

PROGRAMME D'ÉTUDES **GÉOGRAPHIE CULTURELLE**

Domaine de l'univers social

Formation générale des adultes

FBD
Formation de base diversifiée

PROGRAMME D'ÉTUDES **GÉOGRAPHIE CULTURELLE**

Domaine de l'univers social

Formation générale des adultes

Le présent document a été produit par le ministère de l'Éducation. Il s'agit d'une adaptation du programme d'études *Géographie culturelle* tiré du Programme de formation de l'école québécoise, enseignement secondaire, deuxième cycle.

Coordination et rédaction

Direction de la formation générale des adultes
Direction générale de la formation générale des jeunes et des adultes
Secteur de la pédagogie et des services à l'enseignement

Coordination de la production et édition

Direction générale des communications

Révision linguistique

Sous la responsabilité de la Direction générale des communications

Pour information

Renseignements généraux
Ministère de l'Éducation
1035, rue De La Chevrotière, 27^e étage
Québec (Québec) G1R 5A5
Téléphone : 418 643-7095
Ligne sans frais : 1 866 747-6626

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 2026

ISBN 978-2-550-77809-7 (PDF)

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2026

25-135-09_w2

Table des matières

Chapitre 1	Présentation de la discipline	1
1.1	Apport de la discipline à la formation de l'adulte.....	3
1.2	Conception de la discipline.....	3
1.3	Relations entre le programme et les autres éléments du Programme de la formation de base diversifiée.....	4
1.3.1	Relations avec les domaines généraux de formation	4
1.3.2	Relations avec les compétences transversales	4
1.3.3	Relations avec les autres domaines d'apprentissage	6
Chapitre 2	Contexte pédagogique.....	7
2.1	Séquences d'enseignement et d'apprentissage	9
2.2	Ressources éducatives	10
Chapitre 3	Compétences disciplinaires	11
3.1	Dynamique des compétences disciplinaires	13
3.2	Compétence 1 Lire l'organisation d'une aire culturelle	14
3.2.1	Sens de la compétence	14
3.2.2	Compétence 1 : composantes et manifestations	15
3.3	Compétence 2 Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle	16
3.3.1	Sens de la compétence	16
3.3.2	Compétence 2 : composantes et manifestations	17
Chapitre 4	Contenu de formation.....	19
4.1	Éléments du contenu de formation.....	21
4.1.1	Objets d'étude.....	22
4.1.2	Angle d'entrée.....	22
4.1.3	Concepts.....	22
4.1.4	Savoirs liés à la géographie des aires culturelles	22
4.1.5	Repères culturels.....	23
4.2	Techniques	24
Chapitre 5	Structure des cours du programme d'études.....	25
Chapitre 6	Cours du programme d'études	27
6.1	GEO-5201-2 Géographie culturelle 1.....	29
6.1.1	Contenu de formation	29
Aire culturelle africaine	31	
Aire culturelle occidentale	44	
Aire culturelle orientale.....	54	
6.1.2	Attentes de fin de cours.....	64

6.1.3 Critères d'évaluation des compétences disciplinaires.....	65
6.2 GEO-5202-2 Géographie culturelle 2.....	66
6.2.1 Contenu de formation	66
Aire culturelle arabe.....	68
Aire culturelle indienne	78
Aire culturelle latino-américaine	89
6.2.2 Attentes de fin de cours.....	100
6.2.3 Critères d'évaluation des compétences disciplinaires.....	101
ANNEXES	103
Annexe 1 : Techniques	105
Annexe 2 : Tableau synthèse	112
Bibliographie	113

Liste des schémas et des tableaux

Schémas

Schéma 1 – Dynamique des compétences disciplinaires	13
Schéma 2 — Compétence 1 : composantes et manifestations	15
Schéma 3 — Compétence 2 : composantes et manifestations	17
Schéma 4 — Éléments du contenu de formation	21
Schéma 5 — Aire culturelle africaine.....	33
Schéma 6 — Aire culturelle occidentale.....	46
Schéma 7 — Aire culturelle orientale	56
Schéma 8 — Aire culturelle arabe	70
Schéma 9 — Aire culturelle indienne.....	80
Schéma 10 — Aire culturelle latino-américaine.....	91

Tableaux

Tableau 1 — Compétences transversales	5
Tableau 2 — Découpage des cours	26
Tableau 3 — Éléments du contenu de formation Géographie culturelle 1	30
Tableau 4 — Précision des savoirs de l’aire culturelle africaine	34
Tableau 5 — Repères culturels de l’aire culturelle africaine	43
Tableau 6 — Précision des savoirs de l’aire culturelle occidentale	47
Tableau 7 — Repères culturels de l’aire culturelle occidentale	53
Tableau 6 — Précision des savoirs de l’aire culturelle orientale.....	57
Tableau 9 — Repères culturels de l’aire culturelle orientale	63
Tableau 10 — Critères d’évaluation	65
Tableau 11 — Éléments du contenu de formation : Géographie culturelle 2	67
Tableau 12 — Précision des savoirs de l’aire culturelle arabe	71
Tableau 13 — Repères culturels de l’aire culturelle arabe.....	77
Tableau 14 — Précision des savoirs de l’aire culturelle indienne	81
Tableau 15 — Repères culturels de l’aire culturelle indienne	88
Tableau 16 — Précision des savoirs de l’aire culturelle latino-américaine	92
Tableau 17 — Repères culturels de l’aire culturelle latino-américaine	99
Tableau 18 — Critères d’évaluation	101

Chapitre 1

Présentation de la discipline

1.1 Apport de la discipline à la formation de l'adulte

Le programme *Géographie culturelle* amène l'adulte à s'intéresser à des questions qui relèvent de la complexité des cultures et à développer les techniques propres à la géographie. Placé devant des contextes présentant la dynamique et la complexité d'aires culturelles, expliquées en partie par la mobilité croissante des populations, il est appelé à analyser les actions des humains ou des collectivités sur des aires culturelles en transformation constante.

En étudiant les grandes aires culturelles du monde, l'adulte saisit les rapports que les sociétés, selon leur culture, entretiennent avec l'espace qu'elles ont transformé en territoires pour lui donner des organisations particulières. De plus, il développe son esprit critique lorsqu'il s'interroge notamment sur les relations que les sociétés qui vivent dans ces aires culturelles entretiennent entre elles. Par le regard qu'il porte sur d'autres cultures et sur la sienne, l'adulte est amené à comprendre davantage le monde dans lequel il peut s'engager en tant que citoyen.

Le programme *Géographie culturelle* vise à :

- amener l'adulte à comprendre la diversité et la complexité des cultures dans le monde;
- amener l'adulte à développer un regard géographique orienté vers la compréhension de l'ailleurs.

1.2 Conception de la discipline

La géographie culturelle est une des approches actuelles de la géographie, une discipline qui traite des rapports entre les sociétés et l'espace qu'elles occupent et transforment.

L'espace et le territoire relèvent de la géographie culturelle dans la mesure où leur analyse permet de dégager des valeurs et des identités partagées par des sociétés. L'étude des aires culturelles permet de faire ressortir des rapports qui existent entre les sociétés et leur environnement. Elle permet de comprendre les processus qui ont mené aux aménagements que des humains ont apportés aux territoires.

1.3 Relations entre le programme et les autres éléments du Programme de la formation de base diversifiée

Le programme *Géographie culturelle* se prête bien aux rapprochements disciplinaires et a été conçu de manière à faciliter l'intégration de différents éléments du Programme de la formation de base diversifiée.

1.3.1 Relations avec les domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation sont des regroupements de problématiques auxquelles l'adulte doit faire face dans ses différentes activités. Le Programme de la formation de base diversifiée comporte cinq domaines généraux de formation :

- *Santé et bien-être;*
- *Orientation et entrepreneuriat;*
- *Environnement et consommation;*
- *Médias;*
- *Vivre-ensemble et citoyenneté.*

Ces thèmes ont été retenus tant pour l'intérêt qu'ils revêtent pour la collectivité qu'en raison de leur pertinence dans la formation des adultes.

Les domaines généraux de formation permettent à l'adulte de constater que ses apprentissages sont liés aux autres activités de sa vie. Ils suscitent plusieurs interrogations qui constituent autant de sujets susceptibles d'alimenter des situations d'apprentissage et d'évaluation dans le cadre du programme d'études *Géographie culturelle*. Celles-ci peuvent ainsi contribuer au développement des aptitudes et des attitudes évoquées par ces domaines.

La géographie culturelle entretient, à des degrés divers, des liens avec les cinq domaines généraux de formation, particulièrement avec le domaine *Vivre-ensemble et citoyenneté*. En effet, l'étude des aires culturelles amène l'adulte à développer une attitude d'ouverture sur le monde et de respect de la diversité. L'adulte est amené à élargir sa compréhension du monde et est sensibilisé à l'interdépendance entre les générations, les individus et les peuples.

1.3.2 Relations avec les compétences transversales

La complexité du monde actuel invite l'adulte à recourir à des connaissances et à des habiletés de divers ordres pour s'adapter à un environnement en constante mutation et y intervenir adéquatement. Le développement des compétences transversales est étroitement lié aux compétences disciplinaires et s'appuie, en grande partie, sur des apprentissages significatifs. En lisant l'organisation et en interprétant le dynamisme d'une aire culturelle, les élèves sont appelés à développer ces différentes compétences.

Les compétences transversales sont d'ordre intellectuel, d'ordre méthodologique, d'ordre personnel et social ou de l'ordre de la communication.

Tableau 1 — Compétences transversales

Ordre	Compétence
Intellectuel	Exploiter l'information
	Résoudre des problèmes
	Exercer son jugement critique
	Mettre en œuvre sa pensée créatrice
Méthodologique	Se donner des méthodes de travail efficaces
	Exploiter les technologies de l'information et de la communication
Personnel et social	Actualiser son potentiel
	Coopérer
De la communication	Communiquer de façon appropriée

L'étude de différentes aires culturelles expose l'adulte à une grande quantité de données provenant de sources diverses. Il est donc important qu'il soit habile à exploiter l'information recueillie, c'est-à-dire à la repérer, à confronter les données collectées et à juger de la validité et de la pertinence de celles-ci selon les tâches à exécuter.

Lire l'organisation d'une aire culturelle et en interpréter le dynamisme amènent l'adulte à se préoccuper des défis que doivent relever les sociétés qui occupent et transforment les espaces. Pour explorer diverses avenues, considérer différentes options, utiliser des ressources variées et procéder à une réflexion sur sa démarche, il mobilise la compétence transversale *Résoudre des problèmes*. L'adulte a l'occasion d'exercer son jugement critique lorsqu'il étudie des aires culturelles, puisqu'il lui faut alors aller au-delà des stéréotypes, des préjugés et des idées préconçues. Finalement, l'étude des aires culturelles ne peut se faire sans déployer des méthodes de travail efficaces, étant donné qu'il faut recenser, évaluer et mobiliser les ressources nécessaires.

1.3.3 Relations avec les autres domaines d'apprentissage

Les connaissances, les stratégies et les techniques associées aux disciplines des divers domaines d'apprentissage constituent autant de ressources auxquelles l'adulte a accès pour acquérir de nouvelles connaissances et développer les compétences du programme. Celui-ci offre de nombreuses occasions d'y recourir, notamment dans le domaine des langues et celui de la mathématique, de la science et de la technologie. Par exemple, un ensemble de stratégies de lecture acquises notamment dans les cours de langue d'enseignement permettra à l'adulte de comprendre aisément les différents textes qu'il devra aborder. De plus, l'étude de phénomènes naturels, comme le climat et le relief, réalisée en science et technologie permet aux élèves de comprendre l'influence des facteurs naturels sur la manière dont les humains se sont approprié l'espace en y imprimant des caractéristiques culturelles.

Les apprentissages effectués dans un domaine particulier contribuent à l'édification des apprentissages d'un autre domaine, et réciproquement. Cette complémentarité facilite les relations entre les différentes disciplines.

Chapitre 2

Contexte pédagogique

2.1 Séquences d'enseignement et d'apprentissage

Pour faciliter l'acquisition des connaissances et le développement des habiletés intellectuelles liées à l'étude de la géographie par l'exercice des compétences, l'enseignante ou l'enseignant planifie des séquences d'enseignement et d'apprentissage. Chaque séquence est structurée autour d'un même sujet ou d'un même objet d'étude et vise à répondre à des intentions précises. Les séquences, de durée variable, placent chaque fois l'adulte dans une ou plusieurs situations d'apprentissage¹ et d'évaluation analogues qui se veulent significatives, ouvertes et complexes, et qui représentent un défi à sa mesure.

Une situation est significative quand l'adulte est en mesure de percevoir les liens qui existent entre les apprentissages qu'il effectue et la pertinence de leur utilisation ultérieure. Ainsi, l'étude des aires culturelles prend tout son sens quand l'adulte réalise qu'elle lui donne accès à une meilleure compréhension du monde actuel. La situation est d'autant plus significative si elle suscite son intérêt et fait référence à des questions d'actualité ou à des problématiques contemporaines.

Une situation est ouverte lorsqu'elle permet à l'adulte d'explorer plusieurs avenues plutôt qu'une seule, qu'elle comporte des tâches variées, qu'elle favorise l'utilisation de différents médias de recherche ou de communication et qu'elle peut mener à divers types de productions.

Enfin, une situation est complexe dans la mesure où elle oblige l'adulte à mobiliser plusieurs éléments du contenu de formation tout en permettant leur articulation. Elle fait appel aux composantes de l'une ou l'autre des compétences, voire à celles des deux compétences. Elle permet parfois d'établir des relations avec les domaines généraux de formation, diverses compétences transversales et d'autres disciplines. Elle nécessite une recherche, une sélection et une analyse de données. Elle fait appel à une démarche qui suppose le recours à différentes habiletés intellectuelles.

Comme tous les adultes n'apprennent pas de la même manière ni au même rythme, il importe de planifier des séquences et de concevoir des situations suffisamment souples pour permettre la différenciation pédagogique. Cela peut se faire, par exemple, en privilégiant certains types de productions ou en fixant des exigences différentes quant aux documents à consulter.

¹ Le programme d'études *Géographie culturelle* comporte deux objets d'étude qui permettent d'appréhender l'exercice des compétences. Ces deux objets d'étude, l'organisation d'une aire culturelle et le dynamisme d'une aire culturelle, précisent les contextes spécifiques d'apprentissage de telle sorte que le regroupement de situations diversifiées et de complexité variable en familles de situations devient inopérant. Les situations d'apprentissage et d'évaluation sont donc intrinsèquement liées à ces deux objets d'étude.

2.2 Ressources éducatives

La classe doit être un milieu riche et stimulant, ce qui implique que le centre doit mettre à la disposition de l'adulte une diversité de ressources numériques ou imprimées, telles que des cartes, des journaux, des revues, des atlas thématiques et des encyclopédies. Le recours à des ressources variées suppose que l'adulte ait accès à des technologies de l'information et de la communication, qu'il utilise tant comme outils de recherche que comme support pour ses réalisations. Par ailleurs, le monde étant en perpétuel changement et la lecture de l'organisation des aires culturelles ainsi que l'interprétation de leur dynamisme exigeant que l'adulte soit constamment informé au regard de l'actualité internationale, le centre doit offrir des ressources continuellement renouvelées.

Chapitre 3

Compétences disciplinaires

3.1 Dynamique des compétences disciplinaires

Une compétence disciplinaire est un *savoir-agir* fondé sur la mobilisation et l'utilisation efficaces d'un ensemble de ressources dont le développement relève de la discipline du programme d'études.

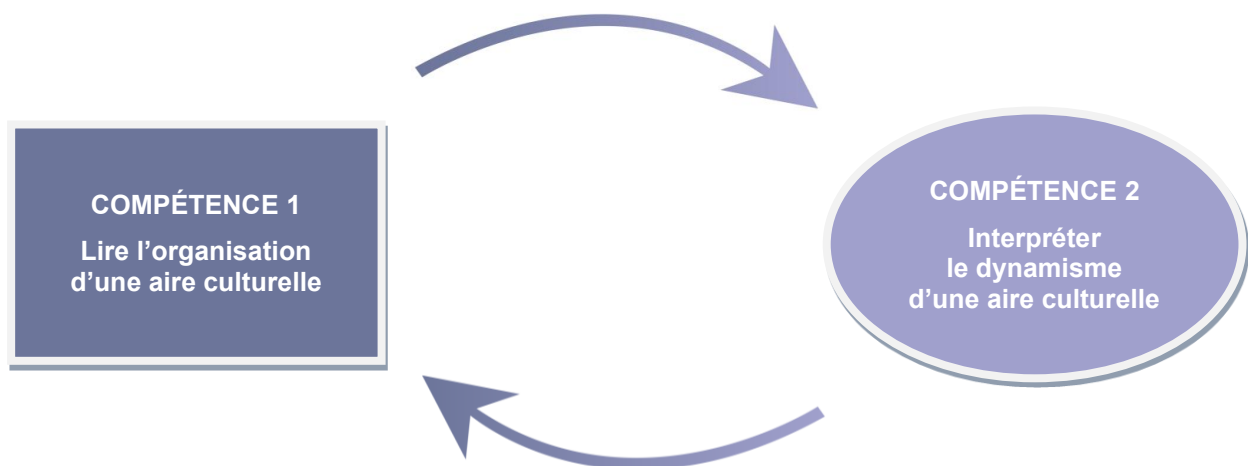
Le programme *Géographie culturelle* est axé sur le développement de deux compétences :

- Lire l'organisation d'une aire culturelle;
- Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle.

Ces compétences revêtent une importance égale dans la formation de l'adulte. Elles se développent de façon intégrée et en interaction l'une avec l'autre à partir d'un même contenu de formation. Puisque l'adulte lit l'organisation et interprète le dynamisme d'une même aire culturelle, l'enseignante ou l'enseignant doit assurer l'articulation des deux compétences en proposant des situations d'apprentissage et d'évaluation qui font appel à l'une et à l'autre.

En lisant l'organisation d'une aire culturelle, l'adulte découvre des caractéristiques culturelles que des humains ont imprimées à l'espace ainsi que des facteurs naturels et humains qui l'expliquent. Lorsqu'il interprète le dynamisme de cette aire, il réinvestit les connaissances qu'il a acquises en lisant son organisation. Il examine notamment les mouvements internes et externes auxquels elle est soumise. Il établit des changements qui s'y produisent et reconnaît des réactions qui sont associées à ces mouvements.

Schéma 1 – Dynamique des compétences disciplinaires



3.2 Compétence 1

Lire l'organisation d'une aire culturelle

3.2.1 Sens de la compétence

Une aire culturelle est un vaste espace social regroupant des territoires dans lesquels des humains impriment des caractéristiques culturelles communes, notamment sur le plan architectural, linguistique ou religieux. Le monde est ainsi partagé en aires culturelles dans lesquelles les coutumes, les organisations sociales et parfois même les paysages sont assez semblables. L'adulte qui lit l'organisation d'une aire culturelle saisit la diversité et la complexité des cultures. Il découvre des caractéristiques propres à ces cultures, leur distribution sur le territoire ainsi que des facteurs naturels et humains qui expliquent cette organisation.

Pour rechercher l'information, l'adulte est invité à consulter différentes sources documentaires, plus particulièrement des cartes et des documents visuels. Il importe aussi qu'il effectue sa quête d'information à différentes échelles, de manière à faire ressortir un maximum de données.

Le décodage de paysages permet à l'adulte de relever des caractéristiques naturelles et culturelles résultant de l'activité humaine. Il visualise ainsi des aspects importants de l'aire à l'étude. Une aire culturelle comportant de nombreux territoires, l'adulte doit se référer à plusieurs paysages, ce qui l'amène à constater que certaines caractéristiques sont communes à l'ensemble des territoires de cette aire, alors que d'autres sont propres à certains territoires.

L'adulte reconnaît aussi comment des facteurs naturels peuvent parfois influencer sur l'organisation d'une aire culturelle, par exemple la façon dont le désert exerce une influence sur l'organisation territoriale de l'aire culturelle arabe. Il découvre en outre l'importance de facteurs humains du passé et du présent, par exemple la façon dont la colonisation européenne au 19^e siècle a marqué la localisation des villes africaines et leur développement actuel.

Pour lire l'organisation d'une aire culturelle, l'adulte doit utiliser plusieurs échelles d'analyse de façon à en faire ressortir des caractéristiques qui n'apparaissent pas à une seule échelle, par exemple l'influence espagnole sur l'architecture religieuse dans des territoires de l'aire latino-américaine. L'utilisation de différentes échelles d'analyse permet aussi à l'adulte de reconnaître des pôles de l'aire, soit des lieux d'attraction et de concentration. La Mecque, par exemple, est un pôle de l'aire culturelle arabe. D'autre part, cela l'aide à reconnaître des périphéries, soit des lieux plus éloignés qui dépendent du rayonnement des pôles, par exemple la diaspora chinoise de l'aire culturelle orientale.

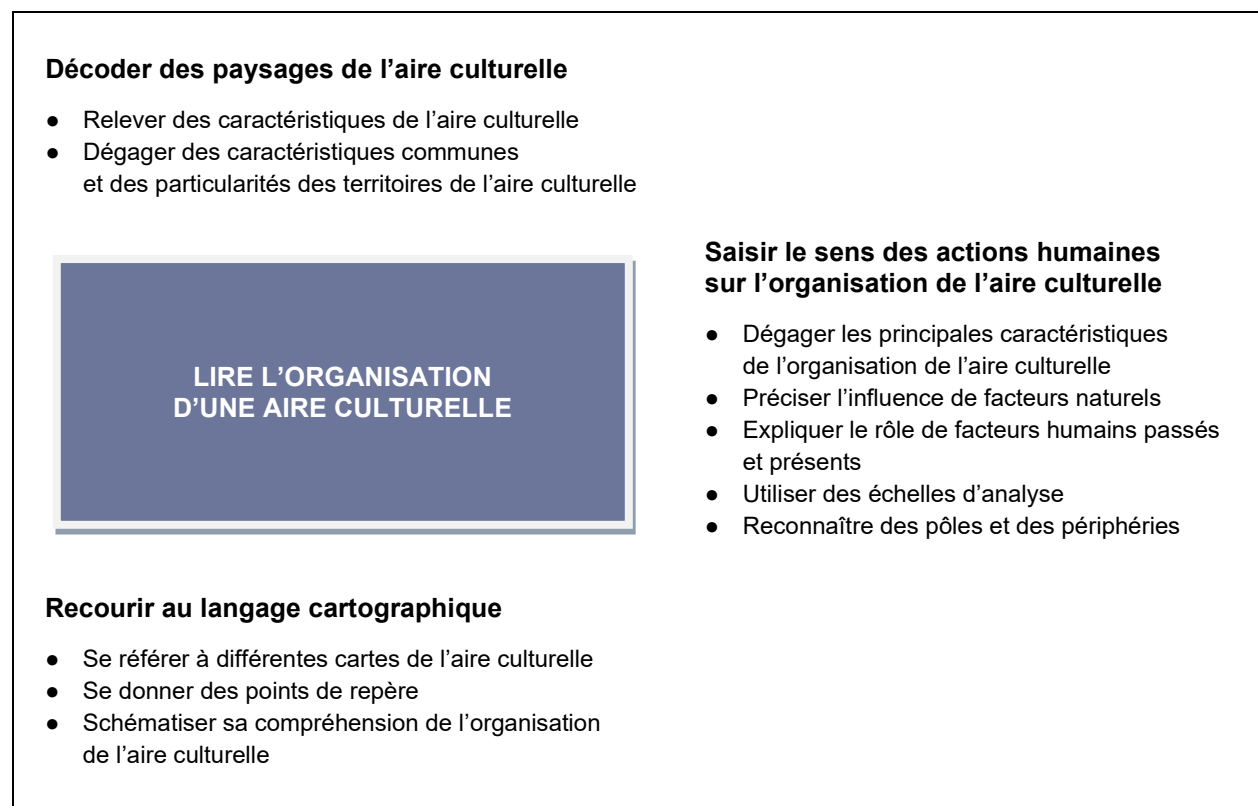
L'adulte collecte aussi de l'information sur diverses cartes thématiques. Il se donne des points de repère en se servant de caractéristiques représentatives de l'aire culturelle étudiée. Par exemple, l'océan Atlantique représente un point de repère pour l'aire culturelle occidentale. Il schématise l'information sur une carte pour faire ressortir la dimension spatiale de l'aire, les caractéristiques de son organisation et les relations qui s'établissent entre ces dernières. Tout au long de la lecture de

l'organisation d'une aire culturelle, l'adulte recourt au langage cartographique. Les caractéristiques relevées lors du décodage de paysages et de l'étude de cartes sont importantes, mais elles ne permettent pas d'obtenir le portrait d'ensemble d'une aire culturelle. Pour saisir le sens des actions humaines sur son organisation, l'adulte doit donc, lors de la réalisation de la carte schématique, compléter l'information à l'aide d'autres sources documentaires.

