

# Mémoire déposé dans le cadre des consultations prébudgétaires - FÉVRIER 2026

## FRONT COMMUN POUR LES ARTS

Préserver les programmes  
La culture à l'école et  
Sorties scolaires en milieu culturel

### **Le Front commun pour les arts regroupe :**

Association des galeries d'art contemporain (AGAC)  
Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ)  
Association professionnelle de diffuseurs de spectacles - RIDÉAU  
Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)  
Conseil québécois de la musique (CQM)  
Conseil québécois du théâtre (CQT)  
DOC Québec  
En Piste, Regroupement national des arts du cirque  
Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)

### **Illustration Québec**

Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)  
Regroupement des arts de rue du Québec (RAR)  
Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)  
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)  
Regroupement du conte au Québec  
Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel.les du Québec (RMCO)  
Regroupement québécois de la danse (RQD)  
Réseau Culture 360°  
Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)  
Union des artistes (UDA)  
Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)

## 1. Introduction : des programmes éducatifs structurants

En 2019, la Coalition Avenir Québec (CAQ) réalisait un engagement électoral en mettant en place la mesure *Sorties scolaires en milieu culturel* afin de favoriser l'accès universel à la culture pour l'ensemble des élèves, indépendamment de leur milieu socioéconomique ou de la région qu'ils habitent. Cette initiative a été largement saluée tant par le milieu culturel que par les parents.

Dans un contexte de pression budgétaire accrue et de choix difficiles pour les finances publiques, les décisions qui vont être prochainement prises à l'égard de l'éducation et de la culture, auront des impacts durables sur la société québécoise. Certaines mesures, bien que modestes sur le plan financier, jouent un rôle structurant en amont et méritent, à ce titre, une attention particulière.

Le présent mémoire s'inscrit dans ce contexte. Il vise un objectif unique et clairement circonscrit : **préserver les montants alloués aux programmes *La culture à l'école* et *Sorties scolaires en milieu culturel*.** Ces programmes constituent des leviers essentiels de développement éducatif, social et culturel, dont les retombées dépassent largement le cadre des activités qu'ils financent.

Les programmes *La culture à l'école* et *Sorties scolaires en milieu culturel* sont des leviers éducatifs reconnus et encadrés par l'État québécois. Ils sont conçus pour s'intégrer au parcours scolaire et contribuer à la formation globale des élèves du primaire et du secondaire.

Ces programmes reposent sur un principe fondamental **d'égalité d'accès à la culture**. En permettant à tous les élèves, peu importe leur milieu socioéconomique ou leur territoire, de rencontrer des artistes professionnels, de découvrir des œuvres et de fréquenter des lieux culturels, l'État affirme que la culture participe pleinement à la mission éducative de l'école. Dans un contexte de forte exposition aux contenus culturels internationaux, cette égalité d'accès contribue à garantir un rapport équilibré et diversifié à la culture québécoise.

La rencontre humaine, avec un·e artiste, une œuvre, un lieu, est au cœur de ces dispositifs. Elle rend les apprentissages concrets, stimule la curiosité, favorise l'expression et renforce le sentiment de compétence des jeunes. Du point de vue des politiques publiques, ces programmes agissent **en amont**, à un moment déterminant du développement des élèves, et constituent des leviers à fort potentiel de retombées durables.

## 2. Retombées éducatives démontrées : ce que disent les données

Les effets positifs de la culture sur les élèves sont documentés par la recherche, notamment par les travaux dirigés par Anne Brault-Labbée du l'Université de Sherbrooke<sup>1</sup>, mais aussi par des organisations internationales comme l'UNESCO<sup>2</sup> et l'OCDE<sup>3</sup>.

Selon l'UNESCO<sup>4</sup>, notamment, les recherches démontrent que la participation à des projets artistiques structurés en milieu scolaire ou culturel est associée à :

- une augmentation significative de la motivation scolaire, de la confiance en soi et du sentiment de compétence ;
- un engagement accru dans les apprentissages ;
- un renforcement de la persévérance scolaire ;
- le développement de compétences transversales ;
- le développement d'aptitudes sociales et citoyennes.

L'UNESCO souligne également que les élèves engagés dans une éducation artistique de qualité présentent de meilleurs résultats scolaires, une meilleure compréhension en lecture et des compétences accrues en matière de créativité, de collaboration et d'esprit critique. Ces élèves montrent également une meilleure assiduité scolaire et une réduction du stress. Ces compétences sont enfin également reconnues comme essentielles pour évoluer de manière éclairée dans un environnement médiatique et culturel complexe.

Du côté de l'OCDE, la synthèse *L'art pour l'art ? L'impact de l'éducation artistique* met en évidence que certaines formes d'éducation artistique ont des effets positifs mesurables sur des compétences spécifiques, notamment les compétences verbales liées à la lecture, et contribuent au développement de compétences transversales essentielles à la réussite scolaire.

