



CONTINUUM EN LECTURE

Nom de l'élève : _____

Cycle : _____

Profil de l'élève

Janvier 2012

1 La lecture comme jeu symbolique

2 Le tâtonnement expérimental

3 Le « décollage »

4 Une première autonomie

5 Le lecteur plus autonome

6 Le lecteur plus habile

7 Le lecteur mieux accompli

Phase I : La lecture comme jeu symbolique

Conception de la lecture et manifestation de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

1.1

réagit au sens d'une histoire, d'un document audiovisuel ou de toute autre forme de texte lu, vu ou entendu; ses réactions verbales et non verbales témoignent de sa compréhension; peut aussi parler, lorsqu'on l'invite à le faire, des événements et des personnages d'une histoire;*

1.2

« joue au lecteur », manie un livre comme il se doit, c'est-à-dire à l'endroit, en tournant les pages dans le bon sens; en fait, le livre est un objet qu'il aime manipuler :

- regarde les illustrations et les mots pour construire du sens,
- peut partager ce qu'il comprend;

1.3

comprend, peut utiliser la terminologie utile à la manipulation d'un livre (livre à l'endroit, à l'envers, première de couverture, quatrième de couverture, titre, auteur, illustrateur, illustration, texte);

1.4

sait qu'un livre peut raconter une histoire ou donner de l'information, mais il se peut qu'il comprenne quelque chose de différent chaque fois que le livre est feuilleté; peut penser aussi que c'est le lecteur qui décide de ce que le texte raconte;

1.5

peut anticiper, lorsqu'on lui fait la lecture à voix haute, une suite de mots ou de phrases ou encore la suite du récit (cette conduite s'observe surtout lorsqu'on utilise des textes à structure répétitive);

1.6

raconte une histoire à partir des illustrations d'un livre :

- « lit » les images,
- peut aussi, pour mieux simuler la lecture, raconter par cœur une histoire dont on lui a fait plusieurs fois la lecture (surtout lorsqu'elle est prévisible et à structure répétitive);

1.7

prend plaisir à réécouter la lecture d'une histoire familière :

- participe verbalement pendant la lecture (exprime sa joie, fait des hypothèses, prévoit le dénouement),
- réagit au récit (fait des liens avec ses expériences personnelles, peut aussi se comparer à un personnage);

1.8

possède une connaissance implicite de la structure du récit (situation de départ, problème, solution);

I.9

fait des liens entre le contenu d'un livre, ses connaissances et son vécu (ex. : montre une illustration en disant : « Mon chien saute lui aussi. »);

I.10

commence à comprendre que les signes écrits ont une fonction différente de celle des illustrations; explique les illustrations et demande à l'adulte de lui lire le texte;

I.11

réagit aux signes écrits, présents dans son environnement (panneaux, enseignes, affiches, etc.);

I.12

fait preuve de curiosité envers l'écrit :

- griffonne, dessine, des lettres apparaissent dans ses dessins,
- partage, explique sa production écrite ou demande à l'adulte de lui attribuer un sens,
- peut utiliser des mots-étiquettes ou se référer aux affiches de la classe pour écrire.

Manifestations liées à la lecture oralisée

À cette phase de son développement, le lecteur...

I.13

« lit » les caractères écrits et suit le texte du doigt en « récitant » un texte familier;

I.14

lorsqu'il fait semblant de lire oralement, son discours est de plus en plus influencé par les règles de la langue écrite (choix des mots, structure de phrases); on sent qu'il « parle comme un livre ».

Stratégies utiles à la reconnaissance des mots

À cette phase de son développement, le lecteur...

I.15

reconnaît instantanément certains mots fréquents dans un contexte familier :

- son nom ou une partie de celui-ci,
- les étiquettes sur lesquelles sont inscrits les prénoms des élèves de la classe, les affiches annonçant les ateliers et les espaces de jeux, etc.;

I.16

commence à « jouer » avec les mots (ex. : trouve, oralement, des mots qui commencent ou se terminent par les mêmes sons);

I.17

reconnaît certaines lettres (ex. : montre la première lettre du mot *souris* et dit : « C'est comme *Samuel*! »);

I.18

connaît et nomme quelques lettres.

