



CONTINUUM EN LECTURE

Interventions et dispositions à privilégier à chacune des phases du développement

Janvier 2012

1 La lecture comme jeu symbolique
2 Le tâtonnement expérimental

3 Le « décollage »
4 Une première autonomie

5 Le lecteur plus autonome
6 Le lecteur plus habile

Indications valables pour toutes les phases

- ▶ Démontrer et expliquer que la lecture tient une place essentielle dans la vie, qu'elle est utile et qu'elle procure de la joie.
- ▶ Offrir aux élèves, tous les jours, une période de lecture libre d'un livre qu'ils auront eux-mêmes choisi (album, roman, bande dessinée, revue, ouvrage documentaire ou autre).
- ▶ S'assurer que toutes les situations d'apprentissage en lecture se déroulent dans un climat agréable et que les élèves s'y engagent avec un sentiment de confiance. Pour cela, deux conditions sont nécessaires :
 - la présence de défis raisonnables;
 - le respect du droit à l'erreur qui garantit à l'élève qu'il peut prendre des risques sans être pénalisé.
- ▶ Définir clairement avec les élèves l'objectif que visent les situations d'apprentissage et établir le lien entre cet objectif et leurs besoins.
- ▶ Encourager les interactions, la participation active, la collaboration et le partage, lesquels devraient faire partie intégrante de la plupart des situations de lecture.
- ▶ Être à l'écoute et disponible pour répondre de façon empathique aux réactions et aux commentaires des lecteurs.
- ▶ Assurer un temps pour échanger avec chaque élève sur ses lectures, ses préférences, ses découvertes, ses attitudes et sur son cheminement en tant que lecteur.
- ▶ Modéliser comment et à quel moment adopter une stratégie ou une conduite de lecture; s'assurer ensuite que les élèves profitent de situations signifiantes pour reproduire et réinvestir ces façons de faire.
- ▶ Profiter des situations de lecture pour amener les élèves à exercer leur jugement critique.
- ▶ S'assurer que les élèves lisent et écrivent, tous les jours, dans des contextes signifiants, et qu'ils relèvent des défis variés.
- ▶ Favoriser la participation à des événements qui mettent en valeur la lecture et la langue française (salons du livre, musées, spectacles de conteurs, pièces de théâtre, récitals de poésie, spectacles multimédias, conférences, etc.).

Phase I : La lecture comme jeu symbolique

Interventions à privilégier auprès de l'élève qui se situe à cette phase du développement (vers la phase 2)

N.B. : Il n'existe aucun lien entre les numéros des indicateurs du Profil de l'élève et les numéros des Interventions et dispositions à privilégier.

A.1

Créer un milieu où la lecture et l'écriture sont valorisées et utilisées de façon fonctionnelle et signifiante (pour s'informer, se divertir, agir); proposer du matériel authentique (albums, abécédaires, imagiers, etc.); offrir suffisamment de livres aux élèves et les renouveler régulièrement pour nourrir leurs champs d'intérêt.

A.2

Mettre à la disposition des élèves des livres abondamment illustrés dont le texte convient à leurs goûts, à leurs préférences et à leurs capacités :

- structures linguistiques familières, prévisibles, répétitives et rythmiques;
- liens étroits entre le texte et les illustrations.

A.3

Lire aux élèves, à voix haute, tous les jours, des textes qui racontent, décrivent, expliquent et disent comment faire, etc.; aider les élèves à se préparer, puis à réagir à la lecture; modéliser au besoin. Les aider à...

- prélever des indices et formuler des hypothèses à partir du titre, de l'illustration de la première de couverture et du résumé;
- construire activement les liens entre l'information communiquée par le texte et leurs connaissances antérieures;
- rappeler l'essentiel;
- exprimer ce qu'ils ressentent;
- partager leurs expériences personnelles;
- imaginer ce qu'ils auraient fait à la place d'un personnage;
- commenter ou modifier la fin du récit;
- comparer des textes (relever les ressemblances, les différences);
- prévoir quand et comment ils utiliseront l'information contenue dans un texte courant.

A.4

Animer régulièrement des situations de lecture interactive pour favoriser la participation des élèves avant, pendant et après la lecture d'un récit. Cette façon de faire permet de profiter des interactions pour aider les élèves à...

- sélectionner les indices fournis par les illustrations, le titre et le résumé d'un album, pour ensuite formuler des hypothèses utiles à la construction d'une intention de lecture;
- formuler et vérifier, pendant la lecture, des hypothèses qui soutiennent la compréhension de l'intrigue;
- réagir au récit (partager leurs premières impressions et leurs expériences personnelles);
- prendre conscience des émotions ou des sentiments éprouvés et les exprimer;
- réfléchir à la réalisation de l'intention de lecture;
- exprimer leurs préférences envers certaines œuvres.

A.5

Relire, à l'occasion, certains textes et créer des situations signifiantes pour permettre aux élèves de « lire » à l'unisson des sections de ces textes (même s'ils sont connus par cœur); utiliser surtout...