L'évaluation des apprentissages porte sur l'acquisition de connaissances, sur la réalisation d'opérations intellectuelles, soit des savoir-faire qui se rapportent aux composantes des compétences, ainsi que sur la mise en œuvre des compétences. À partir de manifestations observables et mesurables, l'enseignante ou l'enseignant fonde son jugement sur les critères d'évaluation explicités dans les définitions du domaine d'évaluation.

3.2.2 Compétence 1 : composantes et manifestations

Schéma 2 — Compétence 1 : composantes et manifestations



3.3 Compétence 2

Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle

3.3.1 Sens de la compétence

Une aire culturelle peut prendre de l'expansion ou être réduite, tout comme elle exerce de l'influence sur d'autres aires culturelles ou en reçoit. Amener l'adulte à interpréter le dynamisme d'une aire culturelle, c'est l'amener à expliquer des relations qui existent entre des acteurs, des changements ou des tendances qui s'y dessinent. Cela lui permet de comprendre le monde dans lequel il vit et au sein duquel il peut s'engager en tant que citoyen.

Pour interpréter le dynamisme d'une aire culturelle, l'adulte cerne des mouvements qui s'y produisent. Ces mouvements se traduisent notamment par des flux d'idées, de capitaux ou de personnes. Certains sont internes, par exemple le réveil autochtone dans l'aire latino-américaine. D'autres se produisent entre les aires et sont constitués autant des influences qu'une aire exerce sur d'autres que de celles qu'elle reçoit de l'extérieur. Ainsi peut-on évoquer l'influence occidentale sur l'aire orientale, tout comme l'influence de cette dernière sur d'autres aires culturelles. Il importe que l'adulte soit amené à reconnaître les lieux entre lesquels ces mouvements se manifestent, c'est-à-dire d'où ils tirent leur origine ou vers lesquels ils se dirigent. À cette fin, l'adulte doit utiliser différentes échelles d'analyse. Selon les besoins de son étude, il doit choisir les échelles qui lui paraissent appropriées.

Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle exige également que l'adulte analyse comment il se manifeste. Il établit les changements qui se produisent dans cette aire et en précise des causes, par exemple le mouvement d'exode rural vers les villes africaines pour des raisons économiques. Il précise aussi le rôle que des acteurs jouent dans ces changements. Des acteurs peuvent être à l'origine d'un changement, tels que des regroupements politiques qui s'élèvent contre l'influence des États-Unis dans l'aire latino-américaine. D'autres acteurs peuvent y adhérer, comme les entrepreneurs orientaux qui participent à la mondialisation. Certains peuvent également s'y opposer, comme c'est le cas, par exemple, de mouvements qui craignent la laïcisation d'institutions publiques dans l'aire culturelle arabe. Ces réactions des acteurs peuvent à leur tour entraîner de nouveaux mouvements et de nouveaux changements.

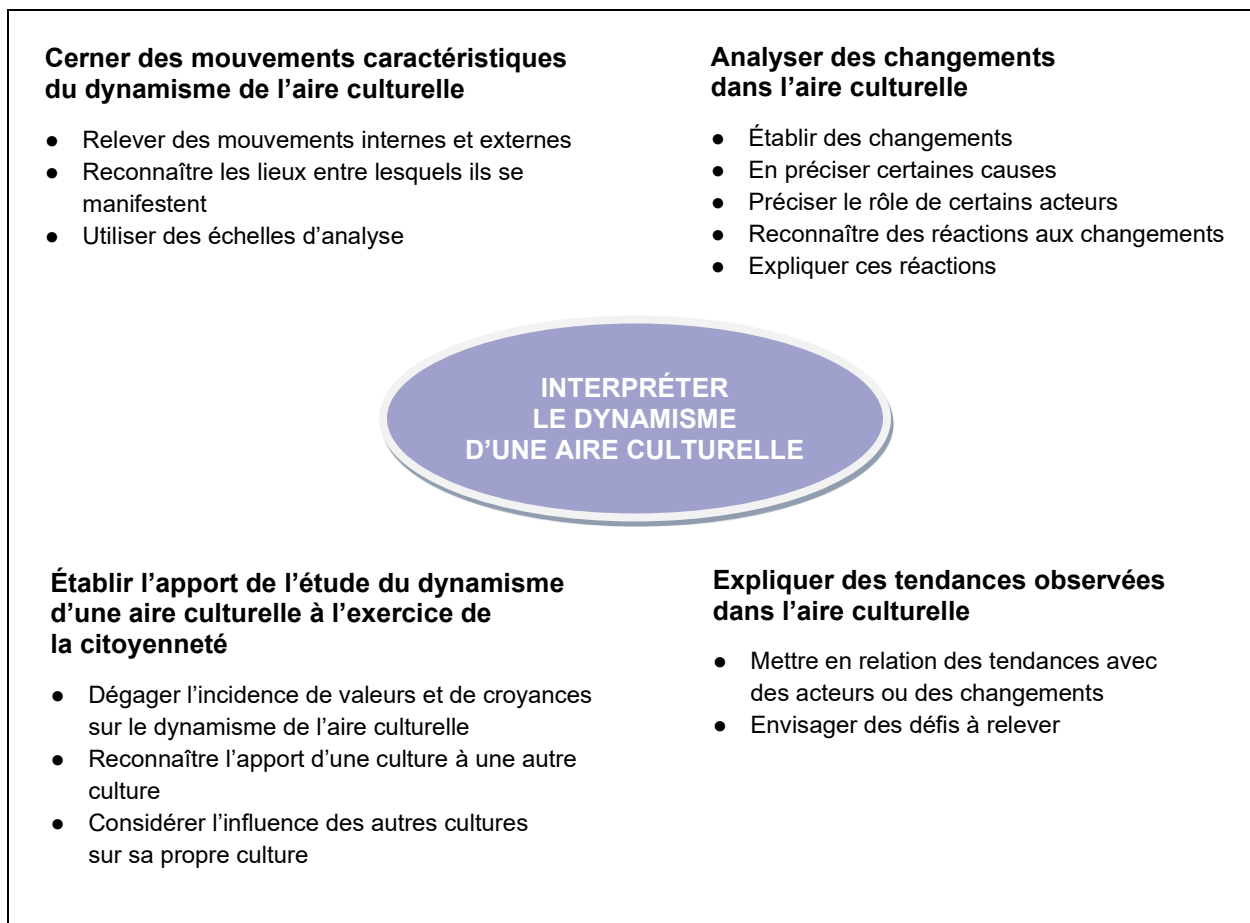
Grâce à son travail d'interprétation, l'adulte est à même d'expliquer des tendances qui se dessinent dans l'aire culturelle qu'il examine. Pour ce faire, il les met en relation avec des acteurs ou des changements. Cela l'amène à reconnaître des défis que les sociétés de cette aire doivent relever, par exemple celui de faire sortir de l'exclusion les populations d'origine africaine qui vivent dans certains pays de l'aire latino-américaine.

De plus, l'interprétation que fait l'adulte du dynamisme d'une aire culturelle l'amène à établir l'apport de son étude à l'exercice de la citoyenneté. Il dégage l'incidence de valeurs et de croyances partagées par des sociétés. Il reconnaît l'apport d'une culture à une autre et l'influence d'autres cultures sur la sienne ainsi que la façon dont cela a pu modifier la perception des autres.

L'évaluation des apprentissages porte sur l'acquisition de connaissances, sur la réalisation d'opérations intellectuelles, soit des savoir-faire qui se rapportent aux composantes des compétences, ainsi que sur la mise en œuvre des compétences. À partir de manifestations observables et mesurables, l'enseignante ou l'enseignant fonde son jugement sur les critères d'évaluation explicités dans les définitions du domaine d'évaluation.

3.3.2 Compétence 2 : composantes et manifestations

Schéma 3 — Compétence 2 : composantes et manifestations



Chapitre 4

Contenu de formation

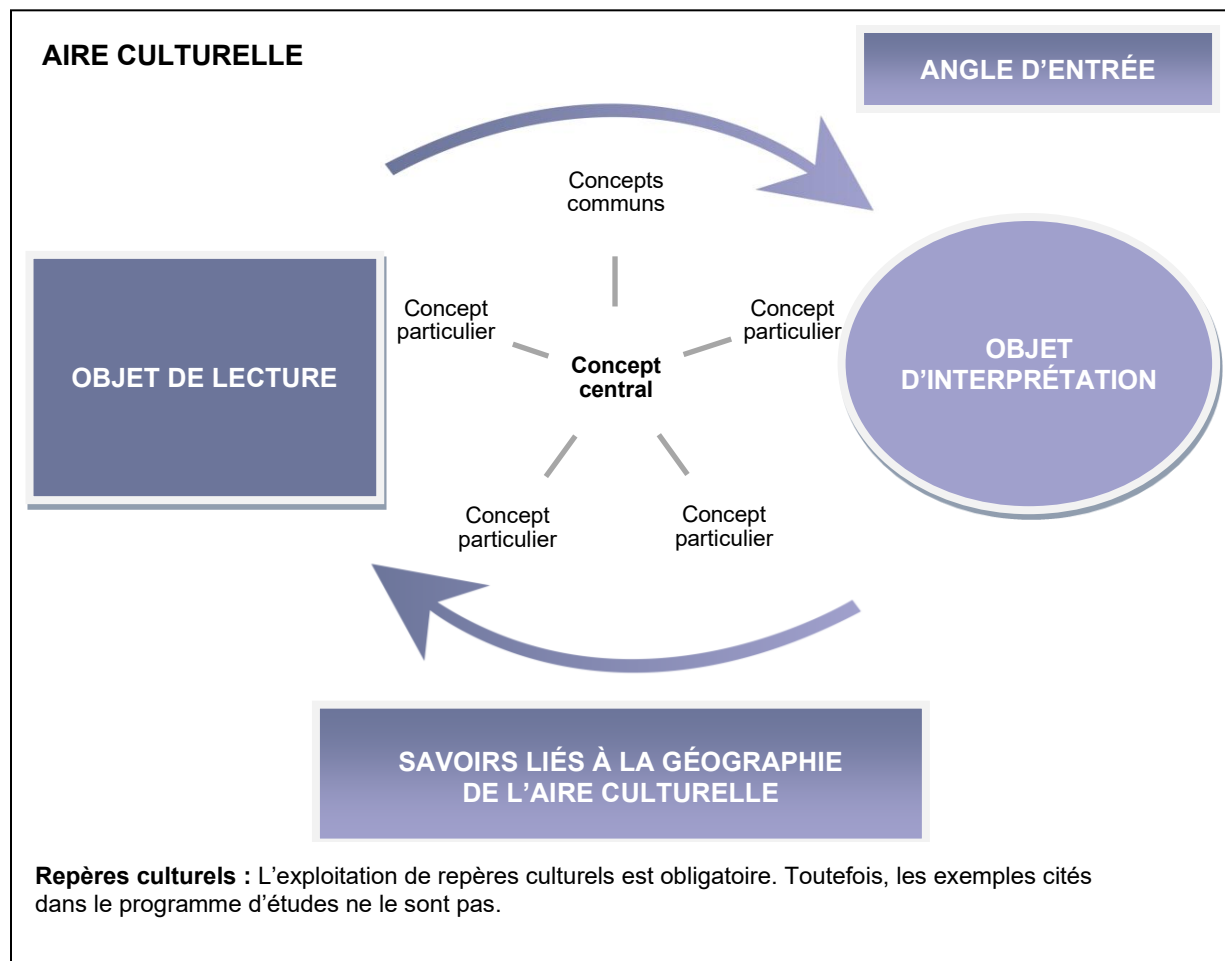
4.1 Éléments du contenu de formation

Une aire culturelle est définie comme un vaste espace social qui regroupe des territoires présentant des caractéristiques géographiques et culturelles communes, notamment sur les plans architectural, linguistique ou religieux. Le découpage des aires culturelles retenu dans le programme repose sur deux aspects, soit la langue et la religion.

Le programme prévoit l'étude de six aires culturelles : africaine, arabe, indienne, latino-américaine, occidentale et orientale. Chacune de ces aires est présentée dans un court texte suivi d'un schéma organisationnel. Des questions sont intégrées au texte pour suggérer des pistes de réflexion.

Le contenu de formation comprend les éléments suivants : les objets d'étude, l'angle d'entrée, les concepts, les savoirs liés à la géographie des aires culturelles et les repères culturels. L'exploitation de repères culturels est obligatoire, mais les exemples qui figurent au programme ne le sont pas. Les éléments du contenu de formation sont présentés dans le schéma suivant.

Schéma 4 — Éléments du contenu de formation



4.1.1 Objets d'étude

Chacune des aires culturelles comprend deux objets d'étude, soit un objet de lecture et un objet d'interprétation. Ces objets d'études permettent l'articulation entre les compétences et le contenu de formation dans les situations d'apprentissage et d'évaluation.

4.1.2 Angle d'entrée

Un angle d'entrée a été privilégié pour l'étude du dynamisme de chaque aire culturelle. Il indique l'orientation qui guide la recherche et balise le travail d'interprétation de l'adulte. Cette orientation doit se refléter dans les situations d'apprentissage et d'évaluation.

4.1.3 Concepts

Un concept est une représentation mentale d'un objet de connaissance concret ou abstrait. Certains concepts ayant un degré élevé de généralité, l'adulte peut les appliquer à d'autres aires culturelles que celles qui ont servi à les construire. La maîtrise des concepts du programme s'avère particulièrement précieuse pour l'adulte en ce qu'elle contribue de manière significative à bonifier son instrumentation intellectuelle.

Les concepts forment une large partie du bagage culturel commun aux différentes sociétés. Ils permettent d'appréhender la réalité et de partager avec d'autres la compréhension qu'on en a. L'adulte doit effectuer le passage d'une idée préalable à un concept formel et opératoire. Il est rare qu'il n'ait pas déjà une certaine représentation, même incomplète ou erronée, des concepts en cause.

L'enseignante ou l'enseignant a recours à des stratégies variées pour amener l'adulte à passer d'une compréhension élémentaire des concepts à une compréhension plus élaborée, par exemple l'analogie, la comparaison, la déduction ou l'induction.

Pour chaque aire culturelle, un concept central est ciblé. Il est étayé par des concepts particuliers. Figurent aussi des concepts qualifiés de communs parce qu'ils sont mobilisés dans l'étude de toutes les aires culturelles du programme. Ils constituent des connaissances antérieures auxquelles l'adulte peut recourir. Il s'agit des concepts de culture, de diaspora et de mondialisation.

4.1.4 Savoirs liés à la géographie des aires culturelles

Les savoirs liés à la géographie des aires culturelles sont présentés de manière globale dans le schéma particulier à chacune d'entre elles. Ces savoirs sont détaillés dans la rubrique *Précision des savoirs*. Le nombre, la richesse et la diversité des documents à l'étude lors de la réalisation des tâches que comporte une situation d'apprentissage et d'évaluation favorisent l'acquisition des savoirs du programme.

4.1.5 Repères culturels

La section portant sur les repères culturels comporte des exemples propres à chaque aire culturelle. Ils peuvent se rapporter notamment à un personnage, à une réalisation artistique, à une référence territoriale ou à une œuvre littéraire. Ces exemples ne constituent pas en eux-mêmes des sujets d'étude ou de recherche spécifiques, bien que l'exploitation en classe de repères culturels soit obligatoire. L'exploitation de ces repères amène l'adulte à élargir sa vision du monde en lui offrant l'occasion de porter un regard sur des phénomènes sociaux ou des tendances culturelles significatives.

L'enseignante ou l'enseignant peut déterminer d'autres repères culturels pour chaque aire culturelle à l'étude. Trois critères de sélection doivent néanmoins être considérés dans le choix de ces repères :

- conformité avec l'angle d'entrée retenu;
- prise en compte de caractéristiques géographiques et culturelles de l'aire culturelle;
- exploitation potentielle dans une situation d'apprentissage et d'évaluation pour les deux compétences.

4.2 Techniques

L'étude des aires culturelles requiert l'usage de techniques qui constituent des ressources à exploiter dans les situations d'apprentissage et d'évaluation. Ces techniques, présentées à l'annexe 1, sont les suivantes :

- interprétation et réalisation d'une carte;
- interprétation d'un paysage;
- réalisation d'un croquis géographique de paysage;
- interprétation d'un document écrit;
- interprétation d'un document iconographique;
- interprétation et réalisation d'un diagramme;
- interprétation et réalisation d'un tableau.

Elles permettent autant l'accès à l'information que la transmission des résultats de recherche.

Chapitre 5

Structure des cours du programme d'études

Le contenu de formation du programme d'études *Géographie culturelle* est réparti en deux cours de cinquante heures.

Pour chaque cours, au moins deux des trois aires culturelles proposées doivent être étudiées en vue de soutenir le développement des compétences et l'acquisition de savoirs liés à la géographie de l'aire culturelle.

L'enseignante ou l'enseignant choisit les aires culturelles ainsi que l'ordre dans lequel elles seront étudiées. Cette latitude lui permet de tenir compte notamment des besoins et de l'intérêt des adultes.

Tableau 2 — Découpage des cours

Cours 5 ^e secondaire	Aires culturelles	Nombre d'heures	Nombre d'unités
<i>Géographie culturelle 1</i> GEO-5201-2	Aire culturelle africaine Aire culturelle occidentale Aire culturelle orientale	50	2
<i>Géographie culturelle 2</i> GEO-5202-2	Aire culturelle arabe Aire culturelle indienne Aire culturelle latino-américaine	50	2

Chapitre 6

Cours du programme d'études

6.1 GEO-5201-2

Géographie culturelle 1

6.1.1 Contenu de formation

Le contenu de formation du cours *Géographie culturelle 1* porte sur les aires suivantes :

- aire culturelle africaine;
- aire culturelle occidentale;
- aire culturelle orientale.

Au moins deux des trois aires culturelles proposées doivent être étudiées pour soutenir le développement des compétences et l'acquisition de savoirs liés à la géographie de l'aire culturelle.

Tableau 3 — Éléments du contenu de formation *Géographie culturelle 1*

Éléments		Contenu de formation		
		Aire culturelle africaine	Aire culturelle occidentale	Aire culturelle orientale
Objets d'étude	Objet de lecture	L'organisation de l'aire culturelle africaine	L'organisation de l'aire culturelle occidentale	L'organisation de l'aire culturelle orientale
	Objet d'interprétation et angle d'entrée	Le dynamisme de l'aire culturelle africaine sous l'angle de la construction de l'africanité	Le dynamisme de l'aire culturelle occidentale sous l'angle de la cohabitation des cultures	Le dynamisme de l'aire culturelle orientale sous l'angle d'une puissance économique en expansion
Concepts	Central	L'africanité	Cohabitation	Expansion
	Particuliers	<ul style="list-style-type: none"> – Frontière – Indépendance – Pluralité – Urbanisation 	<ul style="list-style-type: none"> – Américanisation – Individualisme – Multiethnicité – Société de droit 	<ul style="list-style-type: none"> – Croissance – Diversité – Hiérarchie – Technologie
	Communs	Culture — Diaspora – Mondialisation		
Savoirs liés à la géographie de l'aire culturelle		<ul style="list-style-type: none"> – Localisation de l'aire culturelle africaine – Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle africaine – Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine – Population de l'aire culturelle africaine – Politique et économie de l'aire culturelle africaine – Affirmation identitaire africaine – Diaspora africaine 	<ul style="list-style-type: none"> – Localisation de l'aire culturelle occidentale – Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle occidentale – Caractéristiques sociales de l'aire culturelle occidentale – Population de l'aire culturelle occidentale – Économie de l'aire culturelle occidentale 	<ul style="list-style-type: none"> – Localisation de l'aire culturelle orientale – Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle orientale – Caractéristiques sociales de l'aire culturelle orientale – Population de l'aire culturelle orientale – Économie de l'aire culturelle orientale – Diaspora orientale
Repères culturels		L'exploitation de repères culturels est obligatoire. Toutefois, les exemples cités dans le programme d'études ne le sont pas.		

Aire culturelle africaine

L'aire culturelle africaine couvre l'ensemble des pays de l'Afrique subsaharienne. Elle englobe la majeure partie du continent africain, y compris les îles à l'est de l'Afrique, dans l'océan Indien. Presque entièrement située en zone intertropicale, cette aire est principalement constituée par le Bouclier africain. Elle comprend des territoires variés et est composée de sociétés caractérisées, par exemple, par plusieurs modes de vie, langues et religions.

Durant la période précoloniale, l'aire culturelle africaine était habitée par des populations aux structures sociales variées. Certaines sociétés étaient organisées en tribus, alors que d'autres étaient constituées en royaumes. Cette aire a par la suite été marquée, pendant des siècles, par la traite des esclaves et la colonisation européenne. L'influence de cette dernière s'est traduite notamment par les frontières unifiant ou séparant des groupes ethniques. La réalité africaine en a été complexifiée. L'Afrique subsaharienne est une terre de contrastes, une véritable mosaïque, entre autres en ce qui concerne les traditions et les croyances de ses populations. Des valeurs communes existent cependant, comme l'importance accordée à la famille, aux ancêtres, à la religion ou à la vie communautaire.

Dans les années 1960, après la décolonisation, des pays africains ont connu de grands bouleversements, qui se sont manifestés entre autres par des conflits ethniques, des dissensions politiques ou des perturbations économiques. De profondes transformations se sont fait sentir, mais elles ne se sont pas produites partout au même rythme ni de la même façon. Dans sa recherche de construction identitaire, l'Afrique demeure plurielle.

