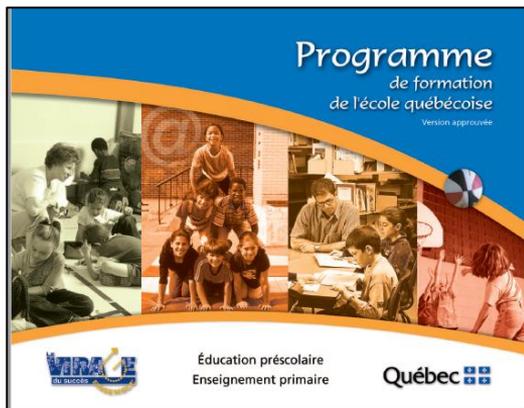
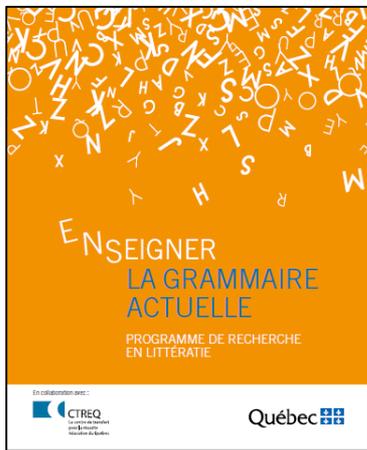


Les bases de la grammaire actuelle



Mercredi 5 février 2020

Équipe des programmes de français,
langue d'enseignement

Direction de la formation générale des jeunes
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

Québec 

Les bases de la grammaire actuelle

Objectifs de cette formation

- Connaître et mieux comprendre les fondements de la grammaire actuelle
- Se familiariser avec le métalangage propre à la grammaire actuelle
- Se familiariser avec les manipulations syntaxiques
- Tisser des liens entre la grammaire actuelle et le Programme de formation de l'école québécoise

Les bases de la grammaire actuelle

Déroulement

1. Quelques fondements de la grammaire actuelle
2. Liens avec le Programme de formation de l'école québécoise et les progressions des apprentissages en français
3. Exercices à faire en équipe – allers-retours entre la théorie et la pratique
4. Idées de pratiques à expérimenter en classe

Les bases de la grammaire actuelle

L'arrivée de la « nouvelle » grammaire

- 1995 : implantation de ce qu'on appelait alors « la nouvelle grammaire » dans les programmes du secondaire;
- 2001 : implantation de la nouvelle grammaire dans le programme du primaire

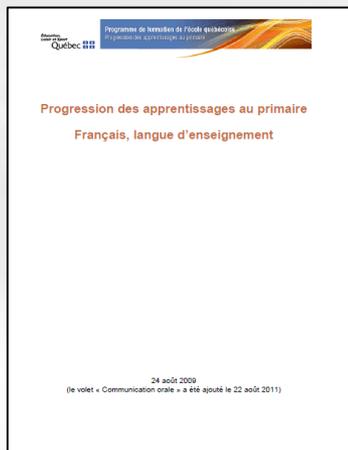
- Nous l'appelons maintenant « grammaire actuelle ».

Les bases de la grammaire actuelle

Grammaire traditionnelle	Grammaire actuelle
Liste de règles et d'exceptions	Description de systèmes de règles et de régularités
Analyse de la phrase en propositions et en mots	Analyse de la phrase en phrases syntaxiques et en groupes syntaxiques
Attribution de fonctions aux mots	Attribution de fonctions aux groupes syntaxiques
Recours prépondérant à la sémantique	Recours prépondérant à la morphosyntaxe
Absence de manipulations syntaxiques pour poser un jugement de grammaticalité	Recours aux manipulations syntaxiques pour poser un jugement de grammaticalité
Absence de prise en compte de la grammaire textuelle	Prise en compte de la grammaire textuelle

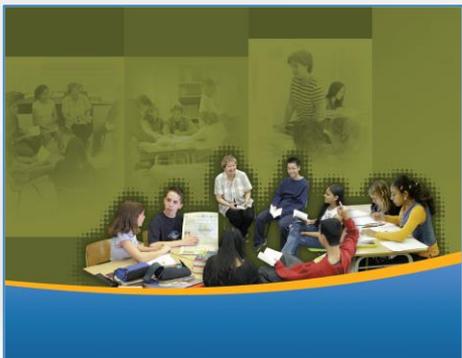
CETREQ, 2019, p. 6.

