COMPLÉMENT AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Français, langue seconde

Formules pédagogiques favorisant l'interaction et la production orale

Québec

Inspiré de *Formules pédagogiques : modes de structuration des échanges verbaux*

Adaptation
Diane Alain et Catherine Goudreau
Programmes de français, langue seconde
Direction de la formation générale des jeunes
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
Automne 2019

Pour tout renseignement, s'adresser à l'endroit suivant :
Renseignements généraux
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
1035, rue De La Chevrotière, 21e étage
Québec (Québec) G1R 5A5
Téléphone : 418 643-7095
Ligne sans frais : 1 866 747-6626

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur

ISBN 978-2-550-85260-5 (PDF)

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019

19-00358-3

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION....5

SECTION A – FORMULES FAVORISANT L'INTERACTION ORALE....6

1. L'ATELIER (P)....6
2. LE BOURDONNEMENT (P) (S)....7
3. LE BRISE-GLACE (P) (S)....8
4. LE CARREFOUR (P) (S)....9
5. LE CERCLE D'IDÉES / LE CERCLE DE LECTURE (P) (S)....10
6. LE CERCLE MAGIQUE (P)....12
7. LA CHAISE DE L'AUTEUR (P) (S)....13
8. LE CONSEIL DE COOPÉRATION (P)....14
9. LES CONSEILS EXTERNES (P) (S)....15
10. LA CRÉATION VISUELLE (S)....16
11. LE DÉBAT (S)....18
12. LA DÉMONSTRATION (P) (S)....19
13. LA DISCUSSION À RELAIS (P) (S)....20
14. L'ENTRETIEN COLLECTIF / L'ENTREVUE DE GROUPE (P) (S)....21
15. L'ENTRETIEN EN TÊTE À TÊTE (P) (S)....22
16. L'ENTREVUE (P) (S)....23
17. L'ÉTUDE DE CAS (S)....24
18. LE FORUM D'ENTREVUE (P) (S)....25
19. L'IMPROVISATION (P) (S)....26
20. LE JEU DE RÔLES (P) (S)....28
21. LE JEU-QUESTIONNAIRE (P) (S)....29
22. LE KALÉIDOSCOPE (S)....30
23. LES PETITS CONTEURS (P)....31
24. LE PHOTOLANGAGE (P) (S)....32
25. LE RAPPEL DE RÉCIT (P) (S)....33
26. LE REMUE-MÉNINGES (P) (S)....34
27. LA ROTATION (P) (S)....35
28. LE SONDAGE (S)....36
29. LA TABLE D'EXPERTS (S)....37
30. LA TECHNIQUE PHILIPPS 6.6 (P) (S)....38
31. LA VISITE ÉDUCATIVE (P) (S)....39

SECTION B – FORMULES FAVORISANT LA PRODUCTION ORALE 40
1. LA BALADODIFFUSION (P) (S) 40
2. LE BOOKTUBE (S) 41
3. L'EXPOSÉ (P) (S) 42
4. LES MARIONNETTES (P) 43
5. LA RADIO SCOLAIRE (P) (S) 44
6. LE RÉCITAL (P) (S) 46
7. LA RENCONTRE ÉCLAIR (P) (S) 47
8. LA SAYNÈTE (P) (S) 48
9. LE SYMPOSIUM (P) (S) 49
10. LE TÉMOIGNAGE (P) (S) 51
SUGGESTIONS DE SITES À CONSULTER 52

LÉGENDE DES ILLUSTRATIONS	ENSEIGNANT	RESSOURCE	ÉLÈVE	ÉLÈVE-RESSOURCE	PORTE-PAROLE
	●	☀	○	☼	⊕

INTRODUCTION

Le présent outil pédagogique propose une variété de formules favorisant l'interaction orale (section A) ou la production orale (section B) en classe. Il constitue une adaptation du document Formules pédagogiques : modes de structuration des échanges verbaux[1] aux particularités et aux réalités de l'enseignement du français, langue seconde, au primaire (P) et au secondaire (S).

Il établit, à titre d'exemples ou de suggestions, des liens avec la Progression des apprentissages du programme de base du primaire et du secondaire. Toutefois, les enseignantes et enseignants du programme d'immersion ou du programme enrichi pourraient aisément adapter les pistes proposées et les contenus ciblés en fonction du niveau de leurs élèves. Ces liens touchent les éléments de la situation ou les conventions de communication, les repères culturels, le lexique, la grammaire du texte et de la phrase ou les stratégies. Les formules visent le développement et l'acquisition d'une variété de stratégies et de connaissances et certaines permettent à l'élève de se questionner sur sa démarche et à l'enseignante ou l'enseignant de lui offrir une rétroaction.

Chaque formule pédagogique comporte une description, des buts et des avantages, des pistes pédagogiques possibles et des liens avec la Progression des apprentissages. Certaines formules favorisent l'articulation oral-écrit, alors que d'autres prévoient l'utilisation de phrases modélisées. Complètement adaptables, les formules sont parfois bien connues, parfois innovatrices. Celles qui touchent le développement de la compétence à produire des textes en français à l'oral visent à offrir une solution de rechange aux formes habituellement privilégiées, telles que l'exposé.

La liste des formules pédagogiques proposées dans ce document n'est pas exhaustive. Chacune d'elles peut être modifiée pour correspondre à des visées pédagogiques particulières, au contenu enseigné ou aux besoins des élèves. Il en est de même pour les liens avec la Progression des apprentissages, qui constituent des exemples de points d'ancrage concrets dans les programmes.

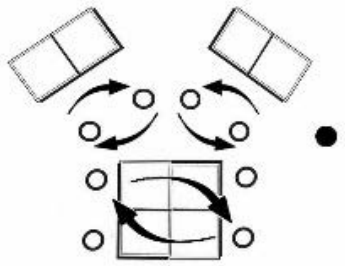
Bonne expérimentation!

[1] Monique LE PAILLEUR et Janie CAZA, Formules pédagogiques : modes de structuration des échanges verbaux, [En ligne], 2011. http://cybersavoir.csdm.qc.ca/abc/files/2017/06/Pages-de-Formules-CO-25-06-2011.pdf (Consulté le 15 septembre 2019). Ce document s'intéresse à la compétence Communiquer oralement du programme de français, langue d'enseignement, au primaire.

SECTION A – FORMULES FAVORISANT L'INTERACTION ORALE

Un défi principal se pose aux enseignantes et enseignants qui veulent favoriser le développement de la compétence à interagir chez leurs élèves: repérer et mettre à profit toutes les possibilités d'interaction orale qui se présentent en classe et y trouver des occasions privilégiées de faire parler les élèves en français, dans des situations de communication authentiques.

1. L'ATELIER (P)



DESCRIPTION

— Regrouper les élèves en sous-groupes selon les tâches à accomplir ou les besoins établis (ex. : réviser des notions, approfondir des concepts, échanger des informations).

— Leur demander de réaliser les ateliers selon un ordre et un horaire préétablis (ex. : rotation toutes les 20 minutes).

Précisions :

´ Les élèves s'entraînent ou travaillent en groupes restreints sous la supervision d'une personne-ressource (ex. : enseignant, parent, stagiaire, élève expert).

´ Le choix des ateliers peut aussi être laissé aux élèves, qui s'y inscrivent selon leurs besoins.

BUTS ET AVANTAGES

— S'approprier un contenu en coconstruction.
— Intégrer des concepts.
— Consolider ou réinvestir des notions.
— S'entraider en complémentarité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Réaliser une expérience scientifique.
— Approfondir un concept à l'aide d'un jeu de société.
— Utiliser une application pour coconstruire un texte.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE

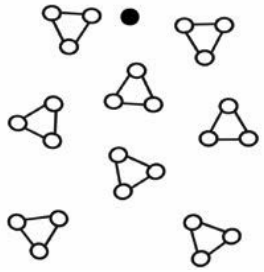
— Adopter une attitude d'ouverture :

a. à l'égard de ses pairs (PDA, programme de base, p. 5, A-6).

— Participer activement :

a. en prenant des risques;
b. en saisissant les occasions de parler en français;
c. en reprenant les propos de son interlocuteur;
d. en s'ouvrant à de nouvelles expériences (PDA, programme de base, p. 4, A-5).

2. LE BOURDONNEMENT (P) (S)



DESCRIPTION

— Poser une question et demander aux élèves d'y répondre en s'adressant aux deux ou trois personnes qui se trouvent à proximité.

— Leur demander ensuite d'échanger immédiatement leurs idées pendant deux ou trois minutes.

— Leur demander de désigner un porte-parole par sous-groupe pour la synthèse finale en grand groupe.

Précision :

´ Cette formule pédagogique nécessite un système efficace d'interruption (ex. : signal, son, geste, mot-clé).

BUTS ET AVANTAGES

— Prendre des risques.

— Donner son opinion et échanger brièvement des idées avec des camarades.

— Surmonter sa timidité, car on s'adresse seulement aux personnes près de soi et non à l'ensemble du groupe.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Anticiper la fin d'un album ou d'un film.

— Proposer des solutions à un problème.

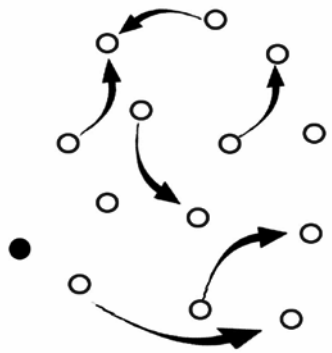
— Réagir rapidement à propos d'un sujet controversé.

— Se concerter pour répondre à une question.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Participer activement : a. en prenant des risques; b. en saisissant les occasions de parler en français; c. en reprenant les propos de son interlocuteur; d. en s'ouvrant à de nouvelles expériences (PDA, programme de base, p. 4, A-5).	— Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus (PDA, programme de base, p. 32, B-8).

3. LE BRISE-GLACE (P) (S)



DESCRIPTION

Pour favoriser les échanges entre des élèves qui se rencontrent pour la première fois ou pour consolider les équipes de travail, réduire les tensions et accroître le désir de collaboration :

— Demander aux élèves d'écrire cinq mots ou de dessiner cinq objets;

— Leur demander ensuite de trouver un partenaire et de lui faire deviner les mots à l'aide de gestes, de mimiques ou de sons. Après un temps déterminé, échanger les rôles;

— Leur demander de désigner un porte-parole par dyade qui viendra présenter les membres de l'équipe et nommer le mot le plus difficile à deviner.

Précisions :

´ De nombreuses activités brise-glace sont possibles. Il est judicieux d'en choisir une adaptée à l'âge et aux champs d'intérêt des élèves.

´ Des objets matériels ou virtuels peuvent être utilisés en guise de supports (ex. : illustrations, accessoires, jouets, cartes, symboles, questionnaires).

BUTS ET AVANTAGES

— Apprendre à se connaître.

— Percevoir des affinités.

— Créer des liens.

— Consolider des équipes de travail.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Accueillir un nouvel élève en classe.

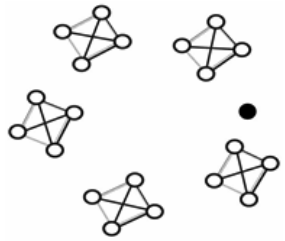
— Former de nouvelles équipes de travail au sein d'un groupe.

— Amorcer un travail de collaboration entre deux groupes-classes.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Recourir au langage non verbal : a. pour demander la parole ou pour répondre à une question; b. pour remplacer un mot manquant; c. pour exprimer son incompréhension, son accord ou son désaccord; d. pour inciter l'interlocuteur à poursuivre (PDA, programme de base, p. 4, A-2).	— Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage d'opinions et la diversité des points de vue (PDA, programme de base, p. 32, C-3).