On observe plusieurs changements dans l'aire culturelle africaine, mais ils s'opèrent de manière inégale selon les sociétés. Une volonté politique et sociale de construction identitaire africaine, l'africanité, se dégage néanmoins. En 1963, Léopold Sédar Senghor a contribué à en établir les bases en créant l'Organisation de l'unité africaine. En 2002, sous l'égide de Nelson Mandela, cette dernière est devenue l'Union africaine. Mais de nombreux défis se posent. Comment les populations africaines peuvent-elles en arriver à conjuguer leurs différences pour construire l'africanité? À l'ère de la mondialisation, comment les populations africaines peuvent-elles en arriver à conjuguer identité culturelle et développement économique? Comment peuvent-elles mettre en valeur le potentiel du continent et assurer son développement économique?

La construction de l'Afrique s'inscrit dans la dualité entre les cultures traditionnelles et l'occidentalisation. Les villes représentent les principaux pôles autour desquels s'effectuent des changements. Très peu urbanisée avant la colonisation, l'Afrique subsaharienne connaît aujourd'hui une urbanisation galopante. La ville est devenue un facteur de changement et, par conséquent, un lieu d'attraction pour une jeunesse en quête de modernité. Quels rôles les migrants urbains jouent-ils dans les changements que connaît l'aire culturelle africaine?

Si la ville joue aujourd'hui un rôle dans le dynamisme de l'Afrique, elle n'explique pas à elle seule les transformations sociales et économiques que connaît cette aire culturelle. Plusieurs facteurs interagissent en ce sens. Parmi les acteurs clés du développement figurent les femmes. Elles représentent une des grandes forces sociales de l'Afrique subsaharienne. Généralement responsables des activités traditionnelles, elles demeurent le pilier du monde africain et occupent un rôle primordial dans la société et l'économie. Souvent chefs de famille, les femmes subissent par ailleurs l'attrait du milieu urbain, source de travail, ce qui entraîne un exode rural. De plus, elles sont davantage scolarisées et contribuent à l'éducation, un facteur déterminant du développement de l'Afrique. Si elles conservent les valeurs traditionnelles, elles les intègrent à de nouvelles façons de concevoir leur rôle. Les femmes s'impliquent de plus en plus dans des activités commerciales et se regroupent en mouvements associatifs, contribuant par le fait même au développement économique de l'Afrique subsaharienne.

La jeunesse représente aussi l'une des forces sociales qui participent aux changements que connaît l'Afrique subsaharienne. Cette jeunesse est souvent confrontée au sous-emploi ou au manque d'emploi. La scolarisation et la formation professionnelle des jeunes, qui sont des éléments clés de la croissance économique et de la réduction de la pauvreté, constituent un des défis majeurs de l'aire culturelle africaine. Bien que d'énormes progrès aient été réalisés en ce domaine, il reste encore beaucoup à faire.

Les diasporas sont également des acteurs de changement. Elles sont généralement organisées en réseaux informels qui s'établissent entre l'Afrique et d'autres régions du monde. Les Africains émigrés, par les liens qu'ils maintiennent avec leur pays d'origine, véhiculent des idées différentes et d'autres façons de vivre. Ils contribuent à l'économie locale par l'envoi d'argent, ce qui concourt parfois, de façon notable, à répondre aux besoins économiques des populations locales.

D'autres acteurs contribuent à la construction de la nouvelle Afrique, par exemple les organismes non gouvernementaux qui interviennent sur le terrain et les nouvelles Églises, qui véhiculent des valeurs non traditionnelles. De plus, si, depuis les accessions à l'indépendance, les principaux rapports se nouaient surtout avec les anciens pays colonisateurs, cette situation tend à changer. Bien que des liens avec la France, le Royaume-Uni et la Belgique demeurent marqués, des relations avec les États-Unis, la Chine, l'Inde et le Brésil se développent. En quoi cela peut-il avoir une incidence économique sur l'aire culturelle africaine?

Le schéma qui suit présente l'articulation entre les compétences et le contenu de formation associé à l'aire culturelle africaine. L'adulte est appelé à lire l'organisation de l'aire culturelle africaine. Il est aussi appelé à interpréter le dynamisme de cette aire culturelle sous l'angle de la construction de l'africanité.

Schéma 5 — Aire culturelle africaine

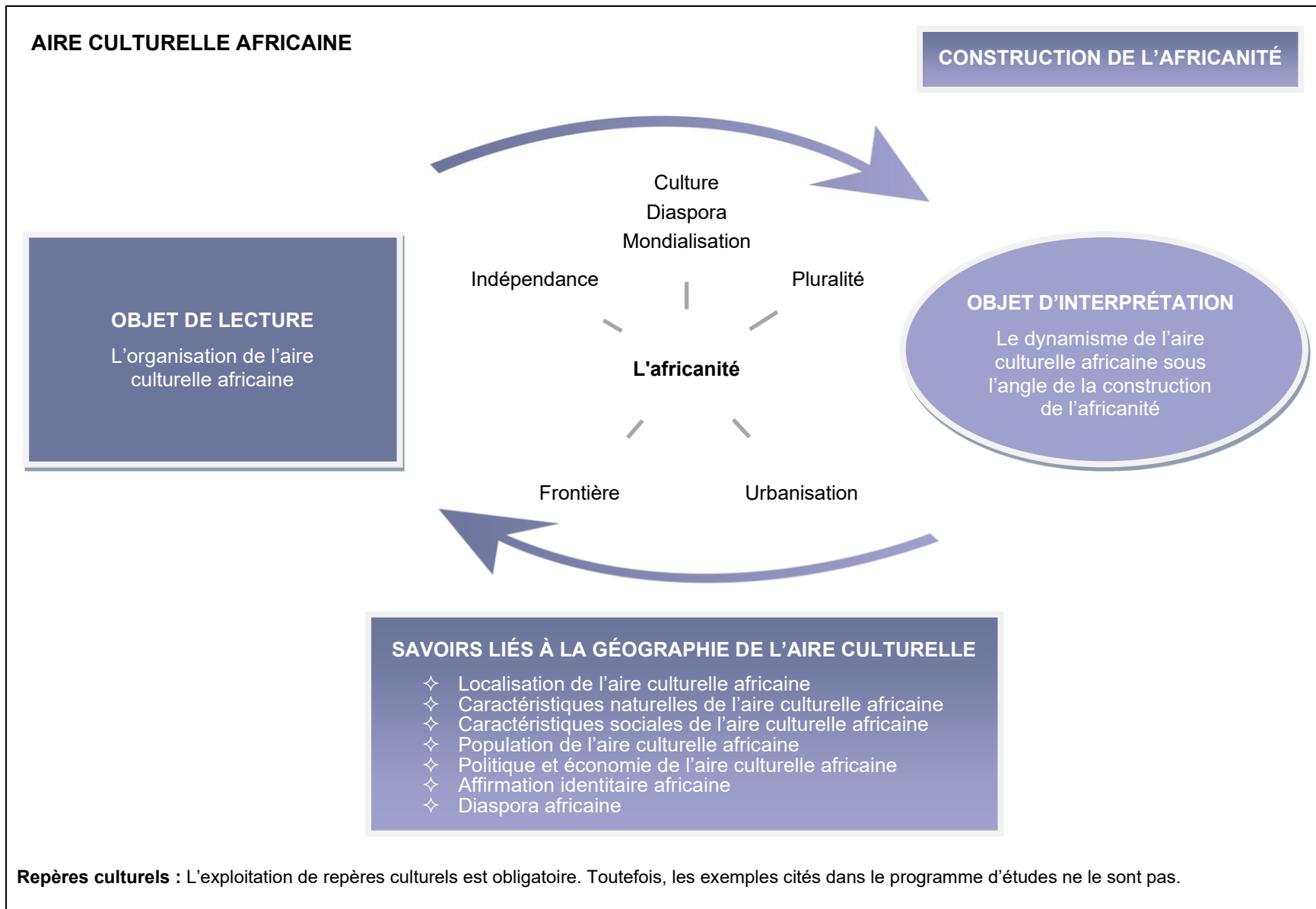


Tableau 4 — Précision des savoirs de l'aire culturelle africaine

Localisation de l'aire culturelle africaine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les limites de l'aire culturelle africaine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays de l'aire culturelle africaine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sénégal ▪ Somalie ▪ Tchad ▪ Afrique du Sud ▪ Madagascar
Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle africaine
Facteurs naturels
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques physiographiques : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Important bouclier ▪ Grands bassins fluviaux ▪ Hauts plateaux ▪ Étroites plaines littorales
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les océans et les principaux golfes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Océans Atlantique et Indien ▪ Golfes de Guinée et d'Aden
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux plateaux : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Massif éthiopien ▪ Plateau de Bihé ▪ Massif Somali
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux déserts : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sahara ▪ Namib ▪ Kalahari
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux fleuves et lacs : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fleuves Nil Blanc, Nil Bleu, Sénégal, Niger, Congo et Zambèze ▪ Lacs Victoria, Tanganyika et Tchad
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux avantages liés à la présence de grands bassins hydrographiques : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abondance d'eau douce ▪ Importance des forêts
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des ressources exploitées dans différentes régions, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pétrole, en Afrique de l'Ouest ▪ Cuivre, en Afrique du Sud-Est ▪ Forêt, en Afrique centrale ▪ Diamants en Afrique australe

<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux climats : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tropical humide ▪ Tropical sec ▪ Équatorial ▪ Désertique
Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire
<ul style="list-style-type: none"> ○ La principale influence des hauts plateaux sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ils favorisent l'agriculture
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des déserts sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Développement d'infrastructures de transport complexe en raison des ergs ▪ Activités agricoles limitées par l'aridité des sols et les conditions climatiques
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de l'étroitesse des plaines littorales, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concentration de la population ▪ Concentration d'activités industrielles
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence du Bouclier africain : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le relief du Bouclier limite l'occupation du territoire ▪ La formation géologique du Bouclier favorise l'exploitation minière
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des principaux climats : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le climat tropical humide crée des conditions favorables à l'agriculture ▪ Le climat tropical sec limite les activités agricoles ▪ Le climat équatorial favorise la croissance de la forêt et contribue au développement du réseau hydrographique ▪ Le climat désertique contribue à l'étendue et à l'expansion des déserts
Caractéristiques sociales de l'aire culturelle africaine
Culture
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques culturelles des sociétés de l'Afrique subsaharienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Importance des traditions ▪ Multiplicité ethnique ▪ Diversité de langues et de familles linguistiques ▪ Diversité religieuse
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des valeurs partagées par les sociétés, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respect des ancêtres ▪ Respect des traditions ▪ Solidarité entre les membres d'une même communauté
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le rôle de la famille élargie dans la plupart des sociétés : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La famille élargie constitue la base de l'organisation sociale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des effets de la multiplicité ethnique sur des populations de l'Afrique subsaharienne, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tensions entre des membres d'ethnies différentes au sein d'un même pays ▪ Difficultés de communication entre des membres d'une même ethnie situés de part et d'autre d'une même frontière politique

Langue
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les langues officielles de la majorité des pays : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Anglais ▪ Français ▪ Portugais
<ul style="list-style-type: none"> ○ La réalité linguistique des pays : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les langues officielles sont celles de l'administration et des relations extérieures ▪ Elles sont majoritairement parlées par la population scolarisée et en milieu urbain ▪ La population en milieu rural utilise des langues locales ou des dialectes ▪ La grande diversité linguistique entraîne des difficultés de communication
Religion
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des religions pratiquées, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Animisme ▪ Christianisme ▪ Islam
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal effet de l'établissement de nouvelles Églises sur les sociétés : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Remise en question de valeurs traditionnelles
Population de l'aire culturelle africaine
Caractéristiques démographiques
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population de l'Afrique subsaharienne par rapport à celle de l'ensemble du continent : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2025, environ 81 %
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques démographiques des populations de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Taux de fécondité élevé ▪ Taux de mortalité en baisse ▪ Forte proportion de la population ayant moins de 35 ans
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays ayant un solde migratoire positif, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Afrique du Sud ▪ Namibie
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal facteur expliquant le solde migratoire positif dans certains pays : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travailleurs attirés par l'emploi dans le secteur primaire
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays ayant un solde migratoire négatif, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nigeria ▪ Zimbabwe
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant le solde migratoire négatif dans certains pays, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tensions et conflits politiques ▪ Faiblesse du développement économique

Répartition de la population
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales zones de forte densité de population : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Littoral du golfe de Guinée ▪ Région des Grands Lacs africains ▪ Sud-est du continent africain
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs de localisation des zones de forte densité de population, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proximité des océans et des zones portuaires ▪ Conditions climatiques favorables ▪ Héritage colonial ▪ Présence de richesses naturelles
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs de localisation des zones de faible densité de population, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conditions climatiques des milieux aride et semi-aride ▪ Forêt tropicale ▪ Infrastructures de transport peu développées
Poids des villes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de l'urbanisation, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapidité de la croissance de la population urbaine ▪ Développement urbain peu planifié ▪ Taux d'urbanisation le moins élevé au monde
<ul style="list-style-type: none"> ○ De grandes agglomérations, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dakar ▪ Lagos ▪ Addis Abeba ▪ Nairobi ▪ Kinshasa ▪ Johannesburg
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant l'attrait des villes sur les populations, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concentration des services de santé et d'éducation ▪ Possibilités d'emploi ▪ Amélioration des conditions de vie ▪ Innovations commerciales et industrielles ▪ Lieux de diffusion de valeurs non traditionnelles
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales conséquences de l'urbanisation sur les sociétés : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Changement dans le rôle des femmes ▪ Augmentation du taux d'alphabétisation ▪ Diminution du nombre d'enfants par femme ▪ Développement d'une économie parallèle

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de la croissance rapide de la population urbaine sur l'organisation territoriale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accessibilité réduite au logement ▪ Apparition de bidonvilles n'ayant pas accès aux services publics ▪ Congestion des voies de circulation ▪ Pollution de l'air et de l'eau
<p>Politique et économie de l'aire culturelle africaine</p>
<p>Colonisation</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays qui possèdent des colonies en Afrique subsaharienne au milieu du 20^e siècle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ France ▪ Royaume-Uni ▪ Portugal
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de la colonisation européenne sur les sociétés, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoption de la langue et de la religion des pays colonisateurs ▪ Séparation des membres d'une même ethnie par le tracé des frontières ▪ Modification du mode de vie
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de la colonisation européenne sur l'organisation territoriale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Extraction de ressources naturelles ▪ Construction d'infrastructures routières et ferroviaires ▪ Création de villes portuaires ▪ Implantation de la monoculture
<p>Décolonisation</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs qui expliquent la décolonisation en Afrique subsaharienne, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Émergence d'affirmations identitaires ▪ Instruction des élites ▪ Faiblesse économique et politique de l'Europe au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ▪ Soutien à la décolonisation de la part des superpuissances
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de la décolonisation sur les sociétés, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Souveraineté politique ▪ Accessibilité accrue à l'éducation ▪ Guerres civiles ▪ Établissement de nouvelles Églises
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de la décolonisation sur l'organisation territoriale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversification de l'agriculture ▪ Développement de régions en périphérie ▪ Détérioration d'infrastructures routières et ferroviaires

Régime politique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux types de régimes politiques : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Démocratique ▪ Autoritaire
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de régimes politiques démocratiques, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élections libres ▪ Partage des pouvoirs ▪ multipartisme
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de régimes politiques autoritaires, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concentration de pouvoirs entre les mains d'une personne ou d'une famille ▪ Parti unique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant l'instabilité de certains régimes politiques de l'Afrique subsaharienne, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guerres civiles ▪ Coups d'État ▪ Tensions ethniques régionales
Développement économique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant la faible croissance économique de certains pays, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pays enclavés ▪ Pauvreté des sols ▪ Héritage colonial ▪ Instabilité politique ▪ Difficultés de communication et d'échanges liées à la pluralité des langues et des ethnies
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant la croissance économique de certains pays, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploitation des ressources minières et énergétiques ▪ Partenariats économiques avec des pays d'Asie, tels que la Chine et l'Inde
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays ayant un indice de développement humain moyen, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Afrique du Sud ▪ Gabon
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays ayant un indice de développement humain faible, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Angola ▪ Nigeria
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant le faible indice de développement humain dans la plupart des pays d'Afrique subsaharienne, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contexte politique instable à la suite de l'indépendance ▪ Conflits ethniques et religieux ▪ Faible niveau de développement économique ▪ Exposition élevée à des risques naturels ▪ Mainmise d'entreprises étrangères sur les ressources naturelles

Relations économiques et politiques
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays qui entretiennent des relations économiques avec des pays de l'Afrique subsaharienne, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ France ▪ Royaume-Uni ▪ Belgique ▪ États-Unis ▪ Chine ▪ Inde ▪ Brésil ▪ Venezuela
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays leaders politiques, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Afrique du Sud ▪ Nigeria
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des regroupements économiques et politiques, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Union africaine ▪ Communauté économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO) ▪ Marché commun de l'Afrique orientale et australe
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux objectifs poursuivis par le Nouveau partenariat pour le développement de l'Afrique mis en place par l'Union africaine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Favoriser le développement et la croissance économiques de tous les pays africains ▪ Participer activement à l'économie mondiale ▪ Comblent l'écart qui sépare les économies africaines de celles des pays développés
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal objectif poursuivi par la CEDEAO : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promouvoir la coopération et l'intégration des pays d'Afrique de l'Ouest
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays membres de la CEDEAO, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bénin ▪ Cap-Vert ▪ Côte d'Ivoire ▪ Ghana ▪ Guinée ▪ Mali ▪ Niger ▪ Nigeria ▪ Sénégal

Affirmation identitaire africaine
Construction de l'africanité
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales revendications liées à l'affirmation d'une identité propre aux cultures africaines : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaissance de la place de l'Afrique dans la politique et l'économie mondiales ▪ Reconnaissance du potentiel de développement économique et social
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des personnes qui ont contribué à l'affirmation de l'africanité, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Léopold Sédar Senghor ▪ Nelson Mandela ▪ Cheik Hamidou Kane ▪ Suzanne Ouédraogo ▪ Wangari Maathai
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des manifestations de l'affirmation de l'africanité sur le plan international, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Demande de retrait de missions onusiennes ▪ Établissement de liens économiques et politiques avec des pays émergents ▪ Forte représentation des États africains dans les sommets internationaux
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux obstacles à l'affirmation de l'africanité : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contrôle du développement économique par des intérêts étrangers ▪ Intérêts divergents de pays africains
Place des femmes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des secteurs d'activité dans lesquels travaillent la majorité des femmes, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agriculture ▪ Commerce d'alimentation
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les conditions économiques des femmes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pour un travail égal, rémunération inférieure à celle des hommes ▪ Majorité d'emplois en agriculture, généralement sans rémunération ▪ Part majoritaire des travailleurs de l'économie parallèle ▪ Difficulté à accéder au crédit et à la propriété
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les conditions sociales des femmes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scolarisation inférieure à celle des hommes ▪ Désavantagées dans le partage du patrimoine familial ▪ Jeunes filles contraintes à des mariages arrangés par leurs parents
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant la place croissante des femmes dans la société, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Développement de mouvements associatifs féminins ▪ Urbanisation ▪ Création d'un ministère consacré à la condition féminine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des manifestations liées à la présence de plus en plus importante des femmes dans les sphères politique et sociale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Augmentation du nombre de femmes chefs d'État ▪ Augmentation du nombre d'emplois occupés par des femmes ▪ Implication de femmes dans des réseaux communautaires

Importance de la jeunesse
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des manifestations de l'affirmation de la jeunesse, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Engagement dans des mouvements communautaires et politiques ▪ Revendications d'équité sur le plan de l'emploi, des libertés individuelles et du partage des pouvoirs
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences des revendications sociales de la jeunesse sur les sociétés, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Remise en question de valeurs traditionnelles ▪ Tensions entre les générations ▪ Migration vers les villes ou vers l'étranger
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des difficultés sociales et économiques auxquelles est confrontée la jeunesse, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sous-emploi ▪ Exclusion sociale et économique ▪ Accès restreint aux études supérieures
Diaspora africaine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux facteurs expliquant les mouvements migratoires : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amélioration de la situation économique ▪ Tensions et conflits ethniques ou politiques ▪ Catastrophes naturelles
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des destinations privilégiées par des émigrants, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Europe de l'Ouest ▪ Amérique du Nord ▪ Afrique de l'Ouest ▪ Péninsule arabique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des façons dont les membres des diasporas influencent le développement économique, politique et culturel de leur pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transferts de fonds ▪ Création d'entreprises ▪ Engagement politique ▪ Diffusion de productions culturelles à l'échelle internationale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des effets des transferts de fonds vers les pays d'origine des émigrants, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Développement d'infrastructures en santé et en éducation ▪ Création d'emplois ▪ Maintien de la famille dans le pays d'origine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de l'émigration sur l'organisation sociale et économique des pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perte de population active ▪ Perte d'expertise

Tableau 5 — Repères culturels de l'aire culturelle africaine

- *Africanité – Universalité*, de Léopold Sédar Senghor
- Association Afrique terre origine
- Bakary Soumano, griot (1935-2003)
- École de peinture de Poto-Poto
- Bouclier africain
- Salif Keïta (1949-)
- Tiken Jah Fakoly (1968-)
- Union africaine (2002)
- Wangari Maathai (1940-2011)

Aire culturelle occidentale

L'aire culturelle occidentale s'est développée progressivement à partir du bassin méditerranéen pour s'étendre à l'Europe, incluant la Russie, à l'Amérique du Nord et à l'Océanie. Les océans Atlantique et Pacifique ont joué un rôle déterminant dans son expansion. Le terme « Occident » est à la fois historique, culturel, économique et politique. Il exprime une manière de vivre et de penser particulière qui a évolué et qui s'appuie sur la reconnaissance d'une société de droit.

Que ce soit par les langues utilisées, les alphabets (latin, grec ou cyrillique), le calendrier, les systèmes de lois, l'architecture ou encore par le rationalisme et l'humanisme, les sociétés dites occidentales plongent leurs racines dans l'univers judéo-chrétien et dans le monde gréco-romain. La Grèce est le berceau de la démocratie, du théâtre, de la philosophie et de la rigueur scientifique. L'aire occidentale a hérité de Rome les fondements du génie et du droit. Par ailleurs, le libéralisme économique et de nombreuses innovations scientifiques et techniques peuvent être associés à la culture occidentale.

Depuis la fin du Moyen Âge, et en dépit de ses luttes intestines, l'Occident a dominé le monde. Les conquêtes, la colonisation et les guerres ont souvent contribué à l'expansion du monde occidental. Constituée principalement de pays développés, l'aire culturelle occidentale est associée au Nord dans la division du monde en deux hémisphères, sur le plan économique.

