIMES II	2-1-2
248-570-75	AUTOMATION ET CONTROLE I	2-2-2
248-582-75	HYDROGRAPHIE - OCEANOGRAPHIE I	2-0-1
248-592-75	AIDES A LA NAVIGATION I	3-2-2

#### SIXIEME SESSION

248-602-75	EXPLOITATION COMMERCIALE DU NAVIRE	3-0-1
248-612-75	TECHNOLOGIE MARITIME V	5-4-4
248-622-75	NAVIGATION VI	2-1-2

248-650-75	THEORIE DU NAVIRE VII	3-1-2
248-662-75	CONNAISSANCES MARITIMES III	2-1-2
248-670-75	AUTOMATION ET CONTROLE II	2-2-2
248-682-75	HYDROGRAPHIE - Océanographie II	2-0-1
248-692-75	AIDES A LA NAVIGATION II	3-2-2

Programme 248.03 MÉCANIQUE DE MARINE  
secteur professionnel: techniques maritimes

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
201-102-73	INITIATION AU MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES B	3-2-3
203-976-74	STATIQUE GRAPHIQUE ET ANALYTIQUE	2-1-2
248-110-75	TECHNOLOGIE MARITIME I	2-2-2
248-120-75	NAVIGATION I	2-1-1
248-140-75	MACHINES MARINES I	2-1-2

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
203-102-74	MÉCANIQUE	3-2-3
248-230-75	ELECTRICITE I	2-2-2
248-243-75	MACHINES MARINES II	5-6-3
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
242-101-746	SCIENCES GRAPHIQUES I	2-2-2
248-330-75	ELECTRICITE II	2-2-2
248-343-75	MACHINES MARINES III	4-4-2
248-350-75	THEORIE DU NAVIRE V	3-1-2
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
201-203-73	CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL I	3-2-3
248-413-75	PHYSIQUE APPLIQUEE I	2-1-2
248-443-75	MACHINES MARINES IV	<del>4-4-2</del> <del>3-7-2</del>
248-450-75	THEORIE DU NAVIRE VI	3-1-2
	Cours complémentaire	3-0-3

CINQUIEME SESSION

201-203-73	CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL II	3-2-3
248-523-75	SCIENCES DES MATERIAUX	3-2-2
248-533-75	ELECTROTECHNIQUE I	2-2-2
248-543-75	CHIMIE APPLIQUEE	4-2-1
248-553-75	SUPERVISION TECHNIQUE DES MACHINES	2-0-1

248-563-75	DESSIN SPECIALISE	1-2-1
248-570-75	AUTOMATION ET CONTROLE I	2-2-2
248-583-75	PHYSIQUE THERMIQUE I	3-3-2

SIXIEME SESSION

* 203-975-74	RESISTANCE DES MATERIAUX I	<del>4-2-6</del> 2-1-3
* 203-978-74	RESISTANCE DES MATERIAUX II	<del>4-2-6</del> 2-1-3
248-613-75	PHYSIQUE APPLIQUEE II	2-1-1
248-633-75	ELECTROTECHNIQUE II	2-2-2
248-650-75	THEORIE DU NAVIRE VII	3-1-2
248-670-75	AUTOMATION ET CONTROLE II	2-2-2
248-673-75	HYDROSTATIQUE ET HYDRODYNAMIQUE	2-2-2
248-683-75	PHYSIQUE THERMIQUE II	4-2-2

\* Ces cours sont donnés pendant une demie session *au double de* ~~avec~~ la pondération indiquée.

248-110-73	TECHNOLOGIE MARITIME I	2-1-2
	devrait se lire	
248-110-75	TECHNOLOGIE MARITIME I	2-2-2

**OBJECTIFS**

Ce cours a pour but de préparer le futur officier de la Marine marchande aux tâches qu'il aura à accomplir sur la passerelle. La Navigation, pour le marin, est la science qui permet de conduire sûrement un navire, d'un endroit à un autre, et l'art qui permet de déterminer la position d'un navire, ainsi que la route suivie et la distance parcourue pour réaliser cet objectif.

**CONTENU**

Forme de dimension de la terre, parallèle de latitude, méridien de longitude, le mille marin, introduction à l'usage des cartes, les différentes sortes de cartes marines, abréviations et symboles des cartes, l'échelle, les avis aux navigateurs, le tracé des routes, les sortes de compas, la déviation magnétique, correction des routes et des relèvements, détermination d'un point par coordonnées géographiques et par méthode de relèvement et de distance, exercices et problèmes sur différentes cartes.

**BIBLIOGRAPHIE**

Brown, C.H., Nichool's Concise Guide, Vol. I., Glasgow, Brown and Son, & Ferguson, 1962, (630 p.).

Cotter, C.H., Eléments de navigation, Montréal, Service des cours par correspondance, 1963, (573 p.).

Hopkins, F.N., Norie's Nautical Tables, Norie and Wilson Ltd. 1970, (607 p.).

**OBJECTIFS**

Permettre à l'étudiant qui se dirige vers une carrière dans le domaine maritime, d'avoir une vue générale des accessoires nécessaires à la propulsion et à la bonne marche d'un navire ainsi que le fonctionnement général de ces accessoires.

**CONTENU**Arrangement général d'un navire

Construction, Termes, Types de navires.

Installation et différents types de propulseur

Propulseur à vapeur: Chaudières marines et accessoires, Combustion, Turbine à vapeur, Moteur alternatif, Condenseur, Evaporateur, Feed water system.

Propulseur avec moteur à combustion interne: Moteur 4 temps et 2 temps, Moteur diésel et à gazoline avec leurs accessoires et leurs propriétés propres, Turbine à gaz, Compresseur, Pompes, Systèmes de pompage (bilge et ballast), Arbre et gouvernail, Hélice, Arbre porte-hélice, Tube d'étambot, Machine à gouverner, Réfrigération, Climatisation.

**BIBLIOGRAPHIE**

Embleton W., Elementary Engineering Knowledge for Deck Officers, Reeds, Sunderland, Thomas Reed 1959, (147 p.).

Naval Marine Engineering Practice Vol. II. Ship Department Admiralty: England, Harrison and Sons Ltd., 1962, (494 p.).

Senechal J., Cours de Machines Marines, Paris, Editions Maritimes et d'outre-mer, 1963, (552 p.).

Cauquil A., Les moteurs à combustion interne, Paris, Editions Maritimes et d'outre-mer, 1964, (367 p.).

Gilboin E., Doucet L., Rialland A., Aide Mémoire Martinengo des Constructions Navales, Paris, Editions Maritimes et d'outre-mer 1961, (828 p.).

Osbourne A., Moderne Marine Engineer's, Manual 1 Vol 1, Cornell Maritime Press, Cambridge (U.S.A.), A. Bayne Neild Jr., 1965.

248-211-73

CONSTRUCTION NAVALE (MACHINE) 1

2-2-2

CONTENUThéorie

Description générale du système propulsif d'un navire; différents types de moteurs utilisés; brève description des appareils auxiliaires dans le compartiment des machines et en dehors du compartiment des machines. Les systèmes de tuyautage pour ballast, pour cargo liquide.

Laboratoire

Reproduction de l'arrangement général du compartiment moteur d'un navire.

BIBLIOGRAPHIE

Machine Engineering (Vol. 1 et 11), The Society of Naval Architects and Marine Engineers.

Naval Marine Engineering Practice (Vol. 11), Ship Department, Admiralty.

248-160-73	PHYSIQUE 1 (Éliminé)	2-1-2
248-211-73	CONSTRUCTION NAVALE (MACHINE) 1	2-2-2

#### CONTENU

##### Théorie

Description générale du système propulsif d'un navire; différents types de moteurs utilisés; brève description des appareils auxiliaires dans le compartiment des machines et en dehors du compartiment des machines. Les systèmes de tuyautage pour ballast, pour cargo liquide.

##### Laboratoire

Reproduction de l'arrangement général du compartiment moteur d'un navire.

#### BIBLIOGRAPHIE

Machine Engineering (Vol. 1 et 11), The Society of Naval Architects and Marine Engineers.  
Naval Marine Engineering Practice (Vol. 11), Ship Department, Admiralty.

248-210-73	TECHNOLOGIE MARITIME 11 devrait se lire	2-1-1
248-212-75	TECHNOLOGIE MARITIME 11	2-2-2
248-220-73	ELECTRICITE-ELECTRONIQUE 11 (Éliminé)	2-1-2
248-240-73	NAVIGATION 11 devrait se lire	2-1-2
248-222-75	NAVIGATION 11	3-3-2



**OBJECTIFS**

Ce cours a pour objectif de donner à l'étudiant les connaissances de base nécessaires au développement de cours ultérieurs. Il apporte la compréhension des phénomènes électrostatiques, magnétiques et électromagnétiques.

Ce cours sert d'approche aux cours suivants: Aides à la navigation, Machines marines, Electricité II, Électrotechnique I et II.

**CONTENU**

\*Théorie électronique de la matière: structures de l'atome, déplacement des électrons et courant électrique, classification électrique de la matière; l'électrostatique: notion de charge électrique et ionisation des corps, distribution des charges électriques à l'intérieur des corps conducteurs, lois des charges électriques, grandeur de la force entre les charges électriques (loi de Coulomb), lignes de force électrostatique et champ électrique, le potentiel électrique ou force électromotrice, la résistance électrique, le courant électrique, la capacité électrostatique et le condensateur; le magnétisme: généralités sur le magnétisme, les aimants et pôles d'un aimant, théorie moléculaire du magnétisme, classification magnétique de la matière, lois du magnétisme, grandeur de la force entre deux pôles magnétiques, lignes de force magnétique et champ magnétique, caractéristiques des lignes de force magnétique et unités magnétiques MKSA, propriétés magnétiques de la matière (perméabilité, saturation, rémanence), induction magnétique, courbes caractéristiques B vs H et W vs H; l'électromagnétisme: production d'un champ magnétique par un courant électrique, direction du champ magnétique induit, grandeur du champ magnétique dû au courant dans un conducteur droit, une boucle de conducteurs et une bobine ou solénoïde, action d'un champ magnétique sur un courant électrique, grandeur et direction de la force induite (théorème d'Ampère), déplacement d'un conducteur dans un champ magnétique et induction d'une force électromotrice, grandeur et polarité de la FEM induite (loi de Faraday), variation du flux magnétique à l'intérieur d'une bobine de conducteurs et induction d'une force électromotrice, grandeur et polarité de la FEM induite (loi de Lenz); applications du magnétisme et de l'électromagnétisme: les circuits magnétiques, force portante d'un électro-aimant, les instruments de mesure électrique.

**BIBLIOGRAPHIE**

Dawes, C.L., Industrial Electricity, Vol. I et II, McGraw-Hill, 1956 et 1960, 431 p. et 573 p.

Kraal, E.G.R., Electrotechnology for Marine Engineers, Vol. VI, Thomas Reed Publications, 566 p.

Laperrière, J.J., Théorie d'électricité et d'électronique, Service des cours par correspondance, 203 p.

Thibodeau, R., Eléments d'électricité, Service des cours par correspondance, 249 p.

Sturzbery, M., Osterheld, W., Essential of Electricity-Electronics, McGraw-Hill, 660 p.

Wildi, T., Electricité industrielle, Les publications techniques, 379 p.

**OBJECTIFS**

Les moteurs à combustion interne modernes sont très sophistiqués et leur bon fonctionnement ne peut être assuré que par des techniciens hautement spécialisés.

Les connaissances approfondies de chaque organe constituant et la maîtrise des techniques nouvelles de construction, d'entretien et de réparation sont les seuls moyens de permettre à nos étudiants d'être ces spécialistes.

**CONTENU**

Moteurs à combustion interne, moteur à essence, moteur diesel, moteur diesel et à essence à surcharge, chambre de combustion, circuit d'injection, calibration des pompes, vérification et entretien des atomiseurs (injector), mesures et comparaisons des pistons, segments et chemises, bielles et goujons, construction et vérification des vilebrequins et arbre volant, coussinets et soupapes, mécanisme d'entraînement et de renversement.

Traitement des eaux de refroidissement et entretien du circuit, principe de lubrification, entretien et vérification du circuit, études des huiles de lubrification et de combustibles, tuyauterie d'échappement, démarrage, explosion de carters, études des performances, carte indicatrice, surcompresseur d'air, turbo, électrique et par engrenage.

**BIBLIOGRAPHIE**

2. Naval Marine Engineering Practice Vol. II, Ship Department Admiralty: England, Harrison and Sons Ltd, 1962, (494 p.).
5. Senechal, J., Cours de Machines marines, Paris, Editions maritimes et d'outre-mer, 1963, (552 p.).
1. Cauquil, A., Les moteurs à combustion interne, Paris, Editions maritimes et d'outre-mer, 1964, (367 p.).
3. Osbourne, A., Modern Marine Engineer's Manual, Vol. II, Cornell Maritime Press, Cambridge (U.S.A.), A. Bayne Neild Jr., (1965).
6. The Institute of Marine Engineers (London), The Running and Maintenance of Marine Machinery, fourth edition, London, H.O. Ployd and Co. Ltd, 1955, (231 p.).
- ~~4. C.C. Pounder,~~ Pounder, C.C. Marine Diesel Engines, Fourth edition, London, George Newnes Limited, 1968, (772 p.).

248-311-73

CONSTRUCTION NAVALE (MACHINE) 11

3-2-3

CONTENU

Théorie

Description de la construction et principes du fonctionnement des chaudières, des réacteurs nucléaires, des turbines à vapeur et de leur condenseurs, des réducteurs de vitesse, de l'hélice et de son arbre.

Laboratoire

Dessins de l'arrangement général du compartiment des moteurs d'un navire.

BIBLIOGRAPHIE

Marine Engineering (Vol. 1 et 11), The Society of Naval Architects and Marine Engineering.  
Naval Marine Engineering Practice (Vol. 11), Ship Department, Admiralty.

248-320-73

ELECTRODYNAMIQUE 1  
(Éliminé)

2-1-2

248-342-73

NAVIGATION 111

3-3-3  
PA 248-240-73

248-322-75

devrait se lire  
NAVIGATION 111

3-3-2

**OBJECTIFS**

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant d'atteindre les objectifs suivants: connaître la terminologie propre à l'électricité, identifier tous les types de circuits, connaître les mécanismes de distribution de l'énergie électrique dans les circuits, connaître les limites pratiques de l'utilisation de certains composants des circuits électriques et connaître les phénomènes électriques propres aux circuits à courant alternatif.

Ce cours permettra à l'étudiant de comprendre le fonctionnement général des appareils électriques qu'il devra utiliser à bord des navires.

**CONTENU**

Les unités électriques MKSA: l'ampère, le volt et l'ohm; la puissance électrique: le watt, dissipation de chaleur par un courant électrique; relation entre la chaleur, les unités électriques et les unités mécaniques; la loi d'Ohm: relation volt vs ampère ou résistance, différence entre FEM et DDP; les circuits électriques à courant continu: circuit simple en série, en parallèle et mixte, distribution du courant dans les circuits simples, puissance dans les circuits électriques, les lois de Kirchhoff, les circuits généraux comprenant plusieurs sources de FEM et plusieurs résistances, le théorème de Thévenin; quelques applications pratiques: équivalent d'un ensemble d'accumulateurs, charge et entretien des accumulateurs, autres; les conducteurs et les isolants: résistance des conducteurs en fonction de leurs dimensions, résistivité ou résistance spécifique des matériaux, variation de la résistance avec la température, résistance de fuite d'un isolant, rigidité diélectrique et claquage des isolants; application pratique: circuit de distribution et d'éclairage; introduction du courant alternatif sinusoïdal: l'onde sinusoïdale dans le temps, caractéristiques de l'onde sinusoïdale (valeur maximum, valeur instantanée, cycle, période, fréquence), courants en phase et courants déphasés, représentation vectorielle des quantités alternatives sinusoïdales; les circuits résistifs à courant alternatif monophasé: les circuits série, parallèle et mixte, puissance dans les circuits résistifs à courant alternatif, valeur moyenne de la puissance et valeur efficace des tensions et des courants alternatifs; l'inductance et la loi de Lenz: bobine d'induction et inductance propre, effet de l'inductance dans un circuit, les inductances en série et en parallèle, résistance inductive, les circuits inductifs purs; le condensateur: capacité électrostatique d'un condensateur, effet du condensateur dans un circuit, les condensateurs en série et en parallèle, réactance capacitive, les circuits capacitifs purs; les circuits à courant alternatif monophasé: les circuits R-L, R-C, L-C, R-L-C en série et en parallèle, impédance des circuits et angle de phase, puissance dans les circuits à courant alternatif (puissance apparente, puis-

sance réactive, puissance active et facteur de puissance), représentation vectorielle des puissances, correction du facteur de puissance et avantages; les circuits triphasés: système triphasé de tension, avantages du système triphasé, connexions en  $\text{Y}$  et en  $\Delta$  du système triphasé et relations phases-lignes, les circuits triphasés et puissance dans les circuits triphasés.

#### BIBLIOGRAPHIE

Dawes, C.L., Industrial Electricity, Vol. I et II, McGraw-Hill, 1956 et 1960, 431 p. et 573 p.

Kraal, E.G.R., Electrotechnology for Marine Engineers, Vol. VI, Thomas Reed Publications, 566 p.

Laperrière, J.J., Théorie d'électricité et d'électronique, Service des cours par correspondance, 203 p.

Thibodeau, R., Eléments d'électricité, Service des cours par correspondance, 249 p.

Slurzbery, M., Osterheld, W., Essential of Electricity-Electronics, McGraw-Hill, 660 p.

Wildi, T., Electricité industrielle, Les publications techniques, 379 p.

**OBJECTIFS**

Plus de 40% de la flotte moderne est constituée de navires à propulsion à vapeur. Afin de permettre à nos étudiants de les opérer efficacement, il faut leur offrir une connaissance approfondie des chaudières à haute pression ainsi que de tous leurs auxiliaires.

**CONTENU**

Génération de vapeur: principe et développement. Développement et historique des chaudières à vapeur de la marine. Problèmes techniques, réalisation pratique. Construction détaillée des divers types de chaudières communément employées à bord des navires. Accessoires et auxiliaires des chaudières: fonction, description, construction. Dispositif relatif à la chauffe au mazout. Pulvérisation mécanique, dynamique du mazout. Construction et fonctionnement de divers types de bruleurs. Opération des chaudières: montée de pression, accouplement, mesures de sécurité, dispositif de contrôle. Défectuosités communes d'opération, réparations. Echangeurs de chaleur. Dégazeurs, condenseurs, réchauffeurs: construction, fonction, opération. Système d'eau d'alimentation et de combustible, fonctionnement et entretien des divers types d'Evaporateurs.

**BIBLIOGRAPHIE**

- 4 - Sothern, J.W.M., <sup>and</sup>  
~~J. W. M. Sothern~~ Verbal Notes & Sketches Vol. I & II.
- 2 - Osbovan, Alan,  
~~Alan Osbovan.~~ Modern Marine Engineer's Manuel, Vol. I.
- 1 - Meba: Steam Generators Applied to Marine Propulsion.
- 3 - Reed's: M.O.T.

**OBJECTIFS**

Le langage naval est bien particulier et, l'objectif de ce cours est d'initier l'étudiant aux différents termes afin de le rendre apte à comprendre et à lire les plans de structure et d'architecture des navires.

**CONTENU**

Construction de navire, longitudinale et transversale; sections de navires; les noms des pièces sur le coque; termes courants: fatigue des coques de navire, arc, contre-arc, lacet, vibration, détaillonnement; dimensions de navire: franc-bord, réserve de flottabilité, port en lourd, déplacement en charge, déplacement allège; types de navires suivant: l'utilisation commerciale, le genre de navigation, la disposition des superstructures. Matériaux de construction, les pièces coulées, étrave, cadre étambot, support d'arbre, assemblage des matériaux, rivetage de soudure; les types de soudure; vérifications destructives et non destructives; construction du fond simple et double.

Renfort pour la glace, épaisseur des tôles, cloisons étanches, non étanches et partielles, les portes étanches. En avant: Construction de proue, coqueron avant, arrangement contre la vibration et le détaillonnement. Arrangement arrière, coqueron arrière, types de cadres d'étambot, types de gouvernails: ordinaires, suspendus, compensés et non compensés, tuyère kort: fixe et mobile. Sociétés de classification: jauge nette et brute.

**BIBLIOGRAPHIE**

La Dage, Modern Ship.

Chicot, E., Construction de Navires de Commerce.

Pursey, Merchant Ship Construction.

Stokoe, E.A., Ships Construction for Marine Engineers.

Stokoe, E.A., Naval Architecture for Marine Engineers.

Sname, Principles of Naval Architecture.

Pilven, G., Capt., Stabilité des navires.



248-351-73

THERMODYNAMIQUE 1

2-1-2

CONTENU

Introduction à la thermodynamique. Définitions, unités, conservation de l'énergie. Les relations énergiques: réversibilité, entropie, enthalpie, les gaz parfaits. Les transformations adiabatiques, isobariques, isothermales, avec applications au gaz parfaits. Les cycles de Carnot et d'Ericsson. L'entropie et la 2e loi. Rendements thermiques et mécaniques. Systèmes à deux phases. La vapeur, source d'énergie.

BIBLIOGRAPHIE

Faires, V.M., Thermodynamics, 4e ed., Macmillan.

248-363-73	PHYSIQUE 11 (Éliminé)	1-2-1
248-373-73	PHYSIQUE THERMIQUE 1 (Éliminé)	2-1-2
248-383-73	CHIMIE 1 (Éliminé)	2-0-2

CONTENUThéorie

Description de la construction et principes du fonctionnement du système de lubrification des moteurs principaux, du système d'alimentation des chaudières, des systèmes de vapeur (alimentation de la turbine, auxiliaires des services de bord) des turbogénérateurs, des évaporateurs et distillateurs d'eau salée.

Laboratoire

Continuation du dessin de l'arrangement général du compartiment des moteurs d'un navire, dessin commencé au cours 248-302-68.

BIBLIOGRAPHIE

Marine Engineering (Vol. 1 et 11), The Society of Naval Architects and Marine Engineering.  
Naval Marine Engineering Practice (Vol. 11), Ship Department, Admiralty.

248-413-75

## PHYSIQUE APPLIQUÉE I

2-1-2

**OBJECTIFS**

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant d'approfondir certains organes mécaniques à l'aide des principes de physique déjà étudiés.

**CONTENU**

Dynamique rotationnelle appliquée, diagrammes de vecteurs, forces non coplanaires, centre instantané de rotation, variation de vitesse et d'énergie dans un moteur à explosion, balancement de pièces en rotation, force centrifuge appliquée aux gouverneurs, force de frottement pour entrer ou sortir les clefs, machines à lever, rapport des vitesses, avantage mécanique, torsiomètres, leviers, poulies, moufles, palans différentiels, treuils.

**BIBLIOGRAPHIE**

- 1 - Embleton, W., Applied Mechanics for Marine Engineers, Reed.
- 6 - Shigley, J.E., Mechanical Engineering Design, McGraw-Hill.
- 3 - Mabie, H., Ocvirk, W., Mechanisms and Dynamics of Machinery, Wiley.
- 2 - Hall, Holowenko et Laughlin, Machine Design, McGraw-Hill.
- 4 - McLean, W.G., Nelson, E.W., Engineering Mechanics, McGraw-Hill.
- 5 - Schaum, D., Carel, W., College Physics, McGraw-Hill.

248-420-73	ELECTRODYNAMIQUE 11 (Éliminé)	2-1-2
248-442-73	NAVIGATION IV	4-3-3 PA 248-342-73
248-422-75	devrait se lire NAVIGATION IV	4-3-3 PA 248-322-75

**OBJECTIFS**

Les moteurs réciprocatifs et les turbines à vapeur sont des organes essentiels sur les navires. Afin de bien pouvoir les maîtriser, il faut en étudier tous les détails. Des appareils auxiliaires leur permettant de fonctionner sont aussi très importants et forment un ensemble complexe que nos élèves se doivent de bien comprendre avant de pouvoir en prendre charge.

**CONTENU**

Moteurs et turbines à vapeur, moteurs à action réciproque, réglage des coussinets principaux, soupape et accessoires, réparation d'urgence, manière de balancer un moteur, turbines et moteurs spéciaux, les condenseurs, appareils de chauffage pour l'eau d'alimentation à étages multiples fonctionnant avec vapeur d'extraction, les turbines à vapeur, joints d'étanchéité, bâti, paliers, expansion permise, instruments et contrôle du vide, accouplement, turbine à haute et à basse pression, turbines de marche arrière, installation d'une turbine dans un navire, vibration, principe de fonctionnement, construction détaillée, opération, système de régulation et de contrôle, réfrigération et climatisation, installation de pompage marin, calcul et dimensions des pompes, étude des compresseurs, appareils de pont.

**BIBLIOGRAPHIE**

Cauquil, A., Les moteurs à combustion interne, Editions maritimes et d'outre-mer, Paris, 1964.

Harrington, Marine Engineering, The Society of Naval Architects and Marine Engineers, New-York, 1971.

Michelon, A., Cours de turbines marines, Editions maritimes d'outre-mer, Paris, 1963.

Sénéchal, J., Cours de machines marines, Editions maritimes d'outre-mer, Paris, 1963.

OBJECTIFS:

Ce cours a pour but de montrer aux étudiants les divers problèmes de stabilité rencontrés sur les navires, et surtout, leur permettra de les résoudre.

CONTENU

Stabilité, densité et flottabilité, définitions relatives au navire, calculs de jauge et de déplacement, coefficients de finesse, centre de gravité, détermination de centre de gravité d'un navire, centre de carène (center of buoyancy) centre de flottaison, équilibre du navire, bras de levier du couple de redressement, hauteur du métamètre, G.M., métamètre longitudinal, stabilité initiale, stabilité pour de grands angles de gîte, calculs concernant la stabilité transversale du navire et la stabilité sous les grands angles, expérience de stabilité, bande produite par un transport transversal et longitudinal de poids, effet de la surface libre des liquides des soutes et du lest.

BIBLIOGRAPHIE

- 2 - La Dage, Modern Ship.
- 1 - Chicot, E., Construction de Navires de Commerce.
- 4 - Pursey, Merchant Ship Construction.
- 7 - Stokoe, E.A., Ships Construction for Marine Engineers.
- 6 - Stokoe, E.A., Naval Architecture for Marine Engineers.
- 5 - Sname, Principles of Naval Architecture.
- 3 - Pilven, G., Capt., Stabilité des navires.

248-463-73	PHYSIQUE APPLIQUEE 1 (Eliminé)	2-1-2
248-473-73	PHYSIQUE THERMIQUE 11 (Eliminé)	2-1-2
248-483-73	CHIMIE 11 (Eliminé)	1-2-1
248-504-73	EQUIPEMENTS DE RADIOCOMMUNICATION MARITIME (Eliminé)	4-4-4
248-510-73	SCIENCES DES MATÉRIAUX (Eliminé)	2-1-3

248-511-73

CONSTRUCTION NAVALE (MACHINE) 1V

4-2-5

CONTENUThéorie

Description de la construction et principes du fonctionnement des moteurs diesels et à essence, des turbines à gaz, des appareils de réfrigération et de climatisation, des compresseurs, des pompes, de l'appareil à gouverner, des treuils et des cabestans. Montage des moteurs et de leurs auxiliaires sur leur carlingage respectif. Etude des principaux règlements de construction émis par les sociétés de classification.

Laboratoire

Dessin d'un système de tuyautage (ballast, alimentation ou vidange des citernes d'un pétrolier).

BIBLIOGRAPHIE

Lloyd's Register of Shipping, Rules and Regulations for the Construction of Steel Ships.

248-514-73	EQUIPEMENTS D'AIDE A LA NAVIGATION MARITIME 1 (Eliminé)	3-3-3
248-520-73	AUTOMATION ET CONTROLE 1 (Eliminé)	1-1-1

**OBJECTIFS**

Présenter aux étudiants un aperçu des sciences physiques modernes et des théories nouvelles sur la physique atomique dans le but de mieux faire comprendre les propriétés et le comportement des matériaux en général.

Ce cours a aussi pour but de montrer aux étudiants certains aspects de la métallurgie qui amène une utilisation logique et souhaitable des matériaux compte tenu de leur nécessité dans la fabrication et aussi de l'environnement.

**CONTENU**

Introduction à la physique atomique: Théorie de l'univers. Atomicité de la matière de l'électricité, de l'énergie, espace et temps comprenant la relativité restreinte.

Description de l'atome: Modèles de Thompson, de Rutherford, de Bohr, de De Broglie, de la mécanique quantique et modèle actuel.

Exigences requises des matériaux en génie: Propriétés mécaniques. Propriétés électriques. Mesures qualitatives et quantitatives.

Relations entre les: Propriétés des métaux, leur structure et leur état énergétique.

Réduction des métaux. Fer et acier: diagramme. Autres métaux - Alliages. Edifice cristallin des métaux et imperfections. Alliages et phases. Structures et phases. Elasticité - Plasticité - Rupture. Consolidation. Caractéristiques physiques et mécaniques. Oxydation et corrosion. Fabrication. Utilisation rationnelle des métaux.

**BIBLIOGRAPHIE**

Beisek, A., Concepts of Modern Physics, Addison-Wesley, 1967, (594 p.).

Beiser, Perspectives of Modern Physics, McGraw-Hill, 1969.

Duncan, T., Practical Modern Physics, Murray, 1967, (182 p.).

Eisberg, Fundamental of Modern Physics, J. Wiley, 1967.

Feynman, Lectures on Physics, vol. 2, Addison-Wesley.

Halliday-Resnick, Physics, Wiley, (1,213 p.).

Kerwin, L., Introduction à la physique atomique, Presses de l'Université Laval, 1964, (439 p.).

Ecole Polytechnique de Montréal, Métallurgie, Métaux et Matériaux connexes, (230 p.).



**OBJECTIFS**

Ce cours a pour objectif de donner à l'étudiant les connaissances essentielles sur les machines rotatives à courant continu, ce qui lui permettra d'en assurer le bon fonctionnement, la vérification et l'entretien.

**CONTENU**

Généralités sur les machines à courant continu; rappels sur l'électromagnétisme; construction des machines à courant continu: construction du stator (culasse, pôles inducteurs, pôles de commutation), construction du rotor (noyau, collecteur, enroulement d'induit), divers (balais et porte-balais, flasques, coussinets, entre-fer, fils de sortie et boîte de connexions), plaque signalétique; les génératrices à courant continu: principe de fonctionnement (FEM et rôle du collecteur), force électromotrice et couple résistant d'une machine à courant continu bipolaire, les réactions d'induit, la commutation, caractéristiques principales des enroulements d'induit d'une machine multipolaire (enroulement imbriqué, enroulement ondulé), force électromotrice et couple résistant d'une machine multipolaire; caractéristiques électriques des génératrices à courant continu: génératrice à excitation indépendante, génératrice à auto-excitation shunt (condition d'amorçage, caractéristique en charge), génératrice à auto-excitation série (condition d'amorçage, caractéristique en charge), génératrice à auto-excitation composée ou compound (compoundage, caractéristique en charge); couplage des génératrices à courant continu: opération en série et en parallèle, mécanisme de répartition de la charge; les moteurs à courant continu: construction et principe de fonctionnement, couple-moteur et force contre-électromotrice, divers; caractéristiques mécaniques des moteurs à courant continu: moteur shunt, moteur série, moteur compound, utilisation des moteurs à courant continu pour différentes applications; démarrage des moteurs à courant continu: nécessité des démarreurs, différents types de démarreurs et leur utilisation; contrôle de la vitesse et changement du sens de rotation des moteurs à courant continu: généralités, le système Ward-Léonard; vérification et détermination des fautes.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Boisvert, E., Machines à courant continu, Service des cours par correspondance, 359 p.
- Dawes, C.L., Industrial Electricity, Vol. I, McGraw-Hill, 1956, 431 p.
- Kraal, E.G.R., Electrotechnology for Marine Engineers, Vol. VI, Thomas Reed Publications, 566 p.
- Siskind, C.S., Electrical Machines, McGraw-Hill, 2nd Edition, 1959, 563 p.
- Turlin, J., Fonctionnement et emploi des machines électriques, Eyrolles, 1966.
- Wildt, T., Electricité Industrielle, Les publications techniques, 379 p.

248-534-73	LE RADAR DE MARINE 1 (INTRODUCTION) (Éliminé)	3-2-1
248-542-73	NAVIGATION V	3-4-4 PA 248-442-73
248-522-75	devrait se lire NAVIGATION V	3-3-2 PA 248-422-75

248-543-75

CHIMIE APPLIQUÉE

4-2-2

**OBJECTIFS**

Ce cours permettra à l'étudiant d'acquérir les connaissances fondamentales pour une bonne application des théories de l'analyse quantitative et lui faire acquérir un esprit d'analyse de synthèse indispensable pour effectuer efficacement les durs traitements chimiques nécessaires au bon fonctionnement d'un plan de propulsion du navire.

**CONTENU**

La théorie atomique, le tableau périodique, liaison chimique, énergie de liaison, les états gazeux, liquide, solide, les solutions, la cinétique chimique, les équilibres chimiques, le traitement des eaux, les combustibles, la combustion, les huiles lubrifiantes.

**OBJECTIFS**

Ce cours a pour objectif premier d'initier l'étudiant à la gestion du département de mécanique du navire, c'est-à-dire de lui faire connaître le rôle et les diverses responsabilités qui incombent à l'officier mécanicien supérieur, chargé du fonctionnement du navire pour ce qui a trait à la marche et l'entretien des machines. Ce rôle implique la mise au point de programmes d'inspection, d'entretien et d'organisation, de réparations devant être assumées par le personnel du bord.

Ce rôle exige une connaissance approfondie de la réalisation pratique de diverses machines du navire, tel que construction des éléments mécaniques, paramètre de fonctionnement, limite, tolérance, principe et réalisation de la régulation et du contrôle de ces machines.

**CONTENU**

Réalisation pratique des éléments mécaniques des moteurs à combustion interne et externe marin, construction, charge, limite de fonctionnement, défauts communes, réparations et paramètres de fonctionnement de ces éléments.

Régulation et contrôle de ces moteurs, mise au point thermique, analyse des relevés de fonctionnement, carte indicatrice "P,V, P,T," entropique.

248-563-75

DESSIN SPÉCIALISÉ

1-2-1

**CONTENU**

Etudes des conventions marines en mécanique, en électricité. Projection et dessin: plan, élévation, profil, assemblage ou combinaison de ces vues d'après les détails fournis par le professeur et selon les exigences du bureau maritime fédéral. Epures: robinet de distribution. Joint d'expansion. Bande et réa d'excentrique. Piston composé. Coffre et soupape de sûreté. Colonne creuse (haute pression). Tube d'étambot. "Edward System". Diagramme mécanique, électrique. Circuit vapeur, circuit ballast.

**BIBLIOGRAPHIE**

Giesecke, et al., Technical Drawing, McGraw-Hill.

Suggested Unit Course in Advanced Blue Print Reading for Machine Trades, Vol. I  
Delmar Publishers Inc., Albany, New York.

