

LES YEUX NOIRS

ACTIVITÉ EXTRAITE DE

ON S'ÉLÈVE!

TROUSSE D'ACTIVITÉS PRATIQUES VISANT

À SENSIBILISER À LA RÉALITÉ DES JEUNES HANDICAPÉS





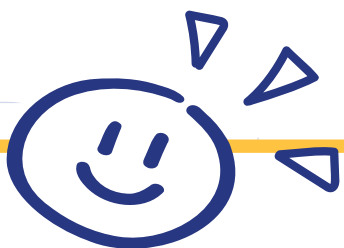
Discipline et niveau

Français, 1^{re} année du 1^{er} cycle
Culture et citoyenneté québécoise,
1^{re} année du 1^{er} cycle

Les yeux noirs

Brève description de l'activité

Cette activité permet de vaincre les préjugés, notamment envers les personnes handicapées. À travers l'histoire *Les yeux noirs*, de Gilles Tibo, les élèves sont transportés dans l'univers de Mathieu, un jeune garçon courageux ayant une incapacité visuelle.



Intentions de l'activité

- Amener les élèves à apprécier une œuvre littéraire en les sensibilisant aux réalités des personnes handicapées et à mieux comprendre leur quotidien.
- Amener les élèves à faire part de leur point de vue devant différentes situations et à comparer leur perception avec celle de leurs pairs.
- Amener les élèves à comprendre qu'ils sont uniques, qu'ils ont des besoins différents, mais qu'ils sont également interdépendants.

Étapes de l'activité



Temps estimé :
80 minutes

Préparation (10 minutes)

Déroulement

Organisation matérielle

Amorce

Il est indispensable d'avoir lu le livre de Gilles Tibo avant de commencer l'activité avec les élèves.

Dans un environnement propice aux échanges, l'enseignante ou l'enseignant peut amorcer l'activité en interrogeant ses élèves pour savoir s'ils connaissent une personne handicapée dans leur entourage.

Il peut ensuite les inviter à parler plus en détail de cette personne à la classe.

Rappel des acquis

L'enseignante ou l'enseignant rappelle aux élèves qu'il est important de bien observer les différents éléments apparaissant sur la couverture du livre pour se faire une première idée du contenu du livre.

- *Les yeux noirs*, de Gilles Tibo
- Discussion en grand groupe

Élaboration (phase 1)

L'enseignante ou l'enseignant annonce aux élèves qu'il va lire un livre de Gilles Tibo, *Les yeux noirs*. Il s'agit de l'histoire de Mathieu, le personnage principal du livre. Après la lecture s'ensuit une période de discussion, puis chaque élève pourra écrire (ou illustrer) ses réactions.

D'abord, l'enseignante ou l'enseignant explore le livre avec ses élèves :

- Les élèves font-ils des hypothèses à partir du titre et de la première de couverture?
- Se posent-ils des questions sur l'histoire qu'ils s'approprient à entendre?
- À quoi cela leur fait-il penser?

Ensuite, il commence la lecture du livre :

- D'abord, il présente la première de couverture (le titre, l'auteur).
- Puis, il s'arrête à quelques endroits pour demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.
- Avant de terminer l'histoire, il demande aux élèves comment ils pensent qu'elle va se terminer. Il peut émettre des hypothèses et demander leur opinion.

Pendant et après la lecture, il invite les élèves à parler de Mathieu :

- Est-ce que, pendant la lecture, ils se sont sentis comme Mathieu? Pourquoi et à quels moments?
- Quels sont les passages dans lesquels ils étaient heureux? Et tristes?
- Les élèves sont invités à décrire (illustrer) le personnage principal sur leur feuille.

L'enseignante ou l'enseignant prend en note les commentaires des élèves et pourra les retranscrire sur une grande feuille pour les afficher par la suite. Sur cette même feuille peuvent être ajoutées la page de couverture et les illustrations des élèves.

- *Les yeux noirs*, de Gilles Tibo
- Feuilles pour la prise de notes
- Grande feuille pour affichage

Réalisation (15 minutes)

Déroulement

Organisation matérielle

Élaboration (phase 2)

L'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à explorer le sens du toucher en s'inspirant des gestes de Mathieu. Pour ce faire, il place les élèves en groupes (de 6 ou 7) et distribue un contenant en carton à chaque groupe. Ce contenant a une ouverture sur le côté pour pouvoir y passer une main sans que l'on puisse voir à l'intérieur de celui-ci.

Les élèves doivent placer un objet dans le contenant et échanger celui-ci avec celui du groupe voisin. Un élève par groupe suit le contenant dans le groupe suivant et joue le rôle de vérificateur. Les élèves doivent deviner quel est l'objet caché en le touchant.

À tour de rôle, les élèves sont amenés à jouer au détective (comme Mathieu) pour deviner les différents objets cachés par leurs camarades.

