

Français langue d'enseignement

Interrelier les compétences en français au premier cycle du secondaire pour un enseignement plus optimal

Formation printemps 2019

4-Exemple de planification d'une séquence
d'enseignement contextualisant la grammaire
Figures de style

4- Exemple de planification d’une séquence d’enseignement contextualisant la grammaire (Figure de style)

Documents en lien : Voir le document numéro trois - Exemple de planification d’une lecture interactive, à partir de l’album *Le bus de Rosa*.

Intention pédagogique générale : Contextualiser la grammaire pour comprendre le sens et l’intérêt des figures de style afin de communiquer ou d’interpréter un message efficacement

Programme et progression des apprentissages	Déroulement	Variantes, précisions, modalités variées
<u>Compétence</u> <i>Lire et apprécier des textes variés</i> <u>Famille de situation</u> Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs et poétiques (PFEQ, p. 102) pour • se sensibiliser à différentes façons de raconter, s’inspirer en tant que scripteur <u>Compétence</u> <i>Communiquer oralement selon des modalités variées</i> <u>Famille de situation</u> Défendre une idée en interagissant oralement (PFEQ, p. 123) pour • justifier une opinion, une appréciation, un état de fait, une façon de faire, un choix linguistique • explorer l’efficacité de certaines stratégies ou de certains procédés	Contextualisation de la notion	Présenter la grammaire comme une ressource de la langue. L’objectif est de permettre aux élèves de découvrir ou de comprendre la façon dont l’auteur est arrivé à faire passer son message en utilisant « efficacement » la langue. L’enseignant peut décider d’intégrer une capsule théorique sur les figures de style selon les besoins des élèves.
	À la suite de la lecture interactive (ou autre dispositif choisi) de l’album <i>Le bus de Rosa</i>, l’enseignant invite les élèves à observer le style d’écriture de l’auteur. À partir des réponses des élèves, il les questionne sur le choix des mots et les amène à parler des images que l’auteur fait naître à partir des mots. Au besoin, il peut inviter les élèves à chercher des figures de style tirées de la page 4 de l’album ou les écrire au tableau : <i>Ma prostate s’est endormie.</i> <i>Il avait l’air heureux et soulagé comme s’il avait vu le paradis.</i> Il questionne ensuite les élèves sur le choix de l’auteur d’utiliser des figures de style (ici la comparaison et/ou la métaphore) et sur l’effet de ce choix sur le lecteur. Ces derniers peuvent mentionner le ton humoristique, parfois poétique, que cela donne au texte. Ils peuvent affirmer que les figures de style rendent le texte plus intéressant, permettent aux lecteurs de se créer des images, etc.	

Programme et progression des apprentissages	Déroulement	Variantes, précisions, modalités variées
<u>Compétence</u> Écrire des textes variés <u>Famille de situation</u> Expérimenter divers procédés d’écriture en élaborant des textes inspirés de repères culturels (PFEQ, p. 112) pour • se familiariser avec des usages diversifiés de la langue <u>Progression des apprentissages</u> 3.2. Comprendre le sens et l’intérêt des figures de style a. La comparaison Note : En 2^e secondaire, quelques métaphores (c.) peuvent être incluses dans l’activité. (Page 48 de la PdA)	Mise en action des élèves	
	L’enseignant invite les élèves à chercher des comparaisons dans l’album. Pour ce faire, les élèves peuvent être regroupés en équipes auxquelles l’enseignant attribue des sections différentes de l’album (ex. : p. 4-15, p. 16-26 et p. 27- 36). Chaque équipe partage ses réponses avec le groupe.	Un tableau de consignation peut être fourni à chaque équipe. Chaque équipe peut désigner un porte-parole qui présente les figures de style répertoriées devant la classe. Un document collaboratif en ligne peut aussi être utilisé. Il est possible que les élèves relèvent d’autres figures de style, telles que la personnification, la répétition ou l’énumération. L’enseignant peut alors nommer les figures de style et mentionner que ces notions seront vues ultérieurement. Au besoin, l’enseignant offre de l’étayage aux élèves et propose des exercices pour consolider les apprentissages. Il peut demander aux élèves s’ils connaissent d’autres œuvres dans lesquelles on peut trouver des figures de style.
	Réinvestissement en écriture	
	Afin de réinvestir la notion de grammaire du texte travaillée dans cette séquence, l’enseignant peut offrir le choix entre deux activités d’écriture selon l’intention pédagogique poursuivie et les besoins des élèves. 1. Rédiger une appréciation quant à l’utilisation des figures de style dans cet album en citant trois exemples. 2. Rédiger un court texte narratif en y incluant un certain nombre de comparaisons.	Cette activité d’écriture permet à l’enseignant d’offrir de la rétroaction à l’élève et de garder des traces à l’écrit.