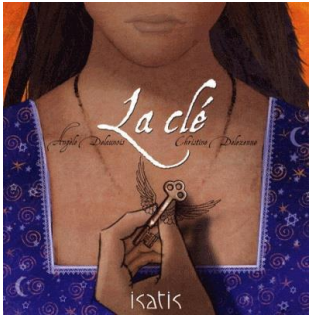
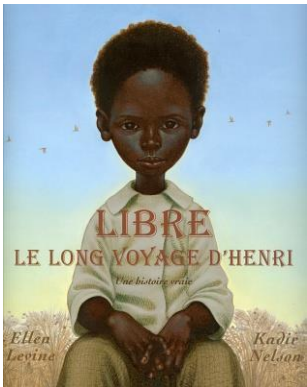
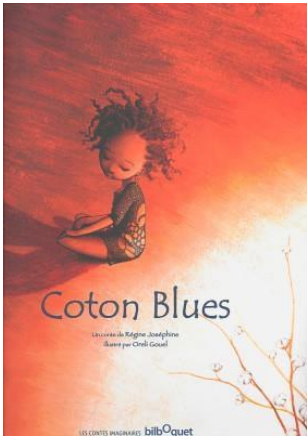
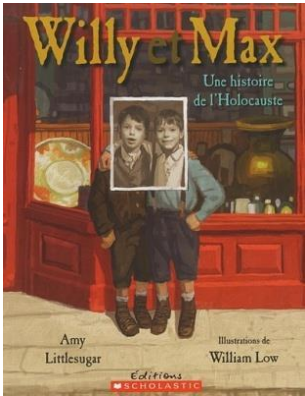
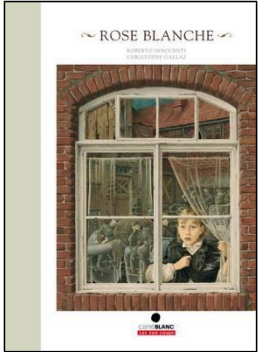


Titre	Questions utiles
<u>La clé</u>, Angèle Delaunois, Éditions de l'Isatis, Tourne-pierre, 2008. 	Lecture du titre : <i>La clé</i> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Que tient la jeune femme dans sa main? Qu'est-ce que cette clé a de particulier? Que peut-elle représenter? • En général, que représente la clé de la maison? Lecture de la quatrième de couverture : « Ma maison fut bâtie [...] Tous espèrent y revenir bientôt. » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir si un jour la famille de Baba pourra retourner à la maison.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Où se passe cette histoire, selon vous? • La porte de la maison de Baba n'était jamais fermée, et la clé était suspendue à un clou, près du mur de l'entrée (p. 4). Qu'est-ce que cela signifie? • Que représente la clé pour Baba? • « Ce pays est à moi, gravé dans ma mémoire. J'en possède l'histoire [...] Un jour, j'y reviendrai! Suspendue à mon cou, par une chaîne dorée, j'en ai toujours la clé. » (p. 31). Qu'est-ce que cela signifie?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience ou une personne que vous connaissez? Expliquez les liens que vous faites en vous appuyant sur le texte. • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. • Comment vous seriez-vous sentis à la place du personnage? Expliquez.
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Comment l'auteure a-t-elle construit son message? Quelles sont les particularités et les qualités du texte? • Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels effets produisent-elles chez le lecteur? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?
	Questions touchant plusieurs composantes : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il?

Titre	Questions utiles
<u>Libre, le long voyage d'Henri</u>, Ellen Levine, Scholastic, 2007. 	Lecture du titre : <i>Libre, le long voyage d'Henri</i> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? • On trouve aussi un sous-titre : <i>Une histoire vraie</i>. Peut-on déjà imaginer l'histoire? Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur la première de couverture? • Quelle est l'attitude du jeune garçon? Lecture de la quatrième de couverture : « Voici l'histoire étonnante [...] plus originale des façons... » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir comment Henri Brown a réussi à s'enfuir.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Comment peut-on expliquer que les esclaves n'avaient pas le droit de connaître la date de leur naissance? • Henri sait qu'il ne reverra plus jamais sa famille (p. 22). Comment peut-on expliquer cela? • Pourquoi Henri prend-il le risque de s'expédier par la poste? • Quel message l'auteur veut-il transmettre?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Que pensez-vous de l'idée d'Henri de s'expédier par la poste? Auriez-vous fait la même chose dans ces circonstances? Expliquez pourquoi. • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. • Que pensez-vous de l'esclavage?
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels effets produisent-elles chez le lecteur? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?
	Questions touchant plusieurs composantes : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il?