**OBJECTIFS**

Les navires modernes sont de plus en plus automatisés. Aussi est-il nécessaire d'initier les étudiants, futurs officiers, aux divers systèmes automatiques qu'ils devront utiliser.

**CONTENU**

Les systèmes de nombre, algèbre de Boole et fonctions logiques binaires, variable booléenne ou variable binaire, fonctions logiques de base et tables de vérité, propriétés des fonctions logiques et des opérations booléennes, obtention des équations logiques et simplification par algèbre de Boole, simplification des équations logiques et simplification par la méthode des tableaux de Karnaugh, l'automatisme et ses effets, éléments constitutifs d'un système de contrôle automatique, interrupteurs électriques, les relais électromagnétiques et contacts de relais, les distributeurs pneumatiques et hydrauliques, les vérins pneumatiques ou hydrauliques à simple action et à double action, les états des appareils, réalisation pratique des fonctions logiques, étude d'automatisme à logique combinatoire et séquentielle, les circuits logiques électroniques à semi-conducteurs, les circuits complémentaires et leur réalisation, les logigrammes, conclusions générales et analyse de systèmes automatiques réels.

**BIBLIOGRAPHIE**

- 1- Chappert, R., et al., L'Automatisme par les problèmes, tome I, Foucher, Paris, 1974.
- 2- Delègue, F.E., Technique numérique et circuits logiques, Centre éducatif et culturel Inc., Montréal, 110 X.
- 4- Siskind, C.S., Electrical Control Systems in Industry, McGraw-Hill, 496 X.
- 3- Raymond, J.P., Minne, J., Les schémas d'automatisme, Vol. I et II, Dunod.

248-573-73	PHYSIQUE THERMIQUE 111 (Éliminé)	2-1-2
248-572-73	HYDROGRAPHIE-OCEANOGRAPHIE 1 devrait se lire,	2-0-1
248-582-85	HYDROGRAPHIE-OCEANOGRAPHIE 1	2-0-1

**OBJECTIFS**

Toutes les transformations d'énergie chaleur en énergie mécanique s'effectuent selon des principes spécifiques et dans des systèmes particuliers. L'étude approfondie des principes de transformation ainsi que les réalisations pratiques de ces transformations par l'intermédiaire de systèmes donnés, permettra aux étudiants de bien comprendre le fonctionnement de moteurs à combustion interne et externe et de pouvoir prendre les moyens et mesures nécessaires au maintien du bon fonctionnement de ces moteurs lorsqu'ils occuperont un poste d'officier mécanicien à bord des navires.

**CONTENU**

Introduction à la thermodynamique: Définitions, unités, loi de la conservation d'énergie et de masse, système des relations énergétiques. Réversibilité, irréversibilité. Le gaz parfait, lois de Charles et de Boyle. Procédés appliqués aux gaz parfaits. Expansion et compression des gaz. Les cycles de Carnot, Ericson et de Sterling, l'entropie et la deuxième loi. Rendements thermiques, mécaniques. Compresseurs et moteurs à air. Divers types de procédés de compression. Calcul du travail de compression, étude du fonctionnement du compresseur réciprocatif, centrifuge et rotatif.

**BIBLIOGRAPHIE**

2- Reed's, Heat and heat Engines for marine Engineers Vol. III.

1- Longmans, Green and Co. Ltd., <sup>J</sup> Applied Thermodynamics for Engineering Technologists.

Schmidt, Ernst,

3- ~~Ernst-Schmidt,~~ Thermodynamics.

4 The Macmillan Co., Thermodynamics by Virgil Moring Faires.

248-582-73	AIDER À LA NAVIGATION 1 devrait se lire	3-2-2
248-592-75	AIDER À LA NAVIGATION 1	3-2-2
248-604-73	LA TÉLÉVISION EN CIRCUIT FERMÉ POUR LES NAVIRES	3-3-3

248-611-73

CONSTRUCTION NAVALE (MACHINE) V

2-2-2

CONTENU

Etude préliminaire d'un système propulsif (pompe, chaudière, turbine, condenseur). Cette étude comprend l'équilibre thermodynamique. Etude préliminaire d'un système de tuyautage (sous forme diagrammatique).

BIBLIOGRAPHIE

Marine Engineering (Vol. 1 et 11), The Society of Naval Architects and Marine Engineering.

Naval Marine Engineering Practice (Vol. 11), Ship Department, Admiralty.

**OBJECTIFS**

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant d'approfondir certains organes mécaniques à l'aide des principes de physique déjà étudiés.

**CONTENU**

Embrayage à disques ou conique, à pression ou usure constante, engrenages: pas diamétral, pas circulaire, vitesse, torque et puissance transmise par les engrenages, caractéristiques des différentes sortes de filets, torque de frottement appliquée à ces filets, freins à bandes extérieures ou intérieures, puissance transmise par les courroies, choix des courroies, plates ou en V, rayon minimum, durée de vie, notions de physique appliquée aux "Flyweels".

**BIBLIOGRAPHIE**

- 1- Embleton, W., Applied Mechanic for Marine Engineers, Reed.
- 2- Shigley, J.E., Mechanical Engineering Design, McGraw-Hill.
- 3- Mabie, H., Ocvirk, W., Mechanisms and Dynamics of Machinery, Wiley.
- 4- Hall, Holowenko, Laughlin, Machine Design, McGraw-Hill.
- 5- McLean, W.G., Nelson, E.W., Engineering Mechanics, McGraw-Hill.
- 6- Schaum, D., Carel, W., College Physics, McGraw-Hill.



248-614-73	EQUIPEMENTS D'AIDE A LA NAVIGATION MARITIME 11 (Éliminé)	3-3-3
248-620-73	AUTOMATION ET CONTROLE 11 (Éliminé)	1-1-1
248-623-73	ÉLECTRODYNAMIQUE 1V (Éliminé)	2-2-2
248-624-73	EQUIPEMENTS COMPLÉMENTAIRES A LA NAVIGATION MARITIME 11 (Éliminé)	2-3-1
248-630-73	THEORIE DU NAVIRE VI11 (Éliminé)	2-1-2

**OBJECTIFS**

Ce cours a pour objectif de donner à l'étudiant les connaissances essentielles sur les machines rotatives à courant alternatif, ce qui lui permettra d'en assurer le bon fonctionnement, la vérification et l'entretien.

**CONTENU**

Généralités sur les machines à courant alternatif: construction du stator, construction du rotor (machine synchrone, machine asynchrone), nombre de pôles, degrés électriques, vitesse synchrone; les alternateurs triphasés: principe de fonctionnement, construction des alternateurs triphasés (alternateurs à haute et à basse vitesse), fréquence des alternateurs, force électromotrice induite dans une phase d'un alternateur, enroulements d'induit des alternateurs triphasés, vérification des connexions des enroulements d'induit, capacité des alternateurs, régulation des alternateurs, couplage en parallèle des alternateurs triphasés, répartition de la charge, manipulation du tableau de couplage; les moteurs d'induction triphasés: production d'un champ magnétique tournant, principe fondamental des moteurs d'induction, construction du stator et du rotor, le champ tournant et la vitesse synchrone, vitesse du rotor et glissement, force électromotrice induite et fréquence dans le rotor, courant et puissance du rotor, couple du rotor et couple de démarrage, circuit équivalent et efficacité des moteurs d'induction, couple des moteurs d'induction triphasés, démarrage et méthodes de démarrage pour moteurs d'induction; les moteurs monophasés: production d'un champ magnétique tournant dans un moteur monophasé, les moteurs monophasés usuels (principe de fonctionnement, caractéristiques et démarrage); les moteurs synchrones: principaux éléments concernant les moteurs synchrones, excitatrice et démarrage, ajustement du facteur de puissance, applications; les transformateurs: construction, principe de fonctionnement, caractéristiques; vérification et détermination des fautes.

**BIBLIOGRAPHIE**

Boisvert, E., Machines à courant alternatif, Service des cours par correspondance, 269 p.

Dawes, C.L., Industrial Electricity, Vol. II, McGraw-Hill, 1960, 573 p.

Siskind, C.S., Electrical Machines, McGraw-Hill, 2nd Edition, 1959, 563 p.

Turin, J., Fonctionnement et emploi des machines électriques, Eyrolles, 1966.

Wildi, T., Électricité industrielle, Les publications techniques, 379 p.

248-634-73	LE RADAR DE MARINE 11 (Éliminé)	5-4-3
248-642-73	NAVIGATION VI	3-4-4 PA 248-542-73
248-622-75	devrait se lire NAVIGATION VI	2-1-2 PA 248-522-75

248-641-73	RÉSISTANCE DES MATERIAUX 111	4-2-3
------------	------------------------------	-------

#### CONTENU

Contraintes et déformations dans la zone élastique: Loi de Hooke, moments fléchissants et efforts tranchants. Flexion: analyse des contraintes et flèches des poutres chargées latéralement, torsion. Sollicitation composée: torsion et flexion, les colonnes, méthode de l'énergie pour la résolution de cas statiquement indéterminés. (Théorème de Castigliano).

#### BIBLIOGRAPHIE

Timoshenko, S., Strength of Materials, Part 1, D. Van Nostrand; Elementary Theory and Problems.

**OBJECTIFS**

Ce cours a pour but de montrer aux étudiants les divers problèmes de stabilité rencontrés sur les navires, et surtout, leur permettra de les résoudre.

**CONTENU**

Dynamique du navire, résistance de carène, forme de la coque à l'avant et à l'arrière, proue en bulbe, effet du rapport de placement, longueur sur la résistance de carène, calcul de la puissance nécessaire à la propulsion des navires, coefficient de l'Amirauté, Théorie de l'hélice, cavitation, types d'hélices, efficacité de propulsion, efficacité de la coque, théorie du gouvernail, étude de la giration d'un navire, mise en cale sèche, lancement et essai du navire, aileron stabilisateur, calcul du diamètre, du pas et du recul de l'hélice.

**BIBLIOGRAPHIE**

- 2- La Dage, Modern Ship.
- 1- Chicot, E., Construction de Navires de Commerce.
- 4- Pursey, Merchant Ship Construction.
- 7- Stokoe, E.A., Ships Construction for Marine Engineers.
- 6- Stokoe, E.A., Naval Architecture for Marine Engineers.
- 5- Sname, Principles of Naval Architecture.
- 3- Pilven, G., Capt., Stabilité des navires.

248-662-73	MÉTÉOROLOGIE II (Éliminé)	1-0-1
248-663-73	HYDROSTATIQUE ET HYDRODYNAMIQUE (Éliminé)	2-2-2
248-670-75	AUTOMATION ET CONTROLE <u>II</u>	2-2-2

#### CONTENU

Système de renseignement ou d'étalage (display system), système indicateur et reproducteur sur papier et enregistreur, différents types d'appareils, forme de représentation des grandeurs mesurées, diagrammes, mécanismes hydrauliques, pneumatiques, électriques, éléments de contrôle non automatique, contrôle à circuit ouvert, contrôle pneumatique, contrôle hydraulique, contrôle automatique: en circuit ouvert, en circuit fermé, en cascades, action des contrôleurs: action continue, discontinue, intégrale, dérivée, proportionnelle, représentation graphique, calculateur (computer), contrôleur calculateur, principe des contrôleurs, contrôleurs pneumatiques, électriques, hydrauliques, élément final de contrôle, mesure et contrôle du niveau de liquide, mesure et contrôle d'écoulement des chaudières, de la combustion, de la température de la vapeur, de la pression, des turbines à vapeur, des moteurs diésels.

#### BIBLIOGRAPHIE

- Bossière, N., Gaignebet, E., Métrologie générale, Dunod, Paris.
- Chappert, R., et al., L'automatique par les problèmes, Foucher, Paris.
- Gray, O., Centralised and Automatic Controls in Ships, Pergamon Press Ltd, London, 1966.
- Hind, J., Automation in Merchant Ships, Anthony Fishing News (Books) Ltd, London, 1968.
- Hind, J., Ships Gear, Anthony Fishing News (Books) Ltd, London, 1967.
- Kallen, H.P., Handbook of Instrumentation and Controls, McGraw-Hill.

248-673-75

HYDROSTATIQUE ET HYDRODYNAMIQUE

2-2-2

**OBJECTIFS**

Cette partie de la physique traitant de l'écoulement des fluides prépare à l'étude de la théorie des turbines.

**CONTENU**

Hydrostatique. Théorèmes fondamentaux, Densité, poids spécifique, expansion volumétrique. Pression dans les fluides. Paradoxe hydrostatique. Pression jaugée et pression absolue. Manomètre. Pompe à vide. Densité des mélanges. Principe d'Archimède. Corps flottants. Poids apparent. Force exercée sur les parois baignées par un liquide.

Hydrodynamique. Equation de continuité. Equation de Bernouilli, applications. Tube de Venturi. Tuve de Pilot. Notion de viscosité. Notion de capillarité. Ecoulement par un orifice sous une tête d'eau à pression constante. Force exercée sur une surface plane par un jet d'eau perpendiculaire. Ecoulement des fluides dans les tuyaux. Vitesse critique d'écoulement. Coefficient de vitesse. Coefficient de décharge.

248-672-73

HYDROGRAPHIE-OCEANOGRAPHIE 11

2-0-1

PR 248-572-73

248-682-75

devrait se lire,  
HYDROGRAPHIE-OCEANOGRAPHIE 11

2-0-1

PR 248-582-75

248-673-73

PHYSIQUE THERMIQUE 1V  
(Eliminé)

2-1-2

CONTENU

Moteurs à combustion interne. Cycle de Otto, diesel dual, caractéristiques de ces cycles, cycle actuel, réalisation pratique de ces cycles dans les moteurs actuels, analyse en système ouvert; cycle de Brayton, turbine à gaz. cycle actuel avec friction, cycle modifié, régénération, autres variations apportées au cycle de Mayton.

Système à deux phases. Diagramme de phase. Diagramme T.S. tables à vapeur, calcul de l'enthalpie et de l'entropie d'une vapeur. Propriétés des systèmes à deux phases. Procédés appliqués aux vapeurs. Calorimètres. Diagramme de Mollier. Génération de vapeur. Energie mécanique, tirée de la vapeur d'eau, cycle de Rankine, moteur Rankine, expansion complète. Cycles des plans modernes de vapeur d'eau, cycle régénératif, cycle de rechauffage.

Tuyères et éjecteurs. écoulement, expansion, vitesse critique, efficacité, réalisation pratique, forme et dimensions des diverses parties de la tuyère, équation d'énergie. Turbines à vapeur. Impulsion, réaction, relation d'énergie. Diagramme de vitesse, calcul du travail. Diagramme d'énergie, poussée axiale, réalisation pratique des turbines. Cycle de réfrigération, capacité. Combustion, échangeurs de chaleur.

BIBLIOGRAPHIE

2- Reed's Heat and heat Engines for marine Engineers Vol. III

1- Longmans, Green and Co. Ltd., Applied thermodynamics for Engineering Technologists.

3- ~~Ernst Schmidt~~, Ernst Schmidt, Thermodynamics.

4- The Macmillan Co., Thermodynamics by Virgil Moring Faires.

248-682-73	AIDES A LA NAVIGATION II	3-2-2
	devrait se lire	PR 248-582-73
248-692-75	AIDES A LA NAVIGATION II	3-2-2
		PR 248-592-75

248-901-73

MÉTALLURGIE

3-0-1

CONTENU

Introduction aux métaux. Structure de l'atome. Liaison des atomes. Les trois états de la matière. Structure cristalline. Considérations thermodynamiques. Diffusion. Les diagrammes d'équilibre. Nucléation. Transformations eutectiques et martensitiques. Contrainte, élasticité. Fracture par clivage. Ductilité, résistance, cémentation. Déformation plastique: les profilés. Corrosion. Polymères et céramiques.

BIBLIOGRAPHIE

- Chaussin, C., Hilly, G., Métallurgie 1: alliages métalliques, Dunod, Paris, 1972.
- McQueen, H., et al., Fundamentals of Metallurgy, Publication no. 97, Montréal, Ecole Polytechnique.
- Van Vlack, Elements of Materials Science, 2nd Edition, Addison-Wesley, Reading, Massachussets, 1964.

248-903-73

DESSIN SPÉCIALISÉ  
(Éliminé)

1-2-1

248-904-73

INITIATION AUX TECHNIQUES  
MARITIMES  
(Éliminé)

2-1-0



248-911-73

MECANIQUE DES FLUIDES

6-0-5

CONTENU

Propriétés des fluides. Hydrostatique. Ecoulement des fluides incompressibles et des fluides compressibles. Impulsion des fluides. Similitude mécanique. Dynamique des fluides visqueux.

BIBLIOGRAPHIE

- Brun, E.A., Martinot-Lagarde, A., Mécanique des fluides, tome 1, fascicule 1: généralités - statique, Dunod.  
Eskinazi, S., Principle of Fluid Mechanics, Allyn and Bacon.  
Robinson, J.L., Basic Fluid Mechanics, McGraw-Hill.  
Schalg, A., Hydraulique générale, 3e éd., Dunod.

251.00                    TECHNIQUES DU TEXTILE

251.01

DEUXIEME SESSION

202-201-73	devrait se lire	202-201-75
242-101-74	devient	242-101-76

QUATRIEME SESSION

202-202-74	devrait se lire	202-202-75
------------	-----------------	------------

CINQUIEME SESSION

251-521-74	devient	251-521-76
------------	---------	------------

251-523-74	devient	251-523-76
------------	---------	------------

SIXIEME SESSION

251-608-74	devient	251-608-76
------------	---------	------------

251.02

DEUXIEME SESSION

242-101-74	devient	242-101-76
------------	---------	------------

CINQUIEME SESSION

410-901-68	ETUDES DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS remplacé par	3-1-3
------------	--	-------

401-911-76	ETUDES DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS	3-1-3
------------	------------------------------------	-------

410-902-68	PROGRAMMATION ET CONTROLE DE LA PRODUCTION remplacé par	3-1-3
------------	--	-------

401-902-76	PROGRAMMATION ET CONTROLE DE LA PRODUCTION	3-1-3
------------	--	-------

410-905-68	EVALUATION DES TACHES ET PLANS BONIS remplacé par	3-0-2
------------	--	-------

401-905-76	EVALUATION DES TACHES ET PLANS BONIS	3-0-2
------------	--------------------------------------	-------

SIXIEME SESSION

251-611-69	devrait se lire	251-611-70
------------	-----------------	------------

251-617-69	devient	251-617-76
------------	---------	------------

410-903-68	ANALYSE ET CONTROLE DES PRIX DE REVIENT remplacé par	3-0-3
------------	---	-------

401-903-76	ANALYSE ET CONTROLE DES PRIX DE REVIENT	3-0-3
------------	---	-------

410-999-69	COMPTABILITE	3-0-3
401-999-76	remplacé par COMPTABILITE	3-0-3
251-521-74	PROPRIETES DES FIBRES	3-0-2 PA 202-202-74
251-521-76	devient PROPRIETES DES FIBRES	3-0-2 PA 202-202-75
251-523-74	LES COLORANTS	3-0-2 PA 202-202-74
251-523-76	devient LES COLORANTS	3-0-2 PA 202-202-75
251-608-74	EPREUVES CHIMIQUES	5-6-3 PA 251-521-74 PA 251-523-74
251-608-76	devient EPREUVES CHIMIQUES	5-6-3 PA 251-521-76 PA 251-523-76
251-617-69	TISSUS STANDARDS	2-1-2 PA 251-413-69
251-617-76	devient TISSUS STANDARDS	2-1-2 PA 251-413-70
251-619-70	PLANS D'USINES TEXTILES	2-2-2 PA 251-510-70 251-512-69 251-514-69 CR 410-903-68
251-619-76	devient PLANS D'USINES TEXTILES	2-2-2 PA 251-510-70 PA 251-512-69 PA 251-514-69 CR 401-903-76



TROISIEME SESSION

202-202-74	devrait se lire	202-202-75
Eliminer		
260-430-75	CHIMIE PHYSIQUE	3-3-3

QUATRIEME SESSION

202-302-74	devrait se lire	202-302-75
260-310-74	DESSIN SPECIALISE 1	1-3-1 PR 242-201-74
	devient	
260-310-76	DESSIN SPECIALISE 1	1-3-1 PR 242-211-76
260-410-74	DESSIN SPECIALISE 11	1-3-1 PR 260-310-74
	devient	
260-410-76	DESSIN SPECIALISE 11	1-3-1 PR 260-310-76
260-510-74	DESSIN SPECIALISE 111	1-4-1 PR 260-410-74
	devient	
260-510-76	DESSIN SPECIALISE 111	1-4-1 PR 260-410-76
260-610-74	DESSIN SPECIALISE 1V	1-4-1 PR 260-510-74
	devient	
260-610-76	DESSIN SPECIALISE 1V	1-4-1 PR 260-510-76

270.00 TECHNOLOGIE DE LA METALLURGIE

270.02 - 270.03 - 270.04

PREMIERE SESSION

242-101-74 devient 242-101-76

DEUXIEME SESSION

242-201-74 devient 242-201-76

TROISIEME SESSION

242-301-74 devient 242-301-76

QUATRIEME SESSION

270-420-74 devrait se lire 270-420-75

270.02

CINQUIEME SESSION

270-520-74 devrait se lire 270-520-75

410-120-74 STRUCTURE DE L'ENTREPRISE 3-0-3

remplacé par  
401-913-76 STRUCTURE DE L'ENTREPRISE 3-0-3

410-901-68 ETUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS 3-1-3

remplacé par  
401-911-76 ETUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS 3-1-3

270.03

CINQUIEME SESSION

270-503-73 devrait se lire 270-503-74

270-523-74 devrait se lire 270-523-75

410-120-74 STRUCTURE DE L'ENTREPRISE 3-0-3

remplacé par  
401-913-76 STRUCTURE DE L'ENTREPRISE 3-0-3

410-901-68 ETUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS 3-1-3

remplacé par  
401-911-76 ETUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS 3-1-3

SIXIEME SESSION

270-623-74 devrait se lire 270-623-75

270.04

CINQUIEME SESSION

270-520-74	devrait se lire	270-520-75
410-120-74	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE remplacé par	3-0-3
401-913-76	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
420-102-70	INITIATION AUX ORDINATEURS remplacé par	3-1-3
420-111-75	INTRODUCTION AUX ORDINATEURS	3-1-3

271.00 TECHNOLOGIE MINERALE

271.01 - 271.02 - 271.03

PREMIERE SESSION

242-101-74	devient	242-101-76
271-110-75	devient	271-110-76
	Langue Seconde (anglais ou français) remplacé par	2-1-3
	Cours complémentaire	3-0-3

DEUXIEME SESSION

242-201-74	devient	242-201-76
271-230-75	devient	271-230-76
	Ajouter	
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIEME SESSION

242-102-74	SCIENCES GRAPHIQUES V (GEOMETRIE DESCRIPTIVE)	2-1-3
	devient	
242-310-76	GEOMETRIE COTEE I	1-2-3
271-310-75	devient	271-310-76

QUATRIEME SESSION

203-954-71	ELECTRICITE APPLIQUEE	2-1-2
	devient	
203-971-76	ELECTRICITE ELEMENTAIRE	2-1-1
242-202-74	SCIENCES GRAPHIQUES VI (GEOMETRIE DESCRIPTIVE)	2-1-3
	devient	
242-410-76	GEOMETRIE COTEE II	1-2-3
	Ajouter	
	Cours complémentaire	3-0-3
Eliminer 420-919-75	INTRODUCTION A UN LANGAGE DE PROGRAMMATION	2-1-3
Eliminer	Langue seconde (anglais ou français)	2-1-3



270.01

CINQUIEME SESSION

Ajouter 271-520-76	GEOLOGIE STRUCTURALE	2-2-2
271-531-75	devient	271-531-76
271-551-75	devient	271-551-76
Eliminer 271-561-75	INITIATION A LA GEOTECHNIQUE	1-2-1
271-571-75	devient	271-571-76
Ajouter 401-936-76	GESTION DU PERSONNEL DE L'ENTREPRISE	2-2-1
Eliminer 387-980-71	ADMINISTRATION ET RELATIONS HUMAINES	3-0-3

SIXIEME SESSION

271-610-75	devient	271-610-76
271-611-75	devient	271-611-76
Eliminer 271-620-75	GEOLOGIE STRUCTURALE	2-2-1
271-631-75	devient	271-631-76
271-650-75	devient	271-650-76
271-651-75	LAMES MINCES	0-2-1
271-651-76	devient GEOTECHNIQUE ET HYDROGEOLOGIE	2-3-2
271-660-75	devient	271-660-76
271-920-75	devient	271- <del>620</del> <sup>960</sup> -76
387-981-71	ADMINISTRATION ET RELATIONS DE TRAVAIL	3-0-3
401-937-76	remplacé par GESTION DES FONCTIONS DE L'ENTREPRISE	2-2-1
	Langue seconde (anglais ou français)	2-1-3
	remplacé par Cours complémentaire	3-0-3

271.02

CINQUIEME SESSION

Ajouter 271-520-76	GEOLOGIE STRUCTURALE	2-2-2
271-522-75	devient	271-522-76
271-532-75	devient	271-532-76
Ajouter 401-936-76	GESTION DU PERSONNEL DE L'ENTREPRISE	2-1-2
Eliminer 271-552-75	ETUDE DU TRAVAIL	1-1-2
Eliminer 387-980-71	ADMINISTRATION ET RELATIONS HUMAINES	3-0-3
Eliminer	Langue Seconde (anglais ou français)	2-1-3

SIXIEME SESSION

Ajouter 243-971-76	ELECTRICITE APPLIQUEE	2-1-1
271-620-75	devient	271-612-76
271-650-75	devient	271-650-76
271-910-75	devient	271-910-76
271-920-75	devient	271- <del>970</del> <sup>760</sup> -76
Eliminer 271-930-75	ANALYSE ECONOMIQUE	2-2-1
387-981-71	ADMINISTRATION ET RELATIONS DE TRAVAIL remplacé par	3-0-3
401-937-76	GESTION DES FONCTIONS DE L'ENTREPRISE Ajouter	2-2-1
	Cours complémentaire	3-0-3

271.03

CINQUIEME SESSION

271-513-75	devient	271-513-76
271-523-75	devient	271-523-76
387-980-71	ADMINISTRATION ET RELATIONS HUMAINES	3-0-3
	remplacé par	
401-936-76	GESTION DU PERSONNEL DE L'ENTREPRISE	2-2-1

SIXIEME SESSION

Ajouter		
243-971-76	ELECTRICITE APPLIQUEE	2-1-1
271-660-75	devient	271-660-76
271-910-75	devient	271-910-76
271-920-75	devient	271- <del>920</del> <sup>910</sup> -76
Eliminer		
271-930-75	ANALYSE ECONOMIQUE	2-2-1
387-981-71	ADMINISTRATION ET RELATIONS DE TRAVAIL	3-0-3
	remplacé par	
401-937-76	GESTION DES FONCTIONS DE L'ENTREPRISE	2-2-1
	Langue Seconde (anglais ou français)	2-1-3
	remplacé par	
	Cours complémentaire	3-0-3
271-110-75	GEOLOGIE 1	2-2-1
	devient	
271-110-76	GEOLOGIE 1	2-2-1
271-230-75	ECONOMIQUE DES MATERIAUX	2-1-2
	devient	
271-230-76	ECONOMIQUE DES MINERAUX	2-1-1
271-310-75	GEOLOGIE 11	2-2-2
	devient	PR 271-110-75
271-310-76	GEOLOGIE 11	2-2-1
		PR 271-110-76
271-513-75	CHIMIE PHYSIQUE	3-3-3
		PR 201-102-73
	devient	
271-513-76	CHIMIE PHYSIQUE	2-3-2
		PR 201-102-73

271-620-75	GÉOLOGIE STRUCTURALE	2-2-1 PR 243-200-74 PR 271-310-75
271-520-76	devient GÉOLOGIE STRUCTURALE	2-2-2 PR 242-410-76 PR 271-310-76
271-521-75	CARTOGRAPHIE GÉOLOGIE	2-3-2 PR 271-310-75 PR 271-430-75
271-521-76	devient CARTOGRAPHIE GÉOLOGIE	2-3-2 PR 271-310-76 PR 271-430-75
271-522-75	PRESSIONS DE TERRAINS ET SOUTÈNEMENTS	2-0-2 CR 203-975-74
271-522-76	devient PRESSIONS DE TERRAINS ET SOUTÈNEMENTS	2-0-1 CR 203-975-74
271-523-75	HYDROMÉTALLURGIE	1-1-1 PR 271-505-75
271-523-76	devient HYDROMÉTALLURGIE	1-1-1 PR 271-510-75
271-531-75	GÉOPHYSIQUE APPLIQUÉE 1	2-3-1 PR 271-310-75 PR 203-954-74
271-531-76	devient GÉOPHYSIQUE APPLIQUÉE 1	2-3-2 PR 271-310-76 PR 203-971-76
271-532-75	ESSAIS DE MÉCANIQUE DES ROCHES	0-4-2 CR 203-975-74 CR 271-522-75
271-532-76	devient ESSAIS DE MÉCANIQUE DES ROCHES	0-4-2 CR 203-975-74 CR 271-522-76
271-541-75	PROSPECTION GÉOCHIMIQUE	1-2-1 CR 271-521-75
271-541-76	devient PROSPECTION GÉOCHIMIQUE	1-2-1 CR 271-521-76

271-551-75	INITIATION A LA PHOTO-INTERPRETATION devient	1-2-1
271-551-76	INITIATION A LA PHOTO-INTERPRETATION	1-1-1
271-651-75	LAMES MINCES	0-2-1 PR 271-370-75
<sup>571</sup> 271- <del>651</del> -76	devient LAMES MINCES	0-2-1 PR 271-310-76
271-561-75	INITIATION A LA GEOTECHNIQUE (Éliminé)	1-2-1
271-571-75	INITIATION A L'HYDROGEOLOGIE (Éliminé)	1-2-1
271-602-75	PROJET D'EXPLOITATION devient	0-4-2
271-602-76	PROJET D'EXPLOITATION	0-3-2
271-610-75	GEOLOGIE 111	1-1-1 PR 271-310-75
271-610-76	devient GEOLOGIE 111	1-1-1 PR 271-310-76
271-611-75	GITES MINERAUX	2-2-1 PR 271-310-75
271-611-76	devient GITES MINERAUX	2-2-1 PR 271-310-76
271-552-75	ETUDE DE TRAVAIL devient	1-1-2
271-612-76	ETUDE DE TRAVAIL	1-1-1
271-631-75	GEOPHYSIQUE APPLIQUEE 11	2-3-1 PR 203-954-74 PR 271-310-75
271-631-76	devient GEOPHYSIQUE APPLIQUEE 11	2-3-2 PR 203-971-76 PR 271-310-76
271-650-75	TOPOMETRIE MINIERE	2-4-3 PR 230-310-73 PR 242-202-74
271-650-76	devient TOPOMETRIE MINIERE	2-4-3 PR 230-310-73 PR 242-410-76

271-651-76

## GÉOTECHNIQUE ET HYDROGÉOLOGIE

2-3-2

CR 271-521-76

CR 271-531-76

OBJECTIFS

Rendre l'étudiant capable: d'évaluer la porosité, la perméabilité et la transmissivité d'un milieu poreux; d'exécuter sur le terrain des levés cartographiques et géophysiques pour délimiter l'étendue des nappes d'eau souterraines et déterminer les propriétés physiques et mécaniques des roches et des sols; d'expliquer le fonctionnement des appareils de forage à battage et à rotation et les étapes dans la construction d'un puits; de suggérer des mesures de protection lorsqu'il existe des problèmes de gel en profondeur et des mouvements de masse.

CONTENUThéorie

Géotechnique: exploration et études d'avant-projets. Propriétés géotechniques des roches. L'altération des roches. Propriétés physiques et mécaniques des sols. Les roches en tant que matériaux de construction. Problèmes relatifs au gel: gélivité des sols, pénétration du gel, mesures de protection. Les mouvements de masse. Les phénomènes d'érosion.

Hydrogéologie: mode de gisements des eaux souterraines. Porosité des roches. Perméabilité des roches. Ecoulement des eaux souterraines. Prospection hydrogéologique. Prospection électrique de surface. Puits et forage. Techniques de forage. Equipement des forages. Exploitation de l'eau. Qualité des eaux.

Laboratoire

Analyse granulométrique. Expérience sur la porosité. Cartographie sur le terrain. Levés sismiques et de résistivité.

BIBLIOGRAPHIE

- Astier, J.L., Géophysique appliquée à l'hydrogéologie, Masson, 1971, (p.277).  
 Castany, G., Prospection et exploitation des eaux souterraines, Dunod, 1968, (p. 717).  
 Goguel, J., Application de la géologie aux travaux de l'ingénieur, Masson, (p. 373).  
 Létourneur, J., Michel, R., Géologie du génie civil, Armand Collin, 1971.  
 Pimienta, J., Le captage des eaux souterraines, Eyrolles, 1972, (p. 188).

