



QUÉBEC
ÉDITION

Fellowship

Québec Catalunya

Trobades Quēbec

Montréal 

Québec 

Fellowship**Québec Catalunya**

Trobades Québec

Estimades/estimats editors,

Des de la seva obertura el 1999, l'Oficina del Québec a Barcelona ha fomentat la cooperació i els intercanvis culturals entre el Québec i Espanya, amb un particular afany a Catalunya.

L'edició de llibres és un dels sectors prioritaris de la nostra acció per fomentar la traducció d'obres quebequeses a les llengües espanyola i catalana.

Per tercer any consecutiu, Québec Édition i l'Oficina del Québec a Barcelona s'associen per organitzar el cicle professional **Trobades Québec**. Aquestes trobades, presencials o en línia, entre editors quebequesos i espanyols ofereixen l'oportunitat de debatre sobre les especificitats de la literatura quebequesa a través d'una selecció de clàssics i d'obres noves.

Finalment, m'agradaria aprofitar aquesta oportunitat per agrair a Luisa Lucuix, coordinadora de les Trobades, i a Sébastien Lefebvre, director de Québec Édition; la seva entrega y el seva passió ajuden els lectors espanyols i catalans a descobrir la riquesa de la literatura quebequesa.

Els desitjo uns intercanvis fructífers que donin lloc a una major presència de la nostra genuïna literatura en el mercat espanyol.

**Isabelle Dessureault**

Delegada del Québec per a la Península Ibèrica
Bureau du Québec à Barcelone

Fellowship

Québec Catalunya

Trobades Quēbec

*al día siguiente partía para Madrid
con su desorden de siempre
y el avance de tres rupturas*

Tania Langlais, *Douze bêtes aux chemises de l'homme*

Benvolguts editors catalans,

Québec Édition i l'Oficina del Québec a Barcelona estan encantats que formeu part d'aquest *fellowship* virtual que té lloc en el marc del 25è aniversari de la cooperació bilateral Québec-Catalunya. Els editors quebequesos que participen en aquestes trobades han triat títols clau del seu catàleg, alguns d'ells clàssics de la nostra literatura. Els lectors espanyols ja poden llegir Marie-Claire Blais, Anne Hébert o Jocelyne Saucier, però hi ha moltes més obres imprescindibles encara per descobrir! El relleu està garantit amb les joves generacions: després de Naomi Fontaine, Christian Guay-Poliquin i Audrée Wilhelmy, quines seran les properes plomes prometedores que trobaran lectors en castellà?

Viatjar a través dels llibres ha adquirit una nova importància durant aquests mesos de confinament. Només conec Espanya a través de la meva imaginació, pels somnis, l'art i la literatura.

Espero que somnieu amb el Québec i que les obres que descobrireu gràcies al *fellowship* faran somniar algun dia els lectors hispanoparlants. Podeu comptar amb el suport de la Luisa Lucuix i de mi mateix per posar-vos en contacte amb els editors quebequesos i establir intercanvis fructuosos.

Gràcies a la Ciutat de Montréal i a la Societat de Desenvolupament d'Empreses Culturals del Québec (SODEC) pel seu suport financer.

Tant de bo puguem somniar plegats i trobar-nos aviat d'una banda o l'altra de l'Atlàntic.



Sébastien Lefebvre

Gestor dels projectes d'exportació a Québec Édition

slefebvre@anel.qc.ca

Trobades Quēbec

Ajudes a la traducció d'obres literàries quebequeses a l'estranger i a la mobilitat dels autors

Québec ofereix, a través de la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles), una ajuda a la traducció d'obres literàries d'autors quebequesos. L'objectiu del programa és augmentar la visibilitat i la circulació de la literatura quebequesa a l'escena internacional mitjançant la concessió d'una ajuda a llibres els drets dels quals hagin estat cedits a una editorial estrangera. L'ajuda s'ha de sol·licitar a través de l'editor quebequès. Les bases i requisits es poden consultar en el següent **enllaç**, apartat 3.

El Conseil des Arts du Canada (CAC) ofereix també una ajuda a la traducció d'obres dramàtiques i literàries canadenques per publicar-les a l'estranger. Poden sol·licitar-la els editors literaris estrangers. Bases i requisits en el següent **enllaç**.

Aquestes dues ajudes no són acumulables.

Diversos autors quebequesos viatgen cada any a Europa i arreu del món per participar en fires, festivals i altres esdeveniments literaris gràcies a les beques de mobilitat del Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) i del Conseil des arts du Canada.

Programa Rendez-vous per a editors estrangers

Québec Édition és el comitè de l'Association nationale d'éditeurs de livres del Québec (ANEL) dedicat a l'exportació del llibre quebequès i francocanadenc. Des del 2013, cada any organitza durant la Fira del Llibre de Mont-real el programa de *fellowship* **Rendez-vous** per a editors estrangers.

Alto és una editorial independent molt activa a l'escena internacional, fundada a Québec l'any 2005 per Antoine Tanguay. Especialitzada en obres de ficció, traduccions (Québec, Canadà i resta del món), llibres de fotografia i amb una àmplia secció de títols de curiositats.

Tania Massault tmassault@editionsalto.com



Marie Hélène Poitras
La désirata

Sota el cel enlluernador de Noirax cova una llarga tradició de secrets. A la Malmaison, des de fa temps els pares es mantenen en silenci, fecunden les panxes i fan créixer el nombre de "désideratas", les dones de destins tràgics.

El pare no està amoïnant: la finca està tranqui-la, adormida. Han tancat la porta de la Casa dels Perfums per evitar que se n'escapi la veritat. El seu fill, en Jeanty, que torna a viure a casa després d'haver trencat amb la seva parella, emprèn la seva pròpia recerca identitària. L'Aliénor, una dona que vol canviar el curs de les coses, arriba a Noirax tot buscant respostes. S'alça el teló.

En aquesta faula llaminera en què es crea i procrea, els perfums persisteixen més enllà de les pedres. Els poderosos dubten, els caçadors són caçats, els llops udolen tot anunciant l'arribada d'un nou regne.

Relat elegant i líric curull de cançons innocents només en aparença, *La désirata* és un homenatge a les veus que van intentar silenciar el relat lluminós del retorn de la vida.

«Marie Hélène parla de tot allò que hi ha de meravellós i menyspreable, màgic i terrorífic. La qüestió dels orígens i la manca de respostes que l'acompanya.»

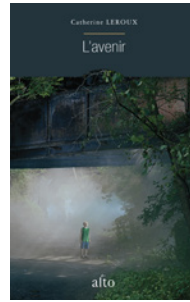
Natalia Wysocka, *Le Devoir*

«Marie Hélène Poitras sorprèn un cop més portant-nos [...] a una mena de bosc encantat i malvat com als contes i a les cançons infantils [...] que els nens i les nenes canten en veu baixa [...] sense conèixer sempre el seu sentit profund i fosc.»