- des histoires prévisibles, à structure répétitive, cumulative ou des récits en alternance;
- des comptines, des textes poétiques où on met en valeur les mots, les rimes, les sonorités et le rythme.

A.6

Créer des situations signifiantes pour lire à voix haute, avec les élèves, des messages ou de courts textes (faire observer la correspondance entre les mots qui sont écrits et les mots qui sont dits) :

- lecture collective de messages adressés à la classe (message du matin);
- lecture collective de textes en format géant (chansons, comptines, recettes);
- lecture collective de courts textes élaborés collectivement lors d'activités d'écriture.

A.7

Proposer aux élèves de participer à des situations d'écriture collective au cours desquelles on modélise et fait découvrir diverses avenues pour planifier, rédiger et réviser un texte narratif ou courant.

A.8

Écrire et faire transcrire des mots associés à des expériences signifiantes pour les élèves (utiliser en priorité leurs prénoms) :

- faire observer les correspondances entre les sons et les lettres, les syllabes qui correspondent à des unités sonores, des suites de lettres fréquentes dans les mots;
- inviter les élèves à transcrire et à compiler une petite banque de mots ou d'énoncés à l'intérieur d'un album ou d'une boîte de mots personnels et les inviter à s'y référer lorsqu'ils écrivent.

A.9

Profiter des occasions qui se présentent pour...

- utiliser la terminologie utile à la manipulation d'un livre (première de couverture, titre, auteur, quatrième de couverture, résumé, illustrations, texte);
- faire observer les liens entre les illustrations et les mots d'un texte;
- combiner les indices fournis par le contexte, les illustrations et le sens global de la phrase pour reconnaître certains mots;
- faire « sonner » le début de certains mots pour découvrir les phonèmes initiaux ainsi que les graphèmes qui pourraient leur correspondre;
- nommer des lettres et produire les phonèmes correspondants;
- construire le concept de mot en recourant à l'écrit et en faisant observer que les mots sont des unités graphiques séparées par des blancs;
- faire observer l'orientation habituelle du texte : de gauche à droite et du haut vers le bas.

A.10

Animer quelques activités au cours desquelles les élèves, grâce à des jeux à l'oral et à l'écrit, s'entraînent à...

- reconnaître et à produire des rimes (comptine, poème, chanson);
- segmenter des mots en syllabes (ex. : parler comme un robot);
- relever des mots commençant par le même son.

*Il est suggéré d'éviter les exercices formels puisque l'entraînement à la conscience phonologique est plus utile lorsque les élèves essaient d'écrire.

Phase 2 : Le tâtonnement expérimental

Interventions à privilégier auprès de l'élève qui se situe à cette phase du développement (vers la phase 3)

N.B. : Il n'existe aucun lien entre les numéros des indicateurs du Profil de l'élève et les numéros des Interventions et dispositions à privilégier.

B.1

Lire aux élèves, à voix haute et régulièrement, des textes variés :

- utiliser des textes qui racontent, qui décrivent, qui expliquent et qui disent comment faire; utiliser aussi des textes dont la syntaxe s'éloigne quelque peu de l'oral (tout en restant accessible);
- préparer la lecture (construire une intention de lecture : faire observer les indices fournis par le texte, tels que le titre, les intertitres, le résumé et les illustrations, activer au besoin les connaissances utiles);
- pendant la lecture, paraphraser au besoin pour assurer la compréhension des élèves à l'égard de mots, d'expressions ou de phrases, puis revenir à la formulation du texte;
- après la lecture oralisée, inviter les élèves à procéder au rappel (à dire ce qu'ils ont retenu) et à réagir à la lecture en leur offrant le soutien nécessaire; au besoin, modéliser et guider comment partager ses impressions à propos d'un personnage, comment établir des liens avec ses expériences, comment extraire de l'information;
- garder des traces de la réflexion dans le carnet de lecture de la classe.

B.2

Proposer aux élèves des textes prévisibles, à structure répétitive, de même que des textes dans lesquels les illustrations fournissent un soutien important à la compréhension.

B.3

Animer régulièrement des situations de lecture interactive pour favoriser la participation des élèves avant, pendant et après la lecture d'un récit. Cette façon de faire permet de profiter des interactions pour aider les élèves à...

- sélectionner les indices fournis par les illustrations, le titre et le résumé d'un album, pour ensuite formuler des hypothèses utiles à la construction d'une intention de lecture;
- formuler et vérifier, pendant la lecture, des hypothèses qui soutiennent la compréhension de l'intrigue;
- réagir au récit (partager leurs impressions, se comparer à un personnage, établir des liens avec leurs expériences);
- vérifier la réalisation de l'intention de lecture;
- partager leurs émotions, leurs sentiments et leurs préférences;
- garder des traces de la réflexion dans le carnet de lecture de la classe.

B.4

À l'occasion des lectures collectives ou partagées, mettre à contribution l'expérience et les connaissances antérieures des élèves pour mieux...

