**Exemples de défis pouvant être proposés   
aux élèves pour la compétence   
*Produire des textes variés* (à l’oral et à l’écrit)**

**Consigne**

Inspirez-vous des critères d’évaluation provenant du Cadre d’évaluation des apprentissages afin de déterminer le prochain défi de chaque élève. Précisez, au besoin, les défis de vos élèves en consultant la Progression des apprentissagesen français, langue seconde, programme de base.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Critères d’évaluation : | | | |
| **Cohérence du texte** | **Efficacité de l’application  des conventions linguistiques et  de la communication** | **Application d’une démarche de production appropriée**[[1]](#footnote-1)\* | **Exploitation de repères culturels**\*2 |
| * Expression d’idées pertinentes et suffisantes * Organisation et enchaînement des idées\* * Respect de la structure et des éléments propres au type de texte * Adaptation à la situation de communication\* | * Utilisation d’un vocabulaire lié au sujet * Application de règles d’accord, de syntaxe, d’orthographe d’usage et de ponctuation\* * Respect des conventions liées à la production orale (dont la phonétique) * Utilisation d’éléments médiatiques\* | * Respect des étapes de la démarche * Recours à des stratégies de production et d’évaluation de la démarche   Tableau synthèse : Ma démarche et mes stratégies de production | * Expression d’idées liées aux célébrations et aux produits culturels francophones * Appréciation de produits culturels francophones |

**Portrait d’un élève en production**

Nom :

**Consignes**

1. Sélectionnez et cochez (**✓**) les éléments à observer afin de déterminer le portrait de l’élève en production. Inspirez-vous des autoévaluations, des coévaluations et des évaluations par les pairs pour compléter vos observations.
2. Décrivez vos observations dans la case appropriée.
3. Communiquez à chaque élève le ou les défis qu’il a à relever et amenez-le à trouver des stratégies pour s’améliorer.

Critères d’évaluation

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cohérence du texte** | **Efficacité de l’application  des conventions linguistiques et  de la communication** | **Application d’une démarche  de production appropriée**[[2]](#footnote-2)\* |
| ⭘ Expression d’idées pertinentes et suffisantes  ⭘ Organisation et enchaînement des idées\*  ⭘ Respect de la structure et des éléments propres au type de texte  ⭘ Adaptation à la situation de communication\* | ⭘ Utilisation d’un vocabulaire lié au sujet  ⭘ Application de règles d’accord, de syntaxe, d’orthographe d’usage et de ponctuation\*  ⭘ Respect des conventions liées à la production orale (dont la phonétique)  ⭘ Utilisation d’éléments médiatiques\* | Préparation  ⭘ Se poser des questions et chercher de l’information  ⭘ Participer au remue-méninges  ⭘ S’inspirer d’un modèle  Rédaction du brouillon  ⭘ Écrire ses idées  ⭘ Se demander si le texte est intéressant  Révision et correction  ⭘ Ajouter ou enlever certaines idées  ⭘ Présenter le brouillon à un pair et améliorer son texte  ⭘ Vérifier ses mots  ⭘ Utiliser des ressources  ⭘ Vérifier les majuscules et les points  Diffusion  ⭘ Mettre son texte au propre  ⭘ Présenter (à l’oral ou à l’écrit) son texte à un destinataire |
| **Dates** | **Observations** | **Défi à relever pour l’élève ou stratégie à enseigner** |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Production orale**

Nom : Date :

Titre :

**Consignes**

1. **Écrivez le nom** de l’élève, **la date** **et le titre** de la production.
2. Lisez les critères de la première colonne.
3. **Encerclez** votre évaluation **dans la** **colonne *Réussite ou défi***.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Critère | | Réussite ou défi |
|  | 1. Tu as choisi des mots en français. 2. Tu as choisi des idées intéressantes liées au sujet. 3. Tu as développé tes idées. | Réussite           Défi  Réussite           Défi  Réussite           Défi |
|  | 1. Tu as parlé assez fort. 2. Tu n’as pas parlé trop vite ni trop lentement. 3. Tu as regardé tes pairs. | Réussite           Défi  Réussite           Défi  Réussite           Défi |
|  | 1. Tu as présenté des images ou des dessins. | Réussite           Défi |

1. **Écrivez** **ce que vous voulez que l’élève améliore** pour sa prochaine production orale.