271-660-75	SECTIONS POLIES	0-2-1 PR 271-310-75
	devient	
271-660-76	SECTIONS POLIES	0-2-1 PR 271-310-76
	''	
271-910-75	ELEMENTS DE CONSTRUCTION	1-2-2 CR 271-950-75 PR 203-975-74 PR 242-202-74
	devient	
271-910-76	ELEMENTS DE CONSTRUCTION	1-2-1 CR 271-950-75 PR 203-975-74 PR 242-410-76
	''	
271-920-75	HYGIENE ET SECURITE MINIERES	1-0-1
	devient	
271- <sup>960</sup> <del>920</del> -76	ENVIRONNEMENT ET SECURITE	1-1-1
	''	
271-930-75	ANALYSE ECONOMIQUE (Éliminé)	2-2-1

280.00	AERONAUTIQUE	
280.01		
<u>PREMIERE SESSION</u>		
243-980-73	devrait se lire	243-980-74
<u>DEUXIEME SESSION</u>		
243-981-73	devrait se lire	243-981-74
<u>TROISIEME SESSION</u>		
410-120-74	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
	remplacé par	
401-913-76	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
<u>SIXIEME SESSION</u>		
241-641-74	MESURE ET CONTROLE NUMERIQUE	3-1-2
	devrait se lire	
241-550-75	CONTROLE NUMERIQUE	3-1-2
280.04		
<u>TROISIEME SESSION</u>		
243-901-73	CIRCUITS LOGIQUES	2-2-2
	devrait se lire	
243-440-75	CIRCUITS LOGIQUES	2-2-2
<u>CINQUIEME SESSION</u>		
243-520-74	devrait se lire	243-520-75
243-622-74	INSTRUMENTS DE MESURE	2-2-2
	devrait se lire	
243-560-74	INSTRUMENTS DE MESURE	2-2-2
<u>SIXIEME SESSION</u>		
410-120-74	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
	remplacé par	
401-913-76	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
420-102-70	INTRODUCTION AUX ORDINATEURS	3-1-3
	devrait se lire	
420-111-75	INTRODUCTION AUX ORDINATEURS	3-2-3
280-424-74	TECHNIQUES DIGITALES	3-4-2
		PR 243-440-74
	devrait se lire	
280-424-75	TECHNIQUES DIGITALES	3-4-2
		PR 243-440-75





TROISIEME SESSION

410-650-74	SCIENCES DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	4-0-4
401-935-76	remplacé par SCIENCES DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	4-0-4

CINQUIEME SESSION

410-909-71	ADMINISTRATION PUBLIQUE I	3-0-3
401-909-76	remplacé par ADMINISTRATION PUBLIQUE I	3-0-3

SIXIEME SESSION

310-643-73	STAGES	3-35-3
	devrait se lire	
310-643-73	STAGES	3-35-4
310-202-71	ADMINISTRATION DE LA JUSTICE	3-0-3
	devrait se lire	
310-202-74	ADMINISTRATION DE LA JUSTICE	3-0-3
310-443-73	OFFICIER DE JUSTICE II	3-0-3
	devrait se lire	
310-443-72	OFFICIER DE JUSTICE II	3-0-3
310-401-71	CRIMINOLOGIE JUVENILE	3-0-3
		PR 310-101-72
		PR 387-960-71
310-410-75	devrait se lire , CRIMINOLOGIE JUVENILE I	3-0-3
		PR 310-101-72
		PR 387-960-71

320	GEOGRAPHIE
	Aucun changement

330	HISTOIRE
	Aucun changement

331	CIVILISATIONS GRECQUES ET ROMAINES	
	devient	
332	CIVILISATIONS ANCIENNES	
331-111-71	INTRODUCTION A LA CIVILISATION GRECQUE : DES ORIGINES A PERICLES	3-0-3
	devient	
332-111-76	INTRODUCTION A LA CIVILISATION GRECQUE : DES ORIGINES A PERICLES	3-0-3
331-211-71	INTRODUCTION A LA CIVILISATION GRECQUE : DE PERICLES A LA CONQUETE ROMAINE	3-0-3
	devient	
332-211-76	INTRODUCTION A LA CIVILISATION GRECQUE : DE PERICLES A LA CONQUETE ROMAINE	3-0-3
331-911-71	L'ART GREC	3-0-3
	devient	
332-911-76	L'ART GREC	3-0-3
331-921-71	LA RELIGION GRECQUE	3-0-3
	devient	
332-921-76	LA RELIGION GRECQUE	3-0-3
331-931-75	LES GRECS DEVANT LE MYSTERE DE L'HOMME ET DU MONDE	3-0-3
	devient	
332-931-76	LES GRECS DEVANT LE MYSTERE DE L'HOMME ET DU MONDE	3-0-3
331-941-75	LA DEMOCRATIE CHEZ LES GRECS	3-0-3
	devient	
332-941-76	LA DEMOCRATIE CHEZ LES GRECS	3-0-3
331-951-75	L'ÉDUCATION ET LA FAMILLE CHEZ LES GRECS	3-0-3
	devient	
332-951-76	L'ÉDUCATION ET LA FAMILLE CHEZ LES GRECS	3-0-3
331-961-71	L'ÉPOPEE ET LE LYRISME GRECS	3-0-3
	devient	
615-941-76	L'ÉPOPÉE ET LE LYRISME GRECS	3-0-3
331-971-71	LA TRAGÉDIE GRECQUE	3-0-3
	devient	
615-951-76	LA TRAGÉDIE GRECQUE	3-0-3
331-981-71	LA COMÉDIE GRECQUE	3-0-3
	devient	
615-961-76	LA COMÉDIE GRECQUE	3-0-3

331-112-71	INTRODUCTION A LA CIVILISATION ROMAINE: DES ORIGINES A LA FIN DE LA REPUBLIQUE devient	3-0-3
332-112-76	INTRODUCTION A LA CIVILISATION ROMAINE: DES ORIGINES A LA FIN DE LA REPUBLIQUE	3-0-3
331-212-71	INTRODUCTION A LA CIVILISATION ROMAINE: L'EMPIRE devient	3-0-3
332-212-76	INTRODUCTION A LA CIVILISATION ROMAINE: L'EMPIRE	3-0-3
331-912-71	L'ART ROMAIN devient	3-0-3
332-912-76	L'ART ROMAIN	3-0-3
331-922-71	LA RELIGION ROMAINE devient	3-0-3
332-922-76	LA RELIGION ROMAINE	3-0-3
331-932-71	CHERCHEURS ET PENSEURS ROMAINS devient	3-0-3
332-932-76	CHERCHEURS ET PENSEURS ROMAINS	3-0-3
331-942-75	LA COURSE AU POUVOIR PERSONNEL A ROME devient	3-0-3
332-942-76	LA COURSE AU POUVOIR PERSONNEL A ROME	3-0-3
331-952-75	L'EDUCATION ET LA FAMILLE A ROME devient	3-0-3
332-952-76	L'EDUCATION ET LA FAMILLE A ROME	3-0-3
331-962-75	L'EPOPEE ET LE LYRISME ROMAINS devient	3-0-3
615-942-76	L'EPOPEE ET LE LYRISME ROMAINS	3-0-3
331-972-75	LA COMEDIE ET LA SATIRE A ROME devient	3-0-3
615-952-76	LA COMEDIE ET LA SATIRE A ROME	3-0-3
331-982-75	LE DROIT ROMAIN devient	3-0-3
332-982-76	LE DROIT ROMAIN	3-0-3
331-913-71	LES CLASSES SOCIALES DANS L'ANTIQUITE devient	3-0-3
332-913-76	LES CLASSES SOCIALES DANS L'ANTIQUITE	3-0-3
331-923-71	LA COMEDIE ANTIQUE devient	3-0-3
615-923-76	LA COMEDIE ANTIQUE	3-0-3

331-933-71	HISTORIENS GRECS ET ROMAINS devient	3-0-3
332-933-76	HISTORIENS GRECS ET ROMAINS	3-0-3
331-943-75	LA MYTHOLOGIE GRECO-ROMAINE devient	3-0-3
332-943-76	LA MYTHOLOGIE GRECO-ROMAINE	3-0-3
332	CIVILISATIONS ANCIENNES NOUVELLE DISCIPLINE, VOIR LA DISCIPLINE 331 CIVILISATIONS GRECQUES ET ROMAINES	
340	PHILOSOPHIE  Aucun changement	

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Les cours communs d'Humanités comportent un programme très varié dont la caractéristique est d'étudier l'homme et ses relations avec le monde, d'après une méthode d'approche multidimensionnelle. L'aspect indéfini de cette description des cours d'Humanités est voulu. Il contribue ainsi à une mise en question continuelle du programme et des cours. Il permet également un choix très varié de cours, dans les limites des moyens des enseignants, des possibilités des étudiants et de la fonction du programme général d'études. Chaque enseignant choisit, d'après sa compétence et ses intérêts, les aspects particuliers qu'il veut traiter. Il cherche à inciter l'étudiant à explorer certains domaines d'intérêt intellectuel ou personnel et l'aide à découvrir les relations qui existent entre les diverses expériences que lui apportent ses études.

Les cours d'Humanités sont conçus pour inciter l'étudiant à la réflexion, à la compréhension et à l'engagement, par rapport aux dimensions de l'homme et de son univers. On peut considérer l'homme comme un individu, un groupe d'hommes, ou bien l'homme par rapport à la politique, à la psychologie, etc. Et le monde peut être considéré comme l'univers, un pays, une expérience. L'étudiant est ainsi encouragé à repenser ses idées et son échelle de valeurs, à les développer davantage et à les formuler plus clairement. Le programme cherche à augmenter sa capacité de saisir la complexité de la vie, d'en avoir une perception accrue, dans un monde en changement continu.

Toute recherche de la connaissance est dirigée vers une meilleure compréhension de la condition humaine. Beaucoup de gens traitent cependant chaque sujet comme une entité isolée, sans comprendre les implications ou les similitudes, à un niveau plus élevé, des buts et des mobiles qui relient toutes les études sur l'homme. Le programme d'Humanités tente de montrer que lorsqu'on étudie les grands problèmes humains en s'appuyant sur plus d'un domaine spécifique de la connaissance, on peut les pénétrer sans avoir besoin de mettre l'accent sur une discipline en particulier.

345-101-76 1ère catégorie: L'HOMME ET SA CONCEPTION  
DU MONDE

3-0-3

Les cours offerts dans cette catégorie portent sur la variété et la diversité d'idées que l'homme se fait de l'univers. Cet aspect des Humanités pourrait se baser sur des aperçus divers, tels que la culture comme expression d'une vision du monde, le développement et la nature d'une conscience nationale, la conscience de soi par rapport à autrui, qu'il s'agisse d'un milieu de travail, d'une ville d'un pays. Par une méthode d'approche globale basée sur l'expérience humaine, les cours de cette catégorie pourraient englober toute une gamme d'idées sur le monde, depuis les perspectives personnelles, idéologiques, locales ou professionnelles, jusqu'à celles qui atteignent des dimensions nationales ou internationales.

Cette catégorie comprend les cours qui sont centrés sur l'homme comme être connaissant. Les problèmes à étudier pourraient inclure des questions telles que celle-ci: Quelle différence y a-t-il entre l'homme qui vit dans une culture basée sur la connaissance logique, et celui dont la culture est nourrie de connaissances "mystiques"? Cette catégorie pourrait étudier aussi les conséquences qui résultent de la façon de connaître. On pourrait se demander, entre autres, quel effet une société technologiquement sophistiquée exerce sur l'homme. Une autre approche utilisable dans cette catégorie pourrait être d'étudier le fait que la valeur personnelle de l'homme diffère d'un individu à l'autre dans une société donnée et que ces divergences sont provoquées par les préjugés personnels à l'égard des différents types de connaissance. On pourrait sans doute, dans tous les cours insister sur l'influence très grande qu'une façon personnelle de connaître peut exercer sur tous les aspects de la vie d'un être humain et de son univers, quand on sait que, suivant sa manière de connaître et ce qu'il sait, différentes facettes de l'homme sont mises en relief. A la base de toutes ces études on retrouve la question des valeurs créées par les diverses manières d'acquérir la connaissance.



345-301-76

3e catégorie: L'EXPRESSION CREATRICE DE L'HOMME

3-0-3

On étudierait dans ces cours la diversité de l'expression créatrice de l'homme et les manières dont elle affecte la conscience de soi et de son univers. Ces cours peuvent traiter des aspects formels ou fonctionnels de l'expression créatrice, étudier les moyens que l'homme utilise pour chercher à communiquer son expérience, moyens qui reflètent et influencent à la fois les valeurs humaines, ou étudier divers modes d'expression qui forment la vie de l'homme. On pourrait ici inclure le rôle que jouent les rites et le rituel dans la vie de l'homme, les formes créatrices qui représentent les changements dans les valeurs d'un groupe, et le sens des symboles chez l'homme.

345-401-76 4e catégorie: L'HOMME ET LES GRANDS PROBLEMES  
CONTEMPORAINS

3-0-3

On analyse dans ces cours les problèmes sociaux que l'homme peut affronter, qu'ils soient du passé, du présent ou de l'avenir. On pourrait y faire l'étude de la façon dont un problème social quelconque affecte la qualité de la vie humaine, tant sur le plan physique que spirituel; des conséquences sociales et culturelles de la pauvreté, des préjugés ou de la pollution. D'autres cours pourraient étudier l'influence d'une question sociale sur l'évolution des institutions culturelles, nationales et internationales, comme par exemple, la presse, les révolutions ou l'idée de liberté. Cette catégorie pourrait comprendre l'étude de l'interaction des individus, entre eux et en société. Tous ces cours visent à l'examen des problèmes sociaux dans la mesure où ils influent et reflètent les valeurs humaines.

350 PSYCHOLOGIE  
Aucun changement

351.00 TECHNIQUES D'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

PREMIERE SESSION

350-205-71	PSYCHOGENESE 1 devrait se lire	3-0-3
350-205-75	PSYCHOGENESE 1	2-1-3
350-305-71	PSYCHOGENESE 11 devrait se lire	3-0-3
350-305-75	PSYCHOGENESE 11	2-1-3

DEUXIEME SESSION

350-305-71	PSYCHOGENESE 11 devrait se lire	3-0-3
350-305-75	PSYCHOGENESE 11	2-1-3

MODALITE B

TROISIEME SESSION

351-302-71	TECHNIQUES D'ACTIVITE ET D'ANIMATION 111 devrait se lire	1-2-1
351-302-75	TECHNIQUES ET LABORATOIRE D'ACTIVITES ET D'ANIMATION 111	1-2-1
351-303-71	METHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION 1 devrait se lire	2-1-3
351-303-75	METHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION 1	2-1-3

MODALITE C

TROISIEME SESSION

351-302-71	TECHNIQUES D'ACTIVITES ET D'ANIMATION 111 devrait se lire	1-2-1
351-302-75	TECHNIQUES ET LABORATOIRE D'ACTIVITES ET D'ANIMATION 111	1-2-1
351-303-71	METHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION 1 devrait se lire	2-1-3
351-303-75	METHODES ET RAPPORTS D'OBSERVATION 1	2-1-3

QUATRIEME SESSION

351-402-71	TECHNIQUES D'ACTIVITES ET D'ANIMATION IV devrait se lire	1-2-1
351-402-75	TECHNIQUES D'ACTIVITES ET D'ANIMATION IV	1-2-1

370 SCIENCES DE LA RELIGION  
Aucun changement

381

ANTHROPOLOGIE

381-911-76

ANTHROPOLOGIE DU TIERS MONDE

3-0-3

OBJECTIFS

Initier l'étudiant aux multiples facettes du Tiers monde en dégagant les conditions à la fois internes et externes des situations présentes. Montrer comment, dans un cadre interdisciplinaire, l'anthropologie peut contribuer à la compréhension des contextes spécifiques du Tiers-monde. Présenter, de façon critique, les divers efforts investis pour solutionner les problèmes du Tiers monde.

CONTENU

Analyse critique de la réalité du Tiers monde à partir des composantes suivantes: géographiques et démographiques: données générales du Tiers monde à travers les statistiques géopolitiques. Historiques: révision des époques; pré-coloniales (les sociétés avant la colonisation ou le contact européen), colonisation et décolonisation (causes, processus, conséquences) néo-colonialisme (ethnocide, génocide, impérialisme). Socio-économiques: conditions sociales d'utilisation des ressources. Étude de cas particuliers: Afrique, Asie, Amérique latine etc.

BIBLIOGRAPHIE

- Amin, S., L'accumulation à l'échelle mondiale, Paris, Anthropos, 1970.
- Austry, J., Le scandale du développement, Paris, Marcel Rivière, 1965.
- Berque, J., De possession du monde, Paris, Le Seuil, 1964.
- Bettelheim, C., L'Inde indépendante, Paris, Maspéro, 1971.
- Castro, J., (de), Géopolitique de la faim, Paris, Editions ouvrières, 1971.
- Cordoso, H.F., Sociologie du développement en Amérique Latine, Anthropos, 1969.
- Dumont, R., L'Afrique noire est mal partie, Paris, Le Seuil, 1962.
- Fanon, F., Les damnés de la terre, Paris, Maspéro, 1962.
- Frank, André G., Lumpen-bourgeoise et lumpen-développement, Paris, Maspéro, 1971.
- Lacouture, J., Baumier, J., Le poids du Tiers monde, Paris, Arthaud, 1962.

**OBJECTIFS**

Prise de conscience de l'existence des indiens anciens et actuels, de leur culture originale et de leur situation présente.

**CONTENU**

Le cours pourrait être constitué de 4 ou 5 blocs indépendants. L'ordre et l'importance relative de chacun est laissé à la discrétion du professeur.

Partir des connaissances des étudiants et situer les grands groupes indien et inuit au Canada et au Québec: préhistoire générale et ethnohistoire jusqu'à l'instauration des réserves.

Situation politique actuelle: traités, rapport Dorion, droits territoriaux, Baie James, etc.

Situation socio-économique actuelle en relation avec l'organisation traditionnelle. Principales étapes de l'évolution de ces sociétés après le contact.

Langue, lexique, vision du monde (ethnoscience), mythologie.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Bakikci, A., The Netsilik Eskimo, Garden City, The Natural History Press, 1970.
- Cardinal, H., La société injuste, Montréal, Editions de l'homme, 1971.
- Dorion, F., Enquête publique spéciale, 1964; Rapport du commissaire l'honorable Frédéric Dorion, 1965.
- Editions de l'homme, Le jugement Malouf, Montréal, 1973.
- Jenness, D., Indians of Canada, Ottawa, Musée national du Canada, 1970.
- Martin, C., Rodgers, E.S., Mistassini-Alpanel, Contribution to the Pre-history of Quebec, Québec, Centre d'études Nordiques, Coll. Travaux divers no. 25, Université Laval, 1969.
- Ministère des Affaires Indiennes et du Nord: Livre blanc sur les Indiens, Ottawa, 1970.

381-919-75

TRAVAUX PRATIQUES

0-1-5

PA un cours d'an-  
thropologie**OBJECTIF**

L'objectif des travaux pratiques sera de fournir à l'étudiant la possibilité d'élaborer et de réaliser, sous la direction d'un professeur, une recherche personnelle.

**CONTENU**

La recherche personnelle de l'étudiant devra constituer un prolongement et un approfondissement du contenu d'un des cours d'anthropologie inscrits à l'annuaire.

## 382.00                    TECHNIQUES D'AMÉNAGEMENT

PREMIERE SESSION

230-120-75	AMÉNAGEMENT, CARTOGRAPHIE ET GÉODÉSIE	1-2-2
382-111-76	remplacé par INTRODUCTION À L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE	1-2-2
242-104-74	SCIENCES GRAPHIQUES	1-2-1
242-101-76	devient SCIENCES GRAPHIQUES I	2-2-2

DEUXIEME SESSION

242-204-73	GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE	1-2-3
242-201-76	devient SCIENCES GRAPHIQUES II	2-2-2
Ajouter 382-211-76	DOMAINES DE L'AMÉNAGEMENT	1-2-2
Eliminer 420-911-75	INTRODUCTION AU LANGAGE FORTRAN	2-1-3

TROISIEME SESSION

Eliminer 383-920-71	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE I	3-0-3
Ajouter 387-963-72	INITIATION AUX TECHNIQUES ET MÉTHODES DE RECHERCHES	2-2-3
	Ajouter Cours complémentaire	3-0-3
Eliminer 387-960-71	INITIATION À LA SOCIOLOGIE I	3-0-3

QUATRIEME SESSION

382-202-72	devrait se lire	382-202-75
383-921-71	INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE II	3-0-3
383-915-71	devrait se lire INITIATION À LA VIE ÉCONOMIQUE	3-0-3
Eliminer 410-999-69	COMPTABILITÉ	3-0-3
	Ajouter Cours complémentaire	3-0-3



CINQUIEME SESSION

Eliminer 320-932-69	L'ESPACE URBAIN	2-1-3
Eliminer 350-903-69	PSYCHOLOGIE SOCIALE	2-1-3
Ajouter 382-511-76	AMENAGEMENT URBAIN ET ADMINISTRATION MUNICIPALE	3-3-3
Eliminer 387-963-72	INITIATION AUX TECHNIQUES ET METHODES DE RECHERCHE	2-2-3
410-120-74	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE devient	3-0-3
401-913-76	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
Ajouter 401-999-76	COMPTABILITE	3-0-3
	Langue Seconde (anglais ou français) remplacé par	2-1-3
	Cours complémentaire	3-0-3

SIXIEME SESSION

Eliminer 320-221-71	LE QUEBEC	2-1-3
Eliminer 350-904-75	RELATIONS HUMAINES	1-2-3
Ajouter 350-903-75	PSYCHOLOGIE SOCIALE	3-0-3
	Langue Seconde (anglais ou français) remplacé par	2-1-3
	Cours complémentaire	3-0-3
Eliminer	Cours optionnels	1-2-3

382-111-76

## INTRODUCTION À L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

1-2-2

**OBJECTIFS**

Familiariser l'étudiant avec l'ensemble des travaux que doit accomplir le technicien en aménagement.

R ressortir l'importance de l'aménagement dans les différents secteurs de l'activité humaine.

**CONTENU**

Historique. Aménagement planifié et non planifié: effet psychologique, bien-être et santé, équilibre écologique, esthétique, efficacité. Moyens de réalisation.

382-211-76

## DOMAINES DE L'AMÉNAGEMENT

1-2-2

**OBJECTIFS**

Mettre l'étudiant en contact avec les domaines de l'aménagement.

**CONTENU**

Urbanisme, expansion régionale, orientation agricole, planification géographique: définitions, organismes impliqués, obstacles administratifs, sciences et technologies oeuvrant en commun.

382-511-76 L'AMENAGEMENT URBAIN ET L'ORGANISATION MUNICIPALE

3-3-3

**OBJECTIFS**

Familiariser l'étudiant avec les grands types de plans d'urbanisme en usage et propres à des villes de tailles diverses.

Faire connaître à l'étudiant les différents volets d'une organisation municipale.

Permettre à l'étudiant de saisir les implications directes et indirectes du plan d'urbanisme à l'intérieur des différentes activités municipales.

**CONTENU**

Etude de plan d'urbanisme: plans de communautés urbaines, de villes de taille moyenne (100,000 âmes environ) et de petite taille (5,000 à 15,000 âmes).

Examen des différents volets de l'organisation d'une municipalité: fonctions du personnel: conseil de ville, personnel de cadre et de soutien, conventions collectives, finances, budget et coûts des services, examen et fonctions des services: enfouissement sanitaire, police, incendies, aqueduc, égouts, réseau routier, éclairage, estimation, évaluation, zonage, rénovation urbaine, embellissement paysagiste, etc.

Analyse soignée du plan d'urbanisme et du personnel qui lui est relié avec les différents services de l'organisation municipale.

383

ECONOMIQUE

Aucun changement

385

SCIENCE POLITIQUE

385-945-76

LES RÉGIMES SOCIALISTES

3-0-3

OBJECTIFS

Fournir aux étudiants des connaissances précises sur la vie politique des régimes socialistes; faciliter la compréhension de leurs caractéristiques propres et une évaluation critique des problèmes suscités dans ces régimes.

CONTENU

Les fondements idéologiques des divers régimes socialistes, les institutions gouvernementales, les forces politiques: les partis politiques, les groupes de pression et l'opinion publique; le système électoral, les relations entre les pays socialistes et leurs attitudes sur la scène politique internationale.

BIBLIOGRAPHIE

Fetjo, F., Histoire des démocraties populaires, Paris, Plan, 1972.  
 Gaucher, R., L'opposition en URSS, Paris, Edition Albin Michel, 1967.  
 La documentation française: Etudes et documents, Paris, Ministère des affaires étrangères.  
 Martinet, Gilles, Les cinq communismes, Paris, Maspéro, 1974.

Note. Pour les sujets spécifiques voir Edition Maspéro.

385-946-76

LES REGIMES POLITIQUES DU TIERS MONDE

3-0-3

**OBJECTIFS**

Fournir des connaissances précises sur la vie politique des pays du Tiers-Monde; faciliter la compréhension des caractéristiques dominantes de ces régimes ainsi qu'une évaluation critique de leurs problèmes et solutions spécifiques.

**CONTENU**

Les fondements des régimes politiques du Tiers-Monde. Les institutions gouvernementales. Les forces politiques: les partis politiques, les groupes de pression, l'armée, l'opinion publique. Les relations entre les pays du Tiers-Monde et leur attitude sur la scène politique internationale.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Amin, S., L'accumulation à l'échelle mondiale, Paris, Edition Anthropos, 1970.
- Frank, A.G., Le développement des sous-développés, Paris, Edition Maspéro, 1970.
- Mercier Vega, Mécanismes du pouvoir en Amérique Latine, Paris, Edition Pierre Belfond, 1967.
- Merle, M., L'Afrique Noire contemporaine, Paris, Armand Colin, ("U"), 1968.
- Ministère des affaires étrangères (de France): La documentation française: études et documents, Paris.

387

SOCIOLOGIE

387-969-74

TRAVAUX PRATIQUES EN SOCIOLOGIE

0-1-5

PA 387-963-72

OBJECTIFS

Le but de ces travaux pratiques est de fournir à l'étudiant la possibilité d'élaborer et de réaliser, sous la direction d'un professeur, une recherche personnelle.

CONTENU

La recherche de l'étudiant devra constituer un approfondissement d'un des cours de sociologie inscrits à l'annuaire, d'un thème particulier ou d'un domaine d'étude qui l'intéresse personnellement.

388.00	ASSISTANCE SOCIALE	
388-407-75	ECONOMIQUE, CONSOMMATION ET CONSULTATION BUDGETAIRE	2-1-3
388-405-75	devrait se lire ECONOMIQUE, CONSOMMATION ET CONSULTATION BUDGETAIRE	2-1-3

934-75

388-430-73

INTERVENTION SOCIALE ET DÉLINQUANCE I

2-1-3

OBJECTIFS

Connaître la problématique de la délinquance. Développer des attitudes appropriées face au délinquant par une connaissance des mécanismes de la délinquance. Préciser les rôles du technicien en intervention sociale dans le domaine de la prévention et de la réinsertion sociale des délinquants par l'acquisition de connaissances sur le processus de rééducation et de resocialisation. Distinguer les fonctions des divers éléments du système pénal et le processus de prévention et de réinsertion de façon à être en mesure de travailler aux étapes de resocialisation des délinquants.

CONTENU

La criminologie: les sciences criminologiques et leurs champs d'action. Bref historique de la criminologie, son évolution jusqu'à nos jours. La délinquance: essai de définition. La délinquance comme forme d'inadaptation. Genèse du comportement délinquant. Distinction entre causes et effets, entre l'être et l'agir. Le délinquant. Distinction entre causes et effets, entre l'être et l'agir. Le délinquant et la société: la délinquance comme déviance: définition légale. Le processus de réhabilitation du délinquant: les étapes à accomplir dans son évolution, acquisition des valeurs de confiance, de découverte de soi et de motivation. Les conditions essentielles à la réinsertion sociale.

BIBLIOGRAPHIE

Aglan, A., Nery, M., *L'image de soi chez l'adolescence délinquante*, Revue « Annales de Vaucresson », 1968.

Ansel, M., *La défense sociale nouvelle*, Paris, Cujas, 1969.

Commission d'enquête sur l'administration de la justice en matière criminelle et pénale au Québec, *La société face au crime*, série complète, Québec, Éditeur officiel du Québec, 1969.

Debray, L., *Travail social et délinquance*, Université libre de Bruxelles, Éditions de l'Institut de sociologie, 1967.

Le centre d'accueil, *Une approche nouvelle*, document de travail réalisé par les principaux responsables des centres d'accueil à travers la province de Québec, 1969.

Mucchielli, R., *Comment ils deviennent délinquants* Paris, ESF, 1968.

Szabo, D., *Déviance et criminalité*, Collection U, Paris, Collin, 1970.

388-935-73

INTERVENTION SOCIALE ET DÉLINQUANCE II

2-1-3

CONTENU

Le système pénal: le système pénal actuellement en usage au Québec. Le processus descriptif de la prévention, de la cure et de la post-cure. Brève description de chacune des étapes: la police, la Cour, les juges, la probation, la prison, le pénitencier, la libération conditionnelle, la post-cure par les agences sociales, les ateliers de réinsertion sociale (vg. CAPEQ). Différence entre la philosophie de base appliqués aux adultes et aux mineurs. Les conditions sociales essentielles à la réhabilitation, à la réinsertion sociale.

BIBLIOGRAPHIE

934-75  
 Voir le cours 388-430-73.



389.00

TECHNIQUES DES COMMUNICATIONS

Cette section est éliminée en entier  
des Cahiers 1976-1977.

## 391.00 TECHNIQUES DE LOISIRS

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Former un praticien apte à intervenir face à face auprès d'individus ou de groupes par une présence dynamique dans une action concertée entre les objectifs du milieu et ceux de son service pour répondre en tout temps à des besoins de loisirs. Il aide les gens à identifier leurs besoins, à les guider dans leur démarche opérationnelle, à prendre des décisions rentables et efficaces en vue d'atteindre la meilleure satisfaction des gens d'après les possibilités du milieu. De plus, ce praticien se distingue surtout par la maîtrise des processus et des façons de faire dans une ou quelques disciplines de loisirs.

Le programme par ses cours communs, favorise chez l'étudiant le développement d'une personnalité par des modalités d'expression et de communication. Ceci implique une formation pratique susceptible de développer les qualités personnelles et les habitudes de travail avec les gens. Il vise aussi le développement de connaissances spécifiques grâce auxquelles l'étudiant pourra comprendre l'intégration de l'environnement physique et social, l'organisation communautaire et la personne en interaction dans ce milieu. L'étudiant aura à développer des capacités d'interventions et des techniques d'animation. Cette formation de base prépare le candidat à exercer une fonction au niveau d'activités variées déterminées par des besoins d'un milieu.

Le programme qui prévoit, trois options techniques, permet à l'étudiant, selon son choix, d'approfondir des activités de loisirs, leurs techniques, leurs aspects organisationnels et leurs processus d'animation. Ces orientations techniques (plein air, sports, socio-culturelles) préparent le candidat à exercer une fonction au niveau d'une activité déterminée par le milieu de travail sur des besoins connus. Elles servent aussi d'introduction à une spécialisation que l'étudiant peut poursuivre en éducation permanente.

## PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Rôle et fonction de travail: le technicien en loisirs est celui qui met en application un programme de loisirs, seul ou en collabora-

tion avec un professionnel. Il est appelé à maîtriser et à communiquer quelques activités sociales, culturelles ou sportives.

Dans ce cadre général, le technicien participe au choix des activités sociales, culturelles ou sportives, peut élaborer un programme de loisirs et en assurer le bon fonctionnement; au besoin, il dirige lui-même certaines activités, oriente les membres d'une organisation vers les loisirs qui leur conviennent le mieux, et organise des événements spéciaux tels que compétitions sportives, tournois, expositions, etc.

En rapport avec le budget d'une organisation, le technicien en loisirs doit pouvoir déterminer, avec d'autres spécialistes, les prévisions budgétaires de chaque secteur d'activité. En rapport avec le personnel, le technicien peut servir de conseiller pour l'embauche de spécialistes de même qu'il peut vérifier l'intérêt des participants.

Le technicien en loisirs fait ses recommandations quant à l'équipement et au matériel nécessaire pour chaque activité d'un milieu de travail; il supervise l'entretien de l'équipement et en assure l'utilisation fonctionnelle et économique.

En rapport avec la publicité des activités de loisirs, le technicien applique les politiques et directives publicitaires du milieu.

Champ de travail. Les organismes employeurs sont divers: services de loisirs municipaux et régionaux, ministères provinciaux ou fédéraux de tourisme, de bien-être, de santé, d'éducation. Les divers organismes privés et les milieux spécifiques de travail peuvent être les suivants: camps de jeunesse, colonies de vacances, établissements touristiques, clubs sportifs, centres de loisirs, commissions scolaires régionales, CEGEP, centres récréatifs commerciaux, industriels, ou municipaux, centres récréatifs des hôpitaux généraux ou psychiatriques, foyers pour personnes âgées, institutions spécialisées.

## programme 391.00 TECHNIQUES DE LOISIRS

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
101-991-76	INTERPRETATION DE LA NATURE	1-2-1
350-215-71	RELATIONS HUMAINES ET PSYCHO-SOCIALES	2-1-3
391-101-76	RECREOLOGIE 1	2-1-2
391-111-76	EXPRESSION DYNAMIQUE ET CREATIVE 1	0-3-0
391-121-76	DECOUVERTE DU PLEIN AIR 1	0-1-1
391-131-76	ETHIQUE PROFESSIONNELLE	1-2-1
	Cours complémentaire	3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
350-901-69	DEVELOPPEMENT DE LA PERSONNE	3-0-3
391-211-76	EXPRESSION DYNAMIQUE ET CREATIVE 11	0-5-1
391-221-76	DECOUVERTE DU SPORT 1	2-1-2
391-231-76	DECOUVERTE SOCIO-CULTURELLE 1	1-2-1
391-241-76	LOISIRS ET ANIMATION 1	1-2-1
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
243-986-76	TECHNIQUES AUDIO-VISUELLES	0-1-1
391-301-76	RECREOLOGIE 11	2-1-2
391-321-76	DECOUVERTE DU SPORT 11	0-1-1
391-331-76	LOISIRS ET ORGANISATION COMMUNAUTAIRE	2-1-2
391-341-76	LOISIRS ET ANIMATION 11	2-2-1
401-901-75	INTRODUCTION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS	3-0-3
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
387-962-71	INTRODUCTION A LA SOCIETE	3-0-3
391-421-76	DÉCOUVERTE DU PLEIN AIR 11	2-1-1
391-431-76	DÉCOUVERTE SOCIO-CULTURELLE 11	1-2-1
391-441-76	LOISIRS ET ANIMATION 111	1-5-1
391-451-76	ORGANISATION ET ADMINISTRATION DE LA RECREATION	2-1-2
	Cours complémentaire	3-0-3

CINQUIEME SESSIONCours communs

391-510-76	PUBLICITE	1-2-1
391-520-76	SERVICES ET PROGRAMMES DE LOISIRS	2-1-2
391-530-76	INFORMATION SUR LE MILIEU 1	1-2-1

L'étudiant choisi un des blocs optionnels suivants:

SPORT

391-501-76	ADMINISTRATION DES EQUIPEMENTS SPORTIFS	2-1-2
391-521-76	TECHNIQUES DES ACTIVITES SPORTIVES	2-16-4
391-541-76	ORGANISATION ET METHODES DES ACTIVITES SPORTIVES	1-2-1

SOCIO-CULTUREL

391-502-76	ADMINISTRATION DES EQUIPEMENTS SOCIO- CULTURELS	2-1-2
391-512-76	TECHNIQUES DES ACTIVITES SOCIO-CULTURELLES	2-16-4
391-542-76	ORGANISATION ET METHODES DES ACTIVITES SOCIO-CULTURELLES	1-2-1

PLEIN AIR

391-503-76	ADMINISTRATION DES EQUIPEMENTS DE PLEIN AIR	2-1-2
391-513-76	TECHNIQUES DES ACTIVITES DE PLEIN AIR	2-16-4
391-543-76	ORGANISATION ET METHODES DES ACTIVITES DE PLEIN AIR	1-2-1

171

SIXIEME SESSION

391-630-76  
391-650-76

INFORMATION SUR LE MILIEU 11  
STAGES

1-2-1  
2-24-4

391-101-76

RECRÉOLOGIE 1

2-1-2

OBJECTIF GENERAL

Amener l'étudiant à saisir ce qu'est le loisir, à comprendre le sens du loisir et à discerner les différents groupes de travailleurs en loisirs, afin de lui permettre de s'orienter face à la profession et à sa formation.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

L'étudiant sera capable de: définir les principales notions de loisirs, de comprendre les effets du loisir dans la population et de situer et justifier son rôle dans la société; définir ses attentes personnelles et professionnelles comme travailleurs en loisirs; identifier les principales catégories de travailleurs en loisirs; saisir les rôles, fonctions et tâches de chaque catégorie de travailleurs en loisirs; comprendre le cheminement de sa profession, distinguer les différents types de formation académique ou para-académique des travailleurs en loisirs et identifier les sources de formation et de perfectionnement; se situer face à son rôle de technicien professionnel en loisirs et se situer face aux autres travailleurs de la profession; tracer le portrait du technicien en loisirs d'aujourd'hui et de demain.