- préparer la lecture (formuler des hypothèses, susciter des questions et construire une intention de lecture plausible);
- les amener à construire activement le sens du texte;
- les amener à prendre du recul et à réagir à la lecture (partager leurs impressions, s'exprimer par rapport aux personnages, aux événements, aux faits racontés et évoquer des souvenirs).

B.5

Animer des lectures guidées au cours desquelles sont réunis des élèves qui présentent un même besoin :

- préparer la lecture;
- profiter du soutien offert par un livre qui convient à leurs goûts, à leurs préférences et à leurs capacités pour enseigner une stratégie lorsque le contexte le justifie ou lorsque des difficultés se présentent. Par exemple :
 - combiner les indices pour reconnaître des mots (anticiper le mot à partir de ce qui précède, utiliser le sens global de la phrase, utiliser les illustrations, recourir aux correspondances lettres/sons pour vérifier le mot anticipé),
 - combiner les indices pour donner un sens aux mots inconnus à l'oral (utiliser le sens global de la phrase, utiliser la partie connue du mot pour lui donner un sens, le préfixe, le suffixe, etc.);
- inviter les élèves à poursuivre la lecture et à utiliser, au besoin, la stratégie apprise;
- inviter les élèves à réagir à la lecture;
- inviter les élèves à prévoir quand et comment ils pourront utiliser à nouveau la même stratégie.

B.6

Proposer des lectures en duo pour partager avec un élève une situation authentique de lecture; utiliser les stratégies utiles à la préparation de la lecture et à la construction de sens; offrir le soutien nécessaire à la réussite de la lecture; inviter l'élève à faire un rappel et à réagir à cette lecture.

B.7

Inviter les élèves à lire en duo, c'est-à-dire à partager la lecture avec un autre élève et à réagir par la suite à la lecture commune.

B.8

Proposer aux élèves de participer à des situations d'écriture collective au cours desquelles on modélise et on fait découvrir diverses avenues pour planifier, rédiger et réviser un texte; afficher les cartes d'exploration utiles à la conduite de différents projets d'écriture ainsi que des textes édités et illustrés.

B.9

Profiter des occasions qui se présentent pour amener les élèves à construire les concepts et les règles utiles :

- objectiver les conventions de l'écrit;
- observer les caractéristiques des lettres et des mots;
- faire « sonner » le début des mots (découvrir les phonèmes initiaux et les graphèmes correspondants);
- utiliser les ressources comme les cartes son et le dictionnaire mural pour obtenir de l'aide.

B.10

Modéliser quand et comment combiner différents indices, notamment ceux fournis par le contexte, les illustrations et le texte, pour anticiper et reconnaître des mots lors de diverses situations de lecture.

B.11

Faire explorer puis observer les correspondances entre les lettres et les sons :

- inviter les élèves à observer les régularités et les écarts;
- aider les élèves à construire des règles utiles et des aide-mémoire;
- inviter les élèves à consulter ces outils en situation de lecture et d'écriture.

B.12

Faciliter la reconnaissance instantanée de mots en proposant des livres qui favorisent des contacts répétés avec les mêmes mots; inviter les élèves à manipuler des mots-étiquettes, à se constituer une banque de mots personnels et construire, avec eux, un dictionnaire mural pour la classe.

B.13

Faire lire à l'unisson un texte rédigé collectivement, une comptine, les mots d'une chanson, d'un poème, etc.; demander aux élèves d'associer des mots-étiquettes à des objets ou à des illustrations.

Phase 3 : Le « décollage »

Interventions à privilégier auprès de l'élève qui se situe à cette phase du développement (vers la phase 4)

N.B. : Il n'existe aucun lien entre les numéros des indicateurs du Profil de l'élève et les numéros des Interventions et dispositions à privilégier.

C.1

Lire aux élèves des textes variés, à voix haute et régulièrement; choisir des textes qu'ils ne pourraient pas lire seuls; animer des *lectures interactives*, encourager les échanges, avant, pendant et après la lecture, pour favoriser, chez les élèves, la construction du sens du texte et l'expression de réactions diverses :

- inviter tout particulièrement les élèves à discuter du thème ou du sujet, des caractéristiques des personnages, de la séquence des événements, des informations retenues, etc.;
- garder des traces de la réflexion dans le carnet de lecture de la classe;
- assurer la promotion de la lecture et la diversification du répertoire en suggérant aux élèves d'afficher et de mettre à jour la liste des œuvres qui sont lues, vues ou entendues pour mieux construire le répertoire collectif de la classe.

C.2

Créer quotidiennement des situations d'apprentissage pour inviter les élèves à discuter de leurs lectures; modéliser au besoin et garder des traces de la réflexion dans le carnet de lecture de la classe.

Les aider à...

- raconter ce qu'ils ont compris et ce qu'ils retiennent;
- réagir et prendre position par rapport à leurs lectures : exprimer leurs impressions, leurs émotions, leurs sentiments, leurs préférences;
- comparer des œuvres entre elles (relever les ressemblances et les différences).