Attitudes

À cette phase de son développement, le lecteur...

I.19

commence à manifester des préférences en lecture; peut choisir le livre qu'il veut « lire » ou qu'il veut se faire lire.

Phase 2 : Le tâtonnement expérimental

Conception de la lecture et manifestations de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

2.1

explique que les mots d'une histoire écrite restent les mêmes, alors qu'à l'oral, une histoire peut être racontée chaque fois différemment (observe la stabilité du message écrit);

2.2

sait que les mots qui sont prononcés peuvent être écrits;

2.3

anticipe le contenu d'une histoire à l'aide des illustrations et du titre du livre;

2.4

anticipe, lorsqu'on lui fait la lecture à voix haute, la suite du récit ou encore les mots, les expressions, les phrases en s'appuyant sur le contexte, sur les illustrations et sur ce qui précède;

2.5

utilise, pour construire le sens d'un texte, le contexte, ses connaissances, les illustrations et les mots reconnus; lorsqu'il parle de ce qu'il a lu, il ne fait pas que « deviner », il se réfère aussi au texte;

2.6

s'appuie, lorsqu'il lit, sur le sens ou sur ce qu'il imagine, parfois au détriment de la fidélité au texte;

2.7

raconte une histoire lue en s'appuyant sur le souvenir qu'il en a, sur les illustrations et sur sa connaissance de la structure du récit; réagit en faisant des liens avec ses expériences personnelles; peut aussi se comparer à un personnage;

2.8

participe, lorsqu'on l'invite à le faire, à des expériences littéraires (animation du livre, heure du conte, etc.) :

- exprime les émotions ressenties ou les sentiments éprouvés (plaisir, surprise, peur),
- fait part de ses préférences envers certaines œuvres;

2.9

utilise, lorsqu'il s'exprime, certaines « tournures » ou expressions qu'il a lues ou entendues (ex. : « Il était une fois... », « Le lapin perdit ses carottes... », « Le monstre était terrifiant... »);

2.10

peut relire ce qu'il a lui-même écrit ou demande qu'on relise ce qu'il a écrit; fait des liens entre l'oral et l'écrit (comprend le principe alphabétique de la langue);

2.11

demande qu'on l'aide à lire les signes écrits qu'il trouve dans son environnement;

2.12

commence à utiliser la terminologie utile à la communication écrite (lettres, minuscule, majuscule, mot, phrase, titre, page, etc.).

Manifestations liées à la lecture oralisée

À cette phase de son développement, le lecteur...

2.13

lit des suites de mots en utilisant une combinaison de moyens ou d'indices; utilise à la fois le contexte, ses connaissances et les illustrations, mais aussi des indices du système graphique :

- reconnaît globalement des mots fréquents,
- anticipe des mots et vérifie les mots anticipés grâce aux correspondances lettres/sons,
- décode des mots nouveaux en utilisant les correspondances lettres/sons;

2.14

démontre, en suivant le texte du doigt, qu'il connaît l'orientation d'un texte écrit (de gauche à droite, du haut vers le bas).

Stratégies de gestion de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

2.15

cesse de lire ou demande de l'aide lorsqu'il en a besoin;

2.16

prononce les mots à voix haute ou chuchote lorsqu'il lit seul.

Stratégies utiles à la reconnaissance et à l'identification des mots

À cette phase de son développement, le lecteur...

2.17

reconnaît, en contexte familier, des mots fréquents et des mots qui l'ont marqué pour des raisons personnelles (il se peut qu'un mot reconnu dans un contexte ne le soit pas nécessairement dans un autre);

2.18

utilise la première syllabe du mot et les correspondances lettres/sons pour à la fois anticiper et reconnaître les mots;

2.19

connaît et nomme la plupart des lettres de l'alphabet;

2.20

peut formuler et justifier des hypothèses concernant la graphie de certains mots.

