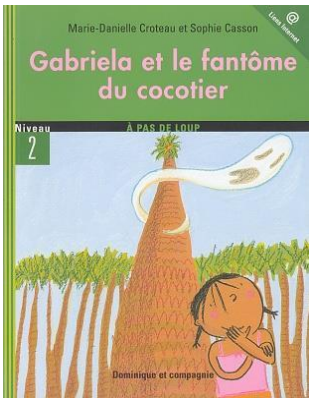
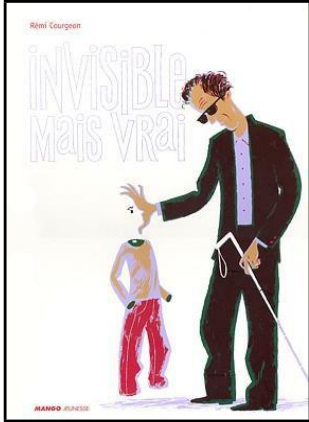


Titre	Questions utiles
<i>Gabriela et le fantôme du cocotier</i>, Marie-Danielle Croteau, Dominique et compagnie, 2007. 	Lecture du titre : <i>Gabriela et le fantôme du cocotier</i> Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Comment peut-on expliquer que Gabriela sourit alors qu'il y a un fantôme dans le cocotier? Lecture de la quatrième de couverture : « L'île de Gabriela [...] dans ce grand cocotier, se cache nul autre qu'un fantôme! » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir pourquoi les enfants disent qu'un fantôme se cache dans le plus grand cocotier de l'île.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Les enfants racontent à leur professeur : « Une histoire de fantôme qui devient de plus en plus effrayante au fil des mois. » (p. 9). Comment peut-on expliquer cela? • Samedi matin, les élèves ne rejoignent pas monsieur Pao en courant comme d'habitude (p. 14-15). Comment peut-on expliquer cela? • Monsieur Pao donne une dictée à ses élèves. Quelle est son intention? • Lorsque monsieur Pao descend du cocotier, il dit : « À l'avenir, je viendrai ici tous les samedis. Interdit ou pas! » Gabriela sourit enfin! (p. 31). Qu'est-ce que cela signifie?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Qu'auriez-vous fait à la place de Gabriela? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • Quel rôle aimeriez-vous jouer dans l'histoire? Ou quel personnage vous ressemble le plus? • Y a-t-il des choses dans cette histoire qui vous rappellent votre propre expérience?
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Quelles sont les principales qualités de cette œuvre? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements?
	Questions touchant plusieurs composantes : • Selon vous, quel est le moment le plus important du récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il?

Titre	Questions utiles
<u>La petite casserole d'Anatole.</u> Isabelle Carrier, Bilboquet, 2009. 	Lecture du titre : <i>La petite casserole d'Anatole</i> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Pourquoi Anatole traîne-t-il cette casserole derrière lui? • Qu'est-ce que cela peut signifier? Observation de la quatrième de couverture : « Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole [...] les choses ne sont pas si simples... » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir si Anatole pourra régler son problème et expliquer comment il y arrivera. Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • « Un jour, Anatole [...] en a plus qu'assez et décide de se cacher. » (p. 17). Comment peut-on expliquer cela? • Anatole fait la rencontre d'une personne « extraordinaire » (p. 21). À la suite de cette rencontre, Anatole devient joyeux à nouveau (p. 26). Selon vous, qui est cette personne et comment peut-on expliquer ce qui se passe? • Que représente la petite casserole, finalement? • Anatole transporte maintenant sa petite casserole dans une sacoche (p. 26). Que représente cette sacoche? Questions pour favoriser les réactions au récit : • Qu'auriez-vous fait à la place d'Anatole? Auriez-vous agi de la même façon? • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cette histoire? • Est-ce que cette histoire vous fait penser à quelqu'un que vous connaissez? Racontez. • Avez-vous déjà vécu une situation semblable à celle d'Anatole? • Comment se sent Anatole avec sa casserole au début de l'histoire? Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements? • Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez. Questions touchant plusieurs composantes : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème exploité dans cet album?

Titre	Questions utiles
<u>Invisible mais vrai</u>, Rémi Courgeon, Mango, 2006. 	Lecture du titre : <i>Invisible mais vrai</i> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Qui est invisible, selon vous? Pour qui? Observation de la quatrième de couverture : • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir l'histoire d'amitié entre le petit garçon et l'aveugle.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Émile dit : « Son monde à lui est une autre planète. » (p. 20). Qu'est-ce que cela signifie? • Émile fait goûter une tomate à monsieur Fréssinet pour lui faire comprendre ce qu'est le rouge. Monsieur Fréssinet se met à jouer un morceau de piano et affirme : « Pour moi, c'est ça! » Émile ajoute : « Je ne pourrais pas expliquer pourquoi, mais c'était bien un morceau rouge. » (p. 18). Qu'est-ce que cela signifie? • La maman d'Émile trouve qu'il fait des progrès en piano et il explique : « C'est normal : j'essayais de jouer de toutes les couleurs, pour quand monsieur Fréssinet rentrerait. » (p. 22). Qu'est-ce que cela montre?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Qu'auriez-vous fait à la place d'Émile? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • À la suite de sa rencontre avec monsieur Fréssinet, croyez-vous qu'Émile a toujours le désir de devenir invisible? • Comment vous seriez-vous senti à la place d'Émile lorsqu'il revoit M. Fréssinet après son voyage? Expliquez.
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Quelles sont les principales qualités de cette œuvre? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements?
	Questions touchant plusieurs composantes : • Selon vous, quel est le moment le plus important du récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il?