4. LE CARREFOUR (P) (S)



DESCRIPTION

— Diviser le groupe-classe en sous-groupes de quatre élèves.

— Demander aux élèves d'explorer un sujet lors d'un échange rapide ou de réaliser un travail en collaboration, de durée variable.

— Désigner ou leur demander de désigner un porte-parole par sous-groupe pour la synthèse finale en grand groupe.

BUTS ET AVANTAGES

— Explorer un sujet (ex. : émettre des opinions, poser des questions, échanger des idées, formuler des recommandations).

— Accomplir un travail en coopération.

— Éviter les échanges « deux contre un » souvent perceptibles au cours d'un travail en trio.

— Élargir les possibilités du travail en dyade en augmentant les interactions.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Faire part de connaissances antérieures à propos d'un sujet de recherche.

— Construire une carte conceptuelle à l'aide d'une application.

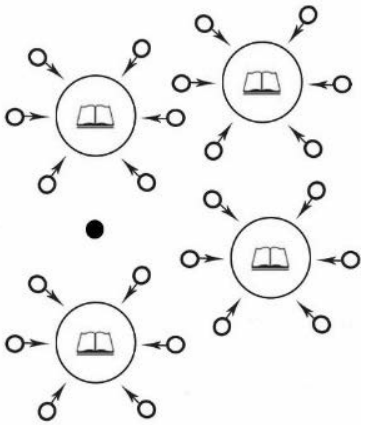
— Concevoir un parcours de réalité augmentée ou une course à obstacles.

— Résoudre une énigme ou mener une enquête policière.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Participer activement : a. en prenant des risques; b. en saisissant les occasions de parler en français; c. en reprenant les propos de son interlocuteur; d. en s'ouvrant à de nouvelles expériences (PDA, programme de base, p. 4, A-5).	— Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus (PDA, programme de base, p. 32, C-9).

5. LE CERCLE D'IDÉES / LE CERCLE DE LECTURE (P) (S)



DESCRIPTION

— Diviser la classe en sous-groupes de cinq ou six élèves qui se rencontreront régulièrement (ex. : durant une période complète une fois par semaine).

— Inviter les élèves à assumer à tour de rôle l'animation de leur équipe ou une autre fonction (ex. : maître des mots, maître des liens).

— Demander à l'élève responsable de l'animation de résumer, à l'intention du groupe-classe, ce qui a été dit dans son sous-groupe.

En cercle de lecture :

— Demander aux élèves de chaque sous-groupe de discuter d'une œuvre, laquelle sera commune au sous-groupe ou à toute la classe.

— Attribuer des questions ou des tâches différentes à chaque sous-groupe (ex. : explorer un thème, définir le rôle d'un personnage, relever des différences entre un film et le roman dont il est issu).

BUTS ET AVANTAGES

— Solliciter la participation de chacun et chacune.

— Se questionner les uns les autres en utilisant une variété de questions.

— Faire part de ses perceptions, défendre ses opinions et confronter des idées.

— Résumer les idées principales et les reformuler au besoin.

En cercle de lecture :

— Discuter d'un aspect d'une œuvre littéraire.

— Exprimer et accroître sa compréhension, son interprétation ou son appréciation d'œuvres littéraires.

— Faire des liens entre des œuvres littéraires (ex. : œuvres du même auteur ou illustrateur, ayant un thème commun ou faisant partie d'une série).

Aller plus loin :

´ S'autoévaluer ou offrir une rétroaction à ses camarades après plusieurs rencontres d'un cercle d'idées ou de lecture.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Discuter d'un texte courant (ex. : documentaire, article de journal) ou d'un sujet controversé dans le but de préparer une argumentation.

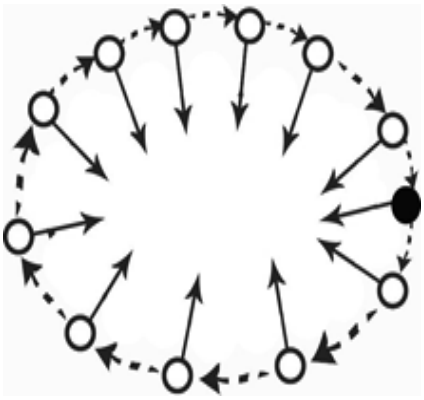
— Isoler un chapitre marquant ou un passage déterminant d'une œuvre, le lire à haute voix à la classe, puis analyser en sous-groupe un aspect de l'œuvre (ex. : personnages, lieux, atmosphère, symboles).

— Produire un carnet de lecture, un résumé commun, etc.

— Rédiger une critique collective.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)	
PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Adopter une attitude d'ouverture : a. à l'égard de ses pairs; b. à l'égard de la culture francophone (PDA, programme de base, p. 5, A-6). En cercle de lecture : — Recourir à divers moyens de dépannage : a. les questions à l'enseignant ou à ses pairs; b. la poursuite de l'écoute ou de la lecture malgré les incompréhensions; c. la seconde écoute ou la relecture (PDA, programme de base, p. 5, B-5).	— Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus (PDA, programme de base, p. 32, B-8). — Recourir à ses pairs pour favoriser son apprentissage du français (PDA, programme de base, p. 32, C-8). En cercle de lecture : — Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française (PDA, programme de base, p. 9, C-4). — Reconnaître des caractéristiques d'une séquence narrative (ex. : parties de la séquence, déroulement chronologique, temps du récit, type de narrateur, personnages) (PDA, programme de base, p. 17, B-3).

6. LE CERCLE MAGIQUE (P)



DESCRIPTION

- Rédiger à l'avance une banque de déclencheurs de parole, tels que les suivants :
  - « Le livre que j'ai le plus aimé, c'est…parce que… »;
  - « Je me sens libre quand… »;
  - « Pour moi, un ami, c'est quelqu'un qui… ». Demander aux élèves de s'asseoir en cercle.
- Demander aux élèves de réagir à l'énoncé du jour, pigé dans une boîte spéciale :
  - L'élève qui ne souhaite pas s'exprimer dit simplement « Je passe » et la parole va au suivant;
  - Personne ne commente ce qui se dit. L'animateur dit simplement « Merci » à l'élève qui vient de parler.
- Piger un nouveau déclencheur et recommencer, selon la participation l'engagement des élèves et le temps disponible.

BUTS ET AVANTAGES

- Susciter des liens affectifs entre les élèves.
- Créer et maintenir un climat de classe harmonieux.
- Apprendre aux élèves à mieux se connaître.
- Accéder à diverses perceptions de la réalité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Modéliser et travailler les formules d'expression de sentiments et d'opinions.
- Créer des carnets collectifs à partir des énoncés recueillis.
- Réagir à l'expérience dans un journal personnel.

Aller plus loin :

´ S'autoévaluer après l'exercice, par exemple en ce qui a trait à sa capacité à adopter des attitudes d'ouverture et de respect.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

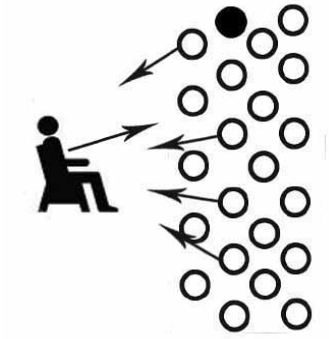
PRIMAIRE

- Utiliser le vocabulaire lié à ses besoins élémentaires d'ordre personnel, scolaire ou social :

  h. pour exprimer ses goûts ou ses préférences;
  i. pour exprimer ses sentiments (PDA, programme de base, p. 8, B-2).
- Prendre une posture d'écoute :

  a. en étant attentif à son interlocuteur (PDA, programme de base, p. 4, A-1).

7. LA CHAISE DE L'AUTEUR (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander à un élève de s'installer dans la « chaise de l'auteur », devant le groupe-classe ou un sous-groupe.

— Lui demander ensuite de lire à haute voix son ébauche de texte.

— Inviter l'élève à poser des questions à son auditoire (ex. : « Qu'est-ce que je pourrais ajouter à mon histoire? », « Est-ce que vous avez compris mon histoire? »).

— Susciter un échange informel en visant l'entraide et la collaboration.

— Demander à l'élève de retravailler son texte à l'aide de suggestions pertinentes, lors d'une période d'écriture.

Aller plus loin :

´ Demander aux élèves de l'auditoire de compléter à l'écrit, à l'aide de phrases modélisées, deux courtes rétroactions qui seront ensuite remises à l'élève auteur en tant qu'aide-mémoire (ex. : « Je te félicite pour…», « Je te suggère de…»).

BUTS ET AVANTAGES

— Recueillir des idées en tant qu'auteur.

— Accueillir avec ouverture des commentaires ou des suggestions en vue de l'amélioration de son texte.

— Consolider les points forts d'un texte et formuler des critiques constructives.

— Vivre un processus de révision du texte dynamisé (distinct de la correction), car la rétroaction porte seulement sur les idées (ex. : description d'un personnage, événements racontés, oublis, liens manquants).

— Prendre conscience des liens possibles entre l'interaction et le processus d'écriture.

— Participer à un dialogue constructif à l'intérieur de la classe, perçue comme une communauté d'apprentissage.

Aller plus loin :

´ S'autoévaluer après l'exercice, par exemple en ce qui a trait à sa capacité à adopter des attitudes d'ouverture et de respect.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Écrire un court texte (ex. : informatif, narratif).

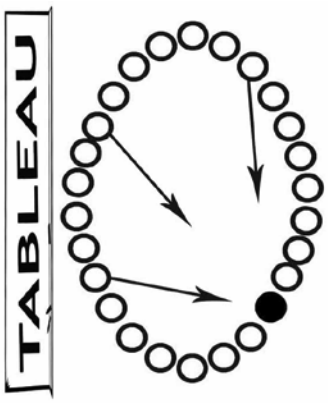
— Utiliser les formules modélisées en classe;
formules argumentatives (ex. : « Je pense que…»),
formules de politesse ou d'encouragement (ex. : « Je te propose de…»).

— Travailler la phrase interrogative partielle à l'oral (ex. : « Qu'est-ce que je pourrais ajouter? »).

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
—Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle (PDA, programme de base, p. 6, C-10).	— S'exercer à l'autoévaluation pour : c. mettre en lumière ses points forts et les points à améliorer à partir d'une comparaison de sa démarche et de sa production avec celles des autres (PDA, programme de base, p. 31, A-7).

8. LE CONSEIL DE COOPÉRATION (P)



DESCRIPTION

— Réunir les élèves en cercle de discussion.
— Afficher l'ordre du jour, qui a été établi tout au long de la semaine, au tableau.
— Donner la parole aux élèves pour qu'ils discutent des sujets à l'ordre du jour selon les règles établies.
— Demander à un élève de noter les décisions prises ou les règlements décidés.

Précisions :

´ Les règles du conseil sont établies par le groupe-classe au début de l'année scolaire.
´ Le conseil de coopération doit se tenir à intervalles réguliers (ex. : une fois par semaine).

BUTS ET AVANTAGES

— S'exprimer dans un contexte structuré à propos de la vie de la classe et de l'école.
— Régler les conflits ou des problèmes interpersonnels.
— Convenir de règlements ou de règles de vie.
— Établir des consensus pour des décisions communes.
— Négocier une façon d'agir et s'y tenir.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Modéliser et travailler les formules argumentatives, de politesse et de questionnement (ex. : « Je suis d'avis que… », « Je souhaite que… », « Penses-tu que…? »).
— Réagir aux discussions et aux résolutions dans un blogue personnel.