Attitudes

À cette phase de son développement, le lecteur...

2.21

peut parler de son évolution et reconnaît qu'il devient un lecteur un peu plus habile;

2.22

réagit de façon manifeste à la lecture d'histoires (rires, expressions de surprise, de peur, etc.); choisit les livres en fonction de ses goûts et de ses préférences.

Phase 3 : Le « décollage »

Conception de la lecture et manifestation de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

3.1

est moins porté à l'approximation (sait qu'il doit lire le texte écrit pour en construire le sens);

3.2

lit, avec un certain enthousiasme, les signes écrits qu'il trouve dans son environnement (panneaux, enseignes, affiches, inscriptions, étiquettes, etc.);

3.3

anticipe, lorsqu'on l'invite à le faire, le contenu d'un texte à l'aide du titre, des intertitres et des illustrations;

3.4

parle d'une histoire ou d'un texte courant qu'il vient de lire :

- fait un rappel (nomme les personnages, reconnaît le problème, détermine les éléments de solution),
- extrait des informations explicites,
- réagit en faisant des liens avec ses expériences personnelles,
- s'identifie à un personnage.

Manifestation de la lecture oralisée

À cette phase de son développement, le lecteur...

3.5

lit prudemment et de façon laborieuse un texte nouveau, car sa lecture est très centrée sur le mot; son aisance à lire se fige lorsqu'il concentre toute son attention sur le décodage;

3.6

fait généralement des substitutions plausibles (cependant, il se peut qu'une lecture trop centrée sur le décodage entraîne des pertes de sens et un ralentissement du débit).

Stratégies de gestion de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

3.7

montre des signes d'intégration de certaines stratégies (utilisation du contexte, anticipation, reconnaissance de mots à l'aide de plusieurs indices); peut avoir besoin d'aide parce qu'il a trop à gérer en même temps (cesse alors de lire ou demande de l'aide).

Stratégies utiles à la reconnaissance et à l'identification des mots

À cette phase de son développement, le lecteur...

3.8

reconnaît instantanément un plus grand nombre de mots fréquents et utiles (mots répétés sur des affiches ou sur des étiquettes, mots fréquents, mots qui reviennent dans un texte);

3.9

reconnaît un même mot dans des contextes différents; profite aussi de la répétition des mêmes phrases pour reconnaître certains mots ou groupes de mots (histoires à structure répétitive, cumulative, récits en alternance);

3.10

utilise simultanément des stratégies pour lire les mots : anticipe le mot à partir de ce qui précède, utilise le sens global ou l'ordre des mots dans la phrase, utilise aussi les illustrations, recourt aux correspondances lettres/sons;

3.11

s'appuie beaucoup sur le décodage pour lire les mots et utilise à l'occasion des ressources comme les cartes son et les mots affichés pour obtenir de l'aide;

3.12

s'applique, en lecture comme en écriture, à associer des lettres et des sons en les oralisant et en les transcrivant;

3.13

connaît les lettres de l'alphabet et des suites de lettres (ex. : tr, ch, au, ou, etc.), ainsi qu'une majorité de sons leur étant associés.

Attitudes

À cette phase de son développement, le lecteur...

3.14

aime faire la lecture à quelqu'un et cherche des occasions de le faire;

3.15

recherche une personne qui l'encourage et qui approuve sa lecture;

3.16

montre de l'intérêt pour la lecture et s'applique lorsqu'il lit à voix haute ou silencieusement;

3.17

fait plus de tentatives pour lire des mots qu'il n'a jamais lus (prend davantage de risques).