La grammaire actuelle et la Progression des apprentissages en français au primaire



Présentation de la discipline	4
Compétence <i>Écrire des textes variés</i>	5
Section <i>Lexique</i>	6
Connaissances	7
Pistes pour l'appropriation des connaissances	10
Utilisation des connaissances en écriture	13
Section <i>Orthographe d'usage</i>	14
Connaissances	15
Pistes pour l'appropriation des connaissances	18
Utilisation des connaissances en écriture	20
Section <i>Conjugaison</i>	21
Connaissances	22
Pistes pour l'appropriation des connaissances	25
Utilisation des connaissances en écriture	27
Section <i>Accords</i>	28
Connaissances	29
Pistes pour l'appropriation des connaissances	35
Utilisation des connaissances en écriture	39
Section <i>Syntaxe et ponctuation</i>	41
Connaissances	42
Pistes pour l'appropriation des connaissances	50
Utilisation des connaissances en écriture	54
Section <i>Organisation et cohérence du texte</i>	56
Connaissances	57
Pistes pour l'appropriation des connaissances	60
Utilisation des connaissances en écriture	62

La grammaire actuelle et le programme de français du 1^{er} cycle du secondaire



Grammaire du texte		
Notions et concepts	Indications pédagogiques	Précisions complémentaires
<p>Énonciation</p> <p>Point de vue</p> <p>Discours rapporté</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Adopter différents points de vue et s'adresser à différents destinataires dans ses écrits et ses prises de parole – Tenir compte des marques désignant le lieu et le moment réel ou fictif de l'énonciation ainsi que des marques de personne désignant l'énonciateur – Distinguer l'auteur de l'énonciateur, en particulier du narrateur d'un récit – Déterminer le caractère plutôt objectif ou plutôt subjectif du point de vue en s'appuyant particulièrement sur le lexique et la syntaxe – Attribuer les propos énoncés à l'énonciateur approprié – Distinguer l'usage des marques des discours rapportés (discours direct et indirect) – Reconnaître et utiliser les marques de ponctuation liées au discours rapporté – Reconnaître et utiliser le point pour marquer la fin de l'interrogation indirecte (ex. <i>Je me demande comment elles vont réussir.</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> – Le fait de considérer des textes dans la perspective de leur production amène à s'intéresser à l'acte (l'énonciation) par lequel une personne (l'énonciateur) énonce un message à l'intention d'un récepteur réel, potentiel ou virtuel (destinataire). – La variation des paramètres de la situation de communication (intention, destinataire, environnement, etc.) requiert une adaptation de la part de l'énonciateur (scripteur, locuteur). – L'énonciateur qui prend en charge un message peut faire place à d'autres énonciateurs en rapportant directement ou indirectement leurs paroles. – On constate aujourd'hui une certaine latitude dans le domaine de l'édition quant à l'utilisation des guillemets pour marquer le discours rapporté direct.
<p>* Textes courants et littéraires</p> <p>Sujet/Univers</p> <p>Type</p> <p>Genre</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Discerner les éléments permettant de concevoir un texte comme un tout cohérent et significatif dépassant la simple accumulation de phrases – Utiliser diverses ressources lexicales et syntaxiques ainsi que divers procédés stylistiques pour mettre en relation les éléments du sujet ou de l'univers créé – Explorer les divers éléments permettant d'organiser le texte : procédés graphiques et typographiques, intitulés, découpage en paragraphes, organisateurs textuels, marqueurs de relation, choix syntaxiques, procédés stylistiques, champs lexicaux, système verbal, point de vue – Exploiter les schémas du texte narratif et du texte descriptif pour anticiper, interpréter, apprécier et concevoir des textes entiers ou des séquences secondaires 	<ul style="list-style-type: none"> – Les textes sont situés par rapport à des genres qui se sont historiquement constitués, dans le domaine littéraire et dans les autres sphères sociales, à partir de formes conventionnelles où domine un type en particulier. Le portrait et l'annonce classée, par exemple, constituent des genres dominés par le type descriptif; la pièce de théâtre et l'entrevue, par le type dialogal. – La frontière entre les textes littéraires et les textes courants n'est pas étanche et les emprunts mutuels sont fréquents. Ainsi serait-il vraisemblable qu'un astrophysicien émaille ses propos d'images poétiques et qu'un personnage de roman s'exprime avec la précision technique d'un chirurgien.
	<p>* Élément abordé au primaire.</p>	

La grammaire actuelle et le programme de français du 1^{er} cycle du secondaire (Suite)