391-111-76

EXPRESSION DYNAMIQUE ET CREATIVE 1

0-3-0

OBJECTIFS

Permettre à l'individu de découvrir à partir de lui et de ses perceptions une utilisation intégrée des divers moyens d'expression. Explorer et exploiter les aptitudes à la communication par et à travers des médiations. Analyser des interactions multiples et complexes entre soi, le médium et l'environnement. Développer le potentiel de créativité de chaque individu et du groupe.

CONTENU

Prise de contact avec les matériaux visuels, sonores et plastiques. Prise de contact direct avec soi par et avec le médium. Exercices d'expression et de communication médiatisées faisant intervenir les divers niveaux de la personne: affectif, intellectuel et cognitif. Fabrication d'environnement sonore et visuel faisant appel à la créativité.

BIBLIOGRAPHIE

- Barrett, G., Pédagogie de l'expression dramatique chez l'auteur, Sciences de l'Éducation, Université de Montréal, 1974.  
Stern, A., L'Expression, Coll, Action pédagogique -7, Delachaux et Niestlé.



391-121-76

DÉCOUVERTE DU PLEIN AIR I

0-1-1

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Présenter à l'étudiant un éventail d'activités de Plein Air lui permettant de vivre et de comprendre ce secteur d'activités dans l'ensemble des activités de loisirs.

Ce cours divisé en unités de 15 heures devra se donner sous forme intensive de façon à satisfaire les objectifs fixés. Trois unités doivent être choisies obligatoirement par l'étudiant parmi ceux-ci: canotage, camping, escalade, randonnée pédestre, voile, canot kayak, cyclotourisme, chasse, pêche, plongée sous-marine, équitation.

Initier les étudiants aux rudiments techniques et aux conditions de pratique sécuritaires des activités de Plein Air.

Sensibiliser l'étudiant aux différents concepts du Plein Air: récréation, communication avec la nature, esprit civique et santé.

Faciliter à l'étudiant le choix de sa concentration.

Liste des activités

## CANOTAGE

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Familiariser l'étudiant aux connaissances théoriques et techniques lui permettant de pratiquer cette activité.

Elargir ses possibilités de pratique d'activités de Plein Air en lui soulignant la multitude d'activités qui se pratique à partir du canotage.

Faire vivre à l'étudiant une courte expédition en rivière afin de lui procurer la sensation de la vie pleine nature et de l'idée d'appartenance à un groupe bien organisé.

OBJECTIFS DE COMPORTEMENTS

L'étudiant devra démontrer qu'il peut à partir d'un quai ou d'une plage: mettre convenablement un canot à l'eau, embarquer et débarquer de façon sécuritaire, prendre une position sécuritaire dans le canot, exécuter quelques techniques d'aviron et les associer aux différentes manoeuvres du canotage en duo, récupérer une embarcation qui a chaviré ainsi que ses occupants et leur matériel, porter un canot, contrôler un canot en rivière.

L'étudiant devra pouvoir choisir un équipement qui convient à ses besoins: canot, aviron, veste, genouillères.

L'étudiant devra démontrer qu'il connaît les règles de sécurité et de l'encadrement qui se rattachent au canotage.

L'étudiant devra pouvoir lire et interpréter une carte de rivière.

## CAMPING

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Faire acquérir aux étudiants les connaissances théoriques et techniques leur permettant de pratiquer de façon autonome le camping d'été.

Faire vivre à l'étudiant l'expérience d'un campement collectif pleine nature afin de l'intégrer le plus possible au contexte des activités de Plein Air.

Donner aux étudiants à travers le cours de camping, la vision d'une voie d'accès aux autres spécialités de Plein Air.

## OBJECTIFS DE COMPORTEMENTS

A la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de: vivre en camping d'une façon "rustique" sans négliger des aspects aussi importants que le confort, l'hygiène et la sécurité; participer activement à l'installation du camp et aux activités qui lui sont propres (montage de la tente, feux de bois, repas, utilisation des accessoires, etc.); choisir les vêtements et l'équipement approprié par la pratique du camping; d'appliquer les principes de base relatifs à l'établissement d'un campement; utiliser en toute sécurité les accessoires suivants: hâche, scie, couteau, chauffrette, poêle et fanal au naphte; respecter le milieu naturel en appliquant le code d'éthique du campeur; de remiser, sécher et nettoyer le matériel individuel et collectif.

## ESCALADE

## OBJECTIFS GENERAUX

Donner à l'étudiant des connaissances théoriques et techniques dans la pratique de l'escalade; augmenter chez l'étudiant sa connaissance de l'environnement de la montagne; développer chez le grimpeur un comportement sécuritaire en montagne et plus spécifiquement en parois.

## OBJECTIFS DE COMPORTEMENTS

L'étudiant devra pouvoir effectuer sans hésitation les noeuds suivants: queue de vache, figure en "8", plat simple et double, pêcheur simple et double, chaise simple et double, prusik.

Il devra pouvoir: assurer le premier et le second de façons conventionnelles ou dynamiques, sur un relais et s'auto-assurer; grimper en libre, en varappe, opposition, coincement, verrou, ramonnage et dulfer; se servir d'aide directe comme moyen de progression nécessaire; utiliser des coins et anneaux correctement; escalader une voie en premier de cordée dans une voie facile; identifier les principaux équipements et accessoires requis pour la pratique de l'escalade et associer chacun à leur usage respectif.

## RANDONNÉE PÉDESTRE

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Sensibiliser les étudiants à la pratique de la randonnée pédestre.

Donner à l'étudiant les connaissances théoriques et pratiques lui permettant de profiter de cette activité et de voir les possibilités qu'elle offre aux amateurs de la nature.

## OBJECTIFS DE COMPORTEMENTS

A la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de: différencier les sortes de randonnées; juger des capacités physiques et sociales exigées pour la pratique de cette activité; choisir le matériel et l'équipement approprié à la randonnée; pratiquer la randonnée de façon sécuritaire; se nourrir convenablement en randonnée; d'installer son bivouac et d'y dormir confortablement; de nettoyer et remiser son matériel de façon adéquate.

## VOILE

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Donner aux stagiaires les connaissances théoriques et techniques lui permettant de pratiquer en toute sécurité la voile.

Faire découvrir à l'étudiant les facettes multiples des activités de Plein Air aquatiques.

## OBJECTIFS DE COMPORTEMENT

L'étudiant sera capable de: donner et situer la nomenclature du voilier, des voiles du gréement et de l'équipement; connaître et d'utiliser les termes de navigation, créer et dégréer son voilier, ranger et d'amarrer dans différentes situations son voilier et son équipement, faire et d'utiliser les noeuds nécessaires à la voile, barrer en appareillant d'un appontement, d'un mouillage ou d'une plage.

Il pourra de plus barrer: au près, au large au vent arrière, virer de bord, vent devant et empanner, laisser porter et lofer; prendre des mesures de sécurité pendant et après un chavirage; redresser le voilier après chavirage et vider l'eau embarquée; servir d'équipier: au près, au large au vent arrière, alors que le barreur vire de bord empanne, alors que le barreur laisse porte ou lofe.

D'autres activités de plein air été sont aussi offertes selon les possibilités des Cégeps: canot kayak, cyclotourisme, chasse, pêche, plongée sous-marine, équitation.

391-131-76

ÉTHIQUE PROFESSIONNELLE

1-2-1

## OBJECTIF

Développer chez l'étudiant des attitudes et comportements exigés dans la profession et une rigueur méthodologique dans ses exposés écrits et oraux

## CONTENU

La profession: ses critères, ses services face à sa responsabilité au public, ses exigences vis-à-vis ses membres; la promotion de divers programmes d'éducation; les lois qui la régissent et la protection de la population; l'état actuel et future de la profession. Les relations publiques et l'accueil. Le savoir vivre: protocole, hospitalité, l'étiquette. Le savoir s'exprimer: conférence, débat, improvisation, présentation, remerciements, animation de soupers causeries, animation d'une émission télévisée. Le savoir écrire: démarche rationnelle et scientifique dans la présentation de travaux: projets, étude d'une question, compte rendu, rapport annuel ou mensuel. Cette démarche doit faire ressortir les diverses étapes à partir de l'énoncé du problème jusqu'aux recommandations.

391-211-76

EXPRESSION DYNAMIQUE ET CREATIVE 11

0-5-1  
PR 391-111-76

## OBJECTIFS

Permettre à l'étudiant une prise de conscience de soi et de son environnement: le corps, l'espace et les autres. Favoriser la compréhension de son propre fonctionnement: ses émotions et réactions. Développer son autonomie et sa créativité avec des moyens qui lui sont propres, à son rythme et selon ses besoins. Avancer vers l'intégration des qualités physiques, affectives et intellectuelles de l'individu.

## CONTENU

La structure du contenu suit l'évolution de la personne dans sa démarche vers l'autonomie. Structure du cours en fonction de la notion de progression en expression dramatique: expression médiatisée, exercices d'identification, exploitation des thèmes, travail sur la situation "ici et maintenant". Apprentissage progressif de quelques variables: de l'individuel au collectif, du statique au dynamique, du simple au complexe, du non-verbal au verbal, du concret à l'abstrait, etc. Structure de l'atelier en fonction des grandes catégories d'activités: mise-en-train, relaxation, expression et communication, discussion.

## BIBLIOGRAPHIE

Barrett, G., Pédagogie de l'expression dramatique, chez l'auteur, Sciences de l'Éducation, Université de Montréal, 1974.  
Guide méthodologique de l'expression dramatique, Ministère de l'Éducation du Québec (à paraître prochainement).

391-221-76

DECOUVERTE DU SPORT 1

2-1-2

1o. Partie. Découverte du monde sportif (2-0-1).

**OBJECTIFS**

Ce cours d'introduction sur le sport vise à donner un aperçu général du phénomène et à démontrer les principales notions d'organisation communes à des groupements de sports. Ce cours vise à assurer une information générale et pratique sur les activités sportives et leurs manifestations, à permettre à l'étudiant de découvrir, de participer, d'animer, d'échanger et de s'informer sur diverses manifestations sportives.

**CONTENU**

Notions d'histoire, valeur, philosophie sur chaque catégorie de sports, organismes régissant chacun d'eux, leur fonctionnement et activités; méthodes d'approche des sports, organisation de diverses formes de compétitions, de tournois, et étude des handicaps; système de pointage, règlement, arbitrage, coaching, sécurité, choix de personnel qualifié pour les diverses catégories de sports.

2o. Partie. Découverte des activités sportives (0-1-1).

**OBJECTIFS GENERAUX**

Présenter à l'étudiant un éventail d'activités sportives lui permettant de vivre et de comprendre ce secteur dans l'ensemble des activités de loisirs. Initier les étudiants aux rudiments techniques et aux conditions de pratiques sécuritaires des activités sportives. Faciliter à l'étudiant le choix de sa concentration en vivant la pratique de trois sports de son choix parmi les suivants:



Activités aquatiques: natation, plongeon, waterpolo, nage synchronisée, plongée sous-marine.

Activité de combat: judo, karaté, boxe, lutte olympique, escrime.

Sports de raquette: tennis, badminton, squash, balle au mur, paddleball.

Sports de glace: patinage artistique, hockey, curling, ballon balai sur glace, patinage de vitesse.

Sports de balle: balle molle, fastball, baseball, golf.

Divers: athlétisme, gymnastique, conditionnement physique.

391-231-76	DECOUVERTE DU SOCIO-CULTUREL 1	1-2-1
391-431-76	DECOUVERTE DU SOCIO-CULTUREL 11	1-2-1

#### OBJECTIFS

Ce cours permettra de sensibiliser les candidats à ce champ d'activités, il assurera une information pratique et générale sur l'organisation du milieu socio-culturel, il permettra aux candidats de préciser leurs goûts et aptitudes en rapport avec ce milieu.

#### CONTENU

Permettre à l'étudiant de découvrir, de participer, d'échanger, d'animer et de s'informer sur diverses manifestations d'activités socio-culturelles québécoises, à savoir: cinéma, ciné-loisir, ciné-jeunesse, vidéogramme, photographie, danses sociales, folkloriques et classiques, musique populaire, folklorique et classique, théâtre populaire et classique, spectacles pour enfants, tourisimes et voyages, activités manuelles et artisanales, gastronomie, groupements sociaux, politiques et de loisirs, clubs de rencontres, restaurant, café, bistro, congrès, centre d'achats, salon, radio, télévision, journaux, revues, festivals populaires, fêtes régionales, nationales et internationales, jeux de société, les activités d'occupation d'intérieur, cours populaires par l'éducation des adultes, expositions, expositions régionales et provinciales.

Découvrir l'organisation et les moyens d'animation de quelques activités et loisirs en vivant des expériences nouvelles.

Trouver les moyens d'explorer de nouvelles activités socio-culturelles et d'en faire bénéficier son milieu.

391-241-76

LOISIRS ET ANIMATION 1

1-2-1  
PR 350-215-71OBJECTIFS GENERAUX

Développer ses capacités d'animation et d'intervention et développer ses techniques d'animation. Se connaître en travaillant avec les autres à travers ses interventions d'animation, développer des méthodes et des types d'intervention propres à son rôle d'animation. Ces démarches sont réalisées à l'intérieur d'un cas problème de l'animation en loisirs dans lequel, celui-ci doit intégrer son rôle d'animateur en loisirs.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

Dans un sous-groupe maximum de 12 personnes environ, cheminer à travers une mise en situation pensée par le groupe, réalisée en classe et échelonnée sur toute la session, projet nécessitant une planification et un partage des tâches, avec évaluation continue et permanente du travail fait et à faire, du rôle et des fonctions de chacun avec une remise en question possible du projet lui-même, avec la possibilité de faire appel à une ou des personnes ressources pouvant permettre une meilleure réalisation et pouvant permettre au groupe et à l'individu: de mieux découvrir et vérifier ses tendances de comportement dans une perspective de changement; de mieux déceler quelques mécanismes comportementaux qui jouent un rôle dans le changement d'une personne, d'un groupe, d'une organisation; de mieux l'habituer à une démarche stratégique et opérationnelle et d'être capable de l'appliquer correctement; de mieux préciser et intégrer des théories sur le groupe; de mieux faire des diagnostics de problèmes en groupes; de maîtriser des techniques d'animation de petits et de grands groupes.

391-301-76

RÉCREOLOGIE II

2-1-2  
PR 391-101-76OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours a pour but de familiariser l'étudiant avec les principales organisations nationales et provinciales de loisirs. Il vise aussi à faire connaître l'évolution du loisir à travers les organisations du loisir au Québec. Dans une perspective critique, l'étudiant sera amené à discuter des orientations actuelles et futures du loisir et des implications sur leurs professions et leurs rôles.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

L'étudiant sera capable: d'expliquer le rôle du gouvernement fédéral dans le domaine du loisir au Canada et tout particulièrement au Québec; de préciser le rôle du gouvernement provincial dans le domaine des loisirs au Québec; d'identifier le rôle des organismes privés à but lucratif ou non, de loisirs au Québec; de distinguer les principales étapes de l'histoire québécoise du loisir; d'expliquer toutes les composantes de l'infrastructure du loisir au Québec; d'illustrer ce que sera le loisir d'ici l'an 2000.

391-321-76

DECOUVERTE DU SPORT 11

0-1-1

## OBJECTIFS GENERAUX

Présenter à l'étudiant un éventail d'activités sportives lui permettant de vivre et de comprendre ce secteur dans l'ensemble des activités de loisirs. Initier les étudiants aux rudiments techniques et aux conditions de pratiques sécuritaires des activités sportives. Faciliter à l'étudiant le choix de sa concentration en vivant la pratique de trois sports de son choix parmi les suivants:

Activités aquatiques: natation, plongeon, waterpolo, nage synchronisée, plongée sous marine.

Activités de combat: judo, karaté, boxe, lutte olympique, escrime.

Sports de raquette: tennis, badminton, squash, balle au mur, paddleball.

Sports de glace: patinage artistique, hockey, curling, ballon balai sur glace, patinage de vitesse.

Sports de balle: balle molle, fastball, baseball, golf.

Divers: athlétisme, gymnastique, conditionnement physique.

391-331-76

LOISIRS ET ORGANISATION COMMUNAUTAIRE

2-1-2

PA 391-101-76

OBJECTIFS GENERAUX

Ce cours permettra à l'étudiant de situer son cheminement de travail professionnel à l'intérieur d'une communauté en ayant soin de comprendre les théories de changement et de comportement social, d'intégrer les diverses composantes organisationnelles de celle-ci, ainsi que leurs objectifs et l'impact en matière de loisir de ces regroupements et institutions sur l'individu.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

L'étudiant devra: identifier et caractériser les diverses composantes d'une communauté au plan humain, géographique, économique et différencier les trois types suivants: urbain, semi-urbain et rural; identifier et distinguer les modèles de regroupement, leurs besoins et leurs objectifs (famille, associations, groupes ethniques, religieux et paroissiaux, groupes en institution, etc...); rationaliser les interventions possibles en fonction du changement en utilisant les facteurs suivants: le nombre de personnes impliquées en situation, l'espace physique et psychologique et du temps alloué; identifier et connaître les structures d'organisation communautaires, leurs buts et fonctionnement, les interrelations des institutions locales qui assurent une réponse aux besoins individuels et communautaires (école, église, le secteur privé et commercial, les divers services municipaux, clubs, associations); découvrir le rôle des diverses structures possibles en loisir, dans la communauté et l'interrelation des organismes municipaux par rapport aux loisirs; déterminer sommairement le rôle et les services de la structure organisationnelle du gouvernement régional, provincial et fédéral face à une communauté et distinguer leurs interrelations; comprendre la nécessité de coordonner et d'intégrer les ressources du milieu; posséder des notions élémentaires en développement communautaire et développer une prospective de la communauté, principalement en matière de loisirs.

CONTENU

Théories du changement et du comportement des communautés.  
Description et évolution des structures communautaires en place dans les divers milieux.

391-341-76

LOISIRS ET ANIMATION II

2-2-1  
PA 391-241-7610. Partie. Découverte de soi (0-2-0).OBJECTIFS

Faire découvrir à chaque étudiant les aspects de sa personnalité et ses principales tendances de comportement personnel dans un groupe donné. Cette découverte sera accompagnée d'une sensibilisation aux réactions des autres dans un groupe de travail, face aux objectifs fixés par le groupe et face à lui-même.

Cela devrait amener l'étudiant à une connaissance de lui-même nécessaire à tout agent d'intervention et l'amener à discerner les points faibles à améliorer comme animateur en loisirs.

CONTENU

Il s'agit, avant tout, d'une expérience vécue de travail en groupe, dont le contenu est fixé par les étudiants eux-mêmes. Toutefois, l'encadrement du groupe dans des procédés et procédures est fixé par le professeur. Ce travail de groupe est complété par quelques notions théoriques sur les comportements des groupes et les rôles des personnes dans ces groupes. Enfin, chaque étudiant sera rencontré personnellement, afin d'étudier, avec lui, les progrès constatés depuis sa première session. Cette rencontre sera basée sur l'ensemble des travaux et évaluations de l'étudiant.

20 Partie. Etude de cas en leadership de la récréation (2-0-1).OBJECTIFS

Faire découvrir à chaque étudiant les applications souhaitables de leadership dans des cas types choisis par le groupe et le professeur en vue de comprendre l'ensemble des mécanismes en jeu et de définir dans une réalité simulée du cas problème, les interventions, méthodes et approches qu'un éventuel animateur en loisirs devra réaliser. Les cas types choisis doivent le plus possible s'approcher des cas et situations que le technicien en loisirs est appelé à vivre

391-421-76

DECOUVERTE DU PLEIN AIR II

2-1-1

10. Partie. Découverte du monde du plein air (2-0-1).

#### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Rendre l'étudiant conscient de l'urgence d'une bonne harmonie entre l'homme et la nature pour la survie de chacun, le rendre capable d'une attitude positive et éclairée face au Plein Air et de la faire partager. Le rendre capable d'animer son milieu de travail pour le développement et la conservation de son environnement.

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

L'étudiant sera apte et capable: de définir ce qu'est le Plein Air; de démontrer les principales valeurs et bienfaits du Plein Air, la nécessité de l'harmonie entre l'homme et la nature; de décrire le phénomène moderne du Plein Air et ses principaux avantages et désavantages pour les régions urbaines et le milieu rural, dans le contexte québécois; d'identifier les étapes de développement du Plein Air au Québec et les influences USA-EUROPE; de préciser les besoins et motivations au Plein Air ainsi que les formes de Plein Air susceptibles de les combler; de définir ce qu'est l'environnement; d'explicitier les composantes de l'environnement et les grandes lignes de l'équilibre écologique; de décrire les motivations des grandes familles d'activités du Plein Air; de démontrer la nécessité de la conservation et du respect de la nature en faisant ressortir les principaux moyens de sensibilisation pour contrer la pollution; de préciser les formes d'accueil du Plein Air au Québec; de définir une politique d'accueil du Plein-Air au Québec, de démontrer et décrire les moyens qu'il entend prendre pour sensibiliser les différents milieux auxquels il aura à faire face dans ses fonctions.

20. Partie. Découverte des activités de plein air (0-1-0).

#### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Présenter à l'étudiant un éventail d'activités de Plein Air lui permettant de vivre et de comprendre ce secteur d'activités dans l'ensemble des activités de loisirs.



Initier les étudiants aux rudiments techniques et aux conditions de pratiques sécuritaires des activités de Plein Air.

Sensibiliser l'étudiant aux différents concepts du Plein Air: récréation, communication avec la nature, esprit civique et santé.

Faciliter à l'étudiant le choix de sa concentration.

Remarque.

L'étudiant, selon les possibilités des Cégeps, a la possibilité de choisir trois activités parmi les quatre suivantes: ski de randonnée, raquette, camping hiver, ski alpin. Ce cours, divisé en unités de 15 heures devra s'enseigner sous forme intensive de façon à satisfaire les objectifs fixés.

#### SKI DE RANDONNEE

##### OBJECTIFS

Faire apprécier le ski de randonnée en donnant à l'étudiant les connaissances théoriques et techniques élémentaires sur l'activité. Sensibiliser l'étudiant aux effets bénéfiques de la pratique du ski de randonnée sur la valeur physique des individus. Faire prendre conscience à l'étudiant de la beauté et de l'utilité des éléments de l'environnement naturel afin de l'amener à les respecter et à les utiliser dans ses temps de loisirs. Amener l'étudiant à des comportements sécuritaires lors de la pratique du ski de randonnée.

#### RAQUETTE

##### OBJECTIFS

Donner à l'étudiant les connaissances théoriques et techniques élémentaires lui permettant de pratiquer de façon autonome l'activité de la raquette. Faire découvrir à l'étudiant les pos-

sibilités d'activités connexes que l'hiver transforme mais n'élimine pas; l'observation de la nature, photographie, camping, randonnée en forêt de façon à l'inciter à pratiquer la raquette. Inciter l'étudiant à mieux connaître et apprécier la nature et lui faire sentir les effets bienfaisants de la vie au grand air sur la valeur physique de l'individu.

#### OBJECTIFS SPECIFIQUES

L'étudiant devra connaître et mettre en pratique les techniques de la raquette: marche, course, monter, descente, plat, tourner, et ce, dans toutes les conditions de neige. Il apprendra à s'habiller et se comporter en fonction du froid. Il devra être capable de choisir et d'évaluer une bonne paire de raquette. Il connaîtra l'utilité des différentes sortes de raquette et en cas d'urgence, les réparera. Il identifiera les principaux symboles utilisés dans le balisage de sentiers de raquette.

#### CAMPING HIVER

#### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Enseigner à l'étudiant les connaissances théoriques et techniques élémentaires lui permettant de pratiquer de façon autonome le camping hivernal. Développer chez l'étudiant le goût et le respect de la nature et l'inciter à profiter au maximum des ressources naturelles du milieu pour ses temps de loisirs. Par le cours de camping, donner à l'étudiant une vision globale du plein air et des multiples activités qui peuvent se pratiquer telles que trappage, ornithologie, photographie, etc.

#### OBJECTIFS SPECIFIQUES

L'étudiant sera capable de: monter son campement en considérant le milieu environnant; réchauffer, cuire et conserver sa nourriture; remplir, allumer, utiliser et éteindre les principaux feux utilisés en camping hiver; choisir, couper, scier et fendre le bois nécessaire; monter, allumer, alimenter et éteindre les feux extérieurs et de poêle; porter les vêtements requis pour l'activité.

## SKI ALPIN

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Donner à l'étudiant les connaissances théoriques et techniques élémentaires lui permettant de pratiquer le ski alpin. Sensibiliser l'étudiant au phénomène du plein air commercialisé, afin d'améliorer ses connaissances dans ce champ du loisir.

## OBJECTIFS DE COMPORTEMENT

L'étudiant sera capable: d'utiliser le vocabulaire propre au ski alpin; de situer le ski alpin dans le contexte des activités de skis sur le plan international, national et Québécois; de choisir un équipement de ski convenant à ses besoins; d'utiliser correctement le matériel nécessaire pour la pratique du ski alpin; de réaliser convenablement les exercices indispensables à la pratique du ski.

391-441-76

LOISIRS ET ANIMATION III

1-5-1  
PA 391-341-76OBJECTIFS

Par une mise en situation concrète, développer le leadership pratique en loisirs de chaque candidat dans un milieu, celui-ci servant de champ d'application pour l'étudiant. Favoriser le face à face et la réalisation de tâches diverses au niveau d'activités en loisirs tant par l'animation et l'organisation. L'étudiant doit toucher autant les activités culturelles, sociales, sportives et de plein-air. Assurer un entraînement au niveau des méthodes de travail appropriées selon les types d'intervention. Assurer un entraînement aux procédés et procédures de l'intervention dans les grands groupes. Fournir au candidat une connaissance personnelle de son fonctionnement au travail et lui fournir les moyens de s'améliorer. L'encadrement individualisé par un professeur est ici essentiel. Assurer une information pratique d'un milieu selon les groupes et les âges.

CONTENU

Expérience pratique dans le milieu, application de l'animation et l'organisation pratique. Eléments théoriques et pratiques des procédés et procédures utilisés dans les grands groupes. Environ 15 ou 20 heures théoriques sur les 90 heures.

391-451-76

ORGANISATION ET ADMINISTRATION DE LA RECREATION 2-1-2

PA 401-901-75

OBJECTIFS GENERAUX

Ce cours vise à donner à l'étudiant des connaissances générales ayant trait à la structure administrative d'un organisme de loisirs, à la gestion des ressources humaines, à l'agencement et au fonctionnement d'un bureau, à l'administration financière et budgétaire et enfin au contrôle et à l'évaluation de l'organisme.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

L'étudiant sera capable: de saisir que la structure administrative d'un organisme de loisirs est le pivot qui sert de cadre aux responsabilités, aux relations internes et aux activités de tous les membres de l'organisation; de déterminer les exigences d'un organisme de loisirs, d'un milieu donné en personnel de supervision et d'animation de loisirs; d'organiser (et de gérer) les opérations générales du bureau d'affaires d'un organisme de récréation; d'identifier les principales sources de financement des organismes de loisirs et de préparer et justifier, en fonction des objectifs de l'organisation, un budget d'opération; de démontrer et de justifier d'une manière évaluative que l'ensemble des affaires de l'organisme de récréation, de par l'ensemble des dimensions des loisirs, répondent aux besoins, caractéristiques et aspirations de la clientèle à desservir.

391-501-76

ADMINISTRATION DES ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

2-1-2

PA 391-451-76

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce troisième cours a pour but de permettre à l'étudiant d'appliquer les notions acquises en organisation et administration de la récréation, dans le domaine de l'organisation et de la gestion des équipements sportifs (centre sportif, aréna, piscine, terrain de golf, terrain de jeux, etc.).

Cette dernière séquence de cours visera donc à mettre l'étudiant en contact avec les différents problèmes d'opération des facilités sportives: financement, gestion du personnel, aspects légaux, etc, tout en faisant une utilisation rationnelle des ressources disponibles.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

A la fin de ce cours, l'étudiant pour des équipements sportifs, sera capable: d'analyser dans son contexte, la vocation, le rôle et le fonctionnement de cet équipement et installation; de décrire toutes les étapes du processus organisationnel et administratif de cet équipement; de diriger et gérer des parties essentielles de cet équipement; d'évaluer scientifiquement le fonctionnement de cet équipement; de connaître les principaux éléments d'aménagement et d'entretien de cet équipement.

391-502-76

ADMINISTRATION DES EQUIPEMENTS SOCIO-CULTURELS

2-1-2

PA 391-451-76

OBJECTIFS GENERAUX

Ce troisième cours a pour but de permettre à l'étudiant d'appliquer les notions acquises en administration de la récréation I et II dans le domaine de l'organisation et de la gestion des équipements culturels (centre culturel, boîte à chansons, discothèque, galerie d'art, musée, salle de spectacle, etc.).

Cette dernière séquence de cours visera donc à mettre l'étudiant en contact avec les différents problèmes d'opération des facilités socio-culturelles: financement, gestion du personnel, aspects légaux, etc. tout en faisant une utilisation rationnelle des ressources disponibles.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

A la fin du cours, l'étudiant pour des équipements culturels sera capable: d'analyser dans son contexte, la vocation, le rôle et le fonctionnement de cet équipement; de décrire toutes les étapes du processus organisationnel et administratif de cet équipement; de diriger et de gérer les parties essentielles de cet équipement; d'évaluer "scientifiquement" le fonctionnement de cet équipement; de connaître les principaux éléments d'aménagement et d'entretien de cet équipement.

391-503-76

ADMINISTRATION DES EQUIPEMENTS DE PLEIN-AIR

2-1-2

PA 391-451-76

OBJECTIFS GENERAUX

Ce troisième cours a pour but de permettre à l'étudiant d'appliquer les notions acquises en administration de la récréation I et II dans le domaine de l'organisation et de la gestion des équipements de plein air (parcs nationaux et provinciaux, camps de vacances, terrains de camping, base de plein air, centre de plein air, centre de ski, centre d'équitation, marina, camps de chasse et pêche, etc.).

Cette dernière séquence de cours visera donc à mettre l'étudiant en contact avec les différents problèmes d'opération des facilités de plein air: financement, gestion du personnel, aspects légaux etc., tout en faisant une utilisation rationnelle des ressources disponibles.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

A la fin de ce cours, l'étudiant pour des équipements de plein air sera capable: d'analyser dans son contexte la vocation, le rôle et le fonctionnement de cet équipement et installation, de décrire toutes les étapes du processus organisationnel et administratif de cet équipement, de diriger et gérer des parties essentielles de cet équipement, d'évaluer "scientifiquement" le fonctionnement de cet équipement, de connaître les principaux éléments d'aménagement et d'entretien de cet équipement.



391-510-76

PUBLICITE

1-2-1

PA 243-986-76

PA 391-211-76

**OBJECTIFS**

Ce cours a pour but d'amener l'étudiant à exploiter les mass media pour sensibiliser la population aux activités de loisirs et lui présenter les différentes possibilités d'utilisation vis-à-vis les activités à organiser et à faire connaître en rapport avec un public cible. Il vise à amener l'étudiant à développer sa créativité et son imagination en publicité par l'utilisation de différents moyens de publicité.

**CONTENU**

En petits groupes, l'étudiant doit pouvoir travailler sur un programme publicitaire réel ou fictif où chacun planifie, conçoit et réalise en considérant chaque partie du cours comme un processus d'apprentissage continu et global, adressé à un public cible.

## Nécessité de la publicité.

Divers moyens; la presse parlée et écrite, les mass-media, la propagande, le tract, la publicité, le slogan, le journal local, l'affiche, techniques publicitaires dans l'annonce parlée et écrite, dans le pamphlet, dans la pancarte, gadget publicitaire utile au loisir; le panneau visuel, tableau d'affichage, d'actualité, d'information, tableau feutrine, le bloc notes géant, montage de diapositives publicitaires, service minimum de publicité, moyens du bord peu coûteux, lettres, banderoles, annonces par voiture ou camion, macarons, "stickers" de toutes sortes, et tout l'attirail possible pour créer, un intérêt publicitaire.

Le public cible. Le programme de publicité avec progression chronologique. Elaboration de la démarche opérationnelle et fixation de l'échéancier, son importance et son rôle. Elaboration d'une stratégie de relations publiques, fixation du programme de relations publiques, son importance et son rôle. La conférence de presse. La réalisation du message radiophonique et télévisé. La réalisation d'un montage audio-visuel comme effet publicitaire, sa conception, sa réalisation pratique.

391-512-76 TECHNIQUES DES ACTIVITES SOCIO-CULTURELLES 2-16-4  
PA 391-231-76  
PA 391-431-76

#### OBJECTIFS GENERAUX

Donner aux étudiants les connaissances théoriques et techniques leur permettant de pratiquer l'activité avec aisance et coordination et de la faire vivre aux autres, leur donner des éléments d'organisation et d'entretien du matériel.

Développer chez les étudiants des attitudes leur permettant d'organiser d'encadrer et d'animer un groupe dans la pratique de l'activité.

Susciter chez les étudiants l'esprit du socio-culturel, faire découvrir son importance, son rôle et ses valeurs dans la culture québécoise ainsi que ses effets bénéfiques dans la réalisation de soi.

Aider l'étudiant à acquérir des façons de faire dans la transmission de ses connaissances à un groupe (suggéré pour des cours d'au moins 90 heures dans une même technique).

Favoriser chez l'étudiant une adaptation de l'activité selon les handicaps d'une clientèle normale et ceux de groupes spéciaux et développer le comment faire dans la conduite de cette activité selon le groupe.

#### Remarque.

Les cours suivants s'inscrivent dans un champ d'activité caractérisé par un début de spécialisation. Selon les possibilités de chaque Cégep et le choix des étudiants, chaque cours a une pondération minimale de 30 heures de laboratoire, mais elle peut être portée à 45 heures et à 90 heures selon les besoins de chaque groupe. La pondération générale de 2-16-4 est limitative, seul le nombre de cours peut fluctuer dans ce champ selon la pondération du cours. Cette souplesse est voulue afin de permettre à chaque Cégep de composer selon ses ressources.

Techniques.

Cinéma, ciné loisir, ciné-Jeunesse, vidéogramme, photographie, danses sociales, danses folkloriques, musique populaire et folklorique, ballet jazz, théâtre, spectacles pour enfants, tourisme et voyage, activités manuelles et artisanat, interprétation de la nature II.

391-513-76

TECHNIQUES DES ACTIVITÉS DE PLEIN AIR

2-16-4

PA 391-121-76

PA 391-421-76

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Donner aux étudiants les connaissances théoriques et techniques leur permettant de pratiquer l'activité avec aisance et coordination et de la faire vivre aux autres, leur donner des éléments d'organisation et d'entretien du matériel.

