

Soutenir l'apprentissage de la grammaire et du vocabulaire au moyen de la littérature jeunesse à l'enseignement secondaire

Français, langue seconde
et Intégration linguistique, scolaire et sociale

2025



Québec 

Coordination et rédaction

DIRECTION DES PROGRAMMES D'ÉTUDES EN FORMATION GÉNÉRALE DES JEUNES

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA FORMATION GÉNÉRALE DES JEUNES

DIRECTION GÉNÉRALE PRINCIPALE DE LA PÉDAGOGIE ET DES SERVICES À L'ENSEIGNEMENT

Sous-ministéariat de la réussite éducative et de la main-d'œuvre

Pour information

Renseignements généraux

Ministère de l'Éducation

1035, rue De La Chevrotière, 27^e étage

Québec (Québec) G1R 5A5

Téléphone: 418 643-7095

Ligne sans frais: 1 866 747-662

© Gouvernement du Québec

Ministère de l'Éducation

ISBN 978-2-555-02361-1 (PDF)

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2025

Table des matières

| | |
|--|----|
| Introduction | 5 |
| <hr/> | |
| Capsules vidéo | 6 |
| <hr/> | |
| Capsule 1 – Démarche d’exploitation de la littérature jeunesse (18 min 16 s)..... | 6 |
| Capsule 2 – Potentiel grammatical des livres de littérature jeunesse (23 min 58 s)..... | 6 |
| Capsule 3 – Potentiel lexical des livres de littérature jeunesse (26 min 14 s)..... | 6 |
| Capsule 4 – Potentiel grammatical et lexical des albums sans texte (11 min 8 s)..... | 6 |
| Capsule 5 – Enseigner le vocabulaire à l’aide de livres de littérature jeunesse (7 min 42 s)..... | 6 |
| Capsule 6 – Démarche d’enseignement grammatical ou lexical (15 min 1 s)..... | 6 |
| <hr/> | |
| Outils de planification | 7 |
| <hr/> | |
| Exploitation d’une œuvre de littérature jeunesse en plusieurs intentions pédagogiques..... | 8 |
| Conceptualisation d’un élément grammatical à partir d’un livre de littérature jeunesse au secondaire..... | 12 |
| Conceptualisation d’un élément lexical à partir d’un livre de littérature jeunesse au secondaire..... | 34 |
| <hr/> | |
| Bibliographie commentée | 46 |
| <hr/> | |
| Œuvres jeunesse tirées de Constellations propices pour travailler des concepts grammaticaux et lexicaux à l’enseignement secondaire..... | 46 |
| <hr/> | |
| Bibliographie | 79 |
| <hr/> | |
| Ouvrages de référence et ressources complémentaires..... | 79 |



Introduction

Le présent document fait suite à une série de formations offertes à la Direction de la formation générale des jeunes en 2021-2022. Il poursuit deux objectifs :

- sensibiliser le personnel enseignant au potentiel de la littérature jeunesse pour l'enseignement explicite de contenus liés au développement des compétences langagières dans les programmes de français, langue seconde (FLS), et d'intégration linguistique, scolaire et sociale (ILSS), au primaire et au secondaire ;
- fournir diverses pistes d'enseignement pour soutenir le développement des compétences linguistiques et des stratégies d'apprentissage des élèves.

Il est important de noter que le regard grammatical ou lexical sur un album doit toujours être porté après son exploitation en classe sur les plans du récit, des illustrations et de la mise en page, par exemple. Toute œuvre de littérature jeunesse ne se prête pas forcément à un travail de conceptualisation grammaticale ou lexicale. Un livre ne doit pas devenir un simple prétexte à faire de la grammaire ou du vocabulaire !

Capsules vidéo

Les hyperliens mènent à six capsules vidéo qui permettent de se familiariser avec le potentiel grammatical et lexical de la littérature jeunesse ainsi qu'avec la démarche d'enseignement du vocabulaire et de la grammaire au moyen de celle-ci. Ces capsules vidéo sont numérotées de un à six, selon l'ordre d'écoute suggéré.

CAPSULE 1

Démarche d'exploitation de la littérature jeunesse (18 min 16 s)

- Avantages de l'utilisation de la littérature jeunesse en classe
- Critères de sélection d'une œuvre
- Démarche générale d'enseignement à partir de la littérature jeunesse

CAPSULE 4

Potentiel grammatical et lexical des albums sans texte (11 min 8 s)

- L'album en classe de français, langue seconde, ou d'intégration linguistique, scolaire et sociale
- Exemples de différents types d'albums sans texte
- Comment sélectionner un album sans texte pour travailler le vocabulaire ou la grammaire?

CAPSULE 2

Potentiel grammatical des livres de littérature jeunesse (23 min 58 s)

- Pourquoi enseigner la grammaire à partir de la littérature jeunesse?
- Quels éléments grammaticaux cibler?
- Comment sélectionner une œuvre de littérature jeunesse pour travailler la grammaire?
- Critères de recherche permettant de cibler le potentiel grammatical d'une œuvre

CAPSULE 5

Enseigner le vocabulaire à l'aide de livres de littérature jeunesse (7 min 42 s)

- Composantes d'un enseignement lexical efficace
- Principes de l'enseignement efficace de mots nouveaux lors d'une première lecture
- Pistes pour le réemploi de nouveaux mots de vocabulaire

CAPSULE 6

Démarche d'enseignement grammatical ou lexical (15 min 1 s)

- Principes didactiques pour l'enseignement d'éléments grammaticaux ou lexicaux
- Démarche d'enseignement grammatical ou lexical à partir de la littérature jeunesse lors d'une deuxième lecture

Outils de planification



Exemple de
planification

P. 8

Exemples d'activités
de conceptualisation
d'un **élément grammatical**

P. 12

Exemples d'activités
de conceptualisation
d'un **élément lexical**

P. 34

EXEMPLE DE PLANIFICATION



Livre choisi

Emmanuel Bourdier, *Ça s'est passé là*, Paris, Thierry Magnier, 2010. (FLS 4.2 ; ILSS sec. palier 3)

Potentiel en matière de stratégies d'apprentissage

Résumer un chapitre à la fois

Potentiel en matière de repères culturels

Organisation urbaine, habitations

Potentiel grammatical

Emploi et conjugaison des temps du passé (passé composé, imparfait, plus-que-parfait), pronoms

Potentiel lexical

Expression des émotions et des sentiments, champ lexical de la ville, associations sémantiques entre le corps humain et un édifice

Difficultés anticipées

Mots utilisés en France et référents topographiques, plusieurs phrases non verbales

Activités de prélecture

Activité de partage de souvenirs de jeunesse dans un endroit particulier de la ville ou du village, description des émotions ressenties

Exploitation d'une œuvre de littérature jeunesse en plusieurs intentions pédagogiques

1^{re} intention pédagogique

Faire ressortir l'émotion principale de chaque personnage selon son point de vue

Dispositif de lecture

Lecture interactive

Intention de lecture

Vérifier les hypothèses des élèves en lien avec le titre

Questions ou activités pour aider à comprendre l'œuvre, à l'interpréter, à y réagir et à l'apprécier

Au fil de la lecture:

- Afficher une horloge et avancer l'heure selon l'histoire

Après chaque chapitre:

- Comment se sent ce personnage ?
- Avez-vous déjà vécu quelque chose de similaire ? Notez à quelle anecdote personnelle ce chapitre vous fait penser.

À la fin de la lecture:

- À quel personnage vous identifiez-vous davantage ? Pourquoi ?

Arrêts sur des mots ou des expressions

Association de mots de variation française

à leur équivalent au Québec:

- un bâtiment = un édifice ou un immeuble à logements
- une cité = un quartier
- un doudou = un toutou
- un marchand de glaces = un vendeur de crème glacée
- un cassoulet = un mets régional réconfortant

2^e intention pédagogique (voir exemples de conceptualisation aux deux pages suivantes)

Élément grammatical

Comprendre l'emploi des temps du passé

Dispositif de lecture

Lecture en duo

Intention de lecture

Résumer le souvenir de chaque personnage

Questions ou activités pour aider à observer un élément linguistique ou culturel

À la suite de la lecture d'un chapitre, retour sur le moment des souvenirs racontés

- À quel moment a eu lieu le souvenir du personnage ? Comment le savez-vous ?
- Qu'est-ce qui s'est passé en premier ? Et ensuite ? Comment le savez-vous ?
- Relevez les éléments importants du souvenir remémoré.
- Identifiez les verbes conjugués utilisés.
- Indiquez le temps verbal de chaque verbe conjugué.
- Placez en ordre chronologique les éléments relevés.

Élément lexical

Découvrir des façons de décrire des émotions et des sentiments

Dispositif de lecture

Lecture alternée

Intention de lecture

Identifier le sentiment éprouvé par chaque personnage

Questions ou activités pour aider à observer un élément linguistique ou culturel

Pour chaque chapitre :

- Inviter les élèves à nommer le sentiment vécu par le personnage et leur demander d'identifier les mots ou expressions utilisés par l'auteur pour traduire ce sentiment
- Leur demander de partager leurs réactions à ce sentiment
- Les inviter à associer le sentiment nommé à une couleur

Activité de prolongement ou de réinvestissement

- Représenter graphiquement l'édifice et dessiner chaque personnage d'une couleur qui représente son émotion principale
- Proposer d'écrire une courte histoire à la manière d'un des chapitres du roman à partir d'un événement marquant partagé par l'ensemble des élèves du groupe

ÉLÉMENT GRAMMATICAL

EXEMPLE D'ACTIVITÉ DE CONCEPTUALISATION

Ça s'est passé là



Titre de l'activité

Résumer le souvenir de chaque personnage

Élément grammatical ciblé

Emploi des temps du passé (passé composé, imparfait et plus-que-parfait)

Type d'outil de conceptualisation

Tableau de classification et d'observation de phrases

Aperçu de l'outil de conceptualisation

Reconstitution pour le 6^e personnage

Ca s'est passé là: Son chat perdu est revenu.

| Qu'est-ce qui s'était passé avant ? | Qu'est-ce qui s'est passé ? | Comment c'était autour ? |
|---|---|---|
| | Elle a été la première à vivre ici. | |
| Elle était venue du Nord. | | |
| Elle avait perdu son seul ami en cours de route, Tatane. | | |
| | | Tatane était son chat. |
| Elle l'avait attendu des jours, des semaines, des mois. | | |
| Elle avait vu arriver un chat roux, maigre, à bout de forces. | | |
| Il s'était endormi à ses pieds. | | |
| | Ça s'est passé là. | |
| Temps de verbe: plus-que-parfait (aux. à l'imparfait + participe passé) | Temps de verbe: passé composé (aux. au présent + participe passé) | Temps de verbe: imparfait (qui se termine par -ait à la troisième personne) |

ÉLÉMENT LEXICAL

EXEMPLE D'ACTIVITÉ DE CONCEPTUALISATION

Ça s'est passé là



Titre de l'activité

Identifier le sentiment éprouvé par chaque personnage

Élément grammatical ciblé

Utilisation d'expressions en lien avec des parties du corps pour exprimer des sentiments

Type d'outil de conceptualisation

Tableau d'observation de phrases

Aperçu de l'outil de conceptualisation

Observation d'expressions tirées du roman :

Comment les sentiments de chaque personnage sont-ils exprimés?

| | Sentiment | Expression | Partie du corps |
|----------------------------|------------------------|--|-----------------|
| 1 ^{er} personnage | Désir amoureux | Un cœur bat plus vite que les autres. | Le cœur |
| 2 ^e personnage | Deuil | Une main serre un peu plus fort celle de sa maman. | La main |
| 3 ^e personnage | Epuisement et solitude | Une gorge est un peu plus sèche que les autres. | La gorge |
| 4 ^e personnage | Nostalgie | Une bouche se tord un peu | La bouche |
| 5 ^e personnage | Colère | Un poing se serre un peu plus que les autres. | Le poing |
| 6 ^e personnage | Bonheur | Une larme est peu plus grosse que les autres. | Les yeux |

EXEMPLES D'ACTIVITÉS

Conceptualisation d'un **élément grammatical** à partir d'un livre de littérature jeunesse au secondaire



Chaque activité de conceptualisation comprend l'élément grammatical ciblé¹, le type d'outil de conceptualisation et la description de son déroulement.

Les activités proposées visent à expliciter la deuxième étape de la démarche d'enseignement d'éléments grammaticaux ou lexicaux présentée dans la sixième capsule de la présente trousse, ce qui veut dire qu'elles sont faites après la deuxième, voire la troisième lecture.

Les activités sont proposées à titre d'exemples et peuvent servir d'inspiration pour concevoir des activités d'accompagnement de tout autre livre de littérature jeunesse présentant un potentiel grammatical ou lexical.

Pistes pour la mise en œuvre des activités proposées

- Laisser les élèves manipuler les exemples et formuler des hypothèses.
- Les inviter à réaliser cette étape en dyades ou en sous-groupes.
- Formuler des consignes claires pour étayer la conceptualisation en fonction du niveau des élèves.
- Formuler des questions ciblées pour guider l'observation de l'élément grammatical ou lexical.
- Demeurer neutre et accueillir toutes les hypothèses.
- Amener les élèves à justifier leurs hypothèses à partir de leurs observations.

Pistes de différenciation

Plusieurs modalités pourraient être appropriées en fonction des besoins des élèves. En voici des exemples :

- Modeler l'activité en grand groupe ;
- Donner d'emblée une phrase par colonne, à titre de modèle ;
- Reconstruire les phrases de base d'avance.

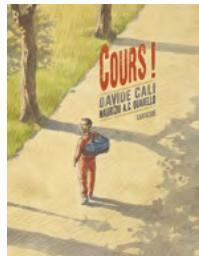
Précisions

Les activités du présent document donnent un aperçu des réponses que les élèves pourraient fournir. L'enseignante ou l'enseignant proposera plutôt un organisateur textuel vierge, à remplir par les élèves, ou encore les mots ou groupes de mots imprimés sur des cartons non appariés au préalable. De cette façon, les élèves recueillent les exemples dans le livre déjà lu, compris et apprécié, manipulent ces exemples, les organisent et les classent pour mieux en observer le fonctionnement.

1. Les éléments grammaticaux répertoriés ici relèvent des programmes d'ILSS et/ou de FLS.

ACTIVITÉ 1

Cours!



Élément grammatical ciblé

Emploi des temps verbaux du passé

Type d'outil de conceptualisation

Tableau de classification de phrases selon le temps verbal

Déroulement de l'activité

Après avoir présenté un résumé de l'histoire à partir des images de l'album, l'enseignante ou l'enseignant relève des phrases dans quelques pages et propose aux élèves de les replacer en ordre, puis de les classer en fonction des deux questions du tableau de classification. Par la suite, elle ou il les invite à identifier les verbes conjugués dans chaque phrase et à indiquer le temps verbal utilisé dans les phrases de chaque colonne.

Autre option

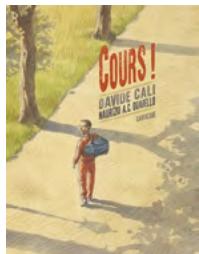
Après l'appréciation et la compréhension de l'histoire, l'enseignante ou l'enseignant peut revenir sur toute l'histoire ou sur une seule page (il est possible également de former des équipes et d'attribuer une page à chacune). À partir de l'image, elle ou il pose les deux questions et recueille les réponses des élèves en les classant dans le tableau. Les élèves doivent ensuite faire le même travail en petit groupe, à partir d'une autre page du livre présélectionnée.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Qu'est-ce qui s'est passé? | Comment c'était autour? |
|---|---|
| Le proviseur a demandé «Qui a commencé?» | Sur son bureau, il y avait des dossiers. |
| Il a fait sortir l'autre élève. | Il était vite à comprendre, celui-la. |
| Il m'a posé une question étrange. | Il était sérieux. |
| Je suis resté muet. | Le piège était gros comme une montagne. |
| Ce premier jour, j'ai enchaîné les tours de stade sans compter. | À la fin, j'étais mort. Le proviseur semblait très satisfait. |
| M. Chapman m'a tendu un paquet. | C'étaient des chaussures de course. |

ACTIVITÉ 1 (SUITE)

Cours!



Autres pistes

L'enseignante ou l'enseignant peut aussi se servir de l'histoire pour aborder le choix de l'auxiliaire de conjugaison dans les temps composés.

Autres livres plus simples qui emploient le passé composé et l'imparfait: *Jules et Jim*, *Frères d'armes*, *Les quatre saisons d'Elfina*, *Le bus de Rosa* et *Le voyage d'Oregon*.

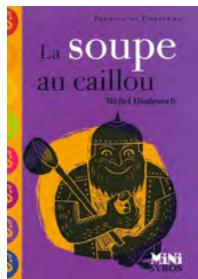
Autre livre sur le même thème, mais écrit au passé simple et à l'imparfait: *Mohamed Ali, champion du monde* → Puisque le récit est écrit au passé simple, l'enseignante ou l'enseignant peut inviter les élèves à reformuler les événements de l'histoire au passé composé.