Chantal Guy, *La Presse*

Marie Hélène Poitras inventa universos singulars impregnats d'una escriptura desbordant. Va guanyar el Prix Anne-Hébert amb la seva primera novel·la, *Soudain le Minotaure* (2002). La seva novel·la *Griffintown* (Alto, 2012) va rebre el Prix France-Québec i el seu recull de relats *La mort de Mignonne et autres histoires* (Alto, 2017) va ser finalista del Prix des libraires du Québec.

2021 | 184 pp



Catherine Leroux
L'avenir

En una versió imaginada de Detroit, la Gloria, forastera en una ciutat que ha conegut tots els finals del món, intenta descobrir la veritat sobre el crim que va acabar amb la seva família.

A poc a poc, s'adona de la desolació i la violència que l'envolten, però també de la bellesa d'una natura que torna a dominar i de la resiliència dels humans que hi resisteixen. S'enamora de la complexitat d'aquest lloc on els rius guareixen i enverinen, on els nens funden reialmes als arbres, on les cases cremen per tornar a créixer millor, on la joventut usurpa la vida a l'antic món, i on passat i futur es confonen en un mateix moviment alliberador.

Defensa d'una humanitat renovada, *L'avenir* explora en un llenguatge ric i evocador la profunditat de la nostra derrota, la persistència de la vida i tota la força d'allò en què vol convertir-se.

«En el punt àlgid del seu art, [...] Catherine Leroux ens deixa veure un món en què la natura floreix malgrat tot, en què les llegendes prenen vida i regna el realisme màgic.»

Josée Lapointe, *La Presse*

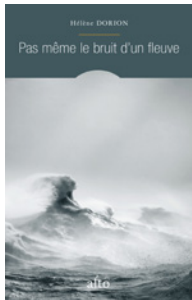
«[Catherine Leroux] crea un univers molt fosc [...] però decideix posar-hi llum.»

Marie-Louise Arsenault, *Plus on est de fous, plus on lit!*

Catherine Leroux va publicar el 2011 la seva primera novel·la, *La marche en forêt*, finalista del Prix des libraires du Québec. Va rebre el Prix France-Québec per *Le mur mitoyen* (2013), la versió anglesa del qual va optar al premi Scotiabank Giller. Amb *Madame Victoria* (2015) va guanyar el Prix Adrienne-Choquette. La seva traducció de *Nous qui n'étions rien* de Madeleine Thien va rebre el Prix littéraire du Gouverneur général. Des del gener de 2020, també treballa com a editora a Alto.

2020 | 320 pp

Drets cedits: Biblioasis (World English)



Hélène Dorion
**Pas même le bruit
d'un fleuve**

Quan la Hanna descobreix quaderns, fotografies i retalls de diaris entre les coses de la seva mare morta fa poc, decideix baixar el riu fins a Kamouraska per intentar trobar el fil que uneix la seva història amb la de la Simone, aquesta dona silenciosa, absent de la seva pròpia vida.

Anant enrere en el segle, la Hanna troba el rastre del primer amor de la seva mare i arriba fins al 1914, quan l'*Empress of Ireland* va naufragar. Descobrirà que una catàstrofe forma el pal de paller de tragèdies íntimes que creuen les generacions i que els supervivents són de vegades autèntics naufragats. Al llarg d'aquest camí que la condueix cap a ella mateixa, podrà comptar amb la força de l'art i de l'amistat per il·luminar la seva recerca. Amb la poesia inflant les seves veles, *Pas même le bruit d'un fleuve* s'endu al seu pas la seva part de revelacions, miracles i misteris.

«Un relat ple de poesia, miracles i misteris.»

Iris Gagnon-Paradis, *La Presse*

«Hélène Dorion ens embarca en un relat en què es conjuguen la poesia, les arts, l'amistat i el fil invisible que ens uneix amb la gent que ens és propera.»

Chantal Fontaine, *Les libraires*

D'ençà de la publicació del seu primer llibre el 1983 fins obtenir el prestigiós Prix Athanase-David per al conjunt de la seva obra el 2019, **Hélène Dorion** ha publicat més d'una trentena de llibres. Poesia, novel·les, relats, assaigs, àlbums juvenils, els seus llibres s'han publicat en una quinzena de països i han estat guardonats amb el Prix littéraire du Gouverneur général, el Prix Anne-Hébert, el Prix Senghor i el Prix Mallarmé. Hélène Dorion ha bastit una obra que explora el vessant més íntim de l'ésser humà i ens convida a reflexionar sobre l'esplendor del món.

2020 | 184 pp

Premi del CALQ – Artista de l'any a Estria 2020



Enamorats de noves veus, Le Cheval d'août dona suport a les literatures emergents i en publica tres o quatre títols cada any. És el missatger d'escriptors amb ficcions que retraten la seva època i territori amb totes les seves sonoritats autòctones.

Milena Ascione milena@booksagent.fr



Sophie Bienvenu
Chercher Sam

En Mathieu viu al carrer. La Sam, la seva gossa, l'ajuda a tirar endavant. Alguna cosa el va corsecant, i no és ni el fred ni la indiferència dels altres. Alguna cosa li impedeix respirar. Quan la Sam desapareix als carrers de Mont-real, en Mathieu la busca i, sense voler, obre la porta als seus dimonis.

Chercher Sam explora el món dels supervivents. En una llengua trencada i tendra, Bienvenu desmunta i torna a muntar el delicat conjunt de nines russes que constitueix la memòria humana, fins al centre, i fins al més petit racó d'esperança.

«*Chercher Sam* fa una crida a una lectura ràpida, a empassar-se la d'un sol glop. L'emoció, el suspens i la vivacitat de la llengua constitueixen la força de Bienvenu, perquè no aconseguim deixar el llibre abans de conèixer-ne el final.»

Chantal Guy, *La Presse*

«Amb una ploma delicada i dolorosa, Sophie Bienvenu ataca els prejudicis i posa en qüestió les certeses.»

Samuel Larochelle, *Le Huffington Post Québec*

Nascuda a Bèlgica, però de nacionalitat francesa, quebequesa d'adopció i mont-realesa de cor, **Sophie Bienvenu** va exercir diversos oficis abans de dedicar-se plenament a l'escriptura. La seva primera novel·la, *Et au pire, on se mariera*, es va publicar a La Mèche l'any 2010 i després a Notabilia (França) el 2013. Va tenir molt d'èxit i li va valdre, entre altres, el Prix des Arcades de Bologne el 2013.

2014 | 172 pp



Fanny Britt
Faire les sucres

En aquesta novel·la coral sobre el trencament progressiu d'una parella, Fanny Britt indaga sense embuts en el tema dels nostres privilegis. Hi trobem l'Adam i la Marion, la vida exitosa de la qual es barrejarà amb la de la Celia, que ha entès una cosa del món que ells encara no saben.