Note : Il est important de demeurer critique face aux tâches proposées dans le matériel didactique : trop souvent, elles invitent les élèves à repérer et à extraire des informations et, ce faisant, elles ne les amènent pas nécessairement à approfondir leur compréhension des textes.

C.3

Encourager la lecture individuelle silencieuse :

- s'assurer que les élèves ont accès à plusieurs livres qui conviennent à leurs goûts, à leurs préférences et à leurs capacités;
- aider les élèves à choisir des livres qui présentent des défis raisonnables (ils pourront ainsi réutiliser les connaissances et les stratégies qu'ils sont en train d'apprendre pour construire le sens des textes).

C.4

Profiter de situations variées pour inviter les élèves à...

- préparer judicieusement leur lecture (survol du texte pour anticiper le contenu et l'organisation, activation et organisation des connaissances antérieures, formulation d'une intention de lecture);
- prévoir les stratégies qu'ils utiliseront pour résoudre les difficultés qui pourraient se présenter (bris de compréhension, mots inconnus à l'oral et à l'écrit, structures de phrases moins usuelles, etc.);
- extraire des informations explicites et établir des liens entre elles;
- inférer des informations implicites;
- comparer des textes (relever les ressemblances et les différences) pour se forger progressivement une opinion plus critique.

C.5

Profiter des occasions qui se présentent pour signaler ou expliquer que, en tant que lecteur, vous n'êtes pas toujours d'accord avec le contenu d'un texte donné.

C.6

Profiter des *lectures guidées*, au moment où sont réunis des élèves qui présentent un même besoin, pour rappeler ou modéliser les stratégies utiles.

Les inviter à...

- préparer leur lecture (survoler le texte pour anticiper le contenu et l'organisation, activer et organiser leurs connaissances, formuler des hypothèses, construire une intention de lecture ou des questions auxquelles le texte pourra répondre);
- faire régulièrement des liens entre les informations lues et leurs connaissances antérieures pour donner du sens au texte :
 - reformuler ce qui a été lu,
 - repérer les unités de sens (utiliser, s'il y a lieu, la ponctuation pour les reconnaître),
 - recourir à divers outils de référence (mots-étiquettes, dictionnaire mural, cartes son) pour reconnaître certains mots,
 - combiner les indices fournis par le contexte, les illustrations, le sens global de la phrase pour donner un sens aux mots nouveaux;
- vérifier régulièrement s'ils sont en voie d'atteindre leur intention de lecture, s'ils arrivent à répondre aux questions qu'ils se sont posées lors de la préparation de la lecture;
- reconnaître et résoudre les difficultés qui se présentent (prendre conscience des bris de compréhension, ralentir, relire pour clarifier le sens, regrouper autrement les mots, reformuler pour soi-même, etc.).

C.7

Proposer des activités signifiantes qui visent à développer la fluidité et l'aisance en lecture orale :

- inviter les jeunes lecteurs à lire fréquemment, à voix haute, à l'unisson, seul ou en duo, des textes qui leur conviennent et des textes qu'eux-mêmes auront rédigés (ex. : petits récits, poèmes, etc.);
- faire en sorte que la situation comporte un objectif pertinent (ex. : se pratiquer pour faire la lecture à un plus jeune, se préparer à présenter une lecture à un sous-groupe ou à la classe, enregistrer un livre-cassette ou un CD ou un DVD, etc.);
- permettre un retour réflexif sur la lecture oralisée (fluidité, aisance, difficultés rencontrées, stratégies utilisées, etc.).

C.8

Dans le cadre d'un *entretien de lecture*, éviter de réagir à chaque méprise lorsque l'élève lit un texte à voix haute; éviter aussi de fournir trop rapidement des réponses à l'élève en panne (il doit prendre conscience de ses difficultés et apprendre à résoudre les problèmes qui se présentent).

C.9

S'assurer que l'élève construit un bagage important de mots qu'il reconnaît instantanément; proposer des textes qui favorisent des contacts répétés avec les mêmes mots.

Phase 4 : Une première autonomie

Interventions à privilégier auprès de l'élève qui se situe à cette phase du développement (vers la phase 5)

N.B. : Il n'existe aucun lien entre les numéros des indicateurs du Profil de l'élève et les numéros des Interventions et dispositions à privilégier.

D.1

Lire aux élèves, à voix haute et régulièrement, des textes variés, pour répondre à diverses intentions; choisir des textes qu'ils ne pourraient pas lire seuls; animer aussi des *lectures interactives*, favoriser les échanges avant, pendant et après la lecture pour faciliter, chez les élèves, la construction de significations et l'expression de réactions diverses; garder des traces de la réflexion dans le carnet de lecture de la classe; inviter tout particulièrement les élèves à discuter du thème ou du sujet traité, des caractéristiques des personnages, de la séquence des événements, des éléments d'information retenus, etc. Modéliser au besoin et aider les élèves à :

- extraire des informations explicites et implicites;
- partager leurs interprétations et les justifier;
- appuyer leurs réactions sur des exemples ou sur des extraits du texte;
- faire un retour sur les stratégies utilisées.