---

<sup>1</sup> BRAULT-LABBÉE, A. et al., (2013). *Étude de la réalité professionnelle des enseignants du primaire et impact perçu sur la persévérance et la réussite des élèves : perspectives comparées d'enseignants novices, en mi-carrière et séniors*, Université de Sherbrooke, Annexe F. [en ligne]

[https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2021/07/pt\\_brault-labbe-a\\_annexe-f-2013\\_pers-comparees-ens.pdf](https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2021/07/pt_brault-labbe-a_annexe-f-2013_pers-comparees-ens.pdf)

<sup>2</sup> VENKATESH, V., RUPRECHT, L., FEREDE, M.K., (2023). Arts education: an investment in quality learning, UNESCO. [en ligne] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000386034>

<sup>3</sup> WINNER, E., GOLDSTEIN, T. et VINCENT-LANCRIN, S., (2014). *L'art pour l'art ? : L'impact de l'éducation artistique*, La recherche et l'innovation dans l'enseignement, Éditions OCDE, Paris. Consulté le 2 février 2026 [en ligne] <https://doi.org/10.1787/9789264183841-fr>.

<sup>4</sup> UNESCO, (2024). Ce qu'il faut savoir sur l'éducation culturelle et artistique, page web. [en ligne] <https://www.unesco.org/fr/articles/ce-qu'il-faut-savoir-sur-le-education-culturelle-et-artistique>

Dans plusieurs études canadiennes et internationales, l'exposition régulière aux arts à l'école est associée à une probabilité accrue de persévérance scolaire<sup>5</sup>. Ces effets sont particulièrement marqués lorsque les projets s'inscrivent dans la durée et impliquent des artistes professionnels<sup>6</sup>.

Plusieurs recherches montrent également que les retombées du contact de l'élève avec la culture durant son parcours scolaire sont encore plus importantes chez ceux issus de milieux défavorisés<sup>7</sup>, ce qui fait de ces programmes des **leviers d'équité particulièrement efficaces**.

### 3. Retombées sociales et collectives qui dépassent l'école

Au-delà de la réussite scolaire, la culture à l'école génère des retombées sociales importantes, qui dépassent le cadre strict de la salle de classe.

Dans un contexte où **près d'un jeune sur trois au Québec présente des signes de détresse psychologique**<sup>8</sup>, les activités culturelles et artistiques sont reconnues comme des facteurs de protection. L'UNESCO et bien d'autres sources spécialisées soulignent que l'éducation artistique favorise le bien-être émotionnel, le sentiment d'appartenance et la résilience chez les jeunes.

Ces programmes contribuent notamment à :

- réduire l'isolement ;
- renforcer le sentiment d'appartenance ;
- favoriser l'expression émotionnelle ;
- améliorer le climat scolaire ;
- contribuer au bien-être global.

Ils jouent également un rôle clé dans les enjeux linguistiques et culturels. En favorisant un rapport vivant et affectif à **la langue française**, en soutenant **l'intégration culturelle** des

---

<sup>5</sup> Réseau réussite Montréal, Les arts et la persévérance scolaire.

<https://www.reseaureussitemontreal.ca/dossiers-thematiques/arts-et-perseverance-scolaire/>

<sup>6</sup> DEZUTTER, O. et al., (2021). *Comment optimiser les impacts des projets culturels de longue durée sur la motivation et l'engagement scolaire des élèves du troisième cycle du primaire et du secondaire?*, Université de Sherbrooke, p. 8 et suivantes. [en ligne] <https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2024/05/2024-03frqsc-dezutter-et-al.-rapport-de-recherche.pdf>

<sup>7</sup> DOYON-DOSTIE, C., (2016). *L'art transformateur : un projet de création avec des jeunes à risque de décrochage scolaire*. Mémoire de maîtrise, Université Laval [en ligne]

<https://hdl.handle.net/20.500.11794/27279>. p. 60

<sup>8</sup> TRAORÉ, I., SIMARD, M. et JULIEN, D., (2024). Enquête québécoise sur la santé des jeunes du secondaire. Résultats de la troisième édition – 2022-2023, Québec, Institut de la statistique du Québec, p.574 et suivantes. [en ligne] <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/enquete-quebecoise-sante-jeunes-secondaire-2022-2023.pdf>

élèves issus·es de l'immigration et en contribuant à la construction d'un référent culturel et d'un imaginaire commun<sup>9</sup>, ils participent à **la cohésion sociale**<sup>10</sup>.

Le rapport « What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review », de l'Organisation mondiale de la santé, démontre que le contact aux arts favorise un bien-être global (physique et psychologique), notamment en améliorant la cohésion sociale – réduction de la solitude et l'isolement, le développant les compétences cognitives, émotionnelles et sociales favorables à la résolution de conflits. Le Québec y est d'ailleurs cité comme chef de file quant à l'utilisation éprouvée de l'art dans la lutte contre les inégalités sociales et pour favoriser l'inclusion sociale. Le rapport fait état que les personnes sensibilisées à l'art sont plus enclines à adopter un mode de vie sain, et ce, indépendamment de leur statut socioéconomique<sup>11</sup>.

## 4. Cohérence avec les orientations gouvernementales actuelles

Les programmes *La culture à l'école* et *Sorties scolaires en milieu culturel* s'inscrivent pleinement dans les orientations gouvernementales visant à renforcer le lien entre les jeunes et la culture québécoise. Ils s'inscrivent également dans les priorités gouvernementales en matière de réussite éducative, d'engagement des élèves et de lien école-communauté.