Autres livres plus simples qui emploient le passé simple et l'imparfait: *Six hommes et Le pêcheur et le cormoran* (livres qui imitent la structure du conte, notamment en commençant par «Il était une fois»).

Autre livre à travailler en production: *Jeanne et le mokélé* → L'enseignante ou l'enseignant peut demander de reconstruire le récit au passé composé et à l'imparfait au moyen de phrases complètes (l'histoire est racontée dans un style télégraphique).

ACTIVITÉ 2

La soupe au caillou



Élément grammatical ciblé

Choix de l'auxiliaire de conjugaison

Type d'outil de conceptualisation

Tri de phrases syntaxiques et observation

Déroulement de l'activité

Lors d'un retour sur l'histoire, l'enseignante ou l'enseignant fait mimer un passage, puis amène les élèves à se rappeler les phrases dites. Par la suite, les élèves doivent classer les phrases en observant les verbes conjugués et suggérer un titre à chaque ensemble de leur tri. Enfin, l'enseignante ou l'enseignant leur propose d'observer les différences entre les verbes conjugués selon le tri d'une équipe (ou le sien), fait en fonction du choix de l'auxiliaire de conjugaison.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

Auxiliaire « avoir »

Elle a cherché.
Elle a fouillé.
Elle a posé le sac sur la table.
Il a enfoncé la main dans le sac.
Il a sorti un château.
Il a fait la neige sur son caillou.
Il a tourné.
Il a goûté.
Ça a commencé à cuire, à épaissir.

Auxiliaire « être »

Elle s'est levée.
Elle est passée derrière.
Elle est revenue avec un petit sac de farine.

Autres pistes

L'enseignante ou l'enseignant peut proposer des consignes plus précises aux élèves, par exemple leur demander de souligner le groupe verbal, de surligner le verbe conjugué, d'indiquer au-dessus du verbe conjugué sa forme à l'infinitif, d'entourer l'auxiliaire de conjugaison, puis d'identifier le temps verbal de conjugaison (en l'occurrence le passé composé de l'indicatif) ainsi que le type de complément du verbe, s'il y en a un.

Autre livre pour travailler le choix de l'auxiliaire de conjugaison: *Les trois caramels capitaux*.

ACTIVITÉ 3

Le petit monde d'Elliott Erwitt



Élément grammatical ciblé

Construction du groupe verbal et sortes de verbe

Type d'outil de conceptualisation

Tri de groupes de mots

Déroulement de l'activité

Lors d'un retour sur le livre, l'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à compléter le verbe à l'infinitif donné en utilisant le support visuel (plusieurs constructions sont possibles pour chaque verbe donné). Au fur et à mesure, elle ou il note les groupes verbaux formés par les élèves, puis leur propose de les classer selon leur construction dans des ensembles déjà étiquetés. Enfin, elle ou il les invite à observer les constructions les plus fréquentes (habituellement le verbe accompagné d'un groupe qui occupe la fonction de complément direct).

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Verbe seul | Verbe + à quelque chose | Verbe + quelque chose | Verbe + de quelque chose |
|--|--------------------------|---|--------------------------|
| apparaître disparaître s'ennuyer | réfléchir à une solution | avoir/vouloir le ballon chercher/trouver ses amis admirer une fontaine atteindre le trou | se protéger de la pluie |

Autres pistes

L'enseignante ou l'enseignant peut choisir de classer au vol les groupes verbaux (ou les phrases syntaxiques) proposés par la classe dans des ensembles, puis inviter les élèves, en sous-groupes, à donner une étiquette à chaque ensemble selon les caractéristiques communes aux groupes verbaux de chaque ensemble.

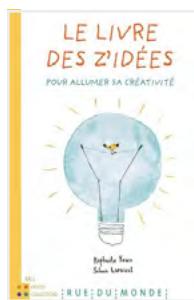
Elle ou il peut choisir d'utiliser des phrases syntaxiques complètes plutôt que le groupe verbal, en mettant en évidence le groupe verbal et le verbe.

Autre livre similaire et propice au même travail: *En forme!*

L'enseignante ou l'enseignant peut également prendre seulement un extrait (une page) d'un livre pour faire ce type d'activité (ex.: énumération de verbes servant à décrire la routine des esclaves dans *Un air de liberté à Congo Square*).

ACTIVITÉ 4

Le livre des z'idées



Élément grammatical ciblé

Construction du groupe nominal (expansions du nom dans le groupe nominal) et complément du nom

Type d'outil de conceptualisation

Tri de groupes de mots

Déroulement de l'activité

Après un travail de compréhension de plusieurs groupes du nom « idée » illustrés dans le livre, l'enseignante ou l'enseignant en dresse une liste, puis propose aux élèves de les classer selon les critères de leur choix. Elle ou il commente le tri des élèves et les invite à trier les groupes du nom à nouveau selon leur construction, puis à étiqueter chaque ensemble en justifiant leurs choix.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| N + Adj | N + Psub relative | |
|--|---|--------------|
| idée reçue idée globale idée féconde | idée qu'on sème idée qui germe idée qui fait son chemin | |
| Adj + N | N + GPrép | Bizarre! |
| vieille idée chouette idée | idée de génie | drôle d'idée |

Autres pistes

L'enseignante ou l'enseignant peut commencer par inviter les élèves à se rappeler le groupe du nom associé à certaines images du livre, à la manière d'un jeu de mémoire sur le vocabulaire.

Comme dans d'autres activités de tri, elle ou il peut choisir de donner l'étiquette de chaque ensemble avant ou après l'activité.

Autre livre propice à un travail similaire : *Crocs, griffes et cornes*, qui présente des compléments du nom de diverses réalisations (surtout des groupes prépositionnels ou des groupes adjectivaux). Les groupes nominaux de ce livre sont également appropriés pour faire une activité de tri visant à observer les cas dans lesquels le déterminant dans le groupe prépositionnel complément du nom est omis.

Autre livre propice au même travail de tri: *Dix oiseaux*, qui présente une belle variété de compléments du pronom sujet.

Exemple de chanson pour faire le même travail de tri: «Mon truc à moi» de Jérôme Minière.

ACTIVITÉ 5

Moi, j'attends...



Élément grammatical ciblé

Complément direct du verbe (réalisations)

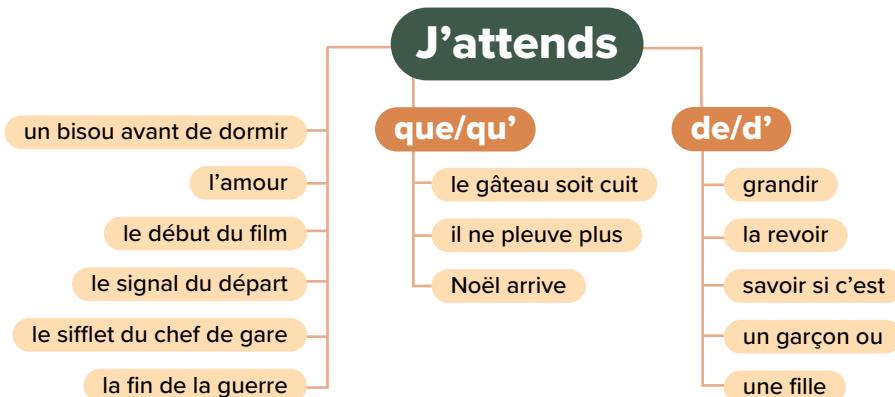
Type d'outil de conceptualisation

Carte conceptuelle

Déroulement de l'activité

À titre de retour sur l'histoire, l'enseignante ou l'enseignant peut proposer aux élèves de replacer en ordre chronologique les énoncés du livre qui concernent ce que le personnage principal attend. Par la suite, elle ou il les invite à remarquer les différences de réalisation des compléments directs du verbe «attendre» en les organisant sous la forme d'une carte conceptuelle qui met en évidence le mot-lien, s'il y en a un. Par la suite, l'enseignante ou l'enseignant formalise les observations des élèves.

Aperçu de l'outil de conceptualisation



Autres pistes

L'enseignante ou l'enseignant peut proposer la même activité à partir d'un extrait de livre, par exemple une double page du livre *Les riches heures de Jacominus Gainsborough* qui présente une énumération de compléments directs du verbe «attendre» (groupe nominal; «de » suivi d'un groupe verbal à l'infinitif; «que » suivi d'une phrase enchâssée) ou une autre double page de ce livre, qui présente une énumération de compléments directs du verbe «apprendre» (réalisés par un groupe prépositionnel dont le noyau est la préposition «à » suivie d'un groupe verbal à l'infinitif).

Autre exemple de livre: extrait de *La fille du samouraï* qui présente des compléments du verbe «apprendre» (préposition «à » suivie d'un groupe verbal à l'infinitif).

L'enseignante ou l'enseignant peut aussi proposer le même type d'activité à partir des suggestions des élèves autour de l'œuvre *À quoi penses-tu ?* (complément indirect du verbe «penser»).

ACTIVITÉ 6

Tu me prends en photo



Élément grammatical ciblé

Conjugaison de verbes au présent de l'indicatif à la 2^e personne

Type d'outil de conceptualisation

Tableau de conjugaison coconstruit (inspiré de Léon, 2008)

Déroulement de l'activité

Après un travail d'interprétation de l'œuvre et de réaction au propos, l'enseignante ou l'enseignant propose aux élèves d'observer le choix de mode et de temps verbaux pour raconter l'histoire, puis de réfléchir à l'effet de ce choix par rapport à d'autres possibilités. Pour ce faire, elle ou il peut sélectionner un extrait du livre et le réécrire au passé et à la 3^e personne. Après avoir identifié le mode et le temps utilisés dans le livre (le présent de l'indicatif à la 2^e personne, soit «tu»), les élèves sont amenés à en relever toutes les occurrences dans le récit, puis, en sous-groupes, à en observer le fonctionnement. Par la suite, l'enseignante ou l'enseignant guide la consignation des observations dans un tableau de conjugaison coconstruit, à poursuivre au fil de lectures subséquentes.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Personne grammaticale | Mode et temps verbal | Verbe à l'infinitif | Verbe conjugué | Terminaison |
|-----------------------|------------------------|---------------------|----------------|-------------|
| Tu | Présent de l'indicatif | prendre | prends | -s |
| | | poser | poses | |
| | | tenir | tiens | |

Autres pistes

Autre livre propice à un travail similaire : *Demain, je reviendrai*. Plusieurs éléments de ce livre sont intéressants à observer : le futur simple à la 1^e personne traduit ici l'espoir plutôt qu'un futur «certain»; l'autrice interpelle directement les lecteurs à différents moments; chaque page comprend un type de phrase ainsi que des modes et temps verbaux particuliers, ce qui donne un caractère percutant à chacune.

Autre livre intéressant à travailler de façon similaire : *La mésaventure*. Dans ce livre, l'enseignante ou l'enseignant peut faire observer l'emploi de différents modes et temps verbaux pour exprimer l'hypothèse.

ACTIVITÉ 7

Fidèles éléphants • Va-t'en guerre • Ce changement-là



Élément grammatical ciblé

Caractéristiques de verbes



Type d'outil de conceptualisation

Carte d'identité de verbes (inspiré de Roy-Mercier et Chartrand, 2016)



Déroulement de l'activité

À la suite de la lecture de plusieurs livres organisés en réseau sur le thème de la mort, l'enseignante ou l'enseignant peut amener les élèves à revisiter les trois livres ci-contre pour y observer les façons dont le verbe «mourir» est employé. Ce faisant, les élèves sont amenés à consigner leurs observations au sujet de plusieurs caractéristiques (morphologiques, syntaxiques, sémantiques) du verbe «mourir» dans une «carte d'identité». Ainsi, dans un livre, ils découvriront le choix de l'auxiliaire de conjugaison et la forme du participe passé de ce verbe; dans un autre livre, ils observeront les deux radicaux possibles du verbe; dans un autre, ils découvriront des antonymes du verbe; à partir des trois livres, ils découvriront différentes constructions possibles du verbe (intransitif; avec un groupe prépositionnel en «de» suivi d'un groupe nominal sans déterminant; avec un groupe adjetival).

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Verbe «mourir» | |
|-------------------------------|---|
| Infinitif | -ir comme «dormir» |
| Radicaux possibles | meur- et mour- |
| Participe passé | mort |
| Se conjugue avec l'auxiliaire | être |
| Constructions | <ul style="list-style-type: none">• mourir (intransitif)• mourir de + nom (ex.: «mourir de peur»)• mourir + GAdj (ex.: «mourir frappé par la foudre») |
| Synonymes | «périr», «décéder», «s'éteindre», etc. |
| Antonymes | «naître», «venir au monde», etc. |

Idée inspirée de Gourdet, Cogis et Roubaud (2016)

Autre piste

D'autres cartes d'identité de verbes sont progressivement élaborées pour les verbes importants par rapport aux thèmes abordés en classe ou au vocabulaire que doivent acquérir les élèves.

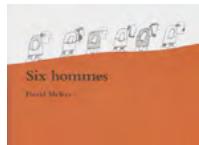
ACTIVITÉ 8

Le pêcheur et le cormoran • Six hommes



Élément grammatical ciblé

Pronom relatif



Type d'outil de conceptualisation

Tableau de comparaison

Déroulement de l'activité

À la suite de l'analyse comparée des deux contes sur les plans de la structure narrative, de la morale et des personnages, l'enseignante ou l'enseignant peut amener les élèves à revenir sur la première phrase graphique des deux livres en tant qu'autre élément caractéristique du conte à analyser de façon comparative. Elle ou il suggère aux élèves d'observer les similarités et les différences dans la structure des deux phrases graphiques en les opposant dans un tableau. À cet effet, l'enseignante ou l'enseignant propose différentes questions d'observation pour faire émerger la structure des deux phrases, notamment en faisant identifier toutes les phrases syntaxiques qui composent chacune des phrases graphiques, puis en s'intéressant à l'emploi du pronom relatif « où » suivi d'un groupe du verbe à l'infinitif dans les deux phrases graphiques, en complément d'un nom exprimant un lieu.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| 1 ^{re} phrase dans <i>Le pêcheur et le cormoran</i> | 1 ^{re} phrase dans <i>Six hommes</i> |
|---|---|
| Il était une fois en mer de Chine, il y a très longtemps, un petit cormoran à la recherche d'un endroit [où habiter]. | Il était une fois six hommes [qui parcouraient le monde à la recherche d'un lieu [où travailler et vivre en paix]]. |

Autres pistes

Dans les deux phrases graphiques sélectionnées ci-dessus, l'enseignante ou l'enseignant pourrait choisir d'attirer l'attention des élèves sur l'expression « Il était une fois », qui est suivie d'un groupe nominal et non d'une phrase syntaxique (une erreur fréquente à l'écrit).

De plus, à partir de ces deux phrases, elle ou il pourrait proposer, à titre de réinvestissement, une activité de décomposition des phrases graphiques en plusieurs phrases syntaxiques courtes. Par exemple, pour la première phrase graphique du livre *Le pêcheur et le cormoran*, les courtes phrases suivantes pourraient être proposées : Il était une fois en mer de Chine un petit cormoran. Le petit cormoran était à la recherche d'un endroit. Il pourrait habiter à cet endroit. Cela s'est passé il y a très longtemps.

Une fois que plusieurs contes ont été lus en classe, l'enseignante ou l'enseignant peut sélectionner seulement la première phrase graphique, la phrase graphique de l'élément déclencheur ou la dernière phrase graphique de plusieurs contes pour faire observer les structures récurrentes caractéristiques de ce genre textuel. De la même façon, certaines phrases graphiques prototypiques sont employées dans d'autres genres textuels et peuvent faire l'objet d'une observation guidée.

ACTIVITÉ 9

100 questions stupides mais pas si bêtes



Élément grammatical ciblé

Phrase interrogative

Type d'outil de conceptualisation

Tableau de transformation de phrases

Déroulement de l'activité

Pendant la première lecture de certains extraits du livre, l'enseignante ou l'enseignant amène les élèves à verbaliser leurs hypothèses en réponse aux questions dans le texte. Puis, en seconde lecture des mêmes extraits, elle ou il reprend les questions posées et invite les élèves à les classer selon le type de réponse qu'elles amènent (questions totales ou partielles). Ensuite, l'enseignante ou l'enseignant propose un premier tableau d'observation des transformations effectuées pour les phrases interrogatives totales, que les élèves remplissent en sous-groupes. Au besoin, l'enseignante ou l'enseignant peut fournir la phrase déclarative correspondante dans un souci d'étayage pour certains élèves ou groupes. Elle ou il propose ensuite aux élèves de remplir un deuxième tableau pour les phrases interrogatives partielles. Enfin, les élèves sont amenés à comparer les transformations effectuées pour construire les deux sous-types de phrases interrogatives.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Phrase interrogative | Phrase déclarative | Transformation effectuée | | | |
|--|--|--|--------------------|---|------------|
| | | Déplacement | Remplacement | Ajout | Effacement |
| Pourrait-on nager dans du sirop comme dans l'eau ? | On pourrait nager dans du sirop comme dans leau. | pronome sujet «on» et verbe «pourrait» | «?» au lieu de «.» | Trait d'union entre le verbe et le pronome sujet «on» | |
| Est-ce que les oiseaux peuvent chanter faux ? | Les oiseaux peuvent chanter faux. | | «?» au lieu de «.» | «Est-ce que» devant le sujet | |

Tableau adapté de Larouche, Thibeault, Dias, Laroche, Quesnel et Valois (2016)

ACTIVITÉ 9 (SUITE)

100 questions stupides mais pas si bêtes



Autres pistes

Plusieurs autres livres présentent de nombreuses phrases interrogatives à observer de la même façon.