Développer chez les étudiants des attitudes leur permettant d'organiser d'encadrer et d'animer un groupe dans la pratique de l'activité.

Susciter chez les étudiants l'esprit du Plein Air récréatif caractérisé par l'adaptation aux rythmes de la nature, l'émerveillement à ses beautés, la découverte de ses secrets et le souci constant de la conservation.

Faire ressentir au niveau de l'étudiant les effets bénéfiques de la pratique des activités de plein air sur la valeur physique de l'individu et développer sa capacité de la transmettre.

Aider l'étudiant à acquérir des façons de faire dans la transmission de ses connaissances à un groupe (suggéré pour des cours d'au moins 90 heures dans une même technique).

Favoriser chez l'étudiant une adaptation de l'activité selon les handicaps d'une clientèle normale et ceux de groupes spéciaux et développer le comment faire dans la conduite de cette activité selon le groupe.

Note.

Les cours suivants s'inscrivent dans un champ d'activité caractérisé par un début de spécialisation. Selon les possibilités de chaque Cégep et le choix des étudiants chaque cours a une pondération minimale de 30 heures de laboratoire mais elle peut être portée à 45 heures et à 90 heures selon les besoins de chaque groupe.

La pondération générale de 2-16-4 est limitative, seul le nombre de cours peut fluctuer dans ce champ selon la pondération du cours. Cette souplesse est voulue afin de permettre à chaque Cégep de composer selon ses ressources.

Techniques:

Été: camping été, voile, canot camping, parcours orientation, canot kayak, escalade, randonnée pédestre, cyclotourisme, tir-à-l'arc, équitation, chasse, pêche, plongée sous-marine, interprétation de la nature II.

Hiver: ski de randonnée, raquette, camping hiver, ski alpin.

Note.

A l'intérieur du cours des techniques des activités de plein-air, il serait souhaitable d'incorporer quelques objectifs concernant l'orientation, la survie et les premiers soins.

A titre de suggestion, voici quelques objectifs que l'on pourrait atteindre: développer chez l'étudiant un comportement visant à conserver son sang-froid lors de situations critiques; donner à l'étudiant les connaissances théoriques et techniques lui permettant de réagir efficacement dans une situation de survie en forêt; le sensibiliser à la prévention des situations de survie en forêt et développer chez lui un comportement visant à conserver son sang-froid lors de situations d'urgence; leur enseigner les connaissances théoriques et pratiques nécessaires afin qu'ils puissent s'orienter et se déplacer librement en forêt; donner aux étudiants les connaissances théoriques et pratiques nécessaires dans l'application des premiers soins, de le renseigner sur les moyens préventifs et sur les moyens d'urgence à utiliser en rapport avec les accidents ou les incidents; les habituer à utiliser les moyens de fortune en cas de situations d'urgence et à intervenir utilement auprès de blessés.

391-520-76

SERVICES ET PROGRAMMES DE LOISIRS

2-1-2

PA 391-331-76

PR 401-901-75

OBJECTIF GÉNÉRAL

Ce cours vise à habileter l'étudiant à concevoir et planifier des programmes et services de loisirs.

OBJECTIFS SPECIQUES

A la fin de ce cours, l'étudiant sera capable: de définir les objectifs des services et programmes de loisirs d'un organisme de loisirs privé ou public; de comprendre les facteurs humains, physiques, sociologiques, urbanistiques, etc. du milieu où est appliqué le programme; d'identifier tout l'éventail des activités de loisirs ainsi que leur rôle et valeur; de discerner toutes les embûches dans la planification des programmes et services de loisirs; d'identifier les principes et critères de base d'une programmation; de définir les principales composantes du processus général de programmation; de construire un programme de loisirs; de diriger et contrôler un programme de loisirs; de prévoir le matériel, équipement, personnel et finance d'un programme de loisirs; d'évaluer, les services et programmes de loisirs d'une organisation.

391-521-76      TECHNIQUES DES ACTIVITES SPORTIVES      2-16-4  
PA 391-451-76  
PA 401-901-75

OBJECTIFS GENERAUX

Donner aux étudiants les connaissances théoriques et techniques leur permettant de pratiquer l'activité avec aisance et coordination et de la faire vivre aux autres, leur donner des éléments d'organisation et d'entretien du matériel.

Faire acquérir aux étudiants des attitudes leur permettant d'organiser d'encadrer et d'animer un groupe dans la pratique de l'activité.

Développer chez l'étudiant l'esprit sportif, la valeur et bienfaits de la pratique sportive sur l'individu et développer sa capacité de la transmettre.

Amener l'étudiant à l'acquisition des façons de faire dans la transmission de ses connaissances à un groupe (suggéré pour des cours d'au moins 90 heures dans une même technique).

Favoriser chez l'étudiant une adaptation de l'activité selon les handicaps d'une clientèle normale et ceux de groupes spéciaux et développer le comment faire dans la conduite de cette activité selon le groupe.

Remarque.

Les cours suivants s'inscrivent dans un champ d'activité caractérisé par un début de spécialisation. Selon les possibilités de chaque Cégep et le choix des étudiants, chaque cours a une pondération minimale de 30 heures de laboratoire mais elle peut être portée à 45 heures et à 90 heures selon les besoins de chaque groupe. La pondération générale de 2-19-6 est limitative, seul le nombre de cours peut fluctuer dans ce champ selon la pondération du cours. Cette souplesse est voulue afin de permettre à chaque

Cégep de composer selon ses ressources.

Techniques:

Natation, judo, tennis, plongeon, karaté, badminton, waterpolo, boxe, squash, nage synchronisée, lutte olympique, balle au mur, plongée sous-marine, escrime, paddleball, patinage artistique, balle molle, athlétisme, hockey, fast ball, gymnastique, curling, baseball, conditionnement physique, ballon balai sur glace, golf, patinage de vitesse, coaching.



391-530-76	INFORMATION SUR LE MILIEU I	1-2-1
391-630-76	INFORMATION SUR LE MILIEU II	1-2-1

### OBJECTIFS

L'étudiant devra être capable d'identifier et de distinguer les caractéristiques essentielles d'un milieu de travail et de se faire une idée du sens du loisir et du type d'intervention qu'il doit développer en vue d'un choix judicieux d'un futur milieu de travail adapté à ses attitudes et possibilités personnelles, et en vue de comprendre et saisir les similitudes et différences d'un milieu à l'autre.

### CONTENU

Objectifs du milieu, attentes de la clientèle et ses caractéristiques; les divers intervenants au niveau de cette clientèle, leurs rôles, objectifs et tâches; le sens du loisir à appliquer, le type d'intervention du technicien approprié, ses attitudes et rôle; prise de conscience des principaux problèmes de leadership et d'opération en loisir propre au milieu.

Selon les possibilités de chaque Cégep, les étudiants ont la possibilité d'approfondir deux milieux de leur choix parmi les suivants.

Le milieu scolaire: élémentaire, secondaire et collégial. Le milieu municipal: petite, moyenne et grande municipalité et l'inter-municipal. Le milieu commercial et industriel. Le milieu touristique. Le milieu hospitalier-psychiatrique, chronique et gérontologique. Le milieu des mésadaptés socio-affectifs. Le milieu des handicapés physiques et mentaux. Le milieu pénal et les institutions pour délinquants.

391-541-76 ORGANISATION ET METHODES DES ACTIVITES SPORTIVES 1-2-1  
PA 391-451-76  
PA 401-901-75

#### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant d'approfondir et d'appliquer les notions d'organisation et de méthodes des activités sportives, d'appuyer davantage sur les diverses programmations appropriées à ce champ et d'expérimenter les différents moyens de favoriser la diffusion et la promotion de ces activités.

#### OBJECTIFS SPECIFIQUES

A la fin de ce cours, l'étudiant sera capable:  
d'organiser, de mettre en place et de développer plusieurs activités sportives avec une maîtrise des méthodes d'approche; de planifier une programmation spécifique au champ sportif selon les divers équipements existants, selon les clientèles et selon les saisons; d'élaborer et d'expérimenter des moyens de diffusion et de promotion de ces activités par des manifestations populaires caractérisées par la participation de masse, par des projets individuels de promotion caractérisés par la participation de groupement, d'institution ou d'individus.

391-542-76

ORGANISATION ET METHODES DES ACTIVITES  
SOCIO-CULTURELLES1-2-1  
PA 371-431-76  
PA 391-231-76

## OBJECTIFS GENERAUX

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant d'approfondir et d'appliquer les notions d'organisation et de méthodes des activités socio-culturelles, d'appuyer davantage sur les diverses programmations appropriées à ce champ et d'expérimenter les différents moyens de favoriser la diffusion et la promotion de ces activités.

## OBJECTIFS SPECIFIQUES

A la fin de ce cours, l'étudiant sera capable: d'organiser, de mettre en place et de développer plusieurs activités socio-culturelles avec une maîtrise des méthodes d'approche; de planifier une programmation spécifique au champ socio-culturel selon les divers équipements existants selon les clientèles et selon les saisons; d'élaborer et d'expérimenter des moyens de diffusion et de promotion de ces activités par des manifestations populaires caractérisées par la participation de masse, par des projets individuels de promotion caractérisés par la participation de groupements, d'institutions ou d'individus.

209

391-543-76

ORGANISATION ET METHODES DES ACTIVITES  
DE PLEIN AIR

1-2-1

PA 391-451-76

PA 401-901-75

OBJECTIFS GENERAUX

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant d'approfondir et d'appliquer les notions d'organisation et de méthodes des activités de plein air, d'appuyer davantage sur les diverses programmations appropriées à ce champ et d'expérimenter les différents moyens de favoriser la diffusion et la promotion de ces activités.

OBJECTIFS SPECIFIQUES

A la fin de ce cours, l'étudiant sera capable: d'organiser, de mettre en place et de développer plusieurs activités de plein air avec une maîtrise des méthodes d'approche; de planifier une programmation spécifique au champ de plein air selon les divers équipements existants, selon les clientèles et selon les saisons; d'élaborer et d'expérimenter des moyens de diffusion et de promotion de ces activités par des manifestations populaires caractérisées par la participation de masse, par des projets individuels de promotion caractérisé par la participation de groupements, d'institutions ou d'individus.

391-630-76

INFORMATION SUR LE MILIEU II

1-2-1

Voir le cours 391-530-76.

391-650-76

STAGES

2-24-4

PA 391-441-76

PR les cours de la 5e session

PR 391-530-76

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Permettre à l'étudiant de se préparer au marché du travail en vivant une expérience d'intervention directe auprès d'individus ou de groupes afin: d'identifier et de réfléchir sur les différentes attitudes qui favorisent ou handicapent son action professionnelle (savoir être); de réfléchir, de concrétiser et de vérifier les théories reçues à l'intérieur de ses cours au C.E.G.E.P. (savoir); d'approfondir, de maîtriser et de faire sienne des méthodes de travail relatives à l'animation et à l'organisation (savoir faire).

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Plan personnel. Le stagiaire sera capable d'identifier la qualité de son fonctionnement personnel et les moyens de l'améliorer. Il devra identifier ses réactions personnelles à un processus de changement en vue de mieux se comprendre et ainsi comprendre les autres.

Plan professionnel. Le stagiaire sera capable: d'identifier les composantes d'un problème d'un milieu et de faire le choix des types d'interventions adéquates et d'en mesurer l'impact; de penser et d'agir professionnellement dans l'intérêt des gens du milieu; de s'adapter facilement à diverses circonstances et de développer un type de vie appropriée.

Objectifs relatifs à l'animation. Le stagiaire sera capable: de connaître et de comprendre le milieu, d'établir une relation d'aide avec la collectivité dans un esprit professionnel (approche, éthique), de planifier et de coordonner un travail d'équipe, d'aider le groupe à prendre en charge son cheminement (animation), d'évaluer son action et d'animer des séances d'auto-évaluation, de réfléchir et d'agir sur les facteurs entravant la bonne marche du milieu.

Objectifs relatifs à l'organisation et l'administration. Le stagiaire sera capable: de fonctionner facilement à l'intérieur de la structure administrative, d'utiliser adéquatement les ressources de son service, d'identifier et comprendre les aspects légaux régissant son service,

de résoudre certains problèmes dans l'installation, d'assurer l'entretien et l'opération des équipements, d'utiliser les mass média, (radio, journal, affiche, audio-visuel) avec un sens professionnel et créativité, d'organiser son travail clérical d'une façon professionnelle, de planifier et d'ordonner son travail.

## CONTENU

### Théorie

Identification des besoins professionnels, création et réalisation de réponses ou de solutions pour satisfaire ces besoins. Le contenu est donc amené par l'étudiant où chacun vise le développement personnel de chaque étudiant comme travailleur en loisirs. Divers moyens peuvent être utilisés comme le travail en atelier, recherche personnelle et supervisée, personne ressource, conférenciers, visite de milieux, colloque, etc.

### Laboratoire

Travail à temps plein dans un milieu en réalisant une fonction de travail du technicien en loisirs.

393.00	TECHNIQUES DE LA DOCUMENTATION	
393-340-75	PRÉSERVATION, RESTAURATION ET CONSERVATION devrait se lire	0-2-1
393-340-75	SERVICE DE PRÉSERVATION, DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION DE LA DOCUMENTATION	0-2-1
<u>CINQUIÈME SESSION</u>		
410-110-74	COMPTABILITÉ 1 devrait se lire	3-1-3
410-110-74	COMPTABILITÉ 1	4-0-4
410-660-74	ADMINISTRATION remplacé par	3-0-3
401-901-75	INTRODUCTION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS	3-0-3
<u>SIXIÈME SESSION</u>		
393-620-75	PUBLICITÉ, ANIMATION ET DIFFUSION devrait se lire	1-3-2
393-620-75	PUBLICITÉ, INFORMATION ET DIFFUSION	1-3-2



## NOUVELLE SECTION (DISCIPLINE)

## 401 ADMINISTRATION

Nouv. nos.		Anc. nos.
401-901-75	N.T.	
401-902-76		<u>410-902-71</u>
@	lignes 2212 à 2373 incl. de la sec. 410A	à
401-910-76		410-910-71
401-911-76	" 2186 à 2211 incl. " " " "	410-901-68
401-913-76	" 579 à 607 incl. " " " "	410-120-74
401-915-76	" 608 à 637 incl. " " " "	410-128-71
401-916-76	" 834 à 877 incl. " " " "	410-220-74
401-917-76	" 961 à 980 incl. " " " "	410-502-74
401-920-76	" 998 à 1009 incl. " " " "	410-504-75
401-921-76	" 1010 à 1027 incl. " " " "	410-505-74
401-923-76	" 1069 à 1093 incl. " " " "	410-512-74
401-925-76	" 1165 à 1210 incl. " " " "	410-520-74
401-926-76	" 1211 à 1232 incl. " " " "	410-521-74
401-927-76	" 1233 à 1268 incl. " " " "	410-522-74
401-928-76	" 1366 à 1382 incl. " " " "	410-531-74
401-929-76	" 1426 à 1443 incl. " " " "	410-533-74
401-930-76	" 1489 à 1515 incl. " " " "	410-542-74
401-932-76	" 1516 à 1534 incl. " " " "	410-545-75
401-933-76	" 1604 à 1641 incl. " " " "	410-602-74
401-934-76	" 1829 à 1843 incl. " " " "	410-621-74
401-935-76	" 2091 à 2108 incl. " " " "	410-650-74
401-936-76	N.T.	
401-937-76	N.T.	
401-938-76	N.T.	
401-999-76	" 2374 à 2397 incl. " " " "	<u>410-999-69</u>

N.T. # 1

401-901-75

INTRODUCTION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS

3-0-3

**OBJECTIF**

Ce cours permet à l'étudiant de se familiariser avec les principaux éléments de l'administration.

**CONTENU**

Les phases du cycle administratif. Planification, Organisation, Direction, Contrôle.

Planifications et objectifs: rôle du budget, planification à long terme, éléments d'organigramme, le leadership, la motivation et satisfaction, réflexions sur la fonction contrôle.

401-936-76

GESTION DU PERSONNEL DE L'ENTREPRISE

2-2-1

## OBJECTIF

Le cours vise à sensibiliser le futur technicien à toute la question des relations humaines dans l'entreprise et ainsi lui donner un complément indispensable à sa formation technique. Ceci lui permettra de s'intégrer plus harmonieusement dans l'entreprise et l'aidera à assumer avec un minimum de préparation le premier poste de responsabilité qui lui sera confié.

## CONTENU

Structure de l'entreprise. Objectifs des entreprises. Organigrammes typiques d'entreprises privées et d'entreprises publiques. Niveaux de commandement et relation des fonctions. Rôle et responsabilités des fonctions.

Les syndicats de travailleurs. Bref historique du mouvement syndical mondial. Grandes lignes de l'organisation syndicale actuelle au Canada. Objectifs des syndicats. Syndiqués et non-syndiqués au Québec: grandes lignes de la situation.

Les relations de travail au Québec. Principales dispositions du Code du Travail. La négociation collective: le fonctionnement, le résultat: la convention et ses principales clauses. Conflits de travail. Traitement des griefs. Décrets. Salaire minimal.

Les problèmes humains dans l'entreprise. Recrutement du personnel: entrevues et sélection. Motivation et intérêt du personnel. Politique de rémunération et d'avantages accessoires. Conditions de travail, heures de travail, temps supplémentaire. Résistance au changement. Changements technologiques. Formation, recyclage et promotion. Travail en équipe. Discipline, réglementation et bonnes relations. Roulement du personnel.

Le contremaître ou le cadre inférieur. Son rôle dans l'entreprise. Ses responsabilités et leur importance. Production et sécurité. Ses attributions et leurs limites. Les qualifications nécessaires. Les difficultés de sa fonction. Les écueils à éviter.

401-937-76

GESTION DES FONCTIONS DE L'ENTREPRISE

2-2-1

## OBJECTIFS

Ce cours propose au futur technicien un ensemble de connaissances rudimentaires concernant le monde des affaires et le fonctionnement des entreprises, qui devraient faire partie d bagage de tout citoyen moderne et à plus forte raison de celui qui se prépare à passer sa vie dans le milieu industriel. En plus d'informer le jeune technicien, ce cours vise à développer son sens critique face aux grandes questions que pose la société industrielle.

## CONTENU

Milieu économique canadien (8heures). Economie canadienne. Système bancaire. Structures juridiques d'entreprises.

Gestion commerciale (4 heures). L'objet du marketing. Stratégie de mise en marché.

Gestion de la production (8heures). Conception, quelques procédures, achat, inventaire.

Gestion financière. Mathématiques commerciales (4 heures): intérêt simple, composé, valeur définitive, valeur présente, matrice et arbre de décision, espérance mathématique. Etude de la rentabilité (8 heures): éléments à considérer, comparaison de diverses alternatives, choix des projets les plus rentables.

La comptabilité commerciale (12 heures): les états financiers, conception, analyse, interprétation; l'amortissement, notions, méthodes, calculs.

La comptabilité industrielle (12 heures): les budgets, sortes, rôles; les coûts, fixes, variables, total, marginal, moyens, analyse.

Sources de financement (4 heures): à court terme, à long terme, lois concernant les prêts, la bourse.

Fiscalité de l'entreprise

OBJECTIFS

Sensibiliser les étudiants à la direction participative par les objectifs (DPO) et les motiver à l'appliquer au niveau de leur tâche et dans leur organisation.

Familiariser les étudiants avec les concepts fondamentaux de la méthode de rationalisation des choix budgétaires (Planning, Programming, Budgeting System PPBS).

CONTENU

## A- Direction participative par les objectifs (DPO).

Les notions de base:

La dynamique de l'organisation. L'administration centrée sur le marché. Le processus de l'administration. L'efficacité administrative. La participation dans la prise de décision.

L'objectif, mesure de performance:

La définition adéquate de la tâche (output vs input). Les points d'impact de la performance. L'objectif mesure de performance. La programmation et le contrôle. L'évaluation de la performance.

Les modalités d'implantation:

Les différentes approches à la direction par les objectifs. Le processus. Les écueils et les conditions d'efficacité. La direction participative par les objectifs et le développement organisationnel.

## B- Méthode de rationalisation des choix budgétaires (PPBS).

Définition. Caractéristiques. Composantes. Analyse des composantes. Regroupement des outputs. Centre de responsabilités. Catégorie de dépense. Critères d'impact et de performance.

Différence PPBS vs budget traditionnel. Expériences par divers organismes.

BIBLIOGRAPHIE
---------------

- Hugues C.L., Goal Setting: Key to individual and organizational effectiveness.
- Kelling M.S., "What to do about performance appraisal" AMA, 1965.
- Lach G., Value for Money, Canadian J. Of Personnel, Janvier, 1969.
- McConkey, D.D., How to Manage by Results, AMA, 1965.
- Odiorne G.S., Management by Objectives, N.Y., Pitman Publishing Co., 1965.

Gestion financière dans les Ministères et Départements du Gouvernement du Canada, Conseil du Trésor. Edgar J. Benson, octobre 1966.

La rationalisation des choix budgétaires, Fernand Sylvain, Revue CA, mai 1972 et juin 1972.

Le système de budget par programmes PPBS et son utilisation au Gouvernement du Québec, Conseil du Trésor, Gouvernement du Québec, avril 1972.



410.03

CINQUIEME SESSION

410-520-74	devient	401-925-76
410-553-74	devient	401-929-76
410-540-74	devient	410-540-76

SIXIEME SESSION

410-640-74	devient	410-640-76
410-650-74	devient	401-935-76

410.04

CINQUIEME SESSION

410-320-74	<del>devient</del> <del>de lire</del>	<del>410-510-74</del>
410-504-75	devient	401-920-76
410-520-74	devient	401-925-76

SIXIEME SESSION

410-512-74	devient	401-923-76
410-650-74	devient	401-935-76

410.05

CINQUIEME SESSION

410-520-74	devient	401-925-76
410-540-74	devient	410-540-76

Option assurance-vie

410-512-74	devient	401-923-76
------------	---------	------------

Option assurances générales

410-545-75	devient	401-932-76
------------	---------	------------

SIXIEME SESSION

410-650-74	devient	401-935-76
------------	---------	------------



N.T. # I

CINQUIEME SESSION

401-923-76	ORGANISATION ET METHODES	3-0-3
401-925-76	PERSONNEL	3-0-3
410-506-76	DACTYLOGRAPHIE I	0-3-3
410-516-76	DACTYLOGRAPHIE II	0-5-5
410-526-76	STENOGRAPHIE I	0-7-5
410-540-76	FINANCE I	4-0-4
604-908-72	L'ANGLAIS DES AFFAIRES	3-0-3

SIXIEME SESSION

401-935-76	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	4-0-4
401-901-75	INTRODUCTION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS	3-0-3
410-616-76	DACTYLOGRAPHIE III	0-5-5
410-626-76	STENOGRAPHIE II	0-7-7
410-636-76	PROCEDES DE SECRETARIAT	3-0-3

410.07

CINQUIEME SESSION

410-320-74	remplacé par	410-540-76
Ajouter 410-577-75	TECHNIQUES DE TRANSPORT DE PERSONNES 1	4-0-4

SIXIEME SESSION

Ajouter 410-677-75	TECHNIQUES DE TRANSPORT DE PERSONNES 11	4-0-4
410-120-74	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE devient	3-0-3
401-913-76	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
410-128-71	APPROVISIONNEMENT devient	3-0-3
401-915-76	APPROVISIONNEMENT	3-0-3
410-140-71	TECHNIQUES DE SECRETARIAT 1A devient	0-7-7
401-526-76	STENOGRAPHIE 1	0-7-5
410-141-71	TECHNIQUES DE SECRETARIAT 11A devient	0-5-5
410-506-76	DACTYLOGRAPHIE 1	0-3-3
Ajouter 410-516-76	DACTYLOGRAPHIE 11	0-5-5
410-142-74	TECHNIQUES DE SECRETARIAT 1B	0-7-7
	devient	PA 410-140-71
410-626-76	STENOGRAPHIE 11	0-7-7
		PA 410-526-76
410-143-74	TECHNIQUES DE SECRETARIAT 11 B	0-5-5
	devient	PA 410-141-71
410-616-76	DACTYLOGRAPHIE 111	0-5-5
		PA 410-516-76

410-144-71	PROCÉDÉS DE SECRETARIAT devient	3-0-3
410-636-76	PROCÉDÉS DE SECRETARIAT	3-0-3
410-145-71	RÔLE ET FONCTION DE LA SECRETARIE DE DIRECTION (Eliminé)	3-0-3
410-220-74	DROIT DES AFFAIRES devient	3-0-3
401-916-76	DROIT DES AFFAIRES	3-0-3
410-502-74	ÉLÉMENTS DE PRODUCTION devient	3-0-3
401-917-76	ÉLÉMENTS DE PRODUCTION	3-0-3
410-504-75	PRODUCTION INDUSTRIELLE devient	4-0-4
401-920-76	PRODUCTION INDUSTRIELLE	4-0-4
410-505-74	ÉLÉMENTS DE L'ASSURANCE-VIE devient	3-0-3
401-921-76	ÉLÉMENTS DE L'ASSURANCE-VIE	3-0-3
410-512-74	ORGANISATION ET MÉTHODES devient	3-0-3
401-923-76	ORGANISATION ET MÉTHODES	3-0-3

N.T. # 2

410-516-76 DACTYLOGRAPHIE 11

0-5-5  
CR 410-506-76

## OBJECTIF ET CONTENU

Voir le cours 410-506-76

410-520-74	PERSONNEL	3-0-3
	devient	
401-925-76	PERSONNEL	3-0-3
410-521-74	COMPORTEMENT DU CONSOMMATEUR	4-0-4
	devient	
401-926-76	COMPORTEMENT DU CONSOMMATEUR	4-0-4
410-522-74	LE DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
	devient	
401-927-76	LE DROIT DU TRAVAIL	3-0-3
410-531-74	PUBLICITÉ	3-0-3
	devient	
401-928-76	PUBLICITÉ	3-0-3
410-533-74	MATHÉMATIQUES FINANCIÈRES	4-0-4
	devient	PA math 522 du secondaire
401-929-76	MATHÉMATIQUES FINANCIÈRES	4-0-4
	devient	PA math 522 du secondaire
410-540-74	FINANCE 1	3-0-3
	devient	PR 410-110-74
410-540-76	FINANCE 1	4-0-4
	devient	PR 410-110-74
410-542-74	LE PROCESSUS DE SÉLECTION	3-0-3
	devient	
401-930-76	LE PROCESSUS DE SÉLECTION	3-0-3
410-545-75	NOTIONS D'ASSURANCES IARD	3-0-3
	devient	
401-932-76	NOTIONS D'ASSURANCES IARD	3-0-3

410-577-75

TECHNIQUES DE TRANSPORT DE PERSONNES I

4-0-4

**OBJECTIFS**

Ce cours permettra à l'étudiant de troisième année de mieux comprendre l'importance des différents éléments techniques qui agiront sur toute l'étendue de la sphère de ses activités dans le domaine du transport en commun.

**CONTENU**

Introduction: buts et objectifs, analyse des systèmes.

Les études urbaines: approche pluridisciplinaire, les théories de l'agglomération urbaine, l'impact des réseaux de transport.

Les moyens de transport: définition, les critères techniques du choix d'un mode de transport, les transports individuels, les transports collectifs.

Les inventaires: le plan de transport, problèmes de méthodologie, types d'étude de transport, les données et projections socio-économiques, les données et études techniques.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Brighton, R.L., Urban Transportation Planning, University of Illinois Press, Urbans, 1970.  
Buchansen, C., Traffic in Towns, London HMSO, 1963.

410-602-74	LA FORMATION DU PERSONNEL	4-0-4 60 heures
	devient	
401-933-76	LA FORMATION DU PERSONNEL	4-0-4
410-621-74	VENTE	3-0-3
	devient	
401-934-76	VENTE	3-0-3
410-640-74	FINANCE II	3-0-3 PA 410-540-74
	devient	
410-640-76	FINANCE II	3-0-3 PA 410-540-76
410-650-74	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	4-0-4
	devient	
401-935-76	SCIENCE DU COMPORTEMENT ET GESTION DU PERSONNEL	4-0-4
410-677-75	TECHNIQUES DE TRANSPORT DE PERSONNES II	4-0-4

#### OBJECTIFS

Ce cours s'adresse à l'étudiant de troisième année, en Techniques du transport, qui aura, au préalable, complété le cours "Techniques de transport de personnes I". Il conserve les mêmes objectifs généraux qui étaient de permettre à l'étudiant de mieux comprendre l'importance des différents éléments techniques qui agiront sur toute l'étendue de la sphère de ses activités dans le domaine du transport en commun.

#### CONTENU

La génération des déplacements: les enquêtes origine-destination, les modèles.

La répartition modale: définitions, les modèles.

La distribution des déplacements: définitions, les méthodes des facteurs de croissance.

L'assignation des déplacements: définitions, les mécanismes de l'assignation, les types d'assignation.

Les déplacements pendulaires domicile-travail: historique, les hypothèses, les facteurs structurants, les facteurs socio-économiques, les implications sur la planification des villes.

410-901-68	ÉTUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS	3-1-3
	devient	
401-911-76	ÉTUDE DES MOUVEMENTS ET DES TEMPS	3-1-3
410-902-68	PROGRAMMATION ET CONTRÔLE DE LA PRODUCTION	3-1-3
	devient	
401-902-76	PROGRAMMATION ET CONTRÔLE DE LA PRODUCTION	3-1-3
410-903-68	ANALYSE ET CONTRÔLE DES PRIX DE REVIENT	3-0-3
	devient	
401-903-76	ANALYSE ET CONTRÔLE DES PRIX DE REVIENT	3-0-3
410-904-74	ORGANISATION DU TRAVAIL	3-1-2
	devient	
401-904-76	ORGANISATION DU TRAVAIL	3-1-2
410-905-68	ÉVALUATION DES TÂCHES ET PLANS BONIS	3-0-2
		PR 410-901-68
	devient	
401-905-76	ÉVALUATION DES TÂCHES ET PLANS BONIS	3-0-2
		PR 401-911-76
410-906-67	COUT ET ESTIMATION	3-1-2
	devient	
401-906-76	COUT ET ESTIMATION	3-1-2
410-907-71	INTRODUCTION À LA LÉGISLATION MUNICIPALE	3-0-3
	devient	
401-907-76	INTRODUCTION À LA LÉGISLATION MUNICIPALE	3-0-3
410-908-71	COMPTABILITE INSTITUTIONNELLE	3-0-3
		PA 410-301-71
	devient	
401-908-76	COMPTABILITE INSTITUTIONNELLE	3-0-3
		PA 410-513-74
410-909-71	ADMINISTRATION PUBLIQUE 1 (organisation)	3-0-3
	devient	
401-909-76	ADMINISTRATION PUBLIQUE 1 (organisation)	3-0-3
410-910-71	ADMINISTRATION PUBLIQUE 11 (organisation)	3-0-3
		PA 410-909-71
	devient	
401-910-76	ADMINISTRATION PUBLIQUE 11 (organisation)	3-0-3
		PA 401-909-76
410-999-69	COMPTABILITE	3-0-3
	devient	
401-999-76	COMPTABILITE	3-0-3

## 411.00 ARCHIVES MÉDICALES

PREMIERE SESSION

410-520-74 devient 401-925-76

QUATRIEME SESSION

410-650-74 devient 401-935-76

CINQUIEME SESSION101-942-75 MICROBIOLOGIE APPLIQUEE 2-2-3  
devrait se lire

101-942-75 MICROBIOLOGIE ET IMMUNOLOGIE 2-2-3

## 412.00 SECRETARIAT

PREMIERE SESSION601-911-73 FRANCAIS ECRIT 1-1-1  
devient

601-911-76 FRANCAIS ECRIT 3-0-3

410-120-74 devient 401-913-76

DEUXIEME SESSION

410-144-71 devient 410-636-76

QUATRIEME SESSION

410-220-74 devient 401-916-76

## 414.00 TOURISME

PREMIERE SESSION410-430-74 LA STRUCTURE DE L'ENTREPRISE 3-1-4  
devrait se lire

410-430-74 MARKETING I 3-1-4

DEUXIEME SESSION201-307-73 PROBABILITES ET STATISTIQUES 3-2-3  
devrait se lire

201-337-73 STATISTIQUE 3-2-3

410-999-69 devient 401-999-76



CINQUIEME SESSION

410-660-74	ADMINISTRATION	3-0-3
	devient	
401-901-75	INTRODUCTION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS	3-0-3

SIXIEME SESSION

410-531-74	devient	401-928-76
------------	---------	------------

420.00

## INFORMATIQUE

## programme 420.00 INFORMATIQUE

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
410-110-74	COMPTABILITE I	3-1-3
420-101-75	INTRODUCTION A L'INFORMATIQUE	3-2-3
420-111-75	INTRODUCTION AUX ORDINATEURS	3-2-3
	Cours complémentaire	3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
201-102-73	INITIATION AUX MATHEMATIQUES APPLIQUEES	3-2-3
420-201-75	INTRODUCTION AUX TECHNIQUES DE PROGRAMMATION	3-2-3
420-211-75	LANGAGE DE BASE	3-2-3
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
201-103-73	CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL	3-2-3
420-301-75	SYSTEME D'EXPLOITATION	3-3-3
420-311-75	COBOL I	3-3-3
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
201-337-73	STATISTIQUES	3-2-3
401-913-76	STRUCTURE DE L'ENTREPRISE	3-0-3
420-401-75	ANALYSE	3-3-3
420-411-75	COBOL II	2-4-3

CINQUIEME SESSION

350-904-73	RELATIONS HUMAINES	1-2-3
401- <sup>9</sup> 101-75	ADMINISTRATION <i>Introduction aux principes administratifs</i>	3-0-3
420-501-75	CONCEPTION ET IMPLANTATION DE SYSTEMES	3-6-3
420-511-75	COMPLEMENTS DE PROGRAMMATION	3-3-3
420-521-75	<del>ORDONNANCEMENT DES TACHES EN INFORMATIQUE</del> <del>GRANDS DOMAINES</del>	2-1-3
	Cours complémentaire	3-0-3

SIXIEME SESSION

420-601-75	IMPLANTATION DE SYSTEMES II	0-9-6
420-611-75	FORTRAN ET APPLICATIONS SCIENTIFIQUES	3-3-3
420-621-75	<del>ORDONNANCEMENT DES TACHES PAR INFORMATIQUE</del> <del>GRANDS DOMAINES</del>	2-1-3
420-631-75	PROJET DE FIN D'ETUDES	2-2-11

420-101-75

## INTRODUCTION À L'INFORMATIQUE

3-2-3

**OBJECTIF**

Donner à l'étudiant une première notion de l'informatique et de son traitement, et de la méthodologie qui s'y rapporte.