Titre	Questions utiles
<u>Coton Blues</u>, Régine Joséphine, Bilboquet, Contes imaginaires, 2007. 	Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Quelle est l'attitude de cette jeune fille? Lecture du titre : <i>Coton Blues</i> • Coton, c'est le nom de la jeune fille. Savez-vous ce que signifie le mot <i>Blues</i>? • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? Lecture de la quatrième de couverture : « Tous les jours [...] rêvait sa liberté... » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Proposition d'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? L'intention : Découvrir si Coton pourra trouver sa liberté et expliquer comment elle s'y prendra pour y arriver.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Coton ne dit rien : « Aucun son n'a jamais franchi ses lèvres [...] On ne la remarque pas, Coton. » (p. 7). Et pourtant, dès que la nuit tombe, elle vit dans un tourbillon de rêve. Comment peut-on expliquer cela? • Les esclaves chantent le nom de Coton et disent que la parole lui est revenue (p. 26). Qu'est-ce que cela signifie? • « Ils disent surtout qu'elle chante [...] pour rire de leur couleur et interdire leurs rêves... » (p. 26). Qu'est-ce que cela signifie? • Quels liens peut-on trouver entre le nom Coton Blues et l'histoire de cette jeune esclave? • Qu'est-il arrivé à Coton Blues à la fin de l'histoire, selon vous?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Que pensez-vous de l'esclavage? • Comment vous seriez-vous sentis à la place de Coton? • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. • Qu'auriez-vous fait à la place de Coton pour survivre à l'esclavage?
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • L'illustratrice utilise différents procédés : jeux d'ombre et de lumière, mouvements variés. Quels effets ou quelles illusions crée-t-elle ainsi? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?
	Questions touchant plusieurs composantes : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il?

Titre	Questions utiles
<i>Willy et Max. Une histoire de l'Holocauste</i>, Amy Littlesugar, Scholastic, 2010. 	Lire le titre : <i>Willy et Max. Une histoire de l'Holocauste</i> • Savez-vous ce qu'est l'Holocauste? • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur la première de couverture? • Que font ces garçons? Peut-on expliquer pourquoi? Lecture de la quatrième de couverture : « Certains objets sont aussi précieux [...] grâce à un tableau chargé d'histoire. » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir comment Willy et Max ont été séparés et dire le rôle que jouera le tableau dans cette histoire.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Le père de Willy disait à son fils : « Certains objets sont aussi précieux que des amis... » (p. 5). Qu'est-ce que cela signifie? • Willy tient à remettre le tableau de <i>La Dame</i> à la famille de Max. Comment peut-on expliquer cela?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Que pensez-vous de l'attitude des soldats qui défoncent les portes verrouillées et fouillent les maisons juives de la cave au grenier? • Est-ce que cette histoire vous rappelle une expérience ou une personne que vous connaissez? Expliquez les liens que vous faites en vous appuyant sur le texte. • Quelles émotions avez-vous ressenties en entendant ce texte?
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels effets produisent-elles chez le lecteur? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? • Avez-vous trouvé quelque chose de particulièrement émouvant dans cette histoire? Pourquoi?
	Questions touchant plusieurs composantes : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il?

Titre	Questions utiles
<u>Rose Blanche</u>, Christophe Gallaz, Les 400 coups, Carré blanc, 2010. 	Lecture du titre : <i>Rose Blanche</i> • Rose Blanche, c'est le nom de la jeune fille que l'on voit à la fenêtre. Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Que voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Qu'est-ce que cela annonce? Lecture de l'introduction (p. 3) : « Je m'appelle Rose Blanche. [...] L'hiver allait commencer. » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir l'incidence qu'aura la guerre qui commence sur la vie de Rose Blanche.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • « L'appétit de Rose Blanche étonnait sa mère... elle maigrissait pourtant. Seul le bourgmestre restait gras. Tout le monde se surveillait. » (p. 18-19). Comment peut-on expliquer cela? • « D'autres militaires sont arrivés [...] mais leur uniforme est d'une teinte différente, et leur voix prononce des paroles inconnues. » (p. 26-27). Qu'est-ce que cela signifie? • Rose Blanche ne revient pas à la maison. Qu'est-ce que cela signifie?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Que pensez-vous de l'attitude de Rose Blanche? • Auriez-vous fait la même chose si vous aviez été à sa place? Expliquez pourquoi. • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi.
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Quelles sont les particularités et les qualités des illustrations? Quels effets produisent-elles chez le lecteur? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?
	Questions touchant plusieurs composantes : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quel est le thème exploité dans cette histoire? Expliquez. • Quelles réflexions cet album suscitent-ils?