



Le **MASCULINISME**

Les activités pédagogiques en un coup d'œil



DISCUSSION ET PRISE DE CONSCIENCE

Les stéréotypes de
genre



LECTURE ET ÉCHANGES

Dossier mensuel



RECHERCHE ET PRODUCTION ORALE

Présenter une femme ou
un homme qui a marqué
l'Histoire

Inclus

- Un document pour discuter des stéréotypes de genre
- Des pistes de discussion en lien avec le dossier mensuel
- Une liste de femmes et d'hommes qui ont marqué l'Histoire et un document à imprimer pour guider la recherche



En partenariat avec

Secrétariat
à la condition
féminine

Québec



LE CURIEUX

LE CURIEUX



Les durées des activités sont variables.
Chaque enseignant.e pourra les déterminer selon ses objectifs et sa classe.



Les activités proposées dans ce cahier sont adaptables à différents niveaux.

Selon le programme scolaire du Québec

Français langue maternelle	Lire des textes variés et communiquer oralement	✓
Français langue seconde	Interagir en français, lire des textes variés en français, produire des textes variés en français	✓
Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)	Secondaire 2: Droits et responsabilités – Intérêts de la collectivité (droits collectifs) – p.15	✓



LE MASCULINISME



Boîte à outils pour le ou la prof!

Certains sujets abordés par *Le Curieux* sont plus délicats. **Ils doivent être abordés avec doigté par l'enseignant.e.** Il est donc primordial que ce.tte dernier.ère lise le dossier au préalable, afin de se préparer aux réactions et aux questions que les élèves pourraient avoir.

Si l'enseignant.e décide d'utiliser ce dossier dans le cadre de son cours CCQ (au Québec), l'objectif n'est pas que les élèves débattent ni que le sujet soit abordé de façon polarisante. Au contraire, **on cherche à établir le dialogue dans le respect.** On vise les trois finalités du programme, soit préparer à l'exercice de la citoyenneté québécoise, viser la reconnaissance de soi et de l'autre et poursuivre le bien commun.

Dans le cas du dossier sur le masculinisme. Il peut être préférable de lire ce dossier en grand groupe plutôt que de demander à ses élèves de le lire individuellement. Aussi, **l'enseignant.e devra être sensible au langage verbal et non verbal de ses élèves.** Certain.e.s pourraient avoir vu des publications d'influenceurs masculinistes sur les réseaux sociaux alors que d'autres pourraient ne jamais y avoir été exposé.e.s. Certain.e.s pourraient aussi avoir entendu certains propos à la maison. Il sera important que l'enseignant.e garde une posture neutre et modélise à ses élèves comment prendre une distance critique.



1 DISCUSSION ET PRISE DE CONSCIENCE

1. L'enseignant.e construit, avec les élèves, **une définition de ce qu'est un stéréotype**. Ensuite, les élèves recopient la définition commune sur l'[annexe 1](#) afin de poursuivre l'activité plus facilement.



Lien à consulter pour obtenir de l'information :

<https://www.quebec.ca/famille-et-soutien-aux-personnes/enfance/developpement-des-enfants/consequences-stereotypes-developpement/definition-stereotypes>

2. L'enseignant.e demande aux élèves **d'associer les stéréotypes au genre féminin ou masculin**.

3. L'enseignant.e demande ensuite aux élèves de dire leurs réponses en grand groupe et leur demande ensuite de **lever la main s'ils et elles aiment les éléments présentés**.



Le but est de leur faire comprendre que les stéréotypes ne définissent pas qui nous sommes.

Par exemple, lorsque l'enseignant.e demande qui aime la couleur rose, des garçons pourraient lever la main pour signifier qu'ils aiment cette couleur.



LECTURE DU DOSSIER MENSUEL

1. L'enseignant.e fait **une lecture du dossier mensuel en groupe-classe** afin d'assurer une bonne compréhension de l'information et une discussion respectueuse.