Grammaire de la phrase

Notions et concepts	Indications pédagogiques	Précisions complémentaires
Construction des groupes syntaxiques Constituants des groupes Groupes * nominal, adjectival, prépositionnel, * verbal et adverbial Fonctions dans les groupes Complément du nom, du verbe et de l'adjectif * Attribut du sujet Modificateur du verbe, de l'adjectif et de l'adverbe Classes de mots Déterminant, nom, pronom, adjectif, verbe, adverbe, préposition, conjonction	<ul style="list-style-type: none"> – Effectuer des manipulations (addition, effacement, déplacement, remplacement, etc.) pour délimiter les groupes, déterminer l'ordre des mots dans les groupes et reconnaître les classes de mots – Reconnaître et utiliser la ponctuation permettant le détachement de groupes de mots (groupe adverbial, groupe prépositionnel, etc.), de phrases subordonnées déplacées et de phrases incisives – Entreprendre l'apprentissage explicite et systématique des éléments relatifs aux groupes nominal et adjectival dès le début du cycle; le compléter progressivement en y ajoutant l'apprentissage des éléments relatifs aux groupes prépositionnel, verbal et adverbial – Dans un groupe verbal, reconnaître et utiliser les compléments direct et indirect avant de s'intéresser au complément du verbe impersonnel – Déterminer l'appartenance à une classe de mots en s'appuyant sur le contexte syntaxique du mot dans le groupe et, au besoin, sur des critères de forme et de sens 	<ul style="list-style-type: none"> – Pour reconnaître et caractériser les groupes, on les considère à la fois de l'extérieur et de l'intérieur. De l'extérieur, on s'intéresse à la place qu'ils peuvent occuper dans la structure hiérarchique de la phrase et aux fonctions qu'ils peuvent y remplir; de l'intérieur, on s'intéresse à leurs particularités sur le plan de la construction et aux éléments qui les constituent. – Les relations que les mots entretiennent entre eux, à l'intérieur d'un groupe et d'un groupe à l'autre, conditionnent l'accord, donc l'orthographe grammaticale. – Le pronom de la 3^e personne se distingue des pronoms de la communication (1^{re} et 2^e personnes) par son rôle de substitut. – Les formes des pronoms des trois personnes du singulier (ex. <i>le, lui</i>), de la 3^e personne du pluriel (ex. <i>les, leur</i>) et des pronoms relatifs (ex. <i>qui, que, quoi, dont</i>) changent selon la fonction que ces pronoms remplissent dans la phrase. La singularité de ce changement, unique en français, constitue en quelque sorte un repère qui s'ajoute à d'autres repères pour rappeler les origines de la langue française. En effet, ce changement correspond directement à la distinction des mêmes pronoms en latin il y a plus de deux mille ans.
Liens dans la phrase et entre les phrases Subordination Fonction de la subordonnée : complément de phrase; complément du nom, du verbe et de l'adjectif * Élément abordé au primaire.	<ul style="list-style-type: none"> – Reconnaître et utiliser, au début du cycle, les subordonnées relatives introduites par <i>qui</i> et <i>que</i>; poursuivre cet apprentissage en abordant progressivement celles introduites par <i>dont</i> et <i>où</i> – Comparer l'utilisation de <i>qui</i>, <i>qu'il</i>, <i>qu'ils</i>, <i>que</i> et <i>dont</i> de manière à clarifier leur spécificité et à distinguer les subordonnées relatives des complétives – Vers la fin du cycle, reconnaître et utiliser la subordonnée complétive complément de l'adjectif et faire coïncider l'apprentissage explicite de la complétive complément du verbe avec l'étude du groupe verbal 	<ul style="list-style-type: none"> – Les relations entre les idées ne sont pas marquées de façon identique d'une langue à l'autre. La comparaison de certaines constructions syntaxiques propres au français et à l'anglais permet de mettre en évidence des repères dont on se sert, en français, pour dire d'une construction qu'elle constitue un anglicisme. – Parallèlement à la subordination, le lexique offre la possibilité d'exprimer le temps, le lieu, le but et la cause dans les divers groupes syntaxiques.