Plus spécifiquement, l'étudiant doit être capable: de classer les principales étapes de l'évolution du traitement des données; d'identifier des applications actuelles du traitement par ordinateur, de préparer des supports d'information; de décrire des systèmes de traitements courants; de résoudre des traitements logiques par méthodes graphiques.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Awad, Automatic Data Processing, Prentice-Hall.  
Beryl, Robichaus, Introduction à l'informatique commerciale, McGraw-Hill.  
Davis, G.D., Computer Data Processing, McGraw-Hill.  
Price, W.T., Introduction to Data Processing, Rinehart Press.

420-111-75

## INTRODUCTION AUX ORDINATEURS

3-2-3

**OBJECTIF**

Donner à l'étudiant des notions de base sur les ordinateurs et leur fonctionnement.

Plus spécifiquement, l'étudiant doit être capable: d'effectuer des opérations dans des systèmes numériques propres à l'ordinateur; d'identifier le matériel d'un ensemble ordinateur; de décrire des éléments du logiciel; de distinguer les représentations internes de l'information;



420-211-75

LANGAGE DE BASE

3-2-3

PR 420-101-75

PR 420-111-75

CR 420-201-75

OBJECTIF

Initier l'étudiant au langage de base d'un ordinateur et développer chez l'étudiant une compréhension et une maîtrise des fonctions de l'ordinateur.

Plus spécifiquement, l'étudiant doit être capable: de programmer en utilisant les notions de langage; d'épurer un programme à l'aide du vidange-mémoire; d'identifier les notions de sous-programme et de contrôle des périphériques.

BIBLIOGRAPHIE

Assembler Language Programming, The I.B.M. system/360, G. Struble.  
Cagnat, Introduction au langage d'assembleur, Presses de l'Université Laval.  
Chapin, N., Programming in Assembly Language, 360/370, McGraw-Hill.  
Kapur, Programming the I.B.M. 360 Assembler Language, Edison-Westley.  
Publications techniques de manufacturiers sur le langage de base.

420-301-75

SYSTEME D'EXPLOITATION

3-3-3

PR 420-201-75

OBJECTIF

Donner à l'étudiant une connaissance théorique et pratique de l'exploitation de l'ordinateur.

Plus spécifiquement, l'étudiant doit être capable; d'identifier les relations entre le logiciel et le matériel; d'appliquer des programmes utilitaires; d'appliquer le langage de contrôle à l'exploitation de bibliothèques, de fichiers et de programmes; de rédiger des procédures cataloguées; de décrire différents systèmes d'exploitation; de démontrer une connaissance de base de la logique de compilateurs.

BIBLIOGRAPHIE

Publications techniques de manufacturiers sur le langage de contrôle, les utilitaires et les systèmes d'exploitation.

420-311-75

COBOL 1

3-3-3  
PR 420-111-75  
CR 420-211-75OBJECTIF

Initier l'étudiant à l'écriture et à la mise au point de programmes cobol.

Plus précisément, l'étudiant doit être capable: de démontrer une connaissance de la structure du langage; de maîtriser la syntaxe du langage; de réaliser des programmes d'applications commerciales; de gérer des fichiers en accès séquentiel.

BIBLIOGRAPHIE

McCracken, Cobol Programming, J. Wiley and Sons.  
Publications techniques de manufacturiers sur le langage cobol.  
Tremblay, R., Cobol A.N.S.-spécialiste.

420-401-75

ANALYSE

3-3-3  
PR 420-201-75**OBJECTIF**

Donner à l'étudiant des techniques et méthodes d'analyse.

Plus spécifiquement, l'étudiant doit être capable: d'identifier les éléments constitutifs d'un dossier d'analyse préalable; d'identifier les étapes de l'analyse fonctionnelle; d'effectuer une analyse organique.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Dassé, M., Les préliminaires, l'accomplissement, analyse informatique, Tome II, Masson et Cie.
- Kindred, Data Systems and Management, An Introduction to Systems Analysis and Design Student Guide and Workshop, Prentice-Hall.
- Reix, L'analyse organique des problèmes de gestion.

420-411-75

COBOL II

2-4-3  
PR 420-311-75**OBJECTIF**

Donner à l'étudiant une connaissance approfondie de l'écriture et de la mise au point de programmes cobol.

Plus précisément, l'étudiant doit être capable: de gérer des fichiers en séquentiel indexé et selon divers accès directs; d'appliquer le langage cobol à l'exploitation de librairies sources; d'appliquer en programmation l'option REPORT WRITER; d'établir les liens entre un programme principal et des sous-programmes; d'appliquer les instructions de performance; d'épurer la programmation à l'aide des options d'épuration.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Publications techniques de manufacturiers sur le langage cobol.
- Tremblay, R., Cobol A.N.S.-spécialiste.

Note : Les cours des cinquième et sixième seront décrits dans les prochains cahiers.



430.00                    TECHNIQUES HOTELIERES

430.01

PREMIERE SESSION

350-102-69	devrait se lire	350-102-71
410-660-74	ADMINISTRATION devient	3-0-3
401-901-75	INTRODUCTION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS	3-0-3

QUATRIEME SESSION

410-928-74	devient	401-915-76
------------	---------	------------

CINQUIEME SESSION

410-540-74	FINANCE 1 devient	3-0-3
410-540-76	FINANCE 1	4-0-4

430.02

PREMIERE SESSION

350-102-69	devrait se lire	350-102-71
410-660-74	ADMINISTRATION devient	3-0-3
401-901-75	INTRODUCTION AUX PRINCIPES ADMINISTRATIFS	3-0-3

DEUXIEME SESSION

410-520-74	TECHNIQUES DE SELECTION ET GESTION DU PERSONNEL devient	3-0-3
401-925-76	PERSONNEL	3-0-3

QUATRIEME SESSION

410-128-71	devient	401-915-76
------------	---------	------------

CINQUIEME SESSION

410-540-74	FINANCE 1 devient	3-0-3
410-540-76	FINANCE 1	4-0-4

510	ARTS PLASTIQUES	
510-103-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE 1	3-0-3
	devient	
520-101-76	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE 1	3-0-3
510-203-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE 11	3-0-3
	devient	
520-201-76	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE 11	3-0-3
510-303-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE 111	3-0-3
	devient	
520-301-76	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE 111	3-0-3
510-403-68	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE 1V	3-0-3
	devient	
520-401-76	HISTOIRE DE L'ART ET ESTHETIQUE 1V	3-0-3
510-935-68	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2
	devient	
520-901-76	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	3-0-2
520	HISTOIRE DE L'ART	
	Nouvelle discipline. Voir 510 Arts Plastiques	
530	CINEMA	
530-902-73	FILMOLOGIE	2-1-3
	devrait se lire ,	
530-902-75	CINEMA ET SOCIETE	2-1-3
550	MUSIQUE	
	Cette section est temporairement éliminé des cahiers 1976-1977	
551.00	MUSIQUE POPULAIRE	
	devient	
551.00	MUSIQUE	
	Aucun changement	
560	THEATRE	
	Aucun changement	

561.00

THEATRE PROFESSIONNEL

Eliminé temporairement du cahier 03,  
apparaîtra plus tard au Cahier 04 EXP

570.00	ARTS APPLIQUÉS	
570.01		
	<u>PREMIERE SESSION</u>	
510-103-68	devient	520-101-76
	<u>DEUXIEME SESSION</u>	
510-203-68	devient	520-201-76
	<u>TROISIEME SESSION</u>	
510-303-68	devient	520-301-76
	<u>QUATRIEME SESSION</u>	
510-403-68	devient	520-401-76
570.02		
	<u>PREMIERE SESSION</u>	
510-103-68	devient	520-101-76
	<u>DEUXIEME SESSION</u>	
510-203-68	devient	520-201-76
	<u>TROISIEME SESSION</u>	
510-303-68	devient	520-301-76
	<u>QUATRIEME SESSION</u>	
510-403-68	devient	520-401-76
570.03		
	<u>PREMIERE SESSION</u>	
510-103-68	devient	520-101-76
	<u>DEUXIEME SESSION</u>	
510-203-68	devient	520-201-76
	<u>TROISIEME SESSION</u>	
510-303-68	devient	520-301-76

QUATRIEME SESSION

510-403-68	devient	520-401-76
------------	---------	------------

CINQUIEME SESSION

510-935-68	devient	520-901-76
------------	---------	------------

570.04

PREMIERE SESSION

510-103-68	devient	520-101-76
------------	---------	------------

DEUXIEME SESSION

510-203-68	devient	520-201-76
------------	---------	------------

TROISIEME SESSION

510-303-68	devient	520-301-76
------------	---------	------------

QUATRIEME SESSION

510-403-68	devient	520-401-76
------------	---------	------------

570.05

PREMIERE SESSION

510-103-68	devient	520-101-76
------------	---------	------------

DEUXIEME SESSION

510-203-68	devient	520-201-76
------------	---------	------------

TROISIEME SESSION

510-303-68	devient	520-301-76
------------	---------	------------

QUATRIEME SESSION

510-403-68	devient	520-401-76
------------	---------	------------

570.06

PREMIERE SESSION

510-103-68	devient	520-101-76
------------	---------	------------

DEUXIEME SESSION

510-203-68	devient	520-201-76
------------	---------	------------



## 581.00 COMMUNICATIONS GRAPHIQUES

581.01

TROISIEME SESSION

510-103-68 devient 520-101-76

CINQUIEME SESSION

510-203-68 devient 520-201-76

SIXIEME SESSION

410-531-74 devient 401-928-76

581.04

CINQUIEME SESSION

581-515-73 devrait se lire 581-515-74

SIXIEME SESSION

581-615-73 devrait se lire 581-615-74

581.12

TROISIEME SESSION

410-120-74 devient 401-913-76

QUATRIEME SESSION

410-531-74 devient 401-928-76

CINQUIEME SESSION

410-650-74 devient 401-935-76

SIXIEME SESSION

410-522-74 devient 401-927-76

581.13

TROISIEME SESSION410-120-74 devient 401-913-76  
410-999-69 devient 401-999-76





589.00 TECHNIQUES DES COMMUNICATIONS

589.01 ART ET TECHNOLOGIE DES MEDIA

#### OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme a pour but d'aider l'étudiant à se donner à la fois une culture de base et une spécialisation qui le rendent apte à remplir des fonctions de conception et de production dans le domaine des média.

Il vise donc à former des êtres humains capables de pressentir, comprendre, analyser, interpréter, concevoir et transmettre un message dans le langage d'un médium. Il vise aussi à former un communicateur dynamique, évolutif et dont la spécialisation demeure ouverte sur les autres formes de communication.

#### PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Le technologue en communications possède suffisamment de connaissances théoriques et pratiques des média et une culture générale assez vaste pour répondre aux exigences de son futur milieu de travail.

En fonction de la concentration que l'étudiant aura choisi, ce dernier exercera sa profession soit en radio ou télévision, soit en information ou dans le domaine publicitaire.

programme 589.01 ART ET TECHNOLOGIE DES MEDIA  
secteur professionnel: techniques des communications

PREMIERE SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-101-73	Initiation au projet philosophique	3-0-3
589-101-75	COMMUNICATIONS: LE PROCESSUS DE LA COMMUNICATION	2-4-3
589-111-75	ACTUALITE I: ACTUALITES INTERNATIONALES I	1-2-3
589-121-75	COMMUNICATION ORALE: LE SOUFFLE ET LE SON	0-2-0
	Cours de sciences humaines au choix	3-0-3
	Cours complémentaire	3-0-3

DEUXIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-201-73	Les visions du monde	3-0-3
589-201-75	COMMUNICATIONS: MEDIA ET PROFESSIONS	2-4-3
589-211-75	ACTUALITE II: ACTUALITES INTERNATIONALES II	1-2-3
589-221-75	COMMUNICATION ORALE: LE SON ET LA VOIX	0-2-0
	Cours de sciences humaines au choix	3-0-3
	Cours complémentaire	3-0-3

TROISIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-301-73	La condition humaine	3-0-3
589-301-75	PHOTO I: INITIATION A LA PRISE DE VUE	1-2-3
589-311-75	ACTUALITE III: ACTUALITES CANADIENNES ET QUEBECOISES I	1-2-3
589-321-75	COMMUNICATION ORALE: LA VOIX ET LE TEXTE	0-3-0
	*Cours optionnel (Cours à option)	1-3-2
	Cours complémentaire	3-0-3

QUATRIEME SESSION

	Education physique	2
	Langue et littérature	3-0-3
340-401-73	La conduite humaine	3-0-3
589-401-75	PHOTO II: TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES	1-2-3
589-411-75	ACTUALITE IV: ACTUALITES CANADIENNES ET QUEBECOISES II	1-2-3
589-421-75	COMMUNICATION ORALE: LA VARIETE	0-3-0
	*Cours <del>optionnel</del> à option	1-3-2
	Cours complémentaire	3-0-3

CINQUIEME SESSION

589-511-75	**ACTUALITE V: ACTUALITES REGIONALES ET MUNICIPALES	1-2-3
589-521-75	**LEGISLATION DES MEDIA	1-0-1
589-531-75	**SERVICE DES NOUVELLES I	1-2-0

Télévision

530-950-71	CREATION CINEMATOGRAPHIQUE I	1-2-4
589-501-75	PHOTO III: CREATION PHOTOGRAPHIQUE	0-3-3
589-512-75	MISE EN SCENE: TELEVISION	1-2-3
589-532-75	INITIATION A LA PRODUCTION EN TELEVISION	2-12-1

Information

589-501-75	PHOTO III: CREATION PHOTOGRAPHIQUE	0-3-3
589-523-75	TRANSMISSION DE LA NOUVELLE	3-12-3
589-533-75	MAQUETTE	2-4-2

Radio

589-504-75	APPROCHE DES PUBLICS DE LA RADIODIFFUSION	3-12-3
589-514-75	INITIATION AU SON	2-4-2
589-524-75	COMMUNICATION ORALE: LE MESSAGE	0-6-0

\*\* Cours communs aux options radio, télévision et information

510-301-68	ORGANISATION PICTURALE III	1-2-0
510-950-71	CINEMA	1-2-4
589-505-75	MARKETING ET PUBLICITE	2-7-2
589-515-75	CONCEPTION DU MESSAGE PUBLICITAIRE	1-2-3
589-521-75	LEGISLATION DES MEDIA	1-0-1
589-525-75	CONCEPTION GRAPHIQUE	3-6-2
589-535-75	INITIATION A LA PUBLICITE	1-2-2

SIXIEME SESSIONTélévision

530-951-71	CREATION CINEMATOGRAPHIQUE II	1-2-4
589-601-75	PHOTO IV: LA PHOTOGRAPHIE EN COMMUNICATION	0-3-3
589-632-75	CREATION EN TELEVISION	2-9-2
589-652-75	STAGES	1-16-1

Information

589-601-75	PHOTO IV: LA PHOTOGRAPHIE EN COMMUNICATION	0-3-3
589-623-75	TECHNOLOGIE DE L'IMPRIME	2-12-2
589-653-75	STAGES	1-16-1

Radio

589-604-75	PRATIQUE INTENSIVE DES COMMUNICATIONS RADIOPHONIQUES	2-12-2
589-624-75	COMMUNICATION ORALE: L'HARMONIE	0-6-0
589-634-75	SERVICE DES NOUVELLES II	1-2-0
589-654-75	STAGES	1-16-1

Publicité

510-401-68	ORGANISATION PICTURALE IV	1-2-0
510-951-71	CINEMA	1-2-4
589-605-75	CAMPAGNE PUBLICITAIRE	1-4-2
589-615-75	TECHNIQUES DE REPRODUCTION	1-2-1
589-625-75	PERSUASION GRAPHIQUE	2-3-1
589-655-75	STAGES	1-16-1

## A OPTION

\* COURS ~~OPTIONNELS~~ choisis dans la liste suivante

510-101-68	ORGANISATION PICTURALE I	1-2-0
510-201-68	ORGANISATION PICTURALE II	1-2-0
589-901-75	TRADUCTION ECRITE DE LA PENSEE	1-3-2
589-902-75	INITIATION A LA TELEVISION	1-3-2
589-903-75	RECHERCHE ET TRAITEMENT DE LA NOUVELLE	1-5-2
589-904-75	INITIATION A L'ART RADIOPHONIQUE	1-3-2
589-905-75	GRAPHISME CREATIF	2-3-2
589-912-75	INITIATION AU TRAITEMENT DE L'INFORMATION TELEVISEE	1-5-2
589-914-75	INITIATION AU TRAITEMENT DE L'INFORMATION RADIO	1-5-2

## OBJECTIFS

La communication est un phénomène complexe qui met en relation dynamique deux ou plusieurs entités. Elle est aussi multidisciplinaire parce qu'elle s'appuie sur différentes sciences et disciplines telles que la psychologie, la sociologie, l'anthropologie, la philosophie et la linguistique.

La communication est également multidimensionnelle parce que dans chaque élément qui la compose, il y a plusieurs dimensions: humaine, sociale, économique, politique, etc.

Les objectifs de ce cours sont d'initier les futurs communicateurs aux phénomènes, aux concepts et aux mécanismes de la communication dans toutes ses formes, sans favoriser un médium en particulier, et de favoriser la créativité, l'esprit critique et l'analyse.

## CONTENU

La communication: introduction, définition, phénomène, rôle, but, objectifs, importance, formes de communication.

Le processus de la perception: les sens ou physiologie de la communication, caractéristiques générales, la perception et les constantes de la perception, la structuration de la perception, l'attention et la perception, le rôle de la perception en communication, quelques notions d'illusions d'optique et de perception extrasensorielle.

Le comportement humain et la communication: généralités et définitions au sujet de la formation de la personnalité. Facteurs d'influence. Les filtres entre l'homme et la communication: le conditionnement, les mécanismes de défense, mémoire et habitudes, émotions, motivation.

Observation, jugement et opinion: évaluation et interprétation de l'opinion, vérification des faits, subjectivité et persuasion, influence, opinion comme facteur important de la communication, phénomène psycho-social, sondages d'opinion.

Le processus de la communication: généralités et concepts, ingrédients, modèles, fidélité et bruits, habiletés à communiquer, attitudes du communicateur, rétroaction, composition du message, sémantique, langage et pensée, déduction et induction, généralisation, messages sémantiques et esthétiques.

Les penseurs modernes de la communication: McLuhan, Moles et autres (interprétation et critique).

## BIBLIOGRAPHIE

Finkelstein, S., McLuhan, prophète ou imposteur?, France, Mame, 1971, (1975 p.)

- Frye, N., La culture face aux média, France, Mame, 1969, (115 p.).
- McLuhan, M., Message et massage, Canada, H.M.H.
- McLuhan, M., Pour comprendre les média, Canada, H.M.H., (425 p.).
- Miller, G.A., Langage et communications, Paris, P.U.F., 1956.
- Moles, A., La communication, Paris, Denoel.
- Moles, A., Sociodynamique de la culture, Paris, Mouton, 1960, (342 p.).
- Moles, A., Théorie de l'information et perception esthétique, Paris, Flammarion, 1958, (221 p.).
- Schram, W., The Science of Human Communication, New York, Basic Book Inc., 1963.

589-111-75	ACTUALITE I : ACTUALITES INTERNATIONALES I	1-2-3
589-211-75	ACTUALITE II: ACTUALITES INTERNATIONALES II	1-2-3
		PR 589-111-75

#### OBJECTIFS

Ces cours visent à familiariser rapidement l'étudiant avec l'actualité internationale sous toutes ses formes en lui fournissant un ensemble complet et cohérent de connaissances sur les grands dossiers du monde actuel.

#### CONTENU

Le monde sera découpé en grandes régions géo-politiques: l'axe Méditerranée-Moyen-Orient, la Chine et sa périphérie, l'Afrique noire, l'Amérique latine, le Monde occidental et l'URSS. Dans chacune de ces zones, on déterminera les dossiers à voir en priorité.

589-121-75	COMMUNICATION ORALE: LE SOUFFLE ET LE SON	0-2-0
------------	---	-------

#### OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire découvrir à l'étudiant ce que l'expression orale a d'inconscient et d'automatique, pour ensuite l'intégrer dans les actes volontaires afin d'en faire un instrument d'entente.

#### CONTENU

Relaxation. Connaissance et maîtrise de la relaxation et de l'activité musculaire générale avec des exercices appropriés.

Techniques de respiration. Contrôle du souffle par des exercices gradués, liens avec la voix.

Appareil phonateur. Connaissance de l'appareil phonateur, du son fondamental, des résonances et des obstacles à leur bon fonctionnement.

Prononciation. Etude des sons voyelles, les caractéristiques, les règles, les exceptions et l'application.

#### BIBLIOGRAPHIE

Feldenkrais, M., La conscience du corps, Paris, Robert Laffont, 1971.  
Landreau, Georges, La phonétique française, Montréal, 1971.



589-201-75

COMMUNICATIONS: MEDIA ET PROFESSIONS

2-4-3  
PR 589-101-75

## OBJECTIFS

Initier les futurs communicateurs aux concepts et aux fonctions des média dans un milieu donné.

Analyser l'influence des média sur les opinions de masse et expliquer comment ils peuvent former ou déformer les environnements futurs. Analyser les effets des média sur les cultures, en considérant chaque médium comme étant un instrument pour informer, persuader et distraindre. Analyser également les pouvoirs des média et les dangers possibles quand ces média sont concentrés dans les mains d'un nombre très restreints de personnes.

Présenter aux étudiants l'éventail complet des professions en communication et souligner, d'une façon objective, les rôles, les devoirs, les droits, les contraintes et les difficultés de chacune.

## CONTENU

Analyse des média. Les messages comme entités d'investigation, analyse et comparaison des contenus, les altérations des contenus, comment construire une analyse.

Introduction aux média. Presse écrite: caractéristiques, rôle, importance, influence, le pouvoir Noir sur Blanc, le journal, la revue, l'agence de presse, les journalistes, les correspondants de presse, la concentration de la presse, la liberté de presse, aspects sociologiques de la presse. Télévision: caractéristiques, rôle, importance, influence, les postes de télévision, aspects sociologiques, la télévision comme instrument de publicité et de propagande, développements futurs. Radio: caractéristiques, rôle, influence, importance, les postes de radio, les professions en radio, aspects sociologiques, la radio comme instrument de publicité et de propagande. Publicité: caractéristiques, rôle, influence, importance, les agences de publicité, les professions en publicité, la publicité et la propagande. Photo: notions élémentaires, caractéristiques, rôle, influence, importance, la photo comme instrument de publicité et de propagande.

Principes élémentaires de statistique. Pour mieux comprendre et interpréter les données des sondages ou autres et pour posséder la terminologie exacte de cette science, des exercices simples et pratiques seront intégrés à la partie théorique.

Introduction élémentaire au fonctionnement et à l'opération des appareils audio-visuels. Production de base des documents audio-visuels.

## BIBLIOGRAPHIE

Barthes, G., La communication audio-visuelle, Canada, Paulines.

- Fortin, F.M., La communication par la parole, Canada, Editions du Lévrier.  
 Gattegno, C., Towards a Visual Culture, Ascus-Avon.  
 Gauquelin, F., Savoir communiquer, Paris, Denoel.  
 Godin, P., L'information-opium, Montréal, Parti-pris, 1973, (469 p.).  
 Kientz, A., Pour analyser les média, Paris, H.M.H.  
 Plecy, A., Grammaire élémentaire de l'image, Verviers, Gérard et Co., (Coll. Mara-  
 bout Université).  
 Servan-Schreiber, J.L., Le pouvoir d'informer, Paris, Laffont, 1972.

589-211-75

ACTUALITE II: ACTUALITES INTERNATIONALES II

1-2-3  
PR 589-111-75

## OBJECTIF ET CONTENU

Voir le cours 589-111-75.

589-221-75

COMMUNICATION ORALE: LE SON ET LE VOIX

0-2-0

## OBJECTIFS

Le but de ce cours est d'assouplir la mécanique du son et de la voix et de développer chez l'étudiant un sens critique par rapport à son propre langage et à celui des autres.

## CONTENU

Articulation: étude des consonnes, des caractéristiques, des règles, des exceptions et de l'application.

Phonétique corrective: prise de conscience des défauts individuels et de leur cause, correction en laboratoire.

La voix: pose et place de la voix.

## BIBLIOGRAPHIE

Sonky, S., Théorie de la pose de voix, Paris, Librairie Fischbacher, 1911.

589-301-75

PHOTO I: INITIATION A LA PRISE DE VUE

1-2-3

## OBJECTIFS

Ce cours devra initier l'étudiant à la prise de vues et à la réalisation de reportages simples.

L'étudiant devra, à la fin de ce cours, être capable de se servir d'un appareil 35mm à télémètre couplé et d'exploiter ses possibilités.

#### CONTENU

Le vocabulaire de la photographie. La caméra et son mécanisme. La chambre et l'obturateur. L'objectif et le diaphragme. La mise au point et le système de visée. Le film, la lumière et le posemètre.

#### BIBLIOGRAPHIE

- Langford, M.J., Basic Photography, New York, Focal Press, (371 p.).  
 Lavoie, M., Photographie, Barcelone, AFHA, (10 vol.).  
 Roubier, J., Le Larousse de la photographie, Librairie Larousse, (450 p.).

589-311-75

ACTUALITE III: ACTUALITES CANADIENNES  
 ET QUEBECOISES I

1-2-3

PR 589-211-75

#### OBJECTIFS

Ce cours poursuit les objectifs suivants: développer chez l'étudiant un réflexe de curiosité pour tout ce qui a trait à l'événement canadien et québécois; aider l'étudiant à parfaire ses connaissances des problèmes et des événements canadiens et québécois sans oublier pour autant l'ensemble du monde dans lequel il vit, l'habituer à travailler en petite équipe en ce qui a trait à la recherche de l'information; en collaboration avec l'option qu'il aura choisie l'initier, de façon primaire, à traduire l'actualité dans le langage d'un médium; augmenter sa capacité de réflexion, d'analyse et de synthèse sur les problèmes et les événements du Canada et du Québec.

#### CONTENU

Le contenu de ce cours est constitué par le déroulement normal des événements au Canada et au Québec. Ces événements seront replacés dans leur contexte, analysés et resynthétisés.

589-321-75

COMMUNICATION ORALE: LA VOIX ET LE TEXTE

0-3-0

PR 589-221-75

#### OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'initier l'étudiant à l'art de dire.

CONTENU

257

Le mot de valeur. Les pauses. La phrase. Le texte: le débit et le mouvement.

BIBLIOGRAPHIE

Le Roy, Georges, Grammaire de la diction française, Paris, Editions Pensée Moderne, 1967.

589-401-75

PHOTO II: TECHNIQUES PHOTOGRAPHIQUES

1-2-3

PR 589-301-75

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant d'approfondir les techniques de prises de vues et de l'initier au travail en chambre noire. Il stimulera l'imagination de l'étudiant et lui donnera quelques notions de composition visuelle.

CONTENU

L'éclairage naturel et artificiel, les principes photochimiques, films, papiers et produits chimiques, la finition des photos, la division de l'espace, le balancement des masses, la perspective et l'angle de vue.

BIBLIOGRAPHIE

Langford, M.J., Basic Photography, New York, Focal Press, (371 p.).  
Mante, H., La composition en photographie, Paris, Dessain et Tolra, (105 p.).

589-411-75

ACTUALITE IV: ACTUALITES CANADIENNES ET  
QUEBECOISES II

1-2-3

PR 589-311-75

OBJECTIFS

Ce cours reprend les objectifs du cours précédent et les porte à un degré supérieur.

CONTENU

Le contenu de ce cours est constitué par le déroulement normal des événements au Canada et au Québec. Cependant, on insistera particulièrement sur les événements québécois.

589-421-75

COMMUNICATION ORALE: LA VARIETE

0-3-0  
PR 589-321-75

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'aider l'étudiant à interpréter des textes divers pour qu'il puisse trouver facilement l'expression juste et s'adapter à différentes situations tant en termes d'expression que d'interprétation ou d'adaptation.

## CONTENU

Lecture expressive. Différents styles. Interprétation: intonation, émotion.

## BIBLIOGRAPHIE

Le Roy, Georges, Traité pratique de la diction française, Paris, Editions Pensée Moderne, 1968.

589-501-75

PHOTO III: CREATION PHOTOGRAPHIQUE

0-3-3  
PA 589-401-75

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'initier l'étudiant aux étapes de production de la photographie en publicité, information, audio-visuel et en télévision. Il vise également à stimuler l'imagination et la création photographique.

## CONTENU

Le photoreportage. La photo publicitaire. Le montage audio-visuel. Les plans et angles de vue. Le rythme visuel. Les effets spéciaux.

## BIBLIOGRAPHIE

Collection AFHA, Barcelone, 12 vol.

Collection Time-Life, 20 vol.

Langford, M.J., Advanced Photography, New York, Focal Press, (429 p.).

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'initier l'étudiant à la production commerciale, aux différents modes de communication radiophonique et leurs publics, à la radio éducative ainsi qu'à la programmation.

## CONTENU

La production commerciale: ses formes, ses particularités, ses techniques. Création, élaboration de textes, le reportage commercial, le texte de prestige, la campagne intensive, l'interprétation d'un texte, les points d'impact d'un message, le choix de l'arrière-plan musical, techniques d'enregistrement.

Les différents types ou modes de communication radiophonique et leurs publics: à la radio d'Etat, à la radio privée affiliée, à la radio privée indépendante.

\* La radio éducative: sur les scènes locale, nationale et internationale. Analyse des processus de communication de la radio à travers le monde (documentation de l'ONU), dans un contexte précis (documentation de Radio-Havane).

Elaboration de programmation radio en tenant compte des différents publics: marché restreint (petite ville), marché moyen (secteur populaire), marché de grande envergure (concurrence).

## BIBLIOGRAPHIE

- Klapper, J.T., The effects of Mass Communication, The Free Press, 1961, (257 p.).  
 Pradalie, R., L'art radiophonique, Paris, PUF, 1965.  
 Vendryes, J., Le langage, Paris, Albin Michel.

## OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de démontrer ses capacités d'analyser, d'élaborer des objectifs et des stratégies publicitaires en fonction de problèmes de plus en plus complexes et de développer en même temps son sens des affaires.

## CONTENU

L'organisation de la campagne de publicité : étude de cas, les média, les supports, l'étalage, la stratégie de rédaction, les budgets, les pré-tests, les contrôles d'efficacité.

589-511-75

ACTUALITE V: ACTUALITES REGIONALES ET  
MUNICIPALES

1-2-3

## OBJECTIFS

Ce cours poursuit les objectifs suivants: développer chez l'étudiant un réflexe de curiosité pour tout ce qui a trait aux problèmes et aux événements régionaux et municipaux; aider l'étudiant à acquérir des connaissances précises sur les problèmes, les événements, les structures et le fonctionnement d'une région et d'une ville; l'aider à utiliser ces connaissances dans la recherche et la structuration de l'information régionale et municipale.

## CONTENU

Structures et fonctionnement d'une région et d'une ville. A titre d'exemple, on suivra l'actualité de la région où se donne le cours.

589-512-75

## MISE EN SCENE: TELEVISION

1-2-3

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de développer chez l'étudiant l'expression spontanée et lui permettre d'évoluer avec le maximum d'aisance devant la caméra. Il a aussi pour but de lui permettre de maîtriser la technique de mise en place en studio.

## CONTENU

Attitude corporelle: déplacement, aisance, présentation, comportement sur plateau.

Application pratique: entrevue, journal télévisé, téléthéâtre, etc.

## BIBLIOGRAPHIE

- Moussinac, Léon, Traité de la mise en scène, Paris, Charles Massin et Cie, 1948.  
Polieri, Jacques, Scénographie nouvelle, Boulogne, Ed. Aujourd'hui, 1963.  
Sourel, Pierre, Traité de scénographie, Paris, Librairie Théâtrale, 1956.

589-514-75

## INITIATION AU SON

2-4-2

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de sensibiliser l'étudiant aux diverses dimensions, aux lois et aux traitements des sons. Ce cours provoquera également le développement du sens de l'harmonie et celui du rythme.

## CONTENU

De la perception à la mise en "boîte" du son: les sources. Les instruments de traitement. Les effets spéciaux.

Le son en relation avec l'environnement physique: la prise de son.

## BIBLIOGRAPHIE

Hoffer, Jay, Radio Production Technics.  
Runstein, R.E., Modern Recording Technics, Howard W. Sams.

589-515-75

CONCEPTION DU MESSAGE PUBLICITAIRE

1-2-3

## OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de réaliser des messages publicitaires appliqués à un public visé et de développer un sens aigu de la psychologie.

## CONTENU

Le langage de la publicité, la création du message publicitaire, les fonctions du message publicitaire, les slogans, les mobiles, les caractéristiques et les bénéfices d'un produit, la création des noms, les titres. L'étude de marché, les sondages d'opinion, la recherche de motivation, les études d'images, les images de marque.

589-521-75

LEGISLATION DES MEDIA

1-0-1

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire une revue des diverses législations concernant la presse écrite et parlée et la publicité. Par une connaissance succincte des textes de loi, les étudiants qui ont suivi ce cours devraient être en mesure de mieux voir les dangers légaux qu'ils courent dans l'exercice de leur future profession. Ce cours tend également à cultiver ceux qui le suivent et à leur donner une certaine connaissance pratique des règles qui les régiront.



## CONTENU

Introduction à l'étude du droit. Définition du droit, le droit civil, le droit criminel, le droit statutaire. Limitation à la liberté de la presse d'ordre criminel. Etude des différentes sortes de libelles, libelle blasphématoire, libelle diffamatoire et libelle séditieux. Mépris de cour et outrage au tribunal. Infractions de Common Law. Publication de matière indécente. Limitation à la liberté de presse d'ordre civil. Brève étude de notre système de responsabilité. Application de ce système de responsabilité au libelle diffamatoire. Limitation à la liberté de presse d'ordre statutaire: la loi de la presse, la loi de la radiodiffusion. Loi sur les coalitions. Loi sur les aliments du Québec. Code canadien de la publicité.

## BIBLIOGRAPHIE

Lagarde, I., Code criminel du Canada.  
 Lagarde, I., Droit pénal canadien.  
Loi canadienne de la publicité.  
Statuts refondus de la province de Québec.

589-523-75

TRANSMISSION DE LA NOUVELLE

3-12-3

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de placer quasi-totalement l'étudiant en situation et de lui faire vivre pleinement l'expérience de la transmission de l'information écrite.

Il se veut l'occasion pour l'étudiant de rechercher seul son information, d'assumer la responsabilité entière de son information et du cheminement ayant conduit à la cueillette de celle-ci.

Il a aussi pour but d'amener l'étudiant à la confection physique du journal par le montage de celui-ci.

## CONTENU

Recherches préalables et cueillette d'information pure, suite à l'information (follow-up), évaluation de l'information par rapport à l'édition du journal, correction de l'information quant au fonds et à la forme.

589-524-75

COMMUNICATION ORALE: LE MESSAGE

0-6-0  
PA 589-421-75

OBJECTIFS

Ce cours a pour but de favoriser un "déblocage", sans lequel il n'est pas de créativité, par le biais de l'improvisation, en évitant les formes vides, les lieux communs et les clichés.

CONTENU

Message et interprétation, improvisation, adaptation aux divers niveaux de langages.