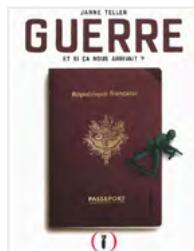
Le même tableau peut facilement être utilisé avec d'autres types et formes de phrases.

À titre d'activité de réinvestissement, les structures interrogatives récurrentes dans certains livres peuvent être utilisées comme déclencheurs d'interaction orale ou d'écriture quotidienne. Dans ce cas, l'enseignante ou l'enseignant peut prendre le temps de reconstruire d'abord la phrase déclarative correspondante, dont les élèves peuvent s'inspirer pour formuler leur opinion.

Par ailleurs, dans le livre *Combien de questions*, certaines des questions proposées doivent être reformulées de façon à correspondre à une phrase interrogative grammaticalement complète.

ACTIVITÉ 10

Guerre. Et si ça nous arrivait?



Élément grammatical ciblé

Phrase négative

Type d'outil de conceptualisation

Tableau de transformation de phrases

Déroulement de l'activité

À la suite de la lecture du livre, l'enseignante ou l'enseignant peut proposer aux élèves de revenir sur un extrait particulièrement fort du récit, c'est-à-dire celui où sont listées les caractéristiques des réfugiés comme ils sont perçus par les habitants d'un pays hôte. Ces caractéristiques étant majoritairement formulées au moyen de phrases négatives, l'enseignante ou l'enseignant amène les élèves à en observer les transformations par rapport à la phrase positive correspondante. Pour ce faire, les élèves, placés en sous-groupes, remplissent un tableau d'observation des transformations effectuées.

Autre piste

D'autres textes peuvent être propices à un travail similaire ou à une activité de réinvestissement de reformulation en phrases négatives, tel le texte de la chanson «Rentrez chez vous» de Bigflo et Oli.

ACTIVITÉ 10 (SUITE)

Guerre. Et si ça nous arrivait?

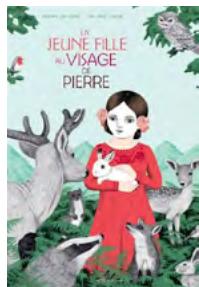
Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Phrase négative | Phrase positive | Déplacement | Remplacement | Ajout | Effacement |
|---|---|-------------|---|---|------------|
| Il n'existe pas de réponse à cette question. | Il existe une réponse à cette question. | | «de «au lieu de «une» | «n'» et «pas» autour du verbe conjugué | |
| Aucun pays n'est prêt à accueillir cinq réfugiés de plus. | Un pays est prêt à accueillir cinq réfugiés de plus. | | «Aucun» au lieu de «Un» | «n'» devant le verbe conjugué | |
| Ils ne savent ni respecter leur voisin, ni recevoir un hôte, ni veiller sur la vertu des femmes. | Ils savent respecter leur voisin, recevoir un hôte, veiller sur la vertu des femmes. | | | «ne» devant le verbe conjugué et «ni» devant chaque élément | |
| Pas un pays ne veut de ces décadents. | Un pays veut de ces décadents. | | | «Pas» devant «un» et «ne» devant le verbe conjugué | |
| Ces hommes-là ne peuvent pas non plus travailler. | Ces hommes-là peuvent aussi travailler. | | «non plus» au lieu de «aussi» | «ne» et «pas» autour du verbe conjugué | |
| Ils ne parlent pas l'arabe et ne sont pas habitués à trimer. | Ils parlent l'arabe et sont habitués à trimer. | | | «ne» et «pas» autour du verbe conjugué | |
| Les réfugiés européens ne savent rien faire d'autre qu'être assis à un bureau et brasser du papier. | Les réfugiés européens savent faire autre chose qu'être assis à un bureau et brasser du papier. | | «rien d'autre» au lieu de «autre chose» | «ne» devant le verbe conjugué | |
| Personne n'a besoin de ça. | Quelqu'un a besoin de ça. | | «Personne» au lieu de «Quelqu'un» | «n» devant le verbe conjugué | |

Tableau adapté de Larouche, Thibeault, Diaz, Laroche, Quesnel et Valois, 2016)

ACTIVITÉ 11

La jeune fille au visage de pierre



Élément grammatical ciblé

Complément de phrase (positions possibles)

Type d'outil de conceptualisation

Manipulation de cartons (inspiré de Nadeau, Giguère et Fisher, 2020)

Déroulement de l'activité

Pour l'enseignante ou l'enseignant, il s'agit de relever certaines phrases du livre, puis d'inscrire les sujets, les prédicats et les compléments de phrase sur des cartons de couleurs différentes. Les élèves sont ensuite invités à construire des phrases grammaticalement correctes et fidèles au récit. Enfin, l'enseignante ou l'enseignant les amène à révéler leurs phrases, puis à vérifier si certains cartons pourraient être déplacés pour créer un effet. Elle ou il guide la discussion autour des positions possibles du carton représentant les compléments de phrase et de l'effet de son déplacement sur les lecteurs, puis termine en mentionnant que le déplacement du complément de phrase (par rapport à sa place selon l'ordre canonique de la phrase syntaxique en français, soit après le prédicat) entraîne l'emploi d'une ou deux virgules obligatoires. Ici, la comparaison des phrases construites par les élèves aux phrases du livre permet d'observer l'emploi de la virgule lorsque le complément de phrase est déplacé devant le sujet de la phrase.

Dans *La jeune fille au visage de pierre*, en général, la première phrase de chaque page situe les événements dans le temps au moyen d'un complément de phrase déplacé devant le sujet (suivi d'une virgule) et mis en évidence graphiquement (caractères plus gros).

Autres pistes

Après cette première étape d'observation, l'enseignante ou l'enseignant peut choisir des phrases tirées du même livre, mais qui présentent deux groupes qui occupent la fonction de complément de phrase, cette fois pour faire observer aux élèves la possibilité d'utiliser plusieurs compléments pour la même phrase syntaxique (constituée minimalement d'un groupe qui occupe la fonction de sujet de la phrase et d'un groupe verbal qui occupe la fonction de prédicat de la phrase). Voici des exemples de phrases pertinentes pour cette étape d'observation subséquente: «La nuit qui précède la cérémonie, quand tout le monde est profondément endormi, la belle-mère se glisse furtivement dans la chambre de sa belle-fille et lui enduit le visage avec la crème ensorcelée. Le lendemain matin, jour de la noce, l'agitation règne dans le village depuis l'aube.»

Le même type d'activité pourrait être réalisé à partir de phrases graphiques tirées du livre *En voiture!*, dans lequel le déplacement du complément de phrase est à l'honneur.

D'autres emplois de la virgule peuvent être travaillés de la même façon, c'est-à-dire par la manipulation de groupes de mots imprimés sur des cartons de couleurs différentes selon leur fonction syntaxique dans la phrase, notamment à partir d'extraits du livre *L'eau verte*.

ACTIVITÉ 11 (SUITE)

La jeune fille au visage de pierre



Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Sujet | Prédicat | Complément de phrase |
|-----------------------|--|---------------------------|
| elle | vivait tranquillement auprès de son père | depuis la mort de sa mère |
| le cacique | se rend à une grande fête à plusieurs lieues de chez lui | un jour |
| la jeune fille | tombe amoureuse du fils d'un cacique voisin | quelque temps plus tard |
| n'y tenant plus, elle | se glisse hors du village sans être vue | une nuit |
| elle | se précipite chez la vieille sorcière avec de nombreux cadeaux | quatre jours plus tard |

ACTIVITÉ 12

Créatures fantastiques du Québec. L'intégrale



Élément grammatical ciblé

Complément du nom (emploi)

Type d'outil de conceptualisation

Tableau d'observation d'exemples contrastés (inspiré de Nadeau et Fisher, 2006)

Déroulement de l'activité

À la suite de la lecture de plusieurs descriptions de créatures fantastiques du Québec qu'on trouve dans le livre et d'activités liées aux quatre dimensions de la lecture, l'enseignante ou l'enseignant peut amener les élèves à observer l'apport du complément du nom dans de tels textes descriptifs. Elle ou il peut d'abord sélectionner des groupes nominaux complexes dans l'un des textes du livre et les dépouiller en supprimant les compléments du nom. À la suite d'une lecture comparée des deux extraits, l'original et le modifié, l'enseignante ou l'enseignant amène les élèves à verbaliser ce qui les distingue ainsi que l'effet que produit sur les lecteurs l'ajout de compléments du nom (ex.: ils rendent le texte original plus intéressant, plus crédible et plus facile à visualiser). Par la suite, elle ou il leur propose de travailler les compléments du nom possibles à partir d'un tableau d'observation d'exemples contrastés. Les élèves doivent alors relever les différents compléments du nom en procédant par effacement d'un groupe syntaxique à la fois, puis identifier le type de groupe syntaxique, de manière à créer une liste de réalisations possibles.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Groupe nominal (texte « Les lutins ») | GN dépouillé |
|--|--------------|
| ces petits êtres de la taille d'un enfant de deux ans | ces êtres |
| leur œil unique situé, comme les cyclopes, en plein centre du front | leur œil |
| un ventre bombé à l'allure d'une tomate bien mûre | un ventre |
| des pattes de grenouille palmées | des pattes |
| un grossier bonnet rouge surmonté d'un grelot qu'ils portent hiver comme été | un bonnet |

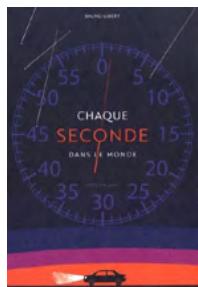
Autres pistes

La même activité pourrait être proposée à partir de l'album *Tout d'un loup*.

Le même type de tableau peut être utilisé pour observer une seule réalisation d'un complément du nom ou du pronom, par exemple à partir d'une énumération d'une variété de phrases subordonnées relatives occupant la fonction de complément du pronom sujet que l'on trouve dans une double page de l'album *Les riches heures de Jacobus Gainsborough*.

ACTIVITÉ 13

Chaque seconde dans le monde



Élément grammatical ciblé

Systèmes d'accord (accord du verbe conjugué avec le sujet de la phrase)

Type d'outil de conceptualisation

Tableau d'observation

Déroulement de l'activité

À la suite d'une première lecture du livre et de réflexions sur le sujet, l'enseignante ou l'enseignant peut mener une activité d'association des sujets avec les prédictats appropriés à titre de réinvestissement du vocabulaire. Après cette étape, elle ou il propose aux élèves le tableau d'observation ainsi constitué et les amène à réfléchir au système d'accord régi par le sujet de la phrase. Les élèves doivent alors identifier le noyau donneur d'accord dans le groupe nominal qui occupe la fonction de sujet (dans la colonne de gauche) ainsi que les marques d'accord qu'il donne dans le groupe verbal qui occupe la fonction de prédictat (dans la colonne de droite). Pour vérifier s'ils ont correctement identifié le noyau donneur, les élèves pourraient se fier aux marques de genre et de nombre du participe passé du verbe (à la forme passive) dans plusieurs prédictats.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

Phrases tirées du livre *Chaque seconde dans le monde*

| Sujet | Prédicat |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 2 mariages | sont célébrés |
| 4 bébés | naissent |
| 412 litres de crème glacée | sont dégustés |
| 280 000 kilos de marchandises | prennent la mer |
| 70 jeans et 100 paires de chaussures | sont achetés |
| 53 500 \$ | sont dépensés dans l'armement |
| 4 000 kilos de déchets domestiques | sont collectés |

Autre piste

Au moyen d'un tableau de transformation de phrases, ce livre se prêterait bien à une activité d'observation sur la phrase de forme passive.

ACTIVITÉ 14

Les riches heures de Jacominus Gainsborough



Élément grammatical ciblé

Systèmes d'accord (accord dans le groupe nominal)

Type d'outil de conceptualisation

Activité d'observation

Déroulement de l'activité

À la suite de la lecture du livre, l'enseignante ou l'enseignant peut proposer aux élèves de revenir sur la dernière page du livre, qui propose un sommaire de la vie du personnage principal sous la forme d'une longue addition. Cette addition étant en fait une énumération de groupes nominaux, elle ou il peut s'en servir pour faire observer le système d'accord dans le groupe nominal. La question posée aux élèves pourrait donc être celle-ci : pourquoi certains noms sont-ils au singulier ? En dyades, les élèves doivent d'abord identifier les noms au pluriel et ceux au singulier, puis proposer des hypothèses en réponse à la question posée.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

Fin du livre

293 pique-niques en famille

+ 987 parties de cartes (209 perdues, 307 gagnées, 471 inachevées)

+ 121 verbes irréguliers

+ 1 394 prises de conscience

+ quelques grosses angoisses

= Les riches heures de Jacominus Gainsborough

Autres pistes

À titre de réinvestissement, il est intéressant d'inviter les élèves à faire leur propre liste de ce qui caractérise leur jeune vie ou encore la vie d'une personne de leur entourage, à la manière de la dernière page du livre.

Autre livre pouvant servir de corpus pour une activité d'observation similaire :
Pourquoi les filles ont mal au ventre ?

ACTIVITÉ 15

Voyage au pays des arbres



Élément grammatical ciblé

Systèmes d'accord (accord des adjectifs de couleur)

Type d'outil de conceptualisation

Activité d'observation

Déroulement de l'activité

À la suite de la lecture du livre ou au fil d'une lecture par étapes, avec un groupe plus avancé, l'enseignante ou l'enseignant peut inviter les élèves à observer l'accord des adjectifs de couleur dans un extrait. Par exemple, à partir d'une phrase du livre organisée comme corpus d'observation, les élèves doivent répondre à la question suivante: pourquoi les deux derniers adjectifs ne prennent-ils pas de «s» à la fin?

(Deux raisons pourraient être proposées: parce que l'adjectif de couleur «bleu foncé» est composé de deux mots et que l'adjectif de couleur «bleu pervenche» utilise un nom désignant une autre réalité qu'une couleur, en l'occurrence une fleur.)

Aperçu de l'outil de conceptualisation

Phrase tirée du livre

Il y a des yeux de toutes les couleurs,

des noirs,

des jaunes,

des roses

des bleu foncé

et des bleu pervenche.

Autre piste

Autre livre pouvant se prêter à une activité d'observation similaire: album documentaire
Le grand livre de la couleur.

ACTIVITÉ 16

Va-t'en guerre • La maison



Élément grammatical ciblé

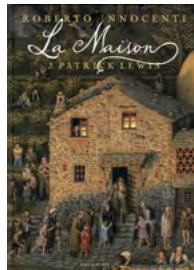
Systèmes d'accord (accord du participe passé)

Type d'outil de conceptualisation

Activité d'observation

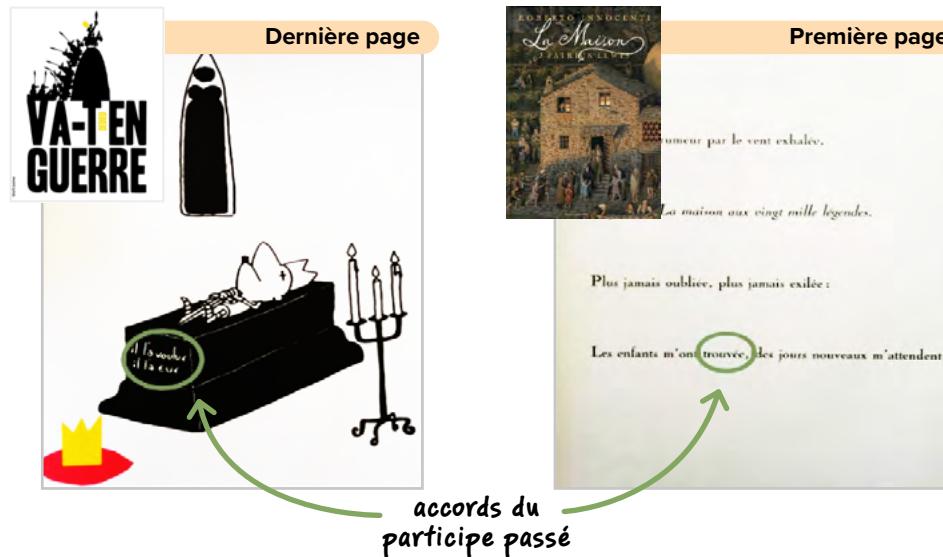
Déroulement de l'activité

Exceptionnellement, avant la lecture de l'un de ces albums (et avant même la présentation de leur page couverture ou de leur titre), l'enseignante ou l'enseignant peut projeter une seule page, sur laquelle on trouve un accord du participe passé avec le complément direct du verbe. Ainsi, à partir de l'illustration de la dernière page de *Va-t'en guerre* ou de la première page de *La maison*, les élèves doivent émettre des hypothèses sur cet accord (à quoi il réfère), puisqu'il s'agit en fait du thème de l'album. Par la suite, lors de la lecture du livre, les élèves sont amenés à vérifier leurs hypothèses pour découvrir de quoi il est question.



