

Titre	Questions utiles
Aagun, Thierry Dedieu, Seuil, 2009. 	Lecture du titre : <i>Aagun</i> Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur la première de couverture? • À quoi se prépare Aagun, selon vous? Lire la quatrième de couverture : « Pourtant Aagun avait la réputation d'être brave et juste... » • Qu'est-ce que cela veut dire? Lecture de l'introduction (p. 1) : « L'attaque fut soudaine [...] manières de bête. » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? • Quel rôle pourra jouer Aagun? • Comment pourrait être construit ce récit? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir si Aagun pourra régler le problème et expliquer comment il s'y prendra pour y arriver.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Les villageois écrivent une lettre à Aagun (p. 32-33). Que veulent-ils lui faire comprendre, selon vous? • Pensez-vous qu'Aagun a vraiment trahi les villageois? Expliquez pourquoi. Quel était son plan face à l'ennemi? Comment a-t-il aidé les villageois qui subissaient les attaques? • Comment interprétez-vous la dernière partie de la lettre : « Hier, j'ai renvoyé l'un d'eux en le menaçant [...] aucun de mes gestes. » (p. 33)? • Quel rôle Aagun a-t-il vraiment joué dans toute cette histoire? • Pensez-vous qu'Aagun est brave et juste, finalement? Expliquez pourquoi. • Quel est le message de l'auteur?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Qu'auriez-vous fait à la place d'Aagun? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte. • Quel personnage avez-vous le plus ou le moins aimé? Expliquez. • Partagez-vous les sentiments de l'un des personnages? Si oui, lequel? Expliquez.
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? • Qu'avez-vous remarqué de particulier dans les illustrations? Quels effets créent-elles chez le lecteur?
	Questions touchant plusieurs dimensions : • Selon vous, quel est le moment le plus important du récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cette histoire?

Titre	Questions utiles
<u>Et moi, que pourrais-je faire?</u> José Campanari, OQO éditions, 2009. 	Lecture du titre : <i>Et moi, que pourrais-je faire?</i> • Est-ce qu'il vous arrive de vous poser cette question? À quels moments et pourquoi? • Qu'est-ce que cela veut dire? Questions sur l'illustration de la page de garde : • Je vous présente Monsieur Untel, observez-le bien. Pourquoi cet homme se pose-t-il cette question? • Pensez-vous qu'il réussira à trouver une réponse? Comment pourrait-il s'y prendre? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir si Monsieur Untel trouvera une réponse à sa question et dire comment il s'y prendra pour y arriver.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Comment peut-on expliquer que la lecture du journal provoque toutes ces réactions chez Monsieur Untel? • « Mais la question lui cache la vue, lui rentre dans le nez, dans les oreilles... et Monsieur Untel ne peut plus voir ni sentir ni entendre. » (p. 8). Qu'est-ce que cela signifie? • Un jour, la question entre timidement dans sa bouche puis s'installe sur la langue (p. 15). Pourquoi la question prend-elle autant de temps à prendre forme? • Comment peut-on expliquer le fait que le corps de Monsieur Untel ne se remplit plus de préoccupations maintenant? • Quel message l'auteur veut-il transmettre?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Connaissez-vous quelqu'un qui ressemble ou qui se sent comme Monsieur Untel? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte. • Quelles émotions avez-vous ressenties en lisant ce texte?
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Cette histoire adopte une structure récurrente. Pourquoi l'auteur utilise-t-il ce procédé littéraire? Qu'est-ce que cela apporte? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?
	Questions touchant plusieurs dimensions : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cette histoire?

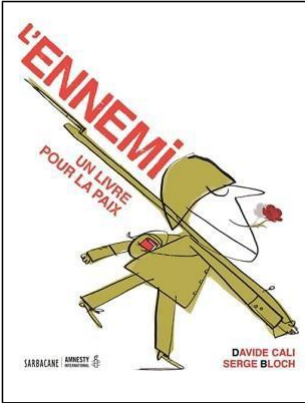
Titre	Questions utiles
<u>Triste sort ou l'hurluberlu de Morneville</u>, Jean-Pierre Davidts, Éditions les 400 coups, 2010. 	Lecture du titre : <i>Triste sort ou l'hurluberlu de Morneville</i> • <i>Triste sort</i>, qu'est-ce que cette partie du titre annonce? • Savez-vous ce qu'est un hurluberlu? Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • À votre avis, que fait cet homme? Lecture de la quatrième de couverture : « Triste sort que celui de Morneville. [...] Triste sort que celui des habitants de Morneville. » • Qu'est-ce que cela nous apprend de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir pourquoi tout est gris à Morneville et dire ce que cela implique pour les habitants de cette ville.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Comment peut-on expliquer que, maintenant, tous les habitants de la ville ont la mine réjouie? • Que représente le chiffon Pluprop-Keprop? • En parlant de monsieur Grossou, l'auteur explique : « Il n'ose imaginer ce qui arriverait si chacun voulait porter une cravate rouge. La grève! La révolution! La fin du monde! » (p. 21). Qu'est-ce que cela signifie? • Tout au long du récit, l'auteur utilise, de façon répétitive, la formule : « Triste sort que... celui de ses habitants, de monsieur Duracuir, du chiffon Pluprop-Keprop, etc. » À quoi cette formule sert-elle, selon vous? • Quel message l'auteur veut-il transmettre?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Monsieur Grossou pense que les gens portant des vêtements de toutes sortes de couleurs n'ont pas l'air très sérieux et que cela pourrait même mener à la fermeture de l'usine (p. 29). A-t-il raison de penser ainsi? Expliquez votre point de vue en vous appuyant sur le texte. • Selon vous, comment Monsieur Duracuir se sent-il lorsque son patron lui ordonne de porter une cravate grise? Expliquez. • Comment vous sentiriez-vous si vous viviez dans un monde gris?
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Quelle atmosphère les illustrations créent-elles? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? • Qu'avez-vous remarqué au sujet des procédés littéraires dans cet album? Comment sont-ils au service de l'histoire?