La grammaire actuelle et le programme de français du 2^e cycle du secondaire



Tableau synthèse des notions et concepts

Situation de communication écrite et orale (p. 110-114)	Organisation du texte (p. 118-122) (Suite)	Grammaire de la phrase (p. 123-131) (Suite)	Lexique (p. 132-138)
COMMUNICATION Émetteur Récepteur/destinataire Langage Message Référent	Séquence explicative Procédé explicatif Séquence argumentative Stratégie argumentative Procédé argumentatif Réécriture Explication argumentative	Fonctions dans les groupes Complément du nom, du pronom, de l'adjectif, du verbe, du présentatif Attribut du sujet, du complément direct du verbe Modificateur du verbe, de l'adjectif, de l'adverbe Classe de mot Déterminant, nom, pronom, adjectif, verbe, adverbe, préposition, conjonction	FORMATION DES MOTS Étymologie Dérivation Préfixe Suffixe Composition Telescopage Abrégement Famille de mots Emprunt Anglicisme Néologisme Archaisme
ENONCIATION Énoncé Énonciateur Point de vue Marque de modalité Discours rapporté	Séquence narrative Séquence dialogale	LIENS DANS LA PHRASE ET ENTRE LES PHRASES Subordination Fonction de la subordonnée : complément de phrase, complément du présentatif, complément du nom, du verbe ou de l'adjectif, sujet Juxtaposition Coordination Ponctuation	SENS DES MOTS Sens contextuel Sens propre Sens figuré Polysémie Homonymie Homophonie Paronymie Connotation Figure de style / procédé stylistique Comparaison Métaphore Métonymie Personnification Répétition Gradation Accumulation Antithèse Euphémisme Litote Hyperbole
Grammaire du texte (p. 115-117)	CONSTRUCTION DE LA PHRASE Phrase de base (ou phrase P) Constituants de la phrase Constituants obligatoires Un ou plusieurs constituants facultatifs et mobiles (complément de phrase) Fonction syntaxique Phrase transformée Type de phrase Phrase déclarative, exclamative, impérative, interrogative Forme de phrase Phrase active, emphatique, impersonnelle, négative, neutre, passive, personnelle, positive Phrase à construction particulière Phrase impersonnelle, à présentatif, non verbale, infinitive	ACCORD DANS LES GROUPES ET ENTRE LES GROUPES Accord dans le groupe du nom Accord régi par le sujet Accord du verbe Accord de l'adjectif attribut Accord du participe passé employé avec être Accord régi par le complément direct Accord du participe passé employé avec avoir	
TEXTE COHÉRENCE TEXTUELLE Continuité Reprise de l'information Progression Marque d'organisation Mise en pages Organisateur textuel Marqueur de relation Non-contradiction Pertinence	Organisation du texte (p. 118-122)	CONJUGAISON Verbe régulier, irrégulier Radical et terminaison Auxiliaire de conjugaison Formation des temps simples Formation des temps composés Auxiliaire d'aspect Auxiliaire de modalité HARMONISATION DES TEMPS VERBAUX	
TEXTES ÉCRITS ET ORAUX, COURANTS ET LITTÉRAIRES Hypertexte Genre Type de texte Séquence Séquence descriptive Procédé descriptif			

Programme de formation de l'école québécoise

La grammaire actuelle et la Progression des apprentissages en français au secondaire

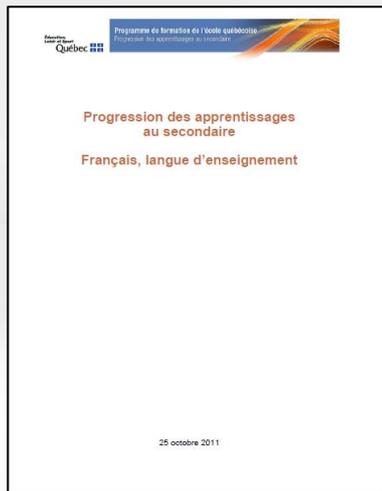


Table des matières	
Progression des apprentissages au secondaire	3
Présentation	4
PREMIÈRE PARTIE : LES MODES DE DISCOURS	5
Les contenus d'apprentissage rattachés aux familles de situation liées à l'information	
1. La description dans les textes écrits et oraux	6
2. L'explication dans les textes écrits et oraux	12
Les contenus d'apprentissage rattachés aux familles de situation liées à la pensée critique	
3. La justification dans les textes écrits et oraux	17
4. L'argumentation dans les textes écrits et oraux	22
Les contenus d'apprentissage rattachés aux familles de situation liées à la création	
5. La narration dans les textes littéraires	27
6. Le théâtre	34
7. La poésie	37
DEUXIÈME PARTIE : LES RESSOURCES DE LA LANGUE	43
1. Les ressources de la langue pour nommer et caractériser (le lexique, des structures syntaxiques, la reprise)	44
2. Les ressources de la langue pour situer dans le temps (le lexique, des structures syntaxiques, le système des temps verbaux, la conjugaison)	55
3. Les ressources de la langue pour exprimer un point de vue : introduire des discours rapportés (DR) (le discours direct, le discours indirect, les conventions)	62
4. Les ressources de la langue pour exprimer un point de vue : modaliser (les marques de modalité)	66
TROISIÈME PARTIE : INDEX DES CONTENUS À ENSEIGNER SYSTÉMATIQUEMENT	70

Les bases
de la
grammaire
actuelle

Qu'est-ce qu'une phrase?