Aperçu de l'outil de conceptualisation

Système d'accord (accord avec le CD)



Autre piste

À titre de réinvestissement, les élèves peuvent être amenés à créer des phrases à suspense en utilisant le seul accord du participe passé avec le complément direct du verbe en référence au résumé d'une histoire.

ACTIVITÉ 17

La leçon



Élément grammatical ciblé

Pronoms de reprise (sujet et complément du verbe)

Type d'outil de conceptualisation

Tableau d'observation d'exemples contrastés (inspiré de Nadeau et Fisher, 2006)

Déroulement de l'activité

À la suite de la lecture de l'histoire et de son appréciation, l'enseignante ou l'enseignant peut proposer aux élèves de revenir sur la façon dont l'homme fait référence à la bête tout au long de l'histoire. En choisissant des phrases dans lesquelles l'homme désigne la bête en utilisant un pronom sujet ou complément du verbe, elle ou il les invite à identifier dans chacune le mot qui désigne la bête, puis, dans la colonne de droite, à reconstruire la phrase selon le modèle de la phrase de base, ici en remplaçant le pronom identifié. Par la suite, les élèves doivent proposer des hypothèses pour justifier le choix du pronom en observant la reconstruction dans la colonne de droite.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Phrase tirée du livre : la bête... | Reconstruction en phrase de base |
|--|---|
| Je vais lui donner une bonne leçon. | Je vais donner une bonne leçon à la bête. |
| Je ne l'ai pas vue, mais je l'ai sentie. | Je n'ai pas vu la bête, mais j'ai senti la bête. |
| Cette fois, elle ne m'échappera pas. | Cette fois, la bête ne m'échappera pas. |
| C'est elle, elle est revenue, c'est sûr. | C'est la bête, la bête est revenue, c'est sûr. |
| Il la regarde saisir le fusil entre ses crocs. | Il regarde la bête saisir le fusil entre ses crocs. |

Autre piste

La même activité pourrait être proposée, mais pour l'homme, c'est-à-dire à partir du point de vue de la bête.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS

Conceptualisation d'un **élément lexical** à partir d'un livre de littérature jeunesse au secondaire



Chaque activité de conceptualisation comprend l'élément lexical ciblé¹, le type d'outil de conceptualisation et la description de son déroulement.

Les activités proposées visent à expliciter la deuxième étape de la démarche d'enseignement d'éléments grammaticaux ou lexicaux présentée dans la sixième capsule de la présente trousse, c'est-à-dire des activités qui sont faites après la deuxième, voire la troisième lecture.

Les activités sont proposées à titre d'exemples et peuvent servir d'inspiration pour concevoir des activités d'accompagnement de tout autre livre de littérature jeunesse présentant un potentiel grammatical ou lexical.

Pistes pour la mise en œuvre des activités proposées

- Laisser les élèves manipuler les exemples et formuler des hypothèses.
- Les inviter à réaliser cette étape en dyades ou en sous-groupes.
- Formuler des consignes claires pour étayer la conceptualisation en fonction du niveau des élèves.
- Formuler des questions ciblées pour guider l'observation de l'élément grammatical ou lexical.
- Demeurer neutre et accueillir toutes les hypothèses des élèves.
- Les amener à justifier leurs hypothèses à partir de leurs observations.

Pistes de différenciation

Plusieurs modalités pourraient être appropriées en fonction des besoins des élèves. En voici des exemples :

- Modeler l'activité en grand groupe ;
- Donner d'emblée une phrase par colonne, à titre de modèle ;
- Reconstruire les phrases de base d'avance.

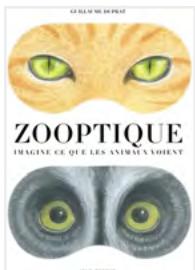
Précisions

Les activités du présent document donnent un aperçu des réponses que les élèves pourraient fournir. L'enseignante ou l'enseignant proposera plutôt un organisateur textuel vierge, à remplir par les élèves, ou encore les mots ou groupes de mots imprimés sur des cartons non appariés au préalable. De cette façon, les élèves recueillent les exemples dans le livre déjà lu, compris et apprécié, manipulent ces exemples, les organisent et les classent pour mieux en observer le fonctionnement.

1. Les éléments grammaticaux répertoriés ici relèvent des programmes d'ILSS et/ou de FLS.

ACTIVITÉ 1

Zooptique



Élément lexical ciblé

Champ lexical (sémantique)

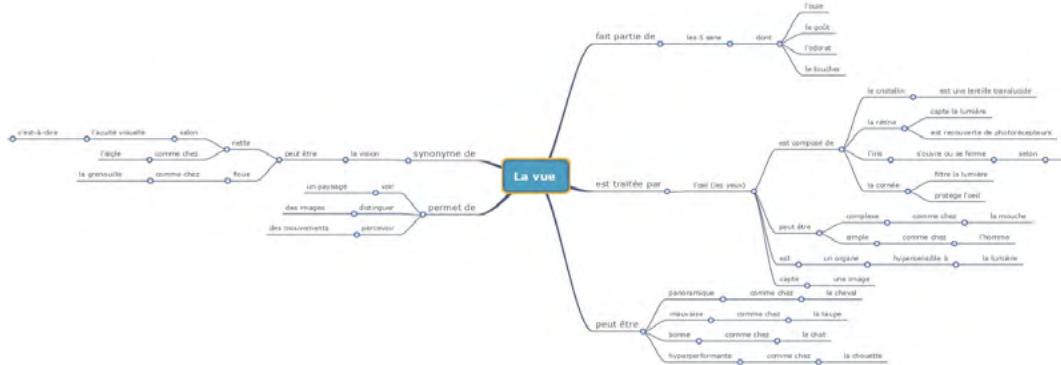
Type d'outil de conceptualisation

Carte conceptuelle

Déroulement de l'activité

Lors d'une relecture du livre, par exemple dans le cadre d'un projet interdisciplinaire en science et technologie, l'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à dresser le champ lexical (l'ensemble des mots) relatif au sens de la vue. Les mots-liens entre les concepts représentent en français, langue seconde, un défi plus important que les mots-concepts eux-mêmes. C'est pourquoi la carte conceptuelle est un outil particulièrement pertinent, puisque les mots-liens doivent être explicités. Au tableau interactif (grâce à des logiciels gratuits en ligne tels que [Framindmap](#)), l'enseignante ou l'enseignant note les concepts proposés par les élèves en leur demandant systématiquement où ils les placeraient sur la carte conceptuelle en construction et quels mots (verbes, prépositions) ils ajouteraient pour les relier aux autres déjà là.

Aperçu de l'outil de conceptualisation



Autres pistes

Les documentaires se prêtent très bien à un tel travail de champ lexical ou sémantique. Dans un souci de différenciation, la même activité peut donc être mise en place, mais à partir d'un texte plus simple portant sur le même thème, par exemple *Les yeux dans les yeux*.

Voici d'autres idées de livres documentaires pertinents :

- Pour travailler le champ lexical des jeux vidéo: *Consoles et jeux vidéo. Comment ça marche?*
 - Pour travailler le champ lexical de la conquête: *Les grands conquérants.*

ACTIVITÉ 2

Le nez de Cyrano



Élément lexical ciblé

Synonymie

Type d'outil de conceptualisation

Tri de mots

Déroulement de l'activité

Lors d'une relecture de l'œuvre, l'enseignante ou l'enseignant amène les élèves à réfléchir au titre en revisitant la description du nez de Cyrano. Après avoir identifié et noté les attributs utilisés pour décrire le nez, grâce au soutien de l'enseignante ou de l'enseignant, les élèves les classent selon une gradation de sens (à leur choix) et définissent la classe de mots de chacun. Ils peuvent consulter des références lexicographiques (dont des dictionnaires) pour s'aider et justifier leur classement.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| | | |
|----------------|---------------|----------|
| gros | grand | laid |
| énorme | massif | horrible |
| empâté | mastoc | difforme |
| épaté | un pic | |
| épatant | un roc | |

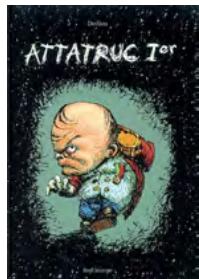
Autres pistes

Puisque plusieurs classements sont possibles, l'enseignante ou l'enseignant doit demeurer ouvert aux propositions des élèves et s'intéresser à leurs justifications.

À la suite d'un tel travail, elle ou il peut choisir de demander aux élèves d'identifier des mots de la même famille pour chaque attribut, ce qui permettra, par la même occasion, de soulever certains problèmes liés à la famille de mots comme «épaté» et «épatant» (ces deux adjectifs sont-ils de la même famille même si leur sens est éloigné ici?).

ACTIVITÉ 3

Attrruc 1^{er}



Élément lexical ciblé

Morphologie dérivationnelle (suffixes)

Type d'outil de conceptualisation

Tableau d'observation

Déroulement de l'activité

Lors d'une relecture de l'œuvre s'intéressant à la description du personnage principal, l'enseignante ou l'enseignant amène les élèves à faire ressortir les nombreux adjectifs utilisés et en dresse une liste. Elle ou il leur propose d'identifier la classe de ces mots (adjectif) et de justifier leur réponse en observant la morphologie des mots listés. Ensuite, elle ou il invite les élèves, en sous-groupes, à identifier le suffixe de chaque mot, qui indique qu'il s'agit d'un adjectif, en le notant dans une colonne d'un tableau d'observation.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

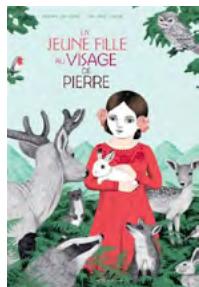
| Attrruc 1 ^{er} était... | Suffixe |
|----------------------------------|---------|
| tyrannique | -ique |
| odieux | -eux |
| hideux | -eux |
| abominable | -able |
| minable | -able |
| grotesque | -esque |
| haïssable | -able |
| prétentieux | -eux |
| méprisable | -able |
| arrogant | -ant |
| méchant | -ant |

Autres pistes

Les élèves peuvent également identifier la base lexicale de l'adjectif et la noter dans une autre colonne. À la suite de ce premier travail d'observation, l'enseignante ou l'enseignant peut aussi inviter les élèves à classer les adjectifs observés selon leur suffixe.

ACTIVITÉ 4

La jeune fille au visage de pierre



Élément lexical ciblé

Cooccurrences

Type d'outil de conceptualisation

Association de mots (ou de groupes de mots)

Déroulement de l'activité

Après une relecture de ce conte, l'enseignante ou l'enseignant amène les élèves à remarquer la précision du choix des mots, puis les invite, en sous-groupes, à reconstituer de courtes phrases tirées du texte, divisées et imprimées sur des cartons de couleur correspondant à leur classe de mots (verbe ou locution verbale) ou à leur fonction (sujet ou complément du verbe). Lors du retour sur l'activité d'association, elle ou il amène les élèves à remarquer que certains compléments du verbe vont naturellement avec certains verbes plutôt qu'avec d'autres, puisqu'on les utilise souvent ensemble (cooccurrences).

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| | | |
|----------------|--------------------|--------------------|
| la jeune fille | tombe amoureuse de | le fils du cacique |
| le bonheur | illumine | leurs visages |
| la fille | irradie de | beauté |
| la jalouse | ronge | la marâtre |
| la marâtre | fait mine de | se réjouir |
| la marâtre | échafaude | des plans |

Autres pistes

Les courtes phrases pourraient être divisées autrement sur les cartons de couleur: l'accent est mis ici sur les cooccurrences à partir de la construction du verbe (ou de la locution verbale), mais l'enseignante ou l'enseignant pourrait aussi choisir de mettre l'accent sur le type de complément (direct ou indirect) en intégrant la préposition aux cartons bleus. Notons que ce qui importe dans ce cas-ci est le respect d'une certaine cohérence syntaxique, sans égard à la couleur des cartons.

ACTIVITÉ 5

Le petit musée du bleu



Élément lexical ciblé

Cooccurrences

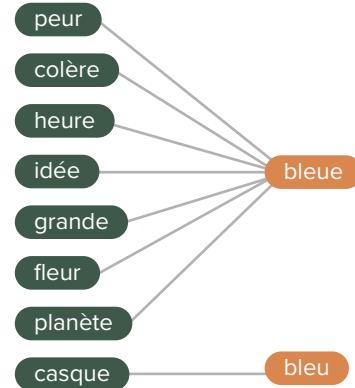
Type d'outil de conceptualisation

Tri de mots

Déroulement de l'activité

Lors d'une relecture de l'œuvre, par exemple dans le cadre d'un projet interdisciplinaire en arts plastiques, l'enseignante ou l'enseignant amène les élèves à remarquer la façon dont on nomme les différentes teintes de bleu en français en observant comment sont qualifiées les couleurs (compléments du nom de la couleur bleue) dans le livre. À la suite de l'identification des cooccurrences utilisées dans le livre avec l'adjectif «bleu», elle ou il invite les élèves à en déterminer la classe de mots (noms) et à les classer selon leur genre. Par la suite, l'enseignante ou l'enseignant peut proposer de réfléchir aux cooccurrences de cet adjectif qui seraient similaires dans les langues parlées par les élèves.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

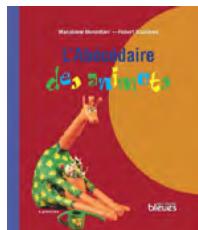


Autre piste

Le travail lexical pourrait se poursuivre grâce à la mise en réseau d'autres livres portant sur les couleurs, par exemple *Quelles couleurs!* et *Le grand livre de la couleur*.

ACTIVITÉ 6

L'abécédaire des animots



Élément lexical ciblé

Genre des noms animés (caractéristique morphologique de noms de métiers)

Type d'outil de conceptualisation

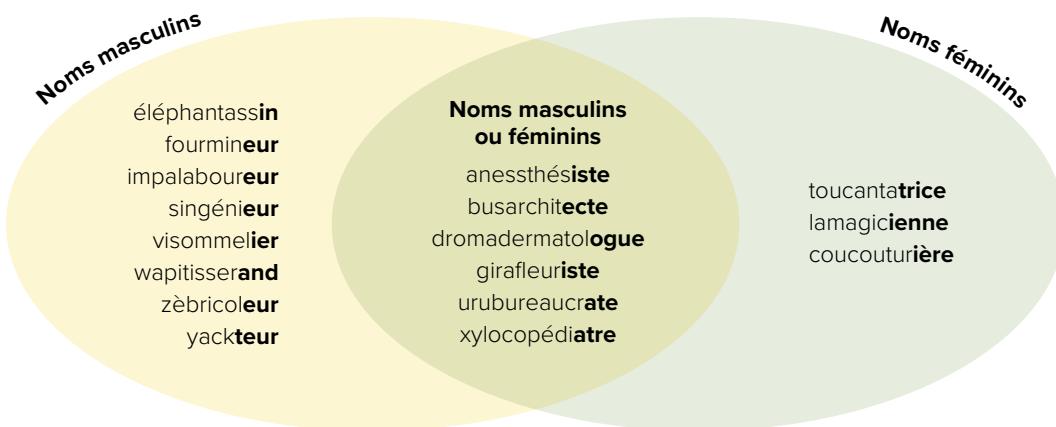
Diagramme de Venn

Déroulement de l'activité

Pendant la première lecture du livre, l'enseignante ou l'enseignant aura fait un travail morphologique et sémantique important, qui correspond à l'intention de l'autrice. Puis, à la suite d'une relecture, les élèves, placés en sous-groupes, doivent classer les noms de métiers selon qu'ils sont masculins ou féminins et justifier leur classement en répondant à la question suivante : comment savez-vous que ce nom de métier est masculin ou féminin ?

Lors du retour, l'enseignante ou l'enseignant demande aux élèves si certains noms de métiers pourraient être des deux genres (masculin ou féminin), puis les élèves sont amenés à classer les noms de métiers dans un diagramme de Venn selon leur genre. Lors du retour sur ce second classement, l'enseignante ou l'enseignant met en évidence le suffixe des noms, qui en indique le genre.