D.2

Faire en sorte que les lecteurs adoptent diverses intentions de lecture et fréquentent des textes qui leur conviennent, c'est-à-dire des textes dont le défi est raisonnable (des textes qui racontent, décrivent, expliquent, disent comment faire, visent à convaincre, mettent en évidence le choix des mots, des images et des sonorités, comportent des interactions verbales, illustrent des informations et des idées, servent d'outils de référence).

D.3

Inviter les élèves à utiliser un carnet pour garder des traces de leurs lectures et suivre l'évolution de leur compétence. Aider les élèves à...

- consigner dans un carnet leurs lectures, réagir à celles-ci et exprimer leurs interprétations des œuvres lues, vues ou entendues;
- préciser avec eux les stratégies à travailler, les attitudes à adopter, les défis à se donner.

D.4

Inviter les élèves à participer activement à des expériences littéraires : animer les discussions et permettre aux élèves d'échanger autour des œuvres en faisant preuve d'ouverture et en éveillant leur esprit critique. Aider les élèves à...

- partager les émotions ressenties ou les sentiments éprouvés;
- exprimer leur compréhension et partager leurs interprétations;
- lier et comparer des œuvres (relever les ressemblances, les différences, les qualités, les faiblesses, leurs préférences);
- comparer leur appréciation avec celle des autres;
- garder des traces dans leur carnet de lecture.

D.5

Aider les élèves à comprendre et à utiliser l'information d'un texte courant; choisir le dispositif qui convient le mieux (lecture collective ou guidée, cercle de lecture). Les inviter à...

- activer et organiser leurs connaissances antérieures (sur le sujet, sur les caractéristiques des textes, etc.);
- utiliser la structure et l'organisation des textes (titre, intertitres, tableaux, illustrations, etc.) pour mieux anticiper le contenu et formuler une intention ou des questions plausibles;
- préciser ce dont on parle et extraire des informations explicites;
- se rappeler les éléments les plus importants;
- comparer des textes (aspects traités, structure, organisation et liens entre les idées);
- utiliser l'information pour accomplir diverses tâches (recherche, recette, expérience, bricolage, jeu, etc.).

D.6

Encourager les élèves à préparer judicieusement leur lecture de textes courants :

- survoler les textes en activant leurs connaissances du sujet;
- explorer la structure du texte pour orienter la recherche de sens;
- préciser leur intention de lecture (se poser les questions auxquelles le texte pourrait répondre);
- organiser l'information à l'aide de divers moyens appropriés, notamment un idéateur ou un organisateur graphique (ex. : tableau **SVA – S** : ce que je sais; **V** : ce que je veux savoir; **A** : ce que j'ai appris);
- prévoir, s'il y a lieu, une façon de consigner l'information recherchée.

D.7

S'assurer de proposer aux élèves des défis raisonnables (textes qui leur conviennent et soutien approprié); les aider à utiliser les stratégies utiles à la gestion de la compréhension :

- activer et organiser les connaissances utiles (connaissances du monde, connaissances des caractéristiques, de la structure et de l'organisation des textes);
- prévoir une façon de faire face aux difficultés qui se présenteront;
- formuler des hypothèses et les réajuster à partir des indices fournis par le contexte, le texte et les illustrations;
- anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède;
- identifier et résoudre les difficultés qui se présentent (prendre conscience des bris de compréhension, ralentir, relire pour clarifier le sens, regrouper autrement les mots, reformuler pour soi-même);
- mesurer régulièrement sa progression vers l'intention;
- évaluer sa démarche, les stratégies utilisées, la compréhension des consignes et la réalisation de la tâche.

D.8

Faire observer les liens à établir entre les phrases et les paragraphes dans les textes qui posent des problèmes de compréhension :

- des mots auxquels renvoient les mots de substitution (pronom, synonyme, mot générique);
- des relations établies, dans le texte, par les marqueurs de relation (et, ou, puis, d'abord, ensuite, etc.).

D.9

Proposer des activités qui visent à développer la fluidité et l'aisance en lecture orale :

- inviter les jeunes lecteurs à lire fréquemment à voix haute des textes qui leur conviennent et des textes qu'eux-mêmes auront rédigés;

- faire en sorte que la situation comporte un objectif pertinent (ex. : se pratiquer pour faire la lecture à un plus jeune, se préparer à présenter une lecture à un sous-groupe ou à la classe, participer à un théâtre de lecteurs où les élèves jouent le rôle des personnages d'un récit);
- modéliser, au besoin, la façon de regrouper les mots et faire voir les éléments qu'il est souhaitable de prendre en compte lors de la lecture à voix haute (la variation du rythme, l'intonation appropriée, les liaisons nécessaires, etc.);
- permettre un retour réflexif sur la lecture oralisée (stratégies utilisées, difficultés rencontrées, etc.).