BIBLIOGRAPHIE

Gauquelin, Françoise, Savoir communiquer, Paris, Denoel, 1970.

589-525-75

CONCEPTION GRAPHIQUE

3-6-2

OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant d'acquérir l'habilité à mener graphiquement à point les oeuvres conçues tout en développant son sens de la couleur, des lignes et des formes en même temps que sa créativité.

CONTENU

Théorie de la couleur, des lignes et des formes, la procédure de studio, le montage, la conception de couvertures de livres.

589-531-75

SERVICE DES NOUVELLES I

1-2-0

OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'initier l'étudiant au fonctionnement du service des nouvelles dans les média de radio et de télévision.

CONTENU

Le journalisme dans la presse audio-visuelle, la cueillette de l'information, les affectations, comment aller chercher des sources, comment découvrir des nouvelles, le follow-up. le reportage. etc.

## BIBLIOGRAPHIE

Devirieux, C.J., Manifeste pour la liberté de l'information.  
Péladeau, François, La presse électronique, Lemeac, 1963.

589-532-75

INITIATION À LA PRODUCTION EN TELEVISION

2-12-1

## OBJECTIFS

Le but de ce cours est d'entraîner l'étudiant à réaliser une journée de programmation télévisée. Ainsi placés dans un contexte semblable à celui de leur futur milieu de travail, les étudiants apprendront à connaître le stress du "dead line" et à créer à l'intérieur de limites déterminées.

## CONTENU

Définition des différents types de télévision qui sont normalement réalisés dans une journée de programmation télévisée: émissions pour hommes, femmes et enfants (reportage sportif, 15 minutes de yoga, jeu dans une maternelle); magazines d'information, bandes dessinées, sondages, bulletins d'information de 5 minutes à toutes les 30 minutes et un téléjournal de 24 minutes à midi. Aussi émissions de variétés, quiz. La journée télévisée débute à 8.30 a.m. et se termine à 17.30. Des promotions commerciales et des messages publicitaires seront incorporés dans les émissions.

## BIBLIOGRAPHIE

Milleson, G., The Technique of TV Production.

589-533-75

MAQUETTE

2-4-2

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire vivre à l'étudiant la phase édition d'un journal, c'est-à-dire l'évaluation de la nouvelle, la disposition de l'information dans un journal, le choix des titres et de leur caractère, la confection d'une image globale d'un journal.

## CONTENU

Dissection d'un journal (image physique), confection de titres (lecture de la nouvelle), choix de caractère (importance de la nouvelle), disposition dans une page (évaluation par rapport aux autres nouvelles), confection de références en frontispice et équilibre des pages.

589-535-75

## INITIATION A LA PUBLICITE

1-2-2

## OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de situer la publicité et le publicitaire dans l'ensemble du marketing.

## CONTENU

Le marketing: implications, économiques et sociologiques. L'agence de publicité: définition, rôle, organisation, fonctionnement, rémunération. Les relations publiques et la propagande dans la publicité. Les moyens psychologiques intuitifs. La psychologie du consommateur québécois.

589-601-75

## PHOTO IV: LA PHOTOGRAPHIE EN COMMUNICATIONS

0-3-3

PA 589-501-75

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'approfondir les connaissances en photographie appliquée aux communications et stimuler la création visuelle.

## CONTENU

L'image et l'émotion. Le rythme et le mouvement. Le conte photographique. La photographie de presse et la réalisation de projets.

## BIBLIOGRAPHIE

Roubier, J., The Encyclopedia of Photography, New York, Greystone Press, (20 vol.).

589-604-75

PRATIQUE INTENSIVE DES COMMUNICATIONS RADIO-  
PHONIQUES

2-12-2

PA 589-504-75

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant de trouver le domaine de la radio où il excelle, de préparer une audition et de se préparer pour son stage.

## CONTENU

Recherche des spécialisations. Analyse des possibilités de chacun en regard d'un domaine précis de la radiodiffusion (animation, lecture de textes publicitaires, recherche, nouvelles, sports ou reportage.

Préparation d'auditions. (émission de 20 minutes). Préparation improvisée d'un bref curriculum vitae, présentation de disques pop, lecture de nouvelles, présentation de disques classiques, lecture de textes publicitaires, improvisation d'un bref énoncé des motivations de chacun en regard du marché du travail en radio ou de la poursuite de ses études à l'université.

Préparation du stage.

589-605-75

CAMPAGNE PUBLICITAIRE

1-4-4  
P A 589-505-75

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de mettre à l'épreuve le candidat sur ses capacités d'analyser, d'élaborer des objectifs et des stratégies publicitaires en fonction des problèmes très complexes que peut comporter une campagne publicitaire.

## CONTENU

Réalisation complète d'une campagne publicitaire.

589-615-75

TECHNIQUES DE REPRODUCTION

1-2-1

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'initier les étudiants aux techniques de reproduction graphique pour leur permettre de tirer le meilleur parti de tous ces moyens dans le domaine de la publicité, du graphisme et de la consommation en général.

## CONTENU

Vocabulaire spécialisé, histoire de la lettre et du livre. Les procédés de composition manuels, monotype, linotype, films. Les procédés de la photogravure: le trait, le simili, le Ben-Day, le duatone, la quadrichromie, les détourés et les surimpressions. Les procédés d'impression: letterpress, offset, héliogravure, sérigraphie, magnétique.

Le calibrage des textes, le devis technique, le papier: fabrication, qualités, formats. Les encres: fabrication, finis. Les sources de documentation, les modes de classification de la documentation.

Les instruments: la roulette de proportion, le typomètre, le compte-fil, l'estimateur de trame, le lignomètre, le catalogue de caractères, le catalogue de surimpression de trames Ben-Day à 1-2-3 ou 4 couleurs.

## BIBLIOGRAPHIE

Cahierre, L., L'offset, Compagnie française d'éditions, 1965.  
 Hostettler, R., The Printer's Terms, Copyright, 1963.  
 Updike, D.B., Printing Types, Cambridge, The Belknap Press of Harvard University Press, 1962.

589-623-75

TECHNOLOGIE DE L'IMPRIME

2-12-2  
PA 589-523-75

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de faire vivre à l'étudiant l'expérience d'information écrite la plus complète possible.

## CONTENU

Travail constant sur le vif (heures de laboratoire) avec périodes d'évaluation globale ou individuelle, principes d'analyse et confection d'analyses, principes du billet et confection de billets, occasionnellement, rédaction d'éditoriaux.

589-624-75

COMMUNICATION ORALE: L'HARMONIE

2-12-2  
PA 589-523-75

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'harmoniser l'expression de la personne toute entière en travaillant à la fois le verbe et le geste.

## CONTENU

Le message, le geste, la physionomie.

## BIBLIOGRAPHIE

Leroi-Gourhan, André, Le geste et la parole, Paris, Albin Michel, 1964.

589-625-75

## PERSUASION GRAPHIQUE

2-3-1  
PA 589-525-75

## OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de concevoir et réaliser des oeuvres graphiques visuellement nouvelles, compte tenu du budget alloué, du temps imparti, des moyens de reproduction disponibles et des buts à atteindre.

## CONTENU

Dépliants publicitaires, sigles, en-tête de lettres, étiquettes, menus emballages, identifications corporatives, affiches, panneaux-réclame, maquettes d'exposition, etc.

## BIBLIOGRAPHIE

Richez, J., L'art graphique appliqué à la publicité, Belgique, Editions comptables, commerciales et financières.

589-632-75

## CREATION EN TELEVISION

2-9-2

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant de travailler sur des projets spéciaux. Ces projets lui donneront l'occasion d'exploiter au maximum sa créativité pendant 7 semaines.

## CONTENU

Réalisation d'émissions spéciales.

589-634-75

## SERVICE DES NOUVELLES II

1-2-0

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de permettre à l'étudiant de parfaire ses connaissances et ses méthodes de cueillette, rédaction et transmission des nouvelles dans la presse électronique.

## CONTENU

Le contenu est le même que celui du cours précédent. Cependant on mettra davantage l'accent sur le reportage, la nouvelle radiophonique, la nouvelle télévisée, le "ad-lib", l'utilisation du micro ou de la caméra pour les nouvelles.

5 589-612-75	STAGE TELEVISION	1-16-1 PA 589-532-75 CR 589-632-75
589-653-75	STAGE INFORMATION	1-16-1 PA 589-523-75 CR 589-623-75
589-654-75	STAGE RADIO	1-16-1 PA 589-504-75 CR 589-604-75
589-655-75	STAGE EN PUBLICITE	1-16-1 PA 589-518-75 CR 589-618-75

## OBJECTIF

Le stage est une expérience pratique, accomplie sous supervision, dans le but de compléter la formation professionnelle du futur diplômé. Il est important pour les étudiants de confronter les concepts acquis avec les exigences de la pratique sur le marché du travail.

## CONTENU

Le stage est une période d'apprentissage et exige donc une démarche pédagogique. Pour permettre la réalisation des objectifs, il est prévu que chaque étudiant stagiaire puisse profiter d'une heure de supervision par semaine, soit 15 heures au cours de son stage.

Le stage est réparti sur une période de huit semaines à la fin de la dernière session du cours. Cette période de stage bloquée permet une intégration plus rapide et plus réaliste au marché du travail, évite la dispersion des énergies et réduit les problèmes administratifs tant au niveau des entreprises que du collègue. Enfin, elle assure de meilleurs services à l'entreprise qui accueille l'étudiant. Quant aux activités de travail, l'étudiant doit répondre aux exigences et aux conditions de l'entreprise qui l'accueille.



589-901-75

## TRADUCTION ECRITE DE LA PENSEE

1-3-2

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but de fournir à l'étudiant les éléments suivants: contact avec l'information vécue, apprentissage de l'approche de l'informateur, cueillette de l'information de vive-voix et par téléphone, rédaction de l'information d'importance moindre, rédaction d'information fictive, reprise des fils d'agences de presse (rewriting), apprentissage vécu de l'évaluation de l'information par rapport à l'édition, évaluation de l'information par rapport au milieu ambiant (régional, provincial, national et sportif).

## CONTENU

Principes de rédaction: fonds et forme, français journalistique, cueillette d'information sur le vif, analyse des situations antérieures à l'information à obtenir, évaluation de l'information obtenue, tournée des informateurs, suite à l'information obtenue (follow-up), analyse de l'information déjà rédigée (post-mortem), reprise de l'information pour la rendre conforme aux principes énoncés ci-haut.

## BIBLIOGRAPHIE

Clausse, R., Le journal et l'actualité, (300 p.).  
Daoust, R., Le Rose et le noir dans La Presse et Le Devoir, Editions du jour, 1969.

589-902-75

## INITIATION A LA TELEVISION

1-3-2

## OBJECTIFS

A la fin de ce cours, les étudiants doivent être capables de produire un téléjournal de 15 minutes et un reportage d'actualités de 30 minutes.

## CONTENU

L'équipe de production: définition et explication de l'équipe de production.

Les tâches à l'intérieur de l'équipe de production: chercheur, animateur, cinéaste, perchiste, contrôleur du son, caméraman, régisseur, éclairagiste, décorateur, préposé à la projection, directeur technique, script-assistant, monteur VTR, monteur 16 mm, scénariste, réalisateur, metteur en onde, producteur délégué, trafic, vente, assistant-directeur des programmes, directeur des programmes, contrôleur, agent de relations publiques, gérant, administrateur, vice-président, président.

## BIBLIOGRAPHIE

Bailly, R., Dictionnaire de la télévision, Paris, Larousse, 1967, (256 p.).

589-903-75

RECHERCHE ET TRAITEMENT DE LA NOUVELLE

1-5-2

## OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'amener l'étudiant à la cueillette et à la rédaction rapide d'information pure: séances d'information, communiqués, recherches sur l'information. L'étudiant confectionnera ses premiers reportages. Il abordera aussi le travail, d'édition au niveau de l'évaluation de l'information.

## CONTENU

Recherches sur l'information plus poussée (préparation par lecture d'informations préalables), travail sur le vif (séances d'information, entrevues), évaluation de l'information rédigée et reprise de l'information si nécessaire.

## BIBLIOGRAPHIE

Crin, M., Initiation au reportage, Editions du Panorama, 1965.

589-904-75

INITIATION A L'ART RADIOPHONIQUE

1-3-2

## OBJECTIFS

Le but de ce cours de radio est de former des gens polyvalents dans le domaine de la radiodiffusion en leur communiquant l'état d'esprit et les techniques qui leur permettront d'être les catalyseurs efficaces des éléments de la société. Ils visent donc à créer des personnalités radiophoniques aptes à rencontrer les besoins et les exigences de la radiodiffusion commerciale et éducative.

Le but de ce premier cours est d'initier l'étudiant à l'historique de la radio, aux techniques opérationnelles, aux modes d'expression ainsi qu'à l'état d'esprit de ce médium.

## CONTENU

Historique de la radio, origine de la radio, entrevues avec les pionniers québécois du huitième art. La technique opérationnelle, opération sur le plan technique d'une station de radio (studio). Prise de contact et initiation à la technique d'opération des appareils du studio de radio. Les modes d'expression, initiation au disque-jockey. L'animation sous sa forme la plus internationale.

La co-animation: le rôle de chacun, l'inter-action entre les deux personnalités en présence, l'image à projeter en regard des différents publics, l'animation commerciale. L'état d'esprit, en relation avec le personnel technique, en relation avec le public, en relation avec les concurrents, en relation avec le commanditaire, en relation avec la société.

#### BIBLIOGRAPHIE

Cazeneuve, J., Sociologie de la radio-télévision, Paris, PUF, (127 p.).  
 Scoggie, M.C., Technique de la radio, Paris, Société des Editions radio.  
 Classe, R., La radio, huitième art, Bruxelles, Office de Publicité, 1945, (152 p.).

589-905-75

GRAPHISME CREATIF

2-3-2

#### OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de développer ses facultés d'imagination créatrice, d'analyse, de synthèse et d'observation afin de réaliser des dessins d'imagination qui soient esthétiques et faciles à reproduire..

#### CONTENU

Dessin d'interprétation au trait, dessin de stylisation, dessin avec trames, bandes dessinées, mise en page de matières typographiques seules, puis adossées à des photos.

#### BIBLIOGRAPHIE

Dumas, A., Who's Who in Graphic Arts, Graphis Press.

589-912-75

INITIATION AU TRAITEMENT DE L'INFORMATION TELEVISEE

1-5-2

#### OBJECTIFS

Le but de ce cours est de faire produire aux étudiants une demi-heure de télévision par jour afin qu'ils connaissent ce qu'est une continuité d'émission.

#### CONTENU

Service des nouvelles. Bulletins d'information. Entrevues. Reportages. Sondages d'opinions politiques, sociaux, économiques et culturels.

## BIBLIOGRAPHIE

Cazeneuve, J., Sociologie de la radio-télévision, Paris, FUF, 1964, (127 p.).  
 Milleson, G., The Technique of TV Production.

589-914-75

INITIATION AU TRAITEMENT DE L'INFORMATION RADIO

1-5-2

## OBJECTIFS

Le but de ce cours est d'initier l'étudiant à l'information radiophonique.

## CONTENU

Le service des nouvelles: personnel, jargon et moyens. Le reportage: les genres, la recherche, le développement, la mise en onde, le montage. La nouvelle: les catégories, le style, la forme (manchettes, bulletins spéciaux, flash, la mise en onde, la vérification des sources). L'entrevue: les genres (artistique, politique, culturel), la préparation, la conduite.

## BIBLIOGRAPHIE

Gouvernement du Québec, Vocabulaire bilingue de la radio et de la télévision.  
 Lemoine, W., L'interview à la radio et à la télévision.  
 Unesco, La radio sans barrière.

601	FRANÇAIS (langue et littérature)	
601-911-73	FRANÇAIS ÉCRIT devient	1-1-1
601-911-76	FRANÇAIS ÉCRIT	3-0-3
602	FRANÇAIS (langue seconde)	
602-931-72	LITTÉRATURE FRANÇAISE devient	3-0-3
602-931-76	LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVI <sup>e</sup> AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	3-0-3
602-932-72	LITTÉRATURE FRANÇAISE devient	3-0-3
602-932-76	LITTÉRATURE FRANÇAISE AU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	3-0-3

603 ANGLAIS (langue et littérature)  
(Langue maternelle)

INTRODUCTION

L'étude de la langue et de la littérature anglaises permet à l'étudiant de se développer comme individu dans une société <sup>axée sur le mot</sup>. L'éducation a pour but de développer la faculté de penser, cette puissance si intimement liée à la faculté de s'exprimer: formuler, organiser, goûter et enfin communiquer aux autres ce que l'intelligence parvient à capter. A mesure que l'être humain découvre tous les pouvoirs du langage, non seulement il peut mieux se comprendre et mieux saisir ses propres processus mentaux, mais il apprend à communiquer avec autrui tout en le comprenant mieux.

Ainsi augmentées, ces capacités deviennent une ressource précieuse quelles que soient les études que l'étudiant doit entreprendre, car il lui faut toujours penser, raisonner et comprendre. Une sensibilité accrue au langage constitue un atout puissant quand il doit approfondir des textes et effectuer des exercices. C'est encore la maîtrise du langage qui entre en jeu lorsque l'étudiant est appelé à communiquer les connaissances acquises à ses professeurs, et souvent aussi, à ses camarades. S'il est incapable d'exprimer son savoir, comment peut-il faire la preuve de sa compétence dans une matière? Il ne parvient même pas à formuler les questions qui pourraient l'amener, lui et les autres, à plus de clarté et de compréhension. Au CEGEP, plusieurs disciplines exigent de nombreux travaux écrits: sa connaissance de l'anglais devient un outil mental dont il peut se servir dans toutes les autres matières. L'étudiant devient ainsi plus apte à évaluer et à assimiler l'information qu'il reçoit et mieux pourvu pour organiser ses perceptions et les transmettre sous une forme communicable.

Les cours d'anglais ont pour objet d'étude le "mot" et le lien qu'il établit entre l'individu et la collectivité. Ils stimulent la sensibilité, accroissent la compréhension et enrichissent la personnalité, toutes choses que seule peut fournir la maîtrise des éléments essentiels du langage et de la littérature.

## COURS COMMUNS DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE ANGLAISES

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Tous les cours appelés cours "COMMUNS" visent d'abord à initier les étudiants à l'étude de la langue et de la littérature, en même temps qu'à développer chez eux le goût de la lecture, de l'écriture et du langage en général. Le programme de "COURS COMMUNS" a pour but de stimuler et d'affiner l'appréhension de la condition humaine, tout en proposant aux étudiants des centres d'intérêt nouveaux qui occuperont leurs loisirs sans cesse croissants.

En outre, par l'étude de la littérature, les "COURS COMMUNS" permettent aux étudiants d'approfondir la connaissance de leur héritage culturel. Vu la richesse de cet héritage, les "COURS COMMUNS" doivent présenter une grande variété de programmes et de méthodes.

Toutefois, il ne faut pas perdre de vue que les arts du langage intègrent tous les aspects de la littérature et du langage. Aussi, une approche globale de l'enseignement de la langue et de la littérature anglaises implique obligatoirement la nécessité de fournir aux étudiants des modèles d'écriture exemplaires. L'expérience du passé démontre que cette méthode a produit de bons résultats. Bien que la créativité ne puisse s'enseigner de façon théorique, il est tout de même possible de présenter à l'étudiant des chefs-d'œuvre littéraires, qui seront à la fois des stimulants et des modèles pour son imagination. Pour atteindre ces objectifs au mieux, le programme doit fournir un enseignement dont le tiers est consacré à l'acquisition et au perfectionnement des ressources du langage et les deux autres tiers, à l'étude des modèles littéraires.

## ANGLAIS - COURS COMMUNS

Le CEGEP exige que tous les étudiants choisissent quatre cours « communs » d'anglais. Les catégories de cours se rangent en deux groupes : le groupe A, qui comprend des catégories générales et le groupe B, qui comprend des catégories particulières. L'étudiant peut choisir n'importe quel cours de chacun de ces groupes, ou encore des deux, à la condition expresse qu'il ne s'inscrive pas à plus de QUATRE cours d'une même catégorie pour le groupe A et à plus d'un cours d'une catégorie tombant dans le groupe B. L'agencement de ces catégories

est conçu de façon à offrir à l'étudiant un large éventail de cours, conformément aux objectifs de la culture générale et à l'approche globale évoquée plus haut.

Il reviendra à chaque département d'anglais de prendre l'initiative de créer un programme équilibré, susceptible de satisfaire les besoins de son propre corps étudiant. Chacune des catégories devra comporter un vaste choix de cours. Les cours porteront le code numérique de la catégorie, plus un autre numéro différent selon le collège et servant au contrôle effectué par l'institution. Toutefois, seuls les codes numériques du Cahier apparaîtront sur chaque copie officielle de l'étudiant.

#### Groupe A : CATEGORIES GÉNÉRALES

Ce groupe comprend plusieurs catégories, dont chacune couvre un champ d'étude assez étendu pour répondre aux objectifs généraux mentionnés plus haut. Chaque cours de chaque catégorie doit au moins traiter de plusieurs genres et auteurs. Ces cours doivent également embrasser une ample perspective culturelle ou historique. L'étudiant peut choisir un maximum de QUATRE cours par catégorie générale, ou toute autre sélection de cours appartenant au seul groupe A ou encore aux groupes A et B.

603-101-76	LITTÉRATURE NATIONALE	3-0-3
603-201-76	LITTÉRATURE NATIONALE	3-0-3
603-301-76	LITTÉRATURE NATIONALE	3-0-3
603-401-76	LITTÉRATURE NATIONALE	3-0-3

#### OBJECTIFS

Les cours de cette catégorie initient l'étudiant à la connaissance de l'héritage littéraire propre à certains groupes culturels. Par l'étude d'une littérature nationale, l'étudiant découvre l'imagination d'un peuple et devient ainsi conscient de la particularité et de l'universalité de la condition humaine, telles qu'elles s'expriment dans les textes littéraires. Cette prise de conscience et cette sensibilisation doivent naturellement être éveillées par des méthodes qui développeront toutes les facultés conceptuelles de l'étudiant. Néanmoins, les résultats ultimes de ces méthodes ne seront probants que si l'étudiant parvient à formuler, avec clarté d'expression dans sa langue maternelle, l'objet de sa prise de conscience.



CONTENU

Par l'étude des grandes oeuvres d'imagination issues d'un commun héritage culturel, ces cours tenteront d'explorer toutes les dimensions des réponses littéraires d'auteurs réagissant à une évolution culturelle unique. L'analyse littéraire approfondie d'oeuvres particulières, en plus d'exercer l'habileté des étudiants à assimiler les caractéristiques ethniques d'une culture donnée, devra également les encourager à reconnaître l'universalité des réactions et réponses de l'homme à son milieu. Dans ces cours, on étudiera des oeuvres littéraires issues de plusieurs genres et de plusieurs auteurs. On choisira ici des oeuvres possédant une qualité littéraire intrinsèque indiscutable; en outre, la sélection des oeuvres sera composée d'exemplaires typiques d'un héritage culturel particulier. L'expression orale et écrite constitue le moyen fondamental des étudiants qui désirent approfondir la connaissance de leur propre culture ou s'enrichir au contact des autres cultures.

603-102-76	PÉRIODE HISTORIQUE/ANALYSE DE LA LITTÉRATURE	3-0-3
603-202-76	PÉRIODE HISTORIQUE/ANALYSE DE LA LITTÉRATURE	3-0-3
603-302-76	PÉRIODE HISTORIQUE/ANALYSE DE LA LITTÉRATURE	3-0-3
603-402-76	PÉRIODE HISTORIQUE/ANALYSE DE LA LITTÉRATURE	3-0-3

OBJECTIFS

Les cours de la présente catégorie viseront les objectifs suivants: l'analyse des relations qui existent entre les événements et les préoccupations d'une période historique déterminée (vie sociale et culturelle, héritage culturel, mythologie et politique), et les productions littéraires qui ont jailli de cette époque; la découverte d'une structure fondamentale susceptible de nous faire comprendre l'évolution des époques littéraires dans leur déroulement historique; la découverte des liens historiques directs qui unissent les phénomènes culturels et littéraires contemporains et ceux d'une période antérieure; et simultanément, la mise en relief de la qualité unique du climat littéraire d'une période historique donnée. Toutefois, l'examen des époques littéraires, dans leur évolution et leurs rapports historiques, ne doit pas entraver l'étude et l'analyse des chefs-d'oeuvre littéraires qui s'assurent l'immortalité par leur valeur unique.

C'est donc dire que l'histoire ne prévaudra jamais sur l'esthétique. En définitive, le but de ce cours est d'établir un équilibre entre la perspective historique et la perspective proprement littéraire.

#### CONTENU

Le contenu des cours de cette catégorie varie selon les objectifs énoncés plus haut. Les textes étudiés dans le cadre des cours portant sur les périodes littéraires devront relever de plusieurs genres: poésie, théâtre, roman, essai, nouvelle. Une telle gamme de formes littéraires a pour but d'offrir à l'étudiant une vue d'ensemble complète de la production littéraire d'une époque. On recourra donc aux approches thématiques aussi bien qu'aux présentations par genres quand il s'agira de faire mieux comprendre les rapports entre les différentes formes d'expression. On présentera des sujets littéraires et culturels, tels que la musique, les arts et la biographie, pour faire saisir le climat littéraire particulier à une période. Les cours d'analyse de la littérature feront appel à un choix représentatif de textes de chaque époque littéraire étudiée et on soulignera particulièrement les thèmes et les genres littéraires, sans oublier les rapports entre les périodes littéraires. Le contenu des cours d'analyse sera choisi et présenté aux étudiants de manière à leur permettre de saisir à la fois les liens entre les diverses époques et les traces culturelles du passé dans leur propre milieu.

Les cours de période et d'analyse exigeront des travaux écrits de qualité. Une attention spéciale sera portée au style et à la précision de l'analyse, instruments qui permettront à l'étudiant d'affiner sa perception de la littérature et des rapports qu'elle entretient avec l'histoire. On fournira aux étudiants l'occasion de faire des recherches sur des sujets qui touchent à l'étude de la littérature dans son contexte historique: critique littéraire, mouvements littéraires, histoire des idées.

603-103-76	COURS THEMATIQUES	3-0-3
603-203-76	COURS THEMATIQUES	3-0-3
603-303-76	COURS THEMATIQUES	3-0-3
603-403-76	COURS THEMATIQUES	3-0-3

### OBJECTIFS

Les cours thématiques sont organisés autour des manifestations d'un thème littéraire significatif ou de tout groupe de thèmes apparentés. Ils sont conçus comme une initiation à la littérature par l'examen approfondi, au cœur d'œuvres littéraires importantes, de motifs récurrents susceptibles de stimuler l'esprit des étudiants. Ils découvriront l'interdépendance de la littérature et des grands leitmotivs dont l'expérience humaine se dégage et auxquels elle se rapporte constamment. Ces études pourront également exposer comment l'écrivain, se servant du langage comme instrument de création, tente de cerner à sa façon les grandes données de l'expérience humaine qui forment la substance de ces thèmes. La structure thématique de ces cours permettra aux étudiants de concentrer leur réflexion et leurs exercices d'écriture sur certains motifs et de développer ainsi leur clarté de pensée et d'expression.

### CONTENU

Chacun de ces cours devra inclure des œuvres d'une grande variété d'auteurs, appartenant à plusieurs genres littéraires. Ce cadre général permettra de tenir compte des intérêts variés et particuliers de chaque professeur et laissera place à plusieurs types de contenus et de méthodes. Ainsi certains professeurs peuvent juger bon d'inclure une documentation propre à éclairer la portée générale des thèmes traités ou à démontrer leur importance dans le contexte littéraire. On pourra alors se servir de matériel auxiliaire tel que bandes magnétiques, films et autres media appropriés. On exigera des étudiants de nombreux travaux écrits et oraux, auxquels le cours thématique accordera une importance capitale; ces exercices fréquents amélioreront l'expression orale des étudiants et ils permettront de vérifier leur compréhension des thèmes abordés.

603-104-76	LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE	3-0-3
603-204-76	LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE	3-0-3
603-304-76	LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE	3-0-3
603-404-76	LINGUISTIQUE ET LITTÉRATURE	3-0-3

#### OBJECTIFS

Les cours de linguistique et de littérature s'adressent aux étudiants désireux d'améliorer leur efficacité à lire et à analyser et leur capacité de communiquer clairement leur pensée, par la parole ou par l'écrit.

Tout en ayant une orientation d'ordre pratique, ces cours donnent aussi aux étudiants un bon aperçu des réflexions et des théories sur la nature du langage. La norme linguistique sur laquelle l'attention est portée est celle de l'usage courant et correct de la langue anglaise au Canada. On aborde aussi le langage par l'étude de la grammaire formelle et l'approche grammaticale améliore simultanément la compréhension et l'expression. Grâce à l'étude attentive de la langue et de ses structures, les étudiants parviendront également à un discernement critique des valeurs culturelles qui sont implicites dans les structures linguistiques qu'ils utilisent. L'approche structurale de l'étude de la langue et de la littérature étant généralement présentée d'une façon graduée, ces cours respecteront un ordre de progression continu; leur agencement particulier et leur contenu seront toutefois déterminés par chaque département, compte tenu des besoins de ses propres étudiants.

#### CONTENU

Les étudiants aborderont la littérature et l'expression par l'étude des éléments du discours, de la structure syntaxique, de la sémantique, de la phonétique et de la morphologie. L'étude de diverses théories linguistiques permettra de développer le sens et les facultés critiques des étudiants. Leur attention se concentrera sur une sélection d'exemples littéraires significatifs de la langue anglaise, choisis pour illustrer divers principes linguistiques. Une grande partie du cours sera également consacrée au perfectionnement de l'expression orale et écrite chez les étudiants.

## GROUPE B: CATEGORIES PARTICULIERES

Ici, chaque catégorie est de caractère essentiellement particulier. Pour satisfaire aux objectifs des cours "COMMUNS" d'anglais, soit de contribuer à la culture générale, les étudiants ne peuvent choisir qu'UN seul cours par catégorie particulière. Ils peuvent, s'ils le désirent, faire une sélection de cours de toutes les catégories (avec un maximum d'un cours par catégorie) du groupe B, ou choisir des cours appartenant aux groupes A et B.

603-110-76

POESIE

3-0-3

OBJECTIFS

Les cours de poésie serviront à initier l'étudiant à la poésie comme genre littéraire et à l'aider à comprendre les formes et les techniques de l'art du poète. On invitera les étudiants à se pencher sur les formes diverses sous lesquelles l'imagination poétique peut réagir et répondre à l'expérience humaine et à se familiariser avec les techniques poétiques. Cette étude du genre poétique vise à conduire l'étudiant à une meilleure articulation intellectuelle personnelle des grandes lois de la poésie, ainsi que des sujets particuliers et universels qui s'y expriment.

CONTENU

L'étude de la poésie comprendra nécessairement un examen des formes particuliers sous lesquelles l'imagination poétique se manifeste. Par l'analyse textuelle poussée de plusieurs styles poétiques, poésie lyrique, épique ou dramatique par exemple, l'attention de l'étudiant sera exercée à percevoir la spécificité de l'expression poétique, aussi bien dans son évolution historique que dans les divers modes poétiques contemporains issus de cette tradition. Dans le cadre de cette initiation à la poésie, l'expression orale et écrite est essentielle à la pratique et à l'appréciation du genre poétique.

603-120-76

LA NOUVELLE

3-0-3

OBJECTIFS

Par une étude du fond et de la forme d'un choix de textes tombant dans le genre de la nouvelle, ces cours veulent développer chez l'étudiant la capacité de répondre aux exigences esthétiques propres à ce genre. L'étude de la nouvelle permettra de faire ressortir les possibilités et les restrictions particulières de cette forme littéraire, et l'étude des grands auteurs de nouvelles offrira l'occasion de retracer l'évolution historique du genre. On invitera les étudiants à découvrir et à apprécier la structure technique de diverses nouvelles, et à relier la technique de l'auteur au thème central du conte ou de la nouvelle. Ainsi, prenant peu à peu conscience de toutes les possibilités expressives du langage, l'étudiant se trouvera invité à améliorer son propre style d'élocution ou d'écriture.

CONTENU

L'étude des auteurs les plus représentatifs de la nouvelle permettra d'observer et d'apprécier toutes les possibilités qu'offre le genre. On accordera une importance capitale à la relation unique qui s'établit entre la forme et le fond de chaque nouvelle ainsi qu'aux techniques littéraires particulières qui permettent d'obtenir l'harmonie de la forme et du contenu.

603-130-76

L'ESSAI

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours offrira aux étudiants l'occasion d'étudier en profondeur la nature et la souplesse de la prose discursive. L'analyse de textes d'auteurs représentatifs du genre contribuera à une meilleure connaissance des formes, des structures, des rythmes ainsi que des techniques qui permettent de cerner, dans un espace limité, les multiples facettes d'un sujet. Un cours traitant de l'essai peut embrasser plusieurs siècles et analyser le genre selon diverses perspectives, comparatives, thématiques ou historiques par exemple. L'étude de grandes oeuvres de prose pourra devenir pour les étudiants une incitation à la rédaction de textes de meilleure qualité.

## CONTENU

Comme il est de tradition en littérature anglaise, le genre de l'essai comprend des genres apparentés tels que les « caractères », le dialogue, la lettre, le pamphlet et le journal. Il est donc souhaitable que les cours sur l'essai englobent un nombre significatif d'ouvrages et de types de prose. Bien que le plan de ces cours soit laissé à la discrétion des professeurs, il importe de ne jamais s'éloigner de l'objectif primordial : enseigner aux étudiants à structurer leur propre pensée quand ils utilisent la prose discursive. De nombreuses dissertations écrites s'imposent dans ces cours.

603-140-76

LE ROMAN

3-0-3

## OBJECTIFS

L'étude du roman comme genre littéraire permettra à l'étudiant d'apprécier une forme d'écriture où l'artiste peut donner libre cours à tous les développements. Ce genre de création offre une largesse de cadre, une multiplicité d'intrigues, de personnages et laisse place à l'exposition de situations complexes, dont l'ensemble reflète un univers complet en lui-même. Même si, à la première lecture, un roman réussit à donner au lecteur une impression générale et un sentiment d'unité, sa complexité poussera le lecteur à reprendre le texte, à le relire pour analyser et dégager le sens profond qui s'exprime dans l'entrelacs des éléments. Le roman constitue un genre des plus importants et ce sera pour les étudiants l'occasion de se familiariser avec certains grands chefs-d'œuvre qui ont marqué notre héritage littéraire.

## CONTENU

Ces cours pourront porter sur des œuvres écrites ou traduites en anglais. La structure des cours peut être axée sur une perspective historique, nationale ou thématique. En outre, il y a lieu de présenter ici des « sous-genres » du romanesque tels que le roman picaresque, le roman gothique, le roman de mœurs, etc. De la documentation auxiliaire de nature à éclairer le contenu du cours peut également se révéler utile. Il importe toutefois de se rappeler que l'attention doit se porter sur le roman comme genre littéraire et sur les talents que les étudiants pourront acquérir par son étude. Les exercices écrits seront obligatoires pour évaluer la participation des étudiants à ces cours.