Aller plus loin :

´ S'autoévaluer après l'exercice, par exemple en ce qui a trait à sa capacité à adopter des attitudes d'ouverture et de respect.

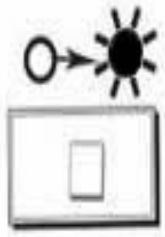
LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE

— Produire différents types et formes de phrases pour :

a. communiquer un fait, une information ou une opinion;
b. exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement;
c. poser une question;
d. formuler un ordre, une demande ou un conseil;
e. nier un fait, interdire ou refuser (PDA, programme de base, p. 17, A-4).

9. LES CONSEILS EXTERNES (P) (S)



DESCRIPTION

— Amener l'élève à présenter, à l'extérieur de la classe, son plan d'écriture à un conseiller* (ex. : un adulte signifiant qu'il a choisi, comme un enseignant ou un entraîneur) pour recueillir ses commentaires et ses conseils.

Rôle de l'enseignant :

— Fournir un outil visant à faciliter les échanges (ex. : grille, plan d'écriture).

— Modéliser le type de questions à poser au conseiller (ex. : « Est-ce que mon plan est cohérent? »).

Rôle du conseiller :

— Guider l'élève dans ses choix, encourager sa persévérance, suggérer des idées et réagir à ses progrès de façon verbale ou écrite.

* Le conseiller doit avoir une certaine aisance en français.

BUTS ET AVANTAGES

— S'améliorer au regard de la structuration des idées.

— Calmer son angoisse de la page blanche.

— Apprendre à négocier le sens et acquérir du vocabulaire.

— Développer une vision positive de la démarche d'écriture.

— Profiter d'un apport externe à la classe à la fois crédible et critique.

— Interagir avec un interlocuteur réel.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Rédiger un texte narratif (légende, fable, mythe, conte, nouvelle littéraire) et faire appel au conseiller lors de la préparation de l'écriture :

  —Création de l'atmosphère;
  —Choix des lieux;
  —Définition des personnages;
  —Établissement du temps;
  —Élaboration du schéma narratif, etc.

— Travailler la phrase interrogative partielle à l'oral (ex. : « Qu'est-ce que je pourrais ajouter? »).

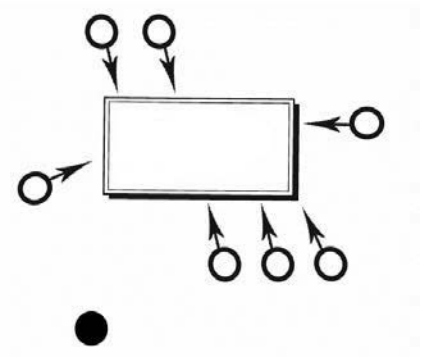
LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

SECONDAIRE

— Prendre modèle sur une personne significative de son environnement immédiat qui parle bien le français (PDA, programme de base, p. 32, C-5).

— Recourir à différentes ressources, telles qu'un pair, un expert […] (PDA, programme de base, p. 35, C-4).

10. LA CRÉATION VISUELLE (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves de créer, par un collage (d'images, de mots ou de groupes de mots), un schéma d'idées sur un thème précis en vue de réaliser une murale ou une affiche.

— Répartir les élèves en sous-groupes pour maximiser les échanges en équipe.

— Faire un retour en grand groupe pour la mise en commun des créations.

Matériel requis :

— Papillons adhésifs, crayons, feutres, papier pour affiche, cartons, journaux, magazines, photos, cartes postales, illustrations, ciseaux, colle, etc.

Précision :

´ Un exemple d'activité pédagogique faisant appel à la création visuelle se trouve à la page suivante.

BUTS ET AVANTAGES

— Activer ses connaissances antérieures sur un sujet.

— Défendre ses idées pour en arriver à un consensus.

— Convaincre les autres.

— Synthétiser ses idées.

Aller plus loin :

´ S'autoévaluer ou offrir une rétroaction à ses camarades à la suite de l'activité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Travailler le groupe du nom (GN) ainsi que le groupe du verbe (GV) infinitif et amener à synthétiser des idées de façon uniforme.

— Aborder un nouveau contenu ou un roman en activant par exemple des connaissances sur l'auteur, son époque, son contexte de création ou ses autres œuvres.

— Faire le point sur des connaissances sur un sujet donné et encourager la recherche des informations manquantes.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

SECONDAIRE

— Demander à son interlocuteur de répéter, de reformuler, de préciser ou de confirmer des propos (PDA, programme de base, p. 32, C-6).

— Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus (PDA, programme de base, p. 32, C-9).

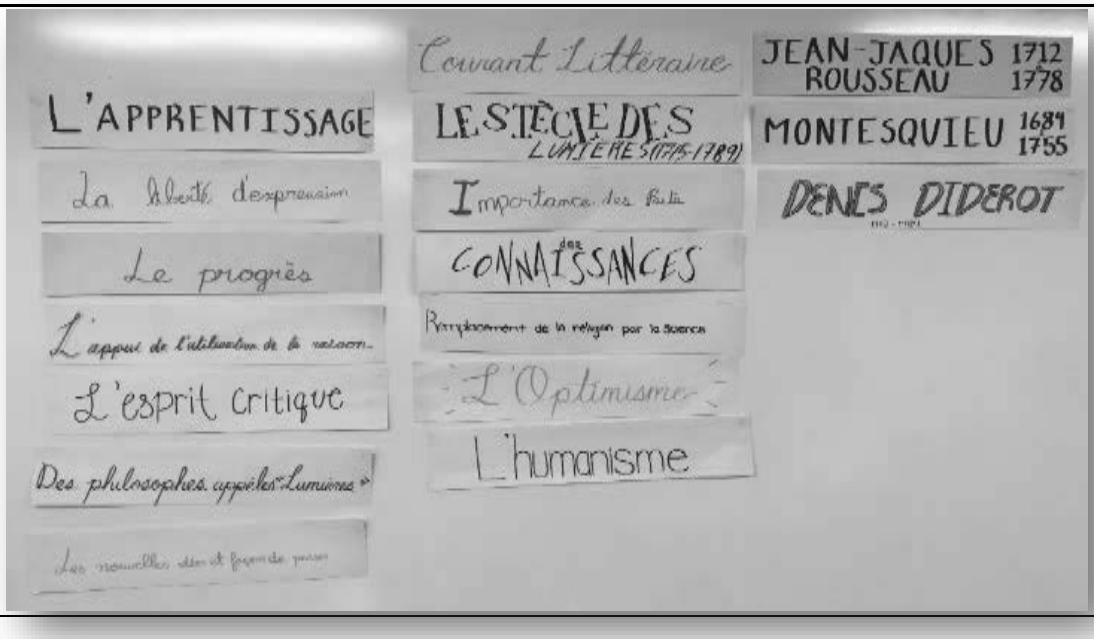
EXEMPLE D'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE FAISANT APPEL À LA CRÉATION VISUELLE : LA PRÉPARATION À UNE SORTIE AU THÉÂTRE[2]

Mise en contexte :

En vue d'une représentation théâtrale de la pièce Candide de Voltaire, les élèves sont amenés à faire une courte recherche sur certains aspects de l'œuvre, à s'approprier quelques repères essentiels et à mettre en commun leurs découvertes.

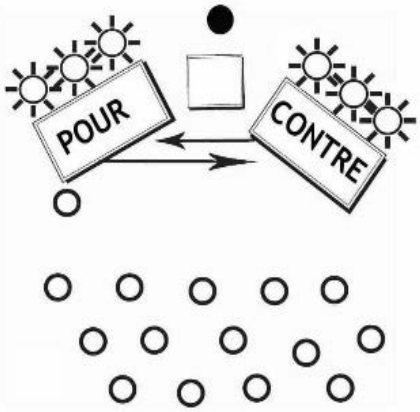
Déroulement :

- Remettre au hasard, à chaque élève, un bout de papier sur lequel est écrit l'un des trois aspects suivants :
  - Le courant littéraire : le siècle des Lumières;
  - L'auteur : Voltaire;
  - L'œuvre : Candide.
- Demander aux élèves de former des sous-groupes de trois ou quatre personnes ayant le même aspect à étudier et de faire une courte recherche sur celui-ci.
- Après une mise en commun des informations trouvées, inviter les sous-groupes à s'entendre sur le contenu essentiel et à établir une liste de cinq GN le résumant.
- Avec tous les sous-groupes, former trois grandes équipes liées aux trois aspects étudiés : le courant littéraire, soit le siècle des Lumières; l'auteur, soit Voltaire; l'œuvre, soit Candide.
- Demander aux membres de chaque grande équipe de mettre en commun les GN établis, de voir ceux qui se recoupent, de conserver l'essentiel et de retranscrire les GN sur des bandes de papier en ordre logique.
- Inviter les élèves à préparer une courte présentation et à désigner des porte-parole.
- Demander aux élèves de présenter leurs recherches et d'afficher les bandes au tableau.
- À la fin de la présentation de chaque équipe, prendre une photo qui sera déposée sur une plateforme de communication (ex. : blogue). La création visuelle constitue ainsi un document de révision à relire avant la pièce.



[2] Activité pédagogique élaborée par Louise Moreau, enseignante à la Commission scolaire English-Montréal, à l'automne 2018.

11. LE DÉBAT (S)



DESCRIPTION

— Favoriser un échange d'idées souvent polarisées (pour ou contre) sur un sujet d'intérêt commun en vue de convaincre des juges.

— Amener les élèves à réfuter les arguments de l'équipe adverse pour dynamiser le débat.

Modalités :

— Deux équipes (une pour et l'autre contre) s'affrontent dans ce débat.

— L'activité se déroule sous la conduite d'un modérateur (élève expérimenté ou enseignant).

— Les rôles suivants sont répartis parmi les élèves de l'auditoire :

1. Chronométreur (minuter les échanges);
2. Journaliste (poser une question);
3. Juge (choisir une équipe gagnante et justifier son choix);
4. Évaluateur (évaluer les débatteurs à l'aide d'une grille).

Variante

´ Comme il peut être difficile pour l'enseignant d'évaluer tout en jouant le rôle de modérateur, les élèves peuvent, à tour de rôle, assumer la fonction d'évaluateur de leurs camarades.

BUTS ET AVANTAGES

— Explorer divers aspects ou différentes facettes d'un problème ou d'une question et s'approprier les faits s'y rapportant.

— Chercher des arguments valables pour soutenir ses propos.

— Démontrer les avantages et les inconvénients d'une situation ou d'un choix et confronter plusieurs points de vue.

— Organiser ses arguments de manière logique (ex. : des plus faibles aux plus forts).

— Apprendre à se concerter avec les membres de son équipe.

— Participer de façon interactive.

— Bien écouter les arguments de ses adversaires pour en tenir compte, les accepter ou les réfuter.

— Éviter de dire des évidences ou des banalités.

— Prévoir une liste de contre-arguments et la manière de les réfuter.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Modéliser et travailler les formules argumentatives (ex. : « Je suis d'avis que… »).

— Débattre d'un sujet controversé de l'actualité québécoise.

— Débattre d'un règlement de l'école.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

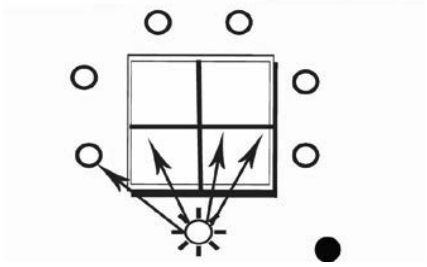
SECONDAIRE

— Connaître des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication : b. inciter à agir ou à réagir (PDA, programme de base, p. 7, B-4).