D.10

Profiter de situations d'écriture collective pour amener les élèves à réfléchir au processus d'écriture et aux stratégies efficaces :

- explorer ensemble diverses avenues pour planifier, rédiger et réviser un texte;
- animer des conférences d'écriture et offrir le soutien (rencontres individuelles ou de sous-groupes) en fonction des besoins observés (les élèves sont alors invités à raconter ce qu'ils ont tenté d'écrire ou encore ce qu'ils souhaitent écrire; l'échange leur permet de préciser leur intention et d'enchaîner leurs idées);
- construire avec les élèves des aide-mémoire qui précisent le processus, les stratégies et les connaissances utiles à la réalisation de différents projets d'écriture; inviter les élèves à s'y référer lorsqu'ils écrivent.

Phase 5 : Le lecteur plus autonome

Interventions à privilégier auprès de l'élève qui se situe à cette phase du développement (vers la phase 6)

N.B. : Il n'existe aucun lien entre les numéros des indicateurs du Profil de l'élève et les numéros des Interventions et dispositions à privilégier.

E.1

Lire aux élèves, à voix haute et régulièrement, des textes variés; choisir des textes qu'ils ne pourraient pas lire seuls; animer aussi des *lectures interactives*, favoriser les échanges, avant, pendant et après la lecture, pour faciliter, chez les élèves, la construction de significations et d'interprétations diverses, de même que l'expression de leurs réactions; garder des traces de la réflexion dans le carnet de lecture de la classe. Inviter tout particulièrement les élèves à...

- défendre leurs interprétations en donnant des raisons et en s'appuyant sur le texte;
- appuyer leurs réactions sur des exemples ou sur des extraits;
- comparer leur appréciation d'œuvres tout en utilisant des critères pertinents (constater les différentes manières de traiter un thème, de mener une intrigue, de présenter les personnages, d'indiquer le temps, les lieux et d'observer les effets sur l'histoire racontée);
- reconsidérer leurs commentaires à la suite des échanges.

E.2

Inviter les élèves, lorsqu'il est pertinent de le faire, à utiliser le contenu des textes à diverses fins :

- recourir aux œuvres pour explorer le monde, vivre des expériences par procuration, se constituer des repères culturels, alimenter leurs écrits, développer leur pensée critique et créatrice, mettre en scène une histoire, réaliser une production artistique, etc.;
- recourir aux textes courants pour agir, faire quelque chose, comprendre le fonctionnement de..., effectuer une recherche sur un sujet, apprendre dans les autres disciplines, nourrir leurs prises de parole, alimenter leurs écrits, se constituer des repères culturels.

E.3

Proposer aux élèves des textes qui présentent certaines difficultés :

- sujets moins familiers, c'est-à-dire moins près des connaissances et de l'expérience du lecteur;
- formes plus complexes (textes plus longs, lexique moins familier, expressions imagées et autres figures de style [comparaison, inversion, métaphore], renvois nombreux au sein du texte [mots de substitution] et marqueurs de relation);
- des textes qui déjouent les attentes du lecteur, produisent des effets de surprise ou comportent des ambiguïtés prévues, que le sujet soit familier ou non.

E.4

Inviter les élèves à préparer judicieusement leur lecture des textes courants; les aider à comprendre, à interpréter et à réagir; choisir le dispositif qui convient le mieux (lecture collective ou guidée, cercle de lecture). Lorsque cela s'avère pertinent, les inviter à...

- reconnaître quelques caractéristiques (le but, la structure et l'organisation) de divers textes (compte rendu, reportage, mode d'emploi, message publicitaire, texte d'opinion, etc.);
- anticiper le contenu à partir des indices fournis par le texte;
- dégager le sujet et les aspects traités;
- regrouper des éléments d'information dispersés dans le texte en reliant des idées entre elles;
- inférer des éléments d'information implicites à partir de divers indices;
- justifier leurs interprétations;
- appuyer leurs réactions sur des exemples ou sur des extraits du texte;
- reconsidérer leurs commentaires à la suite des échanges;
- garder des traces de leur réflexion dans leur carnet de lecture.

E.5

Inviter les élèves à préparer judicieusement leur lecture, les aider à comprendre, à interpréter, à réagir et à apprécier des œuvres littéraires; choisir le dispositif qui convient le mieux (lecture collective ou guidée, cercle de lecture). Les inciter à...

- activer les connaissances utiles (caractéristiques des genres et des principaux éléments littéraires);
- préciser leur intention de lecture et la manière de lire;
- consulter, au besoin, leur carnet et leur répertoire personnels ou encore ceux de la classe;
- justifier leurs interprétations en s'appuyant sur le texte;
- appuyer leurs réactions sur des exemples ou sur des extraits;
- utiliser des critères pour justifier leur appréciation;
- reconsidérer leurs commentaires à la suite des échanges;
- garder des traces de leur réflexion dans leur carnet de lecture.

E.6

Encourager la participation active des élèves à diverses expériences littéraires (cercle de lecture, club de lecture, palmarès, etc.); animer les discussions, soutenir les échanges au sein desquels les élèves sont amenés à partager leurs interprétations, leurs réactions et leur appréciation des œuvres lues, vues ou entendues, à écouter celles des autres, à interagir, à faire preuve d'ouverture et d'esprit critique. Les aider à...