Si, durant des siècles, l'Europe a dominé l'aire occidentale, le pouvoir s'est ensuite déplacé vers l'Amérique du Nord, principalement les États-Unis. L'Union européenne représente toutefois un interlocuteur qui vient équilibrer les forces à l'intérieur de l'aire. Depuis la Seconde Guerre mondiale, l'*American Way of Life* s'est répandu en Occident, diffusant ses valeurs et transformant les sociétés. Le même modèle de société est véhiculé des deux côtés de l'Atlantique, un modèle fondé notamment sur les principes de la démocratie et du libéralisme. Comment les pays de l'aire occidentale parviennent-ils à coopérer alors qu'ils ont, par le passé, lutté les uns contre les autres?

Dans l'ensemble des pays de l'aire, la scolarisation est de plus en plus poussée et la culture, de plus en plus accessible. La croissance économique, associée au progrès de la technologie, a permis une augmentation des revenus, la constitution d'une importante classe moyenne et une amélioration significative de la condition socioéconomique des femmes.

Cette aire est aussi caractérisée par une montée de l'individualisme qui se traduit par une baisse généralisée de la natalité et un éclatement de la famille. Les sociétés de l'aire culturelle occidentale sont souvent associées à la surconsommation, bien que, paradoxalement, elles aient en commun une préoccupation croissante pour l'environnement et le développement durable.

L'influence de l'aire culturelle occidentale se fait sentir un peu partout dans le monde, au point que certains voient une confusion entre occidentalisation et mondialisation. Pourtant, dans les faits, des acteurs s'opposent à cette uniformisation et développent une contre-culture prônant le retour à des valeurs traditionnelles. De plus, l'Occident partage sa puissance avec de nouveaux interlocuteurs, et

l'aire occidentale voit son pouvoir diminuer au profit du pouvoir d'autres aires culturelles en expansion, par exemple les aires culturelles indienne et orientale. Comment le développement de la coopération économique et politique peut-il amener les différents territoires de l'aire culturelle occidentale à conserver leur place dans un contexte de redistribution des pouvoirs, notamment sur le plan économique et politique?

D'autres mouvements se manifestent dans cette aire culturelle, tels qu'une importante immigration en provenance des pays du Sud, comme celle de Latino-Américains aux États-Unis, ou d'Africains en Europe. Les immigrants véhiculent leur culture, leurs valeurs et leurs traditions, donnant ainsi naissance à une multiethnicité, laquelle contribue parfois à la création de quartiers ethniques, comme les *chinatowns*. Cette multiethnicité peut cependant soulever certaines difficultés d'adaptation, de part et d'autre, et complexifier la cohabitation. Comment une cohabitation harmonieuse peut-elle parvenir à s'établir?

Le schéma qui suit présente l'articulation entre les compétences et le contenu de formation associé à l'aire culturelle occidentale. L'adulte est appelé à lire l'organisation de l'aire culturelle occidentale. Il est aussi appelé à interpréter le dynamisme de cette aire culturelle sous l'angle de la cohabitation des cultures.

Schéma 6 — Aire culturelle occidentale

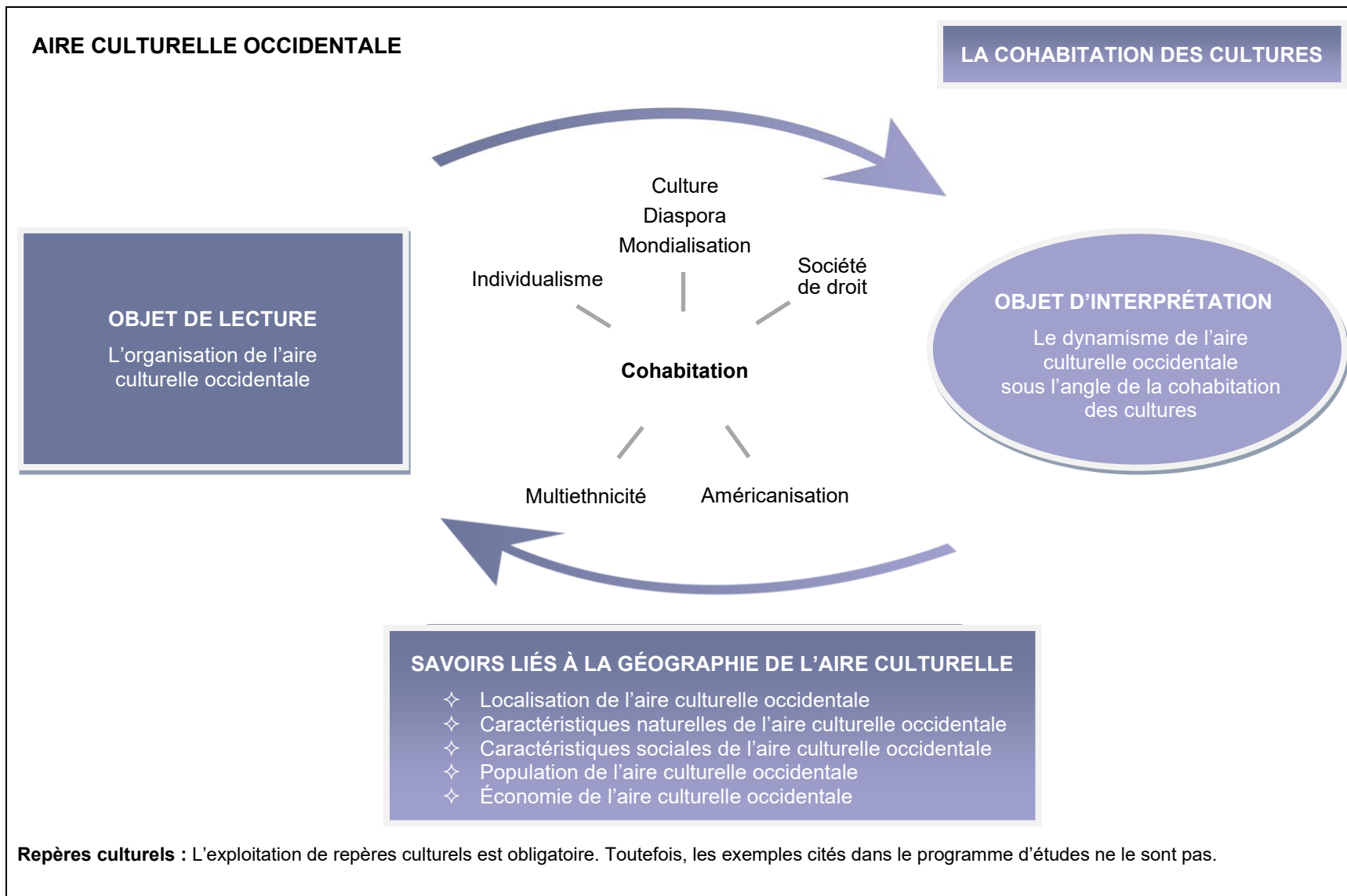


Tableau 6 — Précision des savoirs de l'aire culturelle occidentale

Localisation de l'aire culturelle occidentale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les limites de l'aire culturelle occidentale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays de chacun des continents de l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ États-Unis et Canada, en Amérique du Nord ▪ France et Russie, en Europe ▪ Australie et Nouvelle-Zélande, en Océanie
Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle occidentale
Facteurs naturels de l'Amérique du Nord
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques physiographiques : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vastes plaines agricoles ▪ Chaînes de montagnes ▪ Bouclier
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux éléments du relief : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Basses-terres du Saint-Laurent et des Grands Lacs ▪ Bouclier canadien ▪ Cordillères ▪ Plaines intérieures ▪ Appalaches
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des ressources naturelles des boucliers et des massifs, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Minéraux métalliques, tels que le cuivre et l'or ▪ Minéraux non métalliques, tels que le diamant
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des ressources naturelles des plateaux continentaux, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pétrole ▪ Gaz
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux fleuves : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mississippi ▪ Mackenzie ▪ Saint-Laurent ▪ Rio Grande
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les océans et les principaux golfes, mers et détroits : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Océans Arctique, Pacifique et Atlantique ▪ Golfes du Saint-Laurent et du Mexique ▪ Mer du Labrador et baie d'Hudson ▪ Détroits de Béring et de Floride

<ul style="list-style-type: none">○ Les principaux climats :<ul style="list-style-type: none">▪ Continental▪ Maritime▪ Subtropical▪ De montagne
Facteurs naturels de l'Europe
<ul style="list-style-type: none">○ Les principales caractéristiques physiographiques :<ul style="list-style-type: none">▪ Plaines littorales et fluviales▪ Chaînes de hautes montagnes▪ Côtes découpées▪ Vastes péninsules▪ Bouclier
<ul style="list-style-type: none">○ Les principaux éléments du relief :<ul style="list-style-type: none">▪ Plaine d'Allemagne du Nord▪ Plaine russe▪ Alpes▪ Massif scandinave▪ Oural▪ Pyrénées
<ul style="list-style-type: none">○ Des ressources naturelles des boucliers et des massifs, par exemple :<ul style="list-style-type: none">▪ Minéraux métalliques, tels que le fer et le zinc
<ul style="list-style-type: none">○ Des ressources naturelles des plateaux continentaux, par exemple :<ul style="list-style-type: none">▪ Pétrole▪ Gaz
<ul style="list-style-type: none">○ Les principaux fleuves :<ul style="list-style-type: none">▪ Rhône▪ Danube▪ Rhin▪ Volga
<ul style="list-style-type: none">○ Les océans, les principales mers et les principaux détroits :<ul style="list-style-type: none">▪ Océans Atlantique et Arctique▪ Mers Baltique, du Nord, Méditerranée et Noire▪ Détroits de Gibraltar et du Bosphore
<ul style="list-style-type: none">○ Les principaux climats :<ul style="list-style-type: none">▪ Continental▪ Maritime▪ Méditerranéen

Facteurs naturels de l'Océanie
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques physiographiques : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Archipels ▪ Îles volcaniques et coralliennes ▪ Chaînes de hautes montagnes ▪ Bouclier
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux éléments du relief : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plateau de Kimberley ▪ Bouclier australien ▪ Alpes de Nouvelle-Zélande ▪ Chaîne Owen Stanley
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des ressources naturelles des boucliers et des massifs, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Minéraux métalliques, tels que l'uranium et l'argent ▪ Minéraux non métalliques, tels que le diamant
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des ressources naturelles des plateaux continentaux, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pétrole ▪ Gaz
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux fleuves : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Murray ▪ Sepik ▪ Waikato
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les océans, les principales mers et les principaux détroits : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Océans Pacifique et Indien ▪ Mers de Tasman, de Corail et de Timor ▪ Détroit de Torres
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux climats : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Désertique ▪ Tropical humide
Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des fleuves sur l'organisation des territoires de l'Amérique du Nord et de l'Europe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'aménagement des fleuves permet le transport de marchandises pour un coût moindre que celui du transport terrestre ▪ Les fleuves favorisent le développement de zones d'urbanisation et d'industrialisation
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des Plaines intérieures sur le développement économique de l'Amérique du Nord : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elles permettent la pratique de cultures céréalières extensives
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence du littoral découpé sur le développement économique de l'Europe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il crée des conditions favorables à l'établissement de nombreux ports
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des chaînes de hautes montagnes sur l'économie : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leur aménagement favorise le développement de l'industrie touristique

<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des climats continental et méditerranéen sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les climats continental et méditerranéen favorisent l'agriculture
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence du climat désertique sur l'organisation de certains territoires en Océanie : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il explique la concentration de la population sur le littoral
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'effet du Gulf Stream sur l'organisation territoriale en Europe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il permet la pratique de l'agriculture à des latitudes élevées
<p>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle occidentale</p>
<p>Culture</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des valeurs véhiculées par les sociétés occidentales, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Égalité ▪ Liberté ▪ État de droit ▪ Démocratie
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des valeurs de l'<i>American Way of Life</i> qui se diffusent en Europe au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individualisme ▪ Matérialisme
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux véhicules qui contribuent à la diffusion du mode de vie occidental à l'échelle mondiale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Médias de masse ▪ Cinéma ▪ Internet
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des domaines dans lesquels s'exerce l'influence d'autres cultures sur la culture occidentale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Musique ▪ Alimentation ▪ Technologie ▪ Spiritualité
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des manifestations liées à la présence autochtone en Amérique du Nord et en Océanie, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toponymie ▪ Territoires protégés
<p>Langue</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de l'Europe sur le plan linguistique, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversité des langues parlées ▪ Trois familles linguistiques – germanique, romane et slave – à l'origine de la plupart des langues ▪ Plus d'une langue officielle dans certains pays

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant que l'anglais est la principale langue parlée en Amérique du Nord et en Océanie, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Héritage colonial ▪ Échanges internationaux
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal facteur expliquant que le français est une langue parlée en Amérique du Nord et en Océanie : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Héritage colonial
<p>Religion</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La religion pratiquée par la majorité des populations de l'aire culturelle occidentale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Christianisme
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des religions, autres que le christianisme, pratiquées dans l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bouddhisme ▪ Islam ▪ Judaïsme
<ul style="list-style-type: none"> ○ La principale conséquence de la laïcisation des États : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perte du pouvoir d'influence des Églises
<p>Population de l'aire culturelle occidentale</p>
<p>Caractéristiques démographiques</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population de l'aire culturelle par rapport à la population mondiale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2023, moins du cinquième
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques démographiques des populations dans l'aire culturelle occidentale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vieillesse de la population ▪ Taux de natalité sous le seuil de renouvellement des générations ▪ Espérance de vie élevée
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant le faible taux de natalité, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilisation de moyens contraceptifs ▪ Augmentation de l'âge moyen des femmes à la naissance de leur premier enfant ▪ Participation des femmes au marché du travail
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des mesures mises en œuvre pour favoriser le renouvellement des générations, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoption de politiques natalistes ▪ Adoption de politiques d'immigration
<p>Répartition de la population</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La répartition de la population dans l'aire culturelle occidentale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La majorité de la population se trouve aux États-Unis et en Europe de l'Ouest ▪ De fortes densités de population se situent sur les littoraux Atlantique et Pacifique ainsi que dans les vallées fluviales

<ul style="list-style-type: none"> ○ De grandes agglomérations, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ New York ▪ Moscou ▪ Sydney
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population urbaine par rapport à l'ensemble de la population de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2023, plus des trois quarts
<p>Mouvement migratoire</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal mouvement migratoire vers les pays occidentaux : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La majorité de la population immigrante provient de pays en développement et choisit de s'établir dans les grandes villes
<ul style="list-style-type: none"> ○ La principale caractéristique de la composition des sociétés de l'aire culturelle occidentale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proportion élevée de la population immigrante par rapport à la population totale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal objectif des pays qui accueillent des populations immigrantes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comblent des besoins en main-d'œuvre
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant le choix du pays d'accueil, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lien colonial ▪ Proximité géographique ▪ Possibilités d'emploi ▪ Présence d'une diaspora ▪ Caractéristiques culturelles, telles que la langue
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de l'immigration dans les pays d'accueil, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diminution de l'âge moyen ▪ Diversification de la composition des sociétés ▪ Formation de quartiers ethniques
<p>Économie de l'aire culturelle occidentale</p>
<p>Caractéristiques socioéconomiques</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'idéologie sur laquelle se fonde l'organisation économique de la majorité des pays de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libéralisme
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant l'indice de développement humain élevé dans la majorité des pays occidentaux, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espérance de vie ▪ Taux de scolarisation ▪ Produit intérieur brut élevé
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal secteur d'activité économique pour la majorité des pays : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Secteur des services
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de l'agriculture dans la majorité des pays, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mécanisation importante ▪ Productivité élevée

Regroupements économiques
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux regroupements économiques des pays de l'aire culturelle occidentale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accord Canada–États-Unis–Mexique (ACEUM) ▪ Union européenne ▪ Coopération économique pour l'Asie-Pacifique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal moyen utilisé par les trois regroupements économiques pour favoriser le commerce entre les États membres : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réduction des tarifs douaniers

Tableau 7 — Repères culturels de l'aire culturelle occidentale

<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>American Way of Life</i> ○ Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier (1887-1965) ○ Déclaration universelle des droits de l'homme (1948) ○ École de Chicago (1892) ○ Les Beatles ○ Moscou ○ New York ○ Union européenne (1992)
--

Aire culturelle orientale

L'aire culturelle orientale comprend la Chine, le Japon, la péninsule coréenne, Taïwan et l'Asie du Sud-Est continentale et insulaire. Elle est caractérisée par une grande diversité de peuples, de langues et de régimes politiques de même que par des conditions naturelles variées : vastes régions de montagnes ou de plateaux parfois arides et plaines côtières souvent étroites, mais très fertiles. Les territoires de cette aire se concentrent principalement le long des littoraux et à l'embouchure des grands fleuves. Les villes exercent un pouvoir d'attraction grandissant sur les populations rurales, ce qui donne naissance à des mégalopoles. L'aire culturelle orientale est le plus important foyer de population au monde.

Cette aire culturelle a connu de grandes civilisations et des empires puissants, bien que souvent tributaires de la Chine. Cette dernière, du fait de sa taille et son organisation, a exercé une véritable hégémonie sur cette aire durant plusieurs siècles, à tel point qu'elle est parfois qualifiée de « sinisée ». C'est à partir de la Chine, par exemple, que l'écriture idéographique, le confucianisme et des modèles urbains s'y sont répandus. Au 16^e siècle, des Européens y ont installé les premiers comptoirs commerciaux. Au 19^e siècle, certains territoires de cette aire ont été soumis à une colonisation qui a bouleversé la culture de leurs populations. Peu à peu, les colonisateurs occidentaux se sont partagé les terres et ont nourri les antagonismes ethniques. La Seconde Guerre mondiale a donné lieu à une redistribution géopolitique des pays de l'aire.

La croissance économique des pays de l'aire culturelle représente l'un des événements les plus marquants de la fin du 20^e siècle. Dès les années 1960, le Japon est entré dans le monde industrialisé. Au cours des années 1980, il a été suivi par Taïwan, la Corée du Sud, Singapour et Hong Kong et, dans les années 1990, par la Chine, la Thaïlande et la Malaisie. En quelques années, la majorité des pays de l'aire culturelle orientale sont passés dans le groupe des nouveaux pays industrialisés et ont connu un développement économique accéléré. Dans quelle mesure ces résultats auraient-ils été atteints sans la présence de certains facteurs d'ordre démographique, social et culturel?

L'aire culturelle orientale dispose en effet d'un énorme bassin de population. Cette main-d'œuvre abondante, de plus en plus scolarisée, est imprégnée d'une culture fondée, entre autres, sur le bouddhisme et le confucianisme, qui prônent la volonté et la ténacité, et qui induisent l'idée que discipline et travail vont de pair. De plus, le respect de l'autorité ainsi que le sens du groupe et de la collectivité sont développés depuis longtemps, par exemple grâce au travail associé aux rizières. Les sociétés de l'aire culturelle orientale ont donc adopté un mode de relations hiérarchiques réunissant les générations et les niveaux de pouvoir par des liens interpersonnels forts. La famille, le quartier, l'école et l'entreprise, quelle que soit leur taille, sont des lieux fondés sur la confiance et l'investissement personnel selon les principes du bouddhisme et du confucianisme. Chacun est invité à donner le meilleur de lui-même. Cette cohésion sociale est un des facteurs de succès des entreprises. Comment assurer la pérennité de ces traits culturels dans le contexte de la mondialisation?

Un autre facteur de développement réside dans le transfert des technologies qu'ont effectué certains pays de cette aire culturelle. Si, dans les années 1950 et 1960, une grande partie de leur développement était fondée sur l'emprunt de techniques et de technologies occidentales, ces pays se sont ensuite appropriés ces dernières pour les améliorer et les dépasser. Cette aire est devenue un lieu d'innovation qui exporte massivement son savoir et ses productions.

Les diasporas jouent un rôle dans le développement de la puissance économique de l'aire culturelle orientale. La diaspora chinoise contribue tout particulièrement à la croissance économique asiatique. Ses membres sont généralement des entrepreneurs qui constituent des réseaux commerciaux et financiers organisés et structurés, ce qui contribue à l'expansion de l'aire culturelle orientale.

À l'heure de la mondialisation, leur prospérité grandissante fait des pays de l'aire culturelle orientale des acteurs majeurs sur la scène internationale. Ces pays ont cependant pris conscience de leur besoin d'établir une stabilité politique et d'unir leurs efforts pour prendre en main les affaires de la région. À cette fin, des associations économiques ont pris naissance, telle l'Association des nations de l'Asie du Sud-Est, dont le premier objectif est d'accélérer la croissance économique, le progrès social et le développement culturel de la région. Comment les pays de l'aire culturelle orientale peuvent-ils établir entre eux une coopération équitable, compte tenu du poids de la Chine?

Le schéma qui suit présente l'articulation entre les compétences et le contenu de formation associé à l'aire culturelle orientale. L'adulte est appelé à lire l'organisation de l'aire culturelle extrême-orientale. Il est aussi appelé à interpréter le dynamisme de cette aire culturelle sous l'angle d'une puissance économique en expansion.