Faire les sucres recorre a bon ritme el Mont-real pròsper dels *foodies* i dels artistes de l'espectacle, visita una fabrica de caramels amb un punt de sal a l'illa de Martha's Vineyard a Massachusetts, assisteix als assaigs d'una coral anglòfona i escolta com puja l'aigua als arbres d'una plantació d'arços de la regió d'Oka. Amb un talent sorprenent per orquestrar els seus personatges i revelar els seus pensaments més secrets, Fanny Britt, punyent i tendra, ens ensenya com les nostres vides estan vinculades a la dels altres, aquells que ens estimem i aquells que explotem.

«*Faire les sucres* posa en escena persones que gaudeixen de privilegis el ritme de vida de les quals farà que primer s'allunyin i tot seguit es mostrin tal com realment són. Tot plegat, amb grans dosis de lirisme i frases magníficament llargues a l'estil de Fanny Britt, ofereix un pertorbador i encertat ressò dels nostres discursos interiors.»

Sarah-Émilie Nault, *Le journal de Montréal*

«Emotiu relat d'una condició humana que presagia canvis socials, corrosiva radiografia de la societat nord-americana.»

Le Devoir

Fanny Britt és dramaturga i traductora. Ha escrit unes deu obres de teatre, entre les quals *Bienveillance*, que va guanyar el Prix littéraire du Gouverneur général l'any 2013. Aquell mateix any, el seu àlbum juvenil més recent, *Jane, le renard et moi*, il·lustrat per Isabelle Arsenault i traduït a diversos idiomes, va ser escollit pel *New York Times* entre els 10 millors llibres il·lustrats de l'any. Ha publicat dos assaigs feministes, *Les tranchées* (2013) i *Les retranchées* (2019), a Atelier 10. *Les maisons*, la seva primera novel·la, va ser finalista del Prix France-Québec i del Prix littéraire des collégiens i va figurar en la llista d'obres que optaven al Prix des libraires l'any 2016.

2020 | 304 pp



Fanny Britt
Les maisons

La Tessa, cantant clàssica convertida en agent immobiliària, ven cases i no està bé. Cria els seus tres fills que adora amb un home que l'estima. Dins tres dies, té una cita amb en Francis, un antic amor mai oblidat. Mentrestant, hi haurà visites a pisos, emproadors, classes de natació, ponts fabricats amb palets de polo per a l'expo científica de l'escola, abraçades nocturnes, dols, records d'infantesa, fantasmes i la por d'envellir amargament.

A mig camí entre Annie Dillard, Elisabeth Strout i Rachel Cusk, el gran fresc de *Les maisons* aborda drames privats, fa sorgir el passat en una època d'insatisfacció, de conformisme i de desitjos reprimits. Darrere les portes tancades que donen pas a interiors ocupats per la solitud, on riem amb llàgrimes als ulls, trobarem també l'amor envers els infants, la gent de pas i l'arquitectura de la quotidianitat. Tot això passa a Mont-real.

«*Les maisons*: primera novel·la delicada i punyent de Fanny Britt.»
Samuel Larochelle, *Le Huffington Post Québec*

«La Tessa, la narradora de *Les maisons*, és una agent immobiliària de 37 anys, mare de tres nens. Viu una crisi que es veurà agreujada per la trobada fortuïta amb un antic amor que li havia tallat les ales. Seguirem el curs dels seus pensaments implacables, amb anades i vingudes fluïdes entre el passat i el present, un camí extremadament lúcid pel qual ens guia l'autora amb humor, sensibilitat i intel·ligència.»

Josée Lapointe, *La Presse*

Fanny Britt és dramaturga i traductora. Ha escrit unes deu obres de teatre, entre les quals *Bienveillance*, que va guanyar el Prix littéraire du Gouverneur général l'any 2013. Aquell mateix any, el seu àlbum juvenil més recent, *Jane, le renard et moi*, il·lustrat per Isabelle Arsenault i traduït a diversos idiomes, va ser escollit pel *New York Times* entre els 10 millors llibres il·lustrats de l'any. Ha publicat dos assaigs feministes, *Les tranchées* (2013) i *Les retranchées* (2019), a Atelier 10. *Les maisons*, la seva primera novel·la, va ser finalista del Prix France-Québec i dels Prix littéraire des collégiens i va figurar en la llista d'obres que optaven al Prix des libraires l'any 2016.

El catàleg de les Edicions XYZ conté actualment més de 350 títols actius, entre els quals els de la col·lecció «Quai No 5» amb obres de ficció sorprenents, entre les quals dos guanyadors del Prix du Gouverneur général els últims tres anys.

El catàleg de les Edicions Hurtubise, fundada l'any 1960, és un dels més prestigiosos entre els editors francòfons del Québec, tant en assaig com en ficció, amb més de 1.200 títols actius d'autors quebequesos i estrangers.

Geneviève Lagacé genevieve.lagace@groupehml.com



Gabrielle Filteau-Chiba
Encabanée

L'Anouk ha canviat el seu pis tan còmode a la ciutat per un refugi atrotinat al mig del bosc. Refugiada en aquesta cabana, lluny de tot durant l'hivern més dur del segle, narra les seves experiències en forma de carnet de viatge ple d'il·lustracions. Mentre intenta habitar-se al seu nou estil de vida frugal i foragitar la por, redacta la metamorfosi que està experimentant: la por de la foscor i dels coiots deixa lloc a la fascinació; l'aversió pel sistema a l'esperança; les dificultats del dia a dia al perfeccionament de les tècniques per llevar la neu, escalfar l'estufa, coexistir amb els animals que viuen al bosc boreal...

Un periple al fons dels boscos i d'un mateix. Una recerca de sentit lluny de la civilització. Un retorn a les fonts.

«Deixar-ho tot per tornar a començar. [...] Una novel·la sòbria, compromesa i poètica.»

Mélanie Langlois, *Les libraires*

«*Encabanée* no és ben bé un relat de supervivència. El to és líric, la poesia, omnipresent, i la narració, militant.»

Gabriel Béland, *La Presse*

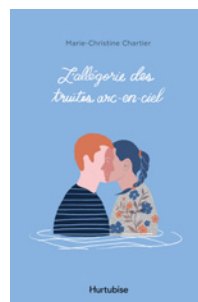
Gabrielle Filteau-Chiba escriu, tradueix, il·lustra i defensa la bellesa de les regions salvatges del Québec. *Encabanée*, la seva primera novel·la inspirada en la seva pròpia vida als boscos de Kamouraska, ha seduït un públic ampli al Québec i a l'estranger, amb més de 3.500 exemplars venuts al Québec. *Sauvages*, el seu següent llibre (finalista, Prix France-Québec 2020 i Prix Jovette-Bernier 2020) la porta a seguir explorant el lloc que els humans ocupem en la Natura; el cicle segueix amb *Bivouac*.

