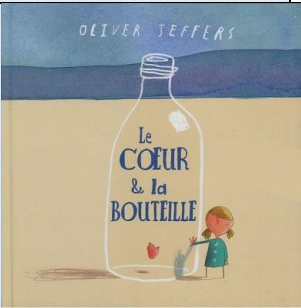


	Entretien de lecture en duo touchant les quatre dimensions de la lecture 2^e cycle		
	Nom de l'élève :		
	Niveau : 4 ^e année		
	Date : _____		
	Étape : _____		
	Titre	Le cœur et la bouteille	
	Auteur	Oliver Jeffers	
	Illustrateur	Oliver Jeffers	
	Maison d'édition	Kaléidoscope	
	Préparation à la lecture et retour		
	☐ Seul(e)		
	☐ Duo		
Intentions pédagogiques	Intention pédagogique générale		
	Observer l'évolution des quatre dimensions de la lecture.		
	Stratégies ciblées		

Préparation à la lecture	Démarche de l'enseignant	Exemples de questions à poser aux élèves	Observations et commentaires de l'enseignant Élève 1	Observations et commentaires de l'enseignant Élève 2
	Demander à un des deux élèves de lire le titre. Faire observer la première de couverture.	– Que voit-on sur l'illustration de la première de couverture? – À qui appartient ce cœur, selon vous? – Pourquoi est-il dans une bouteille? – Qu'est-ce que cela signifie, selon vous?		
	Demander à un des deux élèves de lire <u>une partie de la quatrième de couverture</u> pour compléter les prédictions.	« C'est l'histoire d'une petite fille emplie de toutes les curiosités du monde qui fait un jour une tragique découverte. » – Qu'avez-vous appris de plus? – Que pourrait-il se passer dans cette histoire, selon vous? – Sur quoi vous appuyez-vous pour dire cela? Questions de relance : – Quelle tragique découverte a-t-elle faite, selon vous? – Quel lien pouvez-vous faire avec le titre <i>Le cœur et la bouteille</i>?		

	Présenter les pages de garde du début	– Que remarquez-vous? Questions de relance : – Qui voyez-vous? – Que font ces personnages? – Quel type de relation y a-t-il entre les personnages?		
	Amener chaque élève à formuler l'intention	– Pourquoi devrait-on lire ce livre, selon vous? – Que cherche-t-on à découvrir?	Chaque élève note son intention de lecture dans son carnet.	
	Amener chaque élève à identifier le but et la structure du texte	– À quel type de structure vous attendez-vous lorsque vous lisez un album?		
	Amener chaque élève à activer les stratégies de lecture	– Comment vous y prendrez-vous pour résoudre les difficultés de compréhension qui pourraient se présenter pendant la lecture? – Quelles stratégies pourriez-vous utiliser?		
Pendant la lecture	Démarche de l'enseignant	Exemples de questions à poser aux élèves	Observations et commentaires de l'enseignant	
	Demander à chaque élève de lire le texte dans sa tête	Vous allez lire cette histoire silencieusement, chacun à votre place. Vous avez le droit de faire des allers-retours pendant la lecture. Quand vous aurez terminé, je vais vous demander de me raconter l'histoire dans vos mots, à partager vos réactions, à répondre à des questions pour mieux approfondir le message de l'auteur. Je vous inviterai ensuite à comparer des œuvres, c'est-à-dire à trouver	Attitude de l'élève à l'égard de la lecture ○ Assurée ○ Bonne ○ Ambivalente ○ Négative	

		leurs ressemblances et leurs différences, leurs points forts et leurs points faibles.	
	Pendant la lecture	L'enseignant remet deux papillons adhésifs à chacun des élèves pour leur permettre de repérer : 1. le moment le plus important de l'histoire; 2. une page digne d'intérêt.	
Après la lecture	Démarche de l'enseignant	Exemples de questions à poser aux élèves	Observations et commentaires de l'enseignant
	Compréhension Rappel de l'histoire Demander à chaque élève de parler des personnages, de la situation initiale, du problème, des péripéties du dénouement et de la situation finale, mais pas nécessairement dans cet ordre.	Je vais vous demander de prendre la parole à tour de rôle et de porter attention à ce que votre partenaire raconte. Je vous inviterai à compléter son propos et à y réagir. – Pouvez-vous me raconter l'histoire dans vos mots? – Quelle était l'intention de lecture? – Comment y répondez-vous? Questions pour soutenir le rappel : – Quels sont les personnages de l'histoire et quels rôles y jouent-ils? – Quel est le problème dans l'histoire? Est-ce qu'il a pu être résolu? Explique comment. – Quel est le thème ou le sujet de cette histoire?	Pour appuyer leurs propos, les élèves se réfèrent : ○ Au texte ○ Aux illustrations ○ À chacune des pages pour faire le rappel. Rappel