Schéma 7 — Aire culturelle orientale

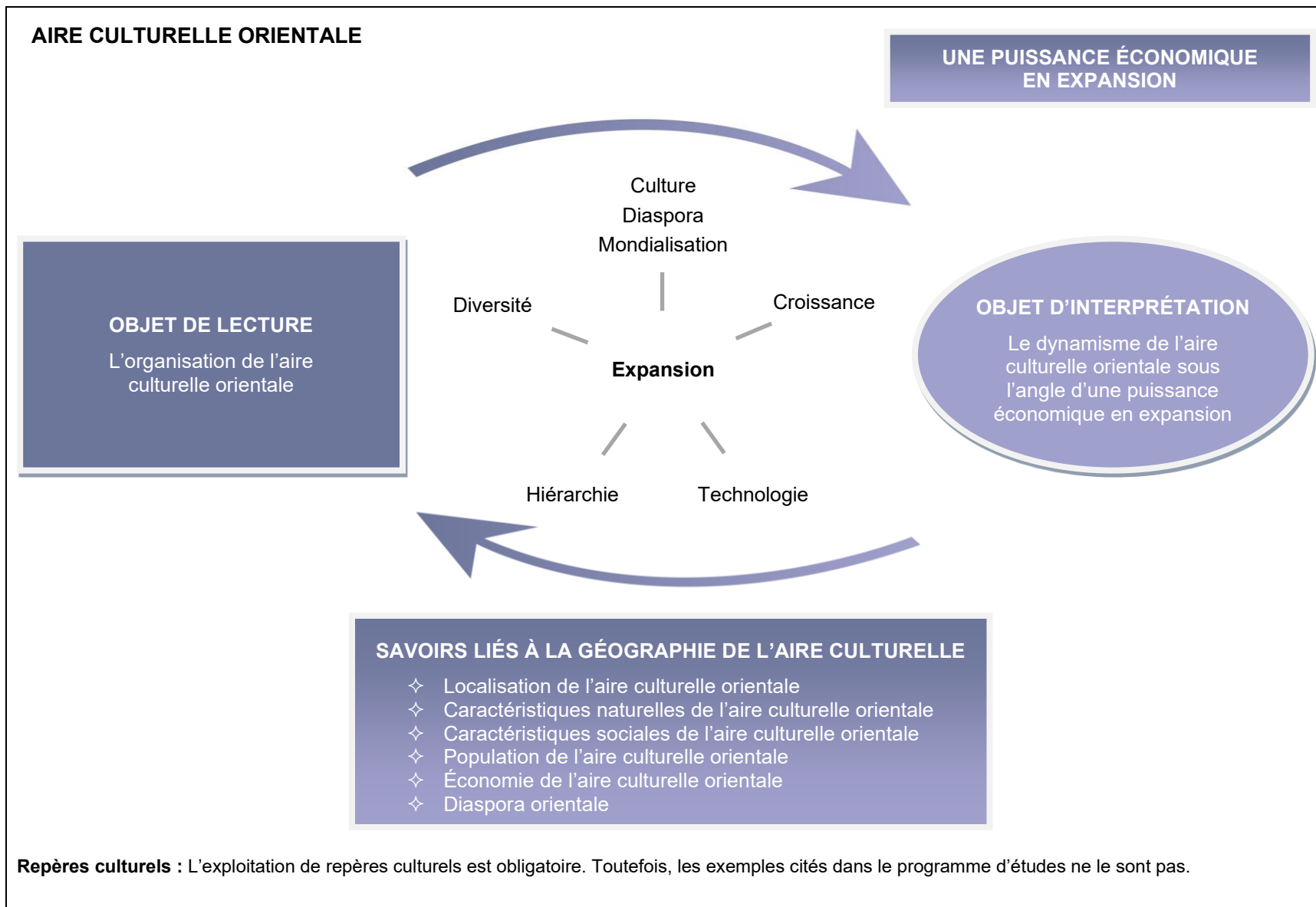


Tableau 6 — Précision des savoirs de l'aire culturelle orientale

Localisation de l'aire culturelle orientale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les limites de l'aire culturelle orientale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays de l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mongolie ▪ Chine ▪ Corée du Nord ▪ Singapour ▪ Myanmar ▪ Indonésie
Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle orientale
Facteurs naturels
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques physiographiques de l'aire culturelle orientale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Longues plaines littorales ▪ Vastes péninsules ▪ Grands archipels ▪ Vastes deltas ▪ Hauts plateaux
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les océans et les principales mers autour des pays de l'aire culturelle orientale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Océans Pacifique et Indien ▪ Mers Jaune, du Japon, de Chine orientale et d'Andaman
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux archipels et péninsules : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Archipels du Japon, des Philippines et d'Indonésie ▪ Péninsules de Corée et d'Indochine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux fleuves et leur delta : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Huang He ▪ Chang Jiang ▪ Xi Jiang ▪ Mékong ▪ Irrawaddy
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux climats : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tropical de mousson ▪ Équatorial ▪ Continental ▪ Désertique

Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des plaines et des deltas sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les villes et les infrastructures portuaires se situent principalement dans les plaines alluviales et les deltas ▪ L'agriculture se développe sur les riches terres alluviales des deltas
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence de plateaux sur l'économie des pays de l'aire : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leur formation géologique favorise le développement de l'industrie minière
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence d'un long littoral, de péninsules et d'archipels sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les pays qui ont un accès maritime ont développé un vaste réseau de routes maritimes et une importante industrie de pêche
Caractéristiques sociales de l'aire culturelle orientale
Culture
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques culturelles des sociétés de l'Asie de l'Est et du Sud-Est, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cohésion sociale ▪ Importance de la famille ▪ Sinisation
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux effets de la sinisation sur les sociétés de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'écriture par idéogrammes est adoptée dans plusieurs pays ▪ Les valeurs associées au confucianisme sont partagées par plusieurs sociétés ▪ Des villes sont organisées selon le modèle du plan quadrangulaire
Langue
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des langues parlées par les populations de l'aire culturelle orientale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mandarin ▪ Japonais ▪ Coréen ▪ Malais ▪ Vietnamien
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal effet de l'utilisation de plus en plus généralisée du mandarin sur les sociétés : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Disparition progressive de langues et de dialectes locaux
Religion
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des religions pratiquées dans l'aire culturelle orientale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Confucianisme ▪ Bouddhisme ▪ Shintoïsme ▪ Taoïsme ▪ Islam ▪ Christianisme

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques du confucianisme, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religion et philosophie morale et politique ▪ Primauté des valeurs d'abnégation, d'obéissance aux personnes âgées, de respect de la famille, de la hiérarchie et du groupe
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques du bouddhisme, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rejet de l'avidité et de la colère ▪ Acceptation de la souffrance
Population de l'aire culturelle orientale
Caractéristiques démographiques
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population de l'aire culturelle orientale par rapport à celle du monde : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2024, environ le quart
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population d'origine chinoise dans l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2024, environ 75 %
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques démographiques des populations de l'aire, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Natalité en baisse ▪ Vieillesse des sociétés chinoise et japonaise ▪ Jeunesse de la population dans les sociétés malaise et indonésienne
Répartition de la population
<ul style="list-style-type: none"> ○ La répartition de la population de l'aire culturelle orientale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les plaines littorales et les deltas sont les plus fortement peuplés ▪ Les secteurs montagneux sont peu habités, à l'exception des hauts plateaux chinois
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population urbaine de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2024, un peu plus de la moitié
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des mégalo-pôles, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tokyo ▪ Fukuoka ▪ Shanghai ▪ Séoul
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des effets de l'urbanisation sur l'organisation territoriale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étalement urbain ▪ Diminution de la superficie en agriculture ▪ Problèmes environnementaux

Économie de l'aire culturelle orientale
Pôles et périphéries
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les pays qui constituent les pôles économiques de l'aire culturelle orientale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Japon ▪ Corée du Sud ▪ Singapour ▪ Chine ▪ Taïwan
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de pays qui constituent les pôles économiques de l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Industrie de pointe au Japon ▪ Villes industrielles et zones franches en Corée du Sud ▪ Importance de l'activité portuaire à Singapour et à Hong Kong ▪ Zones économiques spéciales en Chine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les pays qui constituent, sur le plan économique, les périphéries de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cambodge ▪ Laos ▪ Mongolie ▪ Myanmar
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de pays qui constituent les périphéries de l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pays en développement ▪ Produit intérieur brut par habitant peu élevé ▪ Faible croissance économique ▪ Forte proportion de la population active dans le secteur agricole
Agriculture
<ul style="list-style-type: none"> ○ La place de l'agriculture dans l'économie de la majorité des pays de l'aire culturelle orientale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'agriculture représente une forte proportion des emplois, mais ne représente qu'une faible part du PIB
<ul style="list-style-type: none"> ○ La principale production agricole dans la majorité des pays : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riz
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les facteurs expliquant l'importance de la production du riz : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le climat tropical de mousson et le climat équatorial apportent l'eau et la chaleur essentielles à la culture du riz ▪ Ces climats permettent plus d'une récolte annuelle ▪ Le relief de plaine et les riches terres alluviales des deltas sont propices au développement des rizières irriguées
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal avantage économique lié à la culture du riz : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Haut rendement à l'hectare
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'organisation du travail associée à la culture du riz : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La plantation et le repiquage s'effectuent manuellement par une main-d'œuvre abondante et disciplinée

Développement économique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques économiques de l'aire culturelle orientale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Importance des exportations ▪ Croissance rapide du secteur manufacturier ▪ Faible valeur de la production agricole dans le PIB
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux facteurs qui expliquent la croissance économique de pays de l'aire culturelle orientale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abondance de la main-d'œuvre ▪ Faibles coûts de production ▪ Importance du marché intérieur ▪ Qualification de la main-d'œuvre
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux marchés d'exportation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Union européenne ▪ Amérique du Nord
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des mesures mises en œuvre par les gouvernements pour favoriser le développement économique, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Octroi de crédits et de subventions aux entreprises ▪ Création de zones franches et de zones économiques spéciales ▪ Établissement de programmes de recherche et de développement ▪ Investissement dans la formation de la main-d'œuvre
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des avantages, pour des entreprises, de s'établir dans des zones franches ou des zones économiques spéciales, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réduction des coûts de production ▪ Suppression de droits de douane ▪ Réductions de mesures liées à la protection de l'environnement ▪ Proximité d'infrastructures portuaires
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des avantages, pour les gouvernements, de développer des zones franches ou des zones économiques spéciales, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Augmentation des investissements étrangers ▪ Augmentation des exportations ▪ Excédent de la balance commerciale ▪ Augmentation de l'emploi
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le modèle de développement industriel dans l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le Japon est le premier pays qui s'est industrialisé; l'industrialisation s'est diffusée, par la suite, vers la Corée du Sud, Taiwan, Hong Kong et Singapour; puis vers la Malaisie, la Thaïlande et la Chine littorale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des effets du développement du secteur des nouvelles technologies sur l'économie, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Main-d'œuvre de plus en plus spécialisée ▪ Hausse des coûts de production ▪ Spécialisation de la production industrielle

Regroupements économiques
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux regroupements économiques auxquels adhèrent la plupart des pays de l'aire culturelle orientale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Association des nations de l'Asie du Sud-Est [ANASE] ▪ Coopération économique Asie-Pacifique [APEC]
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les pays membres de l'ANASE : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Brunei ▪ Cambodge ▪ Indonésie ▪ Laos ▪ Malaisie ▪ Myanmar ▪ Philippines ▪ Singapour ▪ Thaïlande ▪ Vietnam
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des objectifs poursuivis par l'ANASE, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Éliminer les restrictions à la liberté de commerce ▪ Organiser des échanges culturels ▪ Élaborer des programmes de recherche communs
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les continents où se situent les pays membres de l'APEC : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asie ▪ Amérique ▪ Océanie
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des objectifs poursuivis par l'APEC, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Favoriser la libéralisation en matière de commerce ▪ Développer la coopération
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les pays qui ont établi une zone de libre-échange en Asie de l'Est et du Sud-Est : <ul style="list-style-type: none"> ▪ États fondateurs de l'ANASE ▪ Chine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux effets de l'établissement d'une zone de libre-échange en Asie de l'Est et du Sud-Est sur l'économie : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concurrence avec des zones de libre-échange ailleurs dans le monde ▪ Développement du commerce régional

Diaspora orientale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des façons dont les membres des diasporas influencent le développement économique de leur pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investissements majeurs dans les zones franches ou dans les zones économiques spéciales ▪ Transferts de fonds
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal secteur d'activité économique dans lequel investissent des membres de diasporas : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Commerce
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux pays d'Asie de l'Est et du Sud-Est où il y a une forte présence de la diaspora chinoise : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Taïwan ▪ Thaïlande ▪ Malaisie
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des villes où se situent d'importants <i>chinatowns</i>, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alger ▪ Montréal ▪ New York ▪ Paris ▪ Rio de Janeiro ▪ San Francisco ▪ Sydney ▪ Vancouver
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de l'émigration sur l'organisation sociale et économique des pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perte de population active ▪ Perte d'expertise

Tableau 9 — Repères culturels de l'aire culturelle orientale

<ul style="list-style-type: none"> ○ Association des nations de l'Asie du Sud-Est (1967) ○ Confucius (551 av. J.-C.-479 av. J.-C.) ○ Deng Xiaoping (1904-1997) ○ <i>Dragons et Bébés Tigres</i> ○ Idéogramme ○ Océan Pacifique ○ Singapour

6.1.2 Attentes de fin de cours

Au terme du cours *Géographie culturelle 1*, l'adulte est en mesure de comprendre la diversité et la complexité des cultures dans le monde et de développer un regard géographique orienté vers la compréhension de l'ailleurs. Pour ce faire, l'adulte doit mettre en œuvre les compétences disciplinaires *Lire l'organisation d'une aire culturelle* et *Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle* ainsi que démontrer son acquisition du contenu de formation des aires culturelles à l'étude.

Au terme de l'étude de l'organisation de l'aire culturelle africaine, l'adulte est en mesure de déterminer les caractéristiques culturelles de l'Afrique subsaharienne, par exemple, en décrivant la pluralité des modes de vie, des langues et des religions qui varient selon les pays, et même à l'intérieur d'un pays. L'analyse du dynamisme de cette aire culturelle amène l'adulte à saisir les relations qui existent entre des acteurs, des changements ou des tendances qui s'y dessinent, puis à expliquer, entre autres, comment la construction de l'africanité exerce une influence sur le dynamisme de l'aire culturelle.

Au terme de l'étude de l'organisation de l'aire culturelle occidentale, l'adulte est en mesure de déterminer les caractéristiques culturelles de l'Europe, de l'Amérique du Nord et de l'Océanie, par exemple, en décrivant le modèle de société qui est véhiculé dans cette aire. L'analyse du dynamisme de cette aire culturelle amène l'adulte à saisir les relations qui existent entre des acteurs, des changements ou des tendances qui s'y dessinent, puis à expliquer, entre autres, comment la cohabitation des cultures exerce une influence sur le dynamisme de l'aire culturelle.

Au terme de l'étude de l'organisation de l'aire culturelle orientale, l'adulte est en mesure de déterminer les caractéristiques culturelles de l'Asie du Sud-Est, par exemple, en décrivant la grande diversité de peuples, de langues et de cultures qui composent cette aire. L'analyse du dynamisme de cette aire culturelle amène l'adulte à saisir les relations qui existent entre des acteurs, des changements ou des tendances qui s'y dessinent, puis à expliquer, entre autres, comment une puissance économique en expansion exerce une influence sur le dynamisme de l'aire culturelle.

6.1.3 Critères d'évaluation des compétences disciplinaires

Pour évaluer le développement des compétences disciplinaires et l'acquisition de savoirs liés aux aires culturelles ainsi que leur utilisation efficace, l'enseignante ou l'enseignant fonde son jugement sur trois critères.

Le critère *Représentation cohérente de l'organisation d'une aire culturelle* est lié au développement de la compétence *Lire l'organisation d'une aire culturelle*; il permet d'évaluer la capacité de l'adulte à réaliser une description mettant en évidence des éléments distinctifs de l'organisation d'une partie ou de l'ensemble d'une aire culturelle.

Le critère *Établissement du dynamisme d'une aire culturelle* est lié au développement de la compétence *Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle*; il permet d'évaluer la capacité de l'adulte à élaborer une explication mettant en évidence le dynamisme d'une aire culturelle.

Le critère *Utilisation appropriée de connaissances* permet d'évaluer la capacité de l'adulte à réaliser des opérations intellectuelles, soit des savoir-faire qui se rapportent aux composantes des deux compétences.

Le tableau qui suit présente les critères d'évaluation et les compétences disciplinaires.

Tableau 10 — Critères d'évaluation

Critères d'évaluation	Compétences disciplinaires
Représentation cohérente de l'organisation d'une aire culturelle	Lire l'organisation d'une aire culturelle
Établissement du dynamisme d'une aire culturelle	Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle
Utilisation appropriée de connaissances	Lire l'organisation d'une aire culturelle Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle

6.2 GEO-5202-2

Géographie culturelle 2

6.2.1 Contenu de formation

Le contenu de formation du cours *Géographie culturelle 2* porte sur les aires suivantes :

- aire culturelle arabe;
- aire culturelle indienne;
- aire culturelle latino-américaine.

Au moins deux des trois aires culturelles proposées doivent être étudiées pour soutenir le développement des compétences et l'acquisition de savoirs liés à la géographie de l'aire culturelle.

Tableau 11 — Éléments du contenu de formation : *Géographie culturelle 2*

Éléments		Contenu de formation		
		Aire culturelle arabe	Aire culturelle indienne	Aire culturelle latino-américaine
Objets d'étude	Objet de lecture	L'organisation de l'aire culturelle arabe	L'organisation de l'aire culturelle indienne	L'organisation de l'aire culturelle latino-américaine
	Objet d'interprétation et angle d'entrée	Le dynamisme de l'aire culturelle arabe sous l'angle de la rencontre entre tradition et modernité	Le dynamisme de l'aire culturelle indienne sous l'angle de l'importance du paysannat	Le dynamisme de l'aire culturelle latino-américaine sous l'angle de l'affirmation identitaire
Concepts	Central	Tradition Modernité	Paysannat	Affirmation
	Particuliers	<ul style="list-style-type: none"> – Langue – Religion – Ressource – Urbanisation 	<ul style="list-style-type: none"> – Micropropriété – Pauvreté – Ruralité – Spiritualité 	<ul style="list-style-type: none"> – Exclusion – Inégalité – Métissage – Revendication
	Communs	Culture — Diaspora – Mondialisation		
Savoirs liés à la géographie de l'aire culturelle		<ul style="list-style-type: none"> – Localisation de l'aire culturelle arabe – Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe – Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe – Population de l'aire culturelle arabe – Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe – Économie et politique de l'aire culturelle arabe – Diaspora arabe 	<ul style="list-style-type: none"> – Localisation de l'aire culturelle indienne – Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle indienne – Caractéristiques sociales de l'aire culturelle indienne – Population de l'aire culturelle indienne – Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle indienne – Diaspora de l'Asie du Sud 	<ul style="list-style-type: none"> – Localisation de l'aire culturelle latino-américaine – Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine – Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine – Population de l'aire culturelle latino-américaine – Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine – Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine – Diaspora latino-américaine
Repères culturels		L'exploitation de repères culturels est obligatoire. Toutefois, les exemples cités dans le programme d'études ne le sont pas.		

Aire culturelle arabe

L'aire culturelle arabe regroupe les pays situés en Afrique du Nord, dans la péninsule arabique et au Moyen-Orient. Le Nil sépare l'aire culturelle arabe en deux grandes entités : le Maghreb ou *Couchant*, qui comprend les pays d'Afrique du Nord, et le Machrek ou *Levant*, qui comprend, dans son acception géographique plus large, les pays arabes hors du Maghreb. La majorité des pays de l'aire culturelle arabe est soumise à des climats arides, voire désertiques. L'aire culturelle arabe est le fruit d'un métissage issu notamment d'apports africains, hellènes, romains et ottomans. Elle réunit des peuples d'origines diverses, notamment les Arméniens, les Berbères et les Kurdes.

Au moment de son apogée, la civilisation arabe s'étendait de l'Espagne à l'Inde. Des philosophes, médecins, astronomes, mathématiciens et scientifiques ont contribué à la création de nombreuses innovations, telles que les cadrans solaires et le système de numération. Ils ont aussi contribué à la renommée de grandes villes de l'aire culturelle arabe, comme Bagdad, Cordoue, Damas, Grenade et Le Caire, qui comptaient alors parmi les plus grandes agglomérations du monde.

La langue arabe est apparue au 2^e siècle dans la péninsule arabique sous une forme assez proche de l'arabe classique actuel. Sa forme écrite a été retracée au 3^e siècle. Elle s'est implantée entre le 7^e et le 12^e siècle, au moment de l'âge d'or de la civilisation arabe. Sa forme classique est utilisée pour l'écriture du Coran. L'emploi de la langue arabe est un des traits unificateurs des territoires de l'aire culturelle. Cependant, au quotidien, la langue arabe cohabite avec d'autres langues, telles que l'arménien, le berbère et le kurde.

Un autre trait unificateur de cette aire est l'appartenance à l'islam, bien que des collectivités puissent adhérer à d'autres religions. L'islam joue un rôle important dans la culture des pays de l'aire culturelle arabe : le pouvoir politique et le pouvoir religieux y sont souvent associés. L'organisation de la société, tout comme celle de l'État et de la justice, est empreinte de références à l'islam.

De tout temps, les villes représentent de grands pôles de croissance de l'aire culturelle arabe. Très tôt, les populations de cette aire se sont regroupées pour pallier les contraintes associées aux déserts. Les villes anciennes sont organisées en une médina fortifiée, dans laquelle sont situés une grande mosquée, cœur de la ville et centre du pouvoir religieux, une madrasa, établissement réservé à l'enseignement, et un souk, lieu d'échanges. À partir du 19^e siècle, des villes neuves se sont développées autour des villes anciennes. Lieux de culture et de pouvoir religieux, politique et économique, les villes représentent un attrait important pour les populations des pays de l'aire culturelle arabe. Pourquoi certains États arabes se préoccupent-ils de la sauvegarde des médinas? Quelles actions posent-ils?

Le phénomène de mondialisation de l'économie, qui favorise la croissance des villes, entraîne une juxtaposition de quartiers anciens et modernes. Dans certains territoires de l'aire, par exemple à Dubaï, des infrastructures modernes ont été implantées à proximité de la vieille ville. La concentration de la population dans les villes s'accompagne de modifications dans les comportements sociaux et culturels, ce qui accentue l'écart entre les populations urbaine et rurale, cette dernière étant plus attachée aux traditions.

La jeunesse est un important acteur de changement dans les mentalités des sociétés de l'aire culturelle arabe. Les avancées de la scolarisation constituent aussi un facteur de changement. Les filles représentent toutefois, dans certains territoires de l'aire, la portion de la population la moins scolarisée. Cette réalité est associée au rôle traditionnel de la femme dans des sociétés de conception patriarcale. Néanmoins, cela tend à changer, des femmes occupant des activités depuis longtemps réservées aux hommes.

Les changements dans les mentalités découlent aussi de l'accessibilité accrue à l'information pour le plus grand nombre grâce aux technologies de l'information et de la communication. Cette réalité a facilité la diffusion des idées et l'augmentation des échanges entre les populations des pays de l'aire culturelle arabe et les membres de la diaspora. Les médias contribuent, par ailleurs, à la diffusion de la langue arabe dans le monde.

La main-d'œuvre étrangère, attirée par l'exploitation des hydrocarbures ou d'autres ressources naturelles ainsi que par le développement de l'industrie du tourisme, concourt à l'accélération des changements. Comment les pays de l'aire culturelle arabe peuvent-ils allier préservation de leur culture et modernité?

L'aire culturelle arabe est en effet marquée par l'oscillation entre tradition et modernité. Certains y voient une perspective intéressante de démocratisation et de laïcisation d'institutions, alors que d'autres y voient une remise en question de pratiques et de croyances traditionnelles.

Le schéma qui suit présente l'articulation entre les compétences et le contenu de formation associé à l'aire culturelle arabe. L'adulte est appelé à lire l'organisation de l'aire culturelle arabe. Il est aussi appelé à interpréter le dynamisme de cette aire culturelle sous l'angle de la rencontre entre tradition et modernité.