Edicions XYZ

2018 | 100 pp

Finalista Prix Jovette-Bernier – Ville de Rimouski 2018

Drets cedits: alemany (dtv), castellà-territoris: Xile i Argentina (Edicola), francès gran format (Le mot et le reste), francès butxaca (Folio/Gallimard), italià (Lindau)



Marie-Christine Chartier
L'allégorie des truites arc-en-ciel

En Max i la Cam són amics. És una de les poques coses de què estan segurs. Excepte que la línia entre l'amor i l'amistat és com la pell: amb els anys, es fa més prima.

En Max té una mica la síndrome del nen-rei, però és un paio simpàtic, sociable i panxacontent. La seva relació amb els seus pares és complexa. Li agraden les dones i les dones li corresponen. En Max estima la Cam, sobretot, però costa estimar algú quan es té por d'espatllar-ho tot. La Cam és brillant, sensible i vulnerable. El seu món és petit, el seu cor enorme. Somnia a ser artista, probablement serà professora. La Cam estima en Max, però no és gens fàcil estimar quan t'han fet miques tan sovint.

Què fer quan estimem algú, però no sabem si n'hi ha prou amb estimar? Una novel·la a dues veus que seduirà els lectors per la seva autenticitat i la seva escriptura plena de delicadesa.

«Una ploma sensible que aborda amb tendresa la frontera tan subtil entre amor i amistat.»

Salut Bonjour

«Una novel·la que et fa sentir bé. Pacífica, ens fa més humans. Racionalitza els nostres temors en una relació tant amistosa com sentimental.»

Les bibliophiles de Québec

Antiga tennista d'alt nivell, **Marie-Christine Chartier** va viure sis anys als Estats Units després d'obtenir una beca d'estudis a la Iowa State University. De tornada al Québec, comença un doctorat en psicopedagogia a la Université Laval. *L'allégorie des truites arc-en-ciel* és la seva primera novel·la, seguida de *Tout comme les tortues* (2019) i *Le sommeil des loutres* (2020), que han gaudit d'un gran èxit crític i comercial.

Edicions Hurtubise

2018 | 256 pp



Chris Bergeron
Valide

Novel·la autobiogràfica de ciència-ficció amb accents ciberpunk, *Valide* posa a prova els gèneres de diverses maneres. Chris Bergeron ens proposa amb aquest primer llibre una obra de ficció que revisita el seu passat, el seu propi recorregut de transició, tot mirant cap al seu futur i al seu potencial. Neix així la història d'una dona trans que, un vespre de 2050, s'alça en armes.

Valide es nodreix de l'eclecticisme dels gustos de la seva autora, reflecteix els colors vibrants de la novel·la futurista i de la ciència-ficció compromesa de N. K. Jemisin i Becky Chambers, així com la riquesa de l'herència literària de Yukio Mishima i la mirada penetrant de Nelly Arcan. Amb un toc de *Star Wars*, per trobar un bon equilibri.

«Una novel·la plena de sensibilitat sobre la vida d'una dona trans-gènere en un món distòpic no tan lluny de la realitat... enganxa, és intel·ligent i necessària.»

Emmanuelle Martinez, *Clin d'œil*

«Si bé la seva primera novel·la proposa una subtil reflexió filosòfica sobre la societat, Chris Bergeron ho considera més aviat com un crit que li surt del fons del cor.»

Manon Dumais, *Le Devoir*

Chris Bergeron és múltiple, fluida: després d'iniciar-se com a periodista i arribar a la direcció del setmanari cultural *Voir*, va posar la seva sensibilitat artística al servei de les agències de publicitat més prestigioses i actualment és vicepresidenta de Cossette. Fa també conferències sobre temes com el lideratge, la diversitat, la inclusió i els drets de les persones trans.

Edicions XYZ

2021 | 272 pp

Drets cedits: anglès en negociació

LES HERBES ROUGES

Fundada l'any 1968 per Marcel i François Hébert, Les Herbes rouges és una editorial literària que publica aproximadament quinze títols l'any. El catàleg inclou més de 600 títols.

Michaël Dumouchel michael.dumouchel@lesherbesrouges.com



Marie-Ève Thuot
**La trajectoire
des confettis**

La trajectoire des confettis posa en escena diverses generacions de dones i homes que hauran guanyat a la loteria de l'amor i del desig pulsions que, com a mínim, són diferents: la Clara i en Bastien, la parella formada per una tieta i el seu nebot; en Justin, el germanastre, que acaba de ser pare solter amb vint-i-dos anys després d'un embaràs extrauterí; en Xavier, que va enterrar fa quinze anys una antiga ferida seguint un estricte règim de castedat; el seu germà Zack, a qui les fantasies sexuals especials del seu company li provoquen terribles insomnis... L'any 2027, les hereves d'aquestes famílies atípiques es retroben al voltant d'una nova passió: l'extinció de la humanitat.

Novel·la coral en què la fi del món i el feminisme posen a l'abast lupes d'augment per examinar les excenricitats i els miracles de la nostra època, *La trajectoire des confettis* és també una exploració agosarada dels poders de la mentida per fer que la realitat sigui habitable.

«Una de les novel·les més impactants de l'any 2019. [...] la veu és clara, l'escriptura encisadora i fluïda. Una obra de gran rellevància escrita per una ploma innovadora i prometedora. Encisador.»

Claudia Larochelle, *Radio-Canada*

«Meravellós! [...] Un miracle!»

Frédéric Beigbeder, *France Inter*

Marie-Ève Thuot, nascuda l'any 1980, va créixer a Saint-Jean-sur-Richelieu. Viu a Mont-real on, després de seguir estudis de composició musical i musicologia, fa un doctorat en literatura comparada. S'interessa entre altres pels imaginaris de fi del món. *La trajectoire des confettis* és el seu primer llibre.

2019 | 624 pp

Prix des libraires du Québec 2020; Prix des Rendez-vous du premier roman – lectures plurielles 2020; Premier sélection Prix Médicis 2020; finalista, Prix de Flore 2020; finalista, Biennale littéraire des cèdres 2020; finalista, Prix Première plume 2020; finalista, Prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec 2020

Drets cedits: Televisió tots els territoris (francès), francès Món (excepte Amèrica del Nord)



Thomas Desaulniers-Brousseau
Le fond des choses

Era un pedòfil aquest eminent artista nacional que va morir fa poc? Un jove periodista s'implica en l'assumpte, content d'escapar el que duri la investigació de la seva pròpia angoixa creixent. En un poble anònim, una víctima li oferirà el seu testimoni.