Ils répondent notamment aux objectifs jeunesse liés à l'engagement et à la réussite, aux enjeux de découvrabilité des contenus culturels québécois, ainsi qu'aux préoccupations concernant l'avenir des arts et le renouvellement des publics<sup>12</sup>. Dans le Plan d'action

---

<sup>9</sup> Direction générale de la formation des jeunes du ministère de l'Éducation et du ministère de la Culture et des Communications, (2003). L'intégration de la dimension culturelle à l'école : Document de référence à l'intention du personnel enseignant, Gouvernement du Québec. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/culture-education/integration-dimension-culturelle-ecole-doc-reference-personnel-enseignant-FR.pdf>

<sup>10</sup> Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), (2024). Transformer les systèmes éducatifs grâce à l'éducation artistique pour favoriser l'épanouissement des communautés francophones en contexte linguistique minoritaire. Mémoire, p. 39 et suivantes.

<sup>11</sup> FANCOURT, D., et FINN, S., (2019). *What Is the Evidence on the Role of the Arts in Improving Health and Well-Being? A Scoping Review*. WHO Health Evidence Network Synthesis Reports. WHO Regional Office for Europe. [en ligne] <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK553773/>.

<sup>12</sup> Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec (2025). Souffler les braises - Raviver le feu de notre culture et transmettre la flamme, produit à la demande du ministère de la Culture et des Communications du Québec. [en ligne] [https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/GTAAQ/Rapport\\_Groupe\\_travail\\_audiovisuel\\_Quebec.pdf](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/GTAAQ/Rapport_Groupe_travail_audiovisuel_Quebec.pdf)

Jeunesse 2025-2026<sup>13</sup>, « plusieurs jeunes consultés souhaitent que l'on valorise davantage la culture et ses effets bénéfiques sur leur développement, leur santé mentale et la construction de leur identité. Ils estiment que l'initiation à la culture devrait se faire dès leur plus jeune âge et se poursuivre tout au long de leur parcours ».

Par ailleurs, il nous semble pertinent de rappeler ce message du premier ministre aux jeunes du Québec qui soutient nos arguments :

« [Extrait] Notre gouvernement désire plus que jamais vous soutenir afin que vous puissiez accélérer la réussite de vos projets et surpasser vos objectifs. Le Plan d'action jeunesse 2025-2030 que nous lançons aujourd'hui est porteur d'une promesse : celle de mettre vos priorités au cœur de l'action gouvernementale. Il a été construit à partir de ce que vous nous avez partagé, de vos besoins et de vos idées. Il s'appuie aussi sur les connaissances de celles et ceux qui travaillent avec vous dans vos écoles et vos communautés. »<sup>14</sup>

Ce Plan d'action jeunesse dévoilé en juin 2025 énonce clairement l'intention du gouvernement d'amplifier ses actions en matière de culture tout en rappelant ce qui existe déjà, tels que les programmes La culture à l'école et les Sorties scolaires en milieu culturel<sup>15</sup>.

Les données sur les pratiques culturelles<sup>16</sup> montrent une baisse marquée de la fréquentation des institutions culturelles après l'adolescence, ce qui renforce l'importance d'agir en amont, pendant le parcours scolaire.

Le **rapport sur l'avenir des arts vivants**<sup>17</sup>, piloté par le ministère de la Culture et des Communications, souligne l'importance du **contact précoce et soutenu avec les arts** pour assurer la vitalité future des arts vivants et le renouvellement des publics. Le rapport identifie l'école comme un lieu stratégique pour favoriser la fréquentation culturelle et l'appropriation durable des œuvres. Parmi les recommandations phares, l'on trouve **l'implantation d'une ressource facilitatrice dans le réseau de l'éducation**, chargée de coordonner les sorties scolaires en milieu culturel et de soutenir les équipes-écoles et les enseignant·es. Cette mesure vise à lever les obstacles organisationnels et à renforcer le

---

<sup>13</sup> Secrétariat à la jeunesse, (2025). Construire aujourd'hui le Québec de demain», Plan d'action Jeunesse 2025-2026, Gouvernement du Québec. p.33. [en ligne] <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/economie/saj/publications-adm/PL-action-jeunesse-2025-2030.pdf>

<sup>14</sup> Précité note 13, préambule : Message du Premier ministre aux jeunes du Québec.

<sup>15</sup> *Ibid.*, rubrique « *Ce qui se fait déjà* », p. 38.

<sup>16</sup> SAIRE, P.-O. (dir.), et al., (2024). Étude des publics des arts de la scène au Québec – Seconde édition, étude réalisée par DAIGLE/SAIRE pour le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), Montréal. [en ligne] [http://daiglesaire.ca/upload/pdf/DS\\_GTFAS\\_Etude\\_des\\_publics\\_2024.pdf](http://daiglesaire.ca/upload/pdf/DS_GTFAS_Etude_des_publics_2024.pdf)

<sup>17</sup> Institut du nouveau monde (2025), *Chantier sur les arts de la scène* - Rapport des constats et propositions de la table de travail, remis au Conseil des arts et des lettres du Québec le 13 novembre 2025 [en ligne] [https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/rapport/Chantier\\_sur\\_les\\_arts\\_de\\_la\\_scene\\_-\\_Rapport\\_de\\_la\\_Table\\_de\\_travail-2025.pdf](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/rapport/Chantier_sur_les_arts_de_la_scene_-_Rapport_de_la_Table_de_travail-2025.pdf)

maillage entre les milieux éducatif et culturel. Cette orientation a d'ailleurs été reprise par le ministre de la Culture et des Communications, **M. Mathieu Lacombe**, qui en a fait une priorité et souhaite la mise en place d'un **projet pilote** afin d'en mesurer les impacts<sup>18</sup>.