Phase 4 : Une première autonomie

Conception de la lecture et manifestations de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

4.1

commence à lire, de façon autonome et avec une certaine confiance, des livres qui conviennent à ses goûts, ses préférences, ses capacités; n'a plus besoin d'être constamment rassuré face à sa compréhension et face à sa capacité d'oraliser un texte (on fait ici référence aux livres courts, illustrés, prévisibles et accessibles sur le plan du contenu [sujet traité] et de la forme [syntaxe et lexicque]);

4.2

commence à utiliser la lecture pour atteindre des buts variés et réaliser diverses intentions (lit pour le plaisir, pour s'évader, s'informer, répondre à ses questions, apprendre à faire quelque chose);

4.3

connaît une variété de textes (ceux qui racontent, qui expliquent, qui disent comment faire et plusieurs œuvres littéraires à sa portée);

4.4

peut prédire le contenu d'un texte en s'appuyant sur le titre, sur les illustrations, sur le contexte, sur ses connaissances et sur l'intention de lecture;

4.5

sait parler d'une œuvre qu'il a vue, lue ou entendue :

- fait un rappel (parle du thème, des personnages et des événements),
- partage une interprétation personnelle en s'appuyant sur le texte, sur les illustrations et sur ses expériences personnelles,
- partage ses impressions (dit ce qu'il a aimé ou pas),
- exprime ses émotions ou ses sentiments (plaisir, surprise, peur),
- témoigne de ses préférences envers certaines œuvres,
- garde des traces de sa réflexion dans son carnet de lecture;

4.6

parle d'informations ou d'idées provenant de textes courants (extrait des informations explicites, parfois implicites); fait des liens avec ses expériences et ses connaissances personnelles; garde des traces de sa réflexion dans son carnet de lecture;

4.7

réagit de façon sensible et spontanée à différents types de textes qui le touchent (une histoire, de la poésie, de la publicité, un message de quelqu'un qu'il connaît);

4.8

énonce des ressemblances et des différences entre les textes; peut les comparer.

Manifestation de la lecture oralisée

À cette phase de son développement, le lecteur...

4.9

lit oralement avec une certaine fluidité et plus d'aisance; peut cependant lire mot à mot ou ligne par ligne un texte plus difficile ou dont le sujet est peu familier;

4.10

lit par groupes de mots (repère les unités de sens et peut utiliser la ponctuation pour les reconnaître); distingue les groupes de mots qui reviennent dans le texte;

4.11

fait généralement des substitutions plausibles (acceptables quant au sens).

Stratégies de gestion de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

4.12

commence à gérer les difficultés rencontrées en combinant différents indices fournis par le contexte, le sens de la phrase, les illustrations, etc. :

- poursuit la lecture ou effectue des retours en arrière,
- ajuste sa vitesse de lecture (l'accélère ou la ralentit),
- relit un mot, une phrase, quelques phrases,
- recourt à des outils de référence (cartes son, dictionnaire mural, etc.),
- peut, à l'occasion, demander de l'aide;

4.13

est capable de nommer et de décrire quelques stratégies auxquelles il a recours; explique surtout les stratégies liées à la reconnaissance de mots;

4.14

peut chuchoter et murmurer lorsqu'il lit silencieusement, surtout lorsqu'il lit un texte plus difficile.

Stratégies utiles à la reconnaissance et à l'identification des mots

À cette phase de son développement, le lecteur...

4.15

élargit sa banque de mots qu'il reconnaît instantanément, dans divers contextes, et gagne ainsi en fluidité;

4.16

s'appuie sur plusieurs indices et sources d'information pour lire des mots nouveaux (inconnus à l'oral et à l'écrit); utilise :

- les illustrations,
- les mots qui précèdent et ceux qui suivent,
- le son au début du mot,
- le sens global de la phrase pour anticiper et vérifier le mot,
- les correspondances lettres/sons;

4.17

reconnaît certains mots en s'appuyant, à l'occasion, sur des outils de référence (les mots affichés, les cartes son, le dictionnaire mural).

