

FRESQUE : MOI, LES AUTRES ET LA DIFFÉRENCE

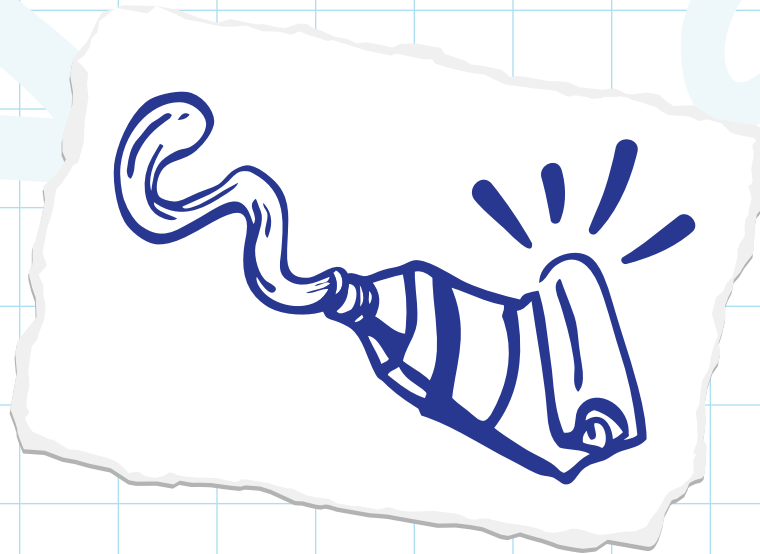
ACTIVITÉ EXTRAITE DE

ON S'ÉLÈVE!

TROUSSE D'ACTIVITÉS PRATIQUES VISANT

À SENSIBILISER À LA RÉALITÉ DES JEUNES HANDICAPÉS





Discipline et niveau

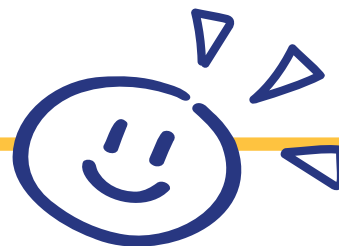
Arts plastiques (domaine des arts),
2^e année du 3^e cycle

*L'art est un langage universel. Il permet d'aborder
et de voir la situation de handicap autrement,
avec distance et humour, de montrer les talents
et de donner la parole à des artistes handicapés.*

Fresque : Moi, les autres et la différence

Brève description de l'activité

Cette mise en situation, qui vise la sensibilisation et le développement d'une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité, permet aux élèves de se mettre temporairement à la place d'un jeune ayant une incapacité. Sans avoir la possibilité de sortir du personnage, il devra trouver des stratégies d'adaptation, de compréhension, d'interaction, de collaboration, etc. De plus, tout au long de la création, les élèves prendront connaissance des défis de chacun et devront trouver ensemble des pistes de solution pour surmonter les obstacles.



Intentions de l'activité

- Sensibiliser l'élève à la différence par la réalisation d'œuvres collectives et par l'appréciation d'œuvres artistiques réalisées par des personnes handicapées.
- Amener l'élève à établir des relations entre sa réalisation et la proposition de création.
- Amener l'élève à développer des stratégies associées à la démarche de création, aux aspects affectifs, aux outils et au langage plastique.
- Amener l'élève à s'exprimer verbalement sur la présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.

Étapes de l'activité



Temps estimé :
90 minutes

Préparation (15 minutes)

Déroulement

Organisation matérielle

Amorce

L'enseignante ou l'enseignant entame une discussion sur la différence avec les élèves pour leur faire prendre conscience que tout le monde est différent et que nous côtoyons tous les jours des personnes qui sont différentes de nous. Il est donc important que l'on puisse vivre ensemble, et ce, malgré nos différences.

Il questionne les élèves :

- Vous arrive-t-il de vous sentir différents des autres?
- Avez-vous déjà côtoyé des personnes différentes, des personnes handicapées?
- Selon vous, comment les personnes handicapées vivent-elles leur différence, comment se sentent-elles au quotidien?
- Avez-vous déjà été victimes de préjugés?
- Avez-vous déjà porté un jugement envers une personne différente?
- Comment pouvons-nous éliminer les préjugés?