Voici ce que j’aimerais que tu améliores :

****

**Production écrite**

Nom : Date :

Titre :

**Consignes**

1. **Écrivez la date**, **le nom** de l’élève **et le titre** de la production.
2. Lisez les critères de la deuxième colonne.
3. **Encerclez** votre évaluation **dans la** **colonne *Réussite ou défi***.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Démarche | Critère | Réussite ou défi |
| **Rédaction du brouillon** | Tu as choisi des idées liées au sujet, à l’intention et au destinataire.  Tu as développé tes idées. | Réussite           Défi  Réussite           Défi |
| **Révision et correction du brouillon** | Tu as choisi et écrit tes mots.  Tu as vérifié tes majuscules et tes points. | Réussite           Défi  Réussite           Défi |
| **Diffusion de la production** | Tu as fait attention à ton écriture.  Tu as utilisé des couleurs et des images. | Réussite           Défi  Réussite           Défi |

1. **Écrivez** **ce que vous voulez que l’élève améliore** pour sa prochaine production.

Voici ce que j’aimerais que tu améliores :



**Portrait de classe en production : cohérence**

**Consignes**

1. Inspirez-vous des autoévaluations, des coévaluations et des évaluations par les pairs ou de vos propres observations afin de déterminer les défis à proposer à vos élèves\*.
2. Observez les productions de vos élèves et inscrivez « R » si l’élève a réussi ou « D » si cet élève n’a pas relevé le défi.
3. Communiquez à chaque élève le ou les défis qu’il a à relever et amenez-le à trouver des stratégies pour s’améliorer. Cette grille peut servir à regrouper en équipes homogènes les élèves ayant des défis similaires. Cela facilitera la différenciation des apprentissages.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Noms des élèves** | **Cohérence du texte** | | | | **Défi à relever pour l’élève ou stratégie à enseigner**[[3]](#footnote-3)\* |
| Ex. : Expression d’idées en français |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Date :** |  |  |  |  |  |



**Portrait de classe en production :**

**efficacité de l’application des**

**conventions linguistiques et de la communication**

**Consignes**

1. Inspirez-vous des autoévaluations, des coévaluations et des évaluations par les pairs ou de vos propres observations afin de déterminer les défis à proposer à vos élèves.
2. Observez les productions de vos élèves et inscrivez « R » si l’élève a réussi ou « D » si cet élève n’a pas relevé le défi.
3. Communiquez à chaque élève le ou les défis qu’il a à relever et amenez-le à trouver des stratégies pour s’améliorer. Cette grille peut servir à regrouper en équipes homogènes les élèves ayant des défis similaires. Cela facilitera la différenciation des apprentissages.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Noms des élèves** | **Efficacité de l’application des conventions linguistiques et de la communication** | | | | **Défi à relever pour l’élève ou stratégie à enseigner**[[4]](#footnote-4)\* |
| Ex. : vocabulaire utilisé |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Date :** |  |  |  |  |  |

**Portrait de classe :**

**exploitation de repères culturels**

**Consignes**

1. Inspirez-vous des autoévaluations, des coévaluations et des évaluations par les pairs ou de vos propres observations afin de déterminer les défis à proposer à vos élèves.
2. Observez vos élèves et inscrivez « R » si l’élève a réussi ou « D » si cet élève n’a pas relevé le défi.
3. Communiquez à chaque élève le ou les défis qu’il a à relever et amenez-le à trouver des stratégies pour s’améliorer. Cette grille peut servir à regrouper en équipes homogènes les élèves ayant des défis similaires. Cela facilitera la différenciation des apprentissages.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Noms des élèves** | **Exploitation de repères culturels**[[5]](#footnote-5)\* | | | | **Défi à relever pour l’élève ou stratégie à enseigner**[[6]](#footnote-6)\*\* |
| Ex. : Appréciation de produits culturels |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Date :** |  |  |  |  |  |