Pistes de discussion :

- Quels stéréotypes reliés au genre sont propagés par le courant de pensée masculiniste?
- Pourquoi ce discours parle-t-il à certains hommes?
- Selon vous, quels sont les risques de suivre le courant de pensée masculiniste? (Droit de vote des femmes, accès à l'avortement, autonomie financière, les droits de la femme, l'égalité homme/femme, etc.)
- Comment peut-on définir le féminisme?
- Quels dangers représente le masculinisme pour la communauté LGBTQ+?
- Devrait-on laisser les autres décider de nos intérêts en fonction de notre genre?
- Que peut-on faire pour améliorer la situation?



PRODUCTION ORALE

1. L'enseignant.e présente l'[annexe 2](#) au groupe et demande à chacun des élèves de **choisir une femme ou un homme sur lequel ils et elles souhaitent effectuer une recherche.**
2. **Les élèves font leur recherche** et complètent l'annexe 2.
 - Individuellement ou en équipe selon le choix de l'enseignant.e
 - La quantité du développement des informations peut être ajustée selon le niveau des élèves.
3. Les élèves utilisent leurs informations pour **créer un support visuel au choix** et, ensuite, présenter oralement l'information au reste du groupe.

Voici une liste de femmes et d'hommes qui ont ou ont eu un impact sur la condition de la femme et/ou de l'acceptation de la diversité dans le monde. Les élèves pourraient présenter quelqu'un qui n'est pas dans la liste si l'enseignant.e accepte la proposition.

- | | | |
|-------------------|--------------------------------|----------------------|
| • Alicia Keys | • Harry Styles | • Miley Cyrus |
| • Angelina Jolie | • Henry Morgentaler | • Mortaza Behboudi |
| • Anne Bonny | • Jay Du Temple | • Parker Pillsbury |
| • Beate Uhse | • Jon Hamm | • Rosa Parks |
| • Cléopâtre | • Joseph Gordon-Levitt | • Simone de Beauvoir |
| • Elliot Page | • Kateri Champagne Jourdain | • Sophie Scholl |
| • Emma Watson | • Lady Gaga | • Tahirih |
| • Forest Whitaker | • Laurent Duvernay-Tardif | • Tina Turner |
| • Françoise David | • Margaret Hamilton | • Viola Gregg Liuzzo |
| • Frida Kahlo | • Marie Curie | • Yolanda James |
| • Harriet Tubman | • Marie-Pier Kirkland-Casgrain | • Xavier Watso |
| • Harry Belafonte | • Mark Ruffalo | |

Page 4

S'ABONNER

[Infolettre](#)

NOUS JOINDRE

[Rédaction](#)

À PROPOS

Le Curieux est un journal numérique qui explique l'actualité aux jeunes et à tous les allumés de l'info.

[Visitez notre site web!](#)

L'ÉQUIPE

[Directrice de la publication](#)
[Anne Gaignaire](#)

Création des activités
pédagogiques
Vanessa Auger

Édition
Léa Villalba

Mise en page et illustrations
Amélie Bérubé

Merci à The Noun Project

RÉSEAUX SOCIAUX

[Facebook](#)
[Instagram](#)

En partenariat avec

Secrétariat
à la condition
féminine

Québec 

LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

1. Qu'est-ce qu'un stéréotype?

2. Classez les termes suivants selon le genre auquel ils sont le plus fréquemment associés:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| a) Le rose | n) Les sports |
| b) Le bleu | o) La ringuette |
| c) Les camions | p) Les arts plastiques |
| d) Les poupées | q) La violence |
| e) Les soins de la peau | r) Les jeux vidéo |
| f) La musculation | s) Les relations amoureuses |
| g) Les tâches ménagères | t) Les potins |
| h) La cuisine | u) La douceur |
| i) La construction | v) Les superhéros |
| j) Le travail d'enseignant | w) La mode |
| k) Le travail en construction | x) La mécanique |
| l) Les mathématiques | y) La chasse et la pêche |
| m) Le français | z) L'informatique |