— S'intéresser aux médias francophones du Québec (PDA, programme de base, p. 9, C-5).

— Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé (PDA, programme de base, p. 10, A-4).

12. LA DÉMONSTRATION (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves d'expliquer et d'illustrer, devant un sous-groupe ou toute la classe, les étapes d'un processus, d'une expérience ou d'une façon de faire (ex. : expérience scientifique, démarche de correction d'un texte, fonctionnement d'un appareil).

— Les amener à offrir des explications diverses avant une activité, au cours de celle-ci ou lors de l'échange qui la suit et à répondre aux questions.

— Inviter les élèves à recourir à un support visuel pour appuyer leur prise de parole.

BUTS ET AVANTAGES

— Faire part de son savoir et de ses compétences.

— Organiser des étapes et gérer son temps.

— Répondre de façon interactive à des questions et savoir gérer les interruptions.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Expliquer un point de grammaire aux membres de son équipe.

— Exemplifier une stratégie de révision devant ses camarades.

— Faire devant la classe une démonstration concernant une nouvelle application technologique, la robotique, etc.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Utiliser le vocabulaire lié à la transmission d'informations : b. une consigne; c. une information factuelle; d. une précision relative à l'espace (PDA, programme de base, p. 9, E-2).	— Connaître des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication : b. informer ou s'informer (PDA, programme de base, p. 7, B-4). — Demander à son interlocuteur de répéter, de reformuler, de préciser ou de confirmer des propos (PDA, programme de base, p. 32, C-6).

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE

Pour le conteur :

— Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments :

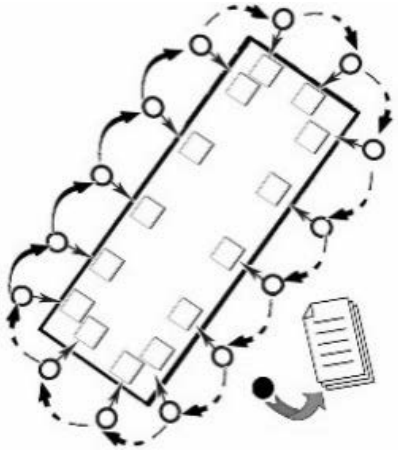
b. un début, un milieu et une fin dans un texte littéraire (PDA, programme de base, p. 15, B-4).

Pour le scripteur :

— Utiliser divers moyens de dépannage :

a. l'utilisation de paraphrases;
b. la reformulation;
c. l'explication (PDA, programme de base, p. 4, A-4).

13. LA DISCUSSION À RELAIS (P) (S)



DESCRIPTION

— Poser une question ouverte au groupe-classe.
— Demander aux élèves de répondre à cette question par écrit, de façon individuelle.
— Inviter les élèves à lire leur réponse à tour de rôle. Si la réponse a déjà été donnée, passer au suivant.
— Dresser au fur et à mesure une liste ou une carte d'idées au tableau.
— Ajouter de nouvelles idées tant que la participation est active.
— Faire suivre cette activité d'une discussion, s'il s'agit de choisir des solutions parmi celles énoncées par tous.

Variante :

´ Demander à un ou deux élèves de noter les idées au tableau pendant que l'enseignant assure l'animation de la discussion.

BUTS ET AVANTAGES

— Développer son écoute et apprendre à respecter le tour de parole.
— Être encouragé à participer.
— Trouver des solutions d'une manière rapide.
— Choisir des solutions qui font consensus.
— Grâce à l'intégration de l'écriture et de la lecture à l'interaction, limiter sa gêne liée à une prise de parole spontanée.

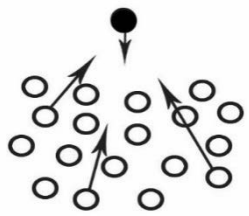
PISTES PÉDAGOGIQUES

— Activer ses connaissances antérieures sur un sujet.
— Réviser avant une évaluation.
— Vérifier sa compréhension d'un concept enseigné.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Produire différents types et formes de phrases pour : a. communiquer un fait, une information ou une opinion; b. exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement (PDA, programme de base, p. 32, C-9).	— Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus (PDA, programme de base, p. 32, C-9).

14. L'ENTRETIEN COLLECTIF / L'ENTREVUE DE GROUPE (P) (S)



DESCRIPTION

— Questionner son groupe pour obtenir de l'information, des suggestions, des critiques, des commentaires, des observations, etc.

— Demeurer en position d'écoute et manifester sa réceptivité dans le but de favoriser une certaine ouverture de la part des élèves.

Précision :

´ Cette formule ressemble à celle de l'entretien en tête à tête, mais est vécue de manière collective.

BUTS ET AVANTAGES

— Accueillir les propos d'un grand groupe.

— Constater la variété des points de vue.

— Permettre une prise de parole spontanée.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Modéliser et travailler les formules argumentatives (ex. : « Je suis d'avis que… »).

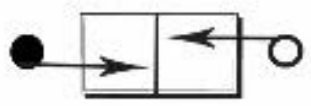
— Sonder ce qui intéresse les élèves en vue d'une sortie scolaire.

— Recueillir les impressions des élèves après une sortie culturelle.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Participer activement : a. en prenant des risques; b. en saisissant les occasions de parler en français (PDA, programme de base, p. 4, A-5).	— Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage d'opinions et la diversité des points de vue (PDA, programme de base, p. 32, C-3).

15. L'ENTRETIEN EN TÊTE À TÊTE (P) (S)



DESCRIPTION

En duo :

— Échanger avec un élève ou le questionner sur un sujet en particulier, un processus ou une démarche (ex. : « Comment fais-tu pour choisir les livres que tu lis? »).

Aller plus loin :

´ Offrir une rétroaction personnalisée à un élève à la suite d'un projet ou d'une évaluation.

BUTS ET AVANTAGES

— Communiquer de l'information personnelle.

— Effectuer des mises au point.

— Surmonter sa timidité et interagir de façon plus personnelle.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Faire le point sur ses progrès après un travail d'équipe.

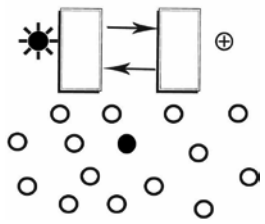
— Réviser une démarche en vue d'une évaluation.

— Réaliser un bilan après un projet.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : a. s'interroger sur les stratégies et les ressources utilisées; b. identifier ses forces dans le but de les réinvestir ultérieurement; c. cibler un ou des éléments à modifier en vue d'améliorer ses interactions, sa compréhension et ses productions (PDA, programme de base, p. 6, D-2).	— Demander à son interlocuteur de répéter, de reformuler, de préciser ou de confirmer des propos (PDA, programme de base, p. 32, C-6).

16. L'ENTREVUE (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves d'interviewer une personne-ressource (ex. : artiste, parent, spécialiste) à l'aide d'un questionnaire conçu à l'avance.

— Favoriser un échange spontané et demander aux élèves d'ajouter des sous-questions pour amener la personne-ressource à préciser davantage ses propos.

BUTS ET AVANTAGES

— Interagir spontanément avec un locuteur authentique.

— Obtenir des renseignements précis.

— Clarifier des éléments.

Aller plus loin :

´ Il est possible d'enregistrer ou de filmer l'entrevue pour pouvoir s'y référer par la suite. L'élève pourrait vouloir s'autoévaluer et adapter ses prochaines prises de parole.

´ Il est aussi possible de recourir à des outils technologiques tels que des applications permettant les communications à distance.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Travailler la phrase de type interrogatif.

— Interroger un spécialiste dans le contexte d'une recherche sur un sujet précis.

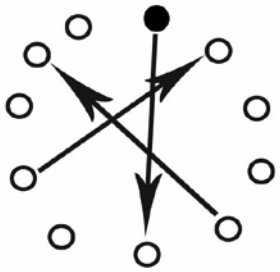
— Rencontrer un professionnel dans le contexte d'une recherche sur les métiers.

— Interviewer une idole ou une personne signifiante.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Solliciter l'aide de l'interlocuteur : a. en lui demandant de répéter; b. en lui demandant de ralentir son débit; c. en lui demandant de reformuler sa phrase ou d'expliquer (PDA, programme de base, p. 4, A-3).	— Produire une phrase de type interrogatif [...] (PDA, programme de base, p. 22, C-4).

17. L'ÉTUDE DE CAS (S)



DESCRIPTION

— Présenter aux élèves une situation-problème au moyen d'un document (ex. : article de journal, vidéo, album).

— Répondre aux questions des élèves et s'assurer de leur compréhension des aspects du problème présenté.

— Animer une discussion visant à rechercher des solutions possibles, à prendre les décisions appropriées ou à proposer des pistes de solution.

Précisions :

´ Il peut être question d'une situation réelle ou d'un cas fictif ayant des ancrages dans la vie réelle.

´ Demander à un ou deux élèves de noter les idées au tableau pendant que l'enseignant assure l'animation de la discussion.

BUTS ET AVANTAGES

— Résoudre un problème.

— Mettre à profit sa créativité.

— Collaborer avec ses camarades pour trouver une solution.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Réaliser une tempête d'idées en prévision d'un débat.

— Réaliser une publicité proposant des solutions à un problème social.

— Rédiger une lettre d'opinion destinée à un organisme vivant une difficulté précise.

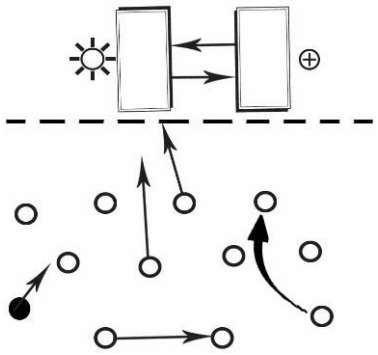
— Modéliser et travailler les formules argumentatives (ex. : « Je pense que… »).

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

SECONDAIRE

— Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus (PDA, programme de base, p. 32, C-9).

18. LE FORUM D'ENTREVUE (P) (S)



DESCRIPTION

En prévision de la visite d'une personne-ressource invitée en classe (ex. : auteur, artiste, parent) :

- Convenir en grand groupe d'une liste de questions à poser à la personne-ressource;
- Nommer un élève qui tiendra le rôle d'intervieweur et animera l'entrevue;
- Faire suivre l'entrevue d'une période de questions provenant de l'auditoire.

Précision :

- Le rôle d'intervieweur peut être confié à plusieurs élèves, à tour de rôle.

BUTS ET AVANTAGES

- Trouver réponse à ses questions.
- Aborder un sujet ou un thème sous plusieurs angles.
- Recueillir un maximum d'informations.