**Portrait de classe :   
application d’une démarche   
de production appropriée**

**Consignes**

* 1. Inspirez-vous des autoévaluations, des coévaluations et des évaluations par les pairs ou de vos propres observations afin de déterminer les défis à proposer à vos élèves.
  2. Observez les stratégies de vos élèves et inscrivez « R » si l’élève a réussi ou « D » si cet élève n’a pas relevé le défi.
  3. Communiquez à chaque élève le ou les défis qu’il a à relever et amenez-le à trouver des stratégies pour s’améliorer. Cette grille peut servir à regrouper en équipes homogènes les élèves ayant des défis similaires. Cela facilitera la différenciation des apprentissages.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Noms des élèves** | **Application d’une démarche  de production appropriée**[[7]](#footnote-7)\* | | | | **Défi à relever pour l’élève ou stratégie à enseigner**[[8]](#footnote-8)\*\* |
| Ex. : S’inspirer d’un modèle |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Date :** |  |  |  |  |  |

****

**Portrait de classe : production**

Date :

**Consigne**

Afin de déterminer les besoins de chaque élève, notez vos observations en fonction du ou des critères provenant du Cadre d’évaluation des apprentissages énumérés ci-dessous.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Critères d’évaluation   1. **Cohérence du texte** (expression d’idées pertinentes et suffisantes, respect de la structure et des éléments propres au type de texte, adaptation à la situation de communication) 2. **Efficacité de l’application des conventions linguistiques et de la communication** (utilisation d’un vocabulaire lié au sujet, application de règles d’accord, de syntaxe, d’orthographe d’usage et de ponctuation, respect des conventions liées à la production orale (dont la phonétique) et écrite) 3. **Application d’une démarche de production appropriée**[[9]](#footnote-9)\*(respect des étapes et recours à des stratégies) | | | | |
| ***Exemple***[[10]](#footnote-10)\*\*  Nom : Maxime  Critère 1  Doit développer ses idées (ajouter des adjectifs dans sa production écrite). | ***Exemple***  Nom : Roxanne  Critère 2  Doit parler plus fort (production orale). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

****

**Portrait d’équipe : production selon les défis**

Date :

**Consignes**

1. Regroupez vos élèves en équipes homogènes, à partir de leurs défis.
2. Inscrivez le défi de chaque équipe et les noms des élèves relevant ce défi.
3. Une fois les défis relevés, réorganisez vos groupes en ciblant de nouveaux défis.

Défi :

Noms des élèves :

Défi :

Noms des élèves :

Défi :

Noms des élèves :

Défi :

Noms des élèves :

1. \* Cet élément doit faire l’objet d’une rétroaction à l’élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l’intérieur des bulletins. [↑](#footnote-ref-1)
2. \* Cet élément doit faire l’objet d’une rétroaction à l’élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l’intérieur des bulletins. [↑](#footnote-ref-2)
3. \* Vous pouvez également consulter le tableau « Exemples de défis pouvant être proposés aux élèvespour la compétence *Produire des textes variés* (à l’oral et à l’écrit) ». [↑](#footnote-ref-3)
4. \* Vous pouvez également consulter le tableau « Exemples de défis pouvant être proposés aux élèvespour la compétence *Produire des textes variés* (à l’oral et à l’écrit) ». [↑](#footnote-ref-4)
5. \* Cet élément doit faire l’objet d’une rétroaction à l’élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l’intérieur des bulletins. [↑](#footnote-ref-5)
6. \*\* Vous pouvez également consulter le tableau « Exemples de défis pouvant être proposés aux élèves pour la compétence *Produire des textes variés* (à l’oral ou à l’écrit) ». [↑](#footnote-ref-6)
7. \* Cet élément doit faire l’objet d’une rétroaction à l’élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l’intérieur des bulletins. [↑](#footnote-ref-7)
8. \*\* Vous pouvez également consulter le tableau « Exemples de défis pouvant être proposés aux élèves pour la compétence *Produire des textes variés* (à l’oral ou à l’écrit) ». [↑](#footnote-ref-8)
9. \* Cet élément doit faire l’objet d’une rétroaction à l’élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l’intérieur des bulletins. [↑](#footnote-ref-9)
10. \*\* Les exemples figurant sous les critères sont mentionnés à titre indicatif et l’enseignant les adapte selon les apprentissages effectués. Vous pouvez également consulter le tableau « Exemples de défis pouvant être proposés aux élèves pour la compétence *Produire des textes variés* (à l’oral et à l’écrit) ». [↑](#footnote-ref-10)