OBJECTIFS

Les cours appartenant à la catégorie "théâtre" ont pour objectif d'initier les étudiants aux dimensions importantes du théâtre: littérature dramatique, histoire du théâtre, techniques de la scène et mise en scène. Le cours portera essentiellement sur les oeuvres littéraires dramatiques, mais il pourra également porter sur les réactions proprement théâtrales d'un public, sur les variantes de la mise en scène et sur l'influence de la période historique, des techniques théâtrales et de la sensibilité de l'époque étudiée. Les étudiants devraient être invités à assister à l'animation d'un texte dramatique par la mise en scène. Les ouvrages à l'étude pourront être choisis de périodes variés et de cultures nationales différentes, mais il importe que les étudiants analysent les pièces de théâtre de deux points de vue: la dimension contemporaine et la perspective historique. On appuiera sur la prise de conscience et les préoccupations de l'homme moderne comme moyens d'approche de la littérature et de l'art d'une autre époque.

CONTENU

Les cours de théâtre auront un très vaste cadre et leur contenu pourra être organisé de différentes façons. Une analyse du théâtre pourrait porter, par exemple, sur des oeuvres représentatives de la civilisation grecque, de la fin du Moyen-Age, de la Renaissance élizabéthaine, du 17<sup>e</sup> siècle, de la Restauration et du 18<sup>e</sup> siècle, jusqu'au théâtre dans un fauteuil de l'époque romantique, au mélodrame de la Belle Epoque et au théâtre contemporain. On pourrait aussi mettre l'accent sur le développement de la forme dramatique, des rituels religieux jusqu'aux modes d'expression théâtrale contemporains. L'intérêt des étudiants sera dirigé vers des perspectives historiques et artistiques, tout autant que vers les questions touchant la mise en scène.

Le cours de théâtre pourrait par ailleurs réunir des textes dramatiques appartenant à des époques différentes, mais présentant des thèmes communs. Les genres, la comédie et la tragédie par exemple, pourraient aussi servir de cadre aux cours de cette catégorie.

Pour les cours de théâtre, on exigera des étudiants qu'ils effectuent des travaux et exercices écrits et oraux. On insistera sur le mode verbal, élément naturel du théâtre; on encouragera les étudiants à faire des essais de mise en scène et à assister à des pièces de théâtre. Les travaux écrits constitueront un élément important du cours. On demandera aux étudiants de rédiger des analyses de qualité qui amélioreront en même temps leur langue parlée.



## OBJECTIFS

L'effort artistique de l'homme est à jamais incarné dans certaines grandes œuvres de l'imagination littéraire. Par la subtilité de leur vision sur l'expérience humaine et par le pouvoir expressif qu'ils ont de transposer cette vision sur le mode de la littérature, ces grands textes se classent au rang des chefs-d'œuvre. L'étude de ces œuvres servira à affiner la sensibilité esthétique des étudiants et fournira des cadres de référence à leur compréhension de la condition humaine. Ce contact avec les chefs-d'œuvre aidera naturellement l'étudiant à explorer et à manier avec plus de facilité les riches nuances de l'expression orale et écrite.

## CONTENU

Les cours appartenant à la catégorie « chefs-d'œuvre de la littérature » porteront sur des textes spécialement choisis parce qu'ils expriment avec force et lucidité les grandes préoccupations esthétiques, morales, métaphysiques, psychologiques et mythologiques de l'homme. Ces cours inviteront à des analyses poussées qui seront orientées sur la valeur exemplaire des œuvres dans le cadre d'un genre littéraire, sur l'emploi de techniques littéraires données et sur le développement des thèmes dominants de l'œuvre.

## OBJECTIFS

Par l'étude de l'ensemble d'une œuvre, on demandera aux étudiants de discerner la sensibilité et la vision du monde propres à l'auteur, d'analyser sa sensibilité esthétique et d'examiner ses qualités stylistiques et formelles, ainsi que ses préoccupations et ses attitudes. Dans le cas où l'auteur appartient à une école littéraire donnée ou s'il s'identifie à tout autre groupe prônant une attitude esthétique particulière, le cours placera au premier plan de ses objectifs l'étude de ces rapports. L'auteur est toujours, d'une certaine façon, le produit de son époque et le reflet de son milieu. Aussi la compréhension des données historiques, sociales et littéraires de l'époque où se situe l'auteur étudié constituera l'une des optiques fondamentales du cours. Comme les œuvres d'un écrivain peuvent relever de plusieurs genres, l'étudiant devra acquérir une bonne connaissance des causes profondes qui expliquent le choix des genres, et une juste perception des qualités uniques de l'auteur. Les cours de cette catégorie auront donc des objectifs à la fois particuliers et généraux : en situant l'auteur dans son époque historique, l'étudiant devra étudier à la fois les courants littéraires et les philosophies personnelles ; en abordant la forme et le contenu de l'œuvre, il faudra qu'il mette en œuvre et améliore ses facultés d'analyse.

## CONTENU

Les cours de cette catégorie feront appel à tout ce qui peut éclairer la vie, l'époque et la production littéraire de l'écrivain. Si l'étude aborde un seul auteur, le cours devra traiter l'ensemble de ses œuvres principales. La documentation auxiliaire comprendra : données biographiques, mémoires ou journaux personnels, critique littéraire contemporaine des œuvres de l'auteur. Étudiées dans leur contexte historique, les œuvres seront aussi perçues comme des œuvres d'art à caractère unique et portant la marque personnelle du génie de l'auteur. De cette façon, il sera possible de parvenir à un équilibre entre la critique biographique et la « nouvelle critique ».

603-180-76

LITTÉRATURE ET AUTRES MÉDIA

3-0-3

## OBJECTIFS

Le cours « Littérature et autres media » vise les objectifs suivants : a) découvrir, expliquer et apprécier les relations entre la littérature et les autres media, particulièrement sous l'angle des processus de création, des schèmes esthétiques et des effets produits sur un public; b) sensibiliser l'étudiant à l'influence des media sur le langage et étudier dans quelle mesure cette influence enrichit avilit ou modifie simplement les éléments du langage; c) permettre de mieux comprendre une culture donnée en examinant sa littérature dans le contexte des autres expressions artistiques contemporaines, peinture, musique, danse, cinéma et architecture; d) fournir aux étudiants l'occasion de participer aux travaux de création ou d'adaptation propres à divers media, ce qui leur permettra de mieux saisir ensuite les valeurs particulières de l'expression littéraire.

CONTENU

Le professeur qui donne ce cours peut avoir recours d'oeuvres, de matériel pédagogique et de méthodes. Il peut décider de créer un centre d'intérêt autour des relations qui se nouent entre les divers media dans une culture donnée et à une époque déterminée. Il retrouvera ainsi, par exemple, les éléments d'un style commun dans la poésie, la peinture et la musique de la Renaissance anglaise. Un autre professeur choisira d'étudier en profondeur la relation réciproque de deux genres comme le roman et le film, ou encore la poésie et la peinture. Il est intéressant également d'aborder un certain nombre d'oeuvres littéraires qui ont été adaptées selon différents moyens d'expression; on songe ici, par exemple, à la Guerre des mondes de H. G. Wells, roman passé à la suite radiophonique et au film. Il y aurait lieu également de procéder à des études encore plus spécialisées, qui traiteraient des artistes, tels William Blake, dont l'imagination créatrice a cherché à s'exprimer dans divers modes ou moyens d'expression.

OBJECTIFS

L'imitation constitue l'un des plus anciens principes de la pédagogie de l'art d'écrire: on apprend à bien écrire en imitant les bons écrivains. Il ne faut toutefois pas prendre ce principe au pied de la lettre, puisque le style, en prose, est affaire intensément individuelle. Mais l'acquisition d'un style à la fois personnel et vivant implique le contact fréquent des oeuvres des grands maîtres de l'écriture. Par la lecture et l'analyse de beaux textes de prose, l'étudiant prendra conscience de toutes les ressources stylistiques offertes à son choix. Voilà une excellente manière d'apprendre à exprimer ses idées dans un style précis et agréable.

Quels que soient le style, le mode ou le moyen d'expression que les écrivains adoptent pour s'exprimer et communiquer avec autrui, il reste que les grands principes caractéristiques du moyen d'expression choisi doivent s'appliquer. Dans la communication fondée sur le langage, certaines de ces lois sont de nature mécanique (épellation, ponctuation, division par paragraphes), d'autres très semblables à la musique (assonance, rime, rythme), , quelques-unes sont de nature psychologique ( les parties du discours) et d'autres enfin, d'ordre plus proprement linguistique (la nature de la phrase). Ces lois ne sont pas toutes rigides; elles laissent à celui qui parle ou qui écrit une grande latitude. Mais elles sont infrangibles, et celui qui s'aventure au-delà des limites établies ou qui n'en tient pas compte perd la puissance qu'il attend du langage. Les écrivains uniquement soucieux d'exprimer leur propre moi peuvent bien se forger des moyens d'expression inédits et uniques, ils s'apercevront que ce qu'ils communiquent ainsi n'est compris par personne. Par conséquent, l'expression personnelle et la communication, sous l'angle qui nous retient ici, ne sont que deux aspects de la dimension rhétorique.

Les cours portant sur l'art d'écrire ont pour objectif d'enseigner des schèmes d'exposition littéraire aussi variés que possible et de faciliter ainsi, par l'analyse de textes de romanciers, d'auteurs de nouvelles, de poètes ou de journalistes, l'appréhension de ces schèmes d'exposition ainsi que des autres procédés littéraires. Les cours sont conçus pour les débutants aussi bien que pour les étudiants plus avancés et ils s'attacheront à l'élégance et au raffinement du style comme à la maturité et à la précision de la pensée.

CONTENU

Pour apprendre à bien écrire, les étudiants doivent se familiariser avec les grands textes, modèles de perfection stylistique; ils doivent aussi écrire souvent et longuement, recevoir des stimuli qui les poussent à écrire et des réactions sur les textes qu'ils composent. Il leur faut aussi bien connaître les grands principes dominants de chaque forme d'écriture. Le programme de ce cours doit aborder les techniques de la fiction, de l'exposition, de l'argumentation, de la description, de la comparaison, du dialogue et des autres conventions stylistiques classiques. On devra inciter les étudiants à mettre au point un style qui soit en harmonie avec leur propre sensibilité et leur vision du monde. Il faut insister rigoureusement sur l'apprentissage d'un style vraiment personnel d'où auront été écartés les fautes les plus courantes, les clichés, les termes obscurs, les manques de précision, le jargon, les fautes de ponctuation et les phrases inachevées. Les étudiants s'adonneront à l'écriture à la fois par des exercices d'imitation de modèles littéraires et par des exercices et des travaux de création. En plus des schèmes structuraux qu'on leur propose d'utiliser, on exercera les étudiants aux formes littéraires du langage: comparaison, métaphore, image, symbole, rime et versification et incorporation dans le dialogue écrit des rythmes naturels de la parole.

L'étude de la littérature est essentielle à l'apprentissage de l'art d'écrire. On exigera donc des étudiants qu'ils fassent de nombreuses lectures d'oeuvres choisies en fonction de leur valeur littéraire reconnue. Essais, romans, nouvelles, dialogues dramatiques et poèmes ne serviront pas seulement d'exemples de perfection stylistique, mais seront aussi étudiés dans une perspective analytique. Comme exercices, les étudiants seront amenés à faire des travaux de genres et de styles divers et seront invités à transposer sous forme littéraire les données de leur expérience personnelle. Cette mise en forme s'effectuera notamment dans le cadre d'un journal expérimental, qui fournira la matière première des textes qui les feront progresser vers une expression littéraire mieux organisée.

LANGUE ET LITTÉRATURE ANGLAISES  
(Langue maternelle)

COURS A OPTION

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce groupe de cours vient s'ajouter aux quatre cours "COMMUNS" obligatoires requis des étudiants du CEGEP qui postulent un DEC. Les cours à option ne peuvent remplacer des cours "COMMUNS". Certains cours à option porteront la mention "cours auxiliaires", indiquant qu'ils font obligatoirement partie d'un programme professionnel particulier (le Secrétariat anglais, par exemple). Toutefois, la plupart des cours à option offrent aux étudiants un enseignement approfondi et concentré de la littérature et des disciplines littéraires. Le cours à option est conçu pour l'étudiant qui s'intéresse particulièrement à la littérature. Cela n'implique pas qu'il s'adresse exclusivement aux étudiants désireux de se spécialiser en fonction d'une carrière universitaire ultérieure dans les lettres. Les cours à option ont pour but d'offrir à tous les étudiants l'occasion d'approfondir leur connaissance et leur appréciation de la littérature.

603-901-76

MOTIFS LITTÉRAIRES

3-0-3

OBJECTIFS

Les cours de la présente catégorie auront pour objet d'étude particulier la nature et les manifestations littéraires de motifs choisis, et pour objet d'étude général le contexte social, historique, philosophique ou esthétique des oeuvres dans lesquelles ces motifs sont présents. La nature complexe de ces études stimulera les facultés de synthèse de l'étudiant, qui apprendra dans ce cours à rassembler de manière cohérente des idées et des oeuvres.

CONTENU

Un motif littéraire donné peut se retrouver, par exemple, dans des oeuvres appartenant à des périodes historiques, à des cultures et à des littératures nationales différentes. Ces cours présenteront donc un ensemble d'oeuvres tel qu'il soit possible de relier les oeuvres les unes aux autres par le thème ou le motif qu'elles ont en commun. Inversement, la comparaison des oeuvres permettra de faire ressortir la diversité d'interprétation et de traitement du même thème. Ces réflexions devraient inviter l'étudiant à approfondir les relations qui s'établissent entre la forme, le genre et le milieu culturel d'une oeuvre d'une part, et le contenu de cette oeuvre d'autre part.

603-902-76

PÉRIODES LITTÉRAIRES

3-0-3

OBJECTIFS

Les cours de cette catégorie seront orientés vers l'étude d'une période historique particulière, dans le cadre de laquelle on s'attachera aux écrivains importants, aux conditions sociales et historiques qui ont marqué les oeuvres littéraires de cette époque ainsi qu'aux courants philosophiques qui permettront de comprendre la littérature de ces périodes.

CONTENU

Les cours portant sur les périodes littéraires engloberont tous les auteurs et tous les genres associés à l'époque sur laquelle on s'attardera. Puisque les grands courants et les concepts fondamentaux de notre culture auront été traités dans les cours "COMMUNS", ces cours pourront restreindre leur objet à un genre particulier à l'intérieur d'une période donnée.

603-903-76

LINGUISTIQUE

3-0-3

OBJECTIFS

Les cours de linguistique intéresseront les étudiants soucieux d'approfondir la nature du langage, ses origines et ses variétés. Pareille étude devrait permettre aux étudiants de connaître et d'évaluer la fonction du langage et la complexité des questions reliées à la linguistique et à la langue.

CONTENU

Plusieurs aspects de la linguistique peuvent faire partie des cours de cette catégorie: la philologie, l'histoire du langage et l'évolution des langues, la phonétique, la sémantique, la psycholinguistique, la rhétorique, le structuralisme linguistique, et même la méthode linguistique en critique littéraire. Le contenu des cours étant ici d'une diversité infinie, il faudrait toujours néanmoins viser à accroître et à approfondir la connaissance du langage et de la littérature chez les étudiants.

603-904-76

CRITIQUE LITTÉRAIRE

3-0-3

**OBJECTIFS**

Les cours de critique littéraire s'attacheront à l'examen d'une école particulière de critique littéraire ou approfondiront l'histoire de la critique littéraire jusqu'à la période contemporaine. L'étudiant aura l'occasion, par ces cours, de comprendre et d'étudier la diversité des méthodes qui permettent de décrire, de classer, de justifier, d'analyser et enfin d'évaluer les oeuvres littéraires.

**CONTENU**

On peut ici étudier les principes d'une école de critique littéraire et, par la suite, tenter d'appliquer ces principes à l'étude d'oeuvres littéraires choisies. Il est également intéressant de mettre en comparaison deux ou plusieurs genres de critique littéraire ou encore de parcourir l'ensemble des principes de critique littéraire, tels qu'ils sont apparus au cours de l'histoire littéraire.

603-905-76

ART POÉTIQUE

3-0-3

**OBJECTIFS**

Les cours ayant pour objet l'art poétique aborderont les diverses théories concernant la nature de la poésie. Ils traiteront en profondeur ce genre littéraire particulier qu'est la poésie, de sorte que l'étudiant puisse se faire une meilleure et plus juste idée du contenu, de la forme et des effets propres à divers types d'expression poétique, choisis dans une période donnée ou dans plusieurs époques.

**CONTENU**

Le contenu du cours d'art poétique pourra inclure l'étude des différentes théories de la poésie, celle des formes variées dans lesquelles s'exprime l'imagination poétique ou encore l'examen des caractères particuliers de la poésie à une époque littéraire donnée.



603-906-76

NOUVELLE

3-0-3

OBJECTIFS

Dans la catégorie de la nouvelle, les cours approfondiront l'histoire de ce genre littéraire et les contraintes esthétiques inhérentes à sa nature. Ce sera pour les étudiants l'occasion de mieux se familiariser avec les sujets et les formes particulières à ce type de prose narrative.

CONTENU

Le cours étudiant la nouvelle pourra être constitué d'une étude historique de ce genre littéraire, à partir des fables des temps anciens, passant par les contes de l'époque médiévale jusqu'à l'apogée du genre aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Les cours pourront également porter sur une étude fouillée des différents éléments techniques, des aspects philosophiques et psychologiques ainsi que des effets expressifs de la nouvelle d'une époque littéraire donnée, ou de différentes périodes.

603-907-76

ESSAI

3-0-3

OBJECTIFS

Compte tenu de l'infinie diversité des textes ou des oeuvres qui relèvent de l'essai, il va de soi qu'il est pratiquement impossible d'arriver à une définition précise de ce mode d'expression. Toutefois, les cours de cette catégorie pourront porter sur les caractères de ce genre, en tenant compte de deux grandes espèces: l'essai de forme classique et l'essai de forme libre. Cette étude conduira l'étudiant à une compréhension plus poussée de la variété des sujets, des styles et des effets de cette forme littéraire unique.

CONTENU

Les cours qui ont l'essai pour objet d'étude peuvent retracer l'évolution historique de ce genre littéraire comme mode d'expression caractérisé, à partir de ses origines au 16<sup>e</sup> siècle jusqu'à la période contemporaine, en suivant le cours changeant des sujets et des styles. Il serait également éclairant de traiter l'essai à partir d'un choix de textes d'époques différentes mais centrés sur un même thème ou encore d'étudier, dans une période donnée, l'éventail des formes d'essai qui s'y pratiquent.

603-908-76

ROMAN

3-0-3

OBJECTIFS

Un cours avancé sur le roman devrait donner à l'étudiant une compréhension mieux articulée des processus narratifs, autrement dit de ce qui se passe lorsqu'on raconte une longue histoire. L'étudiant devrait acquérir la perception du genre romanesque comme d'une forme qui change selon les époques, puisque cette forme est le reflet d'une époque. L'étude du roman devrait enfin contribuer à aiguïser les facultés d'analyse et servir de préparation aux études littéraires supérieures.

CONTENU

Pour atteindre les objectifs de ce cours, on choisira des romans qui pourront constituer des objets d'analyse intéressants ou encore des oeuvres illustrant un moment de l'histoire du roman. Ce choix permettra de retracer les origines et l'évolution du genre romanesque ainsi que d'observer la variété des formes de roman propres à l'époque contemporaine. On abordera également les oeuvres choisies en se plaçant au niveau de la théorie romanesque, de façon à assurer la compréhension profonde du genre. A cet égard, il pourra aussi être utile de comparer le roman à d'autres genres littéraires pour dégager ressemblances et différences.

603-909-76

THEATRE

3-0-3

OBJECTIFS

Le premier objectif du cours sur le théâtre sera d'amener les étudiants à apprécier le théâtre en tant que forme littéraire et en tant qu'art d'exécution. On mettra également un accent particulier sur les transformations qu'a subies le genre théâtral à travers son histoire. De solides bases historiques, esthétiques et théoriques disposeront les étudiants à approfondir leurs études en cette matière.

CONTENU

Pour répondre aux objectifs ci-dessus, il y aura lieu de faire une étude sérieuse du théâtre comme genre en attirant l'attention des étudiants sur les plus importantes théories dramatiques et sur leur application dans des oeuvres particulières. Les oeuvres dramatiques choisies serviront à présenter différentes phases de l'histoire du théâtre, à partir de ses origines jusqu'à ses expressions contemporaines. On présentera aux étudiants un arrière-plan social et culturel suffisamment étoffé pour permettre une meilleure appréhension des oeuvres à l'étude.

603-910-76

AUTEUR PARTICULIER

3-0-3

OBJECTIFS

L'étude des oeuvres d'un écrivain donné offrira à l'étudiant l'occasion d'aborder et d'approfondir un choix d'oeuvres qui lui feront connaître l'esthétique, la vision du monde et les thèmes particuliers de l'auteur. Le cours sera également destiné à pousser l'étudiant à comprendre l'importance de l'écrivain dans l'histoire culturelle de son époque.

CONTENU

Le cours comportera une étude intensive des oeuvres maîtresses d'un auteur sous l'angle des qualités particulières de chaque genre littéraire et du climat historique dans lequel l'écrivain compose son oeuvre. On pourra également étudier des documents biographiques et autobiographiques qui éclaireront son oeuvre.

603-911-76

LITTÉRATURE UNIVERSELLE

3-0-3

OBJECTIFS

Les cours portant sur la littérature universelle présenteront aux étudiants des oeuvres choisies, appartenant à des cultures et à des époques différentes. Cette étude invitera l'étudiant à mieux saisir la vision du monde propre à une culture, et à discerner dans l'oeuvre abordée les aspects qui renvoient à l'expérience humaine universelle.

CONTENU

Les oeuvres étudiées seront ici choisies dans diverses littératures nationales et elles appartiendront à des époques et à des genres différents. L'enseignement mettra l'accent sur les qualités littéraires intrinsèques des oeuvres ou encore sur une approche comparative des thèmes et des richesses stylistiques de plusieurs oeuvres. Les cours peuvent aussi faire ressortir la façon dont les oeuvres reflètent leurs cultures respectives ou celle dont chacune traite un thème commun.

603-912-76

ART D'ECRIRE

3-0-3

OBJECTIFS

Les cours portant sur l'art d'écrire veulent donner aux étudiants l'occasion de rédiger des textes de prose d'imagination, de prose critique, des poèmes ou des pièces de théâtre. Une partie du cours présentera aux étudiants des modèles d'écriture dans toutes les formes d'expression, de façon à aiguïser les facultés critiques et à stimuler la créativité par l'exploration des styles et des techniques. Les étudiants peuvent suivre jusqu'à quatre sections du cours intitulé "art d'écrire".

CONTENU

Les méthodes utilisées en classe varieront compte tenu des modes d'expression étudiés: analyses en classe de textes exemplaires, ateliers sur certains problèmes particuliers à l'art d'écrire, discussions de textes rédigés par les étudiants et lectures et exécutions d'oeuvres composées pour le groupe d'étudiants. Tout au long du cours, le professeur guidera les progrès des étudiants et son évaluation tiendra essentiellement compte de l'évolution particulière de chaque étudiant, perçue à travers la lecture et la révision continues des textes qu'il remet.

603-913-76

ETUDES PARTICULIERES

3-0-3

OBJECTIFS

Il peut arriver qu'un étudiant ou un petit groupe d'étudiants s'intéressent à un domaine particulier des études anglaises, qu'il s'agisse d'un auteur, d'un genre, d'un sujet ou d'une époque. Dans le cas où un membre du corps professoral s'intéresse lui aussi aux mêmes objets de recherche, il y aura lieu d'établir un programme de travail particulier qui laissera place à l'une des études données plus haut. Les étudiants peuvent choisir jusqu'à quatre sections du programme des "études particulières".

CONTENU

L'étude particulière se prête naturellement à la direction pédagogique par le système du tutorat. Si plusieurs étudiants travaillent sous la direction d'un professeur, il sera possible d'allier les séminaires aux rencontres avec le tuteur. Comme dans tous les autres cours d'anglais, les étudiants trouveront ici l'occasion de perfectionner leurs facultés d'interprétation et d'analyse et d'améliorer leur expression orale et écrite.

603-914-76

INTRODUCTION A LA COMMUNICATION ECRITE

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours est destiné aux étudiants des Sciences du secrétariat et il a pour but de les aider à mieux écrire. Le cours comprendra une révision minutieuse des règles fondamentales de la pratique de l'anglais écrit. Il offrira aux étudiants l'occasion d'améliorer leur style par des exercices pratiques portant sur la rédaction de phrases et de paragraphes correctement agencés. On mettra l'accent sur la clarté et la précision de l'expression.

CONTENU

Plusieurs méthodes sont à la disposition des professeurs qui se penchent sur l'enseignement des règles fondamentales de la rédaction anglaise. Mentionnons notamment les textes gradués selon une programmation donnée, les cahiers d'exercices, les courts devoirs écrits et les discussions sur les modèles exemplaires d'écriture, sous la formule du groupe de travail.

603-915-76

LANGUE DES AFFAIRES

3-0-3

OBJECTIFS

Ce cours appliquera les principes de la rédaction élégante aux modes d'expression et de communication que les étudiants devront employer dans le monde des affaires.

CONTENU

Il s'agira ici surtout d'un enseignement donné par la méthode des "cas": les étudiants seront placés dans des situations concrètes du monde des affaires, où ils apprendront à lire correctement un texte donné et à y répondre dans les formes usuelles correctes. Ils rédigeront par exemple des lettres d'affaires, des communiqués de presse, des notes de service et ce, dans un anglais clair et efficace. Autre type d'exercice pratique proposé aux étudiants, la rédaction de rapports documentés, de forme stricte ou de forme libre, permettra aux étudiants d'acquérir une connaissance indispensable dans le monde des affaires. Le cours prévoira également qu'un certain temps sera consacré à l'expression orale; on enseignera alors aux étudiants à s'exprimer devant un public avec efficacité et confiance en soi.

604	ANGLAIS (langue seconde)	
604-919-72	RECHERCHES DIRIGÉES ET APPLIQUÉES (guided and Applied Research in English)	1-0-5 PR 604-901-71 ou l'équivalent
604-919-76	devient RECHERCHES DIRIGÉES ET APPLIQUÉES	1-0-5 PA 604-901-71 ou l'équivalent
604-920-75	L'ANGLAIS DE L'AÉRONAUTIQUE (Éliminé)	1-2-1 PR 604-401-71

605

## HUMANITES GRECO-LATINES

Cette discipline est éliminée et  
devient 615 Langues Anciennes

605-101-71	INITIATION A LA LANGUE GRECQUE 1	3-0-3
605-201-71	INITIATION A LA LANGUE GRECQUE 11	3-0-3
	devient	
615-101-76	INITIATION A LA LANGUE GRECQUE 1	3-0-3
615-201-76	INITIATION A LA LANGUE GRECQUE 11	3-0-3
605-301-71	GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE GRECQUES 1	3-0-3
605-401-71	GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE GRECQUES 11	3-0-3
		PA 605-201-71
		ou grec du secondaire
	devient	
615-301-76	GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE GRECQUES 1	3-0-3
615-401-76	GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE GRECQUES 11	3-0-3
		PA 615-201-76
		ou grec du secondaire
605-901-71	ETUDES DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: PROSE 1	3-0-3
605-902-71	ETUDES DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: PROSE 11	3-0-3
		PA 605-401-71
		ou grec du secondaire
	devient	
615-901-76	ETUDES DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: PROSE 1	3-0-3
615-911-76	ETUDES DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: PROSE 11	3-0-3
		PA 615-401-76
		ou grec du secondaire
605-905-71	ETUDE DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: POESIE 1	3-0-3
605-906-71	ETUDE DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: POESIE 11	3-0-3
		PA 605-401-71
		ou grec du secondaire
	devient	
615-921-76	ETUDE DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: POESIE 1	3-0-3
615-931-76	ETUDE DES AUTEURS GRECS DANS LA LANGUE: POESIE 11	3-0-3
		PA 615-401-76
		ou grec du secondaire

605-102-71	INITIATION A LA LANGUE LATINE I	3-0-3
605-202-71	INITIATION A LA LANGUE LATINE II	3-0-3
	devient	
615-102-76	INITIATION A LA LANGUE LATINE I	3-0-3
615-202-76	INITIATION A LA LANGUE LATINE II	3-0-3
605-302-71	GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE LATINES I	3-0-3
605-402-71	GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE LATINES II	3-0-3
	devient	
		PA 605-202-71
		ou latin du secondaire
615-302-76	GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE LATINES I	3-0-3
615-402-76	GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE LATINES II	3-0-3
	devient	
		PA 615-202-76
		ou latin du secondaire
605-911-71	ETUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: PROSE I	3-0-3
605-912-71	ETUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: PROSE II	3-0-3
	devient	
		PA 605-402-71
		ou latin du secondaire
615-902-76	ETUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: PROSE I	3-0-3
615-912-76	ETUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: PROSE II	3-0-3
	devient	
		PA 615-402-76
		ou latin du secondaire
605-915-71	ETUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: POESIE I	3-0-3
605-916-71	ETUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: POESIE II	3-0-3
	devient	
		PA 605-402-71
		ou latin du secondaire
615-922-76	ETUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: POESIE I	3-0-3
615-932-76	ETUDE DES AUTEURS LATINS DANS LA LANGUE: POESIE II	3-0-3
	devient	
		PA 615-402-76
		ou latin du secondaire



605-311-72	INITIATION A LA LITTERATURE GRECQUE EN TRADUCTION I	3-0-3
605-411-72	INITIATION A LA LITTERATURE GRECQUE EN TRADUCTION II	3-0-3
	devient	
615-303-76	INITIATION A LA LITTERATURE GRECQUE EN TRADUCTION I	3-0-3
615-403-76	INITIATION A LA LITTERATURE GRECQUE EN TRADUCTION II	3-0-3
605-312-71	INITIATION A LA LITTERATURE LATINE EN TRADUCTION I	3-0-3
605-412-71	INITIATION A LA LITTERATURE LATINE EN TRADUCTION II	3-0-3
	devient	
615-313-76	INITIATION A LA LITTERATURE LATINE EN TRADUCTION I	3-0-3
615-413-76	INITIATION A LA LITTERATURE LATINE EN TRADUCTION II	3-0-3

607

ESPAGNOL

607-901-76  
607-902-76LANGUE AVANCÉE I  
LANGUE AVANCÉE II3-0-3  
3-0-3  
PA 607-401-70OBJECTIFS

Ces cours feront accéder l'étudiant à un niveau de langue avancé. Ils prépareront l'étudiant à aborder des textes plus difficiles et à s'exprimer oralement et par écrit sur des sujets d'ordre général concrets ou abstraits. Ces cours faciliteront ainsi l'accès aux cours de littérature et de civilisation.

CONTENU

Etude de structures grammaticales et syntaxiques plus complexe. Acquisition d'un vocabulaire nuancé qui comprend les expressions idiomatiques. Initiation aux différents niveaux de langue (style familier, journalistique, littéraire, etc.) et pratique des différentes formes de l'expression écrite (rédaction de dialogues, récits, essais, compte rendus, etc.).

BIBLIOGRAPHIE

- Beinhauer, Werner, El español coloquial, Madrid, Gredos, 1963.  
 Buero Vallejo, La doble historia del doctor Valmy.  
 Carballo Picazo, Alfredo, Español conversacional, 2 vols., I- Ejercicios de vocabulario, 318 p., II- Ejercicios de gramática, Madrid, C.S., I.C., 1962, 166 p.  
 Ernesto Sábató, El túnel, Ed. Louis, C. Perez.  
 The Center for Curriculum Development Inc., Philadelphia.

607-911-70	ESPAGNOL SPECIALISE ET TECHNIQUE 1	1-2-3 PA 607-201-70
	devient	
607-911-76	ESPAGNOL SPECIALISE ET TECHNIQUE 1	1-2-3 PA 607-401-70
607-912-70	ESPAGNOL SPECIALISE ET TECHNIQUE 11	1-2-3 PA 607-201-70 ou l'équivalent
	devient	
607-912-76	ESPAGNOL SPECIALISE ET TECHNIQUE 11	1-2-3 PA 607-911-76

608

ITALIEN

Aucun changement

609

ALLEMAND

609-901-76

LANGUE AVANCÉE I

3-0-3

609-902-76

LANGUE AVANCÉE II

3-0-3

PA 609-401-70

OBJECTIFS

Ces cours feront accéder l'étudiant à un niveau de langue avancé. Ils prépareront l'étudiant à aborder des textes plus difficiles et à s'exprimer oralement et par écrit sur des sujets d'ordre général concrets ou abstraits. Ces cours faciliteront ainsi l'accès aux cours de littérature et de civilisation.

CONTENU

Etude de structures grammaticales et syntaxiques plus complexe. Acquisition d'un vocabulaire nuancé qui comprend les expressions idiomatiques. Initiation aux différents niveaux de langue (style familier, journalistique, littéraire, etc.) et pratique des différentes formes de l'expression écrite (rédaction de dialogues, récits, essais, compte rendus, etc.).

BIBLIOGRAPHIE

- Braun Schmöe, F., Deutsch als Fremdsprache IB.  
 Burgdorf et al., Méthode audio-visuelle d'Allemand II, Didier.  
 Ergänzungs Kurs, Stuttgart Ernst Klett, 1974.  
 Ferembach, M., Schüssler, J., Übungen zur Erweiterung des Wortschatzes,  
 Stuttgart Ernst Klett, 1970.  
 Griesbach, H., Deutsch für Fortgeschrittene, Hueber, München, (4 vol.).  
 Schulz, D., Griesbach, H., 1000 Idiomatiche Redensarten, Deutsch: mit  
 erklärungen und Beispielen, Berlin Langenscheidt, 1961.  
 Schulz Griesbach, Moderne Welt I + II, Max Hueber, München, 1972.

609-911-70	TRADUCTION: THEMES ET VERSIONS	3-0-3 PA 609-401-70 ou 609-301-70 ou Allemand 51 du secondaire
609-911-76	devient TRADUCTION: THEMES ET VERSIONS	3-0-3 PA 609-401-70
609-912-70	ALLEMAND COMMERCIAL ET TECHNIQUE	3-0-3 PA 609-401-70 ou 609-301-70 ou Allemand 51 du secondaire
609-912-76	devient ALLEMAND COMMERCIAL ET TECHNIQUE 1	3-0-3 PA 609-401-70
Ajouter		
609-913-76	ALLEMAND COMMERCIAL ET TECHNIQUE 11	3-0-3 PA 609-912-76

- 610                   RUSSE  
Aucun Changement
- 611                   HEBREU  
Aucun Changement
- 613                   CHINOIS  
Cette discipline est éliminée
- 615                   LANGUES ANCIENNES  
Nouvelle discipline  
voir 331 et 605