Attitudes

À cette phase de son développement, le lecteur...

4.18

est de plus en plus intéressé à lire seul, silencieusement, plutôt que de chercher quelqu'un à qui faire la lecture.

Phase 5 : Le lecteur plus autonome

Conception de la lecture et manifestation de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

5.1

utilise de plus en plus la lecture pour satisfaire son besoin d'imaginaire, sa curiosité, augmenter son bagage de connaissances, accroître son répertoire d'œuvres littéraires et accomplir diverses tâches;

5.2

lit une variété de textes qui lui conviennent et peut en discuter avec les autres (récit, article, mode d'emploi, message publicitaire, etc.);

5.3

choisit des lectures, avec le soutien de l'enseignant, pour répondre à ses besoins scolaires et personnels; fait des choix en fonction des buts à atteindre et des tâches à accomplir;

5.4

peut justifier ses prédictions sur le contenu d'un texte en s'appuyant sur ses connaissances sur le sujet, sur le contexte, sur l'intention de lecture, sur la structure et l'organisation du texte;

5.5

construit le sens d'un texte en utilisant les illustrations et ses connaissances...

- du sujet ou du thème traité,
- des caractéristiques des textes (récit, article, mode d'emploi, etc.),
- de la structure et de l'organisation des textes (les cinq temps du récit, le sujet central et les aspects traités, l'organisation des schémas, des tableaux, des encadrés, les sections, les chapitres, les titres, les intertitres, etc.);

5.6

fait un rappel de ce qu'il a lu (dit dans ses mots ce qu'il a retenu du texte); peut aborder plus d'un aspect d'un texte narratif (thème, caractéristiques des personnages, succession des événements, etc.) ou courant (sujet, principaux aspects traités, faits racontés, etc.) et établir des liens avec ses expériences;

5.7

partage, lorsqu'on l'invite à le faire, ses réactions et ses interprétations :

- appuie ses réactions sur des exemples ou sur des extraits du texte,
- explore différentes interprétations en accueillant celles des autres,
- défend ses interprétations en donnant des raisons (arguments),
- garde des traces de sa réflexion dans son carnet de lecture;

5.8

repère des éléments d'information explicites à divers endroits dans le texte et les regroupe, s'il y a lieu;

5.9

infère des éléments d'information implicites à partir de son bagage de connaissances et de divers indices fournis par le texte :

- construit des liens entre des informations contenues dans le texte pour créer une information nouvelle;

5.10

compare différents textes : fait ressortir des ressemblances et des différences, notamment au regard...

- du récit (thèmes, caractéristiques des personnages, séquence des événements),
- du traitement de l'information (aspects abordés, structure du texte, organisation et relations entre les idées);

5.11

arrive à utiliser avec une certaine efficacité des outils de référence appropriés, présentés sur des supports variés (dictionnaire, lexique, code grammatical, glossaire, banque de données);

5.12

fait des liens entre les œuvres lues, vues ou entendues :

- constate des ressemblances et des différences entre des œuvres,
- regroupe des œuvres semblables (thème, personnages, événements, auteur, illustrateur, collection),
- compare différentes versions d'une œuvre (observe les modifications des personnages, des lieux, de l'intrigue, etc.);

5.13

peut se prononcer sur les qualités ou sur les faiblesses d'une œuvre : commence à utiliser des critères liés aux éléments littéraires (thème, caractéristiques des personnages, séquence des événements, etc.) pour justifier son appréciation.

Manifestations de la lecture oralisée

À cette phase de son développement, le lecteur...

5.14

montre, en lisant un texte qui lui convient dans un climat rassurant, une certaine aisance : dépense moins d'énergie physiquement, lit par groupes de mots;

5.15

lit, avec expression et fluidité, un texte qui lui convient.