- Formation des équipes
- Boîtes en carton (ou autre)
- Différents objets

Intégration (10 minutes)

Déroulement

Organisation matérielle

Clôture de l'activité

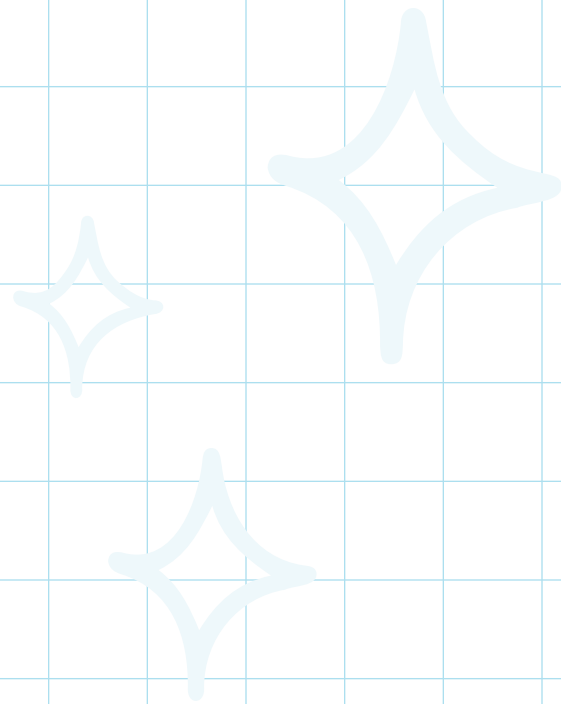
L'enseignant ou l'enseignante interroge les élèves sur l'importance du toucher pour Mathieu :

- Est-ce facile de découvrir un objet uniquement par le toucher?
- Peut-on apprendre à toucher?
- Quelles informations peut-on apprendre par le toucher?
- Est-ce que le toucher est le sens le plus important pour Mathieu?
- Quels sont les autres sens que Mathieu utilise dans la vie de tous les jours?
- Comment Mathieu fait-il pour découvrir ce qui l'entoure?

- Discussion en grand groupe

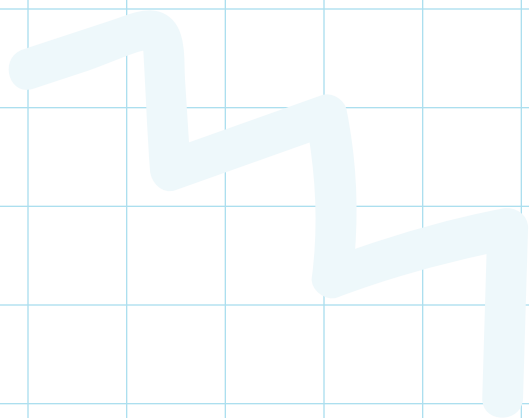
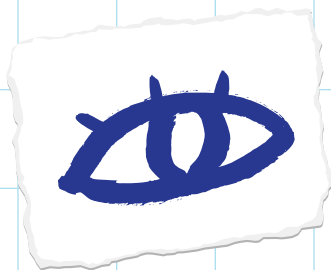
Réinvestissement

L'enseignante ou l'enseignant indique à ses élèves l'importance de bien observer tous les éléments inscrits sur un livre avant sa lecture. Certains indices peuvent offrir des pistes précieuses quant au déroulement de l'histoire.



LES YEUX NOIRS

ANNEXE

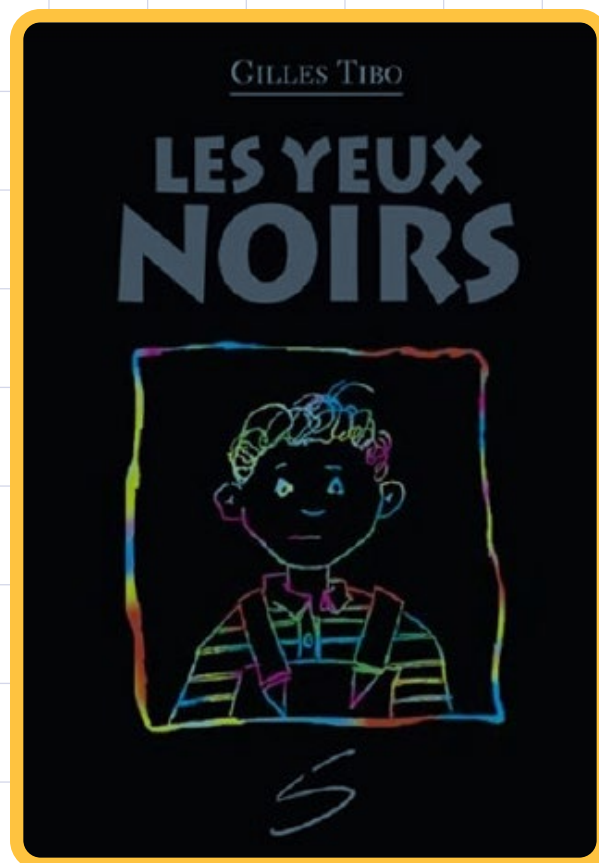


Qui est Gilles Tibo?