Schéma 8 — Aire culturelle arabe

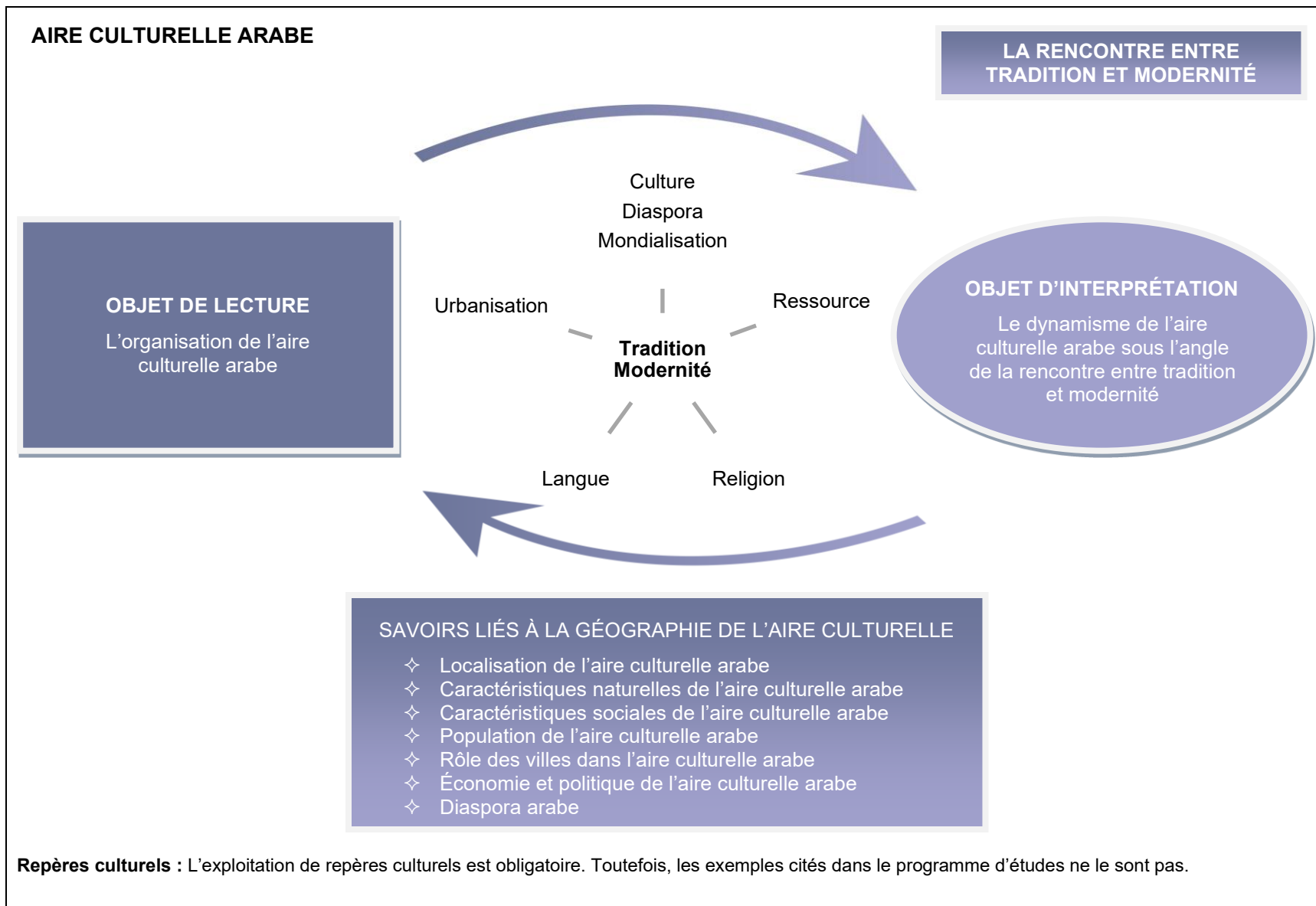


Tableau 12 — Précision des savoirs de l'aire culturelle arabe

Localisation de l'aire culturelle arabe
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les limites de l'aire culturelle arabe
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les ensembles régionaux de l'aire culturelle arabe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Afrique du Nord ▪ Moyen-Orient ▪ Péninsule arabique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays de chacun des ensembles régionaux, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Afrique du Nord <ul style="list-style-type: none"> • Maroc • Mauritanie • Soudan ▪ Moyen-Orient <ul style="list-style-type: none"> • Irak • Jordanie • Syrie ▪ Péninsule arabique <ul style="list-style-type: none"> • Arabie saoudite • Yémen • Émirats arabes unis
Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle arabe
Facteurs naturels
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques physiographiques de l'aire culturelle arabe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grands plateaux ▪ Plaines littorales ▪ Hautes chaînes de montagnes ▪ Étroites plaines fluviales ▪ Larges oueds
<ul style="list-style-type: none"> ○ La caractéristique naturelle commune aux ensembles régionaux de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présence de déserts
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux déserts : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sahara ▪ De Libye ▪ Nubien ▪ De Syrie ▪ Nefoud ▪ Rub' al Khali

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques des déserts, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Précipitations très faibles ▪ Absence de précipitations durant des années dans certains déserts ▪ Importante différence entre les températures de jour et de nuit ▪ Aridité des sols ▪ Présence d'oasis, d'ergs et de regs
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les océans et les principaux golfes, mers et détroits : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Océans Atlantique et Indien ▪ Golfes de Suez, d'Aqaba, Persique et d'Aden ▪ Mers Méditerranée, Rouge et d'Oman ▪ Détroits Bab-el-Mandeb et d'Ormuz
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux fleuves : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nil ▪ Euphrate ▪ Tigre
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des oueds, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Medjerda, en Tunisie ▪ Mellah, au Maroc
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux climats : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Désertique ▪ Méditerranéen
<p>Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des climats désertique et méditerranéen sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le climat désertique explique la concentration de la population sur le littoral et dans les villes ▪ Le climat méditerranéen favorise le développement de l'industrie touristique dans certains territoires
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des déserts sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le développement d'infrastructures de transport est parfois complexe en raison des ergs ▪ L'aridité des sols et les conditions climatiques limitent l'agriculture
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des oasis sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ils ont déterminé le tracé des premières routes commerciales ▪ Ils favorisent l'établissement de foyers humains ▪ Les oasis rendent possible l'agriculture
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal avantage lié à la présence des détroits pour les États côtiers : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contrôle de la circulation maritime

Caractéristiques sociales de l'aire culturelle arabe
Culture
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des domaines scientifiques influencés par la culture arabe, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mathématique ▪ Astronomie ▪ Médecine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques culturelles des sociétés du monde arabe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prédominance de l'islam ▪ Prédominance de la langue arabe
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des manifestations des valeurs traditionnelles au sein de sociétés du monde arabe, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Application des lois islamiques ▪ Importance du patriarcat
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des manifestations de la modernité au sein de sociétés du monde arabe, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accès des femmes au marché du travail ▪ Accès aux technologies de l'information et de la communication ▪ Participation plus marquée des femmes en politique
Langue
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales formes de l'arabe utilisées dans l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arabe classique ▪ Arabe dialectal
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des usages de l'arabe classique, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Langue officielle des pays de l'aire, des textes de loi et des écrits administratifs ▪ Langue du Coran
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des usages de l'arabe dialectal, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Employé par la grande majorité des arabophones ▪ Exclusivement parlé ▪ Véhicule de la culture populaire, traditionnelle et contemporaine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs qui contribuent à la diffusion de la langue arabe à l'échelle mondiale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Islam ▪ Médias ▪ Émigration
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des langues parlées par des populations minoritaires du monde arabe, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kurde ▪ Berbère ▪ Arménien

Religion
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales villes saintes de l'islam : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Mecque ▪ Médine ▪ Jérusalem ▪ Najaf
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des groupes religieux, autres que musulmans, présents dans l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coptes orthodoxes ▪ Juifs
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays dont la population est musulmane et où la langue officielle n'est pas l'arabe, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Iran ▪ Turquie ▪ Tadjikistan ▪ Indonésie
Population de l'aire culturelle arabe
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population de l'aire culturelle arabe par rapport à celle du monde : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2024, environ 6 %
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques démographiques des populations du monde arabe, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Importance de la jeunesse ▪ Taux de natalité élevé ▪ Migrations internationales importantes
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'ensemble régional où l'immigration est importante : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Péninsule arabique
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'activité économique expliquant la présence de nombreux travailleurs étrangers dans la péninsule arabique : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploitation du pétrole et du gaz
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de la main-d'œuvre étrangère dans la péninsule arabique, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Majoritairement originaire d'Asie du Sud et d'Asie du Sud-Est ▪ Principalement masculine ▪ Sans statut permanent
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'ensemble régional où l'émigration est importante : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Afrique du Nord
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant l'importance de l'émigration nord-africaine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instabilité politique ▪ Manque d'emploi pour de nombreux jeunes scolarisés

Répartition de la population
<ul style="list-style-type: none"> ○ La répartition de la population dans l'aire culturelle arabe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il y a une forte densité de population sur les littoraux et dans les vallées fluviales ▪ La densité de population est très faible dans les milieux arides, les déserts étant pratiquement inhabités
<ul style="list-style-type: none"> ○ De grandes agglomérations, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alger ▪ Alexandrie ▪ Le Caire ▪ Bagdad ▪ Riyad ▪ Dubaï
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'ensemble régional où le taux d'urbanisation est le plus élevé : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Péninsule arabique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal facteur expliquant la croissance urbaine très rapide dans les pays de la péninsule arabique : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revenus générés par l'exploitation du pétrole et du gaz
Rôle des villes dans l'aire culturelle arabe
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'organisation des villes du monde arabe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le centre de la médina est occupé par une grande mosquée autour de laquelle se regroupent les madrasas et les souks ▪ Un réseau de ruelles relie la mosquée et les souks ▪ Des remparts séparent les villes neuves des villes anciennes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques des villes du monde arabe, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lieux de concentration des pouvoirs ▪ Lieux de marché ▪ Lieux de transfert des savoirs
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs qui favorisent la croissance des villes du monde arabe, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Forte natalité ▪ Importance de la migration nationale et internationale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des effets de l'urbanisation sur l'organisation territoriale, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Étalement urbain sur des terres arables ▪ Développement d'infrastructures de transport dans des secteurs historiques ▪ Difficultés d'approvisionnement en eau potable
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal effet de l'urbanisation sur le développement économique du monde arabe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Déséquilibre entre milieux urbain et rural sur le plan des services à la population et des infrastructures

Économie et politique de l'aire culturelle arabe
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux secteurs d'activité sur lesquels repose le développement économique des pays de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploitation du pétrole et du gaz dans la péninsule arabique ▪ Tourisme dans la péninsule arabique et en Afrique du Nord ▪ Agriculture en Afrique du Nord et au Moyen-Orient
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays membres de l'Organisation des pays exportateurs de pétrole (OPEP), par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Irak ▪ Iran ▪ Venezuela ▪ Arabie saoudite
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le moyen utilisé par l'OPEP pour régler la production et le prix du pétrole : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Négocier, avec les sociétés pétrolières, la production et le prix du pétrole ainsi que l'attribution de concessions
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des États membres de la Ligue arabe, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Algérie ▪ Égypte ▪ Somalie ▪ Palestine ▪ Bahreïn
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux objectifs de la Ligue arabe : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sauvegarder l'indépendance et la souveraineté des membres ▪ Coordonner la collaboration entre les membres
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays de l'Organisation de la coopération islamique (OCI), par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maroc ▪ Jordanie ▪ Turquie ▪ Tchad ▪ Bangladesh ▪ Malaisie ▪ Indonésie
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux objectifs de l'OCI : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Renforcer la coopération entre les États membres dans les domaines économique, social et culturel ▪ Coordonner l'action pour la sauvegarde des lieux saints de l'islam ▪ Assurer l'indépendance et les droits des musulmans

Diaspora arabe
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux facteurs expliquant les mouvements migratoires : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amélioration de la situation économique ▪ Tensions et conflits politiques dans les pays d'origine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays où il y a une concentration de population immigrante provenant d'Afrique du Nord, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ France ▪ Canada
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des façons dont les membres des diasporas influencent le développement économique, politique et culturel de leur pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transferts de fonds ▪ Création d'entreprises ▪ Diffusion de productions culturelles à l'échelle internationale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de l'émigration sur l'organisation sociale et économique des pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perte de population active ▪ Perte d'expertise

Tableau 13 — Repères culturels de l'aire culturelle arabe

<ul style="list-style-type: none"> ○ Chaîne de télévision Al Jazeera ○ Fès ○ Khadidja Kabbaj (1964-) ○ Madrasa ○ La Mecque ○ Coran ○ Désert ○ Souk ○ Naguib Mahfouz (1911-2006) ○ Oum Kalsoum (1904-1975)
--

Aire culturelle indienne

L'aire culturelle indienne comprend le Bhoutan, l'Inde, le Sri Lanka, les Maldives et le Népal, auxquels s'ajoutent le Bangladesh et le Pakistan, dont la culture a été hautement influencée par l'Inde. Cette aire est principalement constituée par une grande péninsule, caractérisée par un vaste plateau central bordé au nord par la chaîne de l'Himalaya. La majeure partie de l'aire se situe en climat tropical.

Il s'agit de l'un des plus anciens foyers de civilisation du monde, un carrefour historique des grandes routes commerciales et le berceau de grandes religions, notamment l'hindouisme et le bouddhisme. L'aire culturelle indienne est le reflet d'un mélange élevé de traditions résultant d'autres civilisations qui ont marqué l'aire à un moment ou à un autre. La civilisation indienne a rayonné sur plusieurs aires et son influence se fait sentir notamment en Indonésie, dans la péninsule indochinoise et en Afrique du Sud, où se trouve une importante diaspora indienne.

Tout au long de leur histoire, les pays qui composent l'aire culturelle indienne ont connu plusieurs vagues de colonisation. À partir du 8^e siècle, la conquête musulmane a influé de façon notable sur la culture indienne : architecture, art et artisanat sont largement inspirés de la culture persane. Par la suite, l'installation de comptoirs français et portugais ainsi que la colonisation britannique pendant plus de deux siècles imprimeront leurs marques. La langue anglaise, la démocratie libérale et le réseau ferroviaire sont des héritages coloniaux britanniques.

L'aire culturelle indienne est l'un des plus importants foyers de population au monde. La spiritualité indienne, très présente dans plusieurs territoires de l'aire, se fonde sur la tolérance plutôt que sur l'application de dogmes. Il s'agit d'une mosaïque de territoires et de langues dont l'anglais demeure la langue unificatrice. L'aire est entrée de plain-pied dans la mondialisation et représente une puissance économique émergente.

Dans le contexte économique que connaît cette aire, les villes croissent rapidement et l'on observe le développement d'une importante classe moyenne. Toutes les populations ne profitent pas de la prospérité engendrée par cette importante croissance, et l'aire culturelle indienne demeure le siège de nombreuses inégalités économiques entre ses territoires et à l'intérieur même de certains territoires.

Les sociétés de l'aire culturelle indienne demeurent fortement hiérarchisées et le contraste entre riches et pauvres est encore très marqué, principalement en milieu rural. Le paysannat représente une large part de la population. Des millions de paysans sont sans terre ou possèdent des micropropriétés de moins de deux hectares. La terre appartient à une minorité de nantis. Dans ces conditions, les difficultés sont nombreuses et le surendettement des paysans est chronique. Ceux-ci forment une société rurale qui reste très attachée aux traditions et aux valeurs religieuses. Comment arriver à intégrer le paysannat dans la prospérité de l'aire culturelle indienne?

La mondialisation de l'économie a favorisé le remplacement de l'agriculture de subsistance traditionnelle par des cultures d'exportation plus rentables. La grande culture mécanisée requiert peu de main-d'œuvre, et l'emploi devient rare en milieu rural. Une telle situation entraîne des déplacements de populations vers les villes, l'éclatement de la famille et l'effritement de valeurs familiales. Le travail des enfants de même que la situation sociale et économique difficile des femmes en sont des conséquences directes.

Bien qu'elle profite à la population urbaine, la mondialisation a une incidence sur le milieu rural, dont elle transforme profondément l'organisation. Les gouvernements adoptent des réformes foncières fondées sur les principes de justice sociale et d'équité. Des ligues paysannes réclament le droit à la terre pour chaque paysan et l'amendement des politiques de gestion afin de s'assurer que les terres agricoles préservent leur vocation. Comment le paysannat indien peut-il prendre sa place dans le contexte d'une économie de marché?

Le schéma qui suit présente l'articulation entre les compétences et le contenu de formation associé à l'aire culturelle indienne. L'adulte est appelé à lire l'organisation de l'aire culturelle indienne. Il est aussi appelé à interpréter le dynamisme de cette aire culturelle sous l'angle de l'importance du paysannat.

Schéma 9 — Aire culturelle indienne

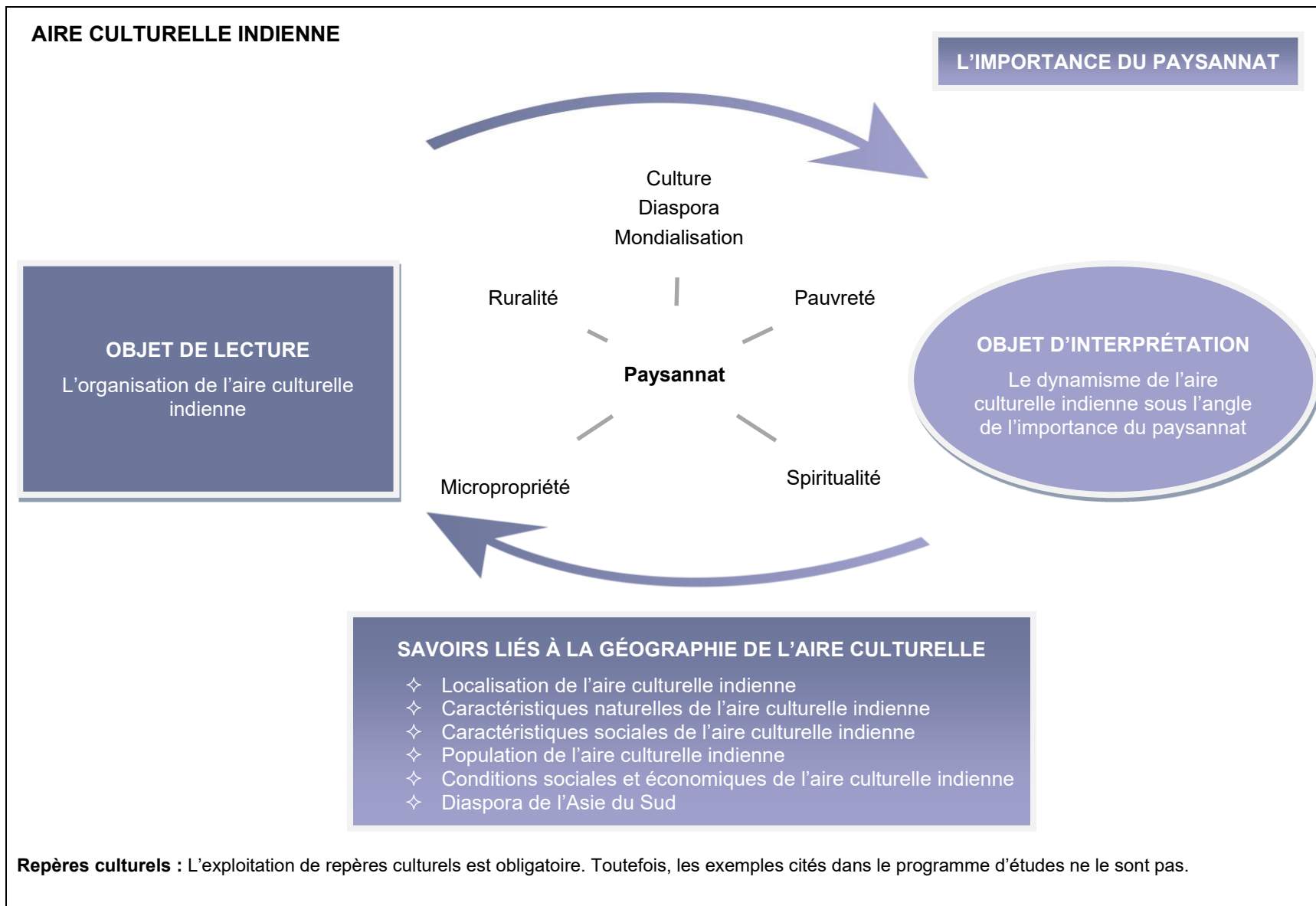


Tableau 14 — Précision des savoirs de l'aire culturelle indienne

Localisation de l'aire culturelle indienne
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les limites de l'aire culturelle indienne
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays de l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Afghanistan ▪ Maldives ▪ Inde ▪ Bhoutan
Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle indienne
Facteurs naturels
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques physiographiques de l'aire culturelle indienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chaînes de hautes montagnes ▪ Grands plateaux ▪ Vastes vallées fluviales ▪ Plaines des deltas
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'océan, la mer et les principaux golfes autour des pays de l'aire culturelle indienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Océan Indien ▪ Mer d'Oman ▪ Golfes du Bengale et de Mannar
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux éléments du relief : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Himalaya ▪ Hindou Kouch ▪ Plateau du Deccan ▪ Ghâts
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux fleuves : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Brahmapoutre ▪ Gange ▪ Indus ▪ Godâvarî ▪ Mahânadi
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux deltas : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indus ▪ Godâvarî ▪ Mahânadi ▪ Les bouches du Gange
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux archipels : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Andaman et Nicobar ▪ Maldives ▪ Laquedives

<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux climats : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tropical de mousson ▪ Désertique
<p>Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence du climat tropical de mousson et du climat désertique sur l'agriculture : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La mousson d'été apporte les précipitations essentielles pour la culture du riz ▪ La mousson d'hiver assèche les sols et permet la culture du blé ▪ L'aridité du désert de Thar rend les sols impropres à l'agriculture
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence d'éléments du relief sur l'organisation des territoires de l'Asie du Sud : <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Himalaya délimite la frontière entre plusieurs pays ▪ La formation géologique du plateau du Deccan favorise l'exploitation minière ▪ Les plaines littorales et fluviales favorisent l'agriculture
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'effet des deltas sur l'économie de cette région : <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'abondance en eau et le relief de plaine des deltas favorisent la concentration de la population et créent des conditions favorables à la culture du riz ainsi qu'au développement de l'aquaculture au Bangladesh
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence du réseau hydrographique sur l'agriculture : <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'eau des fleuves et de leurs affluents permet l'irrigation des terres en période sèche ▪ Le dépôt de limons fertilise les sols en période de crue
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal facteur expliquant les fortes inondations dans les vallées fluviales et dans les plaines des deltas en période de crue : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La fonte des neiges des hauts sommets de l'Himalaya et de l'Hindou Kouch combinée aux importantes pluies de la mousson d'été
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales conséquences des inondations sur les populations des vallées fluviales et des plaines des deltas densément peuplées : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Déplacement massif de populations ▪ Pertes humaines ▪ Coûts économiques ▪ Érosion des sols ▪ Destruction d'infrastructures agricoles
<p>Caractéristiques sociales de l'aire culturelle indienne</p>
<p>Culture</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des aspects culturels de la civilisation moghole qui ont influencé les sociétés de l'Asie du Sud, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religion ▪ Art
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'empire qui a contrôlé la majorité des territoires de l'Asie du Sud du milieu du 19^e siècle jusqu'au milieu du 20^e siècle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Empire britannique