Ensuite, il explique aux élèves que, malgré une incapacité, une personne handicapée peut développer tout son potentiel dans tous les domaines, même dans les arts. Pour ce faire, il leur présente des exemples (en annexe) d'œuvres artistiques réalisées par des personnes handicapées.

Il invite les élèves à exprimer leur opinion sur les œuvres.

- Discussion en grand groupe
- Imprimer et distribuer des images des œuvres artistiques réalisées par des personnes handicapées. (en annexe)

Rappel des acquis

Le personnel enseignant rappelle aux élèves qu'ils doivent utiliser les techniques, les gestes transformateurs et les stratégies apprises, et ce, malgré les contraintes qui leur seront imposées pour réaliser l'activité.

Réalisation (15 minutes)

Déroulement

Organisation matérielle

Élaboration (phase 1) – le croquis

L'enseignante ou l'enseignant doit :

- A.** expliquer aux élèves les tâches qu'ils devront accomplir.
À noter que le thème de l'œuvre est à la discrétion du personnel enseignant;
- B.** former des équipes de quatre élèves;
- C.** attribuer une « différence » à chacun des élèves (qui devront aussitôt se mettre dans la situation de handicap qui leur a été attribuée). Par exemple : la personne ayant une incapacité visuelle doit enfiler sa lunette opaque. La personne ayant une incapacité auditive doit mettre les oreillettes de sécurité. La personne ayant une incapacité motrice doit s'attacher un bras dans le dos (plus intéressant si le bras attaché est le bras fort, p. ex. bras droit pour un droitier). Le quatrième jeune ne sera pas en situation de handicap;
- D.** pour familiariser les élèves aux limites et aux possibilités de création liées aux différentes incapacités, inviter chaque équipe à réfléchir aux différentes stratégies d'aide avant de réaliser un croquis sur du papier à dessin (1 croquis par équipe).

- Discussion en grand groupe
- Formation d'équipes de quatre élèves
- Bandeaux ou lunettes opaques
- Foulard pour attacher les membres
- Oreillettes (coquilles) de sécurité
- Papiers pour le dessin
- Au choix : fusain, crayons à mine, crayons de couleur, crayons-feutres

Réalisation (35 minutes)

Déroulement

Organisation matérielle

Élaboration (phase 2) – la fresque

Pendant que les élèves s'exécutent à la conception du croquis (phase 1), l'enseignante ou l'enseignant prépare le mur sur lequel les élèves vont créer leur collectif. Il prépare également le matériel nécessaire à la réalisation de la fresque (peinture, pinceaux, bols d'eau, papier brun).

Une fois le croquis terminé, il invite les élèves à transposer leur croquis sur la fresque (tout en conservant les contraintes associées à leur situation de handicap) et à appliquer les pigments colorés sur le mur en respectant les consignes.

Lorsque le temps est écoulé, les élèves sont invités à signer leur œuvre collective.

- Grand papier à dessin
- Peinture
- Pinceaux
- Bols d'eau
- Papier brun

Réalisation (15 minutes)

Déroulement

Organisation matérielle

Élaboration (phase 3) – le journal de bord

À la suite de la réalisation de la fresque, chaque élève doit rédiger un journal de bord portant sur ce qu'il a vécu. Il doit y inscrire les stratégies qu'il a utilisées afin d'aider ses pairs ou celles qui lui ont été utiles lors de la réalisation de l'œuvre, et ce, malgré l'incapacité. L'élève devra également faire un compte rendu de ce qu'il a ressenti en tant qu'aidant et en tant que jeune vivant avec une différence.

- Journal de bord individuel (cahier ligné)

Intégration (10 minutes)

Déroulement

Organisation matérielle

Clôture de l'activité

À la fin, une nouvelle discussion de groupe est entamée pour consolider les acquis de l'activité :

- De quelles façons les élèves ont-ils vécu l'activité?
- Après avoir vécu l'expérience, comment perçoivent-ils les œuvres des personnes handicapées à présent?
- Quelle a été leur plus grande difficulté?
- Comment sont-ils parvenus à surmonter les obstacles?
- Qu'ont-ils appris?