Aperçu de l'outil de conceptualisation



Autres pistes

À la suite de ce travail, il est intéressant d'inviter les élèves à créer de nouveaux métiers selon le même procédé morphologique et à les ajouter à leur classement. Il peut également être pertinent de faire le même travail à partir de véritables métiers ou de métiers émergents, pour amener les élèves à remarquer les régularités morphologiques dans l'assignation du genre des noms animés.

ACTIVITÉ 7

En voiture! L'Amérique en chemin de fer



Élément lexical ciblé

Genre des noms inanimés (caractéristique morphologique)

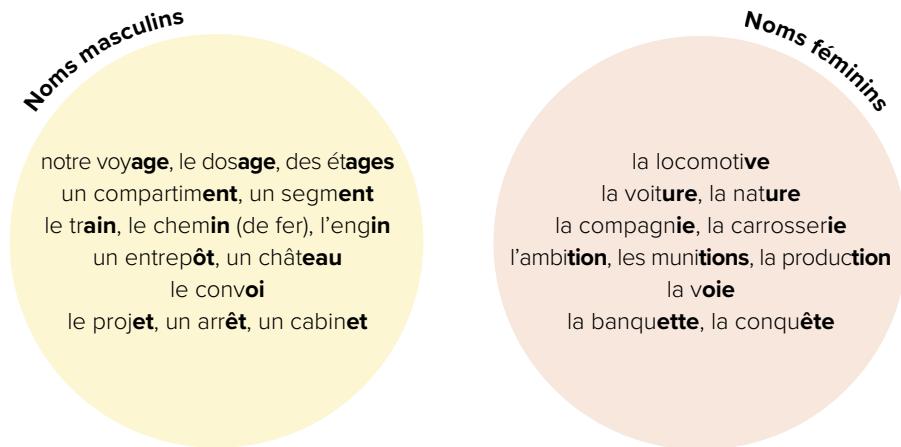
Type d'outil de conceptualisation

Tri de mots

Déroulement de l'activité

À la suite d'une relecture du livre, l'enseignante ou l'enseignant pourrait avoir dressé un champ lexical sur le thème des trains et des chemins de fer, possiblement commencé en prélecture. Par la suite, elle ou il invite les élèves à identifier les noms communs dans le champ lexical, puis à les classer selon qu'ils sont masculins ou féminins. Les élèves travaillent en dyades ou en sous-groupes et doivent justifier leur classement. Lors du retour, l'enseignante ou l'enseignant leur propose d'observer le suffixe de chaque nom (en le mettant en évidence graphiquement) pour dégager des régularités permettant de prédire l'assignation du genre des noms inanimés.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

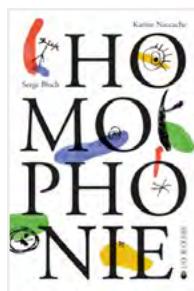


Autres pistes

Un tel travail de classement peut se faire à partir d'autres livres documentaires. Il n'est pas nécessaire de travailler le genre de noms animés (tels que les métiers) au préalable pour engager la réflexion. À la suite de ce travail de tri, il peut être pertinent d'inviter les élèves à réfléchir au concept du genre des noms dans leur langue maternelle et, s'il y a lieu, à son assignation.

ACTIVITÉ 8

Homophonie



Élément lexical ciblé

Homophonie, morphologie, étymologie

Type d'outil de conceptualisation

Tableau de comparaison

Déroulement de l'activité

Lors d'une relecture de certains passages du livre, l'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à résumer les éléments d'information sur chaque paire de mots homophones en les consignant dans un tableau qui permet la comparaison des différentes caractéristiques de chaque mot.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Mythe | Mite |
|---|--|
| Définition: Grande histoire qui traverse le temps | Définition: Insecte qui trouve les vêtements |
| Pourquoi un «y»? Origine grecque, donc «i grec» | Pourquoi un «i»? Astuce: «i» comme «insecte» |
| Mots de la même famille: mythique, mytho(mane) | Mots de la même famille: miteux, mité |
| Autre astuce: | Autre astuce: |

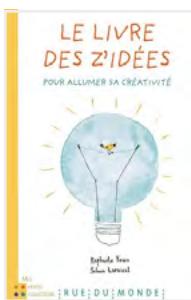
Autres pistes

Il est important que le tableau de comparaison demeure flexible, c'est-à-dire qu'il permette l'ajout de rangées (ou de colonnes s'il y a plus de deux mots homophones).

Les élèves peuvent également travailler en sous-groupes: un passage du livre est alors attribué à chaque équipe.

ACTIVITÉ 9

Le livre des z'idées



Élément lexical ciblé

Caractéristiques d'un mot

Type d'outil de conceptualisation

Dictionnaire de classe

Déroulement de l'activité

À la suite d'une relecture du livre, l'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à se demander ce qu'ils savent désormais sur le mot « idée ». Par la suite, elle ou il leur propose de classer les éléments d'information qu'ils ont fournis en différentes catégories qui correspondent aux caractéristiques lexicales (morphologiques, sémantiques et syntaxiques, voire phonologiques). Ensuite, les élèves sont amenés à noter ces caractéristiques dans un tableau (ou dans un autre outil), de manière à en faire une entrée dans un dictionnaire de classe en construction.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

Nom « idée »

Genre: féminin (-ée)

Forme au pluriel: idées (-s)

Synonymes: pensée

Antonymes:

Compléments du nom fréquents:

« idée de génie », « idée reçue », « drôle d'idée », « idée qui fait son chemin », etc.

Verbes fréquents:

« se changer les idées », « suivre une idée », « caresser une idée », « creuser une idée », etc.

Expressions avec le nom:

« avoir de la suite dans les idées », « être à court d'idées », « se faire voler son idée », etc.

Autre piste

Il est important que le tableau d'entrée du dictionnaire de classe demeure flexible, c'est-à-dire qu'il permette l'ajout de rangées (ou de colonnes), de façon à correspondre le mieux possible aux besoins des élèves.

ACTIVITÉ 10

ABC



Élément lexical ciblé

Correspondance graphème-phonème

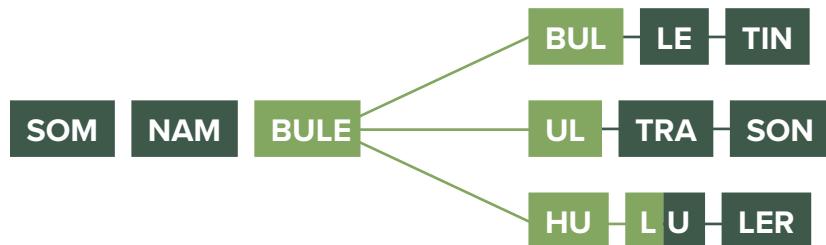
Type d'outil de conceptualisation

Dictionnaire de classe

Déroulement de l'activité

Ponctuellement, l'enseignante ou l'enseignant peut proposer un travail de création plutôt ludique à ses élèves pour leur permettre de développer leur conscience phonologique. À partir d'une double page du livre, les élèves, placés en sous-groupes, sélectionnent l'un des mots illustrés de trois syllabes phonologiques. Puis, en utilisant des dictionnaires au besoin, chaque sous-groupe tente de créer la plus longue chaîne de mots à la manière de la comptine «Trois petits chats»: la dernière syllabe du mot (ou du groupe de mots) doit être la première syllabe du mot (ou du groupe de mots) suivant.

Aperçu de l'outil de conceptualisation



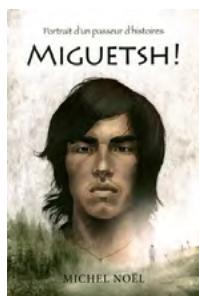
Autres pistes

Il est à noter que la version revisitée de la comptine «Trois petits chats» proposée par l'artiste Jérôme 50 dans un registre plus familier, voire vulgaire, pourrait être considérée pour les élèves du secondaire.

Le même type de travail de création phonologique pourrait également se faire à partir de groupes verbaux, à la manière de la chanson «Le repos du guerrier» du groupe Mes aïeux.

ACTIVITÉ 11

Miguetsh! Portrait d'un passeur d'histoires



Élément lexical ciblé

Éveil aux langues et polysémie

Type d'outil de conceptualisation

Tableau de comparaison

Déroulement de l'activité

Pour revisiter le roman, l'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à relever les mots en anishnabe utilisés par l'auteur au fil du récit et à tenter de se souvenir de leurs sens. Pour les mots qui ont plusieurs sens, elle ou il leur demande si des mots en français ou dans leur langue d'origine ont aussi des sens éloignés. Elle ou il peut leur proposer de noter dans leur tableau de comparaison des mots polysémiques dans leur langue maternelle et de vérifier s'ils le sont également en français (et en anishnabe, si possible). Les élèves sont ensuite amenés à réfléchir à l'effet produit par l'utilisation de mots d'une autre langue dans un récit et à s'en inspirer lors d'une production écrite ou orale d'un court récit (auto)biographique ou fantaisiste.

Aperçu de l'outil de conceptualisation

| Anishnabe | Français |
|-----------|----------------------|
| kokum | grand-mère; lune |
| ménomin | riz sauvage; zizanie |
| Nipishish | petite rivière |

Autre piste

L'enseignante ou l'enseignant pourrait demander de représenter les relations polysémiques de différents mots, par rapport à leurs équivalents dans d'autres langues connues des élèves, au moyen d'autres organisateurs graphiques qu'un tableau de comparaison, par exemple une carte sémantique.

BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE

Œuvres jeunesse tirées de Constellations propices pour travailler des concepts grammaticaux et lexicaux¹ à l'enseignement secondaire

LÉGENDE

Primaire **P** Secondaire **S**



100 questions stupides mais pas si bêtes

Stéphane Frattini, ill. Robbert, Éditions de La Martinière jeunesse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Approfondir ses connaissances sur certains principes scientifiques, phénomènes naturels ou réalités socioculturelles dont traite le livre; partager ses découvertes

Grammaire

Phrase interrogative; pronom de reprise; pronom personnel et pronom impersonnel (« on » et « il »)

Vocabulaire

Champ lexical différent pour chaque question posée; certaines questions posées concernent le vocabulaire



14-18. Une minute de silence à nos arrière-grands-pères courageux

Thierry Dedieu, Seuil

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

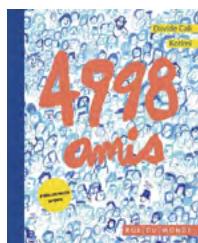
Échanger sur le pouvoir évocateur des illustrations de l'album

Grammaire

Utilisation de l'imparfait pour les descriptions

Vocabulaire

Champ sémantique de la guerre



4998 amis

Davide Cali, ill. Kotimi, Rue du monde

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Critiquer l'illusion de vie sociale que procurent les réseaux sociaux; ce faisant, distinguer les notions de contact, de connaissance et d'amitié

Grammaire

Orthographe grammaticale; pronom de reprise; subordonnée relative

Vocabulaire

Non pertinent

1. Les éléments grammaticaux et lexicaux répertoriés ici relèvent des programmes d'ILSS et/ou de FLS.



À quoi penses-tu ?

Laurent Moreau, Hélium

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Identifier les objets, les lieux ou les animaux qui symbolisent les émotions ou les pensées des personnages; les remplacer par d'autres éléments et juger des effets

Grammaire

Phrases de base; reformulation en groupe nominal (interprétation de l'image); complément de phrase pour expliquer (extrapolation)

Vocabulaire

Cooccurrences verbales; synonymes du verbe « penser »



ABC

Marion Arbona, Le buveur d'encre

P

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

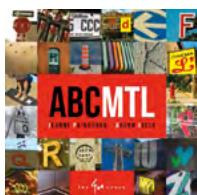
À partir des illustrations, évoquer le plus grand nombre possible de mots qui y sont représentés en veillant à respecter la lettre en vedette

Grammaire

Genre des noms; classes de mots

Vocabulaire

Son de la première lettre du mot; sens de nouveaux mots



ABCMTL

Jeanne Painchaud, ill. Bruno Ricca, Les 400 coups

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Approfondir ses connaissances sur les réalités socioéconomiques et culturelles de Montréal

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Périphrases; expressions; cooccurrences



L'Abécédaire des animots

Robert Soulières, ill. Marjolaine Bonenfant, Les Heures bleues

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

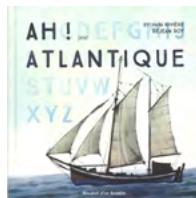
Apprécier l'humour créé par les jeux de mots et les expressions courantes

Grammaire

Genre des noms animés selon la terminaison

Vocabulaire

Mots créés à partir de suffixes français; jeux de mots avec les cooccurrences; champ lexical de chaque métier



Ah ! Pour Atlantique

Sylvain Rivière, ill. Réjean Roy, Bouton d'or Acadie



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

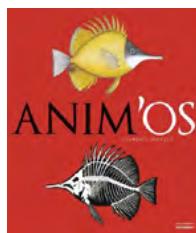
S'inspirer du livre pour créer un abécédaire collectif et poétique sur un thème choisi en groupe

Grammaire

Plusieurs possibilités, dont les suivantes: poème « Atlantique » (accord de l'adjectif) et poème « Filet » (différents types d'énumérations); en général: énumération

Vocabulaire

Cooccurrences; rimes; champs lexicaux



Anim'os

Judith Nouvion, ill. Florence Guiraud, Éditions de La Martinière jeunesse



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

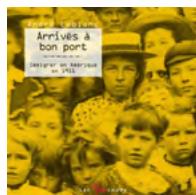
Distinguer les différentes classes animales selon certaines caractéristiques anatomiques, notamment squelettiques

Grammaire

Phrase de base; complément du nom; attribut du sujet; pronom de reprise

Vocabulaire

Expressions; champ lexical des parties du corps d'animaux; lexique scientifique (disciplinaire)



Arrivés à bon port

André Leblanc, photos William James Topley, Les 400 coups



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

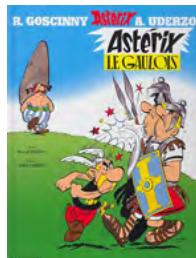
Comparer les conditions d'immigration de l'époque à celles d'aujourd'hui; commenter

Grammaire

Harmonisation des temps (passé composé et imparfait); auxiliaires de conjugaison (ex.: passif, pronominal); personnes grammaticales (1^{re} et 3^e du singulier ainsi que 3^e du pluriel)

Vocabulaire

Champ lexical du port maritime



Astérix 1. Astérix le Gaulois

René Goscinny, ill. Albert Uderzo, Hachette



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

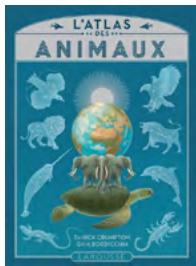
S'intéresser aux référents historiques de la bande dessinée qui concernent l'Empire romain et la Gaule pour départager la fiction de la réalité historique

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Morphologie (noms des personnages et des villages)



L'atlas des animaux

Nick Crumpton, ill. Gaia Bordicchia, Larousse



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

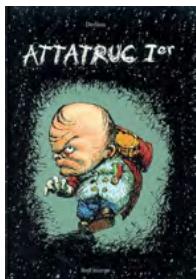
Approfondir ses connaissances sur les animaux d'un écosystème de son pays ou de sa région; partager ses découvertes

Grammaire

Adverbe (différentes fonctions: modificateur du verbe, modificateur de l'adjectif ou complément de phrase) et sa place dans la phrase; procédés de comparaison (ex.: superlatif «le plus grand»); phrase de base

Vocabulaire

Étymologie (nom latin de chaque animal)



Attatruc 1^{er}

Thierry Dedieu, Seuil



Découverte de l'œuvre

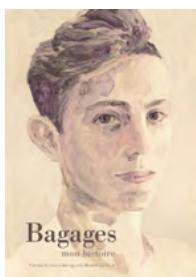
Extraire et commenter les références historiques et artistiques contenues dans cet album de fiction en tissant des liens avec le propos du récit, notamment en ce qui a trait au nazisme et à l'«art dégénéré»

Grammaire

Énumération d'adjectifs

Vocabulaire

Préfixes et suffixes



Bagages, mon histoire. Poèmes de jeunes immigrants



Collectif, ill. Rogé, Éditions de La Bagnole

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

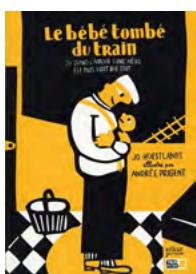
Échanger sur les émotions et les réflexions que la lecture des poèmes a suscitées

Grammaire

Pronoms; groupe nominal; phrases courtes

Vocabulaire

Appréciation du choix des mots



Le bébé tombé du train



Jo Hoestlandt, ill. Andrée Prigent, Oskar

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

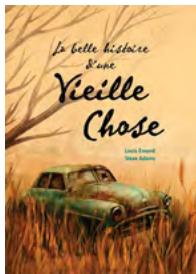
Approfondir ses connaissances sur la Seconde Guerre mondiale et la Shoah pour mieux comprendre la portée historique du texte