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques du régime politique de l'Inde héritées de l'Empire britannique, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Démocratie parlementaire ▪ Gouvernement responsable
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les pays européens, autres que le Royaume-Uni, qui ont eu des possessions coloniales en Inde : <ul style="list-style-type: none"> ▪ France ▪ Pays-Bas ▪ Portugal
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal facteur expliquant la constitution de l'Inde, du Pakistan occidental et du Pakistan oriental : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partition de l'Empire britannique des Indes
<p>Langue</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La réalité linguistique des pays de l'aire culturelle indienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Des centaines de langues et de dialectes sont reconnus ▪ Certains pays ont plusieurs langues officielles ▪ L'usage de l'anglais est commun à la majorité des pays
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'importance du sanskrit pour la civilisation indienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les textes sacrés de l'hindouisme sont rédigés en sanskrit ▪ Plusieurs langues actuelles en sont dérivées
<ul style="list-style-type: none"> ○ La langue parlée par environ la moitié de la population en Inde : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hindi
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales raisons qui expliquent l'usage de l'anglais dans plusieurs pays de l'aire culturelle indienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Langue du pays colonisateur ▪ Langue utilisée sur le plan administratif en raison de la multiplicité des langues et des dialectes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Un secteur d'emploi qui s'est développé en Inde en raison du maintien de l'anglais comme langue seconde pour des millions de personnes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Services informatiques et de télécommunication
<p>Religion</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales religions pratiquées dans l'aire culturelle indienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Islam, au Pakistan et au Bangladesh ▪ Hindouisme, en Inde ▪ Bouddhisme, au Sri Lanka
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des religions, autres que l'hindouisme, pratiquées en Inde, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bouddhisme ▪ Islam ▪ Sikhisme
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence de l'hindouisme sur les sociétés hindoues : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le système de castes crée un clivage social

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des cours d'eau sacrés pour les hindous, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gange ▪ Indus ▪ Godâvarî
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le critère ayant prévalu lors de la partition de l'Empire britannique des Indes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Religion
<p>Population de l'aire culturelle indienne</p>
<p>Caractéristiques démographiques</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population de l'Asie du Sud par rapport à celle du monde : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2024, environ le quart
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le poids démographique de l'Inde par rapport à celui de l'ensemble des pays de l'aire culturelle indienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2024, environ les trois quarts
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques démographiques des populations de l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jeunesse de la population ▪ Croissance démographique rapide
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant la rapidité de la croissance démographique des pays de l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mortalité en baisse ▪ Population en âge de se reproduire en hausse ▪ Inefficacité des politiques de régulation des naissances
<p>Répartition de la population</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La répartition de la population en Asie du Sud : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les littoraux et les plaines des vallées fluviales et des deltas sont très peuplés ▪ Les régions montagneuses et les milieux arides sont faiblement peuplés
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux facteurs de localisation des zones de forte densité de population : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Climat tropical de mousson ▪ Relief de plaine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de l'urbanisation en Asie du Sud, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombreuses villes de taille moyenne ▪ Peu de grandes agglomérations urbaines ▪ Importants bidonvilles
<ul style="list-style-type: none"> ○ De grandes agglomérations de l'Asie du Sud, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Karachi ▪ Mumbai ▪ Delhi ▪ Dhaka ▪ Kolkata

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant la croissance relativement limitée de l'urbanisation de l'Inde malgré sa croissance économique, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promotion, par le gouvernement, d'activités non agricoles en zone rurale ▪ Attachement aux valeurs traditionnelles de solidarité et d'entraide de l'organisation villageoise
Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle indienne
Société
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques des sociétés de l'aire culturelle indienne, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indice de développement humain faible dans la plupart des pays ▪ Faible espérance de vie des femmes ▪ Attachement aux traditions et aux croyances religieuses
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les conditions sociales des populations de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il y a des inégalités entre les hommes et les femmes sur le plan de la scolarisation et de l'accès aux soins de santé, au logement, au travail et aux postes de responsabilité ▪ Une forte proportion de la population vit dans des conditions précaires
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant les inégalités entre les hommes et les femmes, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Système patriarcal dominant ▪ Pratique de la dot ▪ Contexte de pauvreté
Monde rural
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population rurale en Asie du Sud : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2025, environ les deux tiers
<ul style="list-style-type: none"> ○ La répartition de la population rurale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La densité est très forte dans les vallées fluviales et dans les plaines des deltas ▪ La densité de population rurale de cette région est la plus élevée à l'échelle mondiale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les conditions de vie de la population rurale de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elle vit majoritairement dans la pauvreté ▪ Plus du quart de la population est sous-alimentée ▪ Les infrastructures de santé et d'éducation sont déficientes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal facteur qui explique l'endettement des paysans : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Achat de semences, d'engrais et de pesticides
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques du paysannat : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pratique d'activités relatives à l'agriculture et à la pêche artisanales ▪ Petits élevages ▪ Forte proportion de paysans sans terre
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'objectif du mouvement Ekta Parishad : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aider les populations les plus pauvres de l'Inde à mieux contrôler les ressources qui leur permettent de subsister, telles que la terre, l'eau et la forêt
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal moyen d'action utilisé par le mouvement Ekta Parishad : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organisation de manifestations non violentes à l'échelle locale et internationale pour réclamer une réforme agraire

Économie
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des secteurs d'activité en croissance dans les pays de l'Asie du Sud, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Services informatiques et de télécommunication, en Inde ▪ Tourisme, aux Maldives ▪ Production manufacturière, au Bangladesh, au Pakistan et au Sri Lanka
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des mesures mises en œuvre pour favoriser le développement économique, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Offre de microcrédit par des banques ▪ Création de fonds de microépargne par des groupes de solidarité
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les avantages liés au microcrédit et à la microépargne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le microcrédit favorise la création de petites entreprises commerciales souvent gérées par des femmes ▪ La microépargne permet d'accumuler des capitaux réinvestis dans la communauté
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des défis que doivent relever les pays de l'aire culturelle sur le plan socioéconomique, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Limiter la croissance démographique en milieu rural ▪ Créer des emplois en milieu urbain ▪ Réduire les déséquilibres régionaux ▪ Améliorer le niveau de vie des populations pauvres
Mode de production agricole
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le secteur d'activité qui occupe la majorité de la population de l'Asie du Sud : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agriculture
<ul style="list-style-type: none"> ○ La principale conséquence de la colonisation britannique sur la production agricole de l'aire culturelle indienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Remplacement de cultures de subsistance par des cultures d'exportation, telles que celles du coton et du thé
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux modes de production agricole : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riziculture en zone inondée ▪ Culture extensive du blé ▪ Aquaculture ▪ Monoculture d'exportation
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux effets de l'intensification des pratiques agricoles sur l'environnement : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les sols sont appauvris par l'usage intensif d'engrais et de pesticides ▪ Les berges et le littoral sont érodés ▪ L'aquaculture contamine l'eau
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'organisation de la production agricole : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le choix des productions se fait en fonction des conditions climatiques de la mousson ▪ Le riz est habituellement produit en saison humide ▪ Sa culture peut être suivie d'une culture irriguée du blé en saison sèche ▪ Une culture maraîchère de printemps est parfois possible ▪ Des piscicultures sont aménagées dans les deltas

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des difficultés liées à l'agriculture, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le rendement agricole est largement tributaire des conditions climatiques ▪ Une grande quantité d'engrais et de pesticides est requise ▪ Les parcelles agricoles sont trop petites pour permettre aux paysans d'accumuler des surplus ▪ Des terres sont exploitées illégalement par des ouvriers agricoles ou des paysans sans terre
Diaspora de l'Asie du Sud
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales destinations d'émigrants de l'Asie du Sud : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Canada ▪ Royaume-Uni ▪ États-Unis ▪ Certains pays de la péninsule arabique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal facteur expliquant l'émigration d'une importante partie de la population de l'Asie du Sud vers les pays producteurs d'hydrocarbure : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Besoin de main-d'œuvre
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les termes utilisés pour désigner des quartiers où se situe une concentration de la population originaire de l'aire culturelle indienne : <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Little India</i> ▪ <i>Little Pakistan</i>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La principale minorité religieuse d'origine indienne au Canada : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les sikhs
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays d'Amérique latine où la population originaire de l'Asie du Sud constitue environ le tiers de la population en 2024, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trinité-et-Tobago ▪ Guyana ▪ Suriname
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales raisons pour lesquelles le gouvernement de l'Inde consolide ses liens avec la diaspora : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diffusion de la culture indienne, relais de l'action diplomatique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des façons dont les membres des diasporas influencent le développement économique et politique de leur pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transferts de fonds ▪ Soutien à des mouvements politiques nationaux
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de l'émigration sur l'organisation sociale et économique des pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perte de population active ▪ Perte d'expertise

Tableau 15 — Repères culturels de l'aire culturelle indienne

- Bollywood
- Jawaharlal Nehru (1889-1964)
- Mousson
- Delta du Gange
- Mandala
- Mouvement Ekta Parishad (1991)
- Muhammad Ali Jinnah (1876-1948)
- Révolution verte (1965)
- Sheikh Mujibur Rahman (1920-1975)

Aire culturelle latino-américaine

L'aire culturelle latino-américaine s'étend du Rio Grande à la Terre de Feu. Son relief est marqué par la présence de grandes plaines, de vastes plateaux, de cordillères élevées et de l'archipel des Antilles. Elle comprend une mosaïque de sociétés qui présentent de nombreuses caractéristiques communes, dont les langues latines, l'espagnol surtout, mais aussi le portugais. Ce n'est toutefois pas le cas dans la plupart des Antilles, où l'anglais domine. La population est répartie inégalement. Elle est très dense dans les îles et sur les côtes, et moins concentrée en altitude ou en Amazonie.

Jusqu'au 15^e siècle, cette région du monde a été occupée par des civilisations autochtones, particulièrement celles des empires aztèque et inca. Par la suite, elle a connu plusieurs siècles de colonisation européenne, principalement espagnole et portugaise. Cette colonisation s'est manifestée par l'asservissement ou la disparition d'une forte proportion des populations locales, par l'arrivée d'esclaves d'origine africaine, principalement au Brésil et dans les Antilles, ainsi que par l'implantation de classes dominantes de souche européenne et métisse.

Des traits culturels importants ressortent de la colonisation : une langue commune à la majorité des pays de l'aire culturelle, soit l'espagnol; des institutions associées à l'héritage européen, dont l'Église catholique; une stratification sociale et économique selon l'appartenance ethnique. Un autre legs de l'époque coloniale est la répartition des terres. Durant la colonisation, d'immenses propriétés terriennes se sont constituées : les *latifundia*. Elles appartiennent à un nombre très restreint de grands propriétaires. Cette structure de propriété foncière inégalitaire est encore la source de nombreuses tensions, par exemple au Brésil.

La disparité économique est une autre des caractéristiques de l'aire culturelle latino-américaine. Elle se mesure, entre autres, par des différences notables de produit intérieur brut par habitant. Elle se fait aussi sentir à l'intérieur même des pays, où l'on observe de grands écarts dans la répartition de la richesse. Les personnes de souche autochtone ou africaine représentent souvent les couches de population les plus pauvres. Dans certains pays, ces populations vivent même de l'exclusion sur le plan économique, politique et social. Ce contexte donne naissance à des mouvements de revendication, par exemple le mouvement zapatiste dans le Chiapas au Mexique. Comment les pays de l'aire latino-américaine peuvent-ils atténuer les inégalités entre les groupes culturels et contrer l'exclusion?

L'aire culturelle latino-américaine est aussi caractérisée par le métissage entre les souches de peuplement autochtone, européen et africain. Cette réalité s'observe à des degrés variables selon les régions. Dans certains pays, en Bolivie par exemple, le clivage demeure très marqué entre les autochtones et les descendants d'Européens. Dans d'autres pays, tels que le Mexique, le métissage est au contraire considéré comme un des fondements de l'identité nationale. Comment le métissage des cultures se vit-il dans l'aire latino-américaine?

L'affirmation identitaire de plusieurs sociétés de l'aire culturelle se renforce avec l'accession à l'indépendance de plusieurs colonies dès le 19^e siècle. Les États-Unis ont alors cherché à se donner un rôle de « gendarme » dans cette région du monde. Conformément à la doctrine de Monroe (1823), ce pays s'est engagé à défendre la région contre toute intervention européenne. Il en a découlé une forme de protectorat qui s'est traduit, en 1948, par la création de l'Organisation des États américains, laquelle regroupait la plupart des pays des Amériques.

Les pays d'Amérique latine, qui ont longtemps dépendu des États-Unis sur le plan économique et politique, cherchent à se soustraire à cette influence. Ils s'affirment en modifiant leurs rapports avec cette puissance. Dans les années 2000, des gouvernements de gauche, fonctionnant selon des normes démocratiques, ont pris le pouvoir dans plusieurs pays, particulièrement en Amérique du Sud. Ils ont jeté les bases d'une union économique et politique fondée sur la social-démocratie, la coopération et la mise en place de programmes sociaux pour contrer les inégalités et la pauvreté. Cette réalité s'est traduite par la création, en 2005, de l'Alliance bolivarienne pour les peuples de notre Amérique – Traité de commerce des peuples (ALBA – TCP), en réaction au consensus de Washington de 1990. Le programme de réforme établi à Washington prône la déréglementation des marchés et l'implantation de mesures néolibérales, tandis que l'ALBA fait la promotion de la coopération entre les États sur le plan économique, politique et social. En quoi de tels mouvements peuvent-ils favoriser l'affirmation identitaire des populations latino-américaines?

Le schéma qui suit présente l'articulation entre les compétences et le contenu de formation associé à l'aire culturelle latino-américaine. L'adulte est appelé à lire l'organisation de l'aire culturelle latino-américaine. Il est aussi appelé à interpréter le dynamisme de cette aire culturelle sous l'angle de l'affirmation identitaire.

Schéma 10 — Aire culturelle latino-américaine

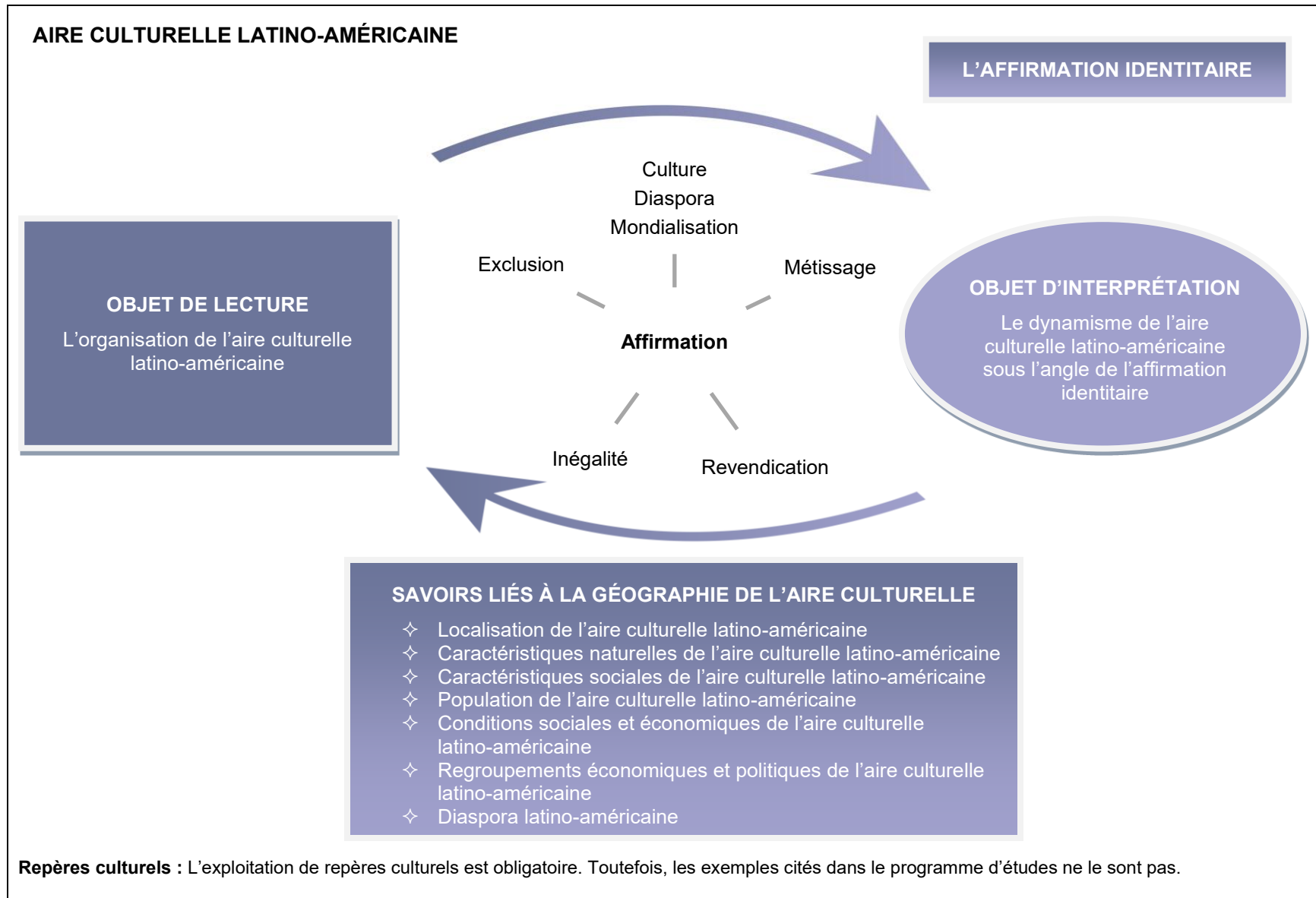


Tableau 16 — Précision des savoirs de l'aire culturelle latino-américaine

Localisation de l'aire culturelle latino-américaine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les limites de l'aire culturelle latino-américaine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux ensembles régionaux de l'aire culturelle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amérique centrale ▪ Amérique insulaire ▪ Amérique du Sud
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays de chacun des ensembles régionaux, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amérique centrale <ul style="list-style-type: none"> • Costa Rica • Belize ▪ Amérique insulaire <ul style="list-style-type: none"> • Cuba • Sainte-Lucie ▪ Amérique du Sud <ul style="list-style-type: none"> • Brésil • Paraguay
Caractéristiques naturelles de l'aire culturelle latino-américaine
Facteurs naturels
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques physiographiques de l'aire culturelle latino-américaine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chaînes de hautes montagnes traversant l'aire du nord au sud ▪ Volcans en activité ▪ Hauts plateaux ▪ Grands bassins fluviaux
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux éléments du relief : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sierra Madre ▪ Cordillère des Andes ▪ Plateau du Brésil ▪ Pampas ▪ Isthme de Panama
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des ressources minières exploitées, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Minéraux métalliques, tels que le cuivre et l'or dans les montagnes et les hauts plateaux ▪ Minéraux non métalliques, tels que la bauxite en Jamaïque ▪ Pétrole dans les plateaux continentaux de l'Atlantique et du golfe du Mexique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les océans, la mer et les principaux golfes autour desquels se distribuent les pays de l'aire : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Océans Atlantique et Pacifique ▪ Mer des Antilles ▪ Golfes du Mexique et de Californie

<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux fleuves : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rio Bravo ▪ Rio Paraná ▪ Rio Paraguay ▪ Rio Uruguay ▪ Amazone
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de l'Amazone, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Très long fleuve ▪ Débit très élevé ▪ Navigable sur des milliers de kilomètres
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux climats : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tropical ▪ Subtropical ▪ Équatorial ▪ De montagne
Influence des facteurs naturels sur l'organisation du territoire
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des chaînes de montagnes sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La cordillère des Andes délimite la frontière entre plusieurs pays ▪ La production agricole est influencée par l'altitude et le climat de montagne
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence du fleuve Amazone sur l'organisation territoriale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il facilite l'exploitation de ressources minières et forestières ▪ Il favorise le peuplement du territoire ▪ Il contribue au développement de régions éloignées
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence des climats tropicaux et du climat équatorial sur l'économie : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les climats tropicaux favorisent une importante production agricole destinée à l'exportation, telle que celle des ananas, des bananes et du café ▪ Ils favorisent le développement de l'industrie touristique ▪ Le climat équatorial favorise la croissance de la forêt et contribue au développement du réseau hydrographique
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'avantage lié à la situation géographique du Panama sur un isthme : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elle a permis de creuser un canal reliant l'Atlantique au Pacifique dont les droits de passage pour les navires constituent une source importante de revenus pour le pays
Caractéristiques sociales de l'aire culturelle latino-américaine
Culture
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des aspects des civilisations précolombiennes qui ont influencé les sociétés latino-américaines, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production agricole ▪ Architecture ▪ Langue

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays qui ont colonisé les territoires de l'aire culturelle latino-américaine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espagne ▪ Portugal ▪ Royaume-Uni ▪ France ▪ Pays-Bas
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'influence de la colonisation européenne sur l'organisation politique et sociale des pays de l'aire culturelle latino-américaine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tracé des frontières ▪ Métissage des populations ▪ Hiérarchisation sociale selon l'origine ethnique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques culturelles des sociétés latino-américaines : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Multiplicité ethnique ▪ Métissage de cultures d'origine européenne, africaine et autochtone
<p>Langue</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La langue officielle du Brésil : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Portugais
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales langues autochtones parlées : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quechua ▪ Guarani ▪ Kekchi
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays de l'aire culturelle qui ont une langue officielle autre que l'espagnol ou le portugais, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Belize ▪ Paraguay ▪ Jamaïque ▪ Suriname
<p>Religion</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La religion pratiquée par la majorité de la population de l'aire culturelle latino-américaine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Catholicisme
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal effet de l'établissement de nouvelles Églises sur les sociétés en Amérique latine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Remise en question de valeurs traditionnelles
<p>Population de l'aire culturelle latino-américaine</p>
<p>Caractéristiques démographiques</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population de l'aire culturelle latino-américaine par rapport à celle de l'ensemble de l'Amérique : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2024, les deux tiers

<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques démographiques des populations, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jeunesse de la population ▪ Taux de natalité élevé ▪ Migrations internationales importantes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux facteurs qui expliquent l'émigration latino-américaine vers l'Amérique du Nord : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instabilité politique ▪ Manque d'emploi ▪ Proximité géographique
<p>Répartition de la population</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ La répartition de la population de l'aire culturelle latino-américaine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La majorité de la population se trouve en Argentine, au Brésil et au Mexique ▪ De fortes densités de population se trouvent en Amérique centrale, en Amérique insulaire et sur le littoral du Brésil
<ul style="list-style-type: none"> ○ De grandes agglomérations de l'Amérique latine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mexico ▪ Santiago ▪ São Paulo
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population urbaine par rapport à l'ensemble de la population de l'aire : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2023, environ 80 %
<p>Composition de la population</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'ensemble régional où les populations autochtones ont pratiquement disparu à la suite de la colonisation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amérique insulaire
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal facteur expliquant l'importance de la population d'origine africaine dans certains pays de l'aire culturelle latino-américaine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Populations d'Afrique réduites à l'esclavage par les pays colonisateurs
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le principal facteur expliquant l'importance de la population originaire d'Asie du Sud dans certains pays de l'aire culturelle latino-américaine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travailleurs agricoles arrivés à la suite de l'abolition de l'esclavage
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques de la composition ethnique des populations de l'aire culturelle, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Majorité autochtone et métisse en Amérique centrale ▪ Majorité afro-caribéenne et métisse en Amérique insulaire
<ul style="list-style-type: none"> ○ La proportion de la population autochtone, par rapport à la population totale de la Bolivie, du Guatemala et du Pérou : <ul style="list-style-type: none"> ▪ En 2024, plus du quart