Que ningú s'enganyi: la veritat és una cosa, el relat que se'n fa una altra. Entre la paraula del supervivent i els articles que faran que es pugui escoltar es perd l'essencial. Per al periodista atordit per la curiositat i per l'èxit, aviat sorgeixen les preguntes més insidioses. Amb quin dret ha pogut narrar aquesta tràgica història? Existeix una escala dels traumatismes —són vàlids tots els patiments? Quan crees, et despulles o et disfresses?

Amb un humor vigorós, Thomas Desaulniers-Brousseau demostra un coneixement íntim dels diversos tipus de forats que podem excavar per anar al fons de les coses.

«Una de les novel·les quebequeses més intrigants que he llegit aquesta temporada. [...] densa, vertiginosa, força fascinant, no revela tots els seus secrets en una primera lectura.»

Iris Gagnon-Paradis, *La Presse*

«Realment molt hàbil, molt impressionant. I també un llibre molt divertit.»

Kevin Lambert, *Plus on est de fous, plus on lit*

Nascut l'any 1990, **Thomas Desaulniers-Brousseau** va créixer a Chambly i ara viu a Mont-real. L'estiu planta arbres a la finca que la seva família té a prop de Thetford Mines. Després del còmic *Jours d'attente*, del qual és el guionista, *Le fond des choses* és la seva primera novel·la.

2021 | 296 pp

LES HERBES ROUGES



Carole David
Impala

Mont-real anys seixanta. Una cantant popular abandona la seva filla de cinc anys, la Louisa, per lliurar-se a la policia. Qui ha matat i per què? A partir de retalls de diaris, dels records de la seva tieta i de la trobada fortuïta amb el seu pare, la Louisa, un cop adulta, explora el passat ocult de la seva família. Però, coneixerà mai la seva veritable història?

Amb paraules senzilles i directes, en un estil sobri terriblement eficaç, l'autora ens endinsa en la tempesta dels secrets de família. Cant d'amor i de desil·lusió, *Impala* ens descriu la trobada d'una dona i un home, plena d'abraçades i sofriments. La intensa recerca de la veritat de la seva filla té lloc en un escenari marcat per la tragèdia.

Aquesta primera novel·la d'una de les més grans escriptores quebequeses ens fa descobrir una escriptura que furga en els temes de la mentida i la fatalitat amb el rerefons d'una Amèrica kitsch.

«Poques vegades una autora assoleix amb la seva primera novel·la tanta perfecció. L'estil concís i senzill va directe a l'objectiu. D'una eficàcia colpidora.»

Gilles Crevier, *Le Journal de Montréal*

«*Impala* té tots els ingredients d'una vella pel·lícula policíaca i d'un horrible melodrama, però rodats amb el rigor clàssic d'un Bergman. Una primera novel·la, i ja una obra major.»

Réginald Martel, *La Presse*

Nascuda a Mont-real al barri de Rosemont, **Carole David** compta amb un doctorat en estudis francesos. Va ser professora de secundària de literatura i ara es dedica a escriure. La seva obra, que barreja narrativa i poesia, americanitat i feminitat, ha estat recompensada amb premis importants. Els seus llibres s'han traduït a l'anglès i a l'italià.

1994 | 144 pp

Prix Athanase-David 2020; finalista, Grand prix littéraire du Journal de Montréal 1994; finalista, Grand prix du livre de Montréal, 1994

Drets cedits: búlgar, anglès (Canadà)

L'instant même

Primera editorial en francès especialitzada en relat curt, L'instant même publica també novel·les, assaigs (cinema, literatura), una col·lecció didàctica i teatre. El catàleg digital conté aproximadament 300 títols.

Geneviève Pigeon gpigeon@instantmeme.com



J. D. Kurtness
De vengeance

La narradora de la novel·la *De vengeance* sent un menyspreu i un odi pel gènere humà comparable a la seva capacitat d'expressar-los i al seu humor mordaç. Amb dotze anys descobreix per casualitat el plaer de matar els seus congèneres. Res no podrà aturar-la. J. D. Kurtness s'atreveix a posar en escena una narradora malvada, calculadora i freda i aconsegueix que ens sembli simpàtica. Una primera novel·la dura i contundent.

«No és gens normal que una primera novel·la sigui tan reeixida. Aquesta escriptura precisa, aquest personatge extraordinari i aquest humor tan especial poden seduir els lectors més exigents.»

Michel Bélaïr, *Le Devoir*

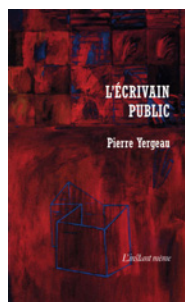
Nascuda a Chicoutimi el 1981, **J. D. Kurtness** va anar a viure a Mont-real amb la intenció d'estudiar els microbis. Però es va dedicar més aviat a la literatura durant un temps abans d'estudiar ara informàtica.

2017 | 132 pp

Livre prééminent en prose d'un écrivain autochtone émergent / Indigenous Voices Awards 2018; Prix Découverte/Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean 2018; Prix coup de cœur des amis du polar 2018/Société du roman policier de Saint-Pacôme

Drets cedits: anglès (món) Dundurn, Canadà; alemany (món)

KLAK Verlag



Pierre Yergeau
L'écrivain public

De què es compon l'Abitibi dels inicis segons el jove Jérémie Hanse, el fill d'un trapezista mort durant una gira del Grand Cirque d'Hiver? És una terra fabulosa, apta per «desenvolupar-hi la pròpia melodia», ens diu Pierre Yergeau. Abitibi ocupa una gran extensió, el seu bosc és un d'aquells llocs que actuen amb profunditat en l'imaginari; als seus rius es desplega la coreografia suïcida dels raiers i es pot sentir el cant estrany que sorgeix de les aigües gelades. La vida és plena d'enigmes i en Jérémie es proposa explorar-los amb els seus personatges atzarosos que volen arribar a Amos, Val-d'Or, Senneterre i deixar altres empremtes en el terreny de la llegenda.

«Com parlar d'una gran novel·la, de l'obra més important d'una dècada potser, quan, ara que ja han passat algunes hores després de l'impacte inicial, encara sento el seu encís que espero perdurarà per molt temps? *L'écrivain public* irromp en la literatura, la gran literatura, com en el seu espai natural, com si se l'esperés. Sense enganys i sense que res se li resisteixi.»

Réginald Martel, *La Presse*

Pierre Yergeau (Abitibi-Temiscamingue, 1957) va cursar estudis d'alemany i italià i es va llicenciar en literatura comparada. Ha treballat com a agricultor a la Vall de l'Okanagan i a Alsàcia, miner a Abitibi, professor d'anglès, paleta, traductor, guionista... Va rebre el Prix Ringuet de l'Académie des lettres per *Les amours perdues*, una menció especial del jurat del Prix des cinq continents de la Francophonie per *La Cité des Vents* i ha estat en diverses ocasions finalista del Prix littéraire du Gouverneur général.

1996 | 249 pp

Prix Desjardins de Lanaudière 1997; Prix Hervé-Foulon.