Grammaire

Harmonisation des temps verbaux (passé simple et imparfait) à la 3^e personne, à la fin du roman, passé composé; titres de chapitres construits sur la même structure de phrase (phrase subordonnée débutant par «où»)

Vocabulaire

Mots-clés par chapitre (noms récurrents)



La belle histoire d'une vieille chose

Louis Émond, ill. Steve Adams, Éditions de La Bagnole



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Établir des parallèles entre l'expérience de la voiture et celle qui peut être vécue par les personnes âgées

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Champ sémantique des parties de voiture



Branchez-vous! Et autres poèmes biscornus

François Gravel, ill. Laurent Pinabel, Les 400 coups



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

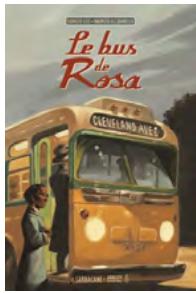
Interpréter et apprécier divers poèmes

Grammaire

Liberté syntaxique en poésie

Vocabulaire

Jeux de mots



Le bus de Rosa

Fabrizio Silei, ill. Maurizio A. C. Quarello, Sarbacane



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Réfléchir au courage et à la détermination nécessaires pour lutter contre un système de discrimination institutionnalisé, comme l'a fait Rosa Parks

Grammaire

Harmonisation des temps (passé composé et imparfait)

Vocabulaire

Non pertinent



Ça s'est passé là

Emmanuel Bourdier, Thierry Magnier



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Développer la capacité des élèves à faire des prédictions et des inférences à propos des émotions des différents personnages

Grammaire

Emploi de l'imparfait et du passé composé aux personnes utilisées

Vocabulaire

Mots utilisés en France avec leurs équivalents au Québec; prépositions ou adverbes de lieu



Ce changement-là

Philippe Dumas, L'école des loisirs

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur les réflexions suscitées par le livre à propos de l'existence humaine et du cycle de la vie

Grammaire

Caractéristiques du verbe «mourir»

Vocabulaire

Choix des mots



Cendrillon au musée

Amel Khaldi-Bonnaud d'après Charles Perrault, ill. Collectif, Actes Sud junior

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur les réactions ou les impressions suscitées par certaines associations entre le texte et les images

Grammaire

Harmonisation des temps (passé simple et imparfait); complément du nom et attribut (début de l'histoire)

Vocabulaire

Expressions et cooccurrences; attention au choix du mot en caractères plus gros qui n'explique pas toujours le choix de l'œuvre



Chaque seconde dans le monde

Bruno Gibert, Actes Sud junior

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Se sensibiliser aux effets néfastes de la société de consommation actuelle et proposer différentes stratégies de consommation responsable

Grammaire

Systèmes d'accord

Vocabulaire

Non pertinent



Chat perdu

Henry Cole, Little Urban

P

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Utiliser l'album pour découvrir des lieux urbains emblématiques des villes en général ou encore de sa propre ville tels que des parcs, des monuments, des musées et des bâtiments publics; partager ses découvertes

Grammaire

Emploi des temps de conjugaison (passé composé et imparfait)

Vocabulaire

Champ lexical des lieux de la ville; verbes de mouvement; prépositions de lieu



Les chats

Marie-Hélène Delval, ill. Gwenaëlle Boulet, Bayard jeunesse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Identifier les caractéristiques du genre fantastique dans le roman

Grammaire

Compléments du nom variés ; énumération de compléments du nom réalisés par des groupes adjectivaux et autres (subordonnée complétive, groupe prépositionnel, etc.)
(p. 9 très riche)

Vocabulaire

À découvrir!



Cigale

Shaun Tan, Gallimard jeunesse

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

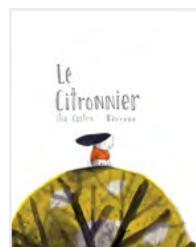
Sensibiliser les élèves au harcèlement et à la différence entre individus ; faire un lien avec la chanson « Santé » de Stromae

Grammaire

Phrases négatives

Vocabulaire

Champ lexical du travail (de bureau)



Le citronnier

Ilia Castro, ill. Barroux, D'eux

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur la dimension symbolique de certains éléments du récit comme la rivière et le citronnier

Grammaire

Énumération ; harmonisation des temps verbaux (passé composé et imparfait)

Vocabulaire

Cooccurrences



Combien de questions

Cendrine Genin, ill. Rascal, L'école des loisirs

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Écrire une histoire ou amorcer une réflexion philosophique à partir d'une image et d'une question qui sont associées dans le livre

Grammaire

Variété de phrases interrogatives

Vocabulaire

Non pertinent



Combien de terre faut-il à un homme ?

Annelise Heurtier d'après Léon Tolstoï, ill. Raphaël Urwiller, Thierry Magnier



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger autour du lien à faire ou non entre l'avoir et le bonheur

Grammaire

Emploi du présent dans la narration; expression d'hypothèses (notamment au conditionnel présent de l'indicatif); emploi de la virgule pour détacher des marqueurs de temps

Vocabulaire

Marqueurs de temps



Consoles et jeux vidéo. Comment ça marche ?

Cédric Ray et Laure Salès, ill. François Le Moël Belin



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Approfondir ses connaissances sur les effets bénéfiques et néfastes des jeux vidéo, juger d'une utilisation qui serait judicieuse tant pour le corps que pour l'esprit

Grammaire

Sujet réalisé par un groupe verbal à l'infinitif

Vocabulaire

Champ lexical des jeux vidéo



Couleurs. Florilège

Collectif, ill. Hervé Tullet, Gallimard jeunesse



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Présenter et lire le poème de son choix; relever les éléments du texte et de l'illustration qui le rendent intéressant à ses yeux

Grammaire

À découvrir!

Vocabulaire

Figures de style; rimes; champ lexical des couleurs



Cours !

Davide Cali, ill. Maurizio A. C. Quarello, Sarbacane



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Relever dans l'album les qualités, les attitudes et les comportements mis en valeur, puis en trouver des exemples dans son entourage

Grammaire

Alternance des temps de narration (narration au présent et narration au passé composé et à l'imparfait); formulations variées de conseils (surtout à l'infinitif)

Vocabulaire

Champ lexical du sport; expressions



Créatures fantastiques du Québec. L'intégrale

Bryan Perro, ill. Alexandre Girard, Perro éditeur

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Mettre en scène une entrevue fictive avec un témoin de phénomènes surnaturels (questions choisies)

Grammaire

Expansions dans le groupe nominal (compléments du nom de diverses réalisations)

Vocabulaire

Champ lexical des créatures fantastiques



Le cri

Martine Latulippe, Québec Amérique jeunesse

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

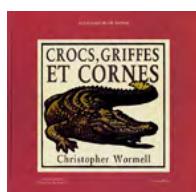
Dégager du roman les comportements et les idées qui participent à perpétuer l'intimidation dont Maude est victime; juger de leur présence dans son milieu scolaire et prendre la mesure de leurs effets néfastes

Grammaire

Narration au «je» au présent de l'indicatif; variations grammaticales québécoises à l'oral dans les dialogues

Vocabulaire

Variations lexicales québécoises à l'oral dans les dialogues



Crocs, griffes et cornes

Christopher Wormell, Circonflexe

P

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

En s'inspirant du livre, créer un chiffrier présentant les différents traits anatomiques d'animaux de son pays d'origine

Grammaire

Complément du nom (et omission du déterminant dans le complément du nom); accords dans le groupe nominal; utilisation du présent de l'indicatif, surtout à la 3^e personne dans les informations documentaires à la fin

Vocabulaire

Lexique scientifique (disciplinaire)



Dans mon panier

Judith Nouvion, ill. Florence Guiraud, Éditions de La Martinière jeunesse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Découvrir des recettes permettant de mieux connaître et apprécier certains fruits ou légumes

Grammaire

Phrase de base; complément du nom; attribut du sujet; pronom de reprise

Vocabulaire

Expressions (expressions figées); vocabulaire scientifique (disciplinaire)



De la terre à la pluie

Christian Lagrange, Seuil

Découverte de l'œuvre

Donner son avis sur la pertinence et la force des illustrations de l'album, où des personnages d'argile évoluent dans des paysages en noir et blanc; tisser des liens avec le propos et l'émotion du récit

Grammaire

Sortes de verbes

Vocabulaire

Non pertinent



Dédale et Icare

Christine Palluy d'après Homère, ill. Aurélia Fronty, Milan

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur les valeurs véhiculées par ce mythe; faire ressortir des exemples de leur présence dans le monde actuel

Grammaire

Présent de l'indicatif (3^e personne du singulier et 3^e personne du pluriel); phrase impérative

Vocabulaire

Supplément au sujet des noms «dédale» et «labyrinthe» dans le carnet collé au dos de la quatrième de couverture; quelques cooccurrences et expressions



Demain, je reviendrai

Karine Epenoy, ill. Séverine Blondel Salomon, L'atelier du poisson soluble

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Interpréter la signification ou le caractère symbolique de la disposition des mains dans chaque illustration du livre

Grammaire

Emploi du futur simple à la 1^e personne; variété des types de phrases et des temps verbaux utilisés

Vocabulaire

Rimes; choix de mots percutants





Des éclats de nous. Journal de Léo H., comédien

Jennifer Tremblay, Leméac

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

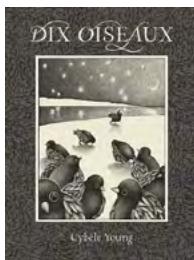
À partir de passages du roman, s'interroger sur les types d'amour (filial, fraternel, conjugal, etc.), leurs manifestations et leur évolution dans le temps

Grammaire

Alternance entre narration de type pièce de théâtre (à la 1^{re} personne à plusieurs temps, surtout au présent de l'indicatif, en plus de plusieurs hypothèses proposées au conditionnel présent de l'indicatif) et extraits du journal de Léo, un des jumeaux (à la 1^{re} personne du singulier et à la 1^{re} du pluriel, au passé composé et à l'imparfait)

Vocabulaire

À découvrir!



Dix oiseaux

Cibèle Young, Scholastic

P

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Faire ressortir le message du récit et comparer son interprétation avec celle de ses camarades

Grammaire

Complément du pronom sujet déplacé ; attributs du sujet (réalisations variées)

Vocabulaire

Rimes ; synonymes



L'eau verte

Jean-François Chabas, L'école des loisirs

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Réfléchir sur la fascination d'Anja pour le marais ; se demander si l'interdit exerce aussi un appel sur soi

Grammaire

Emplois de la virgule ; utilisation du passé composé de l'indicatif (1^{re} personne)

Vocabulaire

Expressions et cooccurrences



En forme !

Anne-Margot Ramstein, Albin Michel jeunesse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Relever les pages qui, selon les élèves, présentent les illustrations ou le lien texte-image les plus intéressants

Grammaire

Construction du groupe verbal selon les sortes de verbes

Vocabulaire

Sens de nouveaux mots (verbes) à partir de l'illustration ; champ lexical de l'activité physique



En voiture! L'Amérique en chemin de fer

Pascal Blanchet, La Pastèque



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

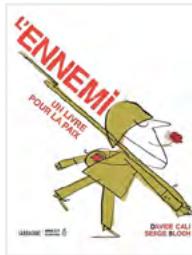
Découvrir l'histoire du chemin de fer en Amérique du Nord; s'informer sur le design industriel et sur ses liens avec l'histoire de l'art

Grammaire

Expansions dans le groupe nominal (surtout dans les descriptions des différents types de voitures de train); utilisation de compléments de phrase déplacés devant le sujet; genre des noms inanimés selon la terminaison

Vocabulaire

Champ lexical des voyages en train



L'ennemi

Davide Cali, ill. Serge Bloch, Sarbacane



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur la propagande de guerre en tentant de construire une définition et un point de vue critique sur le sujet; faire un lien avec le docu-fiction Les soldats qui ne voulaient plus se faire la guerre

Grammaire

Phrase négative; emplois variés de la virgule

Vocabulaire

Descriptions à connotation péjorative de personnes



L'envers de la chanson

André Leblanc, ill. Andrée Lauzon, Les 400 coups



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Mieux connaître l'époque (1850-1950) à laquelle ont été prises les photographies et découvrir les chansons traditionnelles

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Énumération servant à définir le verbe «aider» et les repères culturels



L'envers des couleurs

Didier Mounié, ill. Rémi Saillard, Le Vengeur masqué



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

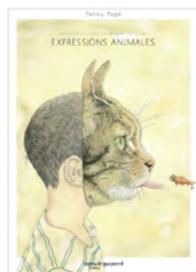
Établir des liens entre l'album et des événements historiques où des hommes et des femmes (parfois des peuples entiers) ont été déportés parce qu'ils et elles étaient victimes de discrimination et de racisme

Grammaire

Emplois variés de la virgule

Vocabulaire

Expressions et cooccurrences; rimes



Expressions animales

Julie Lardon et Valentin Mathé, ill. Fanny Page, La Poule qui pond



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Proposer sa définition personnelle d'une expression animalière de son choix, puis la comparer à la définition donnée dans le livre

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Expressions



Fidèles éléphants

Yukio Tsuchiya, ill. Bruce Roberts, Les 400 coups



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

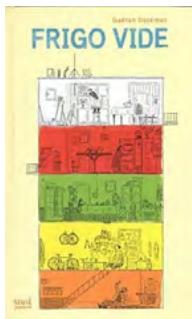
Développer la capacité des élèves à réagir à un texte en les invitant à exprimer librement leurs réactions, leurs émotions et leurs questions à la suite de la lecture

Grammaire

Emploi des temps verbaux selon le moment de la narration; caractéristiques du verbe «mourir»

Vocabulaire

Non pertinent



Frigo vide

Gaëtan Dorémus, Seuil



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Commenter l'utilisation des couleurs dans les illustrations et ce qu'elles symbolisent

Grammaire

Négations variées (sémantique/ syntaxique); phrases négatives tout au long du « problème », puis phrases positives lorsqu'on passe à la « solution »; récit au passé composé, puis au présent de l'indicatif à la 3^e personne du singulier ou à la 3^e du pluriel; utilisation du pronom neutre « ça »; emplois de la virgule (énumération, complément de phrase détaché)

Vocabulaire

Champ lexical de la cuisine; expressions



Le goût de la tomate

Christophe Léon, Thierry Magnier



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Réfléchir à l'importance de la liberté et à la beauté associée au fait de cultiver la vie; établir des liens avec des expériences personnelles ou des livres dont le contenu est lié au propos

Grammaire

Séquences dialogales (tirets, impératif); harmonisation des temps verbaux (présent et passé composé); phrases courtes pour ralentir la séquence narrative; groupes nominaux riches pour la description

Vocabulaire

Champ lexical du goût (et utilisation des cinq sens pour la description); variations lexicales françaises (par rapport au français du Québec)



Le grand incendie

Gilles Baum, ill. Barroux, Éditions des Éléphants



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Partager ses réflexions sur l'importance des livres, notamment pour préserver la mémoire des peuples et faire profiter tout un chacun des connaissances humaines acquises au fil du temps

Grammaire

Différentes énumérations

Vocabulaire

Non pertinent



Le grand livre de la couleur

Mila Boutan, Gallimard jeunesse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Choisir une couleur aimée, puis lui associer des noms de choses, une émotion et une sensation; réaliser un collage personnel qui les symbolise

Grammaire

Accord des adjectifs de couleur; phrases interrogative et impérative; structure hypothétique « «si» suivie de la 1^{re} ou 2^e personne »; une page sur la juxtaposition

Vocabulaire

Cooccurrences avec les adjectifs de couleur; associations lexicales; noms de couleurs



La grande histoire d'un petit trait

Serge Bloch, Sarbacane

P S

Découverte de l'œuvre

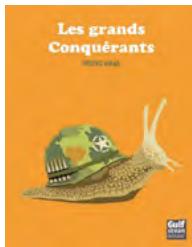
Échanger à propos du caractère symbolique du petit trait; pour ce faire, établir un lien entre le thème de la création artistique, le texte et les illustrations

Grammaire

Pronoms compléments du verbe; temps du passé (imparfait et passé composé)

Vocabulaire

Quelques expressions



Les grands conquérants

Frédéric Marais, Gulf Stream

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

À l'aide d'Internet ou d'autres sources documentaires, valider, nuancer et approfondir les informations étonnantes présentées dans le livre

Grammaire

Complément de phrase (précision de temps) déplacé devant le sujet; groupes nominaux complexes (compléments du nom ou du pronom variés)

Vocabulaire

Champ lexical de la conquête



Guerre. Et si ça nous arrivait?