Stratégies de gestion de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

5.16

gère les difficultés rencontrées avec une certaine efficacité :

- prend conscience des bris de compréhension,
- relit ou continue à lire pour bâtir ou clarifier le sens,
- se pose des questions en cours de lecture,
- ralentit, fait des arrêts, des retours en arrière au besoin,
- évoque intérieurement ce qui a été lu,
- demande de l'aide à bon escient;

5.17

sait ajuster ses stratégies de lecture en fonction du texte et de la tâche :

- survole un texte pour anticiper le contenu et l'organisation (observe le titre, les intertitres, les illustrations, les sections, les chapitres),
- précise son intention de lecture et planifie sa manière de lire (peut lire soit rapidement pour repérer l'information recherchée ou attentivement pour répondre à son intention de lecture),
- utilise un moyen de consignation approprié (surligne et note l'information recherchée pour la garder en mémoire);

5.18

prend conscience de son processus de compréhension en lecture :

- se prépare à lire,
- précise son intention de lecture,
- s'applique à construire du sens et à cerner la tâche,
- s'appuie sur différentes stratégies pour obtenir de l'aide en cas de bris de compréhension,
- évalue sa manière de lire.

Stratégies utiles à la reconnaissance et à l'identification des mots

À cette phase de son développement, le lecteur...

5.19

sait de mieux en mieux lire et comprendre, en contexte, un mot nouveau (inconnu à l'oral et à l'écrit) en utilisant plusieurs indices :

- a recours au décodage (correspondances lettres/sons),
- utilise le préfixe, le suffixe, les marques de genre, de nombre ou de personne ou encore la partie connue du mot pour lui donner un sens,
- utilise le sens global de la phrase,
- utilise au besoin une ressource externe (dictionnaire, lexique, glossaire).

Attitudes

À cette phase de son développement, le lecteur...

5.20

participe activement à diverses expériences littéraires :

- parle des livres, des collections ou des auteurs qu'il préfère,
- partage les émotions ressenties ou les sentiments éprouvés au contact des œuvres,
- recommande ou non certaines œuvres,
- consulte et utilise son carnet de lecture pour nourrir ses prises de parole;

5.21

démontre de plus en plus d'assurance quant à ses capacités de lecteur.

Phase 6 : Le lecteur plus habile

Conception de la lecture et manifestations de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

6.1

lit pour le plaisir, pour s'informer ou pour réaliser diverses tâches :

- lit pour le plaisir (des romans, des albums, des bandes dessinées, des documentaires, des magazines, etc.),
- consulte différentes sources pour s'informer (des documentaires, des journaux, des revues, Internet, etc.),

- détermine le but, tient compte de la structure et de l'organisation de textes variés et peut en discuter (récit, compte rendu, reportage, mode d'emploi, message publicitaire, texte d'opinion, etc.);

6.2

lit des textes qui s'éloignent de sa propre expérience et dont le contenu touche différents domaines (univers social, science et technologie, arts, etc.) :

- dégage le sujet et les principaux aspects traités,
- relie les idées entre elles,
- partage ce qu'il a compris,
- réalise diverses tâches pour répondre à des intentions variées;

6.3

rappelle l'intrigue d'un texte littéraire; résume les idées d'un texte courant à l'oral ou à l'écrit;

6.4

sélectionne judicieusement des textes courants pour répondre à ses besoins d'information; tient compte :

- du sujet et des aspects traités,
- du choix et de l'organisation des idées,
- de la quantité et de la qualité des informations;

6.5

tient compte de son intention de lecture pour extraire des éléments d'information explicites et implicites, et pour traiter efficacement l'information sélectionnée;

6.6

réagit à une variété de textes lus :

- appuie ses réactions sur des exemples ou sur des extraits du texte,
- partage et compare ses réactions de manière à les nuancer, à les renforcer ou à les réviser,
- garde des traces de sa réflexion dans son carnet de lecture;

6.7

raffine sa perception des personnages que l'on retrouve dans les récits :