Réinvestissement

Les questionnements peuvent aussi soulever des réflexions éthiques.

- Votre façon de voir les choses a-t-elle changé?
- Vous sentez-vous davantage sensibles aux différences?
- Croyez-vous être adéquatement outillés afin d'être de bons aidants?
- À la suite de cette activité, comment pouvons-nous éliminer les préjugés?

- Discussion en grand groupe

FRESQUE : MOI, LES AUTRES
ET LA DIFFÉRENCE

ANNEXE



Œuvres artistiques réalisées par des personnes handicapées

Œuvres réalisées par Marie-Sol St-Onge, artiste peintre



L'éclaboussure



Chacun sa couleur

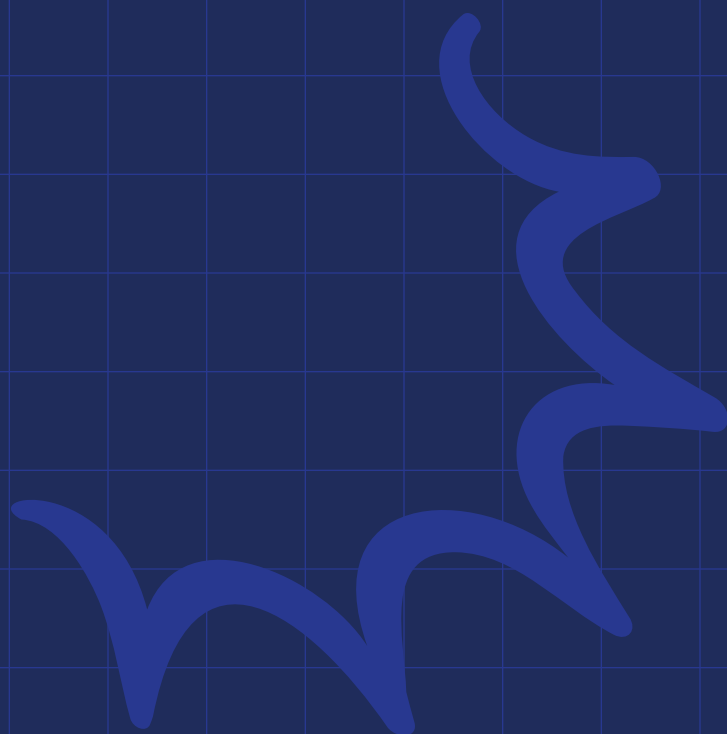
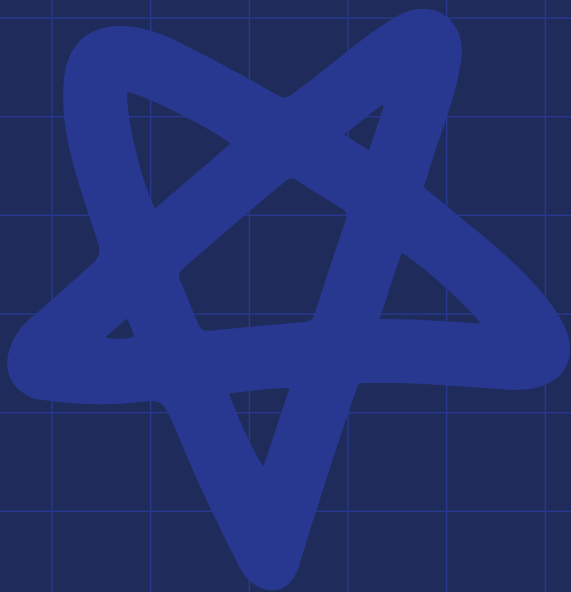
Œuvres réalisées par Luc Boyer, sculpteur



La grande danse des gastéropodes juvéniles



Voyageur immobile de la mer du nord



Office des personnes
handicapées

Québec