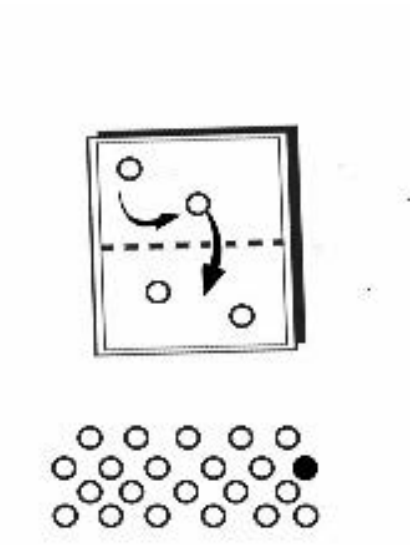
PISTES PÉDAGOGIQUES

- Interroger une personne-ressource à l'amorce d'un nouveau thème.
- Noter dans un organisateur textuel (ex. : croquis-note, ou sketchnote) les principaux concepts retenus.
- Travailler la phrase interrogative.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Prendre une posture d'écoute : a. en étant attentif à son interlocuteur; b. en maintenant son attention (PDA, programme de base, p. 4, A-1).	— Produire une phrase de type interrogatif comprenant : a. un point d'interrogation à la fin de la phrase; b. le marqueur interrogatif est-ce que au début de la phrase interrogative totale; c. un mot interrogatif au début de la phrase interrogative partielle; d. un sujet pronom personnel placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union (PDA, programme de base, p. 22, C-4).

19. L'IMPROVISATION (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves d'imaginer des thèmes d'improvisation et de les noter sur des fiches.

— Choisir une fiche et en faire la lecture aux deux équipes qui s'affrontent.

— Faire se rencontrer deux équipes composées de trois ou quatre joueurs chacune, dont un capitaine.

— Laisser un temps de caucus de plus ou moins 30 secondes.

— Au terme de l'improvisation, demander au jury, formé de quelques élèves, de déterminer une équipe gagnante.

Précisions :

´ Les thèmes peuvent être imaginés et imposés par l'enseignant.

´ Les fiches d'improvisation devraient contenir les éléments suivants :

1. La sorte d'improvisation :
   — comparée (à tour de rôle, chaque équipe improvise sur un même thème),
   — mixte (un ou plusieurs joueurs des deux équipes improvisent ensemble à partir du thème donné);
2. Le thème (ex. : « Fiou! La cloche a sonné! »);
3. Le nombre de joueurs;
4. La catégorie de l'improvisation (ex. : libre, mimée, chantée);
5. La durée (environ deux minutes).

´ L'arbitre (ex. : enseignant, élève, personne-ressource) signale le début et la fin de l'improvisation. Il intervient également si des problèmes surgissent et pour annoncer l'équipe gagnante, après avoir compté les votes du jury.

BUTS ET AVANTAGES

— Coconstruire et mettre en scène une histoire à l'oral.

— Être attentif au jeu des autres participants.

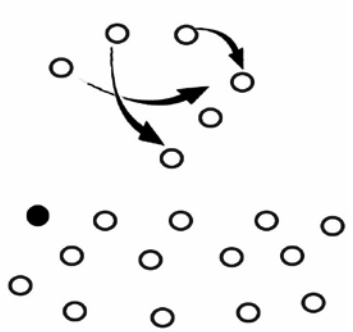
— Adapter ses propos en fonction de ceux des autres joueurs.

— Développer son esprit critique.

— Respecter des consignes de jeu ou des règlements.

PISTES PÉDAGOGIQUES	
— Imaginer des scénarios et collaborer à l'élaboration des fiches d'improvisation. — Aborder un nouveau thème et amener les élèves à s'en approprier le vocabulaire par une improvisation thématique. — Varier les types d'improvisations et mettre les talents des élèves à profit (ex. : chant, mime).	
LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)	
PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Participer activement : a. en prenant des risques; b. en saisissant les occasions de parler en français; c. en reprenant les propos de son interlocuteur; d. en s'ouvrant à de nouvelles expériences (PDA, programme de base, p. 4, A-5).	— Connaître des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication : c. se divertir ou amuser (ex. : créer des mots, jouer avec les mots, l'intonation, le rythme ou les sonorités) (PDA, programme de base, p. 7, B-4). — Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions (PDA, programme de base, p. 10, A-6).

20. LE JEU DE RÔLES (P) (S)



DESCRIPTION

— Former des sous-groupes de deux à quatre élèves.

— Leur demander d'imaginer et d'effectuer, de manière rapide, la mise en scène d'une situation ou d'un problème :

  — Discuter des péripéties et des événements projetés;
  — S'entendre sur les personnages et leurs actions;
  — Convenir des objets, des lieux et des décors.

Variante :

´ Demander aux élèves de choisir au hasard des situations ou des rôles proposés par les autres élèves.

BUTS ET AVANTAGES

— Élaborer à plusieurs un scénario cohérent et plausible.

— Vivre par procuration et expérimenter des possibles.

— Collaborer avec d'autres élèves.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Simuler une entrevue d'embauche.

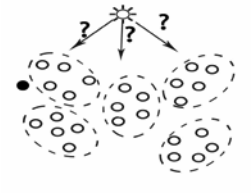
— Reproduire une scène de la vie courante et modéliser des formules de salutation ou de politesse : discussion entre un enseignant et un élève, entre un vendeur et un acheteur, etc.

— Imaginer plusieurs finalités possibles pour une même situation du quotidien : un conflit entre amis, une crevaison à vélo, etc.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Participer activement : a. en prenant des risques; b. en saisissant les occasions de parler en français; c. en reprenant les propos de son interlocuteur; d. en s'ouvrant à de nouvelles expériences (PDA, programme de base, p. 4, A-5).	— Appliquer des conventions de la communication dans diverses situations de communication (PDA, programme de base, p. 8, A-2). — Établir un lien entre le débit d'un locuteur, le ton utilisé, la projection et le volume de sa voix et les éléments de la situation de communication (PDA, programme de base, p. 15, A-23).

21. LE JEU-QUESTIONNAIRE (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves de répondre à des questions en équipe ou individuellement.

— Accorder des points pour les réponses précises et rapides.

Variantes :

´ Faire animer le jeu-questionnaire par un élève.

´ S'inspirer de certains jeux télévisés ou utiliser des applications.

BUTS ET AVANTAGES

— Répondre à des questions variées sur des sujets diversifiés.
— Prendre des risques spontanément.
— Aborder un contenu de façon ludique.
— Relever des défis.
— Activer ses connaissances.
— Tester sa mémoire.

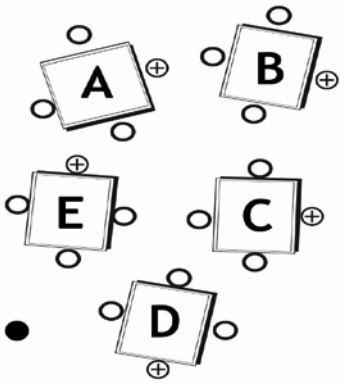
PISTES PÉDAGOGIQUES

— Vérifier rapidement sa compréhension d'une notion.
— S'intéresser à un nouveau contenu.
— Réviser des notions avant une évaluation.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Participer activement : a. en prenant des risques (PDA, programme de base, p. 4, A-5). — Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées (PDA, programme de base, p. 6, C-1).	— Activer ses connaissances antérieures (PDA, programme de base, p. 33, A-4).

22. LE KALÉIDOSCOPE (S)



DESCRIPTION

— Diviser la classe en sous-groupes de quatre ou cinq élèves.

— Demander aux élèves de chaque sous-groupe de considérer un aspect d'une problématique (ex. : sujet controversé, sujet d'actualité, enjeu scolaire).

— Inviter les élèves à organiser les solutions ou idées proposées par les membres du sous-groupe selon leur pertinence ou leur utilité.

— Désigner un porte-parole par sous-groupe pour le retour en grand groupe.

— Leur faire présenter trois réponses, solutions ou idées au groupe-classe par l'entremise du porte-parole.

Précision :

´ Imposer une limite de temps pour les échanges en sous-groupe.

BUTS ET AVANTAGES

— Examiner une problématique sous différents angles.

— Échanger rapidement et mettre en commun plusieurs idées en sous-groupe.

— Présenter ses idées à d'autres sous-groupes.

— Tirer profit de la complémentarité et de l'interdépendance des sous-groupes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Aborder un sujet d'actualité sous différents angles (ex. : contexte, acteurs, enjeux, développements récents, historique).

— Discuter d'une problématique liée à la vie scolaire.

— À la suite du visionnement d'un film, préparer une critique en abordant différents aspects (ex. : jeu des acteurs, trame sonore, mise en scène, effets spéciaux).

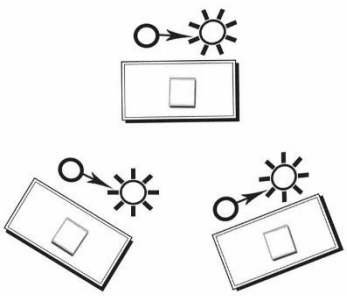
LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

SECONDAIRE

—Utiliser le ton approprié à la situation de communication (PDA, programme de base, p. 15, A-25).

—Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus (PDA, programme de base, p. 32, C-9).

23. LES PETITS CONTEURS (P)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves du 1er cycle d'imaginer une histoire et d'en illustrer les étapes dans un organisateur graphique.

— Jumeler un élève du 1er cycle à un autre du 2e ou du 3e cycle.

— Demander à chaque élève du 1er cycle de dicter son histoire à son partenaire plus âgé.

— Terminer l'exercice par une mise en commun au cours de laquelle les histoires sont lues et commentées par les deux élèves partenaires.

Précision :

´ La dictée à un élève plus âgée est plus pertinente au début du 1er cycle du primaire, pour l'élève qui invente l'histoire. Elle s'avère également fort pertinente pour l'élève des 2e et 3e cycles qui la prend en note.

BUTS ET AVANTAGES

Pour le conteur :

— Développer la créativité.

— Découvrir la structure du récit, en trois temps (début, milieu, fin).

— Se préoccuper de divers aspects du récit (ex. : héros, lieu, problème-solution).

— Favoriser harmonieusement le passage de l'oral à l'écrit.

Pour le scripteur :

— Questionner et reformuler.

— Encourager et proposer des idées.

— Témoigner son appui en recourant au langage verbal et non verbal.

— Transposer un récit de l'oral vers l'écrit.

Aller plus loin :

´ Il est possible d'enregistrer ou de filmer ces interactions pour pouvoir s'y référer par la suite.

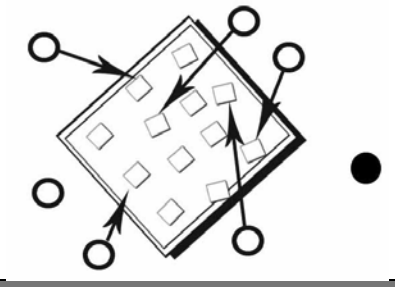
PISTES PÉDAGOGIQUES

— Construire une histoire à l'aide d'une application.

— Imaginer des péripéties possibles à partir d'images.

— Inviter les élèves d'une autre classe à écouter les récits.

24. LE PHOTOLANGAGE (P) (S)



DESCRIPTION

— Mettre à la disposition des élèves de nombreuses photographies, illustrations tirées de magazines ou cartes postales.

— Les amener à créer une représentation visuelle rendant compte de leur expérience, de leur compréhension, de leur façon de penser ou de leur ressenti à partir d'un déclencheur (ex. : album, nouvelle, vidéo, conte, publicité).

— Demander aux élèves d'expliquer au sous-groupe ou en grand groupe la raison de leur choix.

BUTS ET AVANTAGES

— Développer l'expression de soi.

— Représenter par des images son ressenti, ses idées ou ses pensées.

— Exprimer verbalement les raisons d'un choix.

— Utiliser une image comme amorce d'une prise de parole.

Aller plus loin :

´ Utiliser la création visuelle comme amorce d'une activité d'écriture.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Réagir à une lecture ou à un visionnement.

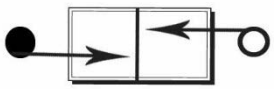
— Aborder un thème sensible.