Conditions sociales et économiques de l'aire culturelle latino-américaine
Société
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales tendances observées sur le plan des conditions sociales et économiques depuis le début des années 1990 : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elles s'améliorent dans la plupart des sociétés ▪ L'indice du développement humain est à la hausse dans la majorité des pays, mais demeure bas dans certains pays, dont Haïti
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques des conditions sociales et économiques des populations autochtones d'Amérique latine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marginalisation sociale ▪ Sous-représentation dans les postes de pouvoir ▪ Faible taux de scolarisation ▪ Pauvreté
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principales caractéristiques de l'urbanisation de l'Amérique latine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La croissance rapide des villes s'accompagne d'une extension des bidonvilles en périphérie ▪ Les infrastructures sanitaires dans les bidonvilles sont inadéquates ▪ Dans les bidonvilles, les terrains sont majoritairement squattés
Réveil autochtone
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le contexte qui a favorisé le réveil autochtone en Amérique latine au début des années 1990 : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Durant la Guerre froide, les leaders autochtones associent leurs combats à la lutte des classes sociales (ouvrière ou paysanne) ▪ L'effondrement du bloc de l'Est ramène à l'avant-plan l'identité autochtone comme fondement des luttes sociales
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des revendications autochtones, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaissance de l'indianité ▪ Reconnaissance de l'autodétermination politique ▪ Restitutions de terres
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des acteurs de mouvements autochtones, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rigoberta Menchú, prix Nobel de la paix ▪ Evo Morales, président de la Bolivie ▪ Armée zapatiste de libération nationale ▪ Confédération des nationalités indigènes de l'Équateur
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des gains politiques réalisés à la suite de revendications autochtones, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconnaissance du guarani comme l'une des langues officielles du Paraguay ▪ Protection des langues autochtones par la Constitution bolivienne ▪ Accords de San Andrés sur la protection des droits et de la culture autochtone au Mexique

Économie
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des caractéristiques économiques de pays d'Amérique latine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Importance de la production agricole destinée à l'exportation ▪ Importance des exportations de matières premières ▪ Disparité sur le plan du développement
<ul style="list-style-type: none"> ○ La principale caractéristique de la répartition de la richesse dans l'aire culturelle latino-américaine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grande inégalité entre les pays et à l'intérieur des pays
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant la croissance économique du Brésil, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abondance de ressources naturelles ▪ Vaste marché intérieur ▪ Infrastructures industrielles relativement développées
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le contexte favorisant le développement économique de certains pays d'Amérique latine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Une stabilité politique s'observe dans la plupart des pays ▪ La demande mondiale pour les ressources naturelles et agricoles est à la hausse
Politique agraire
<ul style="list-style-type: none"> ○ La principale caractéristique de la propriété foncière en Amérique latine : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possession, par un petit nombre de propriétaires, d'individus ou d'entreprises, de la grande majorité des terres agricoles
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant l'inégalité dans la répartition de la propriété foncière dans l'aire culturelle latino-américaine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attribution de vastes domaines aux conquérants espagnols et portugais ainsi qu'aux ordres religieux au début de la colonisation ▪ Échec de réformes agraires
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'objectif poursuivi par les réformes agraires instituées dans la seconde moitié du 20^e siècle : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redistribuer plus équitablement les terres
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le moyen utilisé par Cuba pour contrôler la production agricole : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nationalisation des terres
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des organisations militantes du Brésil qui revendiquent l'appropriation des terres par ceux qui la cultivent, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mouvement des travailleurs ruraux sans terre ▪ Mouvement des sans-terre
Regroupements économiques et politiques de l'aire culturelle latino-américaine
Organisation des États américains (OEA)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les objectifs de l'OEA : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maintenir la solidarité ▪ Renforcer la collaboration ▪ Défendre la souveraineté et l'intégrité territoriale des États membres

<ul style="list-style-type: none"> ○ Les objets de préoccupation de l'OEA : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Démocratie ▪ Droits de la personne ▪ Sécurité ▪ Développement
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le pays qui a été exclu de l'OEA en 1962 : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuba
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le pays qui exerce une influence prépondérante au sein de l'OEA : <ul style="list-style-type: none"> ▪ États-Unis
<p>Regroupements latino-américains</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant le regroupement des pays d'Amérique latine sur le plan politique et économique : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intégration régionale ▪ Recherche d'autonomie politique et économique vis-à-vis des États-Unis
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les pays membres permanents du Mercosur : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Argentine ▪ Brésil ▪ Paraguay ▪ Uruguay ▪ Venezuela (suspendu depuis 2016)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Les principaux objectifs du Mercosur : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer un marché commun ▪ Favoriser la coopération sur le plan économique
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des mesures mises en œuvre pour favoriser l'intégration économique des pays membres du Mercosur, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instauration d'un tarif douanier externe commun ▪ Coordination des interventions lors de forums internationaux
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des pays membres de l'Alliance bolivarienne pour les peuples de notre Amérique – Traité de commerce des peuples (ALBA – TCP), par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antigua-et-Barbuda ▪ Bolivie ▪ Cuba ▪ Nicaragua ▪ Venezuela
<ul style="list-style-type: none"> ○ L'objectif de l'ALBA – TCP : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Promouvoir la coopération et l'intégration politique, économique et sociale des pays socialistes d'Amérique latine et des Caraïbes
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des mesures mises en œuvre par l'ALBA – TCP pour atteindre son objectif : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Échange de biens et de services entre les pays membres ▪ Accords sur des tarifs douaniers ▪ Soutien aux entreprises d'État

<ul style="list-style-type: none"> ○ D'autres regroupements économiques et politiques, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Communauté andine des nations ▪ Communauté caribéenne ▪ Marché commun centraméricain ▪ Union des nations sud-américaines
Diaspora latino-américaine
<ul style="list-style-type: none"> ○ Le mouvement migratoire latino-américain : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La majorité de la population migrante provient du Mexique et se dirige vers les États-Unis
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des facteurs expliquant l'émigration d'origine latino-américaine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manque de travail ▪ Violence sociale ou politique ▪ Reconstitution des familles
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des États des États-Unis où les citoyennes et citoyens d'origine latino-américaine constituent plus du quart de la population en 2024, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Californie ▪ Arizona ▪ Nouveau-Mexique ▪ Texas
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des façons dont les membres des diasporas influencent le développement économique et culturel de leur pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transfert de fonds ▪ Diffusion de productions culturelles à l'échelle internationale
<ul style="list-style-type: none"> ○ Des conséquences de l'émigration sur l'organisation sociale et économique des pays d'origine, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Perte de population active ▪ Perte d'expertise

Tableau 17 — Repères culturels de l'aire culturelle latino-américaine

<ul style="list-style-type: none"> ○ Aimé Césaire (1913-2008) ○ Alliance bolivarienne pour les peuples de notre Amérique (2005) – Traité de commerce des peuples ○ Doctrine de Monroe (1823) ○ Gabriel García Márquez (1927-2014) ○ Haydée Mercedes Sosa (1935-2009) ○ Cordillère des Andes ○ Rigoberta Menchú (1959-) ○ Salvador Allende (1908-1973) ○ Simón Bolívar (1783-1830)

6.2.2 Attentes de fin de cours

Au terme du cours *Géographie culturelle 2*, l'adulte est en mesure de comprendre la diversité et la complexité des cultures dans le monde et de développer un regard géographique orienté vers la compréhension de l'ailleurs. Pour ce faire, l'adulte doit mettre en œuvre les compétences disciplinaires *Lire l'organisation d'une aire culturelle* et *Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle* ainsi que démontrer son acquisition du contenu de formation des aires culturelles à l'étude.

Au terme de l'étude de l'organisation de l'aire culturelle arabe, l'adulte est en mesure de déterminer les caractéristiques culturelles du Maghreb et du Machrek, par exemple, en décrivant la grande diversité de peuples qui ont en commun la langue arabe et l'appartenance à l'islam. L'analyse du dynamisme de cette aire culturelle amène l'adulte à saisir les relations qui existent entre des acteurs, des changements ou des tendances qui s'y dessinent, puis à expliquer, entre autres, comment la rencontre entre tradition et modernité exerce une influence sur le dynamisme de l'aire culturelle.

Au terme de l'étude de l'organisation de l'aire culturelle indienne, l'adulte est en mesure de déterminer les caractéristiques culturelles de l'Asie du Sud, par exemple, en décrivant l'agriculture qui constitue la principale activité économique de la plupart des pays de l'aire. L'analyse du dynamisme de cette aire culturelle amène l'adulte à saisir les relations qui existent entre des acteurs, des changements ou des tendances qui s'y dessinent, puis à expliquer, entre autres, comment l'importance du paysannat exerce une influence sur le dynamisme de l'aire culturelle.

Au terme de l'étude de l'organisation de l'aire culturelle latino-américaine, l'adulte est en mesure de déterminer les caractéristiques culturelles de l'Amérique latine, par exemple, en décrivant les caractéristiques linguistiques et religieuses communes, malgré la grande diversité sur le plan économique et ethnique. L'analyse du dynamisme de cette aire culturelle amène l'adulte à saisir les relations qui existent entre des acteurs, des changements ou des tendances qui s'y dessinent, puis à expliquer, entre autres, comment l'affirmation identitaire exerce une influence sur le dynamisme de l'aire culturelle.

6.2.3 Critères d'évaluation des compétences disciplinaires

Pour évaluer le développement des compétences disciplinaires et l'acquisition de savoirs liés aux aires culturelles ainsi que leur utilisation efficace, l'enseignante ou l'enseignant fonde son jugement sur trois critères.

Le critère *Représentation cohérente de l'organisation d'une aire culturelle* est lié au développement de la compétence *Lire l'organisation d'une aire culturelle*; il permet d'évaluer la capacité de l'adulte à réaliser une description mettant en évidence des éléments distinctifs de l'organisation d'une partie ou de l'ensemble d'une aire culturelle.

Le critère *Établissement du dynamisme d'une aire culturelle* est lié au développement de la compétence *Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle*; il permet d'évaluer la capacité de l'adulte à élaborer une explication mettant en évidence le dynamisme d'une aire culturelle.

Le critère *Utilisation appropriée de connaissances* permet d'évaluer la capacité de l'adulte à réaliser des opérations intellectuelles, soit des savoir-faire qui se rapportent aux composantes des deux compétences.

Le tableau qui suit présente les critères d'évaluation et les compétences disciplinaires.

Tableau 18 — Critères d'évaluation

Critères d'évaluation	Compétences disciplinaires
Représentation cohérente de l'organisation d'une aire culturelle	Lire l'organisation d'une aire culturelle
Établissement du dynamisme d'une aire culturelle	Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle
Utilisation appropriée de connaissances	Lire l'organisation d'une aire culturelle Interpréter le dynamisme d'une aire culturelle

ANNEXES

Annexe 1 : Techniques

Les techniques présentées dans cette annexe sont les suivantes :

- interprétation et réalisation d'une carte;
- interprétation d'un paysage;
- réalisation d'un croquis géographique de paysage;
- interprétation d'un document écrit;
- interprétation d'un document iconographique;
- interprétation et réalisation d'un diagramme;
- interprétation et réalisation d'un tableau.

1. INTERPRÉTATION ET RÉALISATION D'UNE CARTE

Une carte est une traduction spatiale d'une réalité. Elle peut être représentée sur différents supports. Une carte thématique peut dépeindre un état de situation sous un ou plusieurs aspects. Une carte schématique est une représentation simplifiée d'une réalité géographique. Seuls les principaux éléments y seront représentés : la dimension spatiale de l'aire culturelle, certaines caractéristiques choisies selon l'intention de la carte et des liens qui unissent les éléments ciblés. En aucun cas, les apprentissages méthodologiques liés à la réalisation de cartes ne doivent se limiter à la reproduction ou au calque de cartes existantes, encore moins à un simple coloriage fait en fonction de données préétablies.

Pour interpréter une carte thématique ou schématique, l'adulte doit :

- décodé le titre;
- décodé la légende;
- repérer l'échelle;
- lire l'orientation;
- repérer des données statiques ou dynamiques, le cas échéant;
- dégager la nature de l'information qui y figure.

Pour réaliser une carte thématique, l'adulte doit :

- déterminer l'intention;
- consulter plusieurs sources d'information, telles que des cartes, des tableaux et des documents divers;
- selon l'intention, dégager les éléments essentiels;
- se représenter mentalement les phénomènes et les espaces à cartographier;
- tracer la carte;
- indiquer l'échelle;
- représenter les éléments essentiels à l'aide de symboles;
- concevoir une légende;
- donner un titre.

Pour réaliser une carte schématique, l'adulte doit :

- déterminer l'intention;
- collecter l'information;
- choisir les éléments à représenter;
- choisir les symboles;
- tracer la carte;
- indiquer l'échelle;
- concevoir une légende;
- donner un titre.

2. INTERPRÉTATION D'UN PAYSAGE

Les paysages fournissent des éléments caractéristiques de l'organisation des aires culturelles, car ils sont le témoignage de l'action des humains sur l'espace, dans le passé et le présent.

Pour interpréter un paysage, l'adulte doit :

- localiser le paysage;
- déterminer l'intention de lecture;
- observer comment des éléments naturels et humains se répartissent dans l'espace;
- dégager la nature de l'information qui y figure;
- réaliser, si nécessaire, un croquis du paysage en respectant les trois plans : plan rapproché, plan moyen et arrière-plan.

3. RÉALISATION D'UN CROQUIS GÉOGRAPHIQUE DE PAYSAGE

Un croquis est une représentation dessinée d'un paysage qui peut être réalisée à partir d'une photographie ou d'une observation sur le terrain.

Pour réaliser un croquis géographique, l'adulte doit :

- déterminer l'intention;
- observer le paysage à représenter;
- retenir les éléments à représenter;
- dégager les trois plans : plan rapproché, plan moyen et arrière-plan;
- choisir les symboles pour représenter les éléments;
- tracer le croquis du paysage;
- concevoir une légende;
- donner un titre.

4. INTERPRÉTATION D'UN DOCUMENT ÉCRIT

Un document écrit est le reflet de la société qui l'a produit. Il peut s'agir, entre autres, d'un article de journal ou de revue, d'une lettre, d'un texte. Il est parfois nécessaire de dépasser le simple décodage du document pour aller vers sa portée symbolique et en dégager du sens.

Pour interpréter un document écrit, l'adulte doit :

- déterminer la nature et le type du document;
- repérer le nom de l'auteur et sa fonction;
- repérer la date ou d'autres marqueurs de temps;
- repérer la source;
- établir s'il s'agit d'un texte d'époque ou non;
- décoder le titre;
- déterminer l'idée principale;
- déterminer les idées importantes;
- regrouper et synthétiser les idées importantes;
- mettre en relation et comparer des informations tirées d'autres documents :
 - pour faire ressortir des similitudes et des différences;
 - pour faire ressortir des éléments de continuité et de changement.

5. INTERPRÉTATION D'UN DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE

Un document iconographique est le reflet de la société qui l'a produit ou qui en est le sujet. Il peut s'agir, entre autres, d'une photographie, d'une peinture, d'un dessin, d'une caricature. Il est parfois nécessaire de dépasser le simple décodage du document pour trouver sa portée symbolique et dégager du sens.

Pour interpréter un document iconographique, l'adulte doit :

- déterminer la nature du document;
- établir s'il s'agit d'une image de la réalité ou d'une reconstitution;
- repérer le nom de l'auteur et sa fonction;
- repérer la date ou d'autres repères de temps;
- repérer la source;
- décoder le titre;
- déterminer le sujet principal;
- déterminer les lieux, les acteurs, les circonstances et l'époque;
- établir des liens entre des éléments constitutifs;
- mettre en relation et comparer des informations tirées d'autres documents :
 - pour faire ressortir des similitudes et des différences;
 - pour faire ressortir des éléments de continuité et de changement.

6. INTERPRÉTATION ET RÉALISATION D'UN DIAGRAMME

Un diagramme peut être présenté, par exemple, sous la forme d'un histogramme ou d'un graphique à barres, en aires ou en courbes. Il peut comporter une quantité variable de renseignements sur la répartition de données ou leur progression, ou constituer l'expression de la conjugaison de ces deux dimensions.

Pour interpréter un diagramme, l'adulte doit :

- décoder le titre;
- décoder la légende;
- identifier le type de diagramme, par exemple l'histogramme ou encore le graphique à barres, en aires ou en courbes;
- repérer la nature de l'information qui figure sur chacun des axes;
- repérer l'échelle;
- repérer la source à partir de laquelle le diagramme a été construit;
- repérer une information à l'aide de deux coordonnées ou plus.

Pour réaliser un diagramme, l'adulte doit disposer de données statistiques ou les établir.

Il doit :

- concevoir une légende;
- sélectionner l'information;
- choisir un mode de représentation;
- mettre en place le support;
- établir l'échelle;
- inscrire les données dans le diagramme;
- inscrire la source des données;
- donner un titre.

7. INTERPRÉTATION ET RÉALISATION D'UN TABLEAU

Un tableau permet de présenter l'information de manière claire et ordonnée ou d'en prendre connaissance. L'information qu'il comporte peut être de nature descriptive ou comparative.

Pour interpréter un tableau, l'adulte doit :

- décoder le titre;
- décoder la légende;
- repérer l'échelle;
- repérer la nature de l'information qui figure sur chacun des axes;
- mettre en relation des données :
 - selon l'un ou l'autre des axes;
 - en croisant les axes, le cas échéant.

Pour réaliser un tableau, l'adulte doit :

- concevoir une légende;
- sélectionner l'information;
- tracer et nommer chacun des axes;
- établir l'échelle de représentation :
 - établir le rapport de proportion entre les données à représenter;
 - déterminer les unités de mesure;
 - inscrire les segments;
- donner un titre.

Annexe 2 : Tableau synthèse

Synthèse du contenu de formation des cours *Géographie culturelle 1* et *Géographie culturelle 2*

Cours	Aire culturelle	Angle d'entrée	Concept central	Concepts particuliers	Objet de lecture	Objet d'interprétation et angle d'entrée
Géographie culturelle 1 (GEO-5201-2)	Aire culturelle africaine	La construction de l'africanité	L'africanité	Frontière Indépendance Pluralité Urbanisation	L'organisation de l'aire culturelle africaine	Le dynamisme de l'aire culturelle africaine sous l'angle de la construction de l'africanité
	Aire culturelle occidentale	Cohabitation des cultures	Cohabitation	Américanisation Individualisme Multiethnicité Société de droit	L'organisation de l'aire culturelle occidentale	Le dynamisme de l'aire culturelle occidentale sous l'angle de la cohabitation des cultures
	Aire culturelle orientale	Puissance économique en expansion	Expansion	Croissance Diversité Hiérarchie Technologie	L'organisation de l'aire culturelle orientale	Le dynamisme de l'aire culturelle orientale de l'aire culturelle orientale sous l'angle d'une puissance économique en expansion
Géographie culturelle 2 (GEO-5202-2)	Aire culturelle arabe	Rencontre entre tradition et modernité	Tradition et modernité	Langue Religion Ressource Urbanisation	L'organisation de l'aire culturelle arabe	Le dynamisme de l'aire culturelle arabe sous l'angle de la rencontre entre tradition et modernité
	Aire culturelle indienne	Importance du paysannat	Paysannat	Micropropriété Pauvreté Ruralité Spiritualité	L'organisation de l'aire culturelle indienne	Le dynamisme de l'aire culturelle indienne sous l'angle de l'importance du paysannat
	Aire culturelle latino-américaine	Affirmation identitaire	Affirmation	Exclusion Inégalité Métissage Revendication	L'organisation de l'aire culturelle latino-américaine	Le dynamisme de l'aire culturelle latino-américaine sous l'angle de l'affirmation identitaire

Bibliographie

- ALLEMAND, Sylvain. « La géographie culturelle », *Sciences Humaines*, n° 153, 2004, p. 54-57.
- ANDERSON, Kay. *Handbook of Cultural Geography*, Londres, Thousand Oaks, 2003, 580 p.
- AUGUSTIN, Jean-Pierre. « Économie et culture : nouveaux enjeux géographiques? », *Cahiers de géographie du Québec*, volume 50, n° 140, Québec, 2006, p. 243-244.
- BAILLY, Antoine, et Robert FERRAS. *Éléments d'épistémologie de la géographie*, Paris, Armand Colin, 2018, 224 p.
- BAUD, Pascal, Serge BOURGEAT et Catherine BRAS. *Dictionnaire de géographie*, Paris, Hatier, 2022, 543 p.
- BONNEMAISON, Joël. *La géographie culturelle*, Paris, CTHS, 2005, 152 p.
- CARROUÉ, Laurent. *Géographie de la mondialisation*, Paris, Armand Colin, 2004, 256 p.
- CLAVAL, Paul. *Épistémologie de la géographie*, Paris, Nathan Université, 2001, 265 p.
- CLAVAL, Paul. *Géographie culturelle : une nouvelle approche des sociétés et des milieux*, Paris, Armand Colin, 2012, 352 p.
- COOK, Ian. *Cultural Turns / Geographical Turns*, New York, Prentice Hall, 2016, 404 p.
- CRAIG, Mike. *Cultural Geography*, Londres, Routledge, 1998, 215 p.
- CUCHE, Denys. *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte, 2010, 157 p.
- DI MÉO, Guy. *Géographie sociale et territoires*, Paris, Nathan, 1998, 320 p.
- DI MÉO, Guy. « La géographie culturelle », *Annales de géographie*, n° 660-661, 2008, p. 47-66.
- DUPONT, Louis. « Pluralité culturelle et modernité : exploration géographique », *Géographie et cultures*, n° 58, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 99-118.
- FONTABONA, Jacky, François AUDIGIER et Christian GRATALOUP. *Cartes et modèles graphiques : analyses de pratiques en classe de géographie*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 2001, 302 p.
- HUGONIE, Gérard, Séverine GEIGER et Michel SAINERO. *Clés pour l'enseignement de la géographie*, Paris, CRDP de l'Académie de Versailles, 2006, 205 p. (Collection Démarches pédagogiques).
- LACOSTE, Yves. *De la géopolitique aux paysages : dictionnaire de la géographie*, Paris, Armand Colin, 2003, 414 p.
- LEROUX, Anne. *Didactique de la géographie*, 3^e éd., Caen, Institut universitaire de formation des maîtres de l'Académie de Caen, Presses universitaires de Caen, 2005, 262 p.
- LEVY, Jacques, et Michel LUSSAULT. *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2013, 1034 p.

LIDSTONE, John, et Michel WILLIAMS (dir.). *Geographical Education in a Changing World: Past Experience, Current Trends and Future Challenges*, Dordrecht, Springer, 2006, 250 p.

MATTELART, Armand. *Diversité culturelle et mondialisation*, nouvelle édition, Paris, La Découverte, 2017, 128 p.

MITCHELL, Don. *Cultural Geography: A Critical Introduction*, Oxford, Blackwell Publishers, 2000, 325 p.

PAULET, Jean Pierre. *Les représentations mentales en géographie*, Paris, Économica, 2002, 152 p. (Collection Anthropos Géographie).

STASZAK, Jean-François. *Géographies anglo-saxonnes : tendances contemporaines*, Paris, Belin, 2001, 313 p.

WERLEN, Benno. « Géographie culturelle et tournant culturel », *Géographie et cultures*, n° 47, 2003, p. 7-27.