- comparer des œuvres entre elles (même auteur, thème, genre, etc.);

- comparer leur appréciation en s'appuyant sur des critères pertinents (constater les différentes manières de traiter un thème, de mener une intrigue, de présenter les personnages, d'indiquer le temps, les lieux, etc., et d'observer les effets sur l'histoire racontée);
- reconsidérer, à la suite des échanges, leur appréciation;
- garder des traces de leur réflexion dans leur carnet de lecture.

E.7

Utiliser l'écriture et la discussion comme prolongement naturel des expériences de lecture; amener les élèves à utiliser leur carnet de lecture et à prendre la parole pour...

- exprimer leurs goûts, leurs préférences, leurs sentiments, leurs émotions;
- exprimer leur interprétation d'une œuvre;
- justifier leur appréciation à l'aide de critères (choix et traitement du thème, caractéristiques des personnages, leur rôle, séquence des événements, valeurs véhiculées – entraide, générosité, altruisme –, etc.);
- observer les jeux de sonorité, les expressions imagées et les autres figures de style.

E.8

Inviter les élèves à évaluer leur démarche pour mieux se connaître comme lecteur et prendre conscience...

- de l'efficacité des stratégies qu'ils utilisent pour résoudre les difficultés en tenant compte du contexte, du type de texte, de l'intention de lecture et de la tâche (ex. : planifier la manière d'aborder un texte en fonction de l'intention, utiliser, s'il y a lieu, un moyen de consignation pendant la lecture, réagir aux bris de compréhension, etc.);
- des connaissances qui leur ont été utiles (connaissance du monde, connaissance des textes – but, structure et organisation);
- des défis qu'ils peuvent noter dans leur carnet de lecture (stratégies à utiliser, attitudes à adopter, variété et longueur des textes);
- de leur progression en tant que lecteur.

E.9

Favoriser le développement de la lecture studieuse, notamment dans les autres disciplines et modéliser, lorsqu'il est pertinent de le faire, les moyens pour mieux retenir l'information (utiliser, au besoin, différents organisateurs graphiques) :

- activer ses connaissances sur le sujet;
- lire ou relire pour extraire des informations explicites et implicites;
- reformuler et organiser les informations retenues;
- distinguer, s'il y a lieu, ce qui était connu de ce qui ne l'était pas (informations nouvelles).

E.10

Profiter de situations d'écriture collective pour amener les élèves à réfléchir au processus d'écriture et aux stratégies efficaces :

- explorer ensemble diverses avenues pour planifier, rédiger et réviser un texte;
- animer des conférences d'écriture et offrir le soutien (rencontres individuelles ou de sous-groupes) en fonction des besoins observés (les élèves sont alors invités à raconter ce qu'ils ont tenté d'écrire ou encore ce qu'ils souhaitent écrire; l'échange leur permet de préciser leur intention et d'enchaîner leurs idées);
- construire avec les élèves des aide-mémoire qui précisent le processus, les stratégies et les connaissances utiles à la réalisation de différents projets d'écriture; inviter les élèves à s'y référer lorsqu'ils écrivent.

Phase 6 : Le lecteur plus habile

Interventions à privilégier auprès de l'élève qui se situe à cette phase du développement (vers la phase 7)

N.B. : Il n'existe aucun lien entre les numéros des indicateurs du Profil de l'élève et les numéros des Interventions et dispositions à privilégier.

E.1

Amener les élèves à utiliser et à construire des connaissances sur la langue, sur les textes et sur la culture pour mieux comprendre et interpréter des textes variés. Les aider à...

- cerner le contenu, la structure et l'organisation des textes;
- situer les contextes géographique ou historique des textes;
- observer les différents procédés d'écriture utilisés.

E.2

Amener les élèves à exploiter l'information de façon efficace, soutenir l'utilisation de stratégies utiles à la recherche documentaire. Les aider à...

- préciser le sujet, leur intention et leurs besoins (inventorier et organiser leurs questions sur le sujet, identifier les destinataires, choisir un moyen de consignation et de présentation approprié);
- recourir à des outils de référence variés (encyclopédies, banques de données, outils de recherche informatisés, etc.);
- se donner des critères pour évaluer la crédibilité des textes et la véracité du contenu;
- dégager avec précision le sujet et les aspects traités;
- comparer des textes;
- extraire les éléments d'information pertinents, les regrouper et les relier entre eux;
- résumer et organiser l'information retenue en demeurant fidèle aux textes;
- évaluer l'information recueillie pour la compléter au besoin;
- citer correctement les auteurs choisis et les références utilisées;
- partager les résultats de leur recherche.

E.3

Inviter les élèves à considérer différents angles (contenu présenté, organisation des informations, valeurs véhiculées, etc.) pour construire le sens et réagir aux textes courants (reportage, nouvelle journalistique, texte d'opinion, etc.); choisir le dispositif qui convient le mieux (lecture collective ou guidée, cercle de lecture). Les aider à...