Un livre à relire, 2019; finalista del Prix des libraires

du Salon du livre de Québec, 1997



François Blais
**Les Rivières suivi
de Les montagnes**

Una nena petita desapareix del centre comercial Les Rivières pocs minuts després d'obrir.

Mitjançant el retrat dels possibles sospitosos, François Blais juga amb la novel·la policíaca a la seva manera, deixant-nos veure només allò que ens vol ensenyar. Entrem en el joc, busquem el culpable fins a la segona part del llibre (*Les montagnes*), en què un home, escriptor en residència, s'instal·la en una casa embruixada a Saint-Étienne-des-Grès. «Al capdavant, el poble sense gràcia i pretensions [...] no és sinó un gran suburbi en el suburbi de no res, un tros de Terrebonne o de Repentigny vomitat pels déus al bell mig del bosc de Mauricie.» És tanmateix allà, en un entorn aparentment banal, que té lloc el desenllaç del misteri del segrest de la nena.

A mig camí entre Agatha Christie i Mary Shelley, en un ambient feixuc i alhora trepidant, François Blais entra sense concessions en l'univers del suspens.

«*Les Rivières* seguit de *Les montagnes : Deux histoires de fantômes*, relat intel·ligent i singular, proposa parar l'orella per percebre l'alè de les ombres que els arbres cobricelen.»

Ariane Gélinas, *Les Libraires*

Nascut a Grand-Mère el 1973, **François Blais** viu a Charette, on treballa com a traductor. Amb aquest llibre descobrim un François Blais més obscur i dur que en les seves obres anteriors. Si bé el seu sentit de l'observació absolutament implacable no ha canviat, és amb un cinisme grinyolant que el posa al servei del seu text. Com en tota la seva obra, hi trobem diversos graus de lectura i els lectors podran o bé assaborir una eficaç novel·la negra fantàstica o seguir la reflexió preguntant-se sobre els seus propis a priori davant alguns fets reals.

2017 | 192 pp

Prix des collégiens Horizons imaginaires 2018

LEMÉAC

Amb més de quatre-cents autors i més de mil cinc-cents títols en el seu catàleg, actualment Leméac està considerada una de les editorials més destacades del Québec. Especialitzada en literatura (novel·la, teatre, assaig, literatura juvenil), Leméac s'interessa per les veus emergents i manté amb els autors un diàleg fecund, com deixa ben palès que les seves obres es mantinguin en el temps.

Camille Didier droits@lemeac.com



Marie-Hélène Larochelle
**Je suis le courant
la vase**

Athletic Center, Toronto. Sota la Seva mirada, una nedadora lluita contra l'element líquid per millorar el seu temps i assegurar-se un lloc en les competicions nacionals. L'entrenament continua de vegades fora de les parets del centre esportiu, al pis d'Ell, on ella s'ha de sotmetre a rituals destinats a alliberar-la de les seves resistències. La novel·la de Marie-Hélène Larochelle explica aquesta relació de poder i de voler. Ell diu que de vegades cal acceptar per arribar als nivells més alts de rendiment esportiu. Els lectors segueixen l'atleta i el seu equip durant els entrenaments i les competicions. Nedem amb ella en tot tipus d'aigües i ens neguem una mica a Arcachon. Quan acabem aquesta novel·la, i malgrat tot el clor i la sal que respirem i ens empassem al llarg de la lectura, ens sentim una mica bruts i malmesos.

«Directa com el crol, l'escriptura magistral testimonia els lligams íntims entre una dona-peix i el seu element natural. Una veritable bomba literària.»

Laura Martin, *Coup de pouce*

«Una narració turmentosa i sensorial que explora, per mitjà de l'estoïcisme, la resignació i la negligència de personatges i del seu entorn, les esquerdes del malestar. [...] Una novel·la que molesta, coberta de brutícia, dolors, fluids; cabells, pell i ungles rosegades pel clor, la floridura que s'estén, rascada amb el cap en un altre lloc entre les rajoles de la piscina, olors persistents d'humitat, nàusees provocades per l'esgotament, banyadors massa ajustats que tallen els engonals i les espatlles.»

Anne-Frédérique Hébert-Dolbec, *Le Devoir*

Nascuda a Québec, **Marie-Hélène Larochelle** és professora de literatura a la Universitat York de Toronto. Ha publicat diverses obres científiques sobre la monstrositat, la violència i la invectiva a la literatura contemporània. La seva novel·la, però, no té res d'un tractat. Antiga nedadora d'alt nivell, fon en el gresol de la forma novel·lesca les sensacions i sentiments que neixen de la proesa esportiva.

2021 | 160 pp



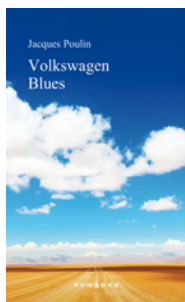
Gilles Jobidon
La petite B.

Quan desembarca a les Illes Mascarenyes l'any 1841, Charles Baudelaire obre un nou capítol de la seva vida. Amb dinou anys, hi fa una escala imprevista d'allò més estimulants, després d'haver estat foragitat temporalment de París pel seu sogre, el general Aupick. Enamorat fins a la follia d'una mulata espiritista, hauria tingut amb ella una filla que més endavant es trobarà amb ell a París i que el món dels artistes, on farà de model, batejarà com «La petita Baudelaire».

A través del destí d'una suposada descendència, aquesta aventura novel·lesca obre les pàgines amagades d'un àlbum de família il·legítim, entre els retrats fets de diverses capes i les màscares somrients d'allò que no es diu.

Saludada per l'èxit inaugural de *La route des petits matins*, l'obra de **Gilles Jobidon** (Québec, 1950) ha prosseguit amb les novel·les *L'âme frère*, *Combustio*, *La petite B.* i *Le Tranquille affligé*. L'autor ha estat recompensat amb nombrosos guardons literaris, sobretot els premis des Cinq continents de la Francophonie, Robert-Cliche, Ringuet, Anne-Hébert i Arlette-Cousture.

2015 | 232 pp
Prix Arlette Cousture 2016



Jacques Poulin
Volkswagen Blues

Un escriptor surt a la recerca del seu germà Théo del qual no té notícies des de fa anys. El seu periple, iniciat a Gaspé, al Québec, el portarà fins a San Francisco, no sense desviar-se per l'Amèrica profunda. Al principi del seu viatge, en Jack coneix una jove mestissa carinyosament coneguda com «la Gran Llagosta». Al seu costat, emprèn una veritable travessia a la inversa de les seves arrels canadencs i franceses, mentre que la jove mira de definir els perfils d'una fràgil identitat ameríndia.

Volkswagen Blues és una novel·la de carretera en la millor tradició del gènere. Hi trobem els fantasmes de Buffalo Bill, de Jesse James i d'alguns «rodamons celestes», el més famós dels quals és el francoamericà Jack Kerouac. *Volkswagen Blues* és una novel·la d'amor en sordina, contingut, la llibertat de la qual —a imatge d'Amèrica— constitueix la seva pedra angular.