Le Conseil des arts et des lettres du Québec a annoncé l'ouverture de l'inscription à la mesure Soutien aux sorties scolaires et éducatives en milieu culturel pour l'année scolaire 2025-2026. Cette année, **il en élargit l'admissibilité pour inclure les sorties éducatives des garderies et des centres de la petite enfance**<sup>19</sup>.

De plus, **dans son** Plan stratégique 2023-2027 Orientation – Accès aux arts/Objectif 4 - on peut lire qu'il souhaite **favoriser la croissance de la participation des jeunes aux sorties culturelles** dans un cadre éducatif. La cible formulée est de 25 % de plus d'élèves qu'en 2022-2023 d'ici 2026-2027<sup>20</sup>. Pour y arriver, l'enveloppe destinée au Jeune public est passée de **5 à 6.5 M** en 2024-2025 et de ce montant, **4,3 M a été consacré à sa Mesure de soutien aux sorties scolaires en milieu culturel**.

Dans ce contexte, une réduction des budgets consacrés à *La culture à l'école* et au programme *Sorties scolaires* créerait une incohérence entre les intentions gouvernementales et les moyens financiers accordés. Couper ces programmes au moment même où l'on souhaite resserrer le maillage entre l'éducation et la culture irait à l'encontre des constats et des recommandations issus des travaux gouvernementaux eux-mêmes.

## 5. Des retombées profondes et durables pour tout un écosystème

**La mesure de soutien aux sorties scolaires : un impact direct sur l'accès des jeunes à la culture d'ici.**

Selon nos sources, entre 2018-2019, première année de la mesure, et 2023-2024 dernières données disponibles, la participation des élèves aux sorties scolaires en milieu culturel aurait connu une hausse de 55%, et ce, malgré les moyens de pressions exercées par le personnel enseignant·es.

En effet, depuis plus de 50 ans, tout un pan du milieu culturel québécois a choisi de consacrer sa pratique à l'enfance et la jeunesse. En outre, même si une compagnie de production n'est pas exclusivement dédiée à la production jeunesse, une proportion importante des activités se destine à un public jeunesse ou familiale. Par exemple, en danse « *plus de la moitié (57,9 %) [des compagnies] fait des œuvres s'adressant à un public adulte,*

---

<sup>18</sup> Lacombe, Mathieu *Allocution*, Espace Saint-Denis, Montréal, 18 novembre 2025

<sup>19</sup> Conseil des arts et des lettres du Québec, annonce publique, 26 août 2025. [en ligne]

<https://www.calq.gouv.qc.ca/actualites-et-publications/actualites/sorties-scolaires-organismes-2025>

<sup>20</sup> Plan stratégique du CALQ, 2023-2027, [en ligne] <https://www.calq.gouv.qc.ca/a-propos/politique-plans-daction-et-ethique/plans-daction/plan-strategique>

*tandis qu'environ le tiers propose également des activités destinées à un public scolaire ( primaire ou secondaire) ou familial »*<sup>21</sup>. Si leurs œuvres rencontrent les familles, elles sont majoritairement fréquentées par les élèves, fruit de dizaines d'années de travail à construire une relation de partenariat avec les milieux scolaires. Cette conviction des bienfaits de la rencontre avec les arts dès le plus jeune âge, à travers l'école et son accès démocratique, résulte en un modèle d'affaires structurant pour nombre de créateurs et créatrices.

Les mesures 15186 et 30210 du ministère de l'Éducation sont aujourd'hui l'un des leviers les plus efficaces pour assurer l'accès des jeunes à la culture, et ce, partout au Québec. En guise d'exemple, en théâtre, une enquête menée par TUEJ (Théâtres Unis Enfance Jeunesse) auprès d'un échantillon représentatif de ses compagnies membres démontre que ces mesures engendrent des **retombées significatives** pour le secteur des arts vivants destinés à l'enfance et à la jeunesse. Elles jouent un **rôle central et structurant** dans tout l'écosystème culture-éducation.

Sur plus de 1 300 représentations de spectacles de théâtre jeune public analysées pour 2023-2024 et 2024-2025 :

- **76 %** sont des représentations scolaires.
- Celles-ci ont rejoint plus de **213 000 élèves**.
- 74 % ont eu lieu hors Montréal et Québec, dans **70 villes** réparties dans **16 régions administratives** de la province.

En ce qui concerne le programme La culture à l'école, près de 95 % des artistes en arts visuels interviennent dans leur région ou dans des territoires voisins, s'appuyant sur des réseaux des dynamiques locales bien établies (52% des artistes réalisent plus de 5 ateliers par an)<sup>22</sup>.

Les artistes participant au programme sont des travailleur·ses culturel·les autonomes, hautement qualifiée·es, (70 % sont inscrit·es au Répertoire Culture à l'école depuis plus de 5 ans et 82 % pratiquent leur discipline depuis plus de 10 ans) qui investissent un temps considérable en conception, préparation et adaptation pédagogique.