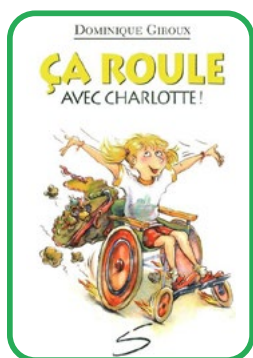
Gilles Tibo est un auteur québécois et un illustrateur de renom. Il a créé des bandes dessinées et illustré des livres pour enfants. Ses réalisations sont parues dans des journaux, sur des affiches et sur des pochettes de microsillons. Il a aussi écrit et illustré des livres. Ses livres les plus connus sont les livres des séries *Simon et Noémie*, qui lui ont d'ailleurs valu plusieurs prix.

Entre autres distinctions, Gilles Tibo a reçu le Prix du Gouverneur général du Canada, catégorie littérature de jeunesse (illustration), pour *Simon et la ville de carton*, en 1992, le Prix du Gouverneur général du Canada, catégorie littérature de jeunesse (texte), pour *Noémie : Le secret de Madame Lumbago*, en 1996, et le Prix M. Christie, catégorie 8 à 11 ans, pour *Rouge timide*, en 1999.

L'auteur et illustrateur a une façon bien à lui de raconter et d'illustrer une histoire : c'est ce qui lui vaut sa popularité.



TIBO, Gilles (1999). *Les yeux noirs*, Saint-Lambert, Soulières éditeur, 45 p.



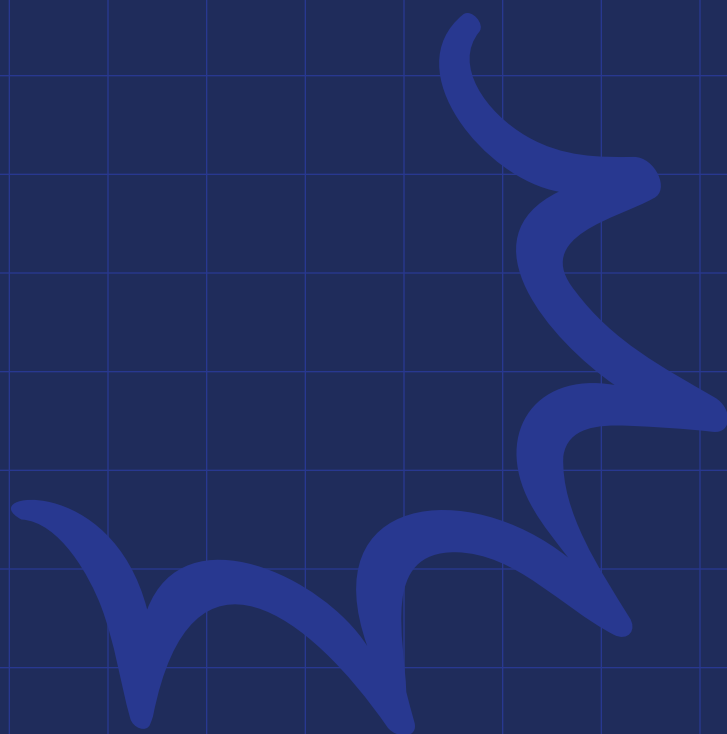
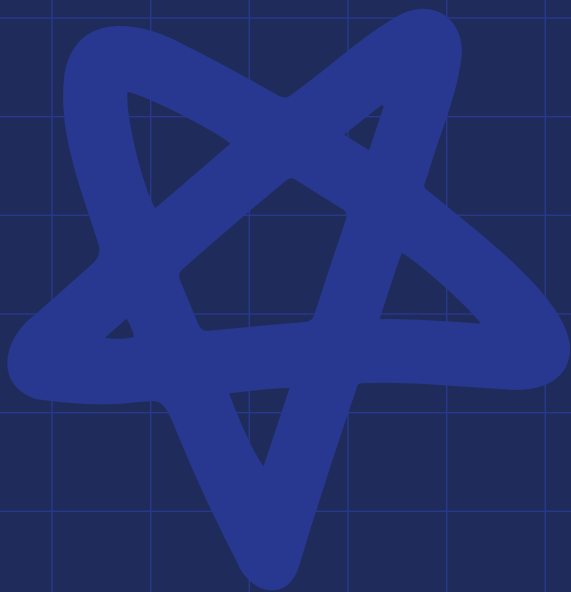
En complément à cet exercice

GIROUX, Dominique (1999). *Ça roule avec Charlotte!*, Saint-Lambert, Soulières éditeur, 54 p.²

LEMAY, Nicola (2011). *Les yeux noirs* [animation en stéréoscopie 3D], Montréal, Office national du film du Canada, DVD, 15 minutes.³

2 Une activité similaire à celle présentée pour **Les yeux noirs** peut être créée à partir du livre *Ça roule avec Charlotte!*, qui présente l'histoire d'une héroïne en fauteuil roulant. Il suffira d'adapter l'activité avec le sujet du livre.

3 Le film d'animation, qui est une adaptation du livre, peut être visionné gratuitement sur le [site Web de l'ONE](#).



Office des personnes
handicapées

Québec