- compare différents personnages (ressemblances, différences),
- fait ressortir les caractéristiques perçues (traits de caractère, rôle et importance, actions accomplies, etc.),
- explique en quoi leurs actions ou leurs caractéristiques influencent l'intrigue;

6.8

conçoit qu'une œuvre puisse avoir plus d'une signification :

- partage ses interprétations en s'appuyant sur le texte et sur ses connaissances,
- justifie ses interprétations en les éclairant d'exemples ou d'extraits pertinents,
- confirme, nuance ou modifie ses propos à la suite des échanges,
- garde des traces de sa réflexion dans son carnet de lecture;

6.9

relie des œuvres entre elles et fonde un jugement critique en utilisant des critères rattachés aux éléments littéraires :

- compare la façon de traiter les thèmes, de présenter les personnages, d'indiquer le temps, les lieux, d'organiser les événements, de mener les intrigues (rebondissement, tension, effet de surprise, etc.),

- observe les effets sur les histoires racontées et commente les effets produits chez les lecteurs,
- revoit ou nuance son appréciation à la suite des échanges;

6.10

apprend par ses lectures, notamment dans les autres disciplines :

- établit des liens entre ce qu'il sait et ce qu'il découvre en lisant,
- organise au fur et à mesure ses connaissances sur le sujet,
- retient l'information utile pour la partager ou alimenter ses écrits;

6.11

explore différentes sources d'information et utilise les stratégies utiles pour effectuer une recherche sur un sujet :

- détermine ses besoins et ses questions,
- explore des sources variées (documentaires, magazines, DVD, Internet),
- regroupe des éléments provenant de diverses sources,
- procède à la cueillette et à l'organisation des informations,
- communique de diverses façons ses découvertes ou les informations trouvées.

Stratégies de gestion de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

6.12

utilise efficacement différentes stratégies de lecture et évalue sa démarche en vue de l'améliorer :

- planifie sa manière de lire en tenant compte du texte et de son intention de lecture,
- gère les difficultés rencontrées,
- s'interroge sur l'efficacité de ses stratégies,
- constate les progrès effectués et les défis à relever.

Attitudes

À cette phase de son développement, le lecteur...

6.13

peut s'absorber, dans la lecture, pour de longues périodes;

6.14

affirme ses préférences en lecture; recommande ou déconseille des œuvres en précisant les raisons.

Phase 7 : Le lecteur mieux accompli

Conception de la lecture, manifestation de la compréhension et stratégies de gestion de la compréhension

À cette phase de son développement, le lecteur...

7.1

détermine le but, la structure et l'organisation de textes variés :

- donne un sens aux titres et aux intertitres des textes courants, aux titres des chapitres d'un roman, aux divisions d'un recueil de nouvelles, etc.,
- distingue les différents genres de textes (narratif, descriptif, explicatif, argumentatif);

7.2

considère différents angles pour construire le sens et réagir aux textes courants :

- relie les éléments d'un texte et de plusieurs textes,
- propose une interprétation plausible en s'appuyant sur le texte,
- établit des liens entre le point de vue véhiculé par le texte et sa propre vision du monde (se réfère à ses connaissances, à ses expériences et à ses opinions sur le sujet),
- partage, lors de discussions, sa compréhension et ses réactions de manière à les renforcer, à les nuancer ou à les réviser,
- garde des traces de sa réflexion dans son carnet de lecture;

7.3

approfondit sa compréhension de textes courants (documentaires, articles de journaux, de revues spécialisées, d'encyclopédies, de sites Web, dépliants promotionnels, publicité, etc.) :

- met en relation plusieurs textes,
- situe les textes (dates des publications et leur provenance),
- dégage avec précision le sujet et les aspects traités,
- se donne des critères pour évaluer la crédibilité des sources et la véracité du contenu,
- compare son jugement critique avec celui de ses pairs et celui d'experts;

7.4

regroupe et organise l'information contenue dans différents textes pour réaliser une tâche, un projet en français ou dans les autres disciplines, ou pour apprendre :