Janne Teller, ill. Jean-François Martin, Les Grandes Personnes

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Prendre conscience de la fragilité de la paix et discuter des moyens de la préserver; faire le lien avec la chanson « Rentrez chez vous » de Bigflo et Oli

Grammaire

Variété de phrases négatives (extrait p. 15-16); emploi du présent et du passé composé de l'indicatif à la 2^e personne du singulier et à la 3^e du pluriel

Vocabulaire

Champ lexical de la guerre



Le hareng rouge

Gonzalo Moure, ill. Alicia Varela, Les 400 coups



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Prendre conscience du fait que chaque individu peut voir et imaginer des choses différentes en observant un même environnement, comme un parc ou une cour d'école

Grammaire

Temps de conjugaison (verbes au présent ou au passé composé à la 3^e personne du singulier ou à la 3^e du pluriel)

Vocabulaire

Champ lexical des activités au parc, des vêtements, des couleurs et des émotions; prépositions de lieu



L'homme qui parle pour deux

Dedieu, Thierry Magnier



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

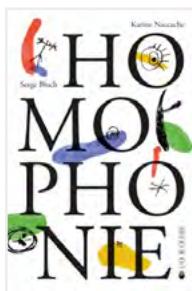
Interpréter la chute de l'histoire et en extraire une leçon d'humanité, s'il y a lieu; pour ce faire, tisser des liens avec l'ensemble du roman

Grammaire

Alternance entre l'imparfait et le passé composé; expansions dans le groupe nominal

Vocabulaire

Expressions et cooccurrences



Homophonies

Karine Naccache, ill. Serge Bloch, La Joie de lire



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

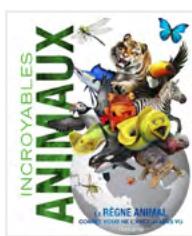
Développer la curiosité des élèves par rapport aux mots et à leur histoire

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Morphologie; étymologie



Incroyables animaux

John Woodward, ill. Collectif, Hurtubise



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

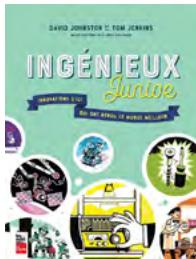
Mettre en parallèle les faits étonnans du livre et l'adaptation des espèces animales à leur milieu, notamment en ce qui concerne l'alimentation et la fuite devant les prédateurs

Grammaire

Types de déterminants; phrase de base; complément du nom

Vocabulaire

Vocabulaire scientifique (disciplinaire)



Ingénieux junior. Innovations d'ici qui ont rendu le monde meilleur

David Johnston et Tom Jenkins, ill. Josh Holinaty, Éditions La Presse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Relever les disciplines, les technologies ou les concepts scientifiques associés à l'une des innovations présentées dans le livre; établir des liens avec des innovations connexes; écrire un texte explicatif au ton humoristique

Grammaire

Phrase interrogative; phrase impérative; pronom et groupe du nom de reprise du sujet; phrases non verbales en guise d'ouverture

Vocabulaire

Vocabulaire scientifique (disciplinaire)



Les insectes du Québec

Jérôme Carrier, ill. Collectif, Auzou

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Regrouper des insectes qui se ressemblent par différents aspects (habitat, apparence, mode de locomotion, etc.); proposer une illustration les regroupant pour mettre en lumière leurs ressemblances

Grammaire

Pronom de reprise; complément du nom; attribut du sujet; genre des noms

Vocabulaire

Champ lexical des insectes



Les invités

Charlotte Moudic, Thierry Magnier

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Utiliser le livre pour amorcer un échange sur l'importance de la liberté et de l'autonomie des peuples; faire un lien avec le film *Parasite*

Grammaire

Emploi du passé composé et de l'imparfait de l'indicatif; emploi de la virgule avec les marqueurs de temps; accord de l'adjectif (surtout de l'adjectif attribut du sujet)

Vocabulaire

Marqueurs de temps; adjectifs connotés (plutôt mélioratifs, puis plutôt péjoratifs)



Le jardin du dedans-dehors

Chiara Mezzalama, ill. Régis Lejonc, Éditions des Éléphants

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

À partir de la fin du livre, engager une réflexion sur les différentes formes que les murs ou les frontières peuvent prendre, tant «dedans» que «dehors»

Grammaire

Énumérations (complément direct, complément du nom, etc.); narration au passé (imparfait, plus-que-parfait et passé composé)

Vocabulaire

Comparaisons et métaphores



Je suis...

Antonin Louchard, Thierry Magnier

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger au sujet des réflexions suscitées par le livre sur l'identité et la richesse du comportement humain

Grammaire

Attribut du sujet

Vocabulaire

Rapport de sens (contraire, connotation)



Jeanne et le mokélé

Fred Bernard, ill. François Roca, Albin Michel jeunesse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Découvrir un duo auteur-illustrateur et son univers

Grammaire

Style télégraphique; harmonisation des temps (passé composé et imparfait)

Vocabulaire

Non pertinent



La jeune fille au visage de pierre

Praline Gay-Para, ill. Nathalie Choux, Actes Sud junior

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Établir des liens avec d'autres contes explorant les thèmes de la jalouse et des relations entre enfants et beaux-parents, comme Blanche-Neige; comparer et justifier ses préférences

Grammaire

Emploi de la virgule pour déplacer un complément de phrase devant le sujet (attention aux deux erreurs dans la première page!)

Vocabulaire

Marqueurs de temps; cooccurrences verbales



Le jour où le grand chêne est tombé

Gauthier David, ill. Marie Caudry, Thierry Magnier

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

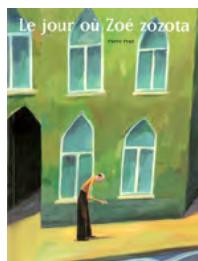
Échanger sur les mouvements de solidarité humaine qui naissent parfois à la suite d'épreuves collectives; donner différents exemples tirés de l'histoire

Grammaire

Alternance entre le passé composé et l'imparfait; alternance entre le passé composé et le passé simple

Vocabulaire

Choix des adjectifs



Le jour où Zoé zozota

Pierre Pratt, Les 400 coups

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

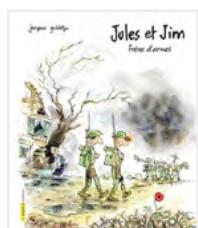
Expliquer le lien entre certaines phrases de son choix et les illustrations qui s'y rattachent

Grammaire

Phrase de base

Vocabulaire

Allitérations et assonances



Jules et Jim. Frères d'armes

Jacques Goldstyn, Bayard Canada

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

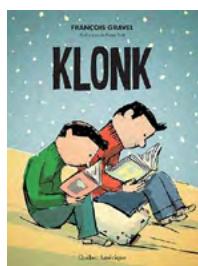
Découvrir les caractéristiques d'un récit historique

Grammaire

Harmonisation des temps (passé composé et imparfait)

Vocabulaire

Champ lexical de la guerre



Klonk 1. Klonk ou Comment se débarrasser des adolescents

François Gravel, ill. Pierre Pratt, Québec Amérique jeunesse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Commenter le portrait que l'auteur fait des adolescents dans le roman

Grammaire

Types de compléments de phrase (subordonnée, groupe adverbial); imparfait (narration et description); 1^{re} personne du singulier et 3^{re} personne du pluriel; concordance des temps (conditionnel)

Vocabulaire

Vocabulaire de la vie quotidien



La leçon

Michaël Escoffier, ill. Kris Di Giacomo, Frimousse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur le dilemme qui est au cœur du récit; identifier les choix qui s'offrent au personnage ainsi que les conséquences de ces choix

Grammaire

Séquences dialogales; pronom de reprise

Vocabulaire

Non pertinent



La leçon de pêche

Heinrich Böll, ill. Émile Bravo, Glénat

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

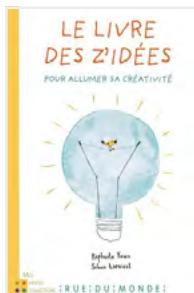
Débattre des avantages et des inconvénients du modèle de réussite sociale tel qu'il est transmis dans sa société d'appartenance

Grammaire

Emploi du conditionnel présent hypothétique

Vocabulaire

Non pertinent



Le livre des z'idées

Raphaële Frier, ill. Solenn Larnicol, Rue du monde

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Faire appel à sa logique, à sa capacité d'abstraction et à sa fantaisie afin de représenter visuellement les idées laissées en blanc dans le livre; comparer les résultats entre camarades

Grammaire

Construction du groupe nominal; complément du nom

Vocabulaire

Cooccurrences



Les lois de l'été

Shaun Tan, Gallimard jeunesse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

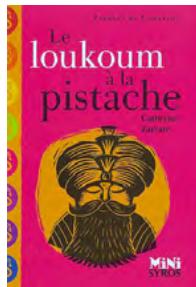
Découvrir d'autres livres du même auteur-illustrateur, comme [La chose perdue](#) ou [L'arbre rouge](#); juger des caractéristiques les plus marquantes ou les plus intéressantes de son univers littéraire et pictural

Grammaire

Phrases impératives et négatives à la 2^e personne

Vocabulaire

Non pertinent



Le loukoum à la pistache

Catherine Zarcate, Syros



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

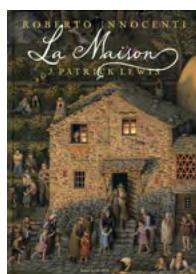
Mettre en scène le conte par une lecture vivante qui s'inspire des intonations suggérées par la typographie

Grammaire

Emploi du passé composé et de l'imparfait; emploi de l'impératif présent

Vocabulaire

Non pertinent



La maison

J. Patrick Lewis, ill. Roberto Innocenti, Gallimard jeunesse



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

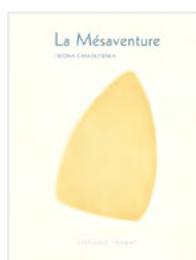
Juger de la pertinence de faire témoigner la maison et de lui prêter des émotions humaines

Grammaire

Reconstruction de la phrase de base pour comprendre le texte et certains accords

Vocabulaire

Rimes; choix des mots



La mésaventure

Iwona Chmielewska, Format



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

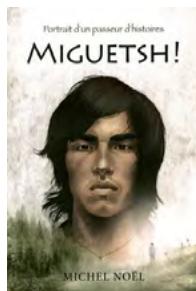
Échanger sur différentes façons d'interpréter l'album (anecdotique, métaphorique, philosophique, etc.); justifier son point de vue

Grammaire

Emploi de différents modes et temps verbaux pour exprimer l'hypothèse

Vocabulaire

Non pertinent



Miguetsh! Portrait d'un passeur d'histoires

Michel Noël, Dominique et compagnie



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

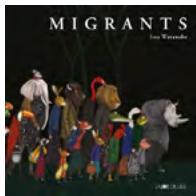
Prendre conscience de la place importante qu'a la nature dans la culture anishnabe; relever dans le texte des figures de style, des réflexions du narrateur ou des dialogues qui en rendent compte

Grammaire

Narration au «je »

Vocabulaire

Éveil aux langues



Migrants

Issa Watanabe, La Joie de lire

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

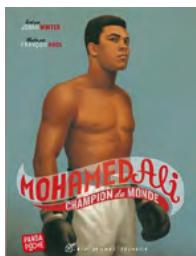
Sensibiliser les élèves aux difficultés que peuvent rencontrer les migrants dans leur parcours

Grammaire

Emploi des temps du passé (passé composé et imparfait); narration au «je», au «il» ou au «nous»; marqueurs de relation de temps; pronom de reprise

Vocabulaire

Variété de verbes de déplacement; champ lexical des émotions



Mohamed Ali, champion du monde

Jonah Winter, ill. François Roca, Albin Michel jeunesse

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Observer comment les illustrations mettent en valeur la force, la détermination et le caractère rassembleur de Mohamed Ali

Grammaire

Harmonisation des temps (passé simple et imparfait, passé composé et imparfait)

Vocabulaire

Champ lexical de la boxe



Moi, j'attends...

Davide Cali, ill. Serge Bloch, Sarbacane

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Spéculer sur la symbolique du fil rouge à chacune de ses métamorphoses

Grammaire

Construction du verbe «attendre» (longue énumération de compléments directs du verbe «attendre» de différentes réalisations); phrase subordonnée complétive en «que»

Vocabulaire

Non pertinent



Mon petit livre d'art pour raconter la mythologie

Aude Le Pichon, ill. Collectif, Seuil

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

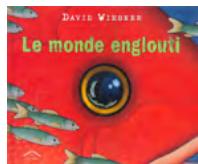
En s'inspirant du procédé de questions et réponses du livre, rédiger d'autres questions qui incitent à observer de plus près les œuvres

Grammaire

Types de phrases (exclamative, interrogative); phrase impérative; attribut du sujet; complément du nom ou du pronom détaché

Vocabulaire

Non pertinent



Le monde englouti

David Wiesner, Circonflexe



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

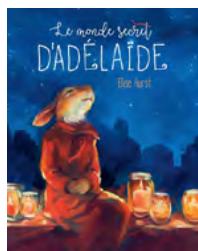
Lire l'album en donnant une voix au garçon et en faisant participer les élèves à la lecture

Grammaire

Marqueurs de temps; emploi des temps du passé (passé composé et imparfait) et du présent

Vocabulaire

Champ lexical de l'univers sous-marin (description de poissons fabuleux)



Le monde secret d'Adélaïde

Elise Hurst, D'eux



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

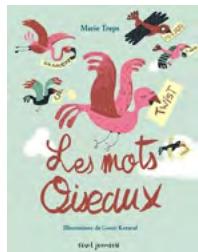
Échanger sur la signification du fil rouge et sur ce qu'il permet de changer pour les habitants de la ville

Grammaire

Harmonisation des temps (présent et passé composé); complément de phrase; complément du nom

Vocabulaire

Cooccurrences



Les mots oiseaux

Marie Treps, ill. Gwen Keraval, Seuil



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

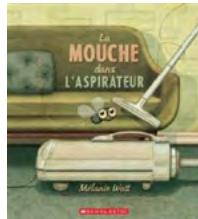
Donner son avis sur ce qu'apportent à la langue française les mots et les expressions venus d'ailleurs

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Étymologie



La mouche dans l'aspirateur

Mélanie Watt, Scholastic



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

S' informer sur les différentes étapes du deuil afin d'établir des liens avec les phases que la mouche a vécues

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Variété de verbes de déplacement; polysémie



Musée vivant des insectes

François Lasserre, ill. Anne de Angelis, Éditions de La Martinière jeunesse



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Prendre conscience de l'utilité des insectes dans leurs écosystèmes ; enrichir sa réflexion par des exemples concrets tirés de sources d'information diverses

Grammaire

Narration au «je» ; procédés de reprise (pronoms de reprise et groupes nominaux) ; emploi des temps de verbe (présent, passé composé et imparfait)

Vocabulaire

Champ lexical des insectes



Le nez de Cyrano

Géraldine Maincent d'après **Edmond Rostand**, ill. Thomas Baas, Flammarion



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

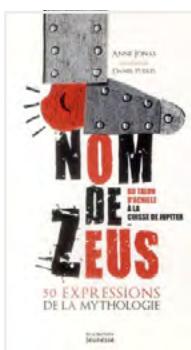
À l'aide d'extraits du texte, brosser le portrait des personnages de Cyrano et de Christian, puis expliquer comment se manifeste leur complémentarité dans l'album

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Gradation de mots ; synonymes ; jeux de mots ; rimes



Nom de Zeus. 50 expressions de la mythologie

Anne Jonas, ill. Daniel Pudles, Éditions de La Martinière jeunesse



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Découvrir le sens et l'origine de différentes expressions

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Expressions



Le pêcheur et le cormoran

Stéphane Sénégas, Kaléidoscope



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Relever dans le texte et les illustrations les référents qui permettent de comprendre que l'action se déroule en Chine

Grammaire

Emploi des temps du passé (passé simple et imparfait); pronom relatif

Vocabulaire

Non pertinent



Le petit monde d'Elliot Erwitt

Marie Houblon, ill. Elliott Erwitt, Tourbillon



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Explorer la relation texte-image pour découvrir le sens des verbes et proposer de nouveaux mots qui pourraient être associés à certaines photographies du livre

Grammaire

Groupe verbal selon les sortes de verbes

Vocabulaire

Sens du mot (verbe à l'infinitif) selon l'illustration



Le petit musée du bleu

Carl Norac, ill. Collectif, Rue du monde



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur les choix de bleus utilisés dans certaines œuvres (leur signification symbolique, leur rapport aux autres couleurs, les émotions esthétiques qu'ils suscitent, etc.)

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Cooccurrences de « bleu »



Pico Bogue. L'original

Dominique Roques, ill. Alexis Dormal, Dargaud



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

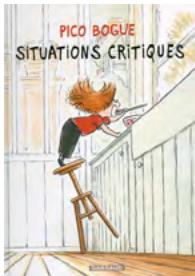
Échanger sur les réflexions que font naître certaines historiettes.