Activité 1

La bonne équation

Les bases de la grammaire actuelle

La phrase

Syntaxique

Graphique

Je suis arrivé à l'heure à l'école, car je me suis levé tôt.

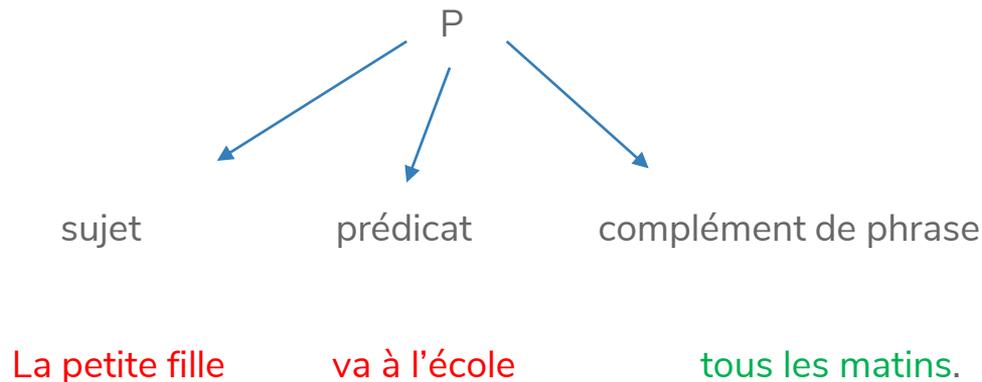
J'aime jouer au soccer le soir.

Les bases de la grammaire actuelle

2 constituants
obligatoires

1 constituant
facultatif

Les grands constituants de la phrase



Les bases de la grammaire actuelle

La phrase de base

P = sujet + prédicat (+ complément (s) de P)

Les bases de
la grammaire
actuelle

À quoi
servent-elles?

Les manipulations syntaxiques

- Identifier les constituants de phrase
- Identifier les fonctions
- Identifier la classe d'un mot
- Transformer des phrases
- Effectuer des accords

ETC.

Les bases de la grammaire actuelle

Les manipulations syntaxiques que l'on trouve dans
les Progressions des apprentissages en français

- L'ajout
- Le déplacement
- L'effacement
- Le dédoublement
- L'encadrement
- Le remplacement

Les bases de la grammaire actuelle

Les manipulations syntaxiques (Suite)

- Écoute d'une vidéo explicative

Les bases de la grammaire actuelle

Le
constituant
obligatoire
« sujet »

Les grands constituants de la phrase

Le sujet :

– peut être encadré (presque toujours)

C'est... qui

Ce sont... qui

C'est l'écolier qui se rend dans la cour de récréation.

– peut être remplacé

Elle se rend dans la cour de récréation.

Il se rend dans la cour de récréation.

– ne peut pas être effacé

*L'écolier se rend dans la cour d'école.

Les bases de la grammaire actuelle

Le constituant
obligatoire
« prédicat »

Les grands constituants de la phrase (Suite)

Le prédicat :

– peut rarement être déplacé

Ce gamin aime la lecture.

*Aime la lecture ce gamin.

– ne peut pas être effacé

*Ce gamin ~~aime la lecture.~~

Les bases de la grammaire actuelle

Le constituant facultatif « complément de phrase »

Il peut y avoir plusieurs compléments de phrase dans une phrase.

Les grands constituants de la phrase (Suite)

Le complément de phrase peut être :

– effacé

Je vais aller au parc **aujourd'hui**.

– déplacé

Aujourd'hui, je vais aller au parc.

– encadré par **c'est... que**

C'est aujourd'hui que je vais aller au parc.

– dédoublé

Je vais aller au parc **et cela se passe aujourd'hui**.

Les bases de la grammaire actuelle

Les grands constituants de la phrase : Comment les délimiter

Selon Lefrançois (2017), la meilleure façon de bien délimiter les grands constituants de la phrase est de :

1. Trouver le sujet (en l'encadrant par « c'est... qui » ou en le remplaçant par un pronom personnel sujet);
2. Trouver le ou les compléments de P, s'il y a lieu (effacement, déplacement, encadrement, dédoublement);
3. Considérer tout ce qui reste comme le prédicat.