Les artistes en arts visuels interviennent principalement dans les niveaux scolaires où l'accès à la culture joue un rôle structurant dans le développement éducatif et social des élèves :

- 88 % interviennent au primaire

---

<sup>21</sup> DENIS, J.C., ZAKI, O., FAHEY, R., (2025). État de situation dans le secteur de la danse - Rapport final, AppEco, Montréal, p.13. [en ligne] [https://www.quebecdanse.org/wp-content/uploads/2026/01/rqd-2025-rapport-final\\_rev.pdf](https://www.quebecdanse.org/wp-content/uploads/2026/01/rqd-2025-rapport-final_rev.pdf)

<sup>22</sup> Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (2025). Programme La culture à l'école - Rapport d'analyse du sondage du RAAV - Partie I, [en ligne]  
<https://www.google.com/url?q=https://raav.org/programme-culture-a-lecole-resultats-de-la-premiere-partie-du-sondage/&sa=D&source=docs&ust=1770825059837972&usg=AOvVaw35KNktDctTXYkEpMnUMA6f>

- 75 % au secondaire
- 44 % au préscolaire

Ces chiffres démontrent que ces mesures gouvernementales sont le principal moteur de l'accès culturel des élèves, particulièrement en région.

### **Un pilier économique pour les compagnies et les artistes**

Chez les compagnies membres du TUEJ, les représentations scolaires ont généré **plus de 1,9 M\$ en cachets** versés par les diffuseurs aux compagnies. Ces cachets représentent :

- En moyenne **57 %** de leurs revenus autonomes.
- Pour plusieurs, ce pourcentage atteint des niveaux de **70 %** et même **89 %**.

Les mesures sont la colonne vertébrale de leur modèle d'affaires. Plusieurs carrières s'appuient sur ces programmes.

Pour les créatrices et créateurs, l'exemple des arts visuels est frappant. Les résultats du sondage mené par le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec dans le cadre du programme Culture à l'école démontrent que ce programme constitue un levier financier significatif pour une partie importante des artistes professionnel·les qui y participent, dans un contexte socio-économique déjà marqué par une grande précarité.

Pour ces artistes, les interventions en milieu scolaire représentent à la fois une source de revenus et un pilier de stabilité dans des parcours financiers autrement discontinus:

- 23 % déclarent générer plus de 10 000 \$ par année grâce au programme ;
- 16 % d'entre eux, les revenus issus de Culture à l'école constituent plus de la moitié de leurs revenus totaux.

Toujours selon ce sondage, 74,2 % des revenus des artistes générés par le programme sont principalement utilisés pour couvrir les dépenses courantes (logement, alimentation, etc.), et 47,4 % servent à financer leur pratique artistique (matériaux, studio, etc.).

Cette part du revenu doit être analysée à la lumière de la situation économique globale des artistes au Québec. Une étude réalisée pour le compte du Conseil des arts de Montréal<sup>23</sup> avec les données du recensement de 2021 place le revenu moyen provenant de leur art des artistes montréalais à 17 400 \$.

### **Un outil d'équité territoriale**

Les données démontrent que les mesures du MEQ permettent :

---

<sup>23</sup> Conseil des arts de Montréal (2024). Publication du profil statistique des artistes de Montréal en 2021, 5 mars 2024, consulté le 10 février 2025. [en ligne] <https://www.artsmontreal.org/actualites/publication-profil-statistique-artistes-2021/>

- Une diffusion largement décentralisée, **sur tout le territoire québécois**;
- Une **présence artistique** dans des milieux où l'offre culturelle est limitée;
- Un **accès équitable** aux arts pour tous les élèves;
- Un **soutien essentiel** aux diffuseurs régionaux.

Ce sont là les plus grandes mesures de démocratisation des arts et de la culture jamais instaurées par un gouvernement québécois.

### **Un investissement rentable pour l'État**

Les mesures 15186 et 30210 génèrent :

- Des **retombées économiques directes** (cachets, emplois, tournées);
- Des **retombées sociales majeures** (réussite éducative, apprentissage du français, développement global, diversité et inclusion, rempart contre l'intolérance et la polarisation);
- Un **maillage fort** entre écoles, diffuseurs et compagnies.

Chaque dollar investi produit un effet multiplicateur sur le plan culturel, éducatif et économique. Nous savons aujourd'hui qu'il existe un lien positif entre le nombre de spectacles vus durant sa jeunesse et le nombre de spectacles auxquels on assiste une fois adulte. Autrement dit, plus on voit des spectacles durant sa jeunesse, plus on assiste à des spectacles à l'âge adulte<sup>24</sup>.

### **Les conséquences d'une coupe**

Pour les compagnies membres de TUEJ, avis largement partagé par le comité issu de la danse consulté par le RQD, les coupes envisagées par le MEQ équivaudraient à :

- La **perte** de leur principale source de revenus autonomes ;
- L'**annulation** de centaines de représentations scolaires ;
- Une **baisse importante** des tournées en région ;
- La difficulté pour les diffuseurs de **maintenir une programmation jeunesse** ;
- L'**effondrement** d'une grande partie du réseau de diffusion jeunesse ;
- Une **diminution** de l'offre culturelle ;
- Des **annulations** de contrats ;
- La **perte de travail** pour des centaines d'artistes et artisans ;
- Des **pertes d'emplois** ;
- La **perte de talents et d'expertise** ;
- Une **précarisation** accrue du milieu ;
- La **fragilisation**, voire la **fermeture**, de compagnies.