— Préparer l'écriture d'un poème, d'une chanson, d'un slam, d'un haïku, etc.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit : a. en respectant le sujet; b. en respectant l'intention donnée (ex. : informer, inciter à agir ou à réagir, exprimer des sentiments ou des émotions, divertir, se divertir, raconter) (PDA, programme de base, p. 15, C-2).	— Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage d'opinions et la diversité des points de vue (PDA, programme de base, p. 32, C-3). — Partager son texte avec le public ciblé (PDA, programme de base, p. 35, C-10).

25. LE RAPPEL DE RÉCIT (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves de lire, d'entendre ou de voir un court texte de leur choix.

— Regrouper les élèves en dyades.

— Demander à un élève de raconter à son partenaire, dans ses propres mots, le texte qu'il vient de lire, d'entendre ou de voir.

— Inverser les rôles et demander à l'autre partenaire de raconter son récit à son tour.

Précisions :

´ Cette activité peut se vivre de façon plus ou moins dirigée. Le rappel libre accorde la parole presque uniquement à l'élève. Le rappel dirigé s'articule autour de questions de l'enseignant.

´ Cette activité se déroule la plupart du temps en dyade, mais elle peut aussi être réalisée en petit groupe ou seul avec l'enseignant.

BUTS ET AVANTAGES

— Apprendre à raconter.

— Reformuler ce qui a été compris.

— Témoigner de sa compréhension.

Aller plus loin :

´ Offrir une rétroaction à l'élève pour le guider vers une complexification de sa reformulation du texte (ex. : précision des détails, justesse du déroulement).

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Se remémorer un texte avant de témoigner de son appréciation de celui-ci.

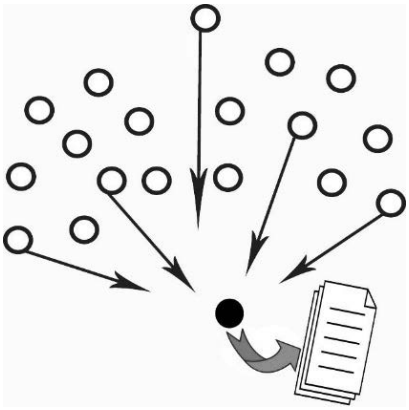
— S'assurer de sa compréhension avant un travail en cercle de lecture.

— Témoigner de sa compréhension d'un concept scientifique, historique, etc.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Intégrer des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite : a. qui indiquent le temps; b. qui indiquent la séquence (PDA, programme de base, p. 15, C-4). — Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit : a. en respectant le sujet; b. en respectant l'intention donnée (PDA, programme de base, p. 15, C-2).	— Utiliser sa connaissance des éléments de la situation de communication pour mieux comprendre un texte et pour soutenir ses interactions ou ses productions à l'oral ou à l'écrit (PDA, programme de base, p. 6, A-4). — Repérer ou déterminer les éléments d'information essentiels du texte (PDA, programme de base, p. 34, B-2).

26. LE REMUE-MÉNINGES (P) (S)



DESCRIPTION

À partir d'une question ou d'un déclencheur donné :

— Demander aux élèves de mentionner spontanément les mots qui leur viennent à l'esprit;

— Noter les idées recensées.

Dans un deuxième temps :

— Classifier toutes les idées dans des sous-ensembles;

— Répertorier les sous-ensembles dans un organisateur graphique.

Variante :

´ Former des sous-groupes et suivre les mêmes étapes puis effectuer une mise en commun en grand groupe.

Précisions :

´ Il est important de ne pas se censurer et de résister à la tentation de discuter pendant l'opération créative.

´ Il y a parfois deux vagues d'idées. La deuxième vague peut être particulièrement féconde.

BUTS ET AVANTAGES

— Stimuler sa créativité.

— Trouver des solutions innovantes.

— Faire le tour d'un sujet.

— S'enrichir des idées des autres.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Émettre des hypothèses pour résoudre un problème.

— Trouver des déclencheurs en vue d'une écriture.

— Recenser les connaissances antérieures sur un sujet.

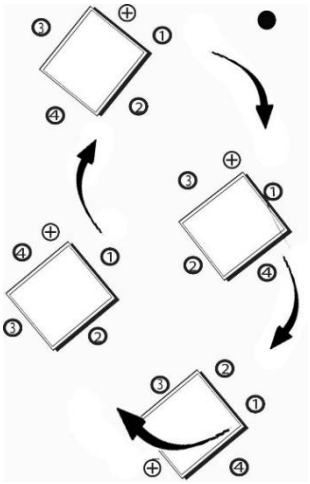
— Générer du vocabulaire lié à un thème précis.

— Planifier une activité scolaire (ex. : visite éducative, kermesse).

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Participer activement : b. en prenant des risques (PDA, programme de base, p. 4, A-5). — Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées (PDA, programme de base, p. 6, C-1).	— Activer ses connaissances antérieures (PDA, programme de base, p. 33, A-4).

27. LA ROTATION (P) (S)



DESCRIPTION

— Diviser le groupe-classe en sous-groupes de cinq élèves.
— Attribuer un chiffre de 1 à 5 à chacun des membres de l'équipe.
— Répartir les groupes dans un espace vaste (ex. : bibliothèque, salle commune) pour faciliter les déplacements.
— Soumettre un problème ou poser une question au groupe-classe.
— Demander à l'élève ayant le chiffre 5 d'occuper le rôle de secrétaire et de garder des traces écrites des discussions tout au long de l'activité.

Après un délai prédéterminé, d'environ 6 à 10 minutes :

— Demander à tous les élèves ayant reçu le chiffre 1 de changer d'équipe, selon une rotation préétablie.
— Demander ensuite à ceux qui ont le chiffre 2, puis 3 et 4, de faire de même, toujours selon un délai et une rotation déterminés à l'avance. Les secrétaires, ayant le chiffre 5, demeurent toujours au même endroit.
— Demander aux secrétaires de présenter leurs notes lors d'une synthèse finale, en grand groupe.

BUTS ET AVANTAGES

— Proposer des idées ou des solutions.
— Faire circuler l'information.
— Amener à adapter l'information aux interlocuteurs.
— Maximiser les résultats des échanges.
— Faire bouger les élèves et dynamiser le travail en sous-groupe.

Aller plus loin :

´ Les élèves peuvent s'autoévaluer après l'exercice et l'enseignant peut évaluer les élèves pendant les échanges.

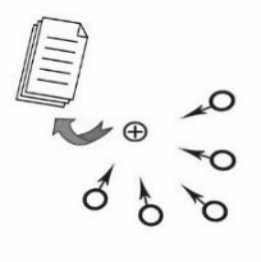
PISTES PÉDAGOGIQUES

— Recenser les connaissances antérieures sur un sujet précis.
— Réviser une notion en soulevant toutes les informations importantes.
— Proposer des solutions à un problème lié à la vie scolaire.
— Mettre en commun les connaissances indiquées dans un organisateur graphique.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Prendre une posture d'écoute : a. en étant attentif à son interlocuteur (PDA, programme de base, p. 4, A-1).	— Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus (PDA, programme de base, p. 32, C-9).

28. LE SONDAGE (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves d'élaborer un questionnaire.

— Les inviter à sonder l'opinion ou les habitudes d'un groupe-cible à l'intérieur ou à l'extérieur de la salle de la classe.

— Leur demander de compiler les résultats du sondage et de présenter la répartition des opinions ou des comportements à l'aide d'histogrammes, de schémas ou dans un tableau.

— Inviter les élèves à communiquer les résultats du sondage oralement ou par écrit.

BUTS ET AVANTAGES

— Recueillir des informations.

— Demander de clarifier ou de répéter une information pour valider sa compréhension.

— Reformuler ses questions au besoin.

— Constater des tendances.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Rédiger un questionnaire en vue d'une collecte de données lors d'un projet scientifique.

— Sonder un groupe-cible à propos de ses habitudes avant la rédaction d'un texte informatif.

— Obtenir des statistiques en vue d'un débat.

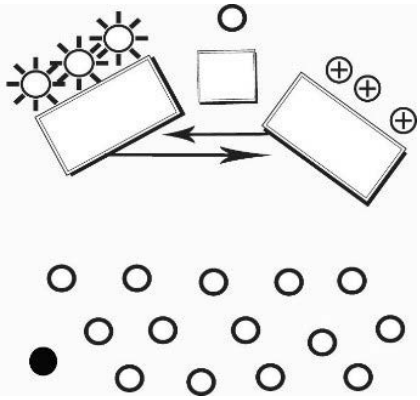
LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

SECONDAIRE

— Produire une phrase de type interrogatif [..] (PDA, programme de base, p. 22, C-4).

— Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage d'opinions et la diversité des points de vue (PDA, programme de base, p. 32, C-3).

29. LA TABLE D'EXPERTS (S)



DESCRIPTION

- Inviter les élèves à échanger sur un sujet donné.
- D'un côté se trouvent des personnes-ressources bien préparées :
  - Des intervenants qui viennent parler d'un sujet prédéterminé (ex. : métiers, sexualité) ou des élèves qui souhaitent faire part d'un savoir;
  - Plusieurs personnes-ressources ou seulement une (ex. : écrivain ou artiste invité).
- De l'autre côté, quelques représentants des élèves posent des questions au nom du groupe ou réagissent aux propos entendus.
- Nommer, au préalable, des élèves qui recueilleront les questions de l'auditoire pour les transmettre aux élèves représentants.
- Nommer un élève animateur expérimenté qui s'assurera de la progression des échanges et du respect du tour de parole.

Précision :

- L'auditoire (le reste de la classe) assiste à l'échange.

BUTS ET AVANTAGES

- Se prononcer sur un sujet précis.
- S'informer sur un sujet donné.
- Entendre des propos portant sur les diverses facettes d'un sujet.
- Avoir accès à des idées contradictoires.
- Faire évoluer sa pensée.

Aller plus loin :

- Les élèves peuvent s'autoévaluer après l'exercice et l'enseignant peut évaluer les élèves pendant les échanges.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Travailler les phrases interrogatives par la formulation de questions.
- Lire des textes portant sur le sujet d'un colloque.
- Produire en équipe une carte conceptuelle permettant de réinvestir le vocabulaire lié au sujet à l'étude.
- Filmer de courtes capsules vidéo témoignant de ses apprentissages.

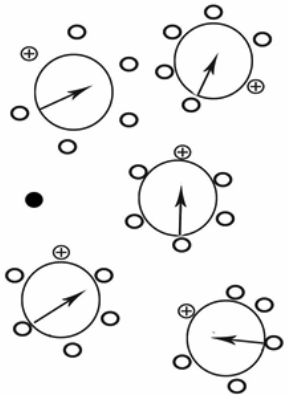
LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

SECONDAIRE

- Connaître des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication :

  b. informer ou s'informer (PDA, programme de base, p. 7, B-4).
- Adapter la mimique, le regard et le contact visuel selon l'intention de communication, le destinataire, le contexte ou le message (PDA, programme de base, p. 16, B-5).

30. LA TECHNIQUE PHILIPPS 6.6 (P) (S)



DESCRIPTION

— Diviser le groupe-classe en sous-groupes de six élèves.

— Octroyer un délai de six minutes pour répondre à une question précise, soit une minute par personne.

— Désigner un porte-parole par sous-groupe pour le retour en grand groupe.

Précisions :

´ On peut poser des questions identiques ou différentes aux sous-groupes.

´ Il est judicieux de reprendre la même formule pour répondre à des questions subséquentes.