- lier le contenu d'un seul texte et de plusieurs textes;
- proposer différentes interprétations en s'appuyant sur le texte;
- établir des liens entre les positions véhiculées par le texte et leur propre vision du monde;
- partager et comparer leurs interprétations, les nuancer, les renforcer ou les réviser au besoin;
- exprimer leurs réactions et considérer les réactions d'autres personnes;
- garder des traces de leur réflexion dans leur carnet de lecture.

E.4

Amener les élèves à approfondir leur compréhension des textes courants et à fonder leur jugement critique en appliquant des critères; choisir le dispositif qui convient le mieux (lecture collective ou guidée, cercle de lecture). Les aider à...

- mettre en relation plusieurs textes;
- situer les textes (date et circonstances des publications, biographies des auteurs);

- dégager avec précision le sujet, les aspects traités et le point de vue véhiculé par le texte;
- se donner des critères pour évaluer la crédibilité des informations;
- dégager ce qui donne de l'intérêt, un aspect d'unité, de nouveauté, ou encore de l'originalité au texte (comparer le traitement du sujet, l'organisation des idées, les valeurs véhiculées, etc.);
- appuyer leur jugement critique sur des extraits du ou des textes;
- partager et comparer leurs appréciations de manière à les nuancer, à les renforcer ou à les réviser;
- garder des traces de leur réflexion dans leur carnet de lecture.

E.5

Amener les élèves à considérer différents angles pour construire le sens et réagir aux œuvres littéraires, c'est-à-dire à utiliser leurs connaissances de la langue, des textes et de la culture pour élaborer différentes interprétations; choisir le dispositif qui convient le mieux (lecture collective ou guidée, cercle de lecture). Les aider à...

- mettre en relation plusieurs textes;
- proposer des interprétations soutenues par le texte;
- comparer leurs réactions avec celles suscitées par d'autres textes ou d'autres productions culturelles;
- expliquer et justifier leurs réactions en se référant à des repères culturels et à leur expérience de lecture;
- partager, lors de discussions, leurs interprétations et leurs réactions de manière à les nuancer, à les renforcer ou à les réviser;
- garder des traces de leur réflexion dans leur carnet de lecture.

E.6

Amener les élèves à fonder un jugement critique sur des œuvres littéraires en appliquant des critères pertinents; choisir le dispositif qui convient le mieux (lecture collective ou guidée, cercle de lecture). Les aider à...

- se distancier du texte pour se faire une opinion, pour porter un jugement;
- se donner des critères pour justifier leur jugement (s'appuyer sur les caractéristiques des genres littéraires, sur les éléments littéraires – le traitement des personnages, l'intrigue, l'enchaînement des événements –, sur la manière de créer des effets – procédés utilisés par l'auteur – et sur les valeurs véhiculées);
- utiliser des repères culturels et établir des liens entre les œuvres pour mieux les comparer (les inviter à consulter leur carnet ou leur répertoire personnalisé);
- partager et comparer leurs jugements de manière à les nuancer, à les renforcer ou à les réviser;
- garder des traces de leur réflexion dans leur carnet de lecture.

E.7

Proposer aux élèves la lecture de textes résistants, c'est-à-dire des textes qui déjouent les attentes du lecteur, produisent des effets de surprise et comportent des ambiguïtés prévues; amener les élèves à saisir la complexité d'un texte. Les aider à...

- observer les procédés utilisés, à cerner les ambiguïtés ou les messages contradictoires;
- adopter plus d'un angle pour affiner leur compréhension et leurs interprétations;
- appuyer leurs interprétations sur des extraits ou des exemples pertinents.

E.8

Proposer des activités qui favorisent la création (atelier d'écriture, carnet de poésie, journal personnel, concours littéraire, etc.).

E.9

Amener les élèves à évaluer l'efficacité de leur démarche de lecture et à choisir des moyens pour gagner en efficacité. Les aider à...

- expliquer leur démarche (étapes franchies, difficultés rencontrées) et observer les résultats obtenus;
- comparer leurs stratégies et évaluer leur efficacité (planification, compréhension, interprétation et réaction) en fonction du type et du degré de difficulté des textes, de l'intention poursuivie ainsi que de la tâche;
- situer l'apport du texte ou de l'œuvre à leurs connaissances générales et spécifiques sur la langue, sur les œuvres, de même qu'à l'enrichissement de leurs repères culturels;
- s'évaluer comme lecteur (noter leurs progrès et leurs besoins d'amélioration);
- se fixer de nouveaux défis comme lecteur.



Référence: Rees, D. et Shortland-Jones, B., *Reading Developmental Continuum*, Education Department of Western Australia, Heinemann, Portsmouth, NH.

Publié, d'abord en 1994, par Addison Wesley Longman, Australia, pour le Département d'éducation de l'Australie de l'Ouest.

Tous les droits ont été libérés pour le Québec à des fins pédagogiques.