---

<sup>24</sup> DAIGLE/SAIRE, Précité, note 16.

La vitalité artistique de tout un secteur serait compromise et les artistes seraient parmi les premiers touchés. Les diffuseurs perdraient leur capacité d'offrir des spectacles scolaires et certains pourraient abandonner complètement ce volet de leur programmation.

Pour les élèves et leurs enseignant·es :

- Un recul extraordinaire de l'**accès des jeunes à la culture** ;
- Un recul important de l'**équité territoriale**, créant une **fracture culturelle** entre les grands centres et les régions, au détriment de milliers d'élèves ;
- La perte d'occasions de découvrir la **richesse de lieux et d'événements** empreints de culture ;
- La perte d'occasions de **vivre des expériences culturelles signifiantes** ;
- La perte d'un **outil pédagogique essentiel et puissant**<sup>25</sup>.

De tous ces impacts, les élèves seraient les plus grands perdants. « *Une culture qu'on ne fait pas découvrir aux enfants est une culture qu'on accepte de voir disparaître*<sup>26</sup> ».

Les mesures 15186 et 30210 ne sont pas de simples dépenses discrétionnaires : ce sont des **investissements structurants** qui soutiennent un secteur essentiel, dynamisent les régions et garantissent l'accès des jeunes à la culture. Toute coupe provoquerait un **choc systémique** et entraînerait des **conséquences immédiates, profondes et durables sur tout un écosystème**.

Pour chacune des années 2022-2023 et 2023-2024, les mesures ont permis en moyenne à **1,1 M d'élèves** de participer à plus de **50 000 sorties scolaires en milieu culturel**. En 2023-2024, **95 %** des enveloppes ont été utilisées, aux grands bénéfices des jeunes et de leurs enseignant·es.

Couper dans ces mesures phares serait **orchestrer un grand retour en arrière** pour le secteur de l'éducation au Québec, en totale contradiction avec les objectifs gouvernementaux en

---

<sup>25</sup> Ministère de l'Éducation du Québec (2020). Référentiel de compétences professionnelles - Profession enseignante, p. 43. [en ligne]

[https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel\\_competences\\_professionnelles\\_profession\\_enseignante.pdf](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_competences_professionnelles_profession_enseignante.pdf)

<sup>26</sup> BUCCI-WHEATON, S., Texte d'opinion : Pauvres nous, contents d'être pauvres. *Le Devoir*, paru le 28 janvier 2026.[en ligne]

<https://www.ledevoir.com/opinion/idees/951360/pauvres-nous-contents-etre-pauvres>

matière de langue française<sup>27</sup>, de réussite éducative, de développement culturel<sup>28 29</sup> et d'équité pour les jeunes. Maintenir — voire renforcer — ces mesures, c'est investir dans l'**avenir culturel, éducatif et social du Québec**. C'est un legs qu'il faut à tout prix préserver.

## 6. Conclusion : une seule demande

À la lumière des retombées éducatives, sociales et culturelles démontrées — tant par la recherche québécoise que par les constats internationaux de l'UNESCO et de l'OCDE — et en toute cohérence avec les priorités gouvernementales en ce qui a trait au lien entre notre jeunesse et notre culture, une seule demande est formulée :

---

**Maintenir, sans réduction, les montants alloués aux programmes *La culture à l'école* et *Sorties scolaires en milieu culturel* dans le budget 2026.**

---

<sup>27</sup> Ministère de l'Éducation du Québec (2025). Mise à l'essai du nouveau programme de français - Un programme modernisé, enraciné dans la culture québécoise, pour faire aimer notre langue. Nouvelle parue le 29 août 2025 [en ligne]

<https://www.quebec.ca/nouvelles/actualites/details/mise-a-lessai-du-nouveau-programme-de-francais-un-programme-modernise-enracine-dans-la-culture-quebecoise-pour-faire-aimer-notre-langue-64808>

<sup>28</sup> Ministère de la Culture et des Communications (2024). Rapport de la consultation publique pour la jeunesse 2023. [en ligne]

<https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/jeunesse/publications/rapport-consultation-2023.pdf>

<sup>29</sup> Ministère de la Culture et des Communications (2018). Partout la Culture - Politique culturelle du Québec / Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023, p. 5. [en ligne]

[https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/plan-action/PA-culture-20182023\\_web.pdf](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/plan-action/PA-culture-20182023_web.pdf)

## **Le Front commun pour les arts**

Parise Mongrain, directrice générale du Regroupement québécois de la danse

Annie Vanasse vice-présidente, Québec ; Maxime Lalanne, vice-président Montréal ; Marie-France Mathieu, administratrice, Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)

Nadia Drouin, directrice générale d'En Piste, regroupement national des arts du cirque

Julie-Anne Richard, directrice générale, Association professionnelle des diffuseurs de spectacles - RIDEAU

Camille Cazin, directrice générale, Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)

Éric Lord, directeur général, Réseau Culture 360

Valérie Richard, co-présidente, Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel.les du Québec (RMCQ)

Hélène Hotton, directrice générale, Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)

Françoise Landry, directrice générale, Regroupement des arts de rue du Québec

Sonia Pelletier, directrice générale, regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation (REPAIRE)

Armandine Siess, directrice générale, Association des cinémas parallèles du Québec - ACPQ