Les grands constituants de la phrase (Suite)

Les bases
de la
grammaire
actuelle

Activité 2

Identification des grands constituants et
justification par des manipulations

Les bases de la grammaire actuelle

Rappel des huit classes de mots

- Le nom
- Le déterminant
- L'adjectif
- Le pronom
- Le verbe
- L'adverbe
- La préposition
- La conjonction

Les bases de la grammaire actuelle

Les donneurs et les receveurs d'accord

Certains mots sont donneurs d'accord et d'autres sont receveurs d'accord.

Certains mots sont invariables.

Les bases de la grammaire actuelle

Quels sont leurs rôles?

Classes de mots		
Mots variables		Mots invariables
Donneurs d'accord	Receveurs d'accord	
Nom Pronom	Déterminant Adjectif Verbe	Préposition Conjonction Adverbe

CETREQ, 2019.

Les bases de la grammaire actuelle

Les classes de mots

Activité 3

Identification des classes de mots et
justification par des manipulations

Les conditions optimales pour l'enseignement de la grammaire actuelle

(synthèse des connaissances de François Vincent, UQO)

L'enseignement de la grammaire en classe

- Décloisonner les activités de grammaire, d'écriture et de lecture (articulation)
- Privilégier des pratiques dites intégrées
- Tenir compte du contexte

Exemples
d'activités
favorisant
l'utilisation de
la grammaire à
l'écrit

L'enseignement de la grammaire en classe (Suite)

- La phrase dictée du jour
- La phrase dictée « nommée »
- La dictée négociée ou coopérative
- La dictée zéro faute

CETREQ, 2019.

L'enseignement de la grammaire en classe (Suite)

Le recours à la littérature jeunesse pour l'enseignement de la notion de phrase

« Enseigner la phrase par la littérature jeunesse »
(Lefrançois, Montésinos-Gelet et Anctil, 2018)



Une constance dans le rapport à l'écrit des élèves



Une amélioration des connaissances sur la notion de phrase

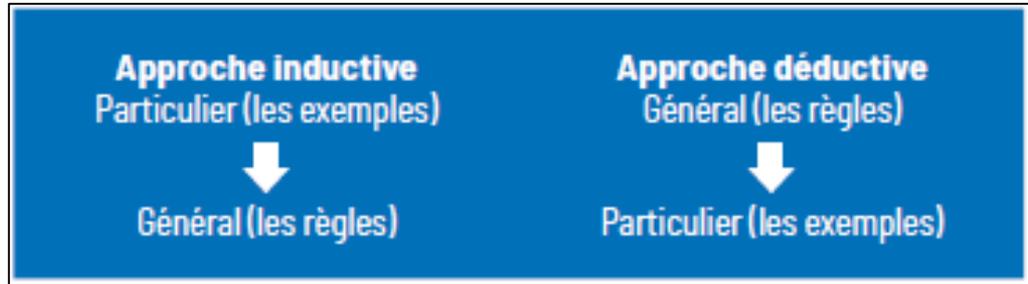


Une diminution des erreurs de syntaxe en production écrite



L'enseignement de la grammaire en classe (Suite)

L'enseignement de la grammaire actuelle au secondaire : quelle approche choisir?



CETREQ, 2019.

Les bases de la grammaire actuelle

En quelques mots

- Que retenez-vous de cette courte formation?
- Comment cette formation pourrait-elle vous servir dans vos accompagnements?

Quelques
références
bibliographiques

- *Enseigner la grammaire actuelle*, programme de recherche en littératie. (Centre de transfert pour la réussite en littératie du Québec et Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. <https://www.ctreq.qc.ca/enseigner-la-grammaire-actuelle/>)
- Lefrançois, P. (2017). *Français écrit pour futurs enseignants* : 3^e édition, Montréal, JFD.
- Lefrançois, P., I. Montésinos-Gelet et D. Anctil (2018). *Enseigner la phrase par la littérature jeunesse*, Montréal, Chenelière Éducation.
- Chartrand, S.-G., D. Aubin, R. Blain et C. Simard (1999). *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Montréal, Graphicor.

Nous vous remercions
de votre participation.

N'hésitez pas à nous contacter.

karine.saulnier-beaupre@education.gouv.qc.ca

FGJ-FLE@education.gouv.qc.ca

Éducation
et Enseignement
supérieur

Québec 