- dégage le sujet et les aspects traités,
- sélectionne les éléments d'information pertinents,
- relie les idées entre elles,
- reformule, au besoin, les informations en demeurant fidèle aux textes,
- choisit la forme de présentation qui convient;

7.5

fonde un jugement critique en appliquant des critères à des textes courants :

- dégage ce qui donne de l'intérêt, ce qui confère une unité, un aspect de nouveauté ou d'originalité aux textes (compare le traitement du sujet, l'organisation des idées, les valeurs véhiculées, etc.),
- appuie ses réactions et son appréciation sur des extraits ou des exemples pertinents,
- compare, lors des discussions, son appréciation de manière à la nuancer, à la renforcer ou à la réviser;

7.6

considère différents angles pour construire le sens et réagir aux textes littéraires :

- propose des interprétations soutenues par le texte,
- explique ses réactions en s'appuyant sur le texte,

- compare ses réactions à celles provoquées par d'autres textes ou d'autres productions culturelles,
- partage et compare, lors de discussions, ses interprétations et ses réactions de manière à les nuancer, à les renforcer ou à les réviser,
- garde des traces de sa réflexion dans son carnet de lecture;

7.7

fonde un jugement critique en appliquant des critères à des œuvres littéraires :

- s'appuie sur les caractéristiques du genre, sur ce qui confère une unité au texte, sur le traitement des personnages, sur l'enchaînement des événements, sur la manière de créer des effets, sur les valeurs véhiculées, etc.,
- met en relation des œuvres lues, vues ou entendues; établit des liens entre les œuvres et les textes courants pour justifier son appréciation (consulte au besoin son carnet ou son répertoire personnalisé),
- confronte son appréciation de manière à la nuancer, à la renforcer ou à la réviser,
- garde des traces de sa réflexion dans son carnet de lecture;

7.8

saisit la complexité d'un texte littéraire :

- sait lire des textes résistants, c'est-à-dire des textes qui déjouent les attentes du lecteur, produisent des effets de surprise et comportent des ambiguïtés voulues,
- s'intéresse non seulement à l'histoire racontée mais également aux marques de subjectivité et aux procédés utilisés (figures de style, allusion, sous-entendus, etc.),
- appuie son interprétation sur des extraits ou sur des exemples pertinents;

7.9

applique des stratégies de recherche d'information :

- utilise des outils de référence variés (mots-clés, banques de données, encyclopédies, dictionnaires, index, tables des matières, outils de recherche informatisés, etc.),
- utilise l'information de façon efficace et économique (analyse les textes, évalue la crédibilité des sources, prend des notes, trie, regroupe, résume les éléments pertinents, etc.),
- évalue les résultats obtenus;

7.10

évalue l'efficacité de sa démarche :

- explique sa démarche et les stratégies utilisées,
- évalue leur efficacité (planification, compréhension, interprétation et réaction) en tenant compte de la nature et du degré de difficulté des textes ainsi que de la tâche ou du projet à réaliser,
- note ses progrès et se fixe de nouveaux défis de lecture.

* Les énoncés en caractères gras sont appelés indicateurs clés et ils déterminent, lorsqu'ils sont tous présents, l'appartenance à la phase dont il est question.

Phases 2, 3 et 4

N.B. : Il n'est pas recommandé d'utiliser des instruments de mesure formels de type « papier-crayon » pour confirmer les « apprentissages » des lecteurs parvenus à ces phases. Il vaut mieux attendre la phase 5, soit celle intitulée Le lecteur plus autonome.

Référence : Rees, D. et Shortland-Jones, B., *Reading Developmental Continuum*, Education Department of Western Australia, Heinemann, Portsmouth, NH.

Publié, d'abord en 1994, par Addison Wesley Longman, Australia, pour le Département d'éducation de l'Australie de l'Ouest.

Tous les droits ont été libérés pour le Québec à des fins pédagogiques.