Caroline Gignac, directrice générale, Conseil québécois du théâtre (CQT)

Dominic Trudel, directeur général, Conseil québécois de la musique (CQM)

Catherine Bodmer, directrice générale, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)

Tania Kontoyanni, présidente, Union des artistes (UDA)

Lily Thibeault, directrice générale, Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)

Mo Carpel, directeur général, Regroupement du conte au Québec

Mariouche Gagné, directrice générale, Centre des métiers d'art du Québec (CMAQ)

Pauline Stive, co-présidente, Illustration Québec (IQ)

## Références

- Asselin, Viviane et Fany Langlais. « Alloprof : Pourquoi apprendre les arts à l'école? ». Alloprof, 16 mars 2023. Consulté le 9 février 2026.  
[https://www.alloprof.qc.ca/fr/parents/articles/difficultes-ecole/pourquoi-apprendre-arts-k1316.](https://www.alloprof.qc.ca/fr/parents/articles/difficultes-ecole/pourquoi-apprendre-arts-k1316)
- Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO). “Ce qu'il faut savoir sur l'éducation culturelle et artistique,” , mise à jour 15 Mars 2024.  
[Ce que vous devez savoir sur l'éducation culturelle et artistique | UNESCO](#)
- BRAULT-LABBÉE, A. et al., (2013). *Étude de la réalité professionnelle des enseignants du primaire et impact perçu sur la persévérance et la réussite des élèves : perspectives comparées d'enseignants novices, en mi-carrière et séniors*, Université de Sherbrooke, Annexe F. [https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2021/07/pt\\_brault-labbe-a\\_annexe-f-2013\\_pers-comparees-ens.pdf](https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2021/07/pt_brault-labbe-a_annexe-f-2013_pers-comparees-ens.pdf)
- BUCCI-WHEATON, S., « Texte d'opinion : Pauvres nous, contents d'être pauvres ». *Le Devoir*, 28 janvier 2026. <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/951360/pauvres-nous-contents-etre-pauvres>
- Champagne, Lysandre. « Portrait des pratiques culturelles des jeunes de 15 à 29 ans au Québec en 2024 ». *Le Bulletin Optique culture*, Observatoire de la culture et des communications du Québec, janvier 2026.  
[Optique culture - Numéro 108. Janvier 2026 - Portrait des pratiques culturelles des jeunes de 15 à 29 ans au Québec en 2024](#)
- Chantier sur les arts de la scène* « Rapport des constats et propositions de la table de travail », Institut du nouveau monde, 13 novembre 2025. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/rapport/Chantier sur les arts de la scene - Rapport de la Table de travail-2025.pdf>
- Comment optimiser les impacts des projets culturels de longue durée sur la motivation et l'engagement scolaire des élèves du troisième cycle du primaire et du secondaire? Fonds de recherche du Québec*, 30 mai 2024. <https://frq.gouv.qc.ca/histoire-et-rapport/comment-optimiser-les-impacts-des-projets-culturels-de-longue-duree-sur-la-motivation-et-lengagement-scolaire-des-eleves-du-troisieme-cycle-du-primaire-et-du-secondaire/>.
- Conseil des arts de Montréal (2024). Publication du profil statistique des artistes de Montréal en 2021, 5 mars 2024, consulté le 10 février 2025.  
<https://www.artsmontreal.org/actualites/publication-profil-statistique-artistes-2021/>
- Conseil des arts et des lettres du Québec, annonce publique, 26 août 2025. [en ligne]  
<https://www.calq.gouv.qc.ca/actualites-et-publications/actualites/sorties-scolaires-organismes-2025>

DENIS, J.C., ZAKI, O., FAHEY, R., *État de situation dans le secteur de la danse - Rapport final*, AppEco, Montréal, 2025. <https://www.quebecdanse.org/wp-content/uploads/2026/01/rqd-2025-rapport-fin>

DEZUTTER, O. et al., *Comment optimiser les impacts des projets culturels de longue durée sur la motivation et l'engagement scolaire des élèves du troisième cycle du primaire et du secondaire?*, Université de Sherbrooke, 2021.

<https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2024/05/2024-03frqsc-dezutter-et-al.-rapport-de-recherche.pdf>

Doyon-Dostie, Catherine. *L'art transformateur : un projet de création avec des jeunes à risque de décrochage scolaire*. 2016. <https://hdl.handle.net/20.500.11794/27279>.

*Enquête québécoise sur la santé des jeunes du secondaire*, Institut de la Statistique du Québec, 2024.

[Enquête québécoise sur la santé des jeunes du secondaire. Résultats de la troisième édition – 2022-2023](#)

Fancourt, Daisy, et Saoirse Finn. « What Is the Evidence on the Role of the Arts in Improving Health and Well-Being? A Scoping Review » *Health Evidence Network Synthesis Reports*. World Health Organisation (WHO) Regional Office for Europe, 2019.

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK553773/>.