Filles	Garçons	Les deux

RECHERCHE

Vous devez présenter une femme ou un homme qui a eu un impact sur la condition des femmes et/ou l'acceptation de la diversité dans le monde en prenant bien soin de répondre aux questions suivantes:

Nom complet de la personnalité choisie (*et surnoms s'il y a lieu*): _____

Naissance (lieu et date): _____

Décès (lieu et date): _____

Profession / Métier: _____

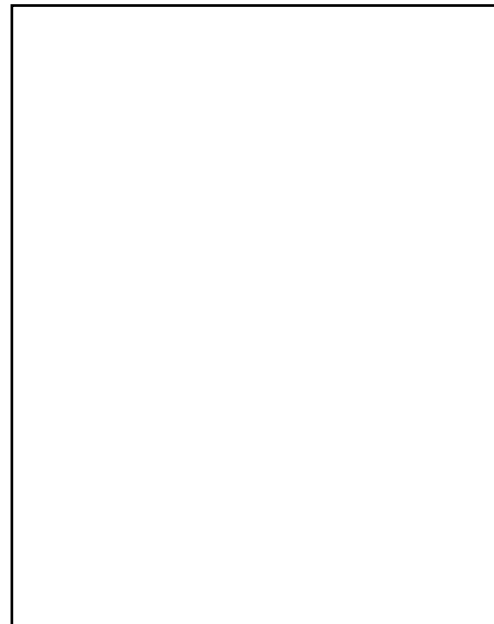


Photo / image (libre de droit)

5 faits intéressants sur sa vie / son parcours: _____

Son lien avec le féminisme ou l'acceptation de la diversité dans le monde: _____

Raisons pour lesquelles il ou elle est inspirant.e: _____

Frida Kahlo

Nom complet : Magdalena Carmen Frida Kahlo Y Calderon

Naissance : 6 juillet 1907 à Coyoacán au Mexique.

Décès : Elle meurt d'une pneumonie le 13 juillet 1954, à Coyoacán, au Mexique.

Profession : Artiste peintre et femme



Frida en quelques mots :

1. À l'âge de 6 ans, on découvre que Frida est atteinte d'une poliomyélite, une maladie qui attaque le système respiratoire et la moelle épinière. Pour cette raison, sa jambe droite s'atrophie (devient plus petite) et son pied droit cesse de grandir.
2. Alors qu'elle n'a que 15 ans, Kahlo s'intéresse aux sciences naturelles et c'est pourquoi elle fait son inscription à la Escuela Nacional Preparatoria, une école dans laquelle on ne retrouve que 35 femmes sur un total de 2000 étudiants. À cette époque, son souhait est de devenir médecin.
3. En 1925, Frida Kahlo est victime d'un accident d'autobus qui la mène à l'hôpital alors qu'elle n'est âgée que de 18 ans. Comme elle ressent de nombreuses douleurs dues aux interventions chirurgicales, elle décide de commencer à peindre alors qu'elle est encore hospitalisée.
4. Un an plus tard, on lui découvre une fracture des lombaires et elle est forcée de rester alitée, ce qui lui donne l'inspiration pour créer une série de 143 tableaux en quelques mois seulement.
5. En 1928, elle s'inscrit au Parti communiste mexicain, car elle a un grand intérêt pour l'émancipation des femmes. En effet, elle souhaite suivre un parcours différent de celui des femmes de l'époque. Frida rêve de liberté, de plaisir, de voyages et de connaissances.

Son lien avec le féminisme?

Frida est insurgée par les inégalités entre les sexes et la présence de stéréotypes dans le monde. Ouvertement bisexuelle, elle défend les gens qui brisent les conventions sociales de l'époque et se bat pour que les femmes puissent s'émanciper. On la voit maintenant comme une femme forte et courageuse qui a prêté sa voix à la cause des femmes, en partie à travers son art puissant et criant de vérité.

Source : Lukat. T, Dures à cuire : 50 femmes hors du commun qui ont marqué l'Histoire, p.51-53