		– Quel le moment le plus important de l'histoire, selon vous? Pourquoi l'avoir choisi?	_____
	Démarche de l'enseignant	Exemples de questions à poser aux élèves	Observations et commentaires de l'enseignant
	Compréhension Soutenir le rappel et approfondir	– Que veut dire « avoir dans la tête toutes les curiosités du monde » (p. 3)? Questions de relance : – Pouvez-vous me donner un exemple de question que pose la petite fille? – Que s'est-il passé pour que la petite fille mette son cœur à l'abri dans une bouteille? – Qui était dans le fauteuil? – Comment savez-vous que le temps a passé dans l'histoire? – Quel événement a poussé la fille au cœur dans la bouteille à vouloir se délivrer de son fardeau? – Comment a-t-elle réussi à délivrer son cœur? Expliquez.	
	Réaction Inviter chaque élève à partager ses impressions et son vécu à propos des personnages, du	– Auriez-vous agi de la même façon à la place de la petite fille en enfermant votre cœur dans une bouteille? Expliquez pourquoi. – Quelle émotion avez-vous ressentie lorsqu'elle découvre le fauteuil vide? Expliquez.	

	texte et des illustrations	– Connaissez-vous quelqu'un qui ressemble à la petite fille? Expliquez.	
	Interprétation Inviter chaque élève à se construire une interprétation personnelle du texte, des illustrations, de l'œuvre	– « La petite fille choisit de mettre son cœur dans une bouteille » (p. 16). Qu'est-ce que cela signifie? – La bouteille résiste à la jeune femme [p. 24-25] alors que la petite fille arrive à reprendre le cœur facilement [p. 28]. Comment peut-on expliquer cela? – À la fin de l'histoire, l'auteur écrit : « Et le fauteuil ne fut plus aussi vide désormais. Contrairement à la bouteille? » (p. 31-32). Qu'est-ce que cela signifie? – Quel thème est exploité dans cette histoire? – Pouvez-vous expliquer le choix de l'auteur de présenter l'anatomie d'un cœur dans les dernières pages de garde?	
	Appréciation Inviter chaque élève à donner son opinion sur les points forts et les points faibles de	– Avez-vous trouvé quelque chose de particulièrement intéressant dans cette histoire? Expliquez. – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Laquelle préférez-vous? – Quels sont les points forts de cette histoire? A-t-elle des points faibles?	

	l'œuvre ou avec ce qu'il connaît.	– Quels éléments intéressants avez-vous relevés dans les illustrations? Qu'est-ce qu'elles ajoutent au récit? – Quelle page est digne d'intérêt, selon vous? – Selon vous, pourquoi l'auteur a-t-il décidé d'utiliser des phylactères dessinés?	
Autoévaluation et régulation	Autoévaluation de chaque élève	– Comment avez-vous trouvé le niveau de difficulté du texte? – Quelles sont vos forces en lecture? – Pouvez-vous m'indiquer ce que vous faites bien? – Pouvez-vous m'indiquer ce que vous trouvez difficile?	
	Régulation de l'enseignement	Dispositifs à cibler pour développer la compétence à lire	Stratégies à mobiliser pour les prochaines lectures en fonction des besoins de l'élève
	Planifier ses prochaines interventions auprès de chaque élève en fonction des besoins identifiés.	○ Lecture partagée ○ Lecture guidée ○ Lecture en duo ○ Lecture à voix haute ○ Écoute de la lecture ○ Lecture interactive ○ Lecture à soi ○ Cercle de lecture	○ _____ ○ _____ ○ _____ ○ _____