Gouvernement du Québec. « Québec : À propos du programme La culture à l'école. », mise à jour 2 juin 2025 Consulté le 3 février 2026

[À propos du programme La culture à l'école | Gouvernement du Québec](#)

Gouvernement du Québec. « Ministère de la Culture et des Communications : Répertoire culture-éducation. » 2026. Consulté le 1 février 2026.<https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/educatio/culture-education/integration-dimension-culturelle-ecole-doc-reference-personnel-enseignant-FR.pdf>

[Accueil - Répertoire culture-éducation](#)

Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec, *Souffler les braises, Raviver le feu de notre culture et transmettre la flamme*, Rapport du Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec, Septembre 2025. [https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/GTAAQ/Rapport\\_Groupe\\_travail\\_audiovisuel\\_Quebec.pdf](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/GTAAQ/Rapport_Groupe_travail_audiovisuel_Quebec.pdf)

Institut du nouveau monde (2025), *Chantier sur les arts de la scène* - Rapport des constats et propositions de la table de travail, remis au Conseil des arts et des lettres du Québec le 13 novembre 2025. [https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/rapport/Chantier\\_sur\\_les\\_arts\\_de\\_la\\_scene - Rapport\\_de\\_la\\_Table\\_de\\_travail-2025.pdf](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/rapport/Chantier_sur_les_arts_de_la_scene - Rapport_de_la_Table_de_travail-2025.pdf)

Lacombe, Mathieu *Allocution*, Espace Saint-Denis, Montréal, 18 novembre 2025

Ministère de l'Éducation du Québec, « Mise à l'essai du nouveau programme de français - Un programme modernisé, enraciné dans la culture québécoise, pour faire aimer notre langue ». Nouvelle parue le 29 août 2025

<https://www.quebec.ca/nouvelles/actualites/details/mise-a-lessai-du-nouveau-programme-de-francais-un-programme-modernise-enracine-dans-la-culture-quebecoise-pour-faire-aimer-notre-langue-64808>

Ministère de la Culture et des Communications, « Partout la Culture - Politique culturelle du Québec » *Plan d'action gouvernemental en culture 2018-2023*, Gouvernement du Québec, 2018. [https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/plan-action/PA-culture-20182023\\_web.pdf](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/publications-adm/plan-action/PA-culture-20182023_web.pdf)

Ministère de la Culture et des Communications, *Rapport de la consultation publique pour la jeunesse 2023*. Gouvernement du Québec, 2024 <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/culture-communications/documents/jeunesse/publications/rapport-consultation-2023.pdf>

Ministère de l'Éducation du Québec, *Référentiel de compétences professionnelles - Profession enseignante*. Gouvernement du Québec, 2020. [https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel\\_competences\\_professionnelles\\_profession\\_enseignante.pdf](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_competences_professionnelles_profession_enseignante.pdf)

Réseau réussite Montréal, « Les arts et la persévérance scolaire » Consulté le 1 février 2026. <https://www.reseaureussitemontreal.ca/dossiers-thematiques/arts-et-perseverance-scolaire>

Réseau réussite Montréal, *Les arts un + pour la réussite de tous les élèves*. [https://www.reseaureussitemontreal.ca/wp-content/uploads/2020/02/Infographie\\_arts\\_perseverance-LR.pdf](https://www.reseaureussitemontreal.ca/wp-content/uploads/2020/02/Infographie_arts_perseverance-LR.pdf)

SAIRE, P.-O. (dir.), et al., *Étude des publics des arts de la scène au Québec*, Seconde édition, étude réalisée par DAIGLE/SAIRE pour le Groupe de travail sur la fréquentation des arts de la scène (GTFAS), Montréal, (2024).

[http://daiglesaire.ca/upload/pdf/DS\\_GTFAS\\_Etude\\_des\\_publics\\_2024.pdf](http://daiglesaire.ca/upload/pdf/DS_GTFAS_Etude_des_publics_2024.pdf)

Secrétariat à la jeunesse, « Construire aujourd'hui le Québec de demain » *Plan d'acion Jeunesse 2025-2026*, Gouvernement du Québec, 2025. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/economie/saj/publications-adm/PL-action-jeunesse-2025-2030.pdf>

Simon Bucci-Wheaton, «Pauvres nous, contents d'être pauvres». *Le devoir*, 28 janvier 2026. <https://www.ledevoir.com/opinion/idees/951360/pauvres-nous-contents-etre-pauvres>

*Transformer les systèmes éducatifs grâce à l'éducation artistique pour favoriser l'épanouissement des communautés francophones en contexte linguistique minoritaire*. Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), 2024.

TRAORÉ, I., SIMARD, M. et JULIEN, D., Enquête québécoise sur la santé des jeunes du secondaire. Résultats de la troisième édition – 2022-2023, Québec, Institut de la statistique

du Québec, 2024. <https://statistique.quebec.ca/fr/fichier/enquete-quebecoise-sante-jeunes-secondaire-2022-2023.pdf>

Union des écrivains et écrivaines du Québec. «Programme Culture à l'école - *Compte rendu et état des lieux*, 2026. Consulté le 3 février 2026.

<https://www.uneq.qc.ca/services/programmes-de-rencontres/culture-a-lecole/>

VENKATESH, V., RUPRECHT, L., FEREDE, M.K., Arts education: an investment in quality learning, UNESCO, 2023. Consulté le 2 février 2026

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386034>

Winner, E., T. Goldstein et S. Vincent-Lancrin (2014), *L'art pour l'art? : L'impact de l'éducation artistique*, La recherche et l'innovation dans l'enseignement, Éditions OCDE.  
<http://dx.doi.org/10.1787/9789264183841-fr>