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Jeux de mots



Pico Bogue. Situations critiques

Dominique Roques, ill. **Alexis Dormal**, Dargaud

S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur les réflexions que font naître certaines historiettes

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Expressions; champ sémantique; jeux de mots



Plantes vagabondes

Émilie Vast, MeMo

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

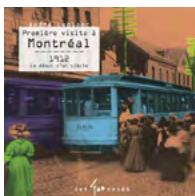
Approfondir ses connaissances sur la reproduction, la croissance et le cycle de vie des plantes en consultant des sources documentaires pertinentes

Grammaire

Emplois variés de la virgule; compléments du nom variés

Vocabulaire

Genre des noms selon le suffixe



Première visite à Montréal. 1912. Le début d'un siècle

André Leblanc, ill. **Collectif**, Les 400 coups

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

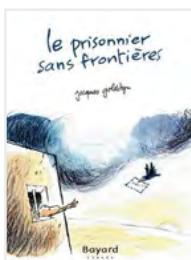
Approfondir ses connaissances sur Montréal à travers les époques; comparer ses développements historiques avec ceux d'autres villes du monde

Grammaire

Groupe nominal (expansions, richesse des moyens pour densifier l'information dans les groupes nominaux); structures de phrases en français québécois; emploi du présent et du passé composé

Vocabulaire

Expressions québécoises



Le prisonnier sans frontières

Jacques Goldstyn, Bayard Canada

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur l'importance de la démocratie et de la liberté d'expression; enrichir l'échange par des exemples concrets tirés de différentes sociétés du monde

Grammaire

Emploi des temps verbaux (présent pour parler d'aujourd'hui et imparfait et passé composé pour parler du passé)

Vocabulaire

Variété des marqueurs de relation



Quand tes grands-parents étaient enfants

Marie Houblon, ill. Collectif, Tourbillon



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Relever les changements qui sont survenus entre les années 1950 et les années 2000 ainsi que ce qui est demeuré inchangé au fil du temps

Grammaire

Utilisation de l'imparfait (avant) et du présent (aujourd'hui)

Vocabulaire

Comparatifs et superlatifs



Les quatre saisons d'Elfina

André Jacob, ill. Christine Delezenne, Éditions de l'Isatis



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Discuter des questions de liberté et de justice soulevées par le travail forcé des enfants ; enrichir l'échange par des références aux lois et aux organisations internationales qui protègent les droits des enfants

Grammaire

Harmonisation des temps (passé composé et imparfait)

Vocabulaire

Non pertinent



Quelle est ma couleur ?

Antoine Guillopé, ill. Géraldine Alibeu, La Joie de lire



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Réfléchir aux différents aspects de sa propre identité (familiale, culturelle, nationale, etc.) ; faire le lien avec la chanson «Je suis» de Bigflo et Oli

Grammaire

Attribut du sujet (différentes réalisations) ; utilisation de la majuscule

Vocabulaire

Noms de nationalités



Quelles couleurs !

Régis Lejonc, Thierry Magnier



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

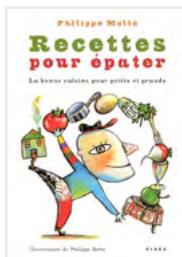
Identifier les références à la culture populaire et littéraire ainsi qu'aux modes, aux époques, aux styles picturaux, etc.

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Cooccurrences et expressions liées aux couleurs



Recettes pour épater. La bonne cuisine pour petits et grands

Philippe Mollé, ill. Philippe Béha, Fides



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

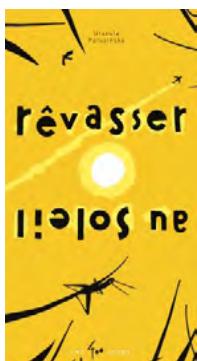
Échanger ses commentaires à la suite d'essais de différentes recettes; partager les réussites, les erreurs ou les difficultés rencontrées

Grammaire

Emploi de l'infinitif; utilisation de pronoms neutres ou impersonnels

Vocabulaire

Champ lexical de la cuisine



Rêvasser au soleil

Ursula Palusinska, Les 400 coups



Découverte de l'œuvre

Explorer la relation texte-image et développer la capacité des élèves à interpréter des textes lus, vus ou entendus

Grammaire

Phrases de base (phrases négatives pour interpréter l'image)

Vocabulaire

Champs lexicaux de la famille et de la vie quotidienne



Les riches heures de Jacominus Gainsborough

Rébecca Dautremer, Sarbacane



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Discuter de la portée philosophique de l'album, notamment en réfléchissant à ce qu'est une «vie qui vaut la peine d'être vécue»

Grammaire

Construction des groupes verbaux (ex.: énumération de compléments indirects en «à» du verbe «apprendre»; énumération de compléments directs en «de» ou en «que» du verbe «attendre»); construction du groupe nominal et accord dans celui-ci

Vocabulaire

À découvrir!



Sauvage

Katie Cotton, ill. Stephen Walton, Gauthier-Languereau



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Comparer un texte informatif à un texte poétique

Grammaire

Différence de style entre un texte poétique et un texte informatif ou documentaire

Vocabulaire

Choix des mots



La science du caca

Frédéric Marais, Gulf Stream



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

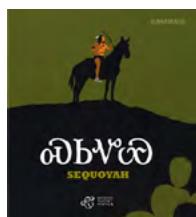
Commenter l'efficacité du lien entre le texte et l'image dans ce livre; justifier ses observations

Grammaire

Utilisation de l'imparfait, puis du présent de l'indicatif; structure interne du groupe verbal; utilisation de compléments de phrase

Vocabulaire

Champ lexical des excréments d'animaux



Sequoyah

Frédéric Marais, Thierry Magnier



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

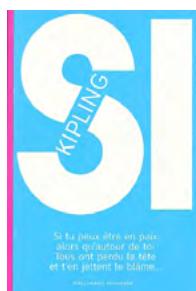
Intégrer Sequoyah à une galerie de héros autochtones qui ont marqué l'histoire de leur peuple et de leur pays

Grammaire

Narration au passé (imparfait et passé simple à la 3^e personne du singulier et à la 3^e du pluriel)

Vocabulaire

Évolution du sens d'un mot; conscience métalexicale (différence entre le mot et la réalité qu'il représente pour un peuple)



Si

Rudyard Kipling, ill. Collectif, Gallimard jeunesse



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Dégager le message du poème de Kipling, puis en commenter la forme et le ton

Grammaire

Structure hypothétique («Si tu peux» → verbe modal «pouvoir» suivi d'un groupe verbal à l'infinitif... «Tu seras un homme, mon fils.»)

Vocabulaire

À découvrir!



Si je donne ma langue au chat, est-ce qu'il me la rendra ?

Collectif, Célia Galice, ill. Oréli, Bayard jeunesse



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Lire les poèmes à voix haute pour faire ressortir pleinement leur fantaisie formelle et leur humour décalé

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Jeux de mots; anagrammes, allitérations, onomatopées, rimes, sens des mots



Si le monde était un village de 100 personnes

Ikeda Kayoko et C. Douglas Lummis, ill. Yamauchi Masumi, Philippe Picquier



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Proposer une représentation graphique de différentes données présentées dans le livre

Grammaire

Structures hypothétiques (« si » suivi de l'imparfait ou du conditionnel à la 3^e personne du singulier ou à la 3^e du pluriel) et « si » suivi du présent et de la 3^e personne du singulier, de la 1^e personne du pluriel et de la 3^e personne du pluriel); emploi du présent de l'indicatif à la 3^e personne du pluriel; sujet réalisé par un pronom (numéral)

Vocabulaire

Non pertinent



Six hommes

David McKee, Kaléidoscope



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

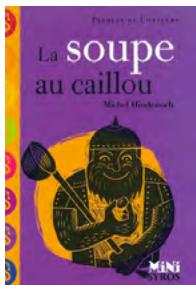
Interpréter le message de l'album et faire des liens avec l'actualité internationale et les conflits armés

Grammaire

Harmonisation des temps (passé simple et imparfait); pronom relatif

Vocabulaire

Non pertinent



La soupe au caillou

Michel Hindenoch, Syros



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Lire le texte à voix haute en distribuant les trois rôles : le narrateur, le soldat et la vieille femme

Grammaire

Alternance entre le présent et le passé composé de l'indicatif; choix de l'auxiliaire de conjugaison

Vocabulaire

Champ lexical de la cuisine (surtout les verbes utilisés en cuisine); métaphores



Te souviens-tu de Wei?

Gwenaëlle Abolivier, ill. Zaü, HongFei Cultures

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

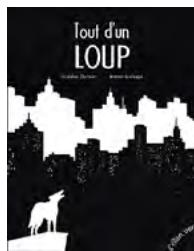
Découvrir un volet peu connu de la Première Guerre mondiale tout en sensibilisant les élèves au choix des mots de l'autrice

Grammaire

Phrase interrogative (sans point d'interrogation); énumération; compléments du nom variés

Vocabulaire

Figures de style



Tout d'un loup

Géraldine Elschner, ill. Antoine Guilloté, L'Élan vert

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

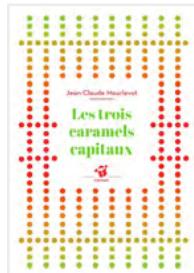
Réfléchir aux répercussions que peuvent avoir les préjugés sur la vie et le devenir des individus

Grammaire

Expansions dans le groupe nominal (compléments du nom de diverses réalisations); phrases non verbales

Vocabulaire

Choix de mots précis



Les trois caramels capitaux

Jean-Claude Mourlevat, Thierry Magnier

P

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Au cours d'une discussion, dégager les critères distinguant les bonnes des mauvaises actions

Grammaire

Choix de l'auxiliaire de conjugaison

Vocabulaire

Non pertinent



Tu me prends en photo

Marie-Francine Hébert, ill. Jean-Luc Trudel, Les 400 coups

P S

Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

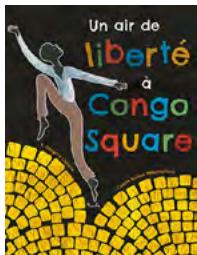
Échanger d'abord à propos de ce que le photographe, dans l'album, devrait ou ne devrait pas faire pour aider les enfants, puis juger du pouvoir qu'ont ses photographies au regard de l'empathie et de la solidarité

Grammaire

Conjugaison à la 2^e personne, présent de l'indicatif

Vocabulaire

Non pertinent



Un air de liberté à Congo Square

Carole Boston Weatherford, ill. Gregory R. Christie, Piccolia



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Échanger sur le pouvoir de la musique, de la danse et des arts à exprimer les souffrances et les espoirs des individus et des peuples ; enrichir l'échange par des exemples tirés de différents contextes

Grammaire

Groupe verbal selon les sortes de verbes ; énumération

Vocabulaire

À découvrir !



Une berceuse en chiffons. La vie tissée de Louise Bourgeois

Amy Novesky, ill. Isabelle Arsenault, La Pastèque



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Repérer dans les illustrations les éléments symboliques et tisser des liens cohérents avec le texte

Grammaire

Énumérations variées

Vocabulaire

Champ lexical du tissage



Une feuille, un arbre

Bruno Gibert, Albin Michel jeunesse



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Comparer les figures similaires dans l'album en portant attention aux facteurs qui influencent leur perception

Grammaire

Non pertinent

Vocabulaire

Rapport sémantique tout/partie d'un tout (figure dont une partie du tout ressemble au tout)



Une histoire de cancer qui finit bien

India Desjardins, ill. Marianne Ferrer, La Pastèque



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Relever dans le livre les effets de la maladie sur différentes dimensions de la vie de l'héroïne ; juger des ressources nécessaires pour mieux y faire face

Grammaire

Variété de phrases négatives

Vocabulaire

Non pertinent



Va-t'en guerre

Thierry Dedieu, Seuil



Intention pédagogique

Découverte de l'œuvre

Relever dans l'album les comportements et les attitudes qui sont porteurs de conflits et qui devraient être dénoncés lorsqu'ils se manifestent; faire des liens avec des personnalités politiques actuelles ou passées

Grammaire

Systèmes d'accord (avec le complément direct)

Vocabulaire

Champ lexical de la guerre



BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages de référence et ressources complémentaires

Berthiaume, R., D. Anctil, A. Bourcier, S. Brossard, M. Luquette et D. Daigle (2020). *Le vocabulaire pour mieux lire et écrire: plus de 300 activités sur le sens, la forme et l'utilisation des mots*. Montréal: Chenelière Éducation.

Blyth, C. (1997). A Constructivist Approach to Grammar: Teaching Teachers to Teach Aspect. *The Modern Language Journal*, 81(1), 50-66.

Bronckart, E. B. et M.-L. Elalouf (2016). Contenus et démarches de la grammaire rénovée. Dans S.-G. Chartrand (dir.), *Mieux enseigner la grammaire. Pistes didactiques et activités pour la classe* (p. 45-61). Montréal: ERPI.

Chartrand, S.-G. (dir.) (2016). *Mieux enseigner la grammaire. Pistes didactiques et activités pour la classe*. Montréal: ERPI.

Dansereau, D. (1987). A Discussion of Techniques Used in the Teaching of the Passé composé/Imparfait Distinction in French. *The French Review*, 61(1), 33-38.

Ellis, R. et N. Shintani (2014). *Exploring Language Pedagogy Through Second Language Acquisition Research*. Milton Park: Routledge Taylor & Francis.

Gourdet, P., D. Cogis et M.-N. Roubaud (2016). L'enseignement d'une notion-clé au primaire: le verbe. Dans S.-G. Chartrand (dir.), *Mieux enseigner la grammaire. Pistes didactiques et activités pour la classe* (p. 147-173). Montréal: ERPI.

Katz, S. L. et C. S. Blyth (2007). *Teaching French Grammar in Context: Theory and Practice*. New Haven: Yale University Press.

Larsen-Freeman, D. (2003). *Teaching Language: From Grammar to Grammaring*. Boston: Thomson/Heinle.

Lefrançois, P., I. Montésinos-Gelet et D. Anctil (2017). *Enseigner la phrase par la littérature jeunesse. Fondements et activités pour soutenir la compétence à écrire au primaire*. Montréal: Chenelière Éducation.

Leon, R. (2008). *Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école*. Paris: Hachette.

Lyster, R. (2015a). Using Form-Focused Tasks to Integrate Language Across the Immersion Curriculum. *System*, 15, 4-13.

Lyster, R. (2015b). Children's literature as a catalyst for dual language awareness. Dans C. Hélot, R. Sneddon et N. Daly (dir.), *Children's Literature in Multilingual Classrooms: From Multiliteracy to Multimodality* (p. 64-83). London: Institute of Education Press.

MEES (2018) *L'album en classe*. Québec: Gouvernement du Québec. [En ligne: <http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/pfeq/seconde/domaine-des-langues/francais-langue-seconde/>].

MEES (2017). *Le vocabulaire, une des pierres angulaires de la réussite scolaire en langue seconde*. Québec: Gouvernement du Québec. [En ligne: <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/ressources-pedagogiques/Vocabulaire-langue-seconde.pdf>].

Ministere de l'Education (2024). *Constellations*. [En ligne : <constellations.education.gouv.qc.ca/>].

Montésinos-Gelet, I. (2016). Description de dispositifs d'enseignement: le jogging d'écriture. *Le Pollen*, 20, 142-154.

Nadeau, M. et C. Fisher, (2006). *La nouvelle grammaire: la comprendre et l'enseigner*. Montréal: Gaëtan Morin.

Nadeau, M., M-H. Giguère et C. Fisher (2020). *Expérimentation de dispositifs didactiques en syntaxe et en ponctuation «à la manière» des dictées métacognitives et interactives, au[x] 3^e cycle primaire et 1^{er} cycle secondaire[,] et effet sur la compétence en écriture*. Rapport de recherche. Fonds de recherche du Québec.

Proulx, C. (2019). L'enseignement du lexique: un tour d'horizon. *Le Pollen*, 30, 207-224.

Roy-Mercier, S. et Chartrand, S.-G. (2016). *L'enseignement du système de la conjugaison pour en favoriser l'apprentissage*. Dans S.-G. Chartrand (dir.), *Mieux enseigner la grammaire. Pistes didactiques et activités pour la classe* (p. 175-200). ÉRPI.

Quevillon Lacasse, C. et J. Thibeault (2017).

Travailler à partir de réseaux littéraires grammaticaux pour décloisonner l'enseignement-apprentissage de la grammaire. Communication au Congrès annuel de l'Association québécoise des professeurs de français (AQPF), Drummondville.

Shrum, J. L. et E. W. Glisan (2010). *Teacher's Handbook: Contextualized Language Instruction* (4^e éd.). Boston: Heinle Cengage Learning.

Thibeault, J. et C. Quevillon Lacasse (2016). Enseigner la grammaire de façon progressive grâce à la littérature jeunesse : l'exemple du complément de phrase. *Le Pollen*, 21, 94-102.