´ Les élèves peuvent alors, à tour de rôle, agir comme porte-parole.

BUTS ET AVANTAGES

— Prendre le pouls d'un grand groupe.

— Permettre à chacun et chacune de s'exprimer.

— Répartir équitablement le temps de parole.

— Assurer une représentativité optimale.

— Encourager la prise de risque en donnant le rôle de porte-parole à tour de rôle.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Modéliser et travailler les formules de reprise de parole (ex. : « Andrea pense que… »).

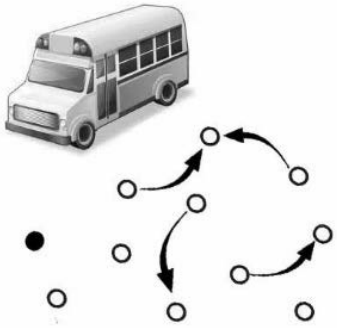
— Faire un bilan des connaissances antérieures avant d'aborder un sujet.

— Amorcer une réflexion après une lecture.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Prendre une posture d'écoute : a. en étant attentif à son interlocuteur (PDA, programme de base, p. 4, A-1).	— Utiliser le discours indirect pour rapporter des paroles d'autres énonciateurs (PDA, programme de base, p. 19, E-6).

31. LA VISITE ÉDUCATIVE (P) (S)



DESCRIPTION

— Proposer et présenter aux élèves plusieurs documents et informations permettant de se préparer à visiter un endroit.

— Visiter un endroit (ex. : centre culturel ou sportif, musée) pour observer ou approfondir une réalité.

— Encourager les élèves à questionner les personnes qui s'y trouvent ou à faire appel à une personne-ressource dans l'endroit visité.

Précisions :

- La visite éducative est particulièrement intéressante lorsqu'elle se rattache à une intention pédagogique, à un projet ou à un thème précis.
- Le niveau de préparation des élèves influera sur leur engagement et leur intérêt.

BUTS ET AVANTAGES

— Apprivoiser une nouvelle réalité.

— Approfondir un domaine d'intérêt à l'aide de questions pertinentes et d'une écoute appropriée.

— Interagir avec un locuteur autre que l'enseignant.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Découvrir une production locale et s'intéresser aux étapes de celle-ci.

— Rencontrer un artiste et découvrir son univers.

— Filmer des moments forts de la visite et réaliser une courte capsule vidéo rendant compte de ses apprentissages.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Prendre une posture d'écoute : a. en étant attentif à son interlocuteur (PDA, programme de base, p. 4, A-1).	— Appliquer des règles connues à de nouveaux contextes (ex. : le vouvoiement dans des interactions formelles) (PDA, programme de base, p. 32, B-13).

SECTION B – FORMULES FAVORISANT LA PRODUCTION ORALE

Certaines des formules permettent à l'élève d'enregistrer sa production. Le fait de présenter une production orale en différé peut contribuer à atténuer chez l'élève le stress lié à la mémorisation d'un texte et à sa présentation devant la classe. Cette façon de faire offre également à l'élève et à son enseignante ou enseignant la possibilité d'écouter la production orale de nouveau. La production, qui perdurera, pourra servir d'outil d'autoévaluation et de régulation.

1. LA BALADODIFFUSION (P) (S)

DESCRIPTION

- Demander aux élèves de présenter, individuellement ou en petit groupe :
  - Un reportage;
  - Un récit (ex. : conte, légende);
  - Une chanson, etc.
- Inviter les élèves à enregistrer la production sous forme de capsule audio.
- Leur demander de diffuser les capsules sur un support numérique (ex. : portail de l'école).

BUTS ET AVANTAGES

- Communiquer divers éléments d'information.
- Diffuser des créations artistiques.
- Rendre une production accessible partout et en tout temps aux autres élèves, à l'enseignant et à un auditoire à l'extérieur de la salle de classe.
- Avoir la possibilité de se reprendre, d'adapter sa prestation et de bénéficier d'une rétroaction de l'enseignant ou de ses camarades.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Réaliser un reportage sur un sujet scientifique ou d'actualité.
- Produire une capsule sur un sujet touchant un autre domaine d'apprentissage (ex. : arts, univers social).
- Écrire une histoire (ex. : conte, nouvelle, fable) et la raconter.
- Composer une chanson, un rap ou un slam et l'enregistrer.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
– Produire des textes littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit, à l'aide d'un modèle (PDA, programme de base, p. 14, A-3).	– Utiliser le ton approprié à la situation de communication (PDA, programme de base, p. 15, A-25).
– Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production de texte, à l'oral ou à l'écrit (PDA, programme de base, p. 14, A-5).	– Varier la projection et le volume de la voix en fonction du message ou du contexte (PDA, programme de base, p. 15, A-26).

2. LE BOOKTUBE (S)

DESCRIPTION

— Demander aux élèves de lire une œuvre littéraire.
— Les inviter à formuler une critique de l'œuvre à la suite de leur lecture.
— Demander aux élèves d'enregistrer la critique sous forme de courte vidéo.
— Leur demander de publier la vidéo sur une chaîne du type BookTube.

Variante :

´ Amener les élèves à parler de leurs coups de cœur littéraires et de leurs lectures récentes.

BUTS ET AVANTAGES

— Allier lecture et technologie.
— Développer son sens critique.
— Intervenir de façon éthique positive dans un réseau social.
— Utiliser le numérique pour diffuser ses idées.
— Rendre une production accessible partout et en tout temps aux autres élèves, à l'enseignant et à un auditoire à l'extérieur de la salle de classe.
— Avoir la possibilité de se reprendre, d'adapter sa prestation et de bénéficier d'une rétroaction de l'enseignant ou de ses camarades.

PISTES PÉDAGOGIQUES

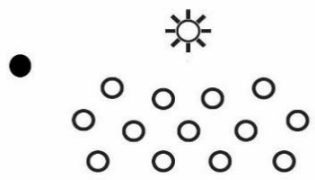
— Formuler des critiques d'œuvres à la suite d'un cercle de lecture.
— Formuler des critiques à la suite d'une lecture thématique ou encore à partir d'un réseau de livres ou d'une collection.
— Rendre les critiques accessibles aux utilisateurs de la bibliothèque scolaire à l'aide de codes QR.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

SECONDAIRE

— Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française (PDA, programme de base, p. 9, C-4).
— Reconnaître des codes et des techniques propres au texte à caractère médiatique (PDA, programme de base, p. 20, G-3).

3. L'EXPOSÉ (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves de se documenter sur un sujet ou d'approfondir leurs connaissances sur celui-ci.

— Les inviter à présenter ce sujet, seuls ou en équipe, devant un auditoire.

— Leur demander d'utiliser un aide-mémoire ou un support visuel dans le but de diminuer le stress lié à une présentation orale.

BUTS ET AVANTAGES

— Communiquer à propos d'un sujet bien maîtrisé.

— Éclairer des aspects, des facettes, des dimensions ou des particularités d'une situation.

— Aborder un sujet sous plusieurs angles.

Aller plus loin :

´ Il est possible d'enregistrer ou de filmer l'exposé pour pouvoir s'y référer par la suite. L'élève pourrait vouloir s'autoévaluer et adapter ses prochaines prises de parole.

´ Il est intéressant de faire suivre l'exposé d'une période de questions pour susciter des interactions spontanées.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Expliquer un phénomène.

— Présenter un sujet d'actualité.

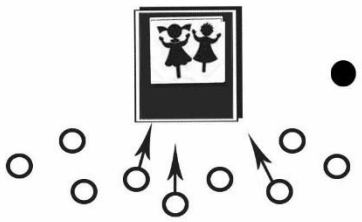
— Faire connaître un auteur.

— Présenter sa passion, ses rêves, ses passe-temps ou ses origines et apprendre à connaître davantage ceux de ses camarades.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Produire un message en respectant certaines règles prosodiques (PDA, programme de base, p. 12, B-4). — Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif (PDA, programme de base, p. 12, B-5).	— Utiliser des moyens mnémoniques pour emmagasiner l'information (PDA, programme de base, p. 32, B-4). — Recourir à des techniques variées pour gérer son stress (PDA, programme de base, p. 32, C-1).

4. LES MARIONNETTES (P)



DESCRIPTION

— Diviser le groupe-classe en dyades.

— Demander aux élèves d'imaginer une courte histoire à l'aide d'images, de pictogrammes ou d'un organisateur textuel.

— Leur demander de créer des marionnettes à l'image des personnages qu'ils ont imaginés.

— Leur demander de mettre en scène l'histoire imaginée et de la jouer devant un auditoire.

Précisions :

´ Des objets du quotidien (ex. : ballon, bas, peluches) peuvent remplacer les marionnettes. Les marionnettes peuvent aussi être à tige, à gaine, à fil, à « gueule », numériques, géantes, etc.

Variantes :

´ Plusieurs élèves peuvent manipuler, à tour de rôle, des marionnettes présentées par l'enseignante.

´ Les élèves peuvent se relayer et convenir de la suite des propos de la marionnette.

BUTS ET AVANTAGES

— S'exprimer librement en incarnant un personnage.

— Faire vivre des aventures.

— Prendre des risques malgré sa timidité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Mettre en scène une chanson ou un album jeunesse.

— S'intéresser à l'histoire du théâtre de marionnettes et créer un théâtre à la manière d'une autre culture (ex. : ombres chinoises).

— Aborder un sujet sensible ou résoudre des conflits.

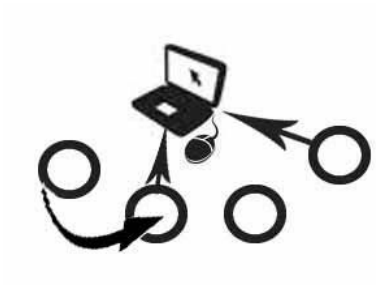
LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE

— Produire un message en respectant certaines règles prosodiques (PDA, programme de base, p. 12, B-4).

— Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif (PDA, programme de base, p. 12, B-5).

5. LA RADIO SCOLAIRE (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves d'élaborer de courtes capsules audio à diffuser de manière flexible (voir la formule La baladodiffusion).

— Leur demander d'inclure dans ces capsules, par exemple :

  — Un communiqué résumant les nouvelles de l'heure, soit les événements qui concernent l'école ou la communauté (ex. : exposition de livres, journée portes ouvertes, écrivain invité);
  — Une entrevue avec un camarade, un athlète, un intervenant communautaire, etc.;
  — Un récit tel qu'une histoire, un conte, une blague;
  — Un reportage ou une chronique sur le thème des sports, des loisirs, des sorties culturelles, de l'actualité, etc.;
  — Une sélection musicale basée sur un choix personnel ou construite à partir de suggestions de chansons ou de pièces musicales.

Précisions :

´ La formule est propice à la découverte et à l'appropriation des codes liés à la radiodiffusion :

  — Présenter le menu au début de chaque émission;
  — Recevoir et remercier les invités et les participants;
  — Parler de la musique, des artistes, des chansons;
  — Vérifier si les participants ont des réponses à ses questions avant d'être en ondes;
  — Donner un aperçu de la programmation future (ex. : menu du lendemain ou de la semaine suivante).

´ Les élèves intéressés peuvent venir de plusieurs classes et varier en cours d'année. On peut aussi confier à différentes classes la responsabilité des chroniques.

´ Chaque classe peut aussi, à tour de rôle, devenir responsable d'une émission.

BUTS ET AVANTAGES

— Avoir la possibilité de se reprendre, d'adapter ses prestations et de bénéficier d'une rétroaction de l'enseignant ou de ses camarades.