3^e cycle du primaire – Aiguiser son sens politique

Questions touchant plusieurs dimensions :

- Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi.
- Quelles réflexions cet album suscite-t-il?
- Quel est le thème de cette histoire?

Titre	Questions utiles
<i>La rédaction</i>, Antonio Skarmeta, Syros Jeunesse, 2007. 	Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur l'illustration de la page de couverture? Que font les personnages? • Savez-vous pourquoi des militaires sont là? Lorsque des militaires sont armés et qu'ils circulent dans les rues d'une ville, qu'est-ce que cela veut dire? Lecture du titre : <i>La rédaction</i> • Qui doit susciter cette rédaction? • Est-ce qu'on peut déjà imaginer pourquoi? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir pourquoi le jeune garçon doit faire une rédaction et expliquer le rôle des militaires. Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Le capitaine demande aux enfants de faire une rédaction dont le titre est : « Ce que fait ma famille le soir. » (p. 19). Comment peut-on expliquer cela? • À la toute fin de l'histoire, le papa de Pedro dit : « [...] il va falloir acheter un jeu d'échecs, on ne sait jamais. » (p. 32). Que veut-il dire? • Pedro demande : « [...] moi aussi, je suis contre la dictature? » Sa maman lui répond : « Les enfants ne sont contre rien. Les enfants sont simplement des enfants. Les enfants de ton âge doivent aller à l'école, beaucoup travailler, jouer et être gentils avec leurs parents [...] » (p. 17). Que veut-elle lui faire comprendre? • Que représente le cerf-volant bleu pris dans les arbres que Pedro tente de décrocher en route vers l'école? Expliquez. • Quel message l'auteur veut-il transmettre? Questions pour favoriser les réactions au récit : • À la place de Pedro, auriez-vous agi de la même façon en écrivant votre rédaction? Expliquez pourquoi. • Qu'arriverait-il si nous devions vivre, ici, une telle situation politique? Comment les parents et les enfants se sentiraient-ils, selon vous? • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? • Comment les illustrations (cadrage, techniques et procédés artistiques) contribuent-elles à l'atmosphère de l'histoire? Questions touchant plusieurs dimensions : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cet album?

Titre	Questions utiles
<u>L'ennemi</u>, Davide Cali, Sarbacane Amnesty International, 2007. 	Lecture du titre : <i>L'ennemi</i> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? Questions sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? • Pourquoi est-il là? Lecture des pages de garde : « C'est la guerre. [...] Ils sont ennemis. » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir si les deux soldats continueront à faire la guerre.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • Comment peut-on expliquer que le soldat croit tout ce qui est dit dans son manuel? • Le soldat dit : « [...] on comprend beaucoup de choses en regardant les étoiles. » (p. 21). Qu'a-t-il compris, selon vous? • Le soldat ne s'attend pas à ce que l'ennemi ait, lui aussi, une famille (p. 35). Comment peut-on expliquer cela? • L'auteur amène les deux personnages à changer de place, chacun occupant maintenant celle de l'autre. Quelles réflexions cela suscite-t-il?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. • Que pensez-vous de l'attitude et du comportement du soldat? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • Comment imaginez-vous la rencontre des deux soldats ennemis une fois sortis de leur trou?
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album? • Avez-vous remarqué comment les illustrations sont au service de l'histoire? Expliquez.
	Questions touchant plusieurs dimensions : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cet album?

Titre	Questions utiles
<u>Tu me prends en photo</u>, Marie-Francine Hébert, Les 400 coups, Carré blanc, 2011. 	Lecture du titre : <i>Tu me prends en photo</i> • Qu'est-ce qu'un tel titre annonce? Question sur l'illustration de la première de couverture : • Qui voit-on sur l'illustration de la première de couverture? Lecture de la quatrième de couverture : « Tu me prends en photo. [...] Pas le chat! » • Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus? Construction de l'intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir? Proposition d'intention de lecture : Découvrir ce qui se passera entre les enfants et le photographe.
	Questions pour favoriser l'interprétation du récit : • En s'adressant au photographe, la petite fille dit : « Tu poses des questions dans une langue étrangère. Facile à deviner, tout le monde pose les mêmes. Je ne réponds pas, mais je t'ai à l'œil. » (p. 4). Qu'est-ce que cela signifie? • La petite fille aperçoit une larme sur la joue du photographe. Comment peut-on expliquer cela? • La petite fille reprend, chaque page, la même formule : « [...] non, l'explosion, le feu, la peur ne m'ont pas arraché, brûlé ou noué la langue... » Qu'est-ce que cela signifie? • Quelles réflexions cet album suscite-t-il?
	Questions pour favoriser les réactions au récit : • Que pensez-vous de l'attitude et du comportement de la petite fille? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • Que pensez-vous de l'attitude et du comportement du journaliste? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi. • Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album? Expliquez pourquoi. • Qu'auriez-vous fait à la place de la petite fille si un journaliste photographiait des scènes de votre vie détruite par la guerre?
	Questions pour favoriser l'appréciation du récit : • Cette histoire adopte une structure récurrente. Pourquoi l'auteure utilise-t-elle ce procédé littéraire? Qu'est-ce que cela apporte? • Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences entre les personnages et les événements, le thème et les valeurs prônées dans l'album?
	Questions touchant plusieurs dimensions : • Selon vous, quel est le moment le plus important de ce récit? Expliquez pourquoi. • Quelles réflexions cet album suscite-t-il? • Quel est le thème de cet album?