

Français langue d'enseignement

Interrelier les compétences en français au premier cycle du secondaire pour un enseignement plus optimal

Formation printemps 2019

5-Exemple de planification d'une séquence
d'enseignement contextualisant la grammaire
Pronoms et procédés de reprise

5- Exemple de planification d’une séquence d’enseignement contextualisant la grammaire (Pronoms et procédés de reprise)

Documents en lien : Voir le document numéro trois - Exemple de planification d’une lecture interactive, à partir de l’album *Le bus de Rosa*.

Intention pédagogique générale : Contextualiser la grammaire pour comprendre le sens et l’intérêt des pronoms et des procédés de reprise afin de communiquer ou d’interpréter un message efficacement

Programme et progression des apprentissages	Déroulement	Variantes, précisions, modalités variées
<u>Compétence</u> <i>Lire et apprécier des textes variés</i> <u>Famille de situation</u> Découvrir des univers littéraires en explorant des textes narratifs et poétiques (PFEQ, p. 102) pour • se sensibiliser à différentes façons de raconter, s’inspirer en tant que scripteur <u>Compétence</u> <i>Communiquer oralement selon des modalités variées</i> <u>Famille de situation</u> Défendre une idée en interagissant oralement (PFEQ, p. 123) pour • justifier une opinion, une appréciation, un état de fait, une façon de faire, un choix linguistique • explorer l’efficacité de certaines stratégies ou de certains procédés	Contextualisation de la notion	
	À la suite de la lecture de l’album <i>Le bus de Rosa</i>, l’enseignant annonce à ses élèves qu’ils observeront certains choix grammaticaux que l’auteur a faits et qui ont un effet majeur sur le style d’écriture adopté par celui-ci. Il invite les élèves à relire les pages 9 et 11 en portant une attention particulière aux pronoms utilisés. Il les questionne ensuite sur l’impact de ces choix. On peut s’attendre à ce que les élèves notent d’abord l’utilisation de la 1^{ère} personne du singulier comme voix narrative (<i>En 1955, j’avais 26 ans et je vivais...</i>), le fait que c’est le grand-père qui s’adresse à son petit- fils (<i>il n’y avait pas de classe comme la tienne</i>), etc. Ensuite, s’ils ne le mentionnent pas, l’enseignant invite les élèves à observer les pronoms qui illustrent bien la ségrégation raciale (<i>eux, celle, ils, nous, certains, la plupart</i>) et discutent de l’impact de ces choix de l’auteur.	L’enseignant peut ici commencer à analyser avec les élèves les cas de reprise par un pronom personnel à la 3^e personne, de reprise partielle par un pronom, de reprise par un pronom démonstratif, etc. Il pourrait aussi décider de présenter les différents cas de reprise en bloc sous forme de capsule théorique.

Programme et progression des apprentissages	Déroulement	Variantes, précisions, modalités variées
<u>Compétence</u> Écrire des textes variés <u>Famille de situation</u> Expérimenter divers procédés d'écriture en élaborant des textes inspirés de repères culturels (PFEQ, p. 112) pour • se familiariser avec des usages diversifiés de la langue <u>Progression des apprentissages</u> 5.1. Reconnaître ou utiliser des procédés de reprise pour nommer (p. 51) a. La répétition d'un GN souvent abrégé b. La substitution i. par un pronom 5.2. Reconnaître ou utiliser des procédés de reprise pour caractériser (p. 52) a. la substitution i. par un GN	Mise en action des élèves	
	L'enseignant invite les élèves à chercher des comparaisons dans l'album. Pour ce faire, les élèves peuvent être regroupés en équipes auxquelles l'enseignant attribue des sections différentes de l'album (ex. : p. 4-15, p. 16-26 et p. 27- 36). Chaque équipe partage ses réponses avec le groupe.	Un tableau de consignation peut être fourni à chaque équipe. Chaque équipe peut désigner un porte-parole qui présente les figures de style répertoriées devant la classe. Un document collaboratif en ligne peut aussi être utilisé. Il est possible que les élèves relèvent d'autres figures de style, telles que la personnification, la répétition ou l'énumération. L'enseignant peut alors nommer les figures de style et mentionner que ces notions seront vues ultérieurement. Au besoin, l'enseignant offre de l'étaiyage aux élèves et propose des exercices pour consolider les apprentissages. Il peut demander aux élèves s'ils connaissent d'autres œuvres dans lesquelles on peut trouver des figures de style.
	Réinvestissement en écriture	
	Afin de réinvestir la notion de grammaire du texte travaillée dans cette séquence, l'enseignant peut offrir le choix entre deux activités d'écriture selon l'intention pédagogique poursuivie et les besoins des élèves. 1. Rédiger une appréciation quant à l'utilisation des figures de style dans cet album en citant trois exemples. 2. Rédiger un court texte narratif en y incluant un certain nombre de comparaisons.	Cette activité d'écriture permet à l'enseignant d'offrir de la rétroaction à l'élève et de garder des traces à l'écrit.