— Accroître la place de la culture.

— Communiquer divers éléments d'information.

— Diffuser des créations artistiques.

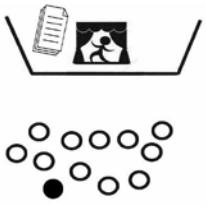
— Participer à la vie scolaire.

— Promouvoir l'identité culturelle de l'école.

— Rendre une production accessible partout et en tout temps aux autres élèves, à l'enseignant et à un auditoire à l'extérieur de la salle de classe.

PISTES PÉDAGOGIQUES	
— Réaliser un reportage sur un groupe d'élèves s'étant démarqué dans un domaine. — Préparer une sélection musicale francophone liée à un thème et commenter les pièces choisies. — Interviewer une personnalité locale et faire découvrir ses projets.	
LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)	
PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Produire des textes littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit, à l'aide d'un modèle (PDA, programme de base, p. 14, A-3). — Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production de texte, à l'oral ou à l'écrit (PDA, programme de base, p. 14, A-5).	— Utiliser le ton approprié à la situation de communication (PDA, programme de base, p. 15, A-25). — Varier la projection et le volume de la voix en fonction du message ou du contexte (PDA, programme de base, p. 15, A-26).

6. LE RÉCITAL (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves de rédiger ou de s'approprier un texte poétique.

— Les inviter à réciter de mémoire ou à lire à haute voix le texte devant un auditoire constitué des élèves de la classe, d'une classe invitée ou de toute l'école.

— Projeter des images ou faire jouer une musique pour évoquer l'ambiance recherchée.

BUTS ET AVANTAGES

— Présenter une création personnelle (ex. : poème, haïku, slam) à un auditoire.

— Allier l'apprentissage d'une langue aux arts de la scène.

Aller plus loin :

´ Il est possible d'enregistrer ou de filmer le récital pour pouvoir s'y référer par la suite. L'élève pourrait vouloir s'autoévaluer et adapter ses prochaines prises de parole.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Aborder des textes poétiques selon un thème, un genre, une époque ou un pays.

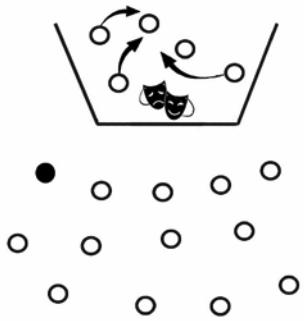
— Inviter un slameur en classe et rédiger ensuite des slams.

— Organiser une soirée de poésie.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Produire un message en respectant certaines règles prosodiques (PDA, programme de base, p. 12, B-4). — Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif (PDA, programme de base, p. 12, B-5).	— Connaître des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication : c. se divertir ou amuser (PDA, programme de base, p. 7, B-4). — Varier la projection et le volume de la voix en fonction du message ou du contexte (PDA, programme de base, p. 15, A-26).

7. LA RENCONTRE ÉCLAIR (P) (S)



DESCRIPTION

— Diviser la classe en sous-groupes de quatre ou cinq élèves.

— Demander aux élèves de préparer une saynète à partir d'un mot, d'un thème ou d'une phrase (ex. : « Hier soir, je revenais du parc, quand soudain… »).

— Les inviter à ajouter des costumes, des décors, des accessoires, une gestuelle, etc., s'ils le souhaitent.

Précision :

´ Les balises données aux élèves doivent être précises pour que la rencontre reste courte : un nombre limité de personnages, une durée de quelques minutes, une seule intrigue, etc.

BUTS ET AVANTAGES

— Collaborer à l'élaboration d'une histoire.

— Captiver l'auditoire en racontant une histoire.

— S'exprimer librement, en incarnant un personnage.

Aller plus loin :

´ Les élèves peuvent s'autoévaluer après l'exercice et l'enseignant peut évaluer les élèves, puisqu'ils interagissent pendant la phrase de préparation, puis produisent durant la rencontre elle-même.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Adapter un conte ou une légende à l'oral.

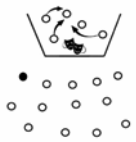
— Raconter une anecdote ou un fait divers de façon originale.

— Imaginer une histoire à partir d'un personnage d'un album jeunesse.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Produire un message en respectant certaines règles prosodiques (PDA, programme de base, p. 12, B-4). — Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif (PDA, programme de base, p. 12, B-5).	— Connaître des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication : c. se divertir ou amuser (PDA, programme de base, p. 7, B-4). — Varier la projection et le volume de la voix en fonction du message ou du contexte (PDA, programme de base, p. 15, A-26).

8. LA SAYNÈTE (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander aux élèves de jouer, devant un auditoire, un extrait d'une pièce de théâtre ou une courte pièce qu'ils ont écrite eux-mêmes.

— Les inviter à ajouter des costumes, des décors, des accessoires, une gestuelle, etc., s'ils le souhaitent.

BUTS ET AVANTAGES

— Utiliser sa créativité et imaginer une mise en scène.

— S'approprier un registre de langue, des mimiques et une démarche.

— Coopérer à toutes les étapes de la mise en scène de la saynète (ex. : costumes, décors, accessoires).

— Diminuer le stress lié à une présentation devant un groupe en s'appuyant sur la présence de partenaires de jeu.

Aller plus loin :

´ Il est possible de filmer la saynète pour pouvoir s'y référer par la suite. L'élève pourrait vouloir s'autoévaluer et adapter ses prochaines prises de parole.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Explorer divers registres de langue.

— Aborder des textes dramatiques selon un thème, un genre, une époque, un pays, etc.

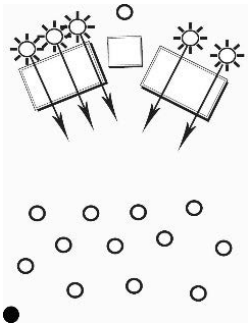
— Inviter un acteur en classe et mettre en pratique des techniques de jeu.

— Organiser une soirée de théâtre.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus qui visent un but précis : a. raconter; b. jouer avec les mots (PDA, programme de base, p. 14, A-1).	— Reconnaître le registre de langue utilisé dans différentes situations quotidiennes, dans des médias ou dans des œuvres artistiques et littéraires (PDA, programme de base, p. 8, A-3). — Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française (PDA, programme de base, p. 9, C-6).

9. LE SYMPOSIUM (P) (S)



DESCRIPTION

— Diviser la classe en sous-groupes de trois ou quatre élèves.

— Attribuer un sujet de recherche à chaque équipe.

— Demander à chaque membre de l'équipe de s'intéresser à un aspect précis du sujet et de se documenter ou d'approfondir ses connaissances sur celui-ci.

— Inviter les membres à se préparer à présenter l'un après l'autre leur aspect devant un auditoire, au moyen d'une suite de brefs exposés.

— Leur demander d'utiliser un aide-mémoire ou un support visuel dans le but de diminuer le stress lié à un exposé oral.

Précisions :

´ Les élèves sont placés côte à côte et s'adressent ainsi à toute la classe. Ils n'interagissent ni n'échangent entre eux.

´ Les présentations sont donc complémentaires et non concurrentielles. Elles s'adressent directement à l'auditoire.

´ Chaque membre du sous-groupe fait une présentation de quelques minutes, pour une durée totale variable (de 15 à 20 minutes environ).

´ Les membres de l'équipe doivent se concerter pour bien préparer le symposium et éviter les répétitions.

BUTS ET AVANTAGES

— Partager un thème en sections distinctes.

— Présenter différents points de vue de manière successive.

— Permettre aux élèves de présenter à un auditoire les différentes facettes d'un sujet ou les résultats d'une recherche.

— Favoriser l'écoute grâce à une succession de brèves présentations.

Aller plus loin :

´ Il est possible d'enregistrer ou de filmer les exposés pour pouvoir s'y référer par la suite. L'élève pourrait vouloir s'autoévaluer et adapter ses prochaines prises de parole.

´ Il est intéressant de faire suivre les exposés d'une période de questions pour susciter des interactions spontanées.

PISTES PÉDAGOGIQUES

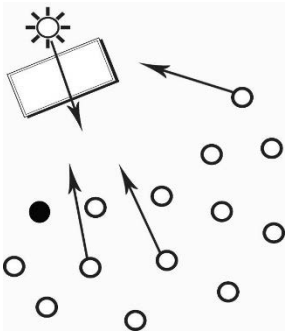
— Expliquer toutes les causes d'un phénomène scientifique.

— Aborder un sujet controversé sous plusieurs angles.

— Faire connaître un auteur et plusieurs de ses œuvres.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)	
PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Produire un message en respectant certaines règles prosodiques (PDA, programme de base, p. 12, B-4). — Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif (PDA, programme de base, p. 12, B-5).	— Utiliser des moyens mnémoniques pour emmagasiner l'information (PDA, programme de base, p. 32, B-4). — Recourir à des techniques variées pour gérer son stress (PDA, programme de base, p. 32, C-1).

10. LE TÉMOIGNAGE (P) (S)



DESCRIPTION

— Demander à un élève ou à une personne-ressource ayant vécu une expérience hors du commun de raconter son histoire à un sous-groupe ou au groupe-classe.

— Exiger de l'auditoire une posture d'écoute respectueuse.

Précisions :

´ La personne qui témoigne présente une façon d'être ou de faire et s'exprime au « je », sur une base volontaire.

´ L'auditoire peut poser ou non des questions, selon le niveau d'aise de la personne qui témoigne.

BUTS ET AVANTAGES

Pour la personne qui témoigne :

— Raconter une expérience vécue.

— Se dévoiler auprès d'un groupe.

Pour l'auditoire :

— Manifester une écoute empathique.

PISTES PÉDAGOGIQUES

— Découvrir une réalité vécue dans un autre pays dans le contexte d'un projet de recherche.

— Aborder un sujet sensible.

— Approfondir et rendre vraie une situation vécue par un personnage de roman.

— Écrire un court paragraphe réflexif à la suite du témoignage.

LIENS AVEC LA PROGRESSION DES APPRENTISSAGES (PDA)

PRIMAIRE	SECONDAIRE
— Adopter une attitude d'ouverture : a. à l'égard de ses pairs (PDA, programme de base, p. 5, A-6).	— Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage d'opinions et la diversité des points de vue (PDA, programme de base, p. 32, C-3).

SUGGESTIONS DE SITES À CONSULTER

- Alloprof – Trucs pour préparer un exposé oral :
  www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1417.aspx

- Fiches d'improvisation :
  https://trem.ca/wp/wp-content/uploads/2017/02/fiches_improvisation_compressee.pdf

- Horizon FLS :
  https://fls.lceeq.ca/
  - Dossier thématique sur le cercle de lecture.

- LEARN :
  www.learnquebec.ca/fr/home

- Le remue-méninges :
  www.eworkshop.on.ca/edu/pdf/Mod55_remue_meninges.pdf

- Livre-toi :
  http://livre-toi.ca
  - Concours BookTube.

- Livres ouverts :
  www.livresouverts.qc.ca
  - Suggestions d'œuvres, de pistes pédagogiques à exploiter, de critères de sélection pour les œuvres et de réseaux de livres.

- RÉCIT Domaine des langues :
  www.domainelangues.qc.ca
  - Ressources sur la baladodiffusion.

- Répertoire d'activités brise-glace :
  https://sites.cegep-ste-foy.qc.ca/fileadmin/documents/socio/repertoire_dactivites_brise-glaceVF.pdf

Programme de formation de l'école québécoise

Québec