«L'estil la defineix, junt amb el ritme. El de la lentitud. Essencial per la dolçor i la tendresa, un beuratge sempre molt concentrat en les novel·les de Poulin...»

Chantal Guy, *La Presse*

«La personalitat de Jacques Poulin, aquest escriptor de la tendresa, la fragilitat i l'amor per les paraules senzilles, es troba sencera a les pàgines dels seus llibres. A qui li agrada, que el segueixi en aquest univers [...] on els llibres són muralles magnífiques alçades contra el caos del món.»

Marie-Claude Fortin, *La Presse*

Jacques Poulin (Saint-Gédéon-de-Beauce, 1937) és un dels escriptors més destacats de la literatura quebequesa. Ha rebut nombrosos reconeixements, entre els quals, la tardor del 2008, el molt prestigiós Prix Gilles-Corbeil. Púdica i intimista, petjada d'una música dolça i felina, la seva obra, recompensada en diverses ocasions amb premis literaris, la componen catorze novel·les, entre les quals *Le Vieux Chagrin*, *Chat sauvage*, *Les Grandes marées* i *L'homme de la Saskatchewan*. *La traduction est une histoire d'amour* li va valdre ser finalista del Grand Prix littéraire Archambault, el Prix des Cinq continents de la francophonie, el Prix du Grand public La Presse - SLM, el Prix littéraire des Collégiens, el Prix de création littéraire de la Ville de Québec i el Prix France-Québec.

1984 | 300 pp

Finalista dels Prix du Gouverneur Général l'any 1984

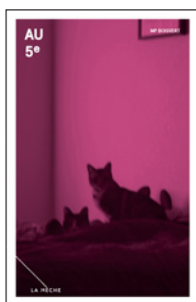
Premis pel conjunt de la seva obra: Prix littéraire Canada-Communauté française de Belgique 1984; Prix Athanase-David 1996; Prix Molson du Conseil des Arts 2001; Prix Gilles-Corbeil 2008

Drets cedits: anglès (món), castellà (Mèxic), holandès (món), alemany (món), búlgar

LA MÈCHE

Fundada el 1978, la qualitat de la literatura juvenil de La courte échelle gaudeix d'un gran reconeixement. Els seus llibres han estat traduïts a 25 idiomes. La Mèche, À l'étage i Parfum d'encre s'adrecen a un públic adult ampli.

Mariève Talbot marieve@courteechelle.com



MP Boisvert
Au 5^e

Una novel·la refrescant sobre el poliamor!

Au 5e és una obra polifònica que il·lustra el que pot passar quan es comparteixen sentiments, sexualitat i rutina. Una novel·la contemporània sobre el poliamor amb personatges entranyables, autèntics i refrescants.

L'Alice, la Gaëlle, la Camille i en Simon viuen plegats a la cinquena planta d'un edifici de Sherbrooke. La Camille, la Gaëlle i l'Alice mantenen una relació a tres bandes, i l'Alice també surt amb en Simon. S'hi afegeix un cinquè llogater, l'Éloi, l'ex de l'Alice, que, poquet a poquet, s'interessarà per en Simon. Benvinguts al 5è!

«Quin plaer llegir *Au 5e*! Un llibre brillantment escrit sobre les relacions amoroses i socials, però també sobre el desig, la recerca amorosa...»

Billy Robinson, *Les Libraires*

«Aquesta novel·la de 200 pàgines es llegeix amb plaer i desimboldura de principi a fi. N'haguéssim demanat el doble, o el triple.»

Samuel Larochelle, *Fugues*

MP Boisvert és directora general del Conseil québécois LGBT. És cofundadora de *Fièrre la fête!*, el festival de la diversitat sexual de Sherbrooke. Porta anys compromesa amb la política activa i l'activisme, sobretot pel que fa a la diversitat sexual i l'educació superior. És llicenciada en creació literària per la Universitat de Sherbrooke. Col·labora en les revistes universitàries *Cavale* i *Caractère* i escriu el blog *Littéraires après tout*.

2017 | 216 pp

Drets cedits: anglès, territori Amèrica del Nord (Caitlin Press)



Mélanie Michaud
Burgundy

Mitjans anys 80. La petita Mélanie fa front a la misèria, la crueltat i la injustícia que regnen al seu barri de la Petite-Bourgogne, també conegut com «Burgundy». Amb els cabells despentinats i un bigotet de suc de raïm, normalment respon de forma agosarada i hilarant. El dia que es traslladen a viure a la zona de Rive-Sud, la Mélanie s'adona ràpidament que les seves maneres no s'adiuen a com es viu als afores. En aquest nou ambient, aquesta nena escardalena barreja les situacions divertides amb els regustos amargs de la pobresa. El camí fins a realitzar-se plenament serà llarg.

«La forma d'escriure de Mélanie Michaud té les mateixes qualitats que les de la seva protagonista: humor, perspicàcia i gràcia.»

Lettres québécoises

«Mélanie Michaud sap ser punyent i crear imatges poderoses i sorprenents jugant hàbilment amb les paraules i les expressions populars.»

Iris Gagnon-Paradis, *La Presse*

«Aquest primer llibre s'assembla a un collaret en què s'enfilen —sense concessions i amb un encís únic— perles de comicitat i brutalitat, de tendresa i odi.»

Sonia Sarfati, *Les libraires*

Mélanie Michaud va créixer a Mont-real fins que va fer un metre seixanta. Ha estudiat teatre i cinema i ha fet de tècnica, guionista, humorista, actriu, etc. (sobretot etc.). Mélanie ha rebut alguns guardons i algunes felicitacions d'aniversari; el premi més prestigiós fins ara és un estoig Jameson guanyat en un karaoke. No forma part de cap grup ni club selecte, va deixar la Maison Columbia l'any 2000. *Burgundy* és la seva primera novel·la.

2020 | 198 pp

Drets cedits: francès, territori Europa (JC Lattès)

LA MÈCHE



Sophie Bienvenu
**Et au pire,
on se mariera**

L'Aïcha viu amb la seva mare al barri Centre-Sud de Mont-real. No té 18 anys, ni tampoc els 15 que afirma tenir. Com que mai va conèixer el seu pare, li retreu a sa mare que hagi deixat l'Hakim, el seu padrastre. Els seus amics es limiten a la Mel i la Jo, dues prostitutes del barri, i al Baz, un músic d'uns vint anys que l'ajuda i de qui s'enamora. El seu amor impossible pel Baz, la seva precocitat i la seva impulsivitat rebel faran un còctel explosiu. *Et au pire, on se mariera* és el relat cru i commovedor de la declaració de l'Aïcha.

«Impossible deixar de llegir aquest llibre fins al seu colpidor final.»
Chantal Guy, *La Presse*

«El seu llenguatge cru i curiosament poètic li va de perles a aquest cant d'amor fora de tota norma.»

Eric Paquin, *Voir*

Arribada al Québec l'any 2001, **Sophie Bienvenu** va publicar la seva primera novel·la, *Et au pire, on se mariera*, l'any 2011. Des d'aleshores ha publicat dues novel·les més a Le Cheval d'août Éditeur, *Chercher Sam* (2014) i *Autour d'elle* (2016), així com el poemari *Ceci n'est pas de l'amour* a Poètes de brousse (2016). També és l'autora de la sèrie juvenil (*k*), publicada a La courte échelle l'any 2009.

2011 | 160 pp

Prix des Arcades de Bologne; Prix du premier roman de Chambéry; finalista, Prix littéraire des collégiens

Drets cedits: francès, territori Europa (Les Éditions Noir sur blanc); anglès, territori Amèrica del Nord (Book*hug); adaptació al cinema; adaptació al teatre (Canadà i Itàlia)



QuébecAmérique

Literatura per a adults, literatura juvenil, assaig, diccionaris i enciclopèdies formen un catàleg divers que constitueix el segell de prestigi de les edicions Québec Amérique, una autèntica editorial de paraules i imatges.

Alexandra Valiquette avaliquette@Québec-amerique.com



Jean-François Beauchemin
La Fabrication de l'aube

(Sugerència de títol: *La fabricació del alba*)

Fa uns dotze anys va tenir lloc a la meua vida un esdeveniment alhora tràgic i fundacional: vaig morir, i més endavant vaig tornar a viure. Aquestes pàgines no expliquen ben bé això. No he escrit un llibre sobre la malaltia, el dolor, la pena o la mort. He escrit un llibre sobre l'alegria, l'esperança i la llum. No m'agradaria gens que em preguessin per una mena d'il·luminat romàntic. Cal admetre que he escrit sobretot un llibre sobre l'amor.

«En aquestes pàgines, en què retrobem feliçment l'estil elegant i molt personal de Beauchemin, les seves imatges inusuals que trontollen i les seves embranzides poètiques, viurem, sense ser-hi presents, una mena de resurrecció.»

Marie-Claude Fortin, *La Presse*

«...sense cap judici i rient de gust creuem aquesta hàbil novel·la i les cinc fases del celibat. Aquestes fases s'expliquen amb destresa des de l'inici i proporcionen el to general, com els consells de supervivència que sovintegen al llarg del llibre. Un excel·lent narrador que coneix bé els seus personatges així com l'art de la digressió.»

Stéphane Despatie, *Voir*

«Jean-François Beauchemin aconsegueix ser molt generós amb els seus lectors, tot mantenint un pudor i una reserva d'una qualitat immensa. [...] És bonic com la sortida del sol un matí d'estiu, colpidor com si el lector fos el confident de l'escriptor.»

Les libraires par Yves Guillet, llibreria Le Fureteur

Jean-François Beauchemin (1960, Drummondville) escriu des de fa més de vint anys. Tots els seus llibres, alguns dels quals han rebut prestigiosos guardons, es pregunten sobre l'ànima humana, se sorprenen de la vida de l'esperit, es meravellen de l'activitat dels sentits, s'emocionen amb la bellesa del món.

2006 | 136 pp

Prix des libraires du Québec 2007

Drets cedits: Libella (França); àudio (Radio-Canada)



Marie-Anne Legault
La traque du Phénix

En un piano públic del vell Mont-real, un rodamón de ment torturada executa a la perfecció un concert de Rakhmàinov. Aquest mateix home, incapaç de dir el seu nom ni tampoc d'on ve, pot transformar un estofat en un àpat diví, resoldre càlculs impossibles i intercanviar idees confuses en qualsevol idioma. És més, aquest prodigi anònim deixa en llocs de pèssima reputació impressionants grafitis, de factura oriental i enigmàtica que fan sospitar que són obra seva.

Qui és aquest desconegut amb cara de naufrag de nom «el Fénix»? Quins vincles té amb una pianista xinesa virtuosa, un pastisser espanyol magistral, una matemàtica anglesa superdotada i tants altres genis arreu del món? Un improbable tàndem format per una treballadora de carrer, devota i càndida, i una neuropsicòloga, tossuda i incrèdula, segueixen la pista d'aquesta rara avis.

«Amb *La traque du Phénix*, Marie-Anne Legault signa una segona novel·la fascinant i misteriosa, en què el geni balla un vals amb la bogeria, en un caleidoscopi de quadres magníficament dibuixats que evoquen diverses èpoques, cultures i esdeveniments històrics.»

Iris Gagnon-Paradis, *La Presse*

Originària d'Abitibi, **Marie-Anne Legault** s'instal·la a Mont-real per estudiar comunicació. La seva passió per transmetre coneixements l'empeny al llarg dels anys a escriure i a editar diverses obres de referència per a Québec Amérique. La seva primera novel·la, *Le Museum* (2013), va ser finalista del Grand Prix littéraire Archambault.

2020 | 344 pp



QuébecAmérique



Stéphane Dompierre
**Un petit pas
pour l'homme**

Trencant amb la seva xicoteta, en Daniel pensava que s'alliberava dels seus turments i entrava en un món sense angoixes, curull de noies boniques que se'l rifaven. Una vida de somni, com imaginem que és la vida de solter. Però la caiguda en picat no es fa esperar. Insomnis, dubtes personals, espectacle de dansa contemporània, no s'estalviarà cap suplici.

«Stéphane Dompierre té talent de sobra, com així ho demostra la seva primera novel·la. L'escriptura vibrant, precisa i plena d'un dinamisme estimulante combina de manera brillant els monòlegs, el diàleg i la descripció acurada.»

Hugues Corriveau, *Lettres québécoises*

Cronista, guionista, editor i autor, **Stéphane Dompierre** (Mont-real) va encisar crítica i públic amb les seves històries esbojarrades. Capgirant els gèneres literaris, fa que els seus lectors viatgin de la novel·la antisentimental (*Un petit pas pour l'homme*, *Mal élevé*) a l'autoficció il·lustrada (*Jeuneauteur 1 i 2*, amb l'il·lustrador Pascal Girard) tot passant per la recerca iniciàtica irreverent (*Stigmates et BBQ*) i les cròniques d'humor (*Fâché Noir*, *Marcher sur un légo et autres raisons d'aimer la vie*).

2003 | 232 pp

Grand Prix de la relève littéraire Archambault 2005

Drets cedits: Michel Lafon (França)

Prop de 40.000 exemplars venuts



2514, boulevard Rosemont, Montréal (Québec) H1Y 1K4
Tèlèfon: +1 514 273-8130 | Correu electrònic: info@anel.qc.ca
